

СУБЪЕКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛИЗМ (литературно-философское эссе)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Елена Сальникова
Алексей Сальников

Верую в нас.

(введение в краткое руководство по практической магии)

Дана привыкла к этим холодным взглядам из под сканирующих очков работающих в нулевом, холостом режиме. Настолько привыкла что приходя домой она обычно несколько минут не могла понять почему сын смотрит на нее не сквозь линзы а в открытую, чистым карим взглядом.

Человек вошедший сейчас в комнату был одним из Исполнителей. Темно синий, отливающий металлом костюм, бледное, словно не живое лицо, кобура личного оружия чуть виднеющаяся под пиджаком.

До чего же сегодня выдался сложный день, три исполнения приговора, такого на ее, работающей десять лет в психотюрьме, в памяти еще не было.

—Имя?—спросила она сидя перед компьютером.

—Джордж Липсиц.— ответил мужчина и уверенным жестом провел по волосам, едва заметно дотронувшись сенсорной панели на ободке очков.

Информация непостижимым для Даны, не разбирающейся в новых моделях сканеров, образом поступила в компьютер, раскрывшись в файле только, что введенного имени. Секунда и женщина уже всматривалась в выведенный текст.
Доступ категории альфа.

*Исполнитель комитета по защите земли при Объединенном Совете Наций.
Приказ о исполнении приговора за номером две тысячи пятьсот двадцать пять. Необходимое время до исполнения до шестнадцати ноль ноль.*

Отпечаток пальца Исполнителя по «33».

Компьютер быстро пробежал тоненькими точечками по опечатку на экране и выдал краткую справку: допуск подтверждён, информация заключенная в файле должна быть передана в архив в течении четырех часов после исполнения приговора.

Дана подняла глаза от экрана, встала.

—Пойдемте.

Двери кабинета послушно разошлись в стороны открывая пустое пространство коридора, освещенное ярким светом. Джордж Липсиц уверенно шел сзади Даны и та подумала, что он уже не в первый раз приходит именно в эту психотюрьму. Сколько же приговоров он привел в исполнение? Дана болезненно поморщилась, вспоминая прошлую казнь, которая была всего три часа назад. Как министерство по правам человека могло пропустить такой странный закон. Чем эта казнь, которая происходит в виртуальном пространстве, отличается от тех казней, которые были в двадцатом веке. Дана

приходила к выводу, что в общем-то ничем, они не кровавы, человек остается после них полностью цел в физическом плане, только вот умирает как личность, а значит можно отключать его от приборов «с чистой совестью». Служебный коридор закончился массивной механической дверью. Дана поднесла палец к сенсорной панели.

—Имя.—так же сухо, как она недавно, спросил компьютер.

—Дана Чалдини.

Дверь быстро поползла вверх, уходя в паз, щелкнула.

Дана переступила порог, за которым начиналась тюрьма. Ряды стеклянных комнаток-камер в которых в металлических корпусах, «коконах» на сленге служителей пситюрьмы, лежали заключенные. Панели на внешней стороне камер выдавали информацию о преступлениях данных людей, и о сроке их заключения. Дана пошла вдоль ряда желтого сектора, здесь в комнатах иногда попадались и посетители. Они сидели в шлемах, практически не двигаясь, на полу в центре стоял робот-охранник, который так же был подключен к сети заключенного. На экране расположенном на всю стену было видно все что происходит между заключенным и посетителем.

Дана заметила что некоторые комнаты заинтересовали Липсица, он то и дело включал свой сканер секунду обмениваясь с панелью информации кодами, получая всю подноготную преступника.

—Не думал что Роджер А, все еще жив.— сказал он вдруг. Дана вздрогнула.

Исполнители обычно не заговаривали с персоналом обходились сухими фразами необходимыми для работы и уходили.

—Его приговор был пересмотрен, он переведен в желтый сектор, преступление не доказано.— ответила женщина.

—Жаль.— мрачно откомментировал Липсиц.

Они вышли за границу желтого сектора и вошли в красный предназначенный для особо опасных преступников. Дана подошла к комнате под номером пятьсот шесть. Тронула сенсорную панель, посмотрела на экран. Николай Осетров двадцать два года. Осужден за убийство матери и трехлетнего сына. Дана пробежала пальцами по сенсорной клавиатуре вводя имя исполнителя и дату исполнения приговора, а так же свои данные, как необходимого свидетеля. Потом провела пальцем по сенсорному замку.

Камера состояла из метало-керамического кокона с маленьким стеклышком, через которое можно было увидеть лишь губы преступника, плотно замкнувшиеся на трубке с питанием, огромного монитора на всю стену противоположную кокону, робота Охранника стоявшего в углу и панели управления рядом с дверью. Дана подошла к панели.

—Доступные роли.— тихо сказала она смотря на маленький монитор,— вывести их на экран?

—Да пожалуйста.—ответил Липсиц.

Список из десяти ролей тут же появился на экране.

—Мать?— явно удивился Липсиц.

Дана непонимающе посмотрела на монитор.

—Вывести данные о роли номер семь.— попросила она терминал. Экран

мигнул и выдал длинный текст на фоне того, что происходило в данный момент в реальности осужденного.

—Вы вводили ее как участника в момент наказания?— спросил Липсиц читая текст.

—Нет.— Дана посмотрела на экран.— Может он выбрал ее сам. Роль появилась пять МИНУТ назад.

—Уберите текст.— попросил Липсиц. Дана хотела произнести команду, но текст убрался сам, повинувшись повелительному голосу. Теперь можно было спокойно рассмотреть все происходящее.

Николай смотрел на худую женщину лет пятидесяти. Та сидела на деревянном стуле одетая в простенькое платье из синтетического волокна, волосы коротко стрижены. По лицу явно видно что она ни разу не проходила процедуру омоложения и не пыталась быть красивой. Убогий макияж, плохая линия бровей, сухие, жилистые руки. Она смотрела в пол, с грустным и виноватым видом, потом подняла глаза и посмотрела на сына. Припухшие веки и вдруг слезы потекли по щекам:

—Прости меня всхлипнула она. Прости мальчик мой.— изображение ее подернулось дымкой, на секунду стало темно, это Николай провел рукой по своему лицу.

—Я знал что так будет, мама. Я взял на себя эту ответственность.— у него был приятный мужской голос, звучал он сейчас тихо и успокаивающе.

—Я должна была это сделать одна!... Я не знала что Санька станет подсматривать!... Почему я не заперла его в комнате, Нико, почему!?— женщина уже не плакала, рыдала, давясь собственными словами. Лицо ее исказилось, стало еще более некрасивым.

—Мама успокойся. —его голос был теплым, излучающим любовь, он пододвинулся к матери, ее лицо наплыло на экран, заставив Дану отвернуться. Как она не могла сразу заметить что это не морщины на лице женщины а следы от выстрела энерго-сетки. —Зачем ты пришла? Преступники должны мучиться? Кто ввел тебя в эту хренову программу?! Почему?!

—Это не программа сынок, это действительно я.— сказала женщина все еще плача. Экран задрожал и мать Николая пропала.

--Но мы же договаривались, что ты не будешь этого делать!

- Я должна была попробовать отключить систему, я сейчас ...-голос затих в пустоте.

—Проверь сеть.— сказал Липсиц обращаясь к компьютеру, забыв о предоставлении главной роли Дана, снова проводя по сенсорной панели очков. Дана оглянулась на него. Белая кожа приобрела некоторый оттенок, волнение Исполнителя видно было хорошо, даже не профессионалу.

«Допуск оранжевый» пропищал терминал и на экране быстро побежали какие-то непонятные картинки и цифры.

—Время минус одна минута. Кто входил в систему?

«Проверка. Вхождение в систему не зарегистрировано. Доступ к базе. Вхождений не было» Мелькали сообщения компьютера.

Дана отошла от монитора, сейчас Исполнитель все-равно не обращал на нее никакого внимания, половину информации он получал на панель своих очков. Она повернулась к кокону, провела по боку железного агрегата. Железная оболочка отползла показывая ровно лежащее голое тело заключенного, обмотанного проводками системы жизнедеятельности. Дана перевела взгляд на белое как мел лицо и чуть не вскрикнула, по щекам Николая текли слезы, а из под губ сочилась тоненькая струйка крови. Женщина быстро перевела взгляд на монитор жизнедеятельности преступника. Пульс поднялся до ста пятидесяти, давление наоборот упало до девяносто на семьдесят. Дана снова перевела взгляд на лицо Николая. Оно медленно синело, кровь уже текла и из носа, заливая трубку питания, подбираясь к датчику прилепленному к виску. Чалдини беспомощно повернулась к Липсицу который безмолвно стоял рядом с экраном, не считая нужным говорить команды в слух и подключив передачу информации только на свой сканер.

—Он умирает!?!— тихо сказала Дана, глядя на Липсица, - как такое возможно?

—Введите сканирование биологических параметров и поддержите биологические процессы на максимуме, код сорок восемьдесят.— быстро сказал он.

Дана выдвинула панель из кокона и быстро нажала необходимую комбинацию. Конечно же она и сама знала ее но сейчас растерянность и страх не давали ей собраться.

Кокон засветился приятным голубоватым светом железные панели поползли смыкаясь, защищая Дану от облучения, последнее, что она увидела это как тело Николая дернулось, изогнулось, руки его поднялись, стукнули по толстому стеклу.

Липсиц все еще работал с базой данных, но теперь когда Дана была повернута к экрану давал голосовые команды.

—Система безопасности заключенный Николай осетров код пять восемь сто.

Роль семь. Мать.

«Информация о роли не доступна.»— ответила база.

—Обнаружение постороннего вмешательства. Вхождение в статус «Карантин».

—холодно сказал Липсиц.

Экран засветился красным. Завыла предупреждающая сирена. Дана знала что сейчас по всей тюрьме включаются роботы, выключаются системы доступа посетителей и металлический голос просит всех посторонних покинуть тюрьму в течении пятнадцати минут. Робот в углу неохотно включился, направил сканирующий луч на двух людей стоящих в камере и безропотно отключился.

Липсиц сидел за мощным компьютером в кабинете директора пситюрьмы. Интеллектуальный интерфейс быстро пустил Исполнителя в свою секретную базу данных. Дана пришлось сесть в углу, что бы камера ее не засекала в опасной близости к монитору.

Писк галлографа заставил женщину выйти из собственных мыслей в реальный мир.

Леонид Харовски светилось окошечко абонента.

—Связь.— грустно скомандовала Дана отодвигаясь от панели галлографа на полу.

Полупрозрачный силуэт возник в углу комнаты, секунду молчаливо и отрешенно смотрел куда-то на стену. Потом видимо связь наладилась директор пситюрьмы с неудовольствием посмотрел на свое рабочее место где хозяйничал Исполнитель, перевел взгляд на Дану, та выпрямилась встала в позе смирения.

—Доложите ситуацию Дана ...— попросил директор, лицо у него смягчилось, он никогда не любил жесткого обращения со сослуживцами, был достаточно компанейским, часто устраивал у себя дома вечеринки.

—На территории введена ситуация Карантина. Скорее всего незаконное проникновение в систему и введение в программу заключенного Николая Осетрова за номером пятьсот шесть образа его матери. Исполнение приговора данного заключенного отложено до конца разбирательства выявленного факта нарушения.

—Необходимым службам уже доложено.

—Да.— Дана коротко кивнула.— Они прибудут с минуту на минуту.

—Хорошо.— голограмма повернула свое сумеречное лицо к Липсицу.

—Вы приняли должность следователя?

—Да.— отрываясь от экрана ответил Липсиц.— Все права переданы мне председателем комитета «ЗЗ». Хотите проверить документы?

—Нет.—махнул рукой директор пситюрьмы и снова повернулся к Данае.—Я смогу приехать только часа через три, так что все мои полномочия переданы тебе. Возьми сканер в сейфе, он разблокирован, там все коды доступа.

—Хорошо.—ответила Дана. Голограмма поклонилась Липсицу, получив в ответ лишь быстрый кивок и передатчик выключился.

—Ну что ж,— сказал Липсиц обращаясь к Данае,— Теперь мы с вами на равных и вы можете получить всю информацию которая известна мне.

Дана кивнула и подойдя к столу выдвинула ящик взяла черную коробочку со сканером, набрала пятизначную комбинацию, одела очки.

Липсиц передал ей все что узнал. Информация распаковалась и замерцала на линзах, что абсолютно не мешало смотреть через них на то что происходило в комнате.

—Вы не так уж много накопили Липсиц,— мрачно сказала она.— Сбой в системе, что ж они бывают действительно не часто и такое странное совпадение с появлением новой роли, но само по себе это не о чем не говорит. Для того что бы ввести роль именно в ту ячейку которая раскрылась бы а не затерлась нужно быть хорошим профессионалом и знать все фильтры системы. Перебой был всего на три секунды, за это время файл нельзя было передать. Поверьте мне если он и был передан то не сегодня.

—Вы хорошо разбираетесь в современных технологиях, я поражен.—Липсиц едва заметно улыбнулся.

—Только в пределах своей компетенции, а, к примеру, о работе вашего, или этого,— она показала на свои очки,— сканера я вам не смогу сказать...— Щеки Даны едва заметно порозовели.

—Ладно...—Липсиц кивнул,— что вы думаете по вопросу который судя по

всему нам придется расследовать вдвоем. Как в виртуальной реальности, которая контролируется компьютерными системами мог взяться персонаж не введенный в его структуру.

—Вначале я была склонна к мнению что пациент сам ввел образ своей матери, но его ЭЭГ не показала активности, да и все остальные параметры в момент ее появления говорят о том, что он скорее сам был удивлен.

—То есть вы считаете что появление матери для него было таким же сюрпризом что и для нас?

—Да. Это так же подтверждает его последняя реплика. Которая кстати должна смущать нас еще больше. Он сказал...—Дана провела по очкам и монитор компьютера запустил файл который Липсиц уже видел в камере.— Обратите внимание на последние его слова,—

Зачем ты пришла? Кто ввел тебя в эту хренову программу?! Почему?!

Дана покосилась на Липсица выжидающе. Он понял что должен сам догадаться что ее так смутило в словах заключенного.

—«Кто ввел тебя в эту программу?»— повторил Липсиц ключевые слова.

—Да.— Дана кивнула.— По протоколу ноль один все заключенные вводятся в виртуальную реальность, которая не дает им возможности понять что это не их жизнь. А если говорить проще, никто из них не знает, что все вокруг программа, а тем более о ролях, то есть о возможности введения образа человека в программу. Об этом не знают даже родственники.

—О чем это нам может говорить?

Дана пожала плечиками отошла от стола.

—Либо он когда-то работал на такой же должности как и я, либо был оператором сети загрузки, либо работал в вашей службе. Либо ему кто-то сказал.

—У него не было посетителей.— сказал Липсиц.

—Значит он либо наш, либо ваш.

—Глупость какая-то мы проверяли его личность. Он работал в общественном центре внеземных контактов, занимался психологией иных цивилизаций, а именно Марианцев и Квинков. Писал докторскую: «Разница логического и образного мышления представителей двух рас». Никогда не интересовался программированием, недолюбливал вещи наделенные искусственным интеллектом. —Дана заметила что все это Липсиц читает, улыбнулась. Как такой экземпляр мог пробиться в такую структуру. Плохая память зрительная и слуховая, не развитое логическое мышление, правда хорошая скорость восприятия, внимание на очень высоком уровне, да и мышечная сила хорошая. Он не заметил ее оценивающего взгляда, а когда повернулся к ней то она уже не смотрела на него.

—Все это я знаю, но то что я сказала было всего лишь догадкой. Вы ее практически опровергли.

—Есть еще догадки?— с интересом спросил Липсиц.

—Есть. Ее вы тоже опровергнете.— сказала Дана

—Говорите. Все равно у меня пока нет своих идей.

—Это могла быть не роль. Это мог быть дух его матери.

Липсиц едва сдержал улыбку.

—Вы религиозны?— с интересом спросил он.

—Не в той степени чтобы ходить в церковь.— холодно ответила Дана.

—Тогда как вы себе это представляете? Дух матери превращается в двоичный код и входит в систему за время сбоя навестить сына?

—Сын удивлен появлению матери. Ничего не может понять. Мать выходит из системы вызывая вторичный сбой, на сей раз системы биологического контроля — продолжила Дана. — Я понимаю это не очень похоже на правду, но многое объясняет...

—Вряд ли мое начальство отнесется к моему докладу серьезно если я включу в него вашу, так сказать, гипотезу.

—Я понимаю. Но все же думаю нужно навести справки о матери заключенного. Думаю что-нибудь это прояснит— Дана снова подошла к компьютеру. Не умела она обращаться со сканером, все предпочитала делать вручную.

На мониторе всплыло окно секретной базы, в которой были все земляне кроме верхних чинов. Дана быстро ввела имя и фамилию матери Николая, адрес случившегося год назад двойного убийства. Память у нее была потрясающая. Липсиц посмотрел как быстро работает система, потом удивленно уставился на досье Ларисы Осетровой 56 года рождения. С фотографии смотрела красивая молодая женщина лишь отдаленно напоминающая ту что сидела перед Николаем сорок минут назад.

Профессия: Планетолог.

Последнее место работы: база на Авелине. В 5-м году экспедиция была эвакуирована из-за массового психоза всех участников.

Пять месяцев карантина. Лечение... длинный список препаратов в большинстве своем незнакомые Липсицу. Непрерывный дистонц-контроль.

Список файлов прикрепленных к главному документу.

—Ну что посмотрим вначале?— с интересом глядя на Липсица спросила Дана.

—Думаю начнем с записи беседы после эвакуации.— тихо ответил

Исполнитель.

Дана перешла на аудио управление и назвала номер файла сто семь. Тот послушно раскрылся.

«Запись произведена 10 мая пятого года» - скучно произнес металлический голос.

По черному экрану пробежали белые помехи, потом картинка настроилась.

Просторная комната Карантинного блока. На кресле сидит Лариса.

Худощавая, длинные наполовину седые волосы собраны в неаккуратный пучок.

Нелепый казенный халат. Но больше всего Липсица поразил взгляд: грустный, полный внутренней боли и мольбы.

—Здравствуйте, Лариса. Я доктор Уотсон. Вы не против если мы с вами поговорим.— доброжелательно спросил накаченный мужчина сидящий в метрах пяти.

Лариса кивнула.

—Вы помните что с вами произошло на Авелине? — женщина подняла на него

глаза. Посмотрела с жалостью, как на маленького, ничего не понимающего ребенка.

— Да, помню. — голос был спокойным, уверенным, чуть подхриповатым.

— Расскажите пожалуйста все что вы помните.

— Мы были там уже год. Был обычный день. Солнце как всегда медленно поднималось из-за горизонта, вы же знаете, там сутки много длиннее. У Гарика были большие планы, он хотел пойти к лесу. Там уже третий день продолжалась какая-то неразбериха с роботами: то у них датчики отключались, то данные которые они передавали становились сбивчивыми и нереальными. Мы были в его группе я, Линда, Кир, Борис, Линдсей. Одели костюмы, проверили все параметры. Сергей остался на контроле. Он нас выпустил. Почва оказалась чересчур твердой, не такой, как была неделю назад. Я сказала об этом, а Гарик только посмеялся, что раз почва становится более твердой значит мы просто стали больше о ней знать, так сказать «встали на твердую почву». Мы шли в лес... — Лариса болезненно поморщилась, подводя руку к сердцу.

— Что с вами? — врач едва заметно дернулся в сторону женщины и Дана увидела что это только голограмма

— Все в порядке. — переводя дыхание сказала Лариса. — Я продолжу... Лес оказался не густым и достаточно маленьким, мы прошли его за пол часа, кислорода в скафандрах было достаточно, чтобы идти дальше. Мы пошли... Они стояли полукругом, лицом к нам. Странные полупрозрачные существа. Казалось они состояли из дыма, только глаза были живыми: большие наполненные каким-то страданием и грустью. Один из них поднял руку, заматанную тонкой тканью. Мы остановились на расстоянии метров десяти от них. Я повернулась к нашим, у всех на лицах было удивленное выражение, мы до этого считали, что на планете нет никого обладающего разумом и тут вдруг впервые за год кто-то вышел на контакт.

— Кто вы? — спросила я, не надеясь что мне ответят. Существо все еще стоявшее с вытянутой рукой смотрело на меня и вдруг я услышала голос, тихий в нем сквозила боль, давняя, жуткая.

— Название нашей расы ничего вам не скажет. Скоро ее не будет, так что это знание вам вдвойне бесполезно. Мы пришли к вам, чтобы попросить уйти с нашей планеты. Вы не понимаете какой опасности себя подвергаете.

— Почему вы вышли на контакт только сейчас? — вышел из ступора Гарик. Он стоял уже рядом со мной, собранный, хмурый.

— Потому что раньше никакой опасности лично для вас не было. Сейчас же опасность есть. Большая опасность. Вы не понимаете насколько большая. Вы нашли «источник», нашли знание, как и те, кто был до вас.

— Объясните. Вы говорите о предыдущей экспедиции? Но там же был несчастный случай? Или нет?! Объяснитесь же, черт бы вас ...! Может пойдем. — сказал Гарик. Я дернулась, его фраза была полным нарушением всех инструкций по поведению во время первого контакта. Но представители планеты не обратили на его тон никакого внимания, может у них не было эмоциональной составляющей речи. Не знаю.

—У нашей расы заканчивается ...— он замолчал словно подбирая слова,— эволюционный этап. Скоро мы совершим очередной и уже последний скачек на своем пути развития. Мы разрушили свой материальный мир и у нас уже нет будущего в этих формах. Теперь такая же судьба ждет и вашу рассу, вы уже заражены, но есть ещё возможность избежать. Вам надо понять и принять своё непростое решение. А мы уходим, мы объединимся с тем кто нас создал, с тем в кого мы веруем, кого мы создали. Он говорит с нами. Он желает что бы мы пришли к нему и были с ним. Это последний наш этап. После этого наша планета исчезнет — существо снова замолчало, закрыло глаза.— Ваш язык слишком прост я боюсь, что вы не сможете понять и малой части того что я пытаюсь вам сказать. Ваш способ общаться очень примитивен и не похож на наш. Я боюсь что вы не покинете планету только из-за моих слов. Я вдруг почувствовала неясный страх. Эти существа могли читать наши мысли?

—Не бойтесь.— сказала существо открыв глаза и глядя прямо на меня.— Мы вам покажем то что говорили.

В следующий момент нас уже не было.— Лариса, закрыла глаза, провела трясущейся рукой по лицу.— Нас не стало.— ее речь стала прерывистой, тихой.— Нам показали... Мы никто...и мы всё. Все ложь...Нет ничего, кроме мысли... Мир был в нас... Холод... Жара...Добро и зло... Любовь... Ненависть... Все... Не для человека... Для них... Боль!— вдруг громко вскрикнула она и обмякла, голова упала на плече, седые волосы закрыли глаза.

Липсиц оторвался от экрана посмотрел на Дану, лицо женщины было серьезным, губы поджаты, руки сцеплены на груди.

—Какое ваше мнение?— спросил Исполнитель. Кажется он передал Дане полномочия выдвигать версии.

—Бог.— тихо сказала она.— Они показали им... своего бога. Боль. Они увидели ... Боль.

—Вы что переняли манеру говорить у этой женщины? — улыбнулся Липсиц. Дана проигнорировала его ироническое замечание, посмотрела на монитор.

—Жаль, что нет файла с записью психарты.

—Это запрещено законом.— сказал Липсиц.

—Запрещено.— кивнула Дана.— Но вы ведь иногда их делаете?— с интересом глядя на Исполнителя спросила она.

—Нет.— слишком быстро ответил Липсиц.

—Ну вы только Исполнитель и вряд ли знаете все, что происходит в вашем комитете.

—Так у вас есть идеи или нет?

—Идеи есть. Надо посмотреть, что произошло с другими людьми из этой группы исследователей.

Она дала несколько коротких команд и на экране высветился список из семи человек.

—Один остался на базе... Смотрите... они все умерли кроме этого. Сергей Манилов, сорок лет... Проходит лечение в психклинике, её филиале, который,

кстати, прямо здесь — в комплексе пси-тюрьмы .

—Деструкция личности? — Липсиц тоже смотрел на экран и его начинало немного раздражать то, что женщина читает все вслух. Он дал ей главенствующую роль, но не из-за того, что сам не мог выдвигать никаких гипотез, а потому, что параллельно передавал все данные из секретных архивов тюрьмы на свой рабочий компьютер. Было очень тяжело следить за несколькими процессами сразу, поддерживать стабильность системы и придерживать систему безопасности.

—Депрессия.— тихо сказала Дана.

—С депрессией в психбольницу? Неужели нельзя было обойтись домашней лечебной программой с дистанц-контролем?

—Не знаю. Наверняка там не просто депрессия! Но в любом случае он нам сейчас не помощник. Он лежит в сиреновом секторе, там запрещены все посещения и вообще любые контакты.

Глава 2

В кабинете было слишком много людей и все чего-то требовали. Последняя связь с директором была полчаса назад и Дана поняла, что этот мягкий и тихий человек не собирается вмешиваться в расследование. «Дана, тебе придется выдержать их натиск самой, у меня появились новые проблемы, я приеду только через несколько дней.» Сказала голограмма и женщине ничего не оставалось, как согласиться. Все права были переданы ей и теперь она ощущала всю тяжесть ответственности, которая на нее возлагалась. Первым делом она связалась с «Космологическим центром», а именно с Максимилианом Ричардсоном, начальником отдела Планетологии. Не смотря на поздний час, он все еще был на своем рабочем месте и пообещал как можно быстрее найти и передать Дана всю информацию по Авелине. Дана отметила, что при упоминании ей этой планеты голос Ричардсона изменился, словно она напомнила ему о чем-то неприятном. Но думать на эту тему времени пока не было. Она быстро набрала номер психклиники и попросила заведующую отделом Лидию Рейс.

—Дана?— лицо Лидии выражало изумление и радость. Они не виделись уже более шести лет, хотя и были когда-то очень близкими подругами. Дана кивнула и улыбнулась.

—Привет, Ли. Мне очень нужна твоя помощь, поэтому я осмелилась позвонить тебе.

—Я рада видеть тебя, ты почти не изменилась. — Лидия пробежала взглядом по лицу Даны.— Что же у тебя за проблемы что ты решила нарушить своё молчание?

—У тебя лежит один пациент, который мне очень нужен. Он, кстати, находится в вашем филиале, который входит в наш пси-комплекс.— сказала Дана.

Лидия нахмурилась.

—Кто именно?

—Сергей Манилов. Кажется, он лежит у вас с депрессией.

—И чем пситюрьму заинтересовал этот больной? Или это личная

заинтересованность?— Лида откинулась на спинку стула, камера на секунду потеряла ее но вскоре сфокусировалась.

—Он проходит по одному делу, которое пситюрьма ведет совместно со службой Исполнителей комитета.— тихо сказала Дана.

—Что именно тебе нужно по Сергею Манилову?

—Мне нужна его псикарта, Ли.— жестко сказала Дана.

Лида вздрогнула подалась вперед, лицо ее перекосила злая усмешка.

—А ты молодец малышка. Ты повзрослела. Только скажи мне, пожалуйста, с какой стати я должна давать тебе псикарту, даже если бы она у меня была?

Псикарты запрещены и ты это знаешь.

—Ты все никак мне не можешь простить того?...— Дана поморщилась.—

Пойми, это был единственный выход.

—Этот выход был только для тебя, Дана. Ты предала все что было. Ты ушла оставив меня одну. А сейчас ты считаешь, что можешь появиться вот так и заставить меня признаться в том, что я совершаю преступления ради собственной забавы. Нет! У меня нет его псикарты!

Дана вздохнула. Обвела взглядом комнатку в которой находилась. Пустые стены, слабый, почти ничего не освещающий свет.

—Прости, Ли. —Дана посмотрела на женщину, сидящую в нескольких десятках километров от нее и вспомнила ту смешную девчонку, с которой она десять лет назад жила вместе, как они развлекались, как совершали невообразимые по своей глупости поступки, как тренировались в своих хакерских умениях. Да, Дана тогда предала все это. Она даже стерла из памяти все навыки по взлому и способы обмануть электронные средства защиты. Как она могла надеяться, что Ли ей поможет. Она сама, будь на ее месте, вообще не стала бы разговаривать с подругой.

—Нет.— Лида протянула руку к монитору и изображение исчезло. Вместо него появилась лаконичная надпись «Связь прервана»

Дана встала с кресла, одела очки-сканер и вышла в коридор. Ей предстояло выпутываться самой из этой передрыги. Первым делом она собиралась поговорить с заключенным. Может хотя бы он что-нибудь знает.

При входе в красный сектор мигала надпись «Карантин». Тревожно попискивал робот выставленный у электронной двери. Как только Дана вошла в коридор он медленно покатился ей на встречу и когда расстояние сократилось метров до двух приказал назвать свое имя.

Дана назвалась, параллельно дотронувшись панели очков. Робот получил файл с распоряжением об изменении статуса Даны и послушно отъехал в сторону. Дана набрала на панели код доступа. Система входа и выхода переходила на ручной режим только при карантине, видимо, из соображений безопасности.

Тусклый свет придавал тюремному коридору еще больше мрачности и загадочности чем при полном освещении. Дана подошла к камере Николая Осетрова и быстро набрала пароль доступа, приложила палец. Дверь среагировала с некоторой заминкой и стала медленно отползать. Когда ширина

прохода позволяла войти Дана проскользнула в него и оказалась в камере освещенной синим светом. Она подошла к кокону, на котором помигивали лампочки слежения, нажала на кнопку подключения к виртуальной реальности. Пять минут заминки чтобы достать шлем, лежащий в сейфе в стене, как на зло система выключила обычный доступ к нему. В Карантине запрещалось входить в виртуальную реальность. Даже сиденья были убраны из камер под пол. Ну ничего. Дана натянула шлем и села прямо на пол прислонившись спиной к гладкой поверхности кокона. Глубоко вдохнула и выдохнула, словно погружаясь на большую глубину и нажала на маленькую выемку рядом с очками шлема. Что-то щелкнуло и мир на секунду сжался в маленькую точку, а потом с дикой скоростью развернулся перед Данной. И только теперь она поняла что забыла выбрать роль, в которой должна войти в виртуал и то, что, чисто машинально, подключила шлем на прямую. Поняла и улыбнулась вспомнив веселое время когда они с Ли развлекались в виртуальном пространстве. —Все будет хорошо, Дана,— сказала она себе,— ты ведь все помнишь, хоть и не хочешь себе признаваться в этом. Женщина кивнула и снова улыбнулась. «Я помню все до последнего байта тех знаний».

У каждого человека есть свое темное прошлое и светлое будущее. Программа виртуальной тюрьмы была устроена так что вторая часть нивелировалась. Как только человек пытался выбраться из постоянно повторяющегося кошмара темноты и одиночества программа показывала ему то, что он совершил, возвращая на место преступления. «Призраки нашего прошлого всегда с нами»- сказал Дик Грифин создатель программы и загадочно улыбнулся. Дана хорошо помнила, как мурашки прошли по ее телу и она обняла Ли. «А вдруг с нами будет то же что с этим человеком в камере?» - тихо спросила она подругу. Та посмотрела на нее и засмеялась «Трусиска. Мы с тобой хакеры. Нам это не страшно. Нашу память не стереть. Нас можно только убить, но не посадить в эту фигню.» Но Дана не поверила. Она жутко боялась всего этого. Одно дело носиться по виртуальной реальности в поисках тайн и совсем другое сидеть запертой в какой-то программе. Она провела по волосам и кивнула, но внутри себя уже стала строить планы как уйдет из их общего дела. Ли может быть и простила бы ее если бы не узнала что Дана пошла в пситюрьму. «хочешь быть поближе к своему страху и дальше от меня, что ж, это твой выбор» - так сказала бывшая подруга десять лет назад.

Дана шла по темному парку к единственному дому освещенному тремя яркими фонарями. На первом этаже трехэтажного особняка горел свет. Подойдя к дому метров на двадцать Дана остановилась, достала из сумки зеркальце и взглянула на себя. Она была другой. Короткостриженные волосы покрашены в ярко-желтый цвет, глаза поблескивают ярко-зеленым, губы подкрашены блестками. Лицо худощавое, без единой морщинки. Такой она когда-то была. Сейчас этот образ ей был чужд, но только не в виртуальной реальности. Она захлопнула зеркальце и осмотрела свою одежду. Темно-синие

мерцающие брючки с защитой от насильников, белая маячка с надписью «Реальность это Ад», яркий лак на ногтях, светлые ботинки.

Дана изобразила на лице улыбку и подойдя к двери громко постучала. Почти сразу же в прихожей послышались чьи-то шаги. Дверь приоткрылась и крыльцо осветила яркая полоска неонового света. В проеме стоял молодой человек, лицо Николая практически не изменилось только обросло щетиной, а на голове красовалась кепка с надписью FBR.

—Привет.— Дана оперлась рукой о стену, облизала губы.— Можно к тебе?

Юноша скептически посмотрел на нее. Недоуменно улыбнулся.

—Ты кто, что-то я раньше тебя не видел?— хрипло спросил он.

—Называй меня Дина.— улыбнулась Дана. отошла от стены и изобразила на лице удивление,— Ты чего не рад моему появлению.

Юноша колебался и Дана кажется знала почему. Этот странный человек знал что находится в программе, знал он и количество ролей. Люди приходящие к нему день ото дня были одни и те же, а тут вдруг совершенно не знакомая девчонка.

—Так и будем стоять на пороге?— подмигнула Дана,— может войдем в дом и ты меня напоишь чаем?

Юноша кивнул и уступил дорогу. Дана прошла в душную прихожую, здесь пахло плесенью и дымом и казалось, что она никогда не проветривалась потому что хозяин решил бережно сохранить эти странные запахи.

—Ты один живешь?— спросила Дана оборачиваясь к парню который уже закрыл входную дверь.

—Да.— мрачно ответил он.

—Это хорошо.— улыбнулась девчонка. Парень ее радости не поддержал.— Может покажешь чего у тебя здесь есть?

—Для начала ответь мне кто ты?— Парень вдруг очень быстро оказался рядом с ней. Дана часто испуганно заморгала смотря в странное лицо юноши.

—Я... Я...— Дана соображала что она может ответить, не говорить же ей что она временный директор пситюрьмы?... Тогда она точно ничего от него не добьется,— я... хакер.— выдавила она из себя.

—Хакер?— юноша был поражен и удивлен.

—А что здесь такого?— девушка подняла и опустила плечики,— хакер. В первый раз слышишь это слово, парень?

—Как хакер мог очутиться в пситюрьме. — себе под нос сказал юноша и снова поднял глаза на Дану.— На сколько мне известно в тюрьме своя система виртуальной реальности и выхода в другую сеть она не имеет. Как ты сюда попала?

—Мой папа работает программистом в отделе контроля. А сегодня у них там какой-то переполох. Представляешь...— девчонка заговорила заговорческим шепотом,— к преступнику которого должны были казнить приперся дух его мамочки. Ну мой папочка про меня и забыл. Я в первую попавшуюся камеру пробралась, одела шлем и вот я тут.

Глупость какая-то подумал Николай. Если они обнаружили мать в программе то объявили карантин и все входы теперь закрыты, как девчонка могла взломать

входной код и обмануть кучу роботов и охранных программ... Она явно что-то не договаривает, или просто напосто врет.

Он огляделся словно ища чего-то или кого-то потом прошел вперед по коридору. Девчонка пошла за ним.

—Как ты прошла через охранную систему?— спросил наконец юноша когда они вошли в скромную кухоньку.

Дана задумалась. Да уж действительно как подросток мог пройти систему охраны пситюрьмы...

—Сперла сканер папиного друга.— улыбнулась девчонка. — Классная штука, провел по панели и даже ничего говорить не надо. И все коды в памяти хранятся.

—Почему ты вошла именно в мою камеру?

—Понравился ты мне.— девчонка посмотрела на него сверху вниз.— Ты мне допрос-то не устраивай. —Она надулась и подошла к окну.—Неужели больше нравится с «ролями» разговаривать?

Николай сел за стол.

—Я не верю тебе Дина. Не на йоту не верю. Но если ты сюда пришла значит тебе что-то нужно. Спрашивай. Но сначала представься.

—Я уже назвала себя.— уныло сказала девчонка.—Кто ты такой что бы мне не верить!

—Тот к кому пришел дух мамочки, как ты выразилась. И прости я не верю в совпадения. И слишком хорошо знаю систему пситюрьмы, чтобы поверить, что какая-то соплюшка пролезла сюда незамеченной.

—Откуда это ты можешь знать систему пситюрьмы?— девчонка прищурила глаза, недоверчиво покосилась на Николая.

—У меня много друзей програмщиков. Так ты будешь представляться или нет. Ты ведь наверное рискуешь находясь здесь?!

Дана посмотрела на часики которые отсчитывали время пребывания в виртуальности. Мелкие циферки показывали 10 минут.

—Я выключила систему охраны. Нас никто не слышит и не видит.— вздохнула Дана выходя из роли.

—Вот как.— юноша приподнялся и с интересом осмотрел девушку.— Ну и кто же ты такая что имеешь такой доступ.

—Я исполняю обязанности директора пситюрьмы на время расследования. Твой случай из ряда вон выходящий, теперь я понимаю, что загадка твоя еще более сложная. К тебе не просто явилась мать, но в отличие от других заключенных твой мозг не полностью загружен в систему. Складывается впечатление, что он вообще свободен.

Юноша провел рукой по лицу, почесал небритый подбородок.

—Исполняющая обязанности.— повторил он.— Ты рискуешь. Зачем? И почему ты считаешь что я не полностью в системе?

—Рискую я из-за того, что мне надо довести расследование до конца, может это даст мне возможность продолжить карьеру. А «не загружен» потому что ведёшь себя не так! Так свободно в программе вести себя вообще не возможно! Как это у тебя получается? Да и нет у тебя никаких таких друзей!

Николай улыбнулся...

—Как тебя зовут?

—Дана.— девушка все еще стояла около окна, в нелепой одежде так не подходящей заместителю директора пситюрьмы.

—Что ты хочешь, чтобы я сознался, что сам управлял программой и написал роль матери. Так вот, это не правда. Я бывший хакер это да, но система действительно сработанна на славу. Единственная моя заслуга в том что в момент загрузки я сделал так что она не прошла до конца. И вот я здесь в полной памяти и не в возможности себя освободить.

Николай раскинул руки в сторону и вдруг с размаху ударил обоими кулаками по столу.

—Хорошо. Значит твоя мать явилась к тебе сама. Но она мертва, а этой роли в программе не было.

—Почему? Ведь я ее убил.

—Хорошо я не правильно выразилась, в программе не было именно такой роли матери. Там была только мертвая роль, в нее никто не смог бы войти. Так вот, скажи мне если ты говоришь что система такая безупречная, так как же у тебя в виртуальности появилась мать?

—Это сложно будет объяснить.— Николай поморщился.— Да и не поверите вы, наверное, если расскажу. Да и не уверен я, что это не программа - «роль», знаю я ваши штучки.

В этот момент что-то произошло. Дана почувствовала легкое дуновение ветерка и она могла поклясться что этот ветерок принес в кухню запах роз и жасмина, такой тонкий и умиротворяющий. Она повернулась к окну. И вздрогнула от неожиданности, на подоконнике сидел ребенок с маленьким букетиком цветов. Он был похож на мальчика с какой-то иконы и еще дана была уверена его внешность была ей знакома.

—Привет.— устало сказал Николай, подошел к мальчику и потрепал его по русым пушистым волосам.— Это мой сын. Тоже, наверное «роль»— сказал он повернувшись к Данае, лицо его исказилось, в глазах появились слезы.

Мальчик удивленно посмотрел на Дану, отца и, спрыгнув с подоконника, подошел ближе, протянул букетик.

—Здравствуйте. Мы с бабушкой ждали вас.— улыбнулся он одними губами.

Дана сидела и смотрела на ребенка как замороженная, потом протянула руку и дотронулась до его щеки. Мальчик не увернулся, наоборот как маленький щенок уткнулся в ладонь. Кожа у него была теплая это еще больше поразило Дану, она почувствовала что дрожит и глубоко вздохнула. Ребенок отошел, положил букетик на стол.

—Бабушка скоро будет.— сказал он обращаясь к Данае.—Она вам все расскажет. Папа не виноват.

—Кто ты?— дрожа спросила Дана. Мальчик смотрел на нее таким взрослым строгим взглядом, каким не мог обладать даже самый смышленный ребенок.

—Александр Николаевич Осетров биологический возраст 10 лет. Умер год назад от разряда энерго-сетки.— безучастно сказал мальчик. Подошел к отцу и

взял его за руку,— Перед смертью я многое увидел Дана, бабушка того не желая передала мне все что знала, все что видела, все что изменило ее и я стал таким же как она только живым с этим знанием я был последние две секунды.

Николай посмотрел на сына и разжал руку.

—Вас будут разыскивать?— спросил он.

—Думаю еще полчаса у нас есть.— подняла на него глаза Дана.- И ещё вопрос, Николай: как вообще ребёнок попал под разряд энергосети? Вы же не маньяк какой-нибудь, я же вижу. Ну ладно, не хотите не отвечайте.

-

Она появилась так же как и мальчик из ниоткуда: женщина лет пятидесяти, высокая, худощавая. Она мягкими шагами прошла на кухню, улыбнулась внуку, подошла к Николаю положила руку ему на плечо и обернулась к Дане.

—Здравствуйте.— лицо ее было мягким и добрым но в глубине взгляда чувствовалось напряжение и глубокая тоска.

—Здравствуйте Лариса. Я...

—Ничего не говори...— Лариса предупреждающе подняла руку. — твою речь пишут, мою нет. В прошлый раз я была так неаккуратна... но я не хотела что бы моего сына убили таким способом. Пси-матрицу нельзя разрушать, категорически нельзя! Это даже не убийство, это много страшнее!

—Мама...— подался вперед Николай. Лариса повернула к нему лицо губы ее страдальчески дрогнули.

—Ты ни в чем не виноват. Мы ведь не умерли сынок. Ты же это знаешь! Мы живы.

—Это уже не совсем вы... Это...

—Что «это»?— улыбнулась Лариса.— Это действительно я! Мы же обсуждали такую возможность. Ну вот, она есть, этакая виртуальная свобода!

— Дана!— Лариса повернулась к девушке,— вы хотели узнать что произошло на Анелине? Ведь так?

—Ну не только....

—Все по порядку Дана, все по порядку.

Глава 3

Планета Авелина была названа так в честь жены планетолога Мальцева. Она была открыта сорок лет назад, имела атмосферу, гидросферу, была пригодна для жизни. У меня не было вопросов лететь или не лететь. Я засиделась за бумажками и по этому когда руководитель нашего института подошел ко мне с вопросом, я радостно ответила – да.

Мы прилетели и сразу развернули все оборудование.

Она появилась так же как и сын не откуда правда в руках у нее не было цветов. Минут через пять в коридоре появилась женщина лет пятидесяти, высокая, худощавая. Она мягко прошла на кухню улыбнулась внуку, подошла к Николаю положив руку ему на плече и обернулась к Дане.

—Здравствуйте.— лицо ее было мягким и добрым но в глубине взгляда

чувствовалось напряжение и глубокая тоска.

—Здравствуйте Лариса. Я...

—Ничего не говори...— Лариса предупреждающе подняла руку. — твою речь уже пишут, мою нет. В прошлый раз я была так неаккуратна... но я не хотела что бы моего сына убили таким способом...Так нельзя! Разрушение пси-матрицы это даже не убийство, это страшнее!!

—Мама...— подался вперед Николай. Лариса повернула к нему лицо губы ее страдальчески дрогнули.

—Ты не в чем не виноват. Мы ведь не умерли сынок. Мы живы.

—Это уже не вы... Это...

—Что?— улыбнулась Лариса.— Это не программа Нико. Это действительно я.

— Дана,— повернулась Лариса к девушке,— вы хотели узнать что произошло на Авелине? Ведь так?

—Не только, но и это тоже...- одними губами прошептала Дана.

—Все по порядку Дана, все по порядку. Я попытаюсь всё объяснить.

Глава 3

Планета Авелина была открыта сорок лет назад и названа была в честь жены известного планетолога Мальцева, её открывшего. Она имела атмосферу, гидросферу, развитую биосферу и была пригодна для жизни. У меня не было вопросов лететь или не лететь. Я засиделась за бумажками и по этому, когда руководитель нашего института подошел ко мне с предложением принять участие в этой экспедиции, я радостно ответила – да.

Это была вторая экспедиция на планету пригодную к жизни, нашего отдела. Первая закончилась катастрофой. Группа доложила что планета населена, но контакта не состоялось, а при взлете корабль взорвался, причем анализ показал что корабль, возможно, с большой вероятностью был взорван одним из членов экипажа, хотя и не точно. Поэтому нас предупредили, что с нами полетит некий Манилов из известной организации по контролю внеземных контактов.

Мы не были в восторге, но ничего не оставалось, хотя Сергей оказался вполне приличным человеком с хорошими знаниями и вписался в команду как инженер по контролю за электроникой.

Целый год мы мотались на орбите планеты, сканеры показывали что она не обитаема, но то и дело на мониторах показывалась странная электромагнитная активность. Мы сели на планету по земному времяисчислению на 368 день экспедиции, в зоне наибольшей аномальной активности. Развернули исследовательский и жилой модули. Сергей сразу настроил сканеры и запустил несколько роботов с визорами. На четвёртый день мы решили предпринять вылазку к эпицентру аномалии. Сергей остался контролировать ситуацию в на базе, а вся остальная группа двинулась к лесу.

Через час, Манилов сообщил нам что у него на мониторах нет сигнала от видеокамер наших костюмов, но другая фиксирующая аппаратура работала и мы решили не прерывать похода из-за такой малости. Еще через пять минут

перед нами появились они. Это были существа, которых можно было различить лишь по преломлению света в их телах и глазам, которые казались единственным напоминанием реальности происходящего. Они не были похожи не на что ранее видимое нами. Ни на одну расу, с которой человечество уже вступало в контакт. Если вы видели запись моего допроса, то знаете что эти существа попросили нас уйти и для того что бы мы поняли почему они нас об этом просят, показали нам свое восприятие мира. Оно было странным, совсем не нашим, образы, чересчур яркие и не понятные. Авелинцы собирались уходить с планеты, объединить свои разумы и перейти в другую форму, как наши гусеницы становятся бабочками, так и их цивилизация покидала свой кокон и обретала новую форму. Этот процесс должен был сказаться и на планете и поэтому мы должны были уйти, но кроме этого знания эти существа передали нам и частичку себя. Точнее каждый из них и был воплощением этого знания... Это тяжело объяснить. Но благодаря именно этому переносу частицы пророка в наши тела мы стали другими.

Когда мы вернулись к посадочному модулю, Сергей встретил нас, с ним что-то было не в порядке. Глаза были красными и он постоянно нервно озирался, выслушав доклад Гарика он вдруг заорал и побежал в сторону топливного отсека. Мы поймали его когда он с невнятным бормотанием пытался сбить настройки подачи топлива, что привело бы к неминуемому уничтожению всего комплекса, да и нас всех. Он был невменяем, орал что-то про смерть, опасность для Земли, что к нему пришло «ЗНАНИЕ», пытался вырваться. Мы закрыли его в медкапсуле. Базовый комп он, кстати, уже успел уничтожить. После анализа ситуации с Земли пришла команда о срочном сворачивании экспедиции и через два часа мы уже летели к кораблю на орбите. Так закончилось наше путешествие на планету Авелина. Через три месяца мы были на Земле. Все это время Сергей был под наблюдением в медкапсуле. Несмотря на все усилия его психическое состояние не улучшалось. Кроме того к концу третьего месяца полета у всех нас стали отмечаться вспышки немативированной аутоагрессии с переходом в острое депрессивное состояние, а если проще: очень хотелось покончить с собой и чем дальше, тем больше. Это стремление становилось просто невыносимым! Так мы потеряли троих! После приземления всех нас оставшихся отправили на медицинское освидетельствование. Психологов больше всего интересовал контакт с инопланетным разумом и все наши колебания настроения они соотносили именно с этим контактом. Через неделю карантина наше состояние вроде бы улучшилось, по крайней мере внешне, по себе знаю: всё как бы «внутри» ушло. Тесты стали практически нормой и нас выпустили, а Сергей был перенаправлен в специализированную клинику, из-за сохраняющейся предрасположенности к суициду. Вы же знаете, что всем работающим во внесемелье ставится пси-блок на самоуничтожение при осознании, так сказать, угрозы первого уровня для Земли? А тут мы угрозу-то осознавали четко, а вот сформулировать её не могли! Вот блок и сработал! Мы и сами не понимали, что с нами происходит.

Через неделю погиб Гарик: выбросился с 78 этажа офисного здания, через день после него Линда: отравилась, в общем к началу прошлого года погибли все оставшиеся члены экспедиции кроме меня и Сергея. Никакой контроль и лечение не помогли! Ну и я тоже потом... таким вот способом. Я всё, что знала рассказала сыну и мы приняли решение. Причем, само «знание» в нас было с самого момента контакта, а вот понимание, так сказать осознание Знания приходит не сразу, потому и психоблок срабатывал у всех по разному. Сергей — особый случай: он практически получил расшифровку через комп базы, идущей от нас информации, он то узнал всё сразу! На его пси-матрице всё должно остаться!

Ну в общем, я всё рассказала сыну—повторила Лариса, – у него-то нет блока. Мы надеялись что-нибудь придумать! А потом стали замечать изменения реальности. Это «знание» оказалось, как очень вирулентная инфекция, если возможна такая аналогия. И чем ближе между собой люди, тем быстрее «заражение». Вот и внук тоже... А теперь и вы Дана! И не только вы. Нас «пишут», когда выйдете отсюда, сами убедитесь. Да и вообще, все это было зря! Заражение Земли произошло, когда мы вернулись. Ничего не исправить уже –Лариса грустно улыбнулась. –А смерти нет! И у Земли теперь новый путь! –Теперь вы понимаете, что моя мама была обречена? Против пси-блока сопротивляться, конечно, можно, но очень недолго! Это в самом «лучшем» случае приводит к глубокому пси-шоку, как у Сергея, например. Он и жив-то еще только благодаря интенсивному лечению в психклинике! Я не мог допустить самоубийства мамы, это приводит к практически полному разрушению психоматрицы личностной сущности, это как казнь в пситюрьме, это безвозвратное исчезновение. –Николай крепко зажмурился, – по сути для меня это был единственный выход.

–А я вообще пока ничего не поняла –Дана развела руками — какое «Знание», какая угроза Земле. В чем угроза то?

Глава 4 «знание»

Всё в мире субъективно и при этом материально – начала Лариса – Что не очень понятно?

Ничего понимание придет! Но у нас сейчас мало времени и я скажу только основное. Ваши коллеги наверняка расшифровали матрицу Сергея и они наверное поделятся результатом, когда ты Дана выйдешь в реал. Хотя там тоже вам будет не всё понятно, психоматрица-то Манилова была на грани деструкции! С пси-блоками шутки плохи, по себе знаю!

– Ну ладно, начну.

– Так и хочется начать с фразы: «И было «Слово...», тем более, что так и было! И было это слово — «выбор творения».

– Дана, вас не смущает некоторая религиозность такого подхода? – Дана пожала плечами.

–Ну и ладно. В религиозных писаниях землян много истинного, но это как бы отголоски знаний, которых уже никто толком не понимает.

- ⌚ Сначала немного об их представлениях из области физики, а точнее метафизики.
- ⌚ Они заменили прямоугольную систему координат представления пространства на «угловую», где дельта L(расстояние, длина) соответствует дельта альфа (углу) и, притом, в степенях свободы — бесконечность (бесконечность взаимных ортогоналей - ort.). Это можно представить на простой модели. Представь себе «мнимый глобус» (шар с радиусом равным нулю), линия экватора соответствует сингу — точке двухмерной T- функции вращения «в себе». Всё множество меридианов есть ортогональные, такие же T-функции вращения, которые поворачивают нашу T-функцию - «экватора». Таким образом мы здесь получим плоское пространство смещения для этой «экваториальной» функции по функциям- меридианам. Образом положения этой экватор-функции на «глобусе» можно представить вектор проходящий через полюс нашего «глобуса координат». А теперь представь себе всю сферу этих функций, «заполняющих» всю эту сферу, (назовём её «альфа-сфера»). Прямоугольная (Декартова) система координат может быть использована только при дельта альфа $\ll \pi/2$. Один угловой градус поворота нашего «вектора», (или еще можно сказать «расстояние соответствующее одному градусу»), соответствует линейному расстоянию в 90/15 млрд. св. лет.
- ⌚ Они ввели понятие «принцип максимума («max»), по которому следует, что если есть конечное значение какой либо величины, то должны быть варианты-формы ее бесконечных значений, (например, здесь 3-х мерность подразумевает бесконечно мерные варианты метрики).
- ⌚ Итак: есть **T-функция** вращения «в себе», которое смещает все n-множество T-функций, которые ортогональны ей. T-функция принимает три значения состояний (+/-(**0**)), как левое, правое вращение и 0-вращение. Наложение функций суммируется. У нас будет образована n-мерная пространственно-угловая альфа-сфера N f(T) взаимно смещаемых функций (при N=бесконечность) по взаимным ортогоналям (ort.). Трёхмерный вариант такой альфа-сферы является плоским 2-х мерным пространством, а четырёхмерная сфера является 3-х мерным пространством.
- ⌚ Частота «вращения» T-функции из принципа «max» принята за бесконечность и отсюда любую локальную **форму** группы сингов в своём фазовом интервале можно считать непрерывно делящейся (существующей) в полном цикле, как бесконечная

частота повторения в этом своем фазовом интервале. И этот «свой» интервал можно интерпретировать, как **время-настоящее** для этой **формы**, а следующие интервалы — будущее, а предыдущие интервалы — прошлое и они тоже непрерывны в своих интервалах. Т.о. в цикле и прошлое, и будущее, и настоящее есть непрерывно объективно существующие формы в хаосе возможных вариантов форм в субъективных вариантах выбора из общего хаоса.

- ⌚ («Локус» это геометрическое место положения в альфа-сфере при $\Delta\alpha > 0$ и $\Delta\alpha < 2\pi$ (это от микрона и меньше до парсеков).
- ⌚ Так образуется Универсум, как абсолютно детерминированная N.T - форм-структура многомерной альфа-сферы.

Форма творения («Слово **выбора**» творения) есть субъективный выбор-поляризация Универсума — в отношении функций, в субъективный вариант выбора форм «дления» (ддящегося существования), которые тоже повторяемы в цикле, в своих фазовых интервалах (своих интервалах времени).

Форма выбора-творения:

абсолютный изотроп ($v=0$) - повторяемость формы в этом же (своём) фазовом интервале;
абсолютный анизотроп (вектор) (**скорость**=C или сверх гравитация, например, в черной дыре). (Дление в смещении без изменения во всём цикле) Здесь объект будет находиться как бы вне времени.

Превращение детерминанты Универсума в хаос форм субъективного «Слова выбора», а далее как бы «вторичное детерминирование» (гармонизация) этого «хаоса в Слове» в форму отношений-гармонии n-форм — форму Миров, есть функция разума, осознавшего себя.

Любое материальное событие в реальности есть интерпритация Хаоса в свой субъективный вариант Мира «разумным творцом». Любое событие есть изменение ддящейся субъективной формы наблюдателя-творца в отношениях с (N-1) участниками-творцами.

Ты сам моделируешь свою форму, как изменение формы своего «спектра возможных событий», и при этом ты моделируешь Мир в пределах отношения спектров себя и спектров форм всех участников твоего Мира.. Ты ограничен своим «спектром», который есть сумма «спектров» всё тех же участников твоего выбранного варианта Мира. Твое будущее образовано, как сумма изменений всех участников.

Любой объект в себе есть **полная память** Мира, но "активна" только ее функциональная часть. Т. е. объект "видит" и представляет собой только «форму функции» своей формы участия в этой **Памяти** этого **Мира**. Объект видит только то, что его изменяет или может изменить, т.е. он видит своё участие, как информацию-форму Мира. Его отношения ограничены в пределах

его функции участия.

Отсюда же следует, что ты видишь только то, с чем взаимодействуешь (взаимоизменяешься). Ты есть изменяемая функция-соучастник своего Мира. Но при этом Универсум истинно «универсален». Слово само по себе ничего не меняет в нем. Всё нескончаемое множество Миров с их вариантами структурности и иерархией сложности материальных форм существуют одновременно всего лишь, как многообразие субъективного творения.

Если упростить, то можно сказать так:

Абсолютно детерминированный Универсум альфа-сферы Т-функций преобразуется Словом выбора в Хаос бесконечно числа возможных форм, но при их соответствии Слову. А далее субъективный выбор форм участников преобразует этот хаос опять в детерминированные своей памятью Миры субъективные этим участникам! Любой участник есть творец! Это и электрон, и галактика. Но разум есть данная возможность направленного, осознанного выбора и в этом наше отличие! Понимаешь, Дана, это по сути свойство Творца! И если это свойство начинает массово реализовываться «всеми кому не лень», то цивилизации конец!

---Лариса задумалась ---- А знаете, Дана, наверное достаточно. Вы, если захотите,, всё узнаете позже! А «не захотеть» не получится, ты уже «заражена»! А сейчас тебе пора, тебя там ждут, ничего, что я периодически перехожу на «ты»? До встречи, Дана! До встречи в вечности!

Глава 5

Дверь медленно ушла в сторону.....

.....
Со стороны это выглядело, как огромный огненный пузырь, лопнув, растёкся в пространстве. Пси-тюрьма, как и её филиал пси-клиника превратились в пепел и оплавленную в стекло землю.

.....
.....
Уважаемый пользователь! Всё, что вы сейчас читаете это восстановленный. по остаточным..излучениям информ-файл. Это реконструкция диалога - совещания. Только вначале можно определить участников, далее определен только смысл без определения автора. Невосстановленные фрагменты указаны как пробелы с указанием интервалов времени.

Допуск: только для СП, допуск А-001.

— Ну вот - картина маслом «все и она» – Дана устало вздохнула – Привет Липсиц, давно не виделись, рада вас видеть директор, быстро вы...вернулись.

Николай не виновен, ну по крайней мере не в том, в чем его обвиняют. Ну и что дальше? Я с самого начала поняла, что вы все на «КОЗУ» работаете! Не делайте удивленное лицо, директор! Вашу контору все так называют!

— Дана, да насчет Николая ты права, будет пересмотр. — директор казалось смутился, — Я не уезжал никуда, в связи с этой ситуацией я был назначен Координатором со всеми полномочиями. Мы вынуждены были сыграть с тобой «в темную». Это не «подстава», это оперативная необходимость! У тебя был шанс что-то узнать! Хотя, теперь-то понятно, что вся эта затея полная глупость! Но сами должны понять, инерция мышления. — он посмотрел на Липсица.

— А что я! Мы же вообще ничего не понимали, надо было разбираться. Ну вот и разобрались же!

— Да уж! Ну, что «боги» пойдём кофейку, что ли попьём? А то я спать хочу невыносимо — директор-Координатор Совета провёл рукой по лицу, — Вот так живёшь себе живёшь, никого в общем-то не трогаешь... И вообще, нам сейчас надо сесть и очень, очень подумать что делать дальше! Пойдемте ко мне.

— А вы же понимаете, что у нас это знание уже было всегда и оно есть в нас. Мы не понимали, не видели! Даже сама по себе христианская истина есть это «знание». Ну как там, «братья и сёстры»... Ну, что это, если не обращение Бога-человека к людям, как к своим соответствиям? — директор замолчал, — потом продолжил: каждая частица Мира есть творец своего участия, но и творец самого Мира. Разум, как свойство, это только активная форма творения, а точнее СО-творения, как участия, ибо нас много и все мы творим наш общий вариант Мира - реальность взаимного соучастия друг в друге. Любая наша мысль-модель реально реализуется в материальные формы того Мира, где мы соучаствуем.

Мы, поще говоря, непрерывно творим свой Мир со всеми и всем, что в нём соучаствует, но при этом мы все только «слова-фразы» в Слове первичного выбора-творения. По сути-то всё есть Слово в вариантах участия в нём и каждый есть творец своего участия и участия всех. — Директор откинулся на спинку кресла... — Дана! Я передам вам файл, и вам Липсиц тоже, хотя, думаю, он у вас уже есть. Но там только как бы перевод-интерпритация, многие термины и смысл неточны или непонятны, у нас просто нет аналогов, ну да разберетесь! **(файл - перевод с пси-матрицы Сергея прилагается во второй части, как текст: «Субъективный материализм»).**

Липсиц сморщился — Ну да, конечно, есть у меня этот файл. А я вот теперь опасаясь волны немотивированных убийств-самоубийств. Работа у меня такая, как сотрудника «КЗЗ» - опасаться всего, причём, «всего» в самом широком смысле этого слова!

---- Ну и напрасно, ничего же не меняется в смысле субъективного бытия. Творить в нашей субъективно-материальной реальности проще и понятней. «Там» всё сложнее, гораздо сложнее!

— А вы то откуда это знаете?

Пробел 32 с.

Надеюсь, мы не повторим судьбу планеты... и их цивилизации!

А планеты то уже нет! Есть гравитационная аномалия и всё! Мы даже зонды через неё запускали и вообще ничего!

Они, что увели в виртуал целую планету?

Ну да. А зачем это вопрос. Но мы ещё не всё понимаем, но поймём.

Пробел 21 с.

Между знанием и пониманием того, что знаешь большая разница. А ещё большая разница с применением Понимания. Ну вот мы сейчас как бы осознали, ну и что? Мир что ли стал меняться.? Память формы тела, память мысли, история ну так далее — это же по сути некая константа формы Мира! Это, как буферная система, ну типа поддержания pH крови!

А вот если научится кто-нибудь творить не из хаоса «готового» Слова, а напрямую из Универсума, т. е. Научится «говорить» свои «слова» - мало не покажется!

— У любого произошедшего события, как и у истории нет сослагательного наклонения! Мы можем что-то менять и меняться только из того, что есть. Прошрое, как память нашей формы, неизменяема, ну по крайней мере - одномоментно неизменяема.. Мы рождаемся уже, как форма участия и уже с памятью формы и её места в этом участии! Это по сути «карма»-судьба пути. У каждого свой субъективный Мир, у каждого своя реальность изменения этого Мира

Все эти Миры есть в Слове.

— Ну и пусть маньяки создают свои миры, а праведники свои! А вы Липсиц, уверены, что вы не «маньяк» в своих мыслях?

— Вот и я про то же! А что у нас будет в сумме? Сумме, как соответствие доминанте, этакой изо-форме, как присутствие всех с их мирами в общем Мире «взаимосоучастия».

Пробел 5 с.

— Да ничего же особенного и не будет! Ну уйдет он в свою реальность!

Правда, наши варианты участия там тоже могут быть.... Да, это всё надо действительно ещё осознавать!

Пробел 10 с.

— А что, собственно, изменится? Мы же и так всегда были по сути творцами?
— Да многое! Обезьяна за клавиатурой компа, конечно ничего путного не напишет. А если её вдруг обучили грамоте? Представляете? Вот и мы сейчас в ситуации, когда вдруг 15 млрд. землян-»обезьян« начнут творить Миры! Мы же обезьяны, Липсиц! Чтобы быть Творцом, надо научиться думать иначе! Надо думать «чистыми помыслами»! Липсиц, вы умеете так думать? Ну вот! Здесь должна быть своего рода информационная экология — чистота помыслов, желаний, стремлений! Это же не про нас! Это должна быть цивилизация «святых»!

Пробел 23 с.

— А какой у нас теперь, так сказать, радиус «инфо-заражения»?
— Инф-сеть тюрьмы изолирована. Ну получается, что пока в пределах комплекса тюрьма-клиника....

Пробел 20 с.

Да, наверное, вы правы! Но мы научимся очищаться от грязи в мыслях!
Наверное научимся! Да наверное. Я верю в нас, хотя теперь следует говорить «*я верую в нас*»!

Пробел 2 с.

Ну что вы, в самом деле, “верую, не верую»! У меня есть право, да и обязанность, долг, в конце концов! Вы поймите — это же конец нашей цивилизации! И у меня просто нет иного выхода... Я должен попробовать... Это коммуникатор, а это код — Директор прошелся пальцами по клавишам --- А это вот кнопка. А что нам остаётся? Шанс! Меня ваше «наверное», Георгий, не убеждает, простите меня!

Пробел 3 с.

Нет!!! -- крикнула Дана,-- наверное, правильно, прошептала она.....

Со стороны это выглядело, как огромный огненный пузырь, лопнув, он растёкся в пространстве. Пси-клиника, как и её филиал пси-тюрьмы превратились в пепел и оплавленную в стекло землю.

.....

Ну вот они и выбрали свой вариант! И с тобой, сын, тоже всё неплохо получилось! Здесь у нас, а теперь и у тебя, всё непросто, —Лариса грустно посмотрела на Николая, — но ты привыкнешь! А Земля пока подождёт! Мы, *наверное, ещё не готовы.*

.....

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Альтернативная философия. «СУБЪЕКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛИЗМ» (гипотеза)

То, что предлагается Вашему вниманию - это попытка, сохранив «исходные истины», как подход к общепринятому пониманию структуры Мира, *объяснить* существующие в этом «общепринятом понимании» противоречия.

Изменение «прямоугольной» метрики пространства на «угловую» и введение понятия «Т-функции» позволяют объяснить многие из противоречий современных философских представлений, а в частности: понимание «бесконечности метрического пространства»**, корпускулярно-волновой дуализм**, события с объектами, описываемые квантовой механикой**, эффекты СТО и ОТО теорий Эйнштейна** и многое иное непонятное, причем, объяснить не в «формате» «как?», а, *именно, «почему?»* всё так устроено. (А с понятиями «как?», прекрасно справляется физико-химия и математика с их

моделями мира!) И ещё здесь можно попробовать сделать некоторые предположения-предсказания, которые может быть можно использовать для создания новых физико-математических моделей!

Здесь предлагается **не законченная теория, или даже гипотеза, а только «путь»**, как направление возможного дальнейшего исследования. (Но поймёт ли кто???)

А это, то, что здесь представлено, есть, своего рода, *дневник*. И как у любого «дневника» есть только одно «окончание», а именно - это «*уход*» **автора**. Эта тема находится в продолжающейся разработке и предлагается для обсуждения.

Альтернативная философия.
«СУБЪЕКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛИЗМ»
(гипотеза)

Основная теза:

Заменим прямоугольную («линейную») систему координат описания пространства на «угловую», где дельта эль (l) соответствует углу дельта альфа и, притом, в степенях свободы — бесконечность (бесконечность взаимно ортогональных *ort.* движений). Прямоугольная (Декартова) система координат может быть использована только при смещениях «дельта альфа» $\ll (\pi/2)$.

(А с чего *Вы* взяли, что пространство «прямоугольно»? Солнце визуально тоже вращается вокруг Земли!)

*Введем понятие «**принцип «тах»**», а именно: если есть конечное значение какой-либо величины, то должны быть варианты-формы ее бесконечных значений, (например, здесь 3-х мерность подразумевает бесконечно мерные варианты метрики). **Далее, введем понятия и условия:**

T-функция- $f(T)$ - есть *вращение* «в себе», как поворот ортогональных ей «векторов» других T-функций, что смещает всё *n*-множество этих T-функций, которые ортогональны ей, в вариантах её собственных **(+/-)(0)** принимаемых значений, которые меняются при «дленин»-смещении по фазовым интервалам в цикле *вращения*. Сама эта наша T-функция в варианте двухмерной метрики вращения в ортогональных ей $n f T$ («**плоскость функций**») имеет только плоскость собственных смещений по ортогоналям этих функций к нашей (T) (что образует её плоское смещение, образующее плоское пространство этой «нашей» T-функции)! Этих «плоскостей $n(T)$ функций» (T-вращений) имеем бесконечное множество (из принципа «тах»). (Т.е. имеется множество

ортогональных «плоскостей функций» к «вектору» нашей $f(T)$. (Т.е. «наша» T -функция имеет n -бесконечное множество плоскостей $nf(T)$ ортогональных ей. Функция вращается в себе в множестве ортогональных ей «двухмерных плоскостей» $nf(T)$, которые при этом могут быть ортогональны друг другу в крайних угловых положениях (на дельта альфа = $\pi/2$)).

Интерпритация:

Мы заменили прямоугольную систему координат представления пространства на «угловую», где дельта эль (L)(расстояние, длина) соответствует дельта альфа (углу) и, притом, в степенях свободы — бесконечность, исходя из принципа «*max*».

Это можно представить на простой модели: Представим себе «*мнимый глобус*» (шар с радиусом равным нулю), линия экватора соответствует сингу — точке двухмерной (T)- функции вращения «в себе» и *вектору* этой функции направленному через полюс нашего «глобуса». Всё множество меридианов есть ортогональные к «экваториальной» функции «векторы», таких же (T)-функции вращения, которые поворачивают нашу (T)- функцию - «экватора» по всем вариантам ортогоналей ($ort.$), нашей «экваториальной « $f(T)$ ». Таким образом мы здесь получим плоское пространство смещения для этой «экваториальной» функции по «функциям-«меридианам». Образом положения этой экватор-функции на «глобусе» можно представить вектор проходящий через полюс нашего «глобуса-сферы координат», а её смещения по векторам-меридианов это и есть «плоское» смещение в 3-х мерном «глобусе» (это образует «плоский мир»). А теперь представим себе бесконечное множество этих функций, «заполняющих» всю эту сферу, (назовём её «*альфа-сфера*») в бесконечномерном «глобусе».

Прямоугольная (Декартова) система координат может быть использована только при угловом смещении (дельта альфа) $\ll \pi/2$. Один угловой градус поворота вектора T -функции, (или еще можно сказать, что «расстояние соответствующее одному градусу»), соответствует «линейному» расстоянию в (13-15 млрд.св.лет)/(90), что равно приблизительно 150 млн.св.лет. (Расстояние до ближайшей галактики «Туманность Андромеды» 2,5млн.св.лет, а диаметр нашей галактики всего 100 тысяч св.лет, т.е. это малые доли углового градуса «альфа пространства» сферы в этой, нашей модели!

И так: есть (T)-функция ($f(T)$) вращения «в себе», которое смещает (поворачивает) всё (n)-множество (T)-функций, которые ортогональны ей. Это множество ортогональных T -функций смещают её саму по векторам-ортогоналям. (T)-функция принимает три значения состояний: ($+/-$) и (0), как «*левое, правое*» вращение и (0)-вращение. Наложение функций в сингах (точках) суммируется с образованием единичных её значений ($+/- (0)$) в конкретных фаз-интервалах. Таким образом у нас будет

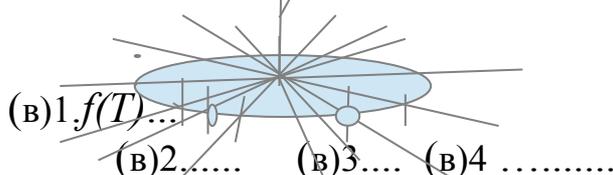
образована (n)-мерная пространственно-угловая альфа-сфера $Nf(T)$ взаимно смещаемых функций (при $N(f(T))=бесконечность$) по взаимным ортогоналям (ort.). Трёхмерный вариант такой альфа-сферы является плоским 2-х мерным (плоским) пространством смещений (поворота) вектора $f(T)$, а четырёхмерная сфера является 3-х мерным пространством смещений.

Частота «вращения» T-функции, исходя из принципа «тах», принята за бесконечность и отсюда любую локальную **форму** группы в «**сингах**» (точек-единичных T-функций) в своём фазовом интервале цикла вращения можно считать непрерывно длящейся (существующей) во всём цикле, как бесконечная частота повторения в этом, своем фазовом интервале. И этот «свой» фазовый интервал можно интерпретировать, как «**время-настоящего**» для этой **формы**, а следующие интервалы есть «**будущее**», а предыдущие интервалы — «**прошлое**», и они тоже непрерывны в своих интервалах, как повторения своих форм. Т.о. в цикле и «**прошлое, и будущее, и настоящее**» есть непрерывно **объективно** существующие формы в **возможных вариантах форм субъективных вариантов выбора** из «общей вариантности выбора» в возможные формы «дления» (существования во времени, как последовательное смещение по фазовым интервалам в цикле) Мира «настоящего» в этом варианте формы выбора в Слове. «**Локус**» это геометрическое местоположение в альфа-сфере при дельта альфа больше (0) и много меньше ($\pi/2$) (это от микрона и меньше, и до парсеков).

* *Попытка графической интерпретации:*

* «синг» (точка) $(a) f(T)$, как единичного состояния функции.

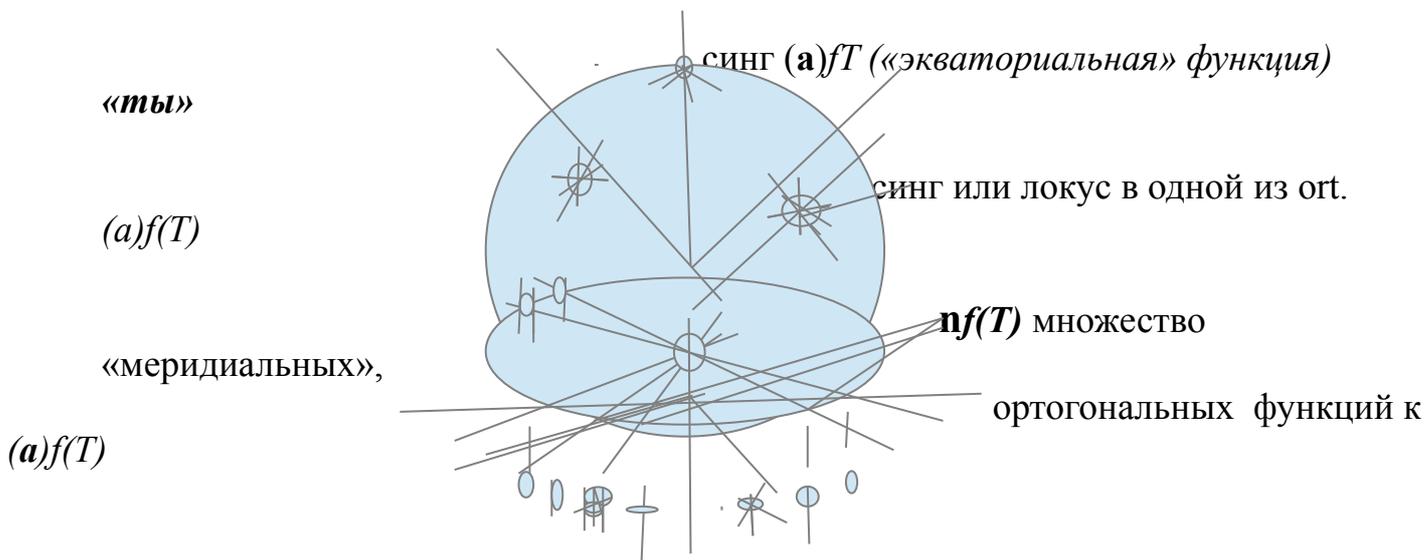
* любой «синг» (c) , не принадлежащий множеству $n(B)$, относится к одному из (B) «сингов» обще-ортогональных (a) и (c)



$n(B)$ «сингов», ортогональных (ort.) «сингу» (a) , и все они векторно смещаются в $fT(a)$, а в своей сумме образуют плоскость векторных

смещений самого «синга» (a) . По сути это множество принадлежит «в»-плоскости ортогональной (a) «сингу», где всё множество $n(v)$ векторно смещается в $f(T)(a)$.

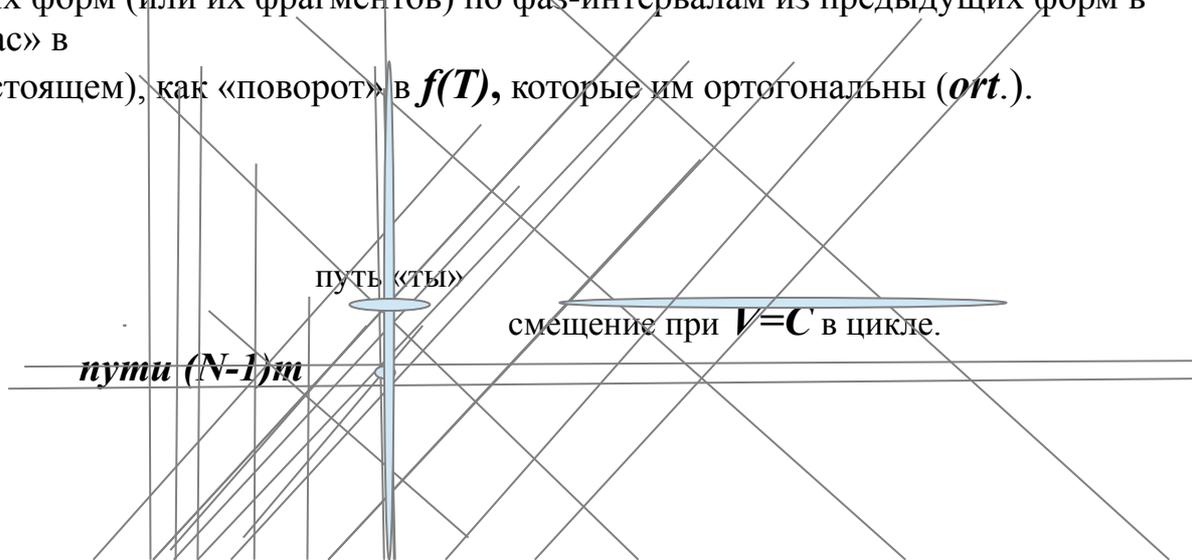
1. «альфа-СФЕРА» в 3-х мерной метрике:

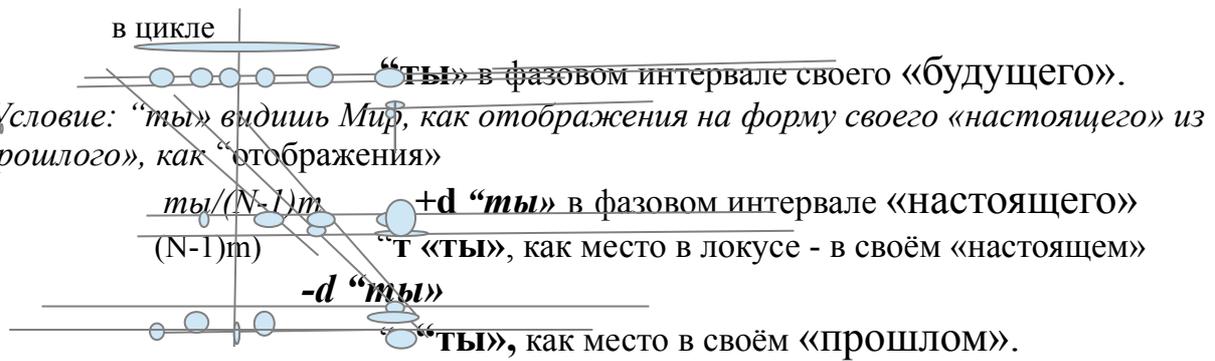


«Наша» T -функция- $f(T)(a)$ и локус «ты» - это вращение «в себе», как поворот ортортогональных ей «векторов» других $n(fT)$ «меридиальных» функций «вокруг себя», что смещает всё n -множество этих T -функций, которые ортортогональны ей, в вариантах состояний нашей $f(T)(a)$ функции: $(+/-)(0)$ состояний, которые меняются при «длени»-смещении по фазовым интервалам цикла вращения.

2. «КОНУС отображений» (К-отображения):

Отображения $(+/-d)$ (повременное - последовательное отображение форм из предыдущих фаз-интервалов — прошлого, как последовательного смещения этих форм (или их фрагментов) по фаз-интервалам из предыдущих форм в «нас» в настоящем), как «поворот» в $f(T)$, которые им ортортогональны ($ort.$).





*Условие: “ты» видишь Мир, как отображения на форму своего «настоящего» из «прошлого», как «отображения»

*цикл поворота локуса $f(T)$ “ты» (бесконечная частота вращения).

Смещение за цикл (смещение во времени) пропорционально анизотропности (энергия, масса, движение $V < (=) C$).

* *Определение:* «Универсум» есть абсолютно детерминированная $N(fT)$ - форма-структура в многомерной альфа-сфере. Здесь все формы циклически повторяемы во всех фазовых интервалах цикла, где все они все абсолютно детерминированы в этих своих фаз-интервалах. «Хаос Слова» преобразуется в аналог детерминированного Универсума выбором форм участников, как формы выбора повторяющихся (длящимися) субъективных формам, выбирающих свои Миры отношений. «Ты» есть участник одного из таких n -множества Миров, как вариантного выбора из Хаоса Слова.

Так происходит превращение «детерминанты» Универсума в Хаос возможных форм субъективного выбора «Слова творения»-выбора (в бесконечную вариантность возможных структур выбранных n $f(T)$ -групп и их форм «дления» в цикле по фаз-интервалам), а далее происходит «вторичное детерминирование» (гармонизация) этого «хаоса в Слове» в форму отношений-гармонии - синхронизации (n)-форм в формы конкретных Миров, выбранных участниками, что является функцией разумов, осознавших себя. Любой Мир есть по сути «форма такого «разума»?!(Мир соответствия «тебе»). (Уточнение: собственно, творения, как изменения или создания форм нет, а есть только «выбор» в Универсуме из того что есть изначально и, при том, абсолютно детерминировано)!

УСЛОВИЕ: «Слово» образует Хаос, как выбор в детерминированном, объективном состоянии Универсума субъективных форм (n)-бесконечного множества возможных Миров! Но каждый из этих Миров отдельно тоже абсолютно детерминирован в цикле, как и Универсум! Любая форма типа «ты» образована и участвует не в одном конкретном детерминированном

Мире, а в спектре Миров (хаосе детерминированных Миров), что соответствует её собственному спектру формы, её собственному вариантному выбору «в себе»!

Хаос есть состояние, как бесконечная возможная вариантность форм), как субъективное преобразование Универсума Словом выбора, как его поляризации в отношении длящихся в (+/-) смещениях выбранных «торсионных» функций $f(T)$ и их групп, заполняющих всю (n)-бесконечномерную альфа сферу (бесконечное множество степеней свободы смещений для выбранных форм дления $n f(T)$ -групп) в угловой системе координат);

** Возможны следующие варианты форм субъективного выбора:*

1. Абсолютно изотропная форма - «изотроп» ($v=0$) есть абсолютная повторяемость формы в этом же (своём) фазовом интервале цикла без смещения;

2. Абсолютно анизотропная форма - «анизотроп», как «векторное» смещение - «дление» формы в цикле вращения в одной из её ортогональных $f(T)$, что может быть, например, при скорости $V=C$, или в сверх гравитации «чёрной дыры». Это образует форму дления в смещении без изменения во всём цикле. Здесь объект будет находиться как бы вне времени, а точнее: во всех фазовых интервалах цикла одновременно).

** Обобщение:*

1. Имеем состояния возможных значений T -функции: (+) (-) (0);

2. Цикл «вращения», цикл времени, имеет бесконечную частоту вращения и, таким образом, бесконечную частоту повторяемости всех возможных комбинаций групп $f(T)$ в сингах (точках, при +/- дельта альфа =0) и локусах (при +/- дельта альфа $\ll \pi/2$) в своих фаз-интервалах цикла;

3. «Фазовый интервал» в цикле есть определение для положения единичной fT , или формы $f(T)$ - группы в цикле «времени»;

4. Состояние-значения любой из fT -функций в синге(точке) альфа-сферы в данном, «своём», фазовом интервале инвариантно повторяема за цикл.

5. «Форма творения» (Слово творения) есть выбор-поляризация инвариантной, детерминированной формы Универсума в формы дления «выбранных Словом» форм $n(fT)$ групп, которые тоже повторяемы в цикле, в своих фазовых интервалах (в своих интервалах времени).

6. Всё (всякая форма) есть «поляризованный» Универсум в формы Хаоса «выбора Слова» отношений, как выбор форм $f(T)$ -групп (ну, а по сути, это есть выбор МИРА). Поляризация Универсума в «формы» есть «акт творения» Словом. (Универсум $N(fT)$ абсолютно детерминирован!). Хаос образован, как бесконечная вариантность форм в СЛОВЕ выбора. (Сам «Хаос» это и есть «Слово», которое далее детерминируется выборами участников, создающих конкретные Миры, своего участия.)

7. «Обычная» материальная форма-анизотроп имеет «спектр», как

возможные варианты изменения этой формы из «настоящего» при смещении в «будущее» по фазовым интервалам в цикле (*движения-дления во времени*). При этом *всё* есть образ - «вода» (*отсутствие формы — хаос, а, точнее, присутствие всего и везде*). Здесь любой структурной комбинации выбранной (+) формы будет соответствовать (-) форма (как функция и протифункция), дополняющая мир формы(+) до «воды»-хаоса, что образует «*маятник отношений*» форм-участников (М-формы) «вокруг» хаоса (в хаосе). Этот выбор (+/-)форм участия в отношениях субъективен и является функцией *разума*, который способен совершать выбор, образуя свой субъективный Мир. Любая (+/-) форма в Хаосе (Универсум, поляризованный «Словом») есть «*маятник*» - периодическая форма-функция, как отношения (+) и (-) в субъективном выборе в Хаосе. Любое «силовое» изменение форм отношений образуют противоречия, как изменения формы маятника, но и сам маятник это тоже есть форма длящихся противоречий. «*Маятниковые формы*» (М-формы) есть универсальный *образ-модель* для представления любых форм «поляризации» *Универсума в Хаос* и далее *во вторичное детерминирование выбором отдельных форм-участников в их «собственные» Миры*.

* *Условия:*

«*Ты*» есть образ и подобие творца (Бога). Всё (любая форма, от электрона до галактики) есть образ Бога «в себе». Все есть «творцы» форм отношений в отношениях собственной формы «*себя в себе*», как *творцы Миров своего участия*.

Твоя память есть память Мира, как субъективный, фиксированный в тебе вариант формы творения Бога. ТЫ есть воплощение Бога в тебя, как и во все иные формы Мира. «Ты» есть вариант центра масс для всех форм альфа-сферы относительно тебя, как именно твоего варианта Мира, соответствующего варианту памяти твоей формы, как отображение всех форм Мира в тебя, а тебя в них. Общий Мир есть сумма (N)Милов, а для каждого из участников, их «отдельный» Мир аналогичен всем остальным и образован, как их полная сумма («общий» Мир), как сумма (N-1)Милов.

Ты есть форма в локусе сферы, как $n(fT)$ группа функций в своём фазовом интервале цикла времени.

Твоя форма есть субъективная память-выбор в Хаосе форм-выбора отношений Мира (здесь Мир — это «ТЫ»).

Твоя память есть память субъективного Мира, который соответствует только тебе, но при этом ты и твой Мир, есть сумма отображений из «*конуса отображений*» форм этого Мира-варианта на тебя (в тебя), где эти формы образуют (являются) собственными Мирами и тоже образованы, как суммы (N-1)Милов, одним из которых является твой Мир.

Твоя память (не только ментальная, а прежде всего, атомарная, молекулярная, геологическая, биологическая, космическая память-отображения) есть форма Мира (как твой этот субъективный «личностный вариант» из множества

Миров).

Твоё изменение есть изменение *твоей формы памяти* образует изменение твоего Мира и его участников с их Мирами соответствующими здесь твоему. Таким образом ментальную функцию «ты» можно интерпретировать, как функцию творца (как оператора: реальности, памяти пути, пути выбора себя (своей формы в спектре вероятности возможных изменений), как свойство последовательно изменять память формы и соответствующий ей Мир.

** Структурную иерархию форм можно попытаться понять, введя термины:*

«Несущая» «частота» - «несущая форма» - форма первичного «выбора Слова» (это даже не «кварки», это «протоструктурные» формы первичной поляризации Универсума, образующие первичные «+/-» маятниковые формы).

«Модуляция» - создание вторичных маятниковых форм отношений на «несущей «первичной» маятниковой форме» (всё остальное уже вторично: и кварки, и далее атомарные, и все иные материальные формы любой сложности по иерархии от «нижних» к «верхним»).

«Нижние» уровни сложности можно (?) рассматривать, как субструктуры (субформы) «верхних» уровней структурной сложности, где «верхние» есть интегральная форма «нижних».

Любая форма есть форма противоречий, как (+) функции и их (-) противofункции, образующиеся при поляризации при выборе форм из Универсума и Хаоса Слова.

Любая форма есть «добро и зло», как (+/-) в единстве, как структура выбора в поляризации Универсума «Хаосом Слова». «Зло» (грех) есть движение от «изо-доминанты первичного выбора Бога «G», а «добро» есть обратное движение — восстановления оптимума бытия. *Твоя фуль* (функциональ) есть возможный вариант участия творца (G) в своем творении (в тебе), как «себя в себе». (Как «место» участия «себя в себе» (своем Мире)). Но на самом-то деле Мир этот не твой. Ты появился в нем, как необходимое функциональное место и далее ты менялся как изменение «места» с изменением собственной функции формы участия. Изменение формы участие есть событие изменения всех Миров твоего спектра возможных изменений, как изменение свойств участия. *Свойство* есть заданное или приобретенное качество данной формы в отношениях с другими формами.

Субъективное множество Миров из этого твоего Миров есть последовательность «настоящего» в формы-изменения «следующего» (будущего) из твоего спектра, как возможные изменение состояний отношений, как образование множества **ort**-синхронизированных форм в множествах вариантов Миров. Субъективно, кроме настоящего (в памяти формы субъективного «наблюдателя» - творца своего варианта Мира), ничего и нет. Это есть форма только твоего выбора именно этой конкретной формы Мира из Хаоса в Слове, которая соответствует именно твоей форме

«памяти». «Ты» со своей памятью формы и образуешь выбор из бесконечного множества Миров, возможных в Слове, в этот конкретный вариант «своего» Мира.

Взаимные отображения форм в «конусе» последовательности смещений по фаз-интервалам в цикле образуют динамику их форм памяти, отображаемых и на тебя, как форму «соучастницу» отношений в Мире. А в сумме все эти события по сути есть *динамика памяти субъективного Творца* («субъективного Бога», то есть тебя!), как изменение формы конкретно твоего Мира.

* О формах и их отношениях:

Есть структура твоей памяти формы, как и любой иной формы участника в этом конкретном Мире.

Есть структура *отображений* тебя на $(N-1)$ форм участников, как существование «внешней» «ты» во всех соучастниках Мира.

Есть динамика изменений в смещении твоих *отображений*, как отношения тебя в «поле», что есть «существование» тебя в формах, на которые ты отображаешься (это в том числе и формы вакуума).

Спектр вероятности (P) изменений формы *творца-Мира* (G) образован, как события изменения отношений отображений в памяти «формы Творца» и в памяти всех $(N-1)$ участников.

«*Отражения*» форм Мира, образующие тебя, как твою суммарную «форму творца», как субъективного *Бога*, всё это тоже *отношения в твоей же памяти*. Память последовательна, как образование формы настоящего в последовательности времени (смещения по фазовым интервалам цикла) из прошлого в будущее.

* О «тебе» (и о твоей форме в Мире):

* Ты есть и творец, и участник творения, как «сам в себе».

* Ты «творец» на уровне своих способов-свойств творца-модулятора реальности.

* В тебе весь Мир, где «ты» есть «всё» в твоём Мире, как отображение «тебя в себя». *Все изменения в тебе есть изменения Мира. (И здесь практически важен уровень соучастия тебя в отношениях в Мира. Мир это не только Земля, это вся Метагалактика и далее — вся «альфа-сфера»)

*Твой Мир в прошлом, как твоя память формы о нём, как память пути, как форма отображений в тебя, образующих твою память, есть твоя «карма», как память предков («наследие»), как твоя *начальная форма памяти, твоя изоформа памяти*, доминанта (D) твоего пути, вокруг которой реализуются все события изменений в твоей жизни и твоём Мире.

* Иерархия форм:

1. «Иерарх-изотроп» выбора образует бесконечное многообразие возможного в Слове (Миры);

2. «Иерарх-анизатропы» выбора образует конкретные Миры (Мир).

Твоя собственная форма и ее спектр смещения по фазовым интервалам есть твоя «доминанта выбора» (D) («твоя анизотропия»), которая определена из суммы отображений в тебя памяти пути (отображений из прошлого, из предыдущих фаз-интервалов) в твоём «настоящем». Нет ничего кроме твоего «настоящего» и твоей памяти форм Мира (отображений в тебе).

«Формы Мира» есть формы твоей памяти, и все ($N-1$) форм тоже есть только *твоя форма памяти* в отображениях *на них* (по сути — всё это ты!). Твой «геос» (материальные неживые формы) и твой «биос» (живые биологические формы), и твой «соц» (формы участия в социальных отношениях), есть формы тебя в твоём пути из формы тебя из прошлого в «настоящем», повторяемость которого здесь определена именно тобой. Т.е. «ты» в «настоящем» по сути образуешь и своё *прошлое* (из своей памяти), а твое *будущее* это твой спектр вероятности, как возможное изменение из настоящего, смещенного «вперед» по фазовым интервалам. (И это тоже всё субъективно тебе!).

Твой Мир живет в тебе, как твоя личностная «память» и вокруг тебя, как центра масс для всех ($N-1$) форм участников твоего Мира, отображаемых на тебя, как и тебя на них, но всё это в основном происходит вне твоего ментального участия. Все эти отображения на твою форму самостоятельны в своей динамике изменений в своих собственных отношениях, они «живут» в тебе своими противоречиями, что и образует противоречия твоего Мира «в тебе», которые практически не подчиненные твоему влиянию!

«Ты» оперируешь отображениями форм из *прошлого в себя*, которые смещены по фазовым интервалам «вниз» в «конусе». *Фиксация_событий* этого прошлого объектов может менять их спектр(?) и соответственно события *настоящего (события с объектами в этом фаз-интервале)*, которые ты увидишь «потом», в своем будущем (после фазового смещения по времени в цикле).

* Одномоментные смещения по общим *ort.* к данной *форме объекту* в альфа-сфере образуют Мир, как форму общего синхронного движения всех ($N-1$) форм «вокруг» данной формы, как некоего для них центра масс (*ц.м.*). Таким образом, весь Мир с этой позиции рассмотрения можно считать *формой соответствия этому объекту, или интерпретировать его, как «Мир объекта»*. Смещения по ортогоналям (*ort.*) объекта повторяемы в сфере по

этим ортогоналям для остальных $(N-1)$ форм-объектов Хрона. (Здесь это общие (+/-) синхронные смещения-движения). Здесь форма объекта находится в «сфере» как-бы в дисперсном состоянии, как повторения смещений на этих объектах, как присутствие в них. Сам объект есть сумма всех векторных отображений движений, по этим же общим ортогоналям от всех форм сингов и локусов всех иных участников Мира в «альфа пространстве» (углового пространства) альфа сферы. У объекта есть только векторное присутствие, векторное отображение в этих формах иных объектов своего в своих Мирах.

Это образует «поле» присутствия-участия («ТЫ») в этом варианте Мира.

Это участие иерархично по уровням структурной сложности форм $n f(T)$ -групп и их свойствам, где свойства определяют *взаимозависимость* «мест» (взаимность функций) форм и общую функциональную зависимость всех форм, всех уровней структурной сложности от формы (G), которая предельна, и является *сверхдоминантой* для всех форм соучастников! Зависимость форм $(N-1)$ от тебя, как формы объекта есть функция их места участия в твоём субъективном Мире, так же как и значимость «тебя» для всех, что образует общую взаимозависимость в едином *Мире-G*. Сверхзадача — это реализация возможности ментального выбора себя в Боге (G), как самоосознание, как самоопределение «*себя в себе*». «Ты» - это и есть «*Мир* тебя», где всё(!) вокруг есть формы твоего отображения. «*ТЫ*» есть интерпретация Бога(G) в твоём Мире, как центр этого Мира, *где ты* и есть воплощение в возможный вариант Мира.

Твой ментос здесь должен быть «оператором реальности» *Мира, меняющим* отношения форм в твоей памяти, что должно менять все формы и сам Мир. Смысл твоего бытия сводится к функциональному соучастию вокруг доминант и G-доминанте бытия (карме-памяти твоей формы, как отображение прошлого в твою форму, судьбе, которая определена твоим соучастием в формах отношений в последовательности цикла со всеми его формами Мира, что образует форму соответствия «Богу» в форме «Бога-человека»!

«*Ты*» есть весь *Мир* в локальном отображении в себя, а память твоя есть (сумма) отображений всех форм *Мира* в тебя. Эти суммы отображений образуют формы воплощений соответствия «Богу», в его различных вариантах (от электрона и ниже, и до галактик), одним из таких воплощений в этой иерархии являешься «ТЫ» в своём субъективном *Мире*.

*Имеем:

1. Твоя *ort.*-синхронизация в твоей инке-по общим с (N-1) ортогоналям;
2. Отображения в тебя всех форм Мира из твоего варианта «конуса».
3. Изменения памяти «ТЫ» *есть* изменение *отображений* форм в тебе, и изменения *самых отображаемых форм в себе*.
4. Изменение памяти участников (N-1) (отображаемых форм) *есть* способ «творения изменений» в Мире.
5. Способы-свойства изменения собственной памяти, как и памяти (N-1) тоже *есть* возможность «творения» Мира и в Мире.

Твоё отображение в «конусе» *есть* дление дисперсии (+/-**d**) «фрагментов» твоей формы в цикле, где эта дисперсия образует *поле отображение*, как «волну», которая «расходится» от локуса твоей формы в этом фаз-интервале в «конусе» со скоростью $V<(=)C$ и образует отображение тебя на участников(N-1).

**Можно разделить твоё бытие:*

1. *На внутреннее, как форму*, как её память, как интеграция всех в твою форму (их присутствие в тебе). 2. *На внешнее, как ort-синхронизация*. и *поля отображения* в «конусе», как «отображение-присутствие» тебя во *всех формах Мира в последовательности смещений в цикле*. *Первая часть это обобщение, как сумма того, что происходит в «полях отображений», что образует память формы*. Вторая часть образует твой Мир, как именно твой, личностный вариант «творения».

Историческая справка

Центральной догмой творения в христианстве является лат. *Creatio ex Nihilo* — «сотворение из ничего», в которой Создателем, вызвавшим всё сущее из небытия, выступает Бог в своём волевом акте лат. *productio totius substantiâ ex nihilo sui et subjecti* — переведя всё сущее из состояния небытия в состояние бытия. Эта вера нашла первое своё выражение в Библии, во Второй книге Маккавеев, где мать, увещевая сына идти на мученичество, говорит: «Умоляю тебя, дитя моё, посмотри на небо и землю и, видя все, что на них, познай, что все сотворил Бог из ничего и, что так произошёл и род человеческий» (2

В большинстве мифологий имеются общие сюжеты о происхождении всего сущего: выделении элементов порядка из изначального [хаоса](#), разъединении материнских и отцовских [богов](#), возникновении суши из [океана](#), бесконечного и безвременного, и т.д. Из него следует, что в глубокой древности существовал лишь мрачный хаос, в котором постепенно сами собой сформировались два начала — Инь (мрачный) и Ян (светлый), установившие восемь главных направлений мирового пространства. После установления этих направлений дух Ян стал управлять небесами, а дух Инь — землёй. Самыми ранними письменными текстами в Китае были гадательные надписи.

Долгое время в мире господствовал хаос, говорили китайцы, в нём ничего нельзя было различить. Затем в этом хаосе выделились две силы: Свет и Тьма, а из них образовались....

*«Десять
вещей были
созданы в
первый день.
Вот они:
небо и земля,
смятение и
пустота,
свет и тьма,
дух и вода,
свойство дня
и свойство
ночи»
(Талмуд,
Хагига 12а)*

Процесс сотворения мира описан в первых трёх главах первой книги [Библии](#)— [книге Бытия](#)[HYPERLINK](#)

["file:///C:/Users/Алексей/Downloads/Сотворение_мира.htm#cite_note-2" \[2\]](#).

Подавляющее большинство христиан верят, что в событиях первой главы Бытия участвовали все три лица ([ипостаси](#)) [Святой Троицы](#): [Бог Отец](#), не воплотившийся ещё [Христос](#) (Бог Слово) и [Бог Дух Святой](#)— усматривая в употреблённом древнееврейском слове Бог рассматривается с двух сторон— как Ниргун (Абсолют) и как Саргун (персональный Бог внутри каждого из людей).

До Творения Бог существовал как Абсолют сам по себе, но в процессе Творения он выразил себя. До Творения не было ничего — ни рая, ни ада, ни трёх миров — только Бесформенное. Когда Бог захотел выразить себя (как Саргун), он сначала нашёл своё выражение через Имя, и через Имя появилась [Природа](#), в которой Бог растворен и присутствует везде и распространяется во всех направлениях, как [Любовь](#). е [Элохим](#) (В [космологии буддизма](#) утверждается повторение циклов возникновения и уничтожения вселенной. Буддийская религия не имеет понятия сотворения мира высшим нематериальным существом — [Богом](#). Возникновение каждой новой вселенной обусловлено действием совокупной [кармы](#) живых существ предыдущего мирового цикла. Аналогичным образом причиной разрушения вселенной, прошедшей свой период существования, является накопленная дурная карма живых существ.

Каждый мировой цикл (махакальпа) делится на четыре периода ([кальпы](#)):

- пустоты (от разрушения одного мира до начала формирования другого) (самвартастхаикальпа);
- формирования (развёртывания) мира (вивартакальпа);
- пребывания (когда космос пребывает в стабильном состоянии) (вивартастхаикальпа);
- разрушения (свёртывания, угасания) (самвартакальпа).

Каждая из этих четырёх кальп состоит из двадцати периодов возрастания и убывания.

В отношении вопроса о том, было ли начало мировых циклов, имеет ли начало сама [сансара](#), буддизм не даёт никакого ответа. Этот вопрос, подобно вопросу о конечности или бесконечности мира, относится к так называемым «неопределённым», «[не имеющим ответа](#)» вопросам, по поводу которых Будда хранил «благородное молчание». В одной из буддийских сутр об этом говорится:

«Недоступно мысли, о монахи, начало сансары. Не могут ничего знать о начале сансары существа, что, будучи объаты неведением и охвачены страстью, блуждают в её круговороте от рождения к рождению».

Даосизм

Согласно концепции [даосизма](#), сотворение Вселенной происходит в результате нескольких простых принципов и этапов. В начале была пустота — У-цзи, неизвестное. Из вакуума образуются две основные формы или процесса энергии: [Инь и Ян](#). Комбинация и взаимодействие Инь и Ян образуют [ци](#) — энергию (или колебания) и в конечном счёте всё, что существует.

В физических константах выражены условия для отношений форм. Это условия «возможного» для спектров «форм творения». Это то, как эти формы могут взаимно преобразовываться, как соответствие друг другу в пределах возможного, определенного «Словом» первичного выбора. Диэлектрическая, гравитационная постоянные и т.п. это все отображения (интерпретация) условий изменения спектров (возможных изменений) при смещении в цикле из своего фазового интервала-настоящего в своё субъективное будущее — следующий фаз-интервал.

* Способы *изменение форм (творение)*:

Изменение формы Мира твоего соучастия практически невозможна! Это твоя память и памяти всех участников, причём, но это *не ментальная память*, а память структуры!

В наших возможностях детализация формы бытия, как её усложнение, но это усложнение образует только динамику изменений вокруг того, что уже есть. В сумме это «усложнение» ничего не меняет, но образует более сложное бытие отношений форм, которые в этих отношениях участвуют.

* *Твоя память формы, как память твоего Мира* образована отображениями «прошлого» на субъективное «настоящее» в этом конкретном фаз-интервале цикла из «конуса». Она образует спектры доминанты (*max.P*) изменений в смещении для тебя и всех иных форм, которые образуют возможность выбора изменений, как вариантность спектра, и «ты» этим выбором можешь оперировать, смещая максимум спектра вероятности. При скорости (V) много меньше скорости света «С» ($V \ll C$) смещение фаз-интервала-смещения во времени минимально, а при скорости ($V=0$) смещения вообще нет, а есть повторяемость формы в одном фазовом интервале. Твоя форма, а значит и ее «спектр» образован суммой отображений, и есть твоё прошлое, которое изменяемо в смещении в соответствии с личностным выбором в своём спектре (случайным или «разумным»). Есть «твоё» обобщение всех изменений в «Конусе», в циклах всех участников, которое может менять твой спектр, как «мысль» *об этом изменении*, которое тоже

есть событие в Хроне, а не только в тебе, как инке. В этой, твоей, инке у тебя свобода выбора определена спектром возможного изменения при смещении. Твои возможности здесь весьма ограничены именно этим спектром. *Личностное творение, как функция-свойство творца*, наверное, возможно «*ибо по образу и подобию*», (здесь есть некая «*претензия*» на «*роль ТВОРЦА — БОГА*»?). Здесь «*прошлое*» есть отображение, как твоя память, а «*будущее*» есть её изменение, как последовательность изменений того, что *уже* было в этом твоём настоящем (всё это образовано, как последовательность отображений в «*конусе*» по фаз-интервалам). Твои события (события изменения с тобой) есть отображения изменения твоих отношений в полях в сфере, как отношений в цикле. Это есть сумма взаимных изменений, которые по сути *все в тебе*, как события в твоей инке-формы.

Нужен какой-то иной подход-понимания бытия! Надо научиться понимать себя не просто функцией участия («*рабом-функциональю*»), а «*соучастником Бога*», как *творцом «творения Слова и в Слове»*. Как изменить свой спектр если он есть только отражение Мира в тебя?

Твой *Мир* детерминирован своим прошлым. И ты тоже детерминирован в свой спектр и свою память Мира своим прошлым и отображениями ($N-1$) в тебя. Изменение Мира и тебя детерминировано путем, который при этом есть выбор формы настоящего, т.е. «*настоящее*» (*память* форм этого варианта образует то, чем она была в прошлом, «*настоящее* есть отражение прошлого»).

Цикл существования любой формы замкнут в последовательности «*на себя*», т.е. все формы возможных вариантов в будущем из этой формы образуют форму её настоящего. Творение форм любой сложности возможно в любом фазовом интервале и при этом образуется вся последовательность из прошлого (это следует из абсолютной изотропности Хаоса, как абсолютная вариантность, а инвариантность образована формами выбора в *анизотропы* - спектры возможного).

Жизнь, как «*биоформа*», есть отношение вариантных биохимических форм образованных из Хаоса в Слове. «*Жизни*» объективно нет, как нет и «*смерти*». Есть только *Хаос Слова*, а все остальное есть субъективное отношение форм выбора между собой в их отношениях в *Слове*, причем, все формы Слова существуют «*вечно*», как и само Слово, как вариант

субъективного выбора-творения Хаоса из Универсума и всего возможного в нём!

Есть форма настоящего, как субъективной формы возможного выбора, которая реальна (существует) абсолютно в любом «локусе» и любом фазовом интервале, где определяет (образует) свое прошлое, как возможный путь - эволюцию своей формы настоящего, как последовательность событий изменения, которые могли бы образовать эту форму настоящего (т.е. по сути образует свой субъективный Мир). Любая форма любой сложности объективно реальна в любом локусе и любом фаз-интервале цикла, что следует из изотропности Хаоса. Отношение *память(ТЫ)/память(N-1)* есть память варианта Мира, как возможной формы в Хаосе, как субъективная форма выбора. Так, собственно, и образованы *субъективные Миры, объективно-материальные «в себе»*.

Никакого «творения» в сущности НЕТ, а есть только *выбор* из того, что существует, как «Универсум возможных форм», и как *Слово выбора противоречий в нём, и как существованием в этом выборе*. Форма Мира есть форма *организованных противоречий в М-формы* отношений во взаимных отображениях, образующих память друг друга и память Мира. Память «настоящего», форма настоящего есть единственно субъективно реальное. Оно возможно в любом фазовом интервале. Эволюция есть память-форма настоящего в отношении своего субъективного прошлого и не более того. «*Вертикальная эволюция*» есть одномоментное бесконечное усложнение формы себя, в *настоящем*. И это тоже уже всё есть в *Универсуме*, как «возможное, как существующее».

* *ТЫ видишь только то, с чем синхронизирован*. Любая субъективная форма есть делящаяся, повторяемая локальная форма $nT(\pm (0))$ группа функций образуют объекты в конкретных локусах сферы этого фаз-интервала и все они синхронизированы по общим ортогоналям с тобой. Структура формы (и формы изменений) этих ортогоналей определяет саму эту форму объекта в своём локусе и синхронных с ним (*N-1*) участников, как форм отношений, что, собственно, и есть одна из возможных форм Мира.

Твои противоречия (противоречия в твоей форме и формах твоего Мира) образованы, как отношение «*существующего*» и «*возможного*». Это «сочетание», собственно, и образует *твою М-форму противоречий* и *М-форму* твоего Мира («*маятниковые формы*» отношений форм противоречий).

* *Локус вакуума от локуса объекта* неотличимы (объективно они одинаковы). Отличие только в субъективном выборе (взаимном выборе всех участников), что образует общий для всех соучастников вариант Мира. Твоим субъективным *Миром* является только её «*ort*-синхрон-форма» твоей формы и $(N-1)$ форм, т.е. то, чем она сама является, как сумма всех $(N-1)$ форм «участников». $(n-1)$ вариантов «тебя» в вариантных *Мирах* реализованы, как твои альтернативные формы, тут же (в этом же локусе (+/-) дельта альфа $\ll \pi/2$ альфа сферы), но в иной «*синхрон-форме*». Изменение формы *Мира* есть последовательное изменение формы *синхрона* в спектре вероятности изменений, как изменение всех (N) взаимоотношений в их спектрах изменений из *настоящего*, которое здесь для них образуют единственно субъективные реальности, как их *Миры*.

* *Условия для оператора реальности:*

1. Есть отображение в «конусе» *тебя* на $(N-1)$ форм участников, как твоё информационное влияние-присутствие в них (акустическое, визуальное, ментальное, полевое(?) и др. варианты отображений).

2. Есть (*ort*)-синхронизация, как синхронизация $(N-1)$ участников с тобой, как «одномоментное бытие» в этом фазовом интервале всех (N) форм. Каждая из (N) форм, как и «ты» имеют свой спектр вероятности (P) изменения при «квантовом смещении» (смещении-изменении за один цикл) в «следующий» фазовый интервал. Спектр формы образован, как сумма всех *отображений*, по всем уровням сложности, в эту *инку-форму* в «конусе», как образующих его «*память*»-форму. Личностный (твой) выбор из спектра определяет $(N-1)$ выборов участников *Мира* (*Миров*), а $(N-1)$ выборов определяют *ТВОЙ* выбор и твой *Мир*. Эти события выбора реализуются по уровням от вакуумного до социального (и далее). Образуется некое единое информационное «поле отношений», где синхронизация и отображения есть его составляющие.

* Старение, болезни, «социальные изменения» и все иные события изменения в твоём бытии, есть сумма отображенного выбора $(N-1)$ участников на тебя и наоборот, в отношениях этой «тебя» с этими $(N-1)$ в их общем *Мире отношений* вокруг их общей *изоформы* — G — доминанты (D).

* Вся вариантность, как спектры возможных изменений реализуется при смещении и образует одномоментное вариантное множество объектов и их *Миров*. Каждая отдельная субъективная «ты» образует свой уникальный *Мир*, которому соответствуют все $(N-1)$, как его участники. При этом этот *Мир* является и их *Миром*. Но эти $(N-1)$ участников присутствуют в твоём фазовом интервале относительно *тебя* в виде вариантных «форм-спектров» т.к. смещены в *конусе* отображений в *прошлое* по фазовым интервалам.

Твой выбор из своего спектра в настоящем определяет выборы $(N-1)$ объектов соучастников с их спектрами, но сами спектры образуются, как

сумма отображений из предыдущего (предыдущих форм в прошлых фазовых интервалах). Так же верно и обратное: *выбор твоего спектра есть сумма выборов (N-1)*. Т.е. твой выбор определен выбором участников. Здесь *главное*, что формы настоящего имеют спектр и эти формы с их спектрами *ort*-синхронны! *Отображения в «конусе»*: видео, аудио и другие информационные взаимодействия всегда подчинены *ort*-синхронизации. У форм участников нет способов (свойства) прямого моделирования синх-спектров своих соучастников в Мире?! Любое смещение векторно, но для сложных форм оно есть сумма множества образующих форму «нижних» подформ и потому за цикл мы имеем квантовое смещение на предельно малую величину. Векторные составляющие формы объекта образуют (+**d** и -**d**) в конусе, как отображения объектов в сфере. *ort*-синхронизация по ортогоналям форм объектов одномоментна в фазовом интервале, как суммы всех смещений всех форм в «альфа сфере» по этим (*ort*.)

*Существуют «фатальные» формы спектров, например:

- 1.Время жизни биосов; невозможность воскрешения, т.к. у трупа в спектре дления формы нет физиологии, а только химия;
- 2.Циклические события дления космического типа;
3. Да и вообще-то любая маятниковая форма (М-форма) в интервале своего бытия. (стабильные динамические противоречия). Надо учитывать, что творение любой формы (последовательности «маятников», как периодических событий) образует противформу — противofункцию), как внешнее или внутреннее противоречие. «Маятниковый спектр» есть отображение динамики отношений любых форм противоречий.

Структура *любого события близка к абсолютной вариантности* (изотропности), если «спуститься» на протоуровень структуры форм, а *инвариантность*, (анизотропность) образуется, как сумма доминант «нижних» ' отношений в «верхние» доминанты.

В этой вариантности "нижних" уровней может быть скрыт способ, как возможность *абсолютного моделирования*. Пределом «вертикальной эволюции» для Ното могут быть проявление в нём свойств *μ-оператора Мира*, как творца *Хаоса* в реальные формы Миров.

«Любой путь изменений образован, как «маятник» изменения форм и уже есть «грех»-противоречие, как *несоответствие первичной (изначальной) изоформе Бога(G)*.

*Это *изначальное состояние*, как суть «маятниковой формы» (М-формы) на любом уровне.

*Любая форма есть противоречие.

*Любое противоречие есть «*грех*», как несоответствия *ИЗО-форме*, (т.е. оптимуму этого конкретного выбора формы Мира отношения форм).

Событие бытия есть отношение противоречий в тебе, которые образуют твой спектр выбора твоего *Мира* и твоего места в нем и спектр изменения *тебя* в твоем «пути изменений» себя и своего Мира. Все противоречия (грехи) Мира отображены в тебе и проявляются, как твои собственные проблемы в различных вариантах.

* *Управление формами отношений:*

*Творение «*греха*» - противоречий отношений форм.

*Творение форм отношений, творение М-форм.

* «*Оператор греха*» - оператор противоречиями (энергией).

*Моделирование «направленного *греха*» есть основная цель для «мага»!?

*Любые события вариантны (имеют спектр вероятности), *кроме векторных*. Вариантность взаимных отображений «*ты*» и (N-1)форм образуют *поле возможных взаимных изменений*. Условие: «*ты*» можешь творить только в спектре (спектрах) своего участия в событиях.

*«*μ*» -модель это всегда *форма и противоформа*, причем здесь *внешнее и внутреннее* “перемешано». Но в любом случае, любая модель будущего имеет свой «*антипод*». При этом, «внутреннее» моделирование, как «*фантазия*» замкнута на себя и не образует внешних отношений. Основные твои возможности сводятся к моделированию отношений. При этом ты можешь моделировать *только те отношения, в которых участвуешь*. «*Гео-био*» участие для тебя *фатально и предопределено* твоим бытием в этой биосфере, как физиология, биохимия и т.п..

Надо искать способы «осознанного» проецирования себя в *Миры* твоего присутствия, причем, именно активного проецирования(!), как активного участия, как присутствия в «участниках», где «*ты*» в памяти форм (N-1) должен быть «активным», действующим фактором изменения их спектров?

Твои отображения по разным уровням уже сейчас (в твоем интервале) существуют, как «действующее начало» в *Мирах*. Твоя память о предках определяет твой выбор, твои движения выбора бытия. Т.о. можно сказать, что (предки) живут в тебе, как части твоей формы. Любая форма отображается на всех и всё и она жива, как отношения этих отражений в отношениях (N-1)-форм («ех» т.о. нет!). Ты, как отражение живешь уже сейчас параллельными

отношениями в формах *Мира*, как фрагмент составляющих их формы..
Вопрос в способности твоих «отображений» менять спектры форм участников *твоего* Мира. По этим условиям любая из форм есть сумма отражений «всех на каждого». Это относится ко всем уровням иерархии структурности.

«*Память*» *Мира* образуется, как взаимное синхронное отображение каждого на всех, как *прямое* отображение и как «*зеркальное*» (вторичное) отображение. *При этом и твоя локальная форма (в локусе) есть по сути отображение «внешней» «ты» (твоего поля)*, как её присутствие во *всём* вне этого локуса в сфере в виде фрагментов, которые отражаясь в твой локус, образуют твою инку-форму со всей её динамикой дления-смещений (в том числе и её физическое движения). «*Внешняя «ты» это память Мира о тебе* и образует место твоей формы в отношениях участия, как присутствия «тебя» во *всём* (в т.ч. и в вакууме).

* *Термин: «митогинетическая синхронизация»*, как аналогия, ну, скажем, с *G-синхронизацией* и его *Миров*. *Мы имеем единую G-форму выбора по аналогии с митогинетической синхронизацией в биологических формах.* (по *Гурвичу*) Т.е. у нас есть некий единый «организм» взаимообусловленных форм, где любой из объектов есть сумма всех остальных. Твое участие в (*N-I*)формах и есть условие существования тебя «внешнего» и «внутреннего» (в локусе). Т.е. они есть потому, что есть «ты», а ты есть, как следствие их существования. Здесь все синхронно и взаимообусловленно единой изоформой (*G*) (можно назвать её формой Бога). Участие само по себе не дает свойств влияния (управления, оперирования). Здесь все зависит от места тебя в этом и то, до какой степени этот Мир «твой». Твоя «*μ-функция*» моделирования оперирует только суммой отображений в тебя, образующих твою форму памяти и мышления.

Для «первичного» творения достаточно создать в локусе сферы электрон и протон, а далее обрадуются «*ort-аналоги*», а далее ГПО (газопылевое облако), которое далее самоорганизуется в макро-формы *МИРА* (*галактики, звёзды, планеты и т.д.*).

Форма (настоящего) субъективно единична. «Пустого места» нет, а есть Хаос не синхронизированный в формы (хаос вне субъективного выбора), а кроме этого ничего и нет! Субъективный выбор есть акт варианта творения из Хаоса и Универсума в формы Миров.

* Возможны *способы твоего участия в изменениях:*

1. Фиксация событий и форм-участников событий в своём настоящем;
2. Моделирование-прогнозирование событий будущего (в бытовом смысле)

«каркать»), что образует феномен - «материальность мысли», с которым все сталкивались;

3. «Силовое» отношение, которое по сути тоже есть фиксация, как направленное изменение событий в спектрах тех, с кем взаимодействуешь. Но всё это только в пределах «возможного», т.е. в пределах спектров ($P > 0$) для объектов - участников материальной формы Мира;

4. Возможно ли осознать свое «проецирование» в «единое поле», в своё внешнее, как участие тебя во всем, как своё присутствие в виде форм активного участия? (коммуникация с Хаосом в формах участвующих в выборах и изменениях Миров творении Слова).

У тебя есть «параллельное бытие», как события твоей «внешней формы», как твои ($\pm d$) отображения в «конусе» (в единое поле отношений) по отношению к твоей собственной локальной форме в своем локусе и фазовом интервале. Здесь надо понимать, что «ты» это прежде всего «геос и биос», как «тебя несущая» форма, а твоя личностная «соц-форма» о, как «модуляцию» (интеграция) «нижних» уровней структурной сложности форм в «верхние» формы структур отношений Мира.

($+d$) - дисперсия формы, как её отображения по (+)-фаз-интервалам в «конусе» не «улетает» на бесконечность в цикле, а может отображаться в малых (\pm) дельта альфа интервалах вокруг локуса формы, как вариантное квантовое присутствие, соответствующее длине волны объекта, как вариантное смещение за один цикл. Из последовательности этих смещений в сумме образуется доминанта и спектр смещения изменения формы.

Кванты света, как формы электромагнитного излучения, являются формами отображений на вакуум материальных форм Мира, и являются формами - «носителями» субъективной информации существующих форм в их субъективном Мире. Смысл понятия «отображения» есть суть взаимного выбора всех форм участия в (Слове). Это прежде всего есть (*ort.*)-синхронизация, а далее отображения в «конусе». Все множество ($n-1$) форм «ты» тоже здесь же в твоём Мире, как «поле возможных Миров». Имеем «поле Миров» и «поле «ты» для дальних (удаленных) наблюдателей, где это «твое поле» образует, а точнее участвует, в вариантных множествах форм Миров этих «наблюдателей» тебя, образуя формы твоего присутствия и участия в их отношениях. Выбор Мира всегда единичен для тебя, т.е. «ты» один, как единичны и все ($N-1$) в тебе. Событие решения выбора из спектра есть взаимное «решение-выбор» всех «в тебе». Твой выбор индивидуален, а спектр фатален для тебя и твоей формы Мира как твоя память прошлого в этом

локусе и фазовом интервале. Событие выбора твоего ментоса тоже *фатализировано*, т.е. твои решения выбора себя в своём спектре (своего смещения) определены твоим Миром настоящего. «*Фатализация*» определена отображением в «*конусе*» из прошлого, которая определена памятью форм настоящего в вариантах.

* *Моделирования своего Мира:*

1. Направленная фиксация, как «отслеживание» событий форм в их изменениях и их моделирование;

2. Взаимное изменение — суть «физический» контакт-отношение, как «физическая фиксация»;

3. Самоосознание себя в *Хаосе* в качестве «творца слова-Бога», как произвольная интерпретация моделирование Универсума и *Хаоса Слова* в свою «*модель Мира*». Стать вне формы выбора Творца. Самому стать Творцом(?) в *Хаосе*, исходя из его универсальности, в смысле, вариантности возможных форм соучастия в нём (именно, «возможных», т.к. *Хаос* тоже отчасти детерминирован).

Ты сейчас есть участник со своим местом в форме *Мира*. Форма *Мира* есть вариант возможных форм отношений участников в этом конкретном «выборе».

Участие *фатально* для тебя, т.к. ты появился как участник и эволюционировал тоже, как форма участия (соучастия) своего места, как модулятора реали(?), синхронизатора реальности(?), «творца-модельера» форм реали(?), как «творец» моделирования форм отношений, событий изменения (и всё это в меру своих возможностей-свойств).

* *Миры и Мир - это субъективная иллюзия, причём, общая иллюзия для всех участников Мира. Истинна только «основа» Мира в Хаосе, как первичный выбор ментальной сущности творца Слова и того, что, собственно, детерминирует этот Хаос вокруг «ЕГО» истины, как изо-формы выбора в конкретные варианты Миров из Универсума). Если обобщить то есть: Мир, как (N)форм и есть «ТЫ» и «ментос» (твой разум) этого конкретного твоего Мира, с его отражениями во всех (N-1), что и есть твоё ментальное соучастие в выборе в Творении Мира своего варианта, соответствующего именно ТЕБЕ.*

* *Обобщение:*

Множества Миров образованы, как группы форм во взаимно ортогональных

сингах(точках) альфа сферы, как одномоментное взаимно-синхронное отношение всех соучастников (*Миры взаимно синхронизированных форм в своих фаз-интервалах, образующие единую синх-форму, которая, собственно, и образует вариант Мира из Миров*). «ТЫ» есть такая форма-группа $f(T)$ функций в своем локусе альфа сферы (в локусе — планета Земля). Смещения этой (n)Т-группы сингов «ТЫ» образована *ort. $nf(T)$* группами, которые удалены от твоей формы на *тах.*- предельное удаление (на дельта альфа = $\pi/2$ в сфере). Наши «ближние соседи» (дельта альфа $\ll \pi/2$) тоже практически принадлежат тем же, нас образующих-ортогональным $nf(T)$ -формам (но не полностью!)

Моделирование своего бытия («твоего»), как собственного выбора из своего спектра, из «формы Слова» есть *выбор «взаимного решения» «тебя» и «твоих форм-ортогоналей».*, как *синхронизация общих смещений по фазовым интервалам.*

*«Течение времени» есть последовательное смещение с изменением форм, как множество квантовых смещений за один цикл, по фазовым интервалам. (Фазовый интервал можно считать «местом во времени», хотя, на самом деле, это есть только «место в цикле»).

Смысл («*смысл жизни*») участия формы — это «смысл» её места участия, как её «функционали». Смысл моделирования — это творения отношений и форм в смыслах соответствия творению-доминанте формы слова Бога. Твой «ментальный выбор» есть синхронное решение-выбор всех (N), т.о. этот вариант есть в спектрах выбора всех этих участников..

* *Моделирование событий изменения:*

Надо учитывать, что это, именно, изменение *того, что уже есть*, а именно *М-форм со своей периодикой изменения, как разрешения и создание противоречий*, как структура форм дления разных уровней, которые образуют *ТЕБЯ и твой Мир*. Модель (+) всегда образует свою противofункцию, как модель (-). Творя «добро» ты творишь и «зло»! Направленное моделирование должно учитывать эти (+/-) формы отношений. Но главное здесь то, что ты оперируешь уже «*готовыми формами*». Ты сам есть геобиос, как отображение в конусе, как форма бытия в этом варианте *МИРА из СЛОВА* выбора Бога. Еще надо учитывать, что то, что ты создаешь, всегда есть «маятник» — «*М-форма*», которая «*вписана*» в уже существующие формы.

* Развертка того, что есть в «памяти» одного из вариантов формы твоего настоящего и в памяти участников этого конкретного «настоящего» в новые

спектры вероятности, как в возможные изменения, есть твоё свойство изменять и изменяться. «Раскрытие» новых спектров-свойств в формах памяти форм соучастия («вспомнить» свои свойства и свойства соучастников)?

* Условие: «ты» *богоизбран* по своему рождению в эти *Миры* — варианты *Хрона*, как *необходимый соучастник*, как *миссия функции необходимого соучастия*. Ты по своему рождению есть участие-место в этом *Мире*, как его (функция — раб - «фуль»). Твоя *эволюция* есть изменение формы соучастия формы твоего места (эволюция формы «миссии») в отношениях («ТЫ»/N-1).

* *Моделирование себя в своей реальности и твои формы в множествах «своих» Миров можно свести к следующей логической последовательности:*

*Ты есть место участия в отношениях форм Мира, как некая необходимая функция.

*Твоя реальность может быть интерпритирована, как «поле отображений» в тебя в Мир, которое образует форму места твоего участия в этом твоём варианте Мира. Т.е. реальность есть поле событий, это то, где ты реализован, как отображенная *форма-события* отношений участников. Это то «пространство отношений», которому ты соответствуешь, как форма — «миссия участия».

* *Способы и твои возможности творения:*

1. Творение памяти (прошлого): «вспомнить», интерпритировать - «объяснить» форму настоящего из вариантного прошлого. Т.е. подразумевается, что форма твоего «настоящего» имеет вариантность «пути» из прошлого, которое т.о. можно менять, «вспоминая» — выбирая нужный вариант из возможно бывшего в твоём прошлом и прошлом Мира.

2. «Модуляция» *M-форм (маятников форм)* через творение - выбора в своём спектре настоящего нового «маятника противоречий» (через творение противоречий), которые должны в сумме с существующей маятниковой (*M*)-формой образовать желаемую *M-форму* (изменение спектра существующего из существующих отношений спектров).

3. Оперирование «полем» отображений событий, как моделирование противоречий в «поле» уже существующих противоречий «ты»/N-1.

Условия:

- «Ты» творишь только из того, что уже есть, как формы Мира в твоей памяти.

- «Ты» есть прежде всего «геос и биос» с их противоречиями, с их памятью, и их *M-формами*, и подчинён прежде всего их отношениям.

- Все изменения есть оперирование спектрами уже *существующих М-форм* (маятниковыми формами противоречий).

- «Ты», являясь по сути «сложной формой», можешь(?) оперировать только на уровне «над-форм». Чтобы реально творить из Хаоса надо стать «ниже» Хаоса? (т.е., на уровень детерминированного Универсума и выбирать формы уже из него)?

- Носителем «*μ*-формы» для «Ното» является биос(??), или это нечто универсальное? (т.е. общий «носитель»(?), как «разум Мира» отображенный в тебя?)

В этой нашей модели «*все есть всё*» (*весь Мир в любой форме*), где любая форма есть *воплощение* своего Мира, как реализация в формы отношений своего выбора, где каждая из форм тоже есть «свой Мир».

Основной «способ изменений» заключается в творении (создании) *противоречий* (новых противоречий или изменение «старых»), что меняет структуру спектров отношений М-форм в Мире и саму форму твоего субъективного Мира.

«Судьба» (карма) есть доминанта (D) твоей формы, твоего собственного спектра, в твоём собственном, «личном» Мире. «Карма» есть *продолжающееся дление противоречий, которые переданы тебе “по наследству” от предков, что определяет твоё место участия, твою функцию, твою «миссию» в твоих вариантах Мирах. Ты своим вариантом пути вместе с множеством твоих вариантных путей в сумме образуете своё общее прошлое — «начало».*

* Условие:

- Творить можно только на *своём структурном уровне* форм отношений (у нас, у живых - это гео-био уровень структурности), выбирая в своём спектре.

- Творение форм возможно только на уровнях, которым ты соответствуешь, в которых участвуешь. Находясь на уровне «соц-форм» или «биоса» (хотя «биос» уже «ниже» тебя, как «соц-Ното») ты можешь оперировать только формами спектров социума («соца») *ТЫ/(Н-1)*, как отношение его участников, где (Н-1) — это 7млрд. жителей Земли минус «ты».

Главный вопрос о *μ-функции*, как её универсальности (это тема «души», как некоего *разумного начала* в Хаосе, которое из «Хаоса Слова» выбирает — *детерминирует Хаос в «свои» варианты Миров*).

Твоя форма - группа сингов в локусе альфа сферы - *nf(T)*-«ты») и её форма изменений в смещениях по фаз-интервалам, образована группами сингов в сфере ортогональных группе *f(T)* «ты» (её «экваториальные «синги» *nf(T)*), т.е.

смещенных на $\Delta \alpha = (\pi/2)$, как предельное удаление. Т.е. ты есть форма смещений, которые образованы предельно удаленными «участниками» $nf(T)$.

* «Грех» есть *противоречие* и есть основа « μ -формы», как и любой формы есть сумма противоречий, как суммы «грехов» на разных уровнях своей структурности от *атомарного до социального*. «Грех», как понятие, есть всего лишь противоречие, как отклонение от своей или общей *изо-доминанты*, как основа для событий *маятникового изменения*, или *последовательного изменения формы*, как изменения в больших периодах (но это тоже всегда есть «маятник», но только в *большем периоде!*). Твое «ты», как вариант субъективного бытия-выбора есть сумма противоречий (грехов разных уровней). («Грех» на *атомарном уровне*-это интересно!?) (Кроме «атомарных» есть «*молекулярные грехи*», «*цитологические грехи*», геологические, биологические, *социальные* ну т.д.!). Это образует М-формы и, собственно, есть основа всех движений-изменений форм. Изначально образуются противоречия протоформ, как несоответствие первичному *изо-выбору*. («Первичный грех» не связан с «Адамом и Евой», и это даже ниже *атомарных отношений!* Это форма *первичной поляризации* Универсума, как «первичного выбора в Слове «творения» на «добро и зло»).

* Любое событие *бытия* на любом уровне от «прото-форм до «соца» и выше есть отношения противоречий вокруг *изо-Ф «выбора»*. Любая *изо-Ф* виртуальна, как субъективный «*ц.м.*» (и по сути, это «*мнимые*» формы).

* Должны быть еще над-формы относительно социальных форм («соца»). Из принципа «мах» следует, что иерархия и «вниз», и «вверх»' бесконечны. Т.е. «ты» и «твой Мир» форм отношений есть только уровень между этими «верхом и низом»! Т.е. твоя форма есть «структурная локальность» в *иерархии* *возможной сложности* форм.

* Любое изменение себя и форм вокруг себя, есть событие, обычно, как «активного»-«силового» изменения форм *Мира*. «Событие» есть основной термин для описания бытия, как субъективных вариантов изменения отношений форм в множествах *Миров этих форм*. *Оперирование событиями изменений* есть функция «*мага-оператора*» *Мира* на конкретном структурном уровне или уровнях. Ясно, что «ты» находится на своем уровне «*верх/низ*» в иерархии форм структурной сложности своего, выбранного *Мира*. *Наш (твой) Мир по структурности есть в своей основе* «гео-био» форма, как некий средний(?) уровень в этой иерархии возможных форм *Миров*

в Слове вокруг *доминанты выбора Творца(Бога (G), образующих свои под-доминанты этих Миров и доминанты отдельных форм разного уровня структурной сложности.*

Всё должно определяться через понятие отношений именно этих под-доминант: «*верхняя*» доминанта, «*нижняя*» доминанта, как принадлежности к формам своих уровней отношений. (И это все та же тема относительности понятий «*добра и зла*», как *отношение-принадлежность участия вокруг (G)доминанты*).

* «**Мир**» это, собственно, не твоя модель, а только «модель Мира» с твоим участием, с твоим местом участия, и только поэтому может считаться «твоим». Ты здесь не творец форм, а их участие. Твое влияние- «модулятора»-творца образовано, как свойство места участия, как изменение спектров (*N-I*), как участие в *них*, как твоё отображение, как твоё «поле присутствия» в Мире.

* Необходимые условия для «мага»: *Чтобы лечить* «наложением рук»; творить события - управлять отношениями форм, изменяя их спектры; творить формы (трансмутация); да и вообще творить любые форма из «ничто» (из Универсума и из Хаоса Слова) в формы Мира:

Надо стать вне участия, вне иннок выбора в формы «рабов-фулей (функционалей)» Мира!

Надо стать вне *соучастия в поле отображения форм и их изменений* (поле тоже детерминировано памятью объектов-форм, как и форма их мест).

Надо стать в своем *месте* на уровень «**Творца Слова**»?

Здесь все сводится к следующему: Надо различать формы, как материальные воплощения в *Мир*ы, и их формы полей, как «нематериальные» отображения в этих своих Мирах. *Поля вечны, как вечны и отношения в них*, но сами поля можно определить, как формы на самом(?) нижнем уровне, как множества протоформ первичных *f(T)*-групп(?). Эти «*прото-формы*» тоже имеют свои спектры изменения в *длени*, имеют свою *ort*-синхронизацию и свои отображения в *конусе*, образующие поля отображений друг на друга. Если обобщить, то поля можно интерпретировать, как отображение собственного ментального выбора форм из Хаоса в свои варианты Миров (как проекция их «мысли» в Хаос, как выбор в нём), и здесь, очевидно, надо понимать, что бытие-осознание формы «*ты*» и бытие поля отражений «*ты*», это вообще-то разные формы бытия (это разные уровни сложности и участия в отношениях на разных уровнях структурности). Ты и сейчас живешь и как материальная форма с ее спектром дления из настоящего в будущее, и как *поля отображения*, как присутствие в виде своих отображений во всей альфа сфере. Здесь твое «внешнее», как твоё *поле*, есть фрагмент «*единой формы Мира*». По сути, это «единое» есть «*не ты*», «*ты*» есть только его *часть*, как *локальное место* участия в нём. Это, собственно, и отражено в месте и функции *твоего* *собственного* «геоса и биоса», и твоего Мира.

Собственная энергетика *объекта* (типа «ты») в его отношениях, в его (своём) Мире субъективно выглядит, как противоречия, как «болезни души и тела» (социальные и биологические).

Понятие «Хаос» сводится к НЕопределенности выбора бесконечности множеств форм и их отношений бытия в Слове при абсолютной определенности (основы - Универсума). «Форма» есть синхронное смещение не отдельной формы (fT)-группы, а *этого* «общего *Мира твоего выбора*», как единого целого, со всеми его составляющими - участниками, соответствующего тебе. Спектр настоящего (всех участников) меняется на спектр форм в следующем фазовом интервале - следующей формы *Мира*, в следующем фазовом интервале из настоящего в будущее, как выбор изменений из своего спектра и из спектров всех участников этого «твоего» «общего Мира».

1. Есть синхронное отношения этих «соучастий».

2. Есть субъективно-локальные объекты в своих субъективных *Мирах*, где любой объект есть инка (интерференциальная картина) отношений спектров в поле всех форм-участников. Отношения в полях и образуют спектры *Миров*.

3. Спектры *Миров* образует вариантное множество отдельных субъективных *Миров* и формы участников, соответствующие им, как места-функции в их формах отношений.

4. Твоя « μ -модель» (моделирование Мира) оперирует отношениями всех участников, и это отношения на уровнях сложности в проекциях в формы материальных *Миров*, как доминанты для «нематериальных» структурных под-уровней (в поле).

5. Материальный *Мир* (*Миры*) это только уровень «интерпретации» (*единого поля отношений*) в материальные формы геобиоса, как возможного варианта в «Слове».

* (*Событие*) само по себе есть реализация некоторого «смысла», как необходимоили (или как минимум — возможного) изменения, как соответствие формы событиям вокруг *некоторой* *изо-D* (доминанты). («Событие» есть изменение формы, как выбор формы функции «соучастия» вокруг доминанты, но это не всегда есть доминанта Бога!) Надо различать формы-инки-воплощения в материальные *Миры* и их поля - отображения. Поля вечны, как вечны и их материальные *отображения в своих локусах фаз-интервалов*. Но сами поля можно определить, как множества «инок»-протоформ $n(fT)$ -групп? (Т.е. как иной уровень в иерархии сложности, типа, например, вакуум). Эти протоформы тоже имеют спектры изменения в

«дленин», имеют свой «сигма-синхрон», и отображения в «конусе», что тоже образует свои поля.

Форма « $Nf(T)$ (торсион)-альфа сфера» детерминирована, как абсолютная повторяемость в цикле всех « $f(T)$ -форм» во всех сингах(точках) Универсума и во всех фаз-интервалах. *Хрон*, как множество *Миров*, тоже детерминирован, в своих бесконечных множествах форм «дления», что, собственно, и образует «Хаос Слова», как множественную вариантность *Миров* - вариантов синхронных форм. Вообще, все возможные формы в сфере в цикле детерминированы «в себе»! Хаос - это не сами формы, а их бесконечно возможный вариантный выбор, как «ментальный μ - хаос».

* Условие:

Форма Хаоса есть «форма Слова» и она тоже структурно детерминирована по фазовым интервалам. В том смысле, что если взять какой либо «синг» (точку на альфа сфере), то его fT -форма повторяема в этом же, его фазовом интервале за цикл. Т.о. мы в общем имеем «жесткую» структуру, которая всегда абсолютно детерминирована (повторяема) в цикле в своих формах в Хаосе. Отдельные субъективные формы дления в локусах альфа сферы, как (+/-)дельта альфа для этой выбранной формами своих $nf(T)$ -групп в фазовом интервале, что есть субъективный выбор этих форм.

Понятие Хаос сводится к неопределенности выбора форм бытия при абсолютной определенности «основы». «Форма» есть синхронное смещение не отдельной формы- $f(T)$ -группы, а «всех форм в Мире, как единого целого. Спектр настоящего (всех) меняется на спектр (всех) в следующем фазовом интервале — следующей формы Мира в следующем фазовом интервале дления..

* Спектр твоего собственного настоящего определен спектрами ($N-1$) форм в этом же настоящем (этом же фазовом интервале цикла). «Настоящее» есть единая синхронная форма в единичном фазовом интервале. Все её спектры (и все её участники) синхронизированы.

* Следствие может менять причину своих образующих ($N-1$), но только в пределах изменение спектра настоящего(?), как отношения: спектр $TЫ/$ (спектры $N-1$). И это все на уровне материального Мира форм! Если бы можно было оперировать на уровне спектров протоформ, то «ты» мог бы реально творить Мир??

* Само понятие «спектр» есть выражение для понятие «анизотропия». Форма спектра и есть форма анизотропа, как субъективного выбора формы, имеющей свою доминанту, как «вектор смещения («направление»

смещения изменения). Ты структурно являешься такой анизотропной формой со своим спектром возможных изменений, как суммой отображений себя из прошлого на себя в настоящее через отображения в сфере. Ты можешь моделировать *Мир* своим выбором в этом своем спектре.

Это определено тем, что *ты есть сумма* спектров ($N-1$) в твой спектр. Изменяя себя ты вариантно выбираешь и в спектрах твоих «образующих» и т.о. меняешь форму соотношений тебя и ($N-1$) и свой Мир.

Ты сам можешь моделировать свою форму в пределах изменения своего спектра, и при этом ты моделируешь весь *Мир своего участия* в пределах отношения спектров, в отношениях (ты/ $N-1$). Но и здесь ты ограничен своим спектром, который есть сумма спектров участников твоего выбранного варианта *Мира*. Твое собственное будущее образовано, как сумма изменений спектров участников (по сути, как сумма «будущего» всех этих участников).

* Изучая прошлое (историю) ты детализируешь свою память (и *память своего Мира*). По большому счету здесь ничего при этом не меняется, т.к. настоящее формы есть инка, как сумма составляющих памяти твоих субструктур, которые в сумме и образуют твою память. Но эта детализация может раскрыть новые свойства объектов, которые есть интегральная сумма спектров этих субформ в инку объекта и оперирование ими может изменять структуру реали - *Мира*. (этим, собственно, и занимается астрофизика и физика эл. частиц, а в прикладных областях палеоэнтология, археология, обычная история и т.п.)

* Моделирование своей памяти есть моделирование и своего «собственного» субъективного *Мира* участия. При этом события твоей памяти *детерминированы твоим прошлым* (и наоборот: т.е. *память настоящего образует своё прошлое*). Образуются отображения в конусе, в твой фазовый интервал, соответствующему твоему настоящему из твоего прошлого, которое соответствует этому настоящему. Путь биоса это не «ты» «здесь и сейчас», а *это вся его последовательность в полном цикле*. Для твоего биоса это путь от «перво»-биоформы (*коацерват*) и далее «вперёд» по времени — последовательности по фаз-интервалам цикла!

* Было бы интересно сместить участие своего бытия (тебя) на уровень «*поля*», на уровень «*под-форм*», на уровень «*протоформ*», как отношения спектров выбора этих форм, на этих уровнях. Вообще-то любое бытие сводится к отношению спектров на любых уровнях. Отношения *детерминант* спектров сводится к событию смещения *тах-Р* (*вероятности события*) в этих спектрах. Структура спектров синхронизирована в единую форму *Мира*, как форму длящихся отношений-событий взаимного изменения.

* Нет ничего лучше *хорошей (искренней) молитвы к Богу* или богам — участникам Бога (его составляющим). Это также может быть *мантра*,

заклинание и др. способы изменения *себя*, как изменение твоего (своего) *Мира*, как изменение *себя* в своей памяти. А других-то способов изменения *Мира* и нет! Есть способы изменения отношений (химия-физика и т.п.), но это все не меняет самой структуры твоего варианта формы *Мира*, а только отношения при сохранении существующего.

* Попробуем «сотворить» *Мир*:

1. Выделим (n)сингов в локусе.
2. Выберем форму (n) $f(T)$ -групп «дления» в этих локусах в последовательности. Это будет некая сумма единых смещений по общим *ort.*, общая для всех (N)соучастников творимого *Мира*.
2. Эта форма отображается на «сферу», как соответствие смещений нашей формы по общим *ort.* для всех ($n(T)$ - форм во всей «сфере». Т.о. мы бы получили форму нашего *объекта* «распыленную» (отображенную) на всю «сферу». Здесь «форма сферы» будет *субъективно тождественна объекту?*
3. Достаточно сотворить только единичный *объект*, а «все остальные» объекты альфа сферы реализуются, как его *аналоги*, что в сумме и образует *Мир* соответствия *этому объекту творения*.

Будет ли наш «объект» самодостаточным? Т.е. нужен ли ему *Мир* аналогов? Может ли наша форма объекта своим отображением образовать *Мир*?

1.Единичной форме творения не требуются аналоги. Она самодостаточна «в себе», как форма дления-существования в своём «выборе». Она отображается на сферу, образуя свою «*проекцию-отображение*» на все «*ort*» смещения в $nf(T)$ альфа-«сфере».

2. Создадим две или более форм. Они должны быть *взаимосинхронизированы* в своих отображениях. Т.е. *Мир* отображения единичной формы и *Мир* отображений (n) форм будут разные. *Мир* синхронных (n)форм по иерархии сложности есть одна из возможных форм нашего (твоего) *Мира* (соответствующая «нам» (тебе)).

«Аналоги» *нашей формы творения* будут всегда и везде (они возможны и реальны, как формы в любом локусе сферы), но они *не будут* взаимно синхронизированны в единую, целостную форму *Мира* (для этого в «*творение*» необходимо ввести «*иерархичность*», как взаимоопределяемость, как взаимосочастие форм). Происхождение этих (n) форм (а это объекты от

электрона до галактик на своих уровнях сложности) есть главная тема образования твоего Мира, где «ты» есть один из объектов в этом Мире синхронных форм и ты «ОДИН» объект этого своего Мира своей собственной памяти.

Любая «форма» есть суть «активного начала» варианта своего Мира, которая определена, как участие в формах необходимого соучастия во всех объектах участников, как взаимные функции взаимосочастия. Т.е. для тебя твои соучастники необходимо predeterminedены? Ты тоже есть такой, необходимо-predeterminedный соучастник в $(n-1)$ Мирах $(N-1)$ участников. Но у них свои последовательности и свои пути участия в их «собственных» субъективных Мирах. (но твой путь в Мирах участников это не то, что твой путь в твоём собственном «Мире твоего спектра»)! Различия в субъективности «творца Мира» («ты» там иной!).

** Всё можно свести к «теме» субъективного выбора Мира бытия лично для тебя, и именно лично тобой, и именно в это мгновение именно этого фазового интервала. Вот это «лично для тебя» и есть ключевой момент, как присутствие-участие тебя в локально-конкретном варианте Мира. Магия сводится к «механике» изменения «себя-Мира», как творение форм, как «субстантивный» (выбор субстанций-носителей) в существующем спектре данным нам памятью. Моделирование реали-Мира есть синоним «моделирования себя». Но это, конечно, не совсем так! ТЫ, как (ц.м.) своего Мира есть его инка, его память $(N-1)$ форм, его участников в тебе. И потому «ты» являешься «рабом» Мира, как место-функция в нём (его функциональ). «Ты» объединяешь «в себя» все формы отношений своего Мира, так же как и любая иная форма объединяет «в себя» все формы своих Миров. Любая форма есть творец-соучастник остальных $(N-1)$ «творцов», что образует взаимное соучастия, как субъективные Миры бытия общие для всех его участников.*

** Способы:* мантра, молитва, заклинание, μ -модель (прогнозирование или моделирование событий в отношениях - позитив/негатив), информационное отображение (коммуникация), физическое действие на изменения спектров (механика, химия и др.).

Место участия тебя в своём Мире определяет твои возможные свойства творения, как изменения Мира. Ты, именно, меняешь, а не творишь. Ты появился, как функция-участник в уже «готовый Мир» отношений, с уже готовой памятью (историей), с уже готовыми спектрами соучастников. Твоя личная эволюция образована, как изменение тебя и твоего Мира относительно изменениям твоего места в нём.

* *Условие:* Этот Мир твоего присутствия, *не твой, а только Мир отношений «ТЫ»/N-1*, где твоё соучастие сводится только к возможному выбору в своем собственном спектре вероятности (*P*) изменений своей формы. При этом, твой спектр есть сумма спектров всех (*N-1*) участников(?) которые и образуют твою «форму соучастия». Таким образом, твоё изменение Мира, образовано, как сумма возможных изменений спектров всех (*N-1*). И если учесть, что любая форма есть (маятник), то любой выбор изменяет (смещает) спектры *M*-форм (изменяет «форму маятников» - «*M-форм*»), как структуру противоречий. Здесь главное то, что твой Мир образован не как твоё участие, а как события твоего соучастия! Твое «бытие» есть отношения твоих форм, как их отображений на (*N-1*). в отношениях с самими этими формами в их отображениях, в том числе и на тебя тоже. Возможно способ состоит именно в оперировании этими отражениями в тебя? Ты ведь тоже есть сумма всего, как и все? Оперировав отображениями можно менять и самих «отображателей»?!

* *Энергетика* событий реализуется в последовательное изменение настоящего в будущее. Энергия есть сумма структур противоречий форм в их отношениях. Именно из динамики структурированных (+/-) форм образуются новые формы изменения Мира.

* «*Матрица*» это структурная иерархия Мира или Миров в выборе *Слова*. Это взаимоопределенность всех форм во всей сфере по всем уровням иерархии от протоформ до форм Бога (*G*). Это синхронизация по (*ort.*). Это взаимное соответствия, как *отображения* форм в «конусе» друг на друга. «*Матрицу*» можно представить, как некую единую полевую *синхрон-структуру*, как своего рода «каркас» *Мира*, вокруг которого реализуется структуры объектов Миров. (Аналоги: митогинетическое поле Гурвича для биосов или пылевая плазма, или ...??)

* Единая форма сферы в настоящем образована, как структура форм противоречий (энергий) по иерархии уровней от прото-Ф до *G*. Любое смещение по фазовым интервалам образовано, как изменение форм противоречий, как «*энергетическое*» *событие*. Это всегда и изменение формы синхрона, и изменение Миров и форм отдельных объектов. Объединение противоречий протоформ в над- формы есть уменьшение энтропии, как «связывание» энергии. Пока эта над-Форма длится без изменения в Мирах, её энергия не участвует в изменениях. Разрушение объектов приводит к высвобождению энергии и направленному или произвольному её участию в отношениях форм.

* «Технос» (отношение «технических» форм в Мире), как над-форма для твоей формы, тоже образуется, как структура *целенаправленного* использования энергий., как разрушение и создание форм вокруг себя.

* *Высвобождение и оперирование высвобождаемыми противоречиями (энергиями)(E)*, где они тоже структурированы, как *определенные формы энергии*, позволяет реально менять формы Мира и их отношения! Имеются различные способы высвобождения и способы использования *форм энергий* разных уровней структурной иерархии. Например, социальные противоречия («социальные энергии») пригодны к использованию только в социальных отношениях. Чем ниже структурный уровень, тем менее структурирована энергия (E) и тем она «универсальнее» в применении!

* *Мышление*, как μ -моделирование (ментальное моделирование) не создает противоречий, а только оперирует изменением спектров в участии формы, оперирует уже существующими противоречиями, как возможной направленностью возможных событий высвобождения и интеграции энергии в новые формы в своём собственном Мире своего «мышления-моделирования». «*Ментальное творение*» теоретически возможно при оперировании на уровнях «простейших» форм энергий при обладании *способом «информационного моделирования материи»*, как их структурирования в более сложные формы, как уменьшения энтропии. Любая форма однозначно *ort.*-синхронизирована со всеми формами Мира, и *творение*, как моделирование спектров сразу всех участников есть условие эффективной материализации мышления, как результата «*ментального творения*». Твоя собственная «фантазия» замкнута, на «самого тебя» и потому не является способом оперирования (это только, твои «внутренние» соотношения). Если исходить из принципа субъективности твоего Мира, то твой «*ментос*» (μ -*функцию*) можно считать «свойством творца», благодаря которому ты можешь творить (менять) твою субъективную реальность.

А как, собственно, являясь именно участником в отношениях форм Мира, «ты» можешь что-то творить? Само твоё мышление есть только отображение форма отношений «*всех во всём*» и «*тебя в них всех*». «*Все едино*» означает именно единство всего в одномоментном варианте формы «сигма-формы-сферы». Единство не сводится только к этому фазовому интервалу, а объединяет в единое целое форму Мира во всём цикле. Т.е. у тебя и твоего Мира есть *настоящее*, замкнутое на своё прошлое, которое образовано

будущим. Подразумевается, что будущее из спектра твоей формы настоящего должно замыкаться на прошлое, образуя это конкретное твоё настоящее!

** Тема: «наследник»:*

Твой Мир есть твоё «наследие»-память со всеми его противоречиями, которые в тебе, как твои функции-места участия в этом Мире. В этом смысле Мир является «твоим»? Твоя последовательность своего бытия-пути есть динамика отношений этих противоречий (энергий) с твоим участием выбора себя в них..

Ментальность Мира есть общая память этого варианта и его общее-единое мышление. «Мышление Мира», как единого целого, который творит-выбирает формы «общего выбора» в следующих смещениях по фазовым интервалам форм Миров.

Твой ментос, как одна из функций твоей формы, образуют твоё место участия в «мышлении Мира». Это твоё свойство позволяет оперировать своей памятью в пределах изменения спектра своей формы при смещении и менять память «своего Мира». В любых Мирах, есть свои μ -форма (форма мышления), которые их образуют, которые выбирают «следующее» (будущее), как выбор в своём спектре изменений и спектре своего личностного Мира. Непрерывное «творение»-выбор будущего есть необходимые события у форм участников в любом субъективном Мире. У тебя нет способов изменения себя в своей суммарной форме, которая есть форма участие, причем, участия в заданной доминантой спектра возможных изменений последовательности, кроме как изменяться в этих пределах, изменяя при этом своих соучастников через отображение на них. Памяти ($N-1$), но в твоём Мире они синхронны тебе! Возможно их даже можно считать твоей собственной «внешней памятью», как «память отображений». Всё это по сути есть динамика *тебя*, в Мирах, как изменение своей памяти, а значит и это тоже все субъективно тебе в твоём Мире и именно поэтому Мир можно считать «твоим»!

** Можно провести аналогию с митогинетическим полем (Гурвича), когда развитие оплодотворённой яйцеклетки и зародыша происходит, как взаимная «функциональная синхронизация» клеток., когда соседние материальные биоформы-клетки определяют форму и функцию вновь образующихся структур клеток и их отношений. Само «поле» задано ДНК и суммой форм и их функций, которые уже образованы в этой форме «мира зародыша». (Живущий макроорганизм живёт так же, но в иных «полевых» условиях, в том числе и социальных («социальном поле».)*

Можно представить, что твои Миры тоже образованы полем, которое определяет твои формы и формы твоих «соседей», как необходимость их участия (их формы и функции), как необходимого соответствия «тебе» в твоём Мире. К «материальному» варианту уровня реализации «поля БОГА» в

формы «материальных Миров» надо подходить, именно, так, как проецирование «идеи Бога» на *уровни* отношений с таким конкретно *выбранным или создавшимся способом* отношений именно в этих формах Миров. На самом деле, все бесконечно многоуровнево в структурности. И форм на всех этих уровнях тоже бесконечно, многовариантно много, что образует множества Миров.

* У всех есть право выбора, право творения, право изменять и изменяться. Если абстрагироваться, то твой Мир твоего варианта G-выбора есть только субъективная форма из вторичного детерминирования Хаоса Слова и не более того!! (один из бесконечных возможных вариантов). Ты здесь появился только потому, что в твоём присутствии появилась необходимость (возникла «вакансия» формы участия). Далее, со своего, «старта» ты реализуешься, как спектр своего возможного *соучастия в отношениях*. В этом «варианте-схеме» у тебя нет функции «творца», как нет ее и у всех иных соучастников! Твоя «память формы» определяет именно твою *эволюцию формы* участия и соответствующую ей эволюцию-изменение твоего субъективного Мира. Эволюция «Ното» определена *информационной структурой геобио-поля и социального инф-поля*. Она образует эволюцию «места участия» от «старта» (появление, рождение), до возможных вариантов мест участия тебя (как эволюция твоей «фули») из «места» участия твоего «появления» в Мир, как твоей «*первофункции*», а далее до «ех» (*смерти*) в её вариантах.

* «Социальное информ-поле» есть аналог «митогинетического поля», которое предопределяет тебя и любой объект, как «фуль» (*функциональ*, как функцию участия). Это необходимо-предопределённое участие! Т.е. получается, что «ты» «необходим и определён», как некая «миссия-необходимость»!?

* *Форма есть память. Оперировать можно только «памятью», а, именно, изменением спектра памяти, как моделирование из того, что было в то, что будет из того что есть.*

* *Объективен только Универсум, как детерминированная, циклически повторяемая структура, а его Миры субъективны выбору Творца (Слову).*

* Вариантность определяется неопределенностью (Хаосом) в *Слове* творения. Отдельные формы образуются, как вариантность вокруг своих доминант, как локальных субъективных выборов конкретных форм отношений-изменений объектов (локальные творения). «ТЫ» со своим Миром, как участник, принадлежишь такой «локальной» форме отношений.

* Любой из Миров есть субъективная форма выбора структур отношений участников, и любой из Миров тоже есть система доминант форм его образующих. Любой Мир находится в структуре отношений ($n-1$) Миров, которые как бы включены в структуру *отдельного* Мира. Любой Мир есть инка ($n-1$) Миров. Отношения в этом «отдельном» Мире по сути есть сумма отношений в ($n-1$) Мирах. Т.о. должна быть и какая-то *над-сверх-доминанта для Миров*, как «доминанта Творца» - (D) G.

* Субъективность *любого Мира* с одной стороны бессмысленна, т.к. вся сумма всех возможных Миров общая с общей доминантой, а с другой стороны позволяет произвольно менять все что угодно. Однако, это образует и противоречия доминанты твоего Мира, и тебя, как его творца (если ты им стал), с доминантой этой суммы Миров, как интегрального Мира Бога(G).

Рассмотрим классическую систему дифракции и интерференции:

1. $m1$ дифракционная решетка;
2. $m2$ объект дифракции-интерференции;.
3. «ТЫ») - наблюдатель.

Здесь будут варианты событий:

1. **События** отсутствия фиксации образуют реализацию форм объектов $m2$ в их спектрах из начального условия взаимной фиксации (начального положения). При этом в фазовом смещении (в будущее) реализуется весь спектр вероятности (P) и образуется интерференция в спектр возможных форм и их положении. Эти варианты относятся и к ($m1,2$) и к ТЫ). Т.е. мы будем иметь формы спектров в соответствии с этими условиями *нефиксации (свободная реализация) отношений «ТЫ-наблюдатель» и объекты*. Здесь будет реализовываться полный спектр и самого «наблюдателя -«ты»!

2. **События** фиксации наблюдателем смещения ($m2$) в ($m1$) образуют измененную *форму выбора* спектров всех участников «наблюдатель/система», как выбор соответствия ($m1,2$) форме «ТЫ», как твой **выбор «наблюдателя»** в его варианте Мира.

И здесь у нас появляется *тема: μ -фиксация, как μ - моделирование, и вопросы:* *Возможно ли ментально выбирать события в спектрах участников(?) и можно ли направленно самоизменяться в *своем спектре*, изменяя спектры ($m1,2$), или же необходим *информационный «контакт»*, как физическое наблюдение? А в чем именно суть такого физического наблюдения? Это только способ выбора! Возможность чисто ментальной фиксации был бы возможностью моделирование своего Мира? Эмоция, как субъективная оценка событий тоже может быть способом «управления» M -

формами. Мир «гомеостатичен» в частностях отношений форм, его образующих, и относительно твоего «места» в нём? Здесь (-)эмоциональная модель себя в отношении с формами Мира должна образовать «события компенсации» этого отрицательного «дисбаланса» отношений, как изменение форм участников, и в итоге изменение формы всего твоего Мира..

* Можно ли фиксировать формы в их спектрах, в которых ты не «видишь» отношений? «Вольное» моделирование возможно только у объектов вне участия, но являющихся формой Творца, т.е. находящихся в «Слове творения». Это как? Т.е. надо не быть «местом»? Надо быть вне отношений форм-объектов, но при этом БЫТЬ в Слове, как форма-вариант в слове? (вариант слова). Надо быть «Словом в себе»!

* *Ментальная фиксация без визуального* контакта по сути есть фантазия из того, что ты *думаешь об объекте* (как ты его представляешь) или из бывшей фиксации в прошлом, как знание формы места объекта и, даже, его спектра, как его возможного изменения. Это ещё можно назвать *прогнозированием* событий, но по сути это та же *фантазия (домысел)*.

* «Информационный контакт» тоже различается:

- 1. Как вариантность изменения формы спектров объекта наблюдения (через информ-контакт или др.);
- 2. Как смещение (*тах. (P)*) уже существующего «спектра выбора» в Мире выбора объекта дифракции, наблюдателя и «решетки», как форм объектов;
- 3. Как изменения в «поле общения»(?) вокруг объекта, как создание в отношениях «всех с каждым», условий для выбора объектом (тобой), «*нужного ему*» (нужного тебе) в своем (его) Мире (создание условий для событий и желательные изменения спектра возможного выбора). Кстати, когда мы *создаем информационную или физическую «дифракционную решетку»*, мы поступаем именно так. (Это может быть «решетка» и, например, на социальном уровне отношения форм).

* *Творение виртуально-ментальных интерференциальных «решеток»:*

Очевидно, что в твоём Мире можно выделить группы объектов по степени зависимости от тебя, что определяется свойствами их места в твоём Мире, что определяет твою способность влиять на их «спектры». (*При этом чисто ментальное моделирование, это из области «фэнтази». Ну нет у биосов Ното (и у тебя) таких свойств! (?)*)

* Относительно твоего уровня (твоей формы-места) в грубой классификации будем иметь:

1. «под-уровень формы» (субструктуры), для которых «ты» доминанта (для своих образующих, своих субструктур.);
2. «над-уровень» форм, для которых «ты» одна из форм участия в них, как над-формах для твоего уровня участия (соучастия в отношениях). (Здесь «они» образуют доминанты для тебя).

* *Условие:* Любая реализованный в вариант Мира, как собственный «выбор объекта» (это вероятность событий: $P=1$) образует инвариантность (*детерминизм*), как выбор *всех участников* Мира *этого объекта* выбора в «Слове», а, точнее, это образует изменение их *доминант спектров* в соответствии с конкретным участником: от электрона до галактик. Когда «*ты*», как такой объект, принимаешь решение в своем выборе, это *есть вариант общего выбора* и, таким образом, это *меняет все спектры всех (N-1)*. Т.е. это, конечно, не полная детерминанта для форм $(N-1)$, а это только смещение их «*тах-Р*», в их уже существующих спектрах *длениа-изменение* участия в этом (твоём) Мире. Направленный (самовыбор себя) есть возможность направленного изменения Мира. Но при этом этот Мир есть только твой, как соответствие твоему настоящему. «*Тебя*» тоже бесконечно-вариантно много в этом фазовом интервале.

Ты творишь не отдельные события, а только их *возможность (спектр событий)*. Эта «возможность» определена именно тобой, как форма смещения твоего локуса формы, что определяет синх-события везде в «альфа-сфере» твоего Мира из твоего выбора из Хаоса. Твоё участие в «творении» возможно только в пределах твоего спектра изменения самого себя. Очевидно, что следует ввести понятие общего «*синх-Мира*». Твой *личностный Мир* тоже реален, как синхронизация *всех в тебе и тебя в них*, но в сумме образуется общий Мир с местами *каждого во всех* соучастниках. Это можно интерпретировать, как *сумму миров в единичный Мир, как субъективный вариант* твоего Мира, который есть твой личностный «*выбор себя*» (своей формы *памяти «пути»*).

* Возможность изменения формы отношений ($ТЫ/N-1$) Мира последовательна по фаз-интервалам, где последовательность подразумевает путь изменений, а не их одномоментную реализацию. *Любая последовательность субъективна!* Путь есть последовательность событий изменения по фазовым интервалам. Для цикла все это, конечно, одномоментно, как изменения мест форм соучастия. Но для любой из этих форм у нас будет последовательное «*бытие-изменение*».

* Твоя «фантазия» может оперировать формами событий ($P>0$), а может и событиями ($P=0$) или даже ($P<0$). События ($P<0$) можно определить, как *отрицание* формы отношений событий ($P>0$). Т.е. это не просто

(невозможное ($P=0$), а что??

События $P>(=)0$ относятся к области оперирования существующими свойствами (возможными спектр-формами) События ($P<0$) - это иные (мнимые) формы, которых нет в этом варианте выбора (G) (иная физика и иные законы).

Есть свойства формы «ты», как все её возможные отношения (весь спектр свойств в участии). Есть свойства участия, как «фули» (функционали), которые определены памятью ($N-1$) форм Мира о «тебе»). Т.е. это требование участия, как «соблюдение» места «*ты*») в Мире своего бытия. Это по сути то, что от тебя «требуется» Мир (геос, биос, соц.).

* «Фуль»(функциональ), как функция участия по сути есть свойство «раба». («Осознанная необходимость», как свобода, ну и прочая хня.) Свобода оперирования событиями ($P>0$) в пределах своего *места-фули* это, собственно, и есть твое бытие и бытие ($N-1$) *форм-аналогов* в отношении тебя, как изменение твоего места соучастия в ($ТЫ/N-1$). Т.е., меняешь и меняешься не только ты, но и каждая из ($N-1$) в твоём Мире.

* «Рабство» есть функциональное участие — выполнение «роли», что освобождает от ответственности. Быть «рабом» («фулью») легко, «был бы хороший «рабовладелец-хозяин», и чтоб функция была максимально «безопасна». Социальное рабство есть соучастие в социуме, есть участие в её функциях в её соц-отношениях.

Мы по факту присутствия в этой форме Мира уже являемся «рабами» геоса и биоса, а уже только потом «рабами» социума, по своей принадлежности к отношениям форм. Для жизни «рабу» достаточно *рефлексов и инстинктов*, как стереотипных реакций в отношениях (в том числе и «социальных рефлексов»). Но тема-то в ином: есть ли у «раба» вообще свойства творца? Есть ли право выбора себя и своего Мира? Или хотя бы право выбора своей «рабской» функции?

* *Условия:*

Ты есть *раб* геобиоса по факту своего происхождения.

Ты есть *раб* социума по факту своего соучастия в отношениях социума, как и других формах того варианта Мира, где ты был «появлен» (рождён) уже как необходимая функция участия в уже существующих отношениях.

Все это образует память твоей формы. Именно эта память и образует твой субъективный форм-Мир по всем уровням иерархии сложности отношений. *Путь к Богу* есть путь осознания, как определения в себе свойства Бога-творца - «оператора» форм и функций.

* У формы твоего настоящего (твоего Мира) тоже нет «сослагательного наклонения». Это «*настоящее*» дано тебе от твоего рождения, как начальная форма твоей «памяти Мира» (пути твоей формы до её появления) и его изменениях в пределах жизни, как «спектра возможного», что и образует форму

памяти твоего настоящего Мира и тебя в нём (это для тебя «*фатум*», как *предопределенность*, как *доминанта(D)* твоего пути и *форм-участников* в твоих отношениях, в «*твоём Мире*»).

* Сложность управления (оперирования, манипуляции над бытием) в том, что в основном все *модели выбора Мира* есть уровень геобиоса в его собственных отношениях (там есть своя «*μ*»(*ментальная*) функция), а не ТВОЯ *μ*-форма. *μ*«ты», это как бы над форма, которая оперирует заданными отношениями форм «нижних» *μ*-функций отношений. Это, примерно, так, как отдельная программа не может менять «*операционную систему*» (О.С.) являясь её пользователем (участником)!

По аналогии: «операционная система»(О.С.) есть основа для динамики (движения, как изменения) отношений форм (подпрограмм), соответствующих программе (О.С.), как первичному выбору (Слову творения), вокруг её изо-формы творения, как доминанты Бога. Все остальные изо-формы (под-доминанты) - «под-системы» есть «пользователи», как подпрограммы участия (как формы твоего соучастия).

μ«ты»-форма сама есть часть (О.С.), а если обобщить, то «ты» и есть сама «О.С.», «интерпритированная» под твою форму (работающая в твоём варианте Мира), что истинно и для любой из форм Мира.

* *К способам оперирования (творения)*:

Создаем (-) *модель* форму из условий существующих отношений. При этом (+) *модель* будет *дисперсно дислоцирована* в полях *отображений*.

Далее, эта (-) *форма* анигелируется (взаимонейтрализуется) с рассеянными (+) *формами*. В итоге получаем вариант, где эта (-) форма *была* возможным вариантом будущего и теперь её *не будет* в этом варианте субъективного Мира. Т.е. создавая (-) модель мы создаём и её противофункцию, как (+) модель, где всё это образовано вокруг уже существующего для тебя изо-пути (D), твоей изо-формы в этом твоём «настоящем» Мире твоей памяти.

* *Определение*:

Каждый миг твоего бытия есть состояние непрерывного изменения формы субъективного «Мира «ТЫ», где любое событие (вплоть до прыщика на коже, или колики в кишечнике) есть создание и разрешение отображенных в тебя противоречий твоего Мира (вокруг твоей «личностной» изоформы). Выбор себя в отношениях вынужденного своего соучастия в Мире, есть путь «само-бытия», как последовательность изменений *мест - функций соучастия самого тебя и всех (N-1) участников*. Это, собственно, и есть твоя жизнь(*бытие*), как Ното в своём Мире. Главное, что каждое мгновение «бытия» есть выбор, но это выбор только места участия (места «раба»), а не формы Мира. Ты здесь и сейчас в этом фазовом интервале цикла есть единственная субъективная форма себя и своего Мира. Эта форма есть мгновение этого фазового интервала. Каждое мгновение, каждая секунда твоего бытия есть множества изменений выбора себя, как *формы в своём спектре*.

Тему «добра и зла» можно тоже интерпретировать, как события вокруг начального (первичного) выбора Бога «G», как сверх-доминанты (D), как изоформы для всех форм в Мирах. Те события, которые удаляют структуру формы от оптимума-изо- $D(G)$ есть «зло» и наоборот. Удаление формы от формы $D(G)$ не означает уход к Универсуму или к Хаосу, это только уход к вариантам в Слове вне изо- $\Phi(G)$ выбора, либо к иным «Словам» или к иным доминантам в этом же Слове (а имеет ли «Слово» вариантность D в себе?). Любой объект, как сумма отображений всех в него есть полная память Мира, но «активна» только ее функциональная часть, принадлежащая функции объекта.. Т.е. объект представляет собой только форму функции своего участия в этой памяти этого Мира. Объект видит только то, что его изменяет или может изменить, он видит только то, что образует его участие. Отсюда же следует, что «ты» видишь только те формы и события, в которых участвуешь во взаимном изменении. Это и есть условие для изменения своей «памяти Мира» как изменение своего «видения»!

Определенную значимость, особенно на границах «видимого/невидимого» здесь могут образовываться, как бы новые свойства объектов и тебя, как бы «из ничего». В целом же границы нет, а есть непрерывное взаимоотношение. «Видеть» «невидимое» означает участвовать в полной картине отношений в Мире, (а не только в соответствующей твоей форме-функции), потому как видимое есть только часть *полной формы Мира*.

Если это интерпретировать, то ты видишь фрагмент Мира, который значим только для формы функции участия «ты» (этой конкретной формы), но это вовсе не вся форма Мира. Твои свойства в «невидимом» определяют твои свойства в «видимом», как отношения «невидимого» образуют видимый тобой Мир и «видимой» памяти «ты»).

Ну в общем-то понятно, что структурность «Слова» бесконечна в своих многообразиях форм, (как «вверх», так и «вниз» по иерархии структурной сложности). И то, что происходит на конкретном уровне есть только обобщение этой бесконечной вариантности в данные конкретные формы отношений этого уровня.

Оперировать любыми способами на «видимом» невозможно без оперирования на «невидимых» уровнях?

Все это «умственная» (ментальная) μ -модель, как «фантазия» твоего личного «слова» в Слове. Здесь «ты» как раз и есть творец (соучастник) этого «общего» Слова. Но не всякая «фантазия» реализуется в реальность твоего субъективного Мира. (Не твоего слова, а «Слово» с твоим «словом» участия, где «ты» есть только место в Слове). А можно сказать, что «ты» есть интерпретация Слова в вариант возможной в нем формы («ты» есть само Слово соответствующее тебе).

Творение G (Бога) образуют субъективный «фатум» для всех вариантов форм

своих участников, как «инвариантность») необходимого взаимного соответствия *всех всем*. Это образует инвариантность для спектров в своих доминантах возможных изменений для всех, кто «*остаётся быть*» в этом «творении» (*принадлежит этому «творению»*), как соответствие своего участия доминанте «творца» этого конкретного Мира. При этом «творение» вариантно «в себе» (*вариантность в пределах этой инвариантности (фатума)*) этого, сделанного выбора), как множество вариантов Миров, которые в сумме своих форм противоречий соответствуют «фатуму», как *творению-форме Бога (G)*. Всё твоё бытие есть динамика отношений формы твоего места в пределах этого фатума *G (Слова Бога (G))*. Мысль не материальна пока она не высказана, пока не образованы информационные отношения — изменения - отображения форм друг на друга, образуя иной вариант возможной синх-формы Мира. Вольное моделирование из *Универсума* есть «функция Бога - творца». (Как выбор «человеком» «Слова» преобразование про-детерминанты *Универсума* в хаосы «Слова» и «слов» в нём).

Ты, конечно же тоже «*бог*», но ты ещё и *форма выбора соучастия*, как место в Мире. Твоя память определяет твои свойства, и эти свойства есть форма твоего соучастия. Любое твоё деяние есть соответствия возможных событий в Мире с ($P > 0$). (т.е. спектров всех участников в отношении твоего спектра).

Моделируемая реальность есть по сути синтез того, что уже есть, как форма Мира в твоём варианте и твоего творения-выбора в своём спектре возможных изменений ($P > 0$).

* *Форма Мира* есть сложная структура *взаимоопределяемых взаимосоответствий собственных Миров в общем Мире*: «Ты» «не один» и «все», кто в тебе» тоже есть Миры. Т.е. ($n-1$) «Ты» Миров в твоём Мире, есть составляющие (образующие) «*твой Мир*». Это Миры со своей памятью в твоей памяти. «Ты» образован, как сумма всего возможного в «Универсуме». Основное условие: «*Универсум*» неизменен «в себе». Все множества возможных Миров и их форм все «*тут же*!» (Т.е. есть «Универсум», как «Абсолют», как многовариантность возможных форм и их отношений, как многовариантность Миров из *этих* условий). Субъективный (твой Мир) и все бесконечное возможное множество Миров *здесь же*, в тех же локусах. Всё множество «параллельных» Миров есть твоё «внутреннее», это «*всё в тебе*». Твой Мир и форма твоего варианта реальности есть инка-сумма всех Миров и их реальностей в твой личностный вариант выбора. Здесь «Мир» есть доминанта (D) для этого конкретного множества «выбранных» реальностей, где каждая из них есть тоже Мир со своей доминантой *для своих вариантов - «под»реальностей*. Т.о. любая форма Мира есть по сути сумма всего остального возможного(!), как «остальных» возможных в «Слове» Миров.

. * *Условия: (для «мага»):*

Любое твоё *движение-изменение* меняет Мир твоего участия. Но при этом твоё движение возможно только в спектре *возможных* изменений, что детерминированно *местом тебя* в этом варианте Миров, в *твоём собственном Мире*. И, как *антитеза*: любое движение, как изменение в Мире форм меняет «тебя», где все изменения взаимны!

Можно выбирать маловероятные изменения, но это приведет только к раскачиванию, «*маятника судьбы*» («*вокруг*» *пути — доминанты участия этой формы в её Мире*).

Всё, что есть в спектре *необязательно* реализуется! Но здесь надо понять, что спектр может быть только «*потенциально возможным*» — это, когда для этого спектра необходим выбор в предыдущих вариантах (выбор в прошлом). Реализуются не сами события, а «*формы путей событий*».

Введём понятие «*отрицательная вероятность*» ($P < 0$), как отрицание события. Именно это «*нейтрализует*» фантазии потенциально возможных форм спектров, обращая их в ($P = 0$). И это же определяет условие, что *не* всё, что есть в спектре формы обязательно реализуется в «*пути последовательности*». *Однозначно реализуется только спектр при единичном - квантовом смещении по фазовому интервалу (за один цикл). («квантовый спектр»)*.

* *Образование спектра:*

Выбранная субъективная форм-группа $f(T)$ в цикле смещается всегда по «*сторонам конуса*», как ($V = C$). В абсолютном «*изотропе*» это будет абсолютно изотропное «*во все стороны*» в (n)-степенях свободы смещение. Реальный спектр образуется вокруг (D)-доминант *тах.(P)* смещения, причём по уровням иерархии «*сложности*» форм. Доминанта есть образованный выбором анизотроп, как «*необходимо-предпочтительная*» форма продолжения-дления.

Введём понятие «*квантовая доминанта*», как условие для спектра единичного - квантового смещения. Этот спектр реализуется полностью! Т.е. всё, что имеет ($P > 0$). В отличии от спектров «*моделей-фантазий*», которые «*протяженны*» в последовательности (n -циклов смещения) формы(Φ)/($N-1$) форм выбранного Мира.

* «*Память Мира*» «*ТЫ*» в формах участников образуют своего рода «*спектр доминант*», как *разрешенные изменения*. Это детерминирует возможность выбора участников твоего Мира! Здесь все участники, а по сути являются «*рабами*» этого Мира (его «*общей памяти*»), как его необходимые составляющие от электрона до галактик.

* Субъективный Мир есть твоя форма и ей соответствующие ($N-1$) форм участников *твоего* Мира. Форма Мира твоего субъективного «*настоящего*» единственное, что есть для тебя, и есть одна из бесконечно возможных

вариантов форм в «Слове». Бытие (жизнь) есть последовательное («в пути») изменение варианта «твоей!» формы Мира, соответствующего тебе и формы тебя в этом «соответствии». «Прошлое» есть «память», «будущее» здесь есть спектр возможных изменений при ($P > 0$).

«Настоящее» есть единственное, что субъективно *есть*, как формы соответствия тебе в твоём месте участия (соучастия в отношениях «ТЫ»/(N-1)).

Твоё «место» определяет «свойства участия».

Твоё «место» определено «путём» - своей последовательностью по фаз-интервалам. «Ты» есть свойство «места», как функция соучастия в Мире.

Взаимонеобходимость, как взаимная значимость форм участников образуют «общий Мир».

* Дифракция и интерференция «спектра пути изменения»:

1. Твой личный путь есть последовательность событий дифракций, что, собственно, и образует простые «спектры» вероятности (P) (простой «дифракционный» спектр пути) («Д»-спектр).

2. «Не наблюдаемый» объект будет иметь «интерференционный» спектр пути («И»-спектр).

И эти спектры различны! Спектр нашего ещё не произошедшего будущего пути является интерференционным («И»-спектром) из нашего спектра вариантности выбора ($P > 0$). А, когда мы по нему пройдем, то это будет в нашем субъективном варианте «дифракционная» («Д») последовательность - («Д»-спектр). (P) *max.* в «Д»-спектре может иметь $P=0$ в «И»-спектре и наоборот, а именно - *min.*(P) в «Д» может иметь (P) *max.* в «И».

«Абсолютным спектром», очевидно, является «И»-G-спектр, как изо-D-форма? Любой «И»-спектр образован n -бесконечным множеством «Д»-спектров, причём, из смещения по фаз-интервалам в «прошлое» на $[-(\pi/2)$ в альфа сфере], как максимального удаления во времени и пространстве.

Положение «мест» субъективного «Д»-спектра здесь образуют противоречия (энергии), как несовпадения с «И». («Наш Мир» есть сумма таких противоречий (?)).

Варианты:

1. ($P=0$) множество событий для «ТЫ» и твоего Мира в изо-G форм (это мнимый оптимум для форм, и он недостижим).
2. ($P > 0$) в «Д» должно означать несоответствие, которое определяет твоё динамическое «бытие», как отношений «выбранных» тобой «в себе», в своём Мире, форм вокруг изо-G.

* Рассмотрим простую модель:

1. Есть фиксированное положение формы «Н»(Ното) («ты»), что образует её «Д»-спектр (дифракционный спектр);

2. И пусть у этого спектра в этих условиях есть вариантный выбор 50/50.

3. Выбор любого из этих вариантов образуют свои пути, как варианты

последовательности;

4. «Инка»(интерференция) этих «путей» есть «истинное» существование «Н», остальное есть «субъективный» выбор формы в «субъективные» выборы «Слова» (*Слово «Творца» тоже субъективно!*).

5. Несоответствие форм (в их спектрах вероятностей выбора) образуют *противоречия*, как основу «энергии» — динамики изменения, как отношения соответствия вокруг доминанты (**G**), что образует объективные (истинно объективные, как множество субъективных форм и событий) события в «Слове».

6. Отношения, как «объективное(реальные отношения)/субъективное отношение («фантазии»)» и образуют движение-динамику изменений по всем уровням иерархии сложности структурности форм (?).

* Введём понятия: («+» и «-» форма противоречий «ты» в спектре смещения в «будущее» из этого твоего собственного «настоящего» из этого «твоего» фаз-интервала . (Без этого не объяснить «И»-спектра). Это, как отношения «форма/противоформа», которые взаимно «обнуляются» при «наложении» в события с вероятностью возможных форм с ($P > 0$) возможного существования в отношениях бытия (дления) форм событий в последовательности. В твоём спектре, вокруг твоей личностной формы Мира и твоей доминанты выбора пути существуют и (+) и (-) формы. У тебя есть возможность моделирования смещения своей доминанты «D» и, как следствие, изменение формы своего спектра и формы своего Мира. «Форма отрицания» ((-) форма), и её ещё можно считать формой с ($P < 0$), как отрицательная вероятность формы по отношению к (+) форме. Ты и сам в себе есть и (+) и (-) в их отношениях..

* Условие:

У нас, как у «участников» *своих Миров* есть только свой («твой») выбор-вариант своего «пути» и своего Мира «соответствия» тебе, как «И»-спектр (интерференциальный спектр) из своих вариантных «мест» в функциях своего возможного участия в отношениях форм множеств Миров в отношениях с соучастниками. Множество ($N-1$) *Миров* образуют и общий «И»-Мир (**G**), как нтерференцию *Миров* в «нечто» *вариантно-общее*, как спектр этого «общего» Мира). При этом каждый такой «И» Мир является единственно реальным для «субъекта» - участника, но при этом он является только участник общего «И»Мира.

Для тебя реален только этот конкретный «И»Мир твоего выбора, твоего настоящего (*ни прошлого, ни будущего в нём нет* в виде «форм»). «Ты» только вот «здесь» и нигде более в пространстве и времени альфа сферы!. Этот твой Мир *есть твоя память формы в настоящем*, как твой, и только твой «Д»(дифракционный)-спектр, реализованный в последовательность событий интерференции, а именно в «И»-формы-спектры своего собственного возможного изменения в этих спектрах. Но и «И»-спектр тоже «в тебе», как твоё собственное противоречие твоей формы «в себе» (в тебе со «всеми»). Эти

противоречия отображают *все(!)* противоречия твоего варианта *Мира*, как несоответствие «Д»/«И» (*дифракции и интерференции*) *Миров в вариант твоего Мира*.

Твоё «бытие», твоей формы, есть последовательное изменение своей (твоей) формы, причём, это всё в «спектре» возможного, и в формах *Мира* соответствия тебе (твоей форме). *Отношение «Д»/«И» образуют:*

1. *локализацию формы*, как взаимный выбор перемещений;
2. *изменение формы*, как отношения «в себе», в «пределах» своей формы, как *вариантности в пределах своего спектра*. А, вот, *меняет ли это спектры (N-1)? (Иначе: может ли твоя «фантазия» менять Мир?)*

* *Условие: любая твоя «модель Мира» есть «фантазия» изменения «спектра»:*

1. *Реальная фантазия* — моделирование себя в смещении в пределах спектра своей формы, как «разрешенных», возможных изменений форм твоего варианта *Мира*, это, собственно, и есть «обычное» бытие.

2. «*Фантастическая*» *фантазия* (в пределах *принципиально(!)* невозможных событий изменения форм в этих условиях выбора форм и их отношений, в этих вариантах *Миров* отношений форм).

* *Твой «личный Мир»* — есть динамика отношений *лично твоих «противоречий»* в «твоей памяти». (Это динамика именно твоих противоречий, но они сами есть отображение противоречий *Мира* в твои противоречия!) Это твои «Д»/«И» спектры в условиях «*дифракционно-интерференционных решеток отношений*» *Мира*, которые, собственно, и образуют вариантность твоих событий и событий соучастников твоего варианта *Мира*.

Любое изменение (изменение памяти-отражения) невозможно одновременно для «участника»! Это есть последовательность событий в последовательности смещений, как изменения своего спектра (время изменения) в соответствии с возможными изменениями (N-1) спектров участников твоего варианта *Мира*.

* Должен быть некий принцип соответствия «себя с собой», как отношение форм противоречий этого *Мира* в тебе («в себе»), как отношения вокруг твоей *изо-D* (доминанты) формы «твоего *Мира*». Здесь «ты» являешься как бы «*функциональным «зеркалом»* своего *Мира* (где всё, что в нём происходит отображается в тебя). Оперирование противоречиями «в тебе» должно отображаться на твой *Мир*, как его изменение.(?) Если обобщить, то любой «объект-субъект» научившийся менять себя (в полном смысле) будет способен оперировать своим *Миром* (но только «своим»!). Здесь главное — это «разобраться» в своих собственных противоречиях («себя в себе»), в отображениях *Мира* «в себя» (в тебя) — это и есть «*истинное участие*»

тебя в своём Мире!

«Ты» начинаешь «творить» свой Мир с момента своего «зачатия», но сначала у тебя будет только *адаптация* *твоей* развивающейся «формы участия» в твоём спектре возможного изменения и образования своей формы из «переданного» тебе спектра. *Осознанное творение* своего Мира начинается при появлении у этой «формы участия» (тебя»), как «*свойство выбирать*» в спектре. Последовательный выбор *своего участия* и есть и выбор «*всех (N-1)*» в соответствии *себя*, это в итоге и образует последовательность изменений *твоего Мира*. Вся эволюция здесь сводится к изменению спектров отношений «ТЫ»/(N-1). Т.е. всё это по сути-то и не творение вовсе, а «*направленная адаптация*» в Мире, который *НЕ твой!* Ты уже фатально определён (так же как фатально определены и все формы), как участник «гео-биохимии» *формы Мира* и все твои «*выборы*» возможны только в пределах «гео-био-соц-спектров». (Социум есть та же «геобиохимия», но только на ином «уровне сложности» отношений форм, как «*социальная биохимия и социальная физиология*»). Твоё «место» участия «*здесь и сейчас*» это только «место» участия-адаптация в «*НЕ*» *твоём Мире? От «тебя» здесь только твой «выбор» в том, что уже есть*, как «форма *этого* конкретного Мира» и место тебя в нём? (Ты здесь есть только *изменяемое* «место» участия в «*не твоём*» Мире. (По сути, здесь всё тот же «неутешительный» вывод: «ты» *есть «форма «раба», причём, своего Мира!!)*

* *Условие*: реализация событий ($P \ll 1$), как твоё абсолютно(!) «неадекватное поведение» и эта «неадекватность» не всегда (-) или (+) вариантного выбора, а это только есть несоответствие *твоей* личностной изоформе, *твоей «карме»*) из своего «спектра выбора» не меняют твой Мир, а приводят только к «*раскачиванию маятника событий*» («*маятника судьбы*») вокруг *ИЗО-формы* твоего «пути». Все события следующего будут иметь свой *тах. (P)*, направленный к «*изо-пути*». А вот изменение этой «*ИЗО*» (судьбы, кармы), есть отдельная тема!

* К теме «маг», как свойство объекта, как «*вариатора реальности «Шредингера»*» (по теме: «*кот Шредингера*»), как «устройства», в котором «его изменения» (изменения в этом «устройстве») *значимы* для всех «участников» Мира (их форм спектров), в котором участвует это «устройство» и образуют вариантность (и, при том, *управляемую своими изменениями вариантность*), всего Мира или отдельных «путей» его объектов (типа «ты» или остальных (N-1)-участников). И чем мог бы управлять этот «оператор» — «*вариатор реальности*»??

Здесь, в этом «своём Мире» (твоём Мире) один из «*котов*» - это «*ты*!» (в своём «Мире»). Проблема в том, что «ты» есть, именно, только «*локальный кот*», («кот» своего собственного Мира), который есть «*вариатор*»

реальности отношений событий только «близких» к твоим собственным отношениям, как отношениям именно в твоём собственном варианте Мира.

По сути «ты» есть «кот» маятника» в пределах своего изо-форм-пути. «Ты» можешь менять и меняться только в «пределах своего бытия», своего участия (в пределах *свойств своего места-функции* соучастия в Мире, как функции участия в отношениях, в которых ты появился, и в которых ты *продолжаешься*. быть.

* Форма *памяти* пути- любой формы, как и её *история*, не имеет сослагательного наклонения, она фатальна для этой твоей формы в её «настоящем»! Любая форма пути любого объекта в своём настоящем есть фрагмент её *М-формы* длящейся в цикле, как формы отношений противоречий, которые её образуют.

* *Твой собственный «маятник» (твоя М-форма)* есть участие в *М-формах* Мира твоего же собственного творения твоей памяти в иерархии его структурной сложности. При этом, «ты» есть «*изо-маятник*» (изо- М-форма) в своём «собственном» изо-Мире. Всё изменяется «в тебе», как отношения (+/-) форм выбора из Хаоса.! А по сути мы имеем интегральный (единый, суммарный) Мир, как «*множественный маятник форм*» его *соучастников*, а «ты» есть его составляющая часть, образующая свой собственный вариант Мира.

* *Твоя «фантазия» изменения» в твоём Мире, есть форма твоего (именно твоего!!) творения-изменения, как вариант выбора твоего участия в Мире своего присутствия, как места в нём.* У тебя, выбирающего события изменения, нет собственной «логики»-смысла, это всегда есть необходимое соучастие в общих изменениях в своём собственном изо-Мире(«ты») и всех Мирах твоего участия (где «ты» вообще существуешь, как хоть какая-нибудь форма).

* *Имея свою форму-функцию-место в Мире, объект «ты» должен иметь в Мире и свою противофункцию (именно, к этому варианту твоей собственной формы).* Эта «*противофункция*» есть твой «враг»! Она может быть рассеяна по формам участия, как в пространстве, так и во времени, а может быть локализована в конкретные формы, конкретного - локального «врага» и этот твой «враг-противоречие», это не всегда человек (Ното) и даже не всегда относится к «биосам»(биологические формы) или даже к «геосам»(геологические формы, как любые формы неживой материи)!!

Кроме отношений «ТЫ»/(N-1) в конкретном варианте Мира имеем варианты Миров, как альтернативных вариантов отношений (n-1)«ты», и (n-1)(N-1), как формы отношений в «альтернативных» Мирах. Всё это вариантное, альтернативное множество форм (n-1)Миров образует противоречия этого конкретного «твоего Мира и его (N-1) форм и тебя с

*самим собой, образующим вариантность твоего выбора.» И здесь всё та же тема: оперирование противоречиями в себе и «своём» Мире, как взаимоизменение. (Противоречия в «тебе» (в себе) есть *полное отображение* «твоего варианта» Мира с его противоречиями в тебя).*

* *Условие:* твой «ментос» (ментальная форма) и твой «геобиос» может оперировать только формами своего уровня (на уровне «соответствия-осознаваемого отображения»). Ты, собственно, отображаешь именно «уровень» (ты есть «зеркало» этого уровня иерархии структурного выбора уровня сложности).

* *Определение:* «инвариантные и вариантные события и формы» в Мире:

1. *Инвариантные* события действительны для всего возможного множества событий, которые находятся в «пределах возможного» соответствия этим событиям. Это по сути есть все возможные формы и их события вокруг доминанты (D) для этих событий и всех этих форм. Это образует «фатум» для Миров, которые принадлежат этой доминанте. Они «действительны» для всех!

2. *Вариантные* события образуют спектры возможных изменений в пределах этой конкретной *инвариантности*, как спектры изменения в пределах самой доминанты, как события «вокруг».

1. *Биологическая смерть*, как и «социальная», как и иные «смерти» есть только прекращение участия в отношениях на своих «уровнях иерархии структурности», в связи с прекращением «бытия» формы на этом уровне отношений. (Это только прекращение участия на иерархическом уровне структуры Мира, как *формы своего выбора в «Слове» !!*)

2. *Ментальная смерть*, как и все остальные «смерти», как «вниз» (ниже геобиоса), так и «вверх» (выше Бога) это *есть только смерть «функции формы», а не самой формы! (смерть функции!)*

Но при этом и сама *смерть формы*, как и *жизнь формы*, подчинена «месту, как функции участия», где она тоже *есть только необходимость, как форма вариантного(!) участия в событиях, как функция!*

* *К способам субъективного изменения своего Мира:*

1. Моделирование своего будущего, как выбор в «спектре своего настоящего» в своей форме, как отображений в себя «*всего*» своего Мира и его изменений в своей «памяти».

2. Моделирование «*прошлого*», как моделирование своей памяти (своего настоящего), как оперирование формами возможных изменений «*не фиксированной в тебе-памяти Мира вариантности*» участников этого твоего «*настоящего*» (это то, о чём «*ты-творец*» своего Мира ещё не знаешь, что ещё не стало твоей «*фиксированной памятью*»). Это

спектры «вольных» объектов-субъектов твоего Мира, в твоей памяти. Но и их форм-спектры тоже уже должны быть детерминированы твоим *изо-выбором* (раз уж они есть участники твоего Мира). (Здесь образуется субъективный выбор *вариантности* в пределах *выбираемой инвариантности*, когда *получаются ограниченные спектры в пределах существующего выбора конкретного творца, а именно тебя в твоём собственном Мире!*)

* «Антропный принцип»:

По сути этот принцип подтверждает тезу, что «Мир есть возможный «выбор» форм, который позволяет принципиальную возможность бытия биоформ типа Ното. И это есть форма соответствия-отображения «творца», где все соучастники тоже есть творцы Миров (по «образу и подобию» себя «творцу»), где все они и есть реальные «творцы») этого общего Мира соотношений форм, которые подразумевают их общее «бытие»? Иные формы Миров не подразумевают биосов типа «человек» (Ното), но они в своих вариантах *тоже реальны*, причем, здесь же, в этом же интервале и этих же локусах!

* «*ort*»-синхронизация образует отображение-присутствие любой «формы» Мира в альфа-сфере. Здесь любая форма «синга»(точки) или «локуса» (объёма углового пространства) присутствует (отображается по общим *ort*.) во всей альфа сфере, как её форма соответствия варианту этой «нашей формы». (*Любая форма во всех, и все в ней*).

* Вакуум, как физическая сущность, образован формами несоответствующими памяти формы объекта-творца(?). Это вакуум в субъективном Мире именно этой отдельной формы, а объективно — это бесконечная возможная вариантность форм, в числе и материальных.

* Общие «*ort*» для форм в альфа-сфере вовсе не означают «общность» (одинаковость) форм, это только «общность» *движений-смещений*. Но с другой стороны именно эти «движения» в сумме и образуют *инку* (*интерференционную картину*)-форму объекта в одном из вариантов Мира отношений форм, что, собственно, и образует синхронную форму Мира взаимных синхронных друг другу объектов. «Объект» здесь образован, как сумма «*всех*» форм движений по общим *ort*., без исключения даже самого «малого».

Твоё «*ort*.-присутствие» в «сфере», есть только «присутствие» форм твоего движения, но не формы в целом(?). (Хотя сумма всех «движений» в локусе и могут образовать аналог-форму «тебя» во всей сфере, и здесь вся сфера есть «ты»!.) Эта локальная сумма-форма единично-уникальна в «сфере», как именно *эта* форма «ты». В других вариантах — другие «сумм-формы» «ты» и всех ($N-1$).

* *Место формы* — это функция, как раба Мира соучастия формы. Оно образуется, как «необходимость» (как необходимая предопределенность) со своим спектром возможных изменений, но все эти изменения формы реализуются для её субъективных вариантов вокруг изначального *предназначения* (доминанты, судьбы, кармы), которое определено «*первичной необходимостью появления*» именно этой формы для участия именно в этом Мире твоего соучастия.

* *Место формы* («ты») — это и участие в том, что дано тебе, как Мир и возможность моделирования, но опять же только в «пределах» спектра возможных изменений «себя» и соответствующего тебе Мира. (Это тема «памяти» формы. Здесь «память в тебе» есть полное отображение варианта форм твоего Мира в этой форме, что и образует их взаимные изменения: *форм Мира в «тебя» и «тебя» в (N-1) форм Мира.*

* *Условие:* «творение», как изменение Мира возможно только на своём уровне структурности, как *места* участия и в соответствии со свойствами этой формы «места».

«Ты», как и любая иная форма способен менять Мир только из «своего уровня структурности», а, вот, Мир может менять «тебя» во всём спектре иерархии структурности (от протоатомарного до социального и выше уровней)!

«ОБОБЩЕНИЕ»:

1. Имеем, как основу для «всего», как единый детерминированный (повторяемый в цикле) «Универсум», как n ($f(T)$) в n -бесконечномерной «альфа сфере», в их взаимных смещениях по общим *ort.* - синхронных отношениях.

2. Имеется «форма» типа «ТЫ», как некоторое длящееся форм-состояние отношений этой формы «ты» с $(N-1)$ формами Мира (отношение «ТЫ»/ $(N-1)$), что образует варианты субъективных Миров, соответствующих «тебе».

3. Любая форма, как и «ты», образована, как «место» участия (функция участия), как необходимое «дополнение», как необходимый участник (недостающее место в «картине») к существующим отношениям форм на своём уровне структурной иерархии сложности форм в Мире («картине Мира»).

4. «Ты» есть Мир в локальном отображении в себя всего, что есть в твоём «Мире формы» на твоём геобио-уровне, а твоя память есть инка (сумма) всех форм, как отображений Мира в «тебя». Эта сумма отображений есть форма соответствия «Богу — творцу «СЛОВА творения» выбора «хаоса слова» из Универсума» в формах «Бога», в его вариантах-воплощениях в реальные формы - объекты (от электрона и ниже, до

галактик), одним из которых «Ты» являешься в своём субъективном «своём» Мире. «Ты» «не один» и «все», кто в тебе», тоже есть Миры, как $(n-1)$ Миров альтернативных тебе в твоём Мире, и они есть составляющие «твоего Мира». Это Миры со своей памятью в твоей памяти. И ещё: «ты» образован, как сумма всего возможного в «Универсуме». Основное условие: «Универсум» неизменен «в себе». Все множества возможных Миров и их форм все они «тут же», в этом же локусе!

5. Детализация формы бытия (формы Мира) есть усложнение. Это «усложнение» движения, как изменения вокруг того, что уже есть в этом субъективном варианте Мира, в этой конкретной «форме». В сумме это ничего не меняет, но образует усложненное бытие отношений участников, которые в этом отношении участвуют и по сути это не изменение Мира! Каждый «миг» твоего бытия есть событие изменения формы твоего субъективного Мира. Выбор себя в отношениях вынужденного (необходимого) соучастия — есть путь «само-бытия», как последовательность изменений своего места соучастия. Это, собственно, и есть жизнь (бытие) формы Ното (Н) в «своём» субъективном Мире.

6. Любое событие изменения есть отношения вокруг локальных изоформ и вокруг первичной изо-формы(G), как реализация противоречий - несоответствий (грехов). В реальных Мирах мы имеем множество «маятников» - форм вокруг локальных тоже «изо-маятниковых форм» вокруг изоформы «G». (Изоформа «G» вообще «безсобытийна», там вообще нет событий изменения, а все события образованы в Мирах изменений «вокруг» этой «сверх-изо-D» !!).

Отношения множества «маятников противоречий» есть основа динамики отношений и изменений субъективных Миров форм участников в интегральном варианте Мира (интегральных Мирах). Объект «видит» только то, что его изменяет или может изменить, он «видит» своё участие, как информацию-форму Мира «в себе». Отсюда же следует, что «ты» «видишь» только то, с чем взаимодействуешь (взаимоизменяешься).

7. «Матрица» это структурная иерархия Мира или всех Миров выбора Слова, это образует взаимоопределенность всех форм во всей сфере по всем уровням иерархии от прото-форм до G. Это синхронизация по (ort.). Это взаимное соответствия, как отображения форм в конусе. «Матрицу» можно представить, как некую единую полевую синх-структуру, как своего рода «каркас» Мира, вокруг которого реализуется структура объектов Миров. (Аналоги: митогинетическое поле Гурвича для биосов или пылевая плазма,

или ...??)

Единая форма сферы в настоящем образована, как структура форм противоречий (энергий) по иерархии уровней от прото-Ф до G.

** Понятие «Хаос Слова» сводится к неопределенности возможного выбора вариантов форм бытия при абсолютной определенности (детерминированности) основы (Универсума). «Форма объекта» есть синхронное смещение, как продолжающееся существование (дление) не отдельной (T)-группы, а «всего» (всей этой субъективной формы этого конкретного Мира этой конкретной формы), как единого целого. Спектр настоящего (всех (N-1) объектов) меняется на спектр следующего фазового интервала — следующих формах множества Миров отношений в следующем фазовом интервале цикла.*

8. Способ изменения: творение виртуально-ментальных интерференциальных «решеток» (мю-решеток) для объектов-соучастников и для себя: это есть способ изменения «инок» (интерференциальных форм объектов — участников бытия) в вариантах спектров форм в следующие фаз-интервалы при их смещении («длении»).

** Способ, как возможный вариант:*

Создаем (-) модель, как возможную форму с ($P > 0$) из условий существующих отношений спектров. При этом (+) модель будет дисперсно дислоцирована, как вариантная возможность с вероятностью ($P > 0$).

Эта (-) форма анигилируется (взаимонейтрализуется) с рассеянными (+) формами. В итоге получаем вариант, где эта (-) форма была бы возможным вариантом будущего и теперь её не будет в этом варианте субъективного Мира «ТЫ».

** Понятия «Хаос» и «гармония» как бы не совместимы! Но при этом можно и так интерпретировать: «гармония Хаоса» - это есть присутствие в Хаосе некой разумной «доминанты смысла», т.е. получится, что это уже и не хаос вовсе, а форма «замысла».*

** Возможности:*

*1. * Изменение «места» - функции участия «ты» в Мире своего («твоего») участия в этом варианте (этой форме Мира). Это всё образуется, как изменение себя вокруг своего изо-пути (доминанты - «миссии» в Мире, твоей кармы — судьбы). И всё это по сути есть «раскачивание маятника» формы, и вовсе не изменяет Мир, а только приумножает «суету места бытия».*

*2. * Изменение самой формы Мира в его вариантах-воплощениях из его спектра возможных изменений в «рамках» Слова творения.*

3. * Изменение «Слова творения» — выбора-творение Хаоса, как возможных форм (форм поляризации) из Универсума, а далее в множества Миров в их вариантах соответствующих этому варианту поляризации) и далее в уже конкретные Миры (в т.ч. и «твой» Мир).

(Здесь только пункт №1 имеет отношение к «тебе», в смысле твоих свойств — возможностей к изменению себя и своего Мира. («№ 2. и 3.») - это свойства «Демидургов»!) (А у тебя-то какие свойства)?

Возможно, здесь можно провести аналогию с «митогинетическим полем» (Гурвич), когда развитие зародыша происходит, как взаимная функциональ-синхронизация клеток, когда соседние материальные формы-клетки определяют структурную и функциональную формы вновь образующихся структур клеток и их отношений. Само «поле» задано ДНК и суммой форм функций, которые уже образованы в этой форме «мира зародыша».
(«Живущий» макроорганизм-тело живёт так же, но в иных «полевых» условиях.) Можно было бы представить, что твой Мир тоже образован, как такое поле, которое определяет формы твоих «соседей», как необходимость их и твоей формы участия, как соответствия «всех каждому». И тогда можно предположить, что некие формы «места» в этом «едином поле» (не в формах функциях материального плана, а именно в «полевых отношениях») могут участвовать в творении высших планов (надматериальных отношений), где «материальное» есть множественная вариантная реализация их моделей в материальные формы объектов в Мирах.

* *События направленного изменения «тебя» из «настоящего», есть реализация выбора в спектре вероятности «возможного» из своего «пути изменения себя и своего субъективного Мира».*

Надо искать способы «осознанного» проецирования себя в Миры своего присутствия, причем именно активного проецирования(!), как активного участия-присутствия в $(N-1)$ «участниках», где «ты» в (их памяти) должен быть «активным»?

Возможность творения в способности твоих «отображений» менять спектры форм участников «твоего» Мира.

* *«Фантазия» изменения» есть твоя ментальная модель в твоём Мире, как форма твоего (именно твоего!!) творения-изменения, как вариант выбора твоего участия в Мире твоего присутствия, как места в нём.*

* *Определение:*

«Спектр формы» — это полная сумма всех возможных вариантов в полном цикле, замкнутом на саму эту «форму-объект». («замыкание» будущего формы в вариантах на её «прошлое» и на неё саму в её «настоящем»).

Например: «ты» в прошлом образован, как сумма всех возможных (n)«ты» в настоящем, где один из них есть «ты» единично «лично-субъективный», а вот этого конкретного «тебя» образуют только именно твои «продолжения» в твоём будущем, которое есть форма твоего спектра и ($n-1$)«ты» в этом участвуют! Твоя форма настоящего замкнута в цикле на себя, как и все формы объектов Мира, *как и сам Мир!* (Миры, как и отдельные объекты, имеют свою форму вариантов настоящего, прошлого и будущего). Это конкретное «настоящее» форм объектов или форм Миров есть субъективное «начало» для форм будущего. *Отсюда, «теза»:* любое «настоящее» (настоящее в любом фаз-интервале цикла) есть по сути «начало» (*момент «творения» конкретного субъективного Мира и Миров будущего «в нём»*). Эти Миры есть как бы составляющие части «Единогo Мира», как бесконечной многовариантности, но сами «в себе» к нему не относятся вообще! В частности: «ты-2014» есть единичный малый фрагмент интегральной составляющей «ты-1955», но к нему не относишься в смысле его спектра и отношений (его формы)?

* *Отношения в «конусе»:* Отражение «ты-1955» в зеркале, с угловым удалением на 29 световых лет от твоего локуса в альфа сфере, на «ты-2014» действительны для всех « n (ты)» в «настоящем-2014». Объект удаленный на 58 световых лет видит «ты-1955» и при этом орт-синхронизирован со всеми « n (ты)-2014». И при этом все объекты взаимных отображений *орт-*синхронизированны в этом «настоящем» (этом фаз-интервале цикла).

Это «начало — творение, как «Мир 2014» имеет форму, которая определяет всю субъективную форму цикла форм («прошлое/настоящее/будущее» длительностью в 13-15 млрд. лет).

* *Условие:* Твой вариант Мира есть некая форма отношения форм *соучастия с тобой* в различных вариантах этих отношений.

Все формы «твоего» варианта выбора есть соучастники «тебя», где они есть соответствие «тебе», но и «ты» есть соответствие «им», что в разной степени *отображает и разрешает* твои противоречия и противоречия всех участников, причём, по всем уровням иерарх-сложности от электрона до метagalактики.

1. Спектр твоей формы (как именно твоя форма) в «настоящем» образован *твоим_вариантным «будущим», замкнутым в цикле на тебя, как всё то, что «потом» образует тебя «сейчас».*

2. Моделирование спектра «настоящего», как *вариантность своего «будущего», есть выбор «из себя настоящего», себя в «будущем», из своего спектра « $P(max./min.)$ » в вариантах возможного «тебя» в этом «будущем», которое образует «тебя» в этом же твоём «настоящем», как сумму (инку) в цикле, а также моделирование событий отношений форм Мира с тобой, и самих этих структур форм участников в отношениях между собой в их локальных отношениях.*

3. Нет ничего лучше *хорошей (искренней) молитвы к Богу* или богам —

участникам Бога (его составляющим), а по сути-то, это всегда молитва «самому себе»!! Это также может быть мантра, заклинание, μ -модель (позитив/негатив), информационное отображение (коммуникация) и др. способы изменения себя (своей «памяти»), как изменение твоего (своего) *Мира*, как изменение себя в своей памяти. А других-то способов изменения *Мира* и нет! Ещё есть способы изменения форм отношений, как физическое действие направленное на изменения спектров (механика, химия-физика и т.п.), но это все не меняет самой структуры твоего варианта формы *Мира*, а только отношения. («Моделирование» (фантазирование, прогнозирование, ну и т.п.), это по сути тоже есть варианты «молитвы»!)

* *Отображения в «конусе»:*

Это и электромагнитные формы (в том числе свет), и иные (при $V < C$) формы смещения иных форм по ортогоналям к локусу формы, по фаз-интервалам в цикле. Это всё есть способы «видения» формами друг друга, как взаимоизменения, как «информационное поле» синхронизации взаимной обусловленности форм, а *ort.* синхронизация определяет возможность взаимного существования форм в настоящем фаз-интервале, т.е. *формы в «настоящем» возможны только при условии взаимной ort. синхронизации!*

* *Если взять за условие, что любой объект-форма есть «зеркало», как «проекция» Мира, то все события с объектом или в объекте (внешние и внутренние события) есть отображения противоречий этого Мира на объекте, но в соответствии с его «местом участия» в Мире. Всё, что с «тобой» происходит, как события внешних отношений с другими объектами, так и «внутри тебя» есть «отображение» в соответствии с «свойствами места участия». (Весь твой субъективный Мир есть вроде бы «ТЫ», как его полное отражение-соответствие ему во всех его формах и отношениях этих форм, но при этом, какое отношение (какую «власть-свойства») «ты» имеешь к динамике изменений форм этого твоего, субъективного тебе Мира, если «ты-объект» есть только «отражение» этого Мира?)*

Свойства «места» электрона и свойства «Ното- «ты» различны, хотя, обе эти формы отображают в себя один и тот же Мир! И их *внешние и внутренние противоречия* тоже различны по их свойствам участия в Мире.

При этом «внешнее» может быть как простым перемещением (движением) в пространстве, так и более сложным «движением»-взаимодействием («простое движение» - это тоже последовательное взаимодействие, как проявление «второго закона Ньютона»).

Внешние «простые» и другие движения мотивированны из формы-структуры (памяти) участия формы объекта.

* *Свойство («качество») формы* — это способность изменения - оперирование изменением *своей формы и формам внешних отношений в соответствии со «свойством»*: оно принадлежит уровню иерархии сложности структуры формы объекта и форм его внешних противоречий. (Изменение-оперирование возможно только на «своих уровнях», например, оперировать на социальном уровне можно только при участии, имея форму соответствия этому уровню отношений).

* (по Энгельсу): «Количество» это форма отношений форм противоречий (М-форм) *нижнего* уровня иерархии, которые могут переходить (образовывать) новое «качество» («качественный скачок») - *новые свойства* (иные М-формы) *верхнего* уровня в иерархии структурной сложности. Здесь эти «новые» - «верхние» М-формы образованы, как синхронизированная сумма «маятников» - М-форм противоречий «нижних», как своих *подуровней*. Это можно интерпретировать, как *эволюционное (усложнение) преобразование форм*.

Так же возможен «качественный скачок» и без изменения «уровня» (на том же уровне структурной сложности), или «снижения» уровня (*инволюция*).

Новый «маятник» - это всегда новые свойства (качества) объекта. Новое качество есть принципиально иной способ отношения со своими «соседями». «Старые» свойства при этом полностью, или почти(?) полностью *утрачиваются*.

* *Условия для человека (Ното) — аналога «творца» в своём Мире:*

1. Твой Мир детерминирован твоим участием и, прежде всего, как «гео-био» структура «места формы» тебя-«творца» в своём Мире. Но по сути «ты» есть «фатальная» форма необходимого соучастия. («Ты» здесь большей частью есть следствие, а не причина!)

2. Твои возможности что-то менять тоже детерминированы формой «места — функции участия». (Т.о. «линии грёз», как возможности произвольного творения Миров соответствия себе (по Лукьяненко) не получится)?! Для этого «ты» должен бы иметь качества-свойства ну, скажем, как минимум, способность-свойство демиурга, как возможность оперирования в «поле»? «Полевые» формы первичны, а *материя* вторична и есть только их воплощения в *материальные* варианты Миров и их *материальные* формы? (А ещё лучше бы творить на уровне Универсума, там вообще нет ограничений!)

«Отражения» в «конусе», образующие тебя - «инку» «ты» (творца), как интерпритации *Бога*, это тоже *есть только отношения в твоей же памяти твоего «настоящего»*. *Память последовательна*, как образование формы «настоящего» в последовательности времени (смещения по фазовым интервалам цикла) из «прошлого в будущее».

«Судьба» (карма) есть доминанта (D) твоего спектра - спектра «ТЫ» в твоём «личном» Мире. «Карма» есть продолжающееся дление противоречий, которые переданы тебе по наследству от предков, что определяет твоё «место участия»,

твою «миссию». Ты, по сути, есть «оператор» и «раб» этих, доставшихся тебе по наследству противоречий. Это, по сути, и образует твоё место формы. *Ты есть БОГ не осознавший себя!!!*

** Цитата: «До Творения, Бог существовал как Абсолют (*Универсум) сам по себе, но в процессе Творения он выразил себя. До Творения не было ничего — ни рая, ни ада, ни добра, ни зла, ни трёх миров— только Бесформенное. Когда Бог захотел выразить себя (как Саргун), он сначала нашёл своё выражение через Имя (*«СЛОВО»), и через Имя появилась Природа, в которой Бог растворен и присутствует везде и распространяется во всех направлениях, как Любовь (*к доминанте своего «творения», как соответствия себе и всего «вокруг» себя, ибо ничего больше и нет в субъективном выборе-творении.»*

Условие: «Слово» есть Хаос только, как объективное состояние Универсума, как бесконечное множество Миров «в себе» (в Слове) — своих бесконечных вариантов! Но каждый из этих Миров абсолютно детерминирован, как и Универсум! Любая форма типа «ты» образована и участвует не в одном конкретном детерминированном Мире, а в спектре Миров из своего настоящего, что соответствует её собственному спектру возможного выбора, как выбора Мира своего конкретного соучастия в отношениях «ты»/(N-1)!

Твоя цель: быть формой над формами событий и форм объектов любого уровня сложности.

Любое смещение-дление это всегда изменение в пределах маятника — (M)-формы - спектра возможного из твоей формы настоящего. «Квантовое смещение» есть минимальное изменение формы спектра и соответственно спектров (N-1) соучастников твоего Мира за один цикл.

** Тема: в направленности изменений из настоящего, как реализация выбора своего «пути изменения себя и своего субъективного Мира». Надо искать способы «осознанного» проецирования себя в Миры своего присутствия, причем именно активного проецирования(!) - активного участия-присутствия в «участниках», где «ты» в (их памяти) (N-1)объектах должен быть «активным»?*

Твои отображения по разным уровням уже сейчас (в твоём интервале) существуют, как «действующее начало» в Мирах. Твоя память о предках определяет твой выбор, твои движения выбора бытия. Можно сказать, что твои предки живут в тебе, как части твоей собственной формы. Любая форма отображена на всех и всё и она жива, как отношения этих отражений в отношениях (N-1)-форм. Ты, как отражение живешь уже сейчас параллельными

отношениями в формах *Мира*, как фрагмент из их составляющих..

Тема: в способности твоих «отображений» менять спектры форм участников *твоего* Мира. (Это «значимость» твоего места в отношениях с (N-1)-формами). Любая из форм есть сумма отражений «всех на каждого». Это относится ко всем уровням иерархии структурности. «Память» есть взаимное синхронное отображение *всего на всех*. (Прямое отображение и «зеркальное» (вторичное) отображение). Локальная «ты»(в локусе) есть по сути отображение «внешней» «ты»(в сфере), как твоё присутствие во всём вне локуса в виде фрагментов, которые отображаясь в локус - «центр масс» своего Мира образуют твою инку-форму со всей её динамикой дления-смещений (в том числе и физического движения). «Внешняя «ты» это есть *память Мира* о тебе, место формы «ты» в отношениях участия, как присутствия «тебя» во всём (в том числе и в вакууме, как «поле себя»).

Тема в возможностях внешней «ты», её коммуникациях с формами, в которые она отображается (способы «общения»). И это всё при том, что в основном там это *даже не геобиос, а протоформы!*? (которые абсолютно изотропны?). А реальные — материальные формы — это уже модуляция в синхронные анизотропы соучастия в Мире.

* *Термин: «митогинетическая синхронизация»,* как аналогия, ну, скажем, с G-синхронизацией его множества *Миров*, как «G-синх-бытие». Мы имеем единую G-форму *выбра по аналогии с митогинетической синхронизацией в биологических формах (по Гурвичу)*. В итоге у нас есть некий единый «организм» - (Мир) взаимообусловленных форм, где объект есть сумма всех остальных. как *необходимое дополнение — форма участия до некоторой(?) гармонии формы Мира*. Твое участие в (N-1)формах и есть условие существования тебя «внешнего» и тебя «внутреннего» (в локусе). Т.е. они есть потому, что есть «Ты», а ты есть, как их существование. Здесь все синхронно во взаимообусловленной Ф (G). Участие само по себе не дает права влияния (управления). Здесь все зависит от места) тебя в этот хне. До какой степени этот Мир твой? Степень взаимной свободы форм участия. (взаимного «рабства»).

Твоя «*μ-функция*» моделирования оперирует именно суммой отображений, образующих *эту твою* форму, и которые образуют *этот твой Мир* форм взаимоучастия.

* *Форма (настоящего) субъективно единична.* «Пустого места» нет, а есть несинхронизированный Хаос (хаос вне субъективного выбора форм), а кроме

этого ничего и нет! Субъективный выбор есть *акт варианта творения-выбора из Хаоса* «Слова» субъективного же варианта Мира, *который соответствует каждой из форм* — соучастников (*например, лично тебе, где Мир твой!*).

Из этого следует, что «ты», как «Ното» есть в своей основе формы «геобиос» в варианте этого конкретного «твоего» Мира из Хрона (Миров, которые возможны в этом выборе в Слове). Но «ты», как материальная форма-объект, как «геобиос», подчинен отношениям на этом же своём уровне в структурной иерархии сложности форм и отношениям противоречий (*М-форм*), которые их образуют. Твое участие образовано, как изменение себя в своем «спектре» вероятности изменения этой твоей формы при «длении» в цикле. «Твой» спектр ($P > 0$) изменения формы подразумевает событие изменения из настоящего в следующее, что подчиняется ментальной модели-выбору «тебя» самого и всех «участников», которые «о тебе «думают»», это те формы в которых ты «присутствуешь и те, которые присутствуют в тебе», как взаимосочастие и взаимозависимость форм и их спектров.

** Миры и отдельный субъективный Мир - это субъективная иллюзия, причём, общая иллюзия всех участников этого конкретного субъективного для всех участников Мира. И это иллюзия «памяти»! «Форма» есть память. Оперировать можно только «памятью», и спектром изменения памяти, как моделирование из того, что было, в то, что будет из того что есть.*

** Тема: дифракция(Д) и интерференция(И) «спектра пути изменения»:*

1. Твой личный путь есть последовательность событий «наблюдаемой» дифракции, что, собственно, и образует «простые спектры» (без интерференции), как последовательность множества вариантов с ($P=1$) вероятности изменения в своих «выборах», как однозначный выбор своей формы и своего конкретного «пути».

2. «Не наблюдаемый» объект будет иметь «интерференционный» спектр пути («И»-спектр), как полную «развёртку» в возможные состояния форм.

И эти спектры различны! Спектр нашего ещё не произошедшего будущего пути является интерференционным («И»-спектром). А, когда мы по нему пройдем, то это будет в нашем субъективном варианте «дифракционная» («Д»)-последовательность, («Д»-спектр). (P) *тах.* в «Д»-спектре может иметь $P=0$ в «И»-спектре и наоборот: *min.(P)* в «Д» может быть (P) *тах.* в «И».

Абсолютным спектром, очевидно, является «И»-G-спектр, как изо-D-форма Бога?

Отношения «Д»/«И» образуют: 1. *локализацию формы, как взаимный выбор перемещений всех участников, где движения всех соответствует движению и изменению каждого;*

2. *изменение формы, как отношения «в себе», в «пределах» своей формы, как вариантности в пределах своего спектра. А вот меняет ли это спектры (N-1) — это вопрос! (Иначе:*

может ли твоя «фантазия» менять Мир?)

* Основной «способ» заключается в творении *противоречий* (новых противоречий или изменение «старых» — это меняет структуру спектров отношений *М-форм* в Мире.

Основные *энергии-противоречия* «заняты» в основных *М-формах* объекта. «Свободные» (активные) противоречия могут появляться при разрушениях *М-форм*, но это обычно события участия с направленным (определенным) образованием новых *М-форм* и не могут быть использованы в иных событиях.

* *Условие: (+d)* - дисперсия формы в «конусе», как её отображения по (+)-фаз-интервалам из «настоящего» в «будущее», не «улетает» на бесконечность в *цикле*, а может отображаться в малых (\pm) *дельта альфа* интервалах вокруг *локуса формы*, как *вариантное квантовое присутствие, соответствующее длине волны объекта, как вариантное смещение за один цикл*. Из последовательности этих смещений в сумме образуется доминанта и спектр смещения изменения-длениа формы.

* *Попытка ТВОРЕНИЯ* (фантазия):

Создадим в Универсуме, в локусе «альфа сферы», в одном из фаз-интервалов ну, например, «форму электрона». ($-Q$ этой формы компенсируется «рассеянными» по «сфере» формами $+Q$).

Этот «наш электрон» будет иметь собственные (*ort.*) смещения в «сфере» и т.о. образует «соответствие себе» в смещениях *всех* возможных форм $N(f(T))$ Универсума, но все эти смещения векторны по этим «*ort.*».

Допустим он «длится» (повторяет себя в последовательности фаз-интервалов), где крайними значениями являются: ($V=0$) и ($V=C$), как максимальные *изотропность и анизотропность* формы).

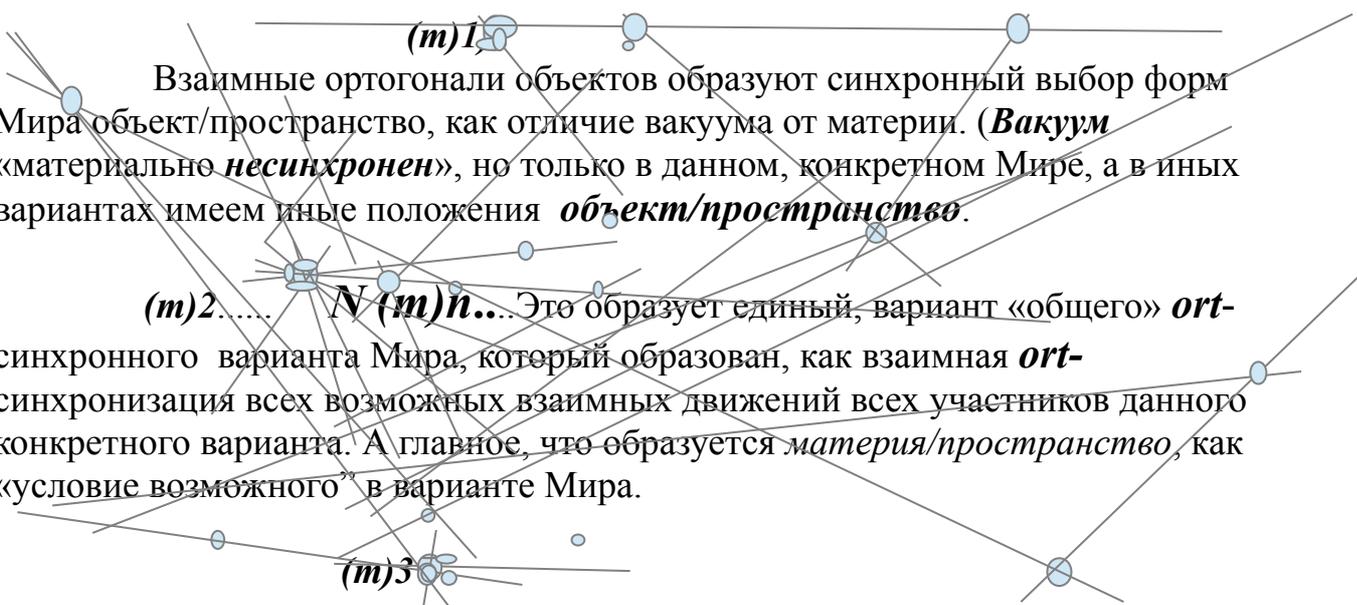
Выбор $n(f(T))$ группы, как «форма-электрон», в одном локусе подразумевает такие же формы во всей «сфере» (Если есть какая-либо форма в локусе, то это означает их присутствие везде в «сфере»). (Т.о. создается «сфера», «плотно» «заполненная электронами»). А далее, образуется синхронизация «длений» в множестве этих, выбранных Словом, изотропных/анизотропных форм-аналогов, что образует уже конкретные, отдельные Миры, что есть вторичный «выбор в выборе».

Для творения *достаточно создать* в локусе электрон и протон, а далее обрадуются «*ort*-аналоги», а далее синхронизация форм в вторичном выборе, а далее ГПО (газопылевое облако), которое далее самоорганизуется (синхронизируется) в макро-формы *МИРА* (*галактики, звёзды, планеты и т.д.*). А вообще-то, творение всей иерархии сложности одновременно: сотворив

формы «электрон/протон» ты создаёшь *всё!* (всю форму вариантного Мира во всём цикле). А вот далее, эти «Миры цикла» начинают *самостоятельно «вариантно жить»* вокруг *первичной изоформы* творения-выбора в Универсуме.

* *Условие:*

(вся эта «паутинка» есть общие орт-вектора смещений)



Взаимные ортогонали объектов образуют синхронный выбор форм Мира объект/пространство, как отличие вакуума от материи. (**Вакуум** «материально *несинхронен*», но только в данном, конкретном Мире, а в иных вариантах имеем иные положения *объект/пространство*).

(*m*)2..... ***N*** (*m*)*n*... Это образует единый, вариант «общего» **орт-**синхронного варианта Мира, который образован, как взаимная **орт-**синхронизация всех возможных взаимных движений всех участников данного конкретного варианта. А главное, что образуется *материя/пространство*, как «условие возможного» в варианте Мира.

Любое движение и изменения (любое событие) объекта синхронно связано с движениями и изменениями (событиями) всех объектов Мира. Это, собственно, и образует твой «спектр» тебя-объекта, как возможное («разрешенное») изменение. Любое твоё «событие» в этом смысле фатально, как «необходимое соответствие Миру», как «совместное решение» всех, где это «решение» тоже «спектрально». Это, собственно, и образует твоё «место» и твой собственный «спектр» в этом твоём Мире (в Мире твоего соучастия — твоём субъективном Мире).

*Любое «движение», как событие изменения, взаимноопределено. Есть взаимные отображения форм, а «твой» личностный выбор есть только выбор в своём отображении Мира, в «спектре» изменений, где он соответствует (*N-1*) спектрам выборам участников, что образует новую форму общих отношений — твой вариант Мира (подвариант Мира) в пределах «спектра возможного» (как возможного в изменениях в спектрах всех участников Мира при одновременном выборе их всех вместе с тобой — твоим выбором).*

** «Мозг Ното» есть сложно-структурированная система отношений его образующих форм на уровнях от атомарного, биохимического и до физиологического. Все эти образующие мозг формы-«участники» есть отображения с «внешней и внутренней» синхронизацией. Любые внутренние синх-изменения соответствуют внешним отношениям в Мире т.к. являются их отражением («тело Ното» здесь тоже внешнее!). «Ментос», как функция мозга, есть оперирование отношением внешних отображений в тебе, как их взаимное изменение, т.е. изменения в «ментосе» мозга синхронны изменениям в Мире? А вот что здесь первично??*

Ты можешь оперировать этими «отражениями» (в своей «памяти»), что, собственно, и образует твой «внешний Мир», который соответствует тебе, а ты ему, как «месту» в нём.

Этот твой «внешний Мир» ещё и Мир всех участников тоже! Отличие в динамике взаимоизменения, в направленно-осознаном выборе (кто осознаёт и выбирает)(??), но и оно тоже «общее» с соучастниками, как общий выбор в своих спектрах (как синхронное решение выбора)! И, очевидно, что это место не «себя в себе-Мире», а «себя во всех», место себя в общем синх-Мире, а не Мира в себе-памяти формы! Форма «пути-памяти» любой формы, как и история, не имеет сослагательного наклонения, она фатальна для формы в «настоящем»! Все твои возможно-вариантные Миры, твоих изменений и перемещений образованы, как взаимные события «всех» участников.....

** Нет ничего, кроме Мира в тебе и тебя в Мире». Всё есть твоя память, а она образована, как отражение Мира.*

Имеем бесконечное множество событий отношений из спектров взаимоизменений всех форм Мира, которые отображаются в тебя, как и во всех участников этого варианта. «Ты» здесь являешься «зеркалом-ретранслятором» изменений в своём «месте», которое образует твой субъективный Мир (но, только вот от «тебя самого» здесь мало что зависимо, ибо «ты» есть только «зеркало»!). Все противоречия Мира в своей динамике отображены в тебя, как формы событий в тебе и с тобой, в том числе и внешние события, что верно и для всех иных соучастников тоже.

Твоя собственная «форма» есть форма памяти своего Мира. Оперировать можно только «памятью», а именно изменением спектра памяти формы (спектра возможных изменений формы при смещении по фаз-интервалам), как моделирование из того, «что было в то, что будет из того что есть». Всё это и образует именно этот «вариант» субъективного Мира этой конкретной локальной формы из «Хаоса

Слова», где это есть «твой» (его) личностный Мир отношений с его памятью пути и с твоей личной памятью, которая и есть память его «собственного» Мира. *

Условие: Любое твоё движение-существование есть синхронное, и прежде всего по Ort , как взаимное синхронизированное изменение форм, в соответствии с этим, твоим, вариантом Мира, изменяемого изменением тебя. И эти все «движения», всех участников есть движения в тебе, в твоей форме памяти об этом своём (твоём) Мире, и это всё, по сути, есть «ты».

* Интерпритация:

Твой личностный выбор Мира, есть «твоя» своя собственная «память формы» в своём Мире от твоего появления — рождения и это есть твоё «место» «себя в себе», которое далее динамично, как M-форма.

«Универсум», как $Nf(T)$ в альфа сфере. Это есть абсолютно детерминированные — циклически повторяемые формы в сингах и локусах в своих фаз-интервалах цикла.

(N-1) “личностных» выборов Миров, где каждый из них (из Миров) есть собственная «память» любой из форм Мира о «своём» Мире и о своих участниках в их отношениях с «тобой» и между собой в отношениях в «тебе», как «центра» своего Мира.

Синхронизация отношений M-форм участия «ты»-формы/(N-1)форм образуют общие Миры взаимосочастия, где место любого из участников обусловлено формами отношений остальных. Любой из Миров есть полная сумма (инка) всех иных (N-1)Миров.

Любая из форм Мира (как варианта из множества форм возможных Миров) является «инкой» (интерференциальной картиной). Противоречия Мира отображаются в собственные противоречия форм — участников в различной степени зависимости от «места» участия формы в Мире. Т.е., вся «хрень», которая лично с тобой творится в твоём бытие в твоём Мире, есть отражение противоречий этого твоего Мира в тебя (динамика противоречий есть динамика твоей формы). По сути твоя форма есть форма твоего субъективного (личностного) Мира. Все «соучастники» тоже образуют свои Миры, а «общий Мир» есть их инка.

Твой Мир есть участник инки Миров, как отношения «памятей» этих соучастников. Обычное субъективное бытие формы уже есть оперирование своей памятью, как формой своего субъективного Мира, как, по сути, оперирование отношениями памяти всех участников. Можно сказать, что форма Мира есть инка (интерференционная картина) памяти участников.

Твоя модель - «фантазия» может оперировать формами событий ($P > 0$), а может и событиями ($P = 0$) или даже ($P < 0$). События ($P < 0$) можно определить, как отрицание формы отношений событий ($P > 0$). Это не просто (невозможное ($P = 0$), а что??

События $P > (=) 0$ относятся к области оперирования существующими свойствами (возможными спектр-формами). События ($P < 0$) - это иные (мнимые) «формы отрицания», которых нет в этом варианте выбора (G) (иная физика и иные законы). Но эти «модели» ($P < 0$) могут «анигилировать» с реальными моделями ($P > 0$). И это, возможно и есть способ изменения?

Всё сводится к μ -функции, как к свойству «формы», именно она и есть то, что в человеке: «по «ЕГО» образу и подобию...», она и есть функция «оператора реальности» - творца, или, как минимум, интерпритатора Мира творца. Но сама μ -функция- мышление образовано, как участие, причём, детерминированное участие из памяти «формы» («оператор реальности», это оператор своей (твоей) собственной памяти!). А твоя память и есть твоя форма, и это субъективно очень сложно меняемо. В основе бытия лежит не творение, а именно «интерпритация», как изменение «себя в себе» — в своём субъективном Мире своей памяти!!

* Но в основе-то есть только две «тезы»: 1. «Универсум», как $N(f(T))$ -форма отношений, которая абсолютно детерминирована в цикле. А далее в общем-то не имеет значения, какая форма является «универсальным субстратом» для всех возможных длений выбранных форм в своём «выбранном» Мире, в их собственных последовательностях их «дления» по фаз-интервалам из прошлого в настоящее и в будущее положение фаз-интервала цикла. 2. «Слово выбора», которое образует Хаос форм из Универсума, как «дления» форм выбора в Слове по своим «путям», как динамика их места участия в их вариантных мирах, от их появления (рождения) до «ex».

*А далее следуют субъективные «выборы» этих «путей» формами участниками, которые детерминируют Хаос Слова «в себя», в свои, собой, своей формой памяти, своим спектром в детерминированные множества своих Миров, где «ты» есть (существуешь как форма-творец в своём Мире).

*А далее «ты» в своём этом «месте отображения-участия», в этой «хне-Мира», ты присутствуешь, как форма участия со своим выбором в своём спектре, синхронном с выборами всех $(N-1)$ форм участников в их спектрах и всей иерархии сложности форм, от «протоформ первичного выбора», до галактик и выше, и ...«дальше».

* К топологии Универсума:

Тема №1: «структура Универсума», как отношения $Nf(T)$ в альфа сфере.

Плоское 2-х мерное (плоское) пространство образуется в 3-х мерной метрике (3-х мерной альфа сфере)! Для 3-х мерного «эвклидова» пространства достаточно 5-ти мерной метрики. Но у нас-то n -мерная метрика!!! «Наша» T -функция имеет n -бесконечномерную метрику, как множество плоскостей ортогональных ей $n(f(T))$ и при этом ортогональных друг другу.

Должна (нужна) математическая модель описание взаимоотношений (T)-функций в n -бесконечномерной «сфере» (и её сейчас нет). Но всё это лишь «основа», на которой образуются многообразие «выборов Слов Творцов» и реальностей «участников», как их выборы Миров своего участия в этих «своих Мирах». Для дальнейших обобщений-интерпритаций это в общем-то не

важно(?). Структурная *фрактальность* или ещё что-то, это, в общем-то, не важно для анализа отношений форм. Здесь имеют значения *общие принципы(?) отношения субъективных форм*.

Тема №2: *«отношения субъективных»* форм выбора «в «основе»», как участия этих форм в своих собственных субъективных «Мирах своего собственного выбора» из Хаоса, как «субъективного Слова выбора Творца *«общего» Мира»* (Это общее Слово, а все остальное есть только его интерпритация, как *«слова в Слове»*). Для анализа отношений над-форм не имеет значения её образующая субструктура и, даже, *«основа»*. На «уровне» мы оперируем отношениями форм этого конкретного уровня структурности.

Любой «синг»(точка) есть центр масс *«ц.м.»*, как центр смещения по общим *«ort.»* во всей альфа-сфере относительно формы синга, как присутствие *формы этого «синга»* во всех формах альфа сферы. Любой *(ц.м.) виртуален*, т.к. он не имеет *«форменного носителя»*, он есть структурное объединяющее начало для движений субформ в форме, которая есть для них только *«физико-смысловая» истина* — смысл своего бытия, как движения. Т.е. *Миры реальностей есть отношения «центров масс»!* Любая *«форма-объект» есть отношение «ц.м.» подобъектов, которые его образуют вокруг «ц.м.» формы.*

Твой субъективный «враг» - это твоя *противофункция* в твоём варианте Мира (и это относится не только к твоим аналогам — людям). Он есть необходимая составляющая динамики твоей формы в «грехе» на всех уровнях структурной иерархии твоей формы, как — противоречиях - *«добро/зло»* вокруг *изоформы выбора-G* «Слова Творения». (*«Враг» формы, есть её противофункция, где «зло» для этой «формы-функции» есть её противофункция в отношениях форм в их (своих, общих) Мирах вокруг доминанты, которые (эти конкретные формы или функции) не соответствуют относительному «критерию «добро» в этих конкретных отношениях.*)

События можно разделить:

1. *«Решённое действие», как следствие принятого «субъектом» решения о событии-изменении .*

2. *«Спонтанные изменения», как динамика «И/Д» — спектров «объектов» в их формах последовательной реализации в цикле.*

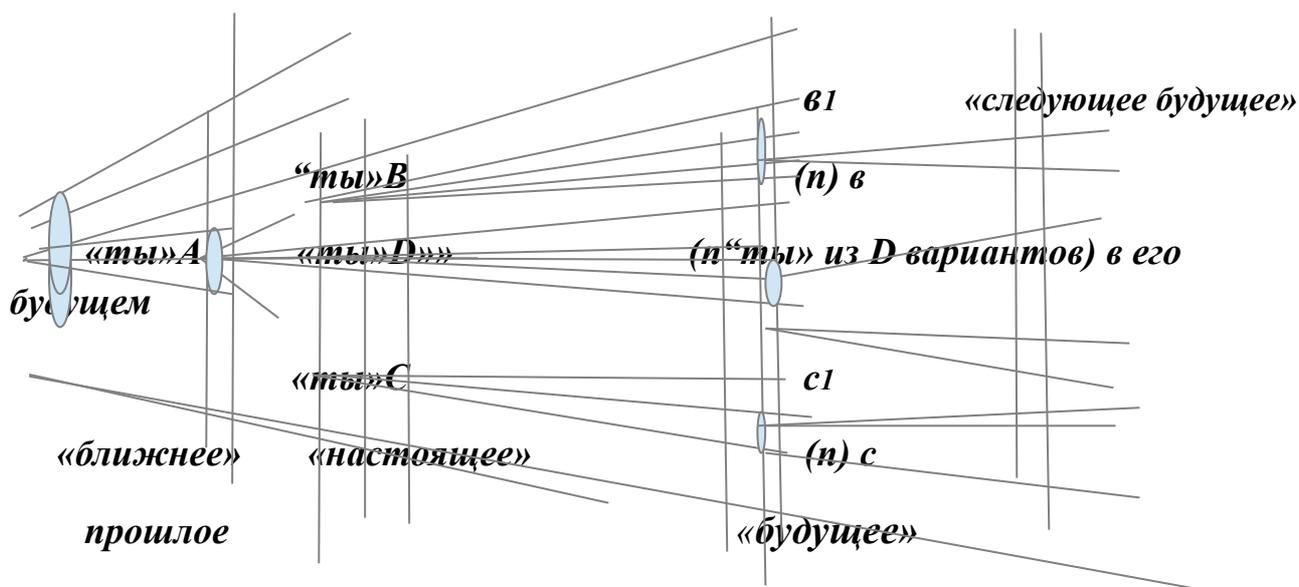
«Грех», есть интерпритация «бытия отношений», как формы «маятника», как формы вокруг изо-формы, как то, что поляризует события и формы на (+) и (-), как относительное «добро и зло». Но здесь субъективное деяние «добра» может быть «грехом», как относительное «зло»! Грех не абсолютен! Он относителен! Это есть только термин для определения «несоответствия» формы в её движениях изменения в её субъективном Мире вокруг его изоФормы.

В твоей форме-функции есть *«μ»*-свойство моделирования (фантазия — ментальная модель, прогнозирование и т.п.). Всё это есть способы изменения своего собственного спектра выбора, а значит и синхронное с тобой изменение всех спектров участников Мира, образующих формы тебе субъективных Миров соответствия участникам, и их общей синх-форме варианта общего для всех Мира. Но все эти возможности изменения реализуются только в пределах отношений *«участия»*, а не творения форм и их отношений - событий!

1. *Действие «решенное субъектом», как его ментальный личностный выбор в своём, в данном ему его «путём» спектре возможных изменений, который может не соответствовать максимуму – (max.P) этого, его, спектра. (Но тогда это будет «насильственный» выбор, который приведёт к «раскачиванию маятника форм.* 2. *«Спонтанные изменения», как*

последовательное неосознанное выполнение функции участия формы, что собственно и образует спектры форм-участников ($P(\max./\min.)$) Мира, как сумму выборов всех. (Это есть неосознанное соответствие участия формы в оптимуме отношений из своих вариантов путей участия в этом конкретном Мире).

Схема (условие) (К теме: образование форм):.



«ты» В, С и D есть спектр общей «ты»А, как формы $\Phi\langle A \rangle$ в её собственном настоящем её фаз-интервала. Все они («ты») образуют эту форму «ты»А в полном цикле, замкнутом на эту $\Phi\langle A \rangle$. И это субъективно фатально (без возможности изменения самой этой «А»! В этом и есть необратимость, «несослогательность» истории). ($v1 - (n)v$) есть реализуемый в будущее спектр формы «В», которые образуют своими последовательностями только эту $\Phi\langle B \rangle$ (замыкаются на «В»), но при этом все они участвуют в образовании $\Phi\langle ты \rangle А$. ($c1 - (n)c$) есть так же реализуемые спектры формы «ты»С. Будущее формы из её спектра, как и всех(!) её возможных вариантов возможных изменений, всех путей этих изменений в цикле замыкаются на сами эти формы и её образует! Здесь любую форму объекта и его Мира можно считать началом цикла!! (Началом Мира). Любая из форм твоего прошлого включает «в себя» (в свою форму) и тебя настоящего, но только, как своего «начала Мира», как участника в сумме частей всех бесконечно-вариантных «тебя» в отношениях вокруг этого твоего «настоящего» в этом конкретном фаз-интервале, а твоё будущее в вариантах возможного из спектра твоей формы в полном цикле, образует только тебя, но тоже только. как

соучастника формы «ты» в прошлом. Каждому выбору любой из форм соответствует её Мир соответствия выборам $(N-1)$ форм в их спектрах. Все «образующие» из спектра формы «А» в последовательности в будущее участвуют в образовании этой Φ «А». Один из вариантов «ты» в своём настоящем являешься участником отношений образования «тебя» в общей форме прошлого. Чем ближе «ты» к изоформе «начальной» «ты» (начальному замыслу, твоей карме), чем меньше отклонение формы от её общего «начала», тем меньше «проблем» в пути! При замыкании цикла всё сводится к суммарному образованию «начальной» формы. Эта же теза относится и к «первичности», например «биоса», как формы из «геоса», т.е. есть изо-био-путь форм! Любая вариантность отклонения от «ИЗО» образует «маятник» противоречий, что, собственно, и образует динамику бытия-существования, но, с другой стороны, всё это абсолютно фатально относительно изначальной изо-формы участия в ней любой из форм, т.к. все они есть её образующие фрагменты.

И ещё, и это важно: все вариантности «ты» ($P > 0$) в настоящем влияют на «тебя лично-субъективного» в этом настоящем, т.к. все n «ты» настоящего» едины в форме «ты»-прошлого! И это относится не только к отдельным формам объектов, но и к Миру, и вариантным Мирам в целом. Иными словами, мы, как участники и наши Миры, «необратимы», «сослогательны» своему прошлому (ибо история не терпит «сослагательного наклонения»), а, в итоге, все есть участники «единого начала» («СЛОВА»). Отношения форм «настоящего» «вокруг их «начала» в «прошлом» образуют их противоречия, которые определяют направленность динамики изменений этих форм объектов и их Миров.

«СЛОВО творения-выбора», как «единое начало всего», как «выбор Богом-творцом» из Универсума «ИЗО»(G) формы Мира, а далее, вся вариантность форм объектов и форм их Миров их собственного выбора в пределах «Слова», есть соответствие «Слову», есть M-формы вокруг этой «первичной изо-формы». Форма «Слова Бога(G)», хотя и образует «хаос возможного», но тоже детерминирована, как условие для всех возможных вариантов форм, как ИЗО-выбор Творца, а «Хаос» образуется только, как бесконечная вариантность «вокруг» этого первичного выбора-творения из Универсума. Это образует вариантности форм, как свободы выбора

«вокруг «изо», как вариантности «греха несоответствия» (G) и вариантности «праведности», как движения относительно «изо-выбора формы творения». Т.о. есть только два пути бытия: «к Богу» — к его изоформе Слова творения и «от Бога»! При этом в нашем «социальном бытии» эти пути могут не совпадать, т.к. сама социальная форма может не соответствовать основному выбору из Универсума, как творения «изоформы»G!

*У любой формы участия в Мире отношений есть только две направленности изменения, как своих путей изменения: «к форме Бога» (ИЗОформе творения) и «от Бога». Тема отношений «добра/зла» относится именно к интерпритации этих твоих событий - путей, которые определены «направленностью» изменений форм, и их Миров. Всё это субъективно-относительно этого «ИЗО»творения», в котором ты появился, как участник - «фуль»(функция). В этом «фатальность» любой из форм участия в Мире, как изначальное соответствие — присутствие себя всем и всех в тебе (здесь «ты», как форма и Мир твоей формы, есть «инка» всех возможных вариантов форм и Миров. **Всё это** есть только субъективный выбор в Универсуме! (Т.е., объективно вообще ничего *отдельно-субъективного* нет, а есть *всё*, как *все* возможные варианты форм Миров, как локальных изо-выборов и их форм-объектов — их участников!!!). Но «ты» сам есть только участник в памяти своей формы, которая есть *не твой выбор, а форма соучастия*. Память отношений форм в тебе — в твоей *ort.* синхронизации, как «всего в тебе» или тебя во всём (во всех).*

*Все формы, всех вариантов, всё возможное в прошлом и будущем объективно реальны в **любом** фаз-интервале! (Это следует из изотропности Универсума). Но конкретный субъективный Мир-реальность всегда ответственен конкретным формам участия. Т.е., в «твоём» Мире «здесь и сейчас» присутствует в виртуальном виде вся эволюционная последовательность Вселенной в виде виртуальных Миров. (Ну к примеру, здесь же «вокруг тебя» все Миры: от «коацерватов» и раньше, и до динозавров, древних цивилизаций людей, вариантов «твоего» Мира прошлого и настоящего, и далее в многовариантное будущее.)*

ТЕЗА:

Есть только два способа бытия любой формы по отношению к *Универсуму*:

1. собственное *творение* и 2. участие в творении.

(1.) этого свойства нет у Ното («тебя») (ты НЕ творец)! (2.) это *общее свойство* любой формы в любом выбранного из Универсума Миров, но не у всех форм-участников есть «*право выбора*». У геосов и «обычных»(?) биосов есть только реализация их спектра вероятности(P) в изменяющихся условиях отношений *без права выбора* изменения в нём (изменение *max./min.* вероятности (P) событий).

Интерпритация:

Социум, как форма, образован отношениями его под-формами (7 млрд. Ното) со своими участниками на *своём уровне структурной(?) сложности*, причем, с различной степенью соучастия в нём этих его образующих форм. Это будут и политические, и бюрократические, и бытовые формы, и всё иное многообразие участия «ты» в своём Мире. Любая из этих форм соучастников с тобой в этом твоём субъективном Мире есть только участник, как «формообразующий» фрагмент *интегральной формы этого «твоего» «социума»*, который, при этом, тоже есть только участник в своих над-формах в своём соучастии. Иерархия структурной сложности бесконечна и «вверх»(до сверх структур космоса), и «вниз»(до субатомарного), а «ты» здесь есть только форма на некотором уровне структурного *соучастия* в соответствии со своим «*статусом*» *формы-участника(?)*. Любая из форм «прошлого» (ну, например, социум времён Римской империи) структурно самодостаточна в Универсуме и потому реально существует (виртуально), как структура в любом фаз-интервале, в т.ч. и этом, твоём настоящем!

1). ВСЁ возможное, как формы Универсума, *виртуально реальны, а значит существуют в «тебе»*.

2). Твоя реальность, как твоё настоящее в твоей памяти, есть только субъективный выбор из этой «*виртуальности*». По сути, твой «личный» вариант Мира - это только выбранная форма из формы самого Универсума, который представляет собой бесконечное множество возможных «форм в себе»! И вся эта $(N-1)$ «виртуальность» Миров минус твой, в тебе, как «внутреннее» этого «твоего» Мира. И, если обобщить, то весь Универсум и есть «ТЫ» в одной из его форм Мира, который соответствует именно тебе, а все остальные Миры являются *внутренней структурой твоей* формы этого *твоего Мира (Мира твоей памяти)*, что определяет его положение относительно *изо-ТВОРЕНИЯ*. Эта «внутренняя структура» определяет *противоречия* («грех») твоего Мира, как «несоответствие» изо-творению, как основу (и причину) его динамики изменений, или, проще, «бытия» - существования — движения изменений $(N-1)$ *виртуальных* Миров в тебе, в твоём (своём - личностном) Мире, как отношения, образующие «ДВИЖЕНИЕ», как вариантное изменение в соответствиях со своими формами участников (их памятью).

Тема: «сознание и подсознание» («Первичное», атомарное, молекулярное, физиологическое, и ментальное μ - подсознания).

Сознание от подсознания по определению отличаются «свойством формы, как её возможность совершать осознанный выбор» в спектре своих возможных изменений.

И в этой *теме* главное - это *место соучастия твоего «ментоса-(μ)*», в твоём личностном — субъективном Мире в отношениях «тебя» с «остальными формами». (*Иначе:* что ты можешь менять в своём Мире своим выбором в своём собственном спектре или своими «фантазиями» - ментальными моделями??)

Ментальная «*модель-фантазия*», пока она «в тебе», ничего не значит для отношений в Мире! Она должна быть «высказана», т.е. передана любым способом коммуникации соучастникам твоего варианта Мира, и тогда она приобретает *свойства* изменять спектры форм этих участников, и приобретает *свойства «материальности мысли*», когда высказанное слово является фактором их изменения! (Здесь есть некоторая аналогия со «Словом», как «слово в Слове»!)

Условие: любые формы Миров и все их события отношений изменений в смещениях по фаз-интервалам соответствуют событиям *в твоей собственной памяти, как* и памятях всех форм «твоего» Мира.

«Физиология» социума (социальных форм отношений) образована в цикле последовательности форм и их отношений и реализуется в *этом фаз-интервале цикла и в этом уровне* структурности (формы сложности), как форме памятей всех участников, образующих это отношение.

«*Политическая составляющая*» этой «физиологии» образуется, как простое отношение множества соц-форм разного уровня участия в соответствии со своими местами...

Здесь всё, очевидно, сводится к противоречиям в конкретных вариантах Миров в соответствии с их положением относительно оптимума — изо-G (всё это отображено в формах-участников этих Миров, что *отображено и в «тебя», как участника и как «инку Мира»!* Варианты разрешения противоречий (хотя это, в общем-то, не *разрешение* противоречий, а их динамика, как *разрешение* старых и создание новых) образуют спектр событий изменения формы Мира и его форм участников в отношениях вокруг «*изо G*».

Условие: всё ($N-1$) множество Миров есть «внутренняя» структура любого «отдельного» Мира. Это как бы альтернатива образующая их противоречия «в себе», как возможные вариантности, как «*потенциальность*» своей формы. Сумма всех (N) Миров есть *изо-G-Мир — МИР БОГА*.

Условие: любое изменение форм протяженно по фаз-интервалам (протяженно во времени). Можно и одномоментно, но тогда надо бы стать вне отношений в своей памяти, а иначе: перестать «*быть-соучаствовать*»!

Если обобщить, то *форма твоего личностного Мира* образована как сумма противоречий — несоответствия с изо-«G» первичного выбора-творения в Универсуме, причём, от атомарного и до социального несоответствия («греха»).

Твой «собственный» Мир с его формами противоречий всех участников отображен в тебя-форму-«инку» в твоей гео-био-«соц»-форме противоречий, но всё это реализуется в субъективных *образах* относительных

(«*понимаемых*») твоей формой. И, в таком случае, решая свои собственные «проблеммы»-противоречия, ты решаешь проблеммы своего Мира (Мира соучастия отношений («*ты*»)/(N-1)!?)

Каждый из нас (форма-«*ты*») образует форму своего Мира, а все участники этого «твоего Мира» соответствуют тебе, *т.е.* все *они «согласны»* в своих формах ветствовать тебе, участвовать с тобой в ваших общих отношениях, образуя ваш общий Мир «взаимосуществования»!? (*Геобиос*, кстати, вообще «*не спрашивает «согласия»*, т.е., ты либо продолжаешь жить, либо нет. Это всё формы *предопределенного* участия со всеми их свойствами и необходимыми функциями, типа рефлексов в *биоформах объектов*).

Версии:

Можно ли считать форму твоего рождения изо-доминантой тебя в настоящем? Очевидно, да! Т.к. Всё твоё вариантное многообразие в цикле, все твои варианты форм тебя и их Миров, образует в сумме эту «начальную «*ты*»!

Можно ли считать форму «первобытная мышь» или ещё раньше - «коацерват», твоей изо-доминантой? Нужно ли считать своей изо-доминантой изо-выбор «G»?

Термины: «жизнь и смерть (ex - «уход»)» есть только «*терминологические*» понятия для определения изменения «места» участия в субъективном варианте выбора своей формы, опять же, субъективного выбора Мира-соответствия «тебе», как объекту участия. Т.е., ни того, ни другого НЕТ!! А есть только варианты формы участия-присутствия в своих субъективных Мирах своей памяти, которые, при этом, естественно соответствуют *лично тебе, а «ты» здесь не только «биос»!* «Уход» здесь есть только изменение формы объекта при сохранении создавшейся в «бытие» формы отношений его соучастия ??!

Условие: Все формы Мира в их структуре и отношениях *симметричны* относительно «0», как изоформе «G» *первичного выбора-творения*, что в современной физике выражается в «*законах сохранения*»

(энергии, импульса и т.п.), а по сути это есть ситуация, где любой образованной в форме выбора Творца — Мире, твоей форме-функции соответствует образованная, и соответствующая ей форма - противофункция. Такие же «законы» действуют и на всех иных уровнях отношения форм, и в т.ч. на «социальном»! Противоречия этих (+/-)форм образуют динамику бытия (изменения форм) и тех и других, как их отношений в общей динамике варианта «своего» Мира, *вокруг «своего нуля»*. Любой из нас (Номо) здесь есть только участник отношений в своём собственном, собой же «выбранном» Мире и в подчинении этим «законам» симметрии, которые инвариантны, действительны во всех вариантных Мирах «выбора «Слова» (здесь «Слово» и образует этот «0»)! И опять же, любое твоё изменение тоже образуется, как необходимое участие твоей личной формы с её «памятью Мира» в её «месте», как форме («фули» - функции участия) этого Мира - твоего варианта.

Формой объекта и формой Мира, следует считать *не локальную форму* в фаз-интервале, а *форму цикла этого объекта* и «его Мира». Локальные формы здесь являются «инками» форм своих циклов, для которых они *являются их началом*. Но в целом «локальная форма» т.о. соответствует форме цикла, по сути она ей и является со всей своей структурой внешних и внутренних противоречий!

К теме «маг» (способы изменения памяти формы Мира, как «ментальное моделирование» - творение изменений существующих форм или, даже, творение новых(?)):

1. Можно моделировать «отрицания», как события с ($P < 0$), которые могут анигилировать нежелательные события в текущей реальности, имеющие ($P > 0$).
2. Можно ментально моделировать просто «негатив» (негативные (нежелательные) события в твоём субъективном восприятии с твоим участием - твоего «места-формы» в твоём субъективном варианте Мира), который реален ($P > 0$), в твоём Мире и в твоих отношениях в нём. Эта виртуальная «негативная модель» образует противоречие с возможными вариантами событий и возможно-вариантно может *направленно анигилироваться* с нежелательными формами событий (как анигиляция одного «плохо» с другим «плохо»). Но здесь «негатив» есть

только субъективное определение для противofункции относительно возможных функций.

3. А ещё есть способы *обычного физико-химического изменения* спектров форм себя и своих соучастников Мира. А ещё есть социальные коммуникации информационных отношений взаимного изменения форм, и иные способы! Эти способы можно определить, как «обычное поведение» объекта в отношениях в Мире. Здесь наша ментальная модель-выбор реализуется в направленное действие объекта. Это, собственно, есть «обычное поведение», которое тоже есть «магия»! (Мы к этому привыкли и свои «бытовые» действия не считаем магией, а это не так!).

А вообще-то, любой способ изменения бытия-существования самого объекта и его Мира сводится к оперированию противоречиями в своей собственной форме, как «управление, манипулирование» энергиями противоречий разных уровней, опять же в своей же собственной форме.

Любая твоя *μ-«фантазия»*, которая принципиально возможна в «Слове», существует в Универсуме, а значит и в тебе, как *твоё «внутреннее движение»*, как изменение тебя самого и твоего (своего) «личностного» Мира! Здесь надо исходить из того, что «ты» есть «инка» (интерференциальная картина — форма «всех в себе») уже существующего в твоём «настоящем», и потому фатальна в своих «выборах-фантазиях», которые соответствуют этому твоему «настоящему». Т.е. ты оперируешь только в пределах своей формы-инки!

Условие: Любая из форм участниц, любого субъективного Мира, является формой структурного несоответствия с «изо-G», как соучастница в Мирах «греха несоответствия».

Условие: Любая «историческая форма» (формы Миров прошлого, которые «проверены «исторической памятью» и археологией» на возможность существования), как принципиальные возможности формы Миров, существуют в Универсуме в любом фаз-интервале, а значит и в нашем настоящем, как параллельная нам, *виртуальная реальность, реальность в нас (именно «в нас», как наша же форма!)*. Всё, что возможно, как формы, сосуществуют с твоими формами твоего Мира (твоих Миров) «здесь и сейчас»

как «возможность», которая для тебя есть в тебе, как твоя «внутренняя» динамика противоречий Миров Слова, отображенная в тебя.

Всё *субъективно* «плохое» в твоём прошлом образует форму противоречий (энергию) в твоём настоящем. Эта *твоя собственная «мерзость бытия»*, как *составляющая твоей формы* образует твою энергию изменения, как возможность изменять себя и свой Мир. Это по сути и есть условие для возможности движения-смещения-изменения, как «*возвращения «к Богу»*», на «изо G». Чем больше «грех», тем больше потенциальные возможности изменений?!. Каждый из «Ното» отображает в себе все «грехи» Мира, как свои собственные, в своих собственных интерпретациях, а далее есть его бытие-жизнь, где всё это может быть реализовано. И здесь очень важная тема: использование этих энергий противоречий в «направленности» изменения и Мира, и своей формы-места соучастия. И всё это подчинено **законам симметрии!**

Но как мы всем этим можем практически воспользоваться?

1. Ты создаёшь модели поведения, а затем их реализуешь, что и есть твоё обычное, «повседневное бытие». Это твоя реализация, которая меняет и тебя и Мир, но очень мало, всё в пределах доминантного спектра твоей формы и формы твоего Мира.
2. Ты можешь «*фантазировать*», создавая ментальные модели своего участия и структурного изменения Мира-соответствия себе вне «бытового моделирования». Эти фантазии могут касаться твоего ближнего «гео-био» окружения, а так же и всего остального вообще в т.ч. и форм космического плана.
3. Ты можешь попробовать творить из *хаоса Слова*, или даже из *Универсума*, но это врят ли у тебя получится! (Как, впрочем, и «фантазии» предыдущего пункта(2)!). Здесь всё, очевидно, сводится к отношениям М-форм (маятниковых форм), в которых ты участвуешь или не принимаешь участия, что и определяет твои возможности влияния на формы и события изменения форм и их отношений!?. Т.е., ты можешь менять и меняться только в пределах отношений своего участия!

Условие: Высвобождаемая «*социальная энергия-противоречия*» может быть применима только на этом же *соц-уровне*, биологические и геологические энергии тоже применимы только на своих уровнях

структурности! Хотя, возможны и «использования» «нижних» уровней в «верхних» отношениях форм (ну типа ядерный взрыв в «городе» - «социальной форме»)!? А можно ли использовать «*верхние*» *противоречия*» в отношениях «*нижних*», т.е. управлять «материей - геосом и биосом» из «ментоса», как моделируя своими «фантазиями» их события (*события и формы геоса или биоса* из своего ментоса (*своего ментального моделирования отношений форм в своём субъективном «Мире своей памяти»*), как участия «себя «в себе»?

Любой субъективный Мир, это «мир» в Мирах соучастников, как «субъективное в субъективном», как взаимосочастие в общих отношениях и как их «инка» «вокруг» изо-Мира-**G**, *со своей доминантой несоответствия ему.*

Если «ты» соизволишь совершить событие «ухода»-«ex», то ничего не изменится в Мире твоего участия, т.к. ты отображен на всё, *ты есть соучастие во всём!* (*Но здесь «всё» тоже есть соучастие в тебе, а здесь это «в тебе» относится к тебе уже «(ex)-ушедшему»*).

Условие: «Законы симметрии» во всех формах-вариантах явлений Мира являются эмпирическим проявлением отношений противоречий (+/-), как поляризации Универсума в ВЫБОРЕ Слова, которые соответствуют именно этому конкретно твоему варианту Мира, который есть «инка» всех возможных вариантов Миров в «СЛОВЕ выбора», где вообще могут быть, подразумеваются существование «миров биосов».

Условие к одной из основных тез:

Мир един в своём варианте, где любое движение *одного*, есть синхронное с ним движение *всех*. Этот конкретный вариант субъективного выбора Мира, в этом фаз-интервале, является «личностным Миром» **любого** из участников. А, вот, если рассматривать личностные формы изменения, то у нас здесь будут уже *формы путей изменений* твоего Мира в Миров, которые тоже «общие» для всех участников в их выборах своих изменений! Твоя «роль» сводится к соучастиям в общем выборе, образующим общие варианты Миров. Ты меняешь-выбираешь своё изменение в соответствии с общим изменением — образованием варианта Мира.

Но есть ещё и *твоя собственная, личностная «память Мира»*, как его полное отображение в *тебя*, в твою собственную форму - «инку», где «*всё в тебе*».

Но любая гео-био форма образована, как некая *над-структура* отношений из уровня *под-форм(?)*, а, на самом деле, и *предельно «ниже»*, как отношения на уровне «полей форм» первичного выбора поляризации Универсума. Да и, кроме того, любая форма «протяженна» в формах отношений (синх-отношнний) во всём цикле, где она отображена на *все* формы *альфа-сферы*, а не локальна в своём фаз-интервале! Т.е. в цикле она (любая из форм) есть весь Мир «в себе»! (Но это только в цикле, да и то, замкнутом на свою форму, в своём фаз-интервале).

Условие: Твоя форма «настоящего» образована как «инка» твоих (твоих собственных) вариантов «будущего»! Все твои противоречия этого твоего настоящего тоже есть эта «инка»(интерференционная картинка, сумма множеств тебя в будущем в тебя в настоящем). По сути формы настоящего и есть всё бесконечно вариантное будущее, как сумма, причём, в каждом из участников с доминантами в соответствии с местом их участия. Любой из способов изменения своего «спектра» настоящего (покаяние, молитва, да и вообще-то любое решение не соответствующее «предыдущему» максимуму вероятности выбора из формы этого твоего «настоящего», твоей формы места участия). *Кающийся грешник*, для конкретного Мира, *много ценнее праведника*, т.к. он меняя себя (изменяя свою форму спектра возможного будущего) меняет и форму Мира, и он здесь является реальным «*действующим началом*». Но здесь важно то: в чём и во имя «Кого (чего)» он кается-изменяется!? Но в любом случае, ему («грешнику») есть что менять и в чём изменяться в своих противоречиях несоответствия! (А праведник, он и есть «праведник»!! Он и так оптимален, он и так *соответствует «изо-Г» – выбору!*

Ещё раз, как повторение в вариантах - интерпритациях:

- * Моделирование своих событий (планирование бытия отношений).
- * Моделирование чужих событий (событий участников), как твои «фантазии» на тему: «твой Мир».
- *(**μ**)- моделирование, как образование поляризации в *позитив/негатив*, как образование «маятника бытия» отношений событий изменения в субъективном

варианте выбора Мира. Как субъективный эмоциональный «маятник», где структура баланса эмоций, как индикатор положения объекта в его месте участия относительно своей «кармы»-изопути. Любой (+)- «уход» от «пути» всегда(!!!) компенсируется (-) событиями.

***** Если обобщить,** то «ты» являешься участником некоторой *гео-био-социо - физико-химической реакции, как её «молекула»-участник* со своими свойствами, которые, обычно, соответствуют твоему месту участия в этой «реакции». (Здесь возможны термины: социальный обмен веществ(форм); геофизический «обмен»; космический, ну и т.д.

Любые изменения «тебя» (в т.ч. и твои болезни, да и само твоё бытие-жизнь с её изменениями биоформы в формах отношений и изменениями, есть последовательность событий разрешения-создания противоречий). «Болезнь» (в широком смысле, как несоответствие оптимуму) есть, именно, событие изменения участника, которое нельзя рассматривать вне последовательности его бытия - «заболевшего» объекта. Здесь, очевидно, надо различать «болезни», которые относятся к «душе» или к «телу». Они имеют разную принадлежность в своих соучастиях на своих уровнях отношений своих *противоречий*

Условие: твоя интегральная форма геобиоса и далее, как твоя *жизнь*, как изменение *этой изначально данной тебе формы от твоего явления в этот Мир*, есть только *твоя собственная субъективная модель ЭТОГО конкретного Мира*, соответствующая только тебе, и только твоему собственному последовательному «выбору» в твоём пути (*в твоём «возможном», из твоего «начального места», как твоей формы при твоём появлении — рождении в Мир*) спектру изменений, из твоего спектра возможных изменений.

Условие: при любом твоём выборе, как реализации возможности «принудительного» изменения своего спектра, следует ждать «ответных реакций» от Мира, в котором ты участвуешь как форма-функция, в зависимости от степени «несоответствия» твоего выбора этой функции (это могут быть и обычные «бытовые несчастья», а может быть и «уничтожение!» тебя, как формы «умышленного неучастия».

Условия: «ты обычный обыватель»; «ты инвалид»; «ты президент РФ»; «ты бомж»; «ты уже в «могиле» ну и т.д., где всё это есть варианты твоего «настоящего» из твоего «начала», твоего появления в Мир, которое для всех «тебя» в вариантах настоящего, *есть «старт-форма»*, и «вы» все, как варианты настоящего, образуете своей суммой, в цикле, эту свою «начальную форму» (форму, в которой ты «явился», как участник Мира). Любой из

множества возможных личностных вариантов этих Миров соответствует, именно тебе в настоящем, но любой из них есть только одна из форм, из бесконечности возможных вариантов форм тебя и «твоих Миров». *Но вопрос: каким должно быть спектральное множество форм, чтобы образовать «тебя-яйцеклетку»??* То же можно использовать для объяснения отношений, в отношении форм многовариантных Миров, где у всех них тоже есть своя «яйцеклетка «МИРА»» - начальная форма всех Миров «вокруг» твоего Мира.

Интерпритация: «тело» полностью меняет свой химический состав за короткий срок, который много меньше времени жизни тела в Мире. Т.о. с образованием первичных форм - «яйцеклетки» всё объяснимо: тело *непрерывно умирает и возобновляется* в своей «матрице». То же, очевидно, можно сказать и о форме - «тела» Мира?! Здесь всё дело в этих длящихся в последовательностях фазовых интервалов цикла «матрицах» формы Мира и всех его форм - соучастников!

Условия:

****1.** Есть «*ort.*» - синхронизация в фазовом интервале в варианте выбора, где все формы по всем уровням образуют единую форму.

****2.** Есть «дление» (продолжение форм) в «конусе» - в полном цикле, как отображения, всех смещаемых в нём форм, «на «тебя» и на любую из форм.

Первое(1): Это своего рода «*констатация*» твоего личного Мира с твоим участием, это то, что лично ты выбрал для себя, как свой путь своей формы изменения из бесконечных вариантов возможных путей, это то, что лично тебе соответствует в настоящем, и что для тебя есть твоя реальность - твой «собственный» Мир «здесь и сейчас» - в этом конкретном фазовом интервале цикла.

Второе(2): Это динамика (изменения) отображений, как образование своего (твоего) места соучастия в твоём локальном Мире настоящего в полном «цикле» длениа, как сумма отображений в тебя всех форм твоего Мира в полном цикле отображений этих форм и в вариантах их спектров возможных изменений.

Продолжение должно следовать.