



ФЕАНО

СКАЗКИ

ВОДОВОРОТА
, Книга вторая

Феано

Сказки

Водоворота

Сказки
Водоворота
Книга 2

Серия «Книги Семи Морей»
2017

Сказки Водоворота. Книга вторая / Феано. Библиотека проекта «Галактический Ковчег», серия «Книги Семи Морей», кол-во страниц 158

ISBN: 978-5-8853-4548-5

Аннотация

Философские новеллы в сказочной и диалоговой форме – приглашают читателя к разговору с душой своей необъятной, загадочной «спящей» царевной. Желание поразмышлять о загадках судьбы, жизненно важных темах приходит к нам подобно весеннему дождю, оживляющему природу человека. При внимательном взгляде на себя со стороны, мысль как бы ускоряет движение, раскрываются бутончики цветов иного восприятия, целостного, сферического видения судьбы и происходящих событий. Сказки созданы в развитие пифагорейского взгляда на важнейшие этические основы мира и самообразования. Образы царя и царицы, традиционно используемые в сказках, увлекательно расскажут о мире неповторимого царства, строящегося трудами ума и души. Судьба человека – главная загадка, единая многолучевая и втроескрученная нить творчества вашей бессмертной души – царицы в царстве ума духовного - царя.

Предисловие

Жила-была душа-принцесса. Всё в жизни девочки и во дворце, в маленьком розовом саду, да во всём её крохотном царстве было прекрасным, волшебным. Днём светило ясное солнышко, пели жаворонки и соловьи, благоухали жасмины и редкие цветики, порхали царственные мотыльки, стрекотали на все лады кузнечики, журчали хрустальные ручьи под садовыми мосточками, всюду царила радость счастливого бытия. А ночью на тёмном небе загадочно вспыхивали и мерцали бриллиантовые звёзды, веяло прохладой, ароматами ночной фиалки, иногда от тихих вод расстилались мягкие туманы, да так, что всё казалось нереальным, окутанным молочными покрывалами, из которых проглядывали сказочные силуэты башен дворца. Лишь изредка ухнет в роще сова или раздастся треск сухостоя от шустрой лесной зверушки, вышедшей на ночную охоту. Во время полнолуния в царстве принцессы становилось особенно красиво, так как на полную луну выходили из прибрежных вод морские дивы и рассказывали свои лунные сказки...

В одну из таких белолунных ночей принцесса пришла на побережье, чтобы послушать морские баллады. А в душе её уже зазвучали, неизвестно откуда взявшиеся странные стихи:

Я в объятья крылатой души попадаю...
и ловлю каждой клеточкой сердца биенье,
я надеюсь, что скоро все тайны узнаю,
и умру... и воскресну,

и нет в том сомненья...

я сто раз упаду в бездну тьмы... не нарочно,
и сто раз испытаю всю тяжесть судьбы,
тысячу дней и ночей я увижу воочью
не глазами свидетеля в мире тщеты,
а твоим, о Создатель, вселенским желаньем,
я увижу себя твоим взглядом, Отец.

Назовёшь ли меня ты тогда Мирозданьем
и любимейшим чадом своим, о, Творец?

Забралась она на своё излюбленное ветвистое дерево, опасаясь спугнуть морских див, и стала ждать. Вот зазвучала мелодия волн, расступились воды и одна за другой начали выходить на берег морские дивы, отряхиваясь от водорослей и капель воды на одеждах. Каждая выглядела по-своему оригинально, даже великолепно. Казалось, что они друг перед дружкой хвалятся блестящими и шелестящими нарядами, хотя на самом деле, это была игра воображения самой принцессы. Дивы расселись кругом прямо на песке рядом с деревом и потихоньку запели свою любимую морскую балладу о подводном царстве. В этот раз принцесса, вслушиваясь в слова, обратила внимание на то, что морская жизнь чем-то отдаленно напоминала жизнь в её царстве.

И вот наступила очередь сказок.

Одна за другой дивы рассказывали сказки, и не было им конца, как волнам моря...

Сказка о вернувшемся Счастье

В тридевятом царстве, тридесятом государстве дальней Дали жили-были царь с царицей. Счастье пребывало в их дворце и вокруг. Здесь никто не болел и не ссорился... Все любили друг друга, потому что любое дело совершалось с любовью, с увлечением и фантазией. Изредка кое-кто, конечно, умирал, но не от старости, а от усталости хранить Счастье. Уставали лишь слабые и неспособные для Счастья люди. Они уходили в иные миры безвозвратно. Потому и память о несчастливых в царстве Счастья долго не жила, но таяла, исчезая. Однако ж, ушедшие души проявлялись на земле в образах несказочного, негармоничного и даже болезненного творчества. Из-за такой неуравновешенности проявленных энергий в планетарном мире довольно часто возникали войны и свершались преступные события, распространяя катастрофы, память о них и страдания людей. А случалось, что такие несчастные творческие замыслы специально разрабатывались падшими ангелами в виде трагедий или комедий, чтобы показать людям глубину их падения в материальном мире.

Счастлирое сказочное царство жило в мире со всеми соседними государствами, совершенствовало красивую культуру, кристальные знания, фантастичные ремёсла, но главная Наука-Религия-Сердца была само Счастье – грани Гармонии творчества. На волшебных гранях бесконечным спектром осуществлялся великий Принцип Жизни, Закон Единства миров - Принцип великого превращения духа в сияющую материю и возрождения нового духа из той же самой материи

сияющих душ, весь процесс превращений был и остаётся непрерывным. Только непосвящённым в Знание людям мир казался дискретным, космическим хаосом или звёздными катастрофами, так как земляне воспринимали мир фрагментарно, а потому прерывисто-смертным, ввиду хаотичной ограниченности своих мысли и чувств.

Долго ли коротко ли, но стали люди дальней Дали привычно воспринимать Счастье, да и царь с царицей иногда забывали поблагодарить судьбу за процветание их чудесного мира. Вот и начало их Счастье потихоньку, полегоньку таять, как снег на ладошке... А когда в привычках и ежедневных заботах забывают о главном, оно уходит, порой насовсем...

Спohватились царь с царицей о Счастье, когда оно, почти истаявши, незаметно ушло, оставив лишь эхо. Солнышко уже не так ярко светило, звёздочки небесные вдруг стали маленькими, смех не был искренним, труды и занятия тоже оказались прозаичными, не такими как раньше, когда всё сияло и благоухало в свете Счастья. Даже друг на друга царь с царицей уже смотрели без удивления и радости, всё обветшало или обмелело, как сухое русло. Лишь память осталась. Собрал тогда царь всех своих министров да воевод и отдал им приказ:

«Найти Счастье и вернуть в царство! А тому, кто возвратит его, награда – полцарства!»

Услышав необычный Указ, придворные крепко задумались. Куда может Счастье уйти от Себя? И не нашлось желающих получить полцарства, хотя Счастье вернуть хотелось каждому. А как искать, если неизвестно в каком направлении ушло и где теперь проживает... Стали они думу думать да разгадывать

возможные пути, желания, но так никто и не догадался. Тогда Указ зачитали всему народу. Известно, что в народе и смельчаки найдутся, и мудрецы, не хуже придворных, но есть ещё следы ушедшего из дворца Счастья, есть живое эхо... А хранятся следы или эхо в весёлости нрава простых людей, да в их мастерстве любить жизнь в любом её проявлении.

Вот уж горожане, услышав о пропаже, изумились. Как же так, жили они и не знали, что Счастье... их покинуло... Отчего и почему? Вроде всегда было рядом, даже накануне вечером его видели на всех улицах и площадях города... И вот тебе раз – нету. Далеко уйти оно не могло, так решили смельчаки да отправились во все стороны вдогонку.

Долго ли, коротко ли, неведомо, но ко дворцу начали приходить люди, иногда парами, уверяющие, что привели Счастье, однако, никто не мог показать его страже, и те не впускали их. Разве мыслимо было пустить их во дворец без доказательств находки? Так ведь и головы лишиться можно за обман царя. Но приходящие ко воротам дворца не теряли оптимизма и оставались жить неподалёку, надеясь когда-нибудь получить свои полцарства. Все они верили, что Счастье с ними, и что именно их ждёт награда. Некоторые даже наряжались в красивейшие наряды и называли себя именем Счастья, но их уловки быстро разоблачали. Вот только никто не мог понять, как, по каким признакам стража догадывалась об обмане... А привести ребёнка, как доказательство Счастья, тоже не могли люди, ибо знали, что в царской семье, увы, - нет детей.

Тем временем, пошло другое время, то есть, его стали замечать... и в размышляющих о времени головах появились разнообразные сомнения.

А спустя семь долгих месяцев пришла ко вратам города старая женщина с девушкой, уверявшая, что в девушке спрятано искомое Счастье, и нельзя его никому увидеть раньше, чем увидит царская чета. Городская стража, строго осмотрела старуху и девушку, ещё строже допросила, кто они и откуда. В ответ услышали удивительные слова.

Старуха отвечала так:

- Живу я далеко от вашего царства, за тридевять земель, за семью морями, но всё время наблюдаю за дорогими моему сердцу царём и царицей, а как это происходит, и самой мне неизвестно, удивительно и потому хочется узнать, - верно ли вижу... А девушка, что со мною, не моя и не моя с рождения, но она-то меня и привела сюда, а как, опять же, самой мне неизвестно... но хочется узнать, - зачем...

Очень удивились стражники, но не посмели отказать старухе колдунье, впустили в город. А слух моментально распространился по всем кварталам столицы... и даже по всем залам дворца. Самая главная новость была у всех на устах – загадочная колдунья и не моя девушка, которые, якобы, несут Счастье во дворец. Ох, и возмутились все, кто называли себя счастливыми и мечтали получить полцарства в награду от царя. Захотелось им как-то помешать незваным пришельцам. Но странное дело, как только они приближались к старухе, девушка пристально смотрела им в глаза, и те теряли

уверенность в себе и своих намерениях. А старуха была, как выяснилось, и вовсе слепой... Удивительная новость, кругами облетая город, обрастала самыми невероятными, диковинными подробностями. Кое-кто уверял, что это сама смерть приближается ко дворцу, а кое-кто говорил, что это пророчицы, сочинительницы судеб - Мойры, иные люди опасались даже слово сказать о пришлицах, подозревая в них ведьм, телепатически воспринимающих мысли и способных заколдовать не понравившихся им да превратить в кого угодно. Бродили и ещё более ужасные предположения в головах несчастных людей. Одним словом, народ царства оказался под чарами волшебниц, одновременно прекрасной и ужасной... О самом Счастье в виду необычайных обстоятельств многие вовсе забыли.

А между тем, царица почувствовала странное и сильное недомогание. Как грозовая туча навалилась неведомая тяжесть на её душу, ощутила она сначала нервную дрожь, а затем и резкие содрогания в теле. Не понимая, что происходит с любимой женой, царь немедленно велел найти и привести лучших целителей, сам же ни на минуту не оставлял царицу, беспокоясь за её жизнь. Но целителей, как выяснилось, в царстве не было, ведь не было и больных. Тогда царь повелел немедленно устроить красивейшее зрелище с танцами и песнями, чтобы отвлечь царицу от недомогания, но это вызвало в ней ещё большее ухудшение самочувствия. Танцовщиц и певиц прогнали, слуги сами в испуге удалились. Не зная, что и как надо делать, царь повелел всему царству молиться за неведомые силы, напавшие вдруг на царскую чету, чтобы умилостивить их...

Надо рассказать немного о том, как сильно любили царь с царицей друг друга, но никаких свитков на земле, никаких книг не хватит для такого рассказа. Зато теперь, когда виртуальный мир наполняется не только сюжетами волшебных сказок и стихов о любви, но удивительно гармоничными произведениями одухотворённых авторов, несущих в сотворяемый мир ритмы и рифмы любви, можно достоверно сказать, что всё лучшее, что вы читали и слышали, - это о них, о нашей царской чете. Всё искусство - о безмерно любящих друг друга в своём неповторимом царстве любви душах, объединённых единством Места-Времени-Счастья-Творчества.

То, что царь и царица стали относиться к Счастью, как к чему-то обычному, не означает, что они утратили любовь, но это обстоятельство опустило их вместе со всем царством в более медленное кружение реки жизни. Именно эта едва заметная медлительность создала возможность для сомнений и воспоминаний о былом, более ярком чувстве. Само время стало измеряться мерой удалённости от Счастья... Царь начал вспоминать самые счастливые из всех счастливых Мгновений семьи. И вот... вспомнил он... день рождения царственного дитя. Девочка была очаровательной, лунолицой, а светилась солнышком. И назвали её Лучистая. Давно ли это случилось, царь не помнил, ведь времени в царстве Счастья они не считали...

Теперь же детей у царской четы не было. Рождённая царицей дочка оказалась слишком утончённой, эфирной, и вскоре уснула. Летаргический сон в царстве царя и царицы назывался смертью.

Прекрасное дитя, очаровательная царевна, выглядела живой, уснувшей, но отрешённой от родительской любви... В традициях царства спящие тела торжественно сжигались, и пепел развеивался по морю Вечности, а уснувшая душа улетала за тридевять земель... Царь с царицей смирились с этой потерей, забыв несчастье, а всё внимание с тех пор дарили своим подданным и царственным трудам, это и составляло их царское Счастье.

Образ луноликой девочки ясно возник перед взором царя. Воспоминания усиливали переживания, рисуя несбывшееся возможное. «Какой бы она стала?» Так думал царь, вглядываясь в черты возникшего в мыслях образа. Этой воплощенной душой и явилась, как вы уже догадались, немая красавица, приведшая слепую ясновидящую старуху... древнюю душу. Точнее сказать, они вели друг друга, дополняя отсутствующие качества... восприятия мира.

А все молитвы народа царства оказались предназначенными старухе и девушке, ведь именно их силы оказывали болезненное воздействие на царицу. Она, как и царь, терпела неизвестные ей ранее муки нахлынувших временем воспоминаний о маленькой доченьке, а та уже... приближалась к царским палатам. В этот момент случилось ещё более странное событие. Царь, державший царицу за руку и пытавшейся как-либо облегчить её страдания, вдруг сам ощутил прилив неведомых ранее вулканических сил, буквально разрывавших его тело, сотрясавших уже весь дворец. И потому царица переключила всё внимание на любимого, тут её поразила ужасная мысль, что сейчас... вот-вот разрушится... всё царство разом. Стоя

уже в дверях зала, старуха и девушка тоже испытали потрясение от увиденного... Обе они чувствовали близость цели всей своей жизни. Оказалось, они подросли вовремя, и тут Лучистая девушка... неожиданно для себя заговорила, потоком чувственных слов! А речь её лилась песней на неизвестном никому языке, но спустя несколько минут окружающие услышали таковы слова девушки, немой доселе:

Из-за гор предалёких заснеженных,
в кои самая смелая птица
не летит даже в мыслях, надеждами,
из Дали, что во сне только снится...

Из-за дальних-предальных морей...
звёздно-мраморных галактических,
сотворяемых негой путей,
потайных в любви, символических,

вдруг явилось чудо-чудесное –
каравелла «Предчувствия Сердца»...
Одного Всеединого, честного...
Сердца ядрышка многомерца...

Мера смысла миров непонятная,
измеряемая, изучаемая,
хитроумным умом в бесконечности
всяких споров благих обсуждаемая,

Каравелла не просто явилась
по волшебному слову заказанному
иль предвиденному, приплыла она...

Чьею Музыкой сфер все галактики
мирозданий загадочных полнятся,
Из неведомого Запределия,
о котором лишь в сказках и помнится,

как о Нечто Ничто или Всём...
всеохватнейшем, свет Несущем!
Во мирах галактических сот
возникающем и ведущем.

Как случилось то, нам не ведомо,
мановением Феникса пёрышка
паруса на кораблике махоньком,
что виднелся едва ли как зёрнышко,

увеличились взором смотрящего
духа, ждущего таинство вещее
и душе, ожиданием страждущей,
утоление явилось встречное...

белым облачком в сферы заверченным
да искрящимися перламутрами.
Вот такими чудесными смерчами
паруса завиднелись под утро то...

А спустя всего час обернулись те
паруса белоснежными птицами,
Что порхают над гладью вод тёплого
моря синего, золотистого.

А когда каравелла волшебная

в чашу бухты морскую продвинулась,
Паруса лепестками тюльпанными
тотчас стали и будто бы высветились

Бело-розовыми с основанием,
да с прожилками мачт удивительных,
на которых они и крепились,
раздуваясь от ветров живительных...

И тюльпановым обликом чашечки
приближались, играя пространственно,
Превращаясь изысканно, медленно
в лепестки дивной розы, что царственна.

Не оставила капли сомнения
в благороднейшем происхождении
Каравелла «Предчувствия Сердца»...
каравелла
преображения.

Как из Храма волшебного острова,
Храма Эхо, из чуда мгновения,
Вышла царская свита Самосова
и Царица
Времён Вдохновения!

Вот и встретились души влюблённые,
что в разлуке хранили молчание,
Приоткрылось окно потаённое,
сквозь которое эхом звучания
Мы вошли в наше дивное царство...

А старуха... это надо было видеть, насколько она
преобразилась! И тут, неведомо как, она вдруг...

прозрела! Столь велико было её желание увидеть свою мечту – царя и царицу.

И все четверо, оказавшись во мгновение ока рядом, схватившись крепко за руки, тотчас же испытали звёздный восторг рождения Духа, и в это самое Мгновение Истины... Счастье... вернулось к каждому, осветив ум и чувства пониманием всего, что произошло...

Вот и встретились души влюблённые,
что в разлуке хранили молчание,
Раскрывается всё потаенное,
проявляется диво звучания...

После жарких объятий и радостных...
слов и слёз зазвучали вопросами
Те душевные струны всеблагости,
зазвенели хрустальными росами...

В следующий же миг девушка и старуха воссоединились с царицей в одно, несказанно прекрасное и могущественное существо - триединой Души царства! И царь увидел... как впервые... свою возлюбленную, сияющую и счастливую, взглядывающую в него изумлённым взглядом...

Лучистой древне-юной Любви!

Так Счастье вернулось в царство!

И в тот же час, но через девять месяцев по земному счислению времени, в царской семье родился Сын-царевич. Мальчик был настолько великолепен, что имя ему дали - Свет. Он родился будущим царём своего

мира. За извлечённую им из Счастья супругов ист-
ечённую ина-ковость Момент его рождения на земле
стал называться прекрасным словом -
Ист-Ина.. Истина Творения.

((()))

Как нет единой правды для людей,
так сказок одинаковых не сыщешь,
когда ж дойдешь до сказочных дверей
с ключами и желанием открыть,

увидишь, что ты сам герой из сказки,
волшебник, повелитель силы духа,
ты сам когда-то сочинял сюжет,
который вдруг раскрылся пред тобою...
Но знать, что за дверями, почему-то...
ты медлишь,
ждёшь, чтоб взор твой,
распахнувшись,
увидел всё впервые
и с восторгом
взошёл бы ты на царственный престол
Единого
во множестве миров
в бесчисленном времён круговороте,
в сиянии межзвёздного
блаженства
Сознания,
что в Сердце созревает.

Ты слышишь, как стучится в двери сердца
неведомый двойник твой, дух твой молит:

- Открой же мне, открой, моя надежда,
моя любовь и таинство любви!

Ты знаешь, ты, конечно, сердцем знаешь,
что так и будет, так должно свершиться,
но множественных сил не побороть...

Нельзя забыть про роли, что играл ты,
с долгами ты обязан расплатиться,
желания исполнить, что желались,
и всё это свершить до той поры,
как двери ты узришь
и осознаешь,
что вся игра была
необходима.
Что времена
дарованы для пользы,
что ты целитель
сам себе и миру,
который воссоздал из сказки Ты!

А силы все в тебе лишь и творились,
и все круги должны были сомкнуться,
но главное – что сердце догадалось в своих глазах
увидеть этот мир... И полюбить, как в первый раз мы
любим, и сотворить Его... неповторимым, волшебным и
блистательным...
Впервые!

СКАЗКА О КРАЕ СВЕТА БЕЛАГО

А на Краю Света... даа-а, а на краю света белого, как и полагается, край его... и тьма непроглядная, тьма тьмущая, заведущая, непробудная даль безвестности, и вовек не отыщешь там даже малый лучик света... Света надежды человеков, но верно ли говорю, вслушайтесь! Ох, и верно, если смотреть из нашего мира на этот неведомый Край. Край сияющий! Да не думайте, что из ума я вышедши рассказываю вам небылицу эдакую, просто в прежних временах была я другой, вот и помню миры да слова русские, вот и сказки новые сочиняю... Слушайте меня, деточки, да запоминайте, может и пригодится когда моя сказочка вам... Смелым странникам вселенных да ясным соколам духа познания. А ведь потому-то и рассказывают про Край Света белого, что сами-то не бывали в Краях заповеданных, да и не видали этого Места безвестности. Но однажды, скажу вам по совести, я не поверила таким сказкам, да отправилась прямёхонько на Край Света сама. Одна одинёшенька, но с вестью прерадостной от любезных моему сердцу и самых дорогих душе моей родных Дали далёкой. Ведь прислали родные мои мне приглашение, да настоятельно объяснили, что пора навестить мне Края Далея дальних, Сердце Родины моей... А в путь дорогу ничегошеньки я с собой и не взяла, чтобы налегке-то быстрее добраться было. А уж было, так воистину было!

И случилось всё это так. Умные учёные друзья мои рассказали следующее:

- Для того чтобы туда, на Край Света, добраться, надо сначала достичь скорости света и стать самим светом... безразмерным...

А вот, что потом будет - они не знали, но сама-то я догадалась. А уж как догадалась, так и возрадовалась душою... Потом надо очень осторожно, незаметно для себя тихонько осмотреться, да вспомнить прошлое своё, когда были границы и края внутри мира. Вот так-то, деточки мои, если удастся вам осуществить побег и вспомнить себя, то и попадёте туда. Да только... не край Света Белаго это будет, поскольку его-то как раз нет и быть не может, а попадёте вы... прямёхонько в страну Тридевятое царство. А уж красота какая там - необыкновенная да сияющая, а чудеса-то какие расчудесные творятся, что ни в сказке сказать, ни пером описать. А уж медовые песенки птицы райские на все лады напевают, по ветвям лазоревых деревьев сада райского порхают... Но цветы-то, цветы какие... небывалые, преогромные и многоцветные, ароматами несказанными услаждают, взгляды каждого к себе привораживают. Да только сказочки это всё для воображения вашего, поскольку на Краю Света Белаго всё-то свету многие, ярче солнышка и звёзд ночных, чудеснее мечты любой, сравнить-то не с чем...

Вот так я и отправилась в путь дороженьку по лучу света Белаго, да так и сделала, как хотела сама. Помчаться со скоростью света, уж поверьте, мне легко оказалось, да и опыт уже был большой, а вот вспомнить в том состоянии себя прежнюю да увидеть Край, коего и видом не видать, оказалось делом очень нелёгким... Это ж кем надо быть, чтобы в состоянии света вспомнить земные границы! Да...а, так вот и пришлось мне побыть

этим ненормальным вспоминателем обыденных границ, когда была я светом во Свете. Вот, что случается с нами, если очень захотеть...

Самое загадочное в путешествии таком, и знать это всем надобно, да не просто знать, но и верить надо бы, так вот, самое главное в странствии нашем - это волшебство времени, деточки. Но не часы или минутки, что на ходиках, не года и века в книгах исторических, а ваше драгоценнейшее состояние светоносного времени, ускорение всех ваших чувств и мыслей, и оно называется многими знающими пророками - Безвремением. На самом деле, это золотое, световое время, и почувствовать его человеку очень трудно, потому, что живёт он в медленном времени Земли родной, оттого и в мифах говорится, что Земля покоится на Трёх китах первоосновы, а те стоят на черепахе, что крайне медлительна и выражает самую большую медлительность среди обитателей знакомых нам морских див. Так и в мистериях, мифах рассказываются не выдумки, а преподносится человеку образное объяснение того, что есть на самом деле во временных мирах. Итак, быстрое световое время тоже неоднородно, и у него бывает свой Край иного Света, свои границы неведомые... да места эти удалённые заповедные. И миры такие связаны единым сознанием, в котором, как в поле колоски золотые, растут сознания других миров, соком наливаются да на ветру космическом наклоняются, да сохраняют зёрнышки внутри себя для будущих побегов. А всё наибольшее соответствует наименьшему, поскольку относительны они в восприятии любого существа, а не только людей. Да ведь и создаются самими

существами, обладающими множеством разных пропорций личных качеств... Да...а, и не зря мудрецы повторяют знаменитые пифагорейские слова «Всё есть Число...», а добавить надо бы – Число Меры Качества... И не простого качества, а качества Качеств времени Времён, движущихся к покою Гармонии Единства всего мыслимого да и сущностного... Где же это Качество? В твоём собственном восприятии.

И увидела-то я на краю неведомого мира дальнего, того самого Тридевятого Царства, не что-либо незнакомое, дорогие мои волшебники, а самую себя, излучение многих светов Света галактического! Уж и дивилась-то величайшим удивлением всего света своего, всей души многих времён, как могла да чувствовала. А могла я дивиться лишь в сиянии невообразимо сказочном и мерцающем радужными оттенками, как перо жар-птицы кудесницы, да услышала за пением птиц невиданных и невидимых... свой собственный голос благоуханный и нежнейший, как лепесток цветочка розового и почувствовала вдруг охватывающее меня волнительное состояние всеместности... во мне - целого мира этого Тридевятого. Оказывается, деточки мои драгоценные, человек, попавший на Край Света Белого, видит не тройную сущность свою, как иные видят на Земле, а тридевятую, да и видит целостно не просто мир вокруг, а самого себя - Миром! Миром мерцающим и, одновременно, постоянным, знаемым и неведомым, зреющим и спелым, действенным и покоящимся, сущим и несущим... всё одновременно. И не видно на самом-то деле конца-края миру этому нигде. А и в нём всё же есть девять разных миров волшебных, из которых три меньших позволяют воспринимать себя, как свой Край

Света Фаворского, а шесть других принадлежат не только тебе, но и разным сопряженным да любимым твоим сердцем другим мирам миров. И они-то, большие, чем три твои, что в границах сможешь воспринимать, и они-то самые что ни на есть бескрайние и лучшие, что только может пожелать сердце человеческое. А уж как на пуховых облачках радужных будут твои самые сокровенные мысли блаженствовать, но слаще этих мыслей окажутся безмыслицы забавности, уж как щекотка для сознания они созданы, чтобы возбуждать желания импульса душевного, да чтобы душенька трудилась и тут, на этом дивном блаженном Месте, трудилась на радость всему Тридевятому Царству. И это всё есть не кто-то непостижимый, а ты сам Единый.

А ещё послушай таковы слова мои правдивые. Условно всё: и движение, и покой. И здесь, на Земле родимой, и там, на Краю Света. Нет недвижимости там, где есть хоть малейшее восприятие чего-либо и кого-либо. Нет и мельчайшего восприятия, где не проявляются свойства некие, принадлежащие ни кому-либо зримому, а Числам структурным, и только. Самих-то загадочных Чисел Качеств и Чисел Структуры, звучащих на разные голоса, тона и светящихся на все свету, деточки мои ненаглядные, бесчисленное море космическое, но сочетаются они по дополнительным качествам своим твоим собственным творческим желанием, трудолюбием. Подобное к подобному притягивается, а сравнить лишь с восхищением любовным можно. Называются такие сочетания Волшебными Пропорциями. А ты и есть создающий их сущий на Краю Света белуго, то есть, в Сердце Родины

своей. И никак иначе, ибо ты являешься их Творцом и Всемогуществом, сохраняющим всё ажурное и узорчатое многообразие в себе одном, хотя и тридевятиом существе. Вот и задумайтесь, детушки, легко ли на Краю Света белого побывать да и Сохранить себя прежним... чтобы потом вам, мои дорогие, сказки эти рассказывать...

Так что, если видите вы в звёздную ночь звёздочки во тьме-тьмущей, знайте, не тьма это вовсе, а только в вашем восприятии - Край Света белого, которого и нет на самом деле, ибо Всё есть Свет Светов Единого! А о самом Царе Времени, Хроносом прозванном, другая сказка есть, да не одна, а множество сказок... но в других книгах прописанные.

Сказка о мысли начала-конца

Давным-давно, так давно, что времени и пространства ещё не было, жило-было Начало. Ну, что сказать о нём, когда говорить-то и смотреть-то на него некому было... кроме мысли Волшебника. Скажем одно, было оно таинственно непознаваемым, сокрытым и желанным. Да, конечно же, желанным, потому-то наша сказка о Начале и родилась, что чьей-то мысли захотелось узнать о Начале... всего скорее, о своём Начале, ведь о чужом не так интересно...

Само по себе оно не умело ни мыслить, ни чувствовать, ни даже проявляться, но... оно было потенциально очень талантливым и вдохновенно смелым. Все его действия, а Начало именно действенно, поскольку желанно, были обращены к себе настоящему,

потому что вне времени и пространства практически ничего не существует, кроме Возможности всевозможных миров. Итак, действенное Начало было собственным Желанием, а проявиться оно могло из мысленного проявления.

Так бывает и у людей, желание созревает где-то внутри, невидимо для глаз лица и очей ума, но вдруг откуда-то появляется, точнее сказать, про-является и начинает требовать – Хочу! Стучит в закрытые дверцы пробуждающим «тик-так», свербит и крутится само вокруг себя, взывая заметить его! Как же так? Было скрытым от ума и восприятия и вдруг про-явилось, а откуда? Да именно из скрытого Начала! Господи, если бы только люди научились отгадывать причины своих потаённых желаний, хотя бы самых простеньких и необходимых, то и сказок стало бы гораздо больше, и волшебной красоты в мирах прибавилось бы, да и сами миры расцвели бы волшебными красками, зазвучали бы гусями, а уж про мысли, чувства и говорить-то не стану... какими бы гармонично-изящными они могли стать во мгновение! Но как отгадать причины, скрытые в Начале, если кругом одни временные образы, тени, миражи, слепки и голограммы, обрывки начал и концов, то есть, не настоящие, а обманные образы для глаз...

Не верите? Ладно, начнём опять с начала или сначала... А давайте начнем с простого и знакомого, с райского яблочка. Где этот волшебный плод, о котором говорится в Библии, берёт свое начало? Сначала он растёт на дереве, которое берёт начало в корнях, а те начинают свой рост в земле, а земля растёт, кружась на солнечной орбите, а солнце растёт на галактических

рукавах галактики, а галактика, вероятно, тоже где-то берёт свое начало, наверное, она растёт на субгалактической почве чего-то большего, чем сама... Почему большего? Почему это мы предположили, что в начале есть нечто большее, если большое дерево вырастает именно из малюсенького зернышка?! Ведь именно маленькое зерно начинает прорасти в земле. Следовательно, мы сделали ошибку, когда говорили о начале дерева в земле...

- Так, так, так... - запричитало Начало, само с собой ведя разговор, и позвало на помощь Логика, поскольку та родилась в Гармонии Космоса и дружила со всеми Началами одновременно.

Логика, не долго думая, разрешила сомнения таким образом:

- Если корни, то, несомненно, должна быть почва, питающая их, значит, верно, что дерево берёт питание в корнях, а те в земле. Другое дело, узнать, как корни связаны с семечками дерева, тут два варианта ответа. Если корни проросли из семечка, то начало дерева в самом дереве, которое в почве, а если корни произошли от других корней, то неизначальны они, вот и всё.

Начало опять начало сомневаться:

- Кто же и как питает семечко?

- Очевидно, питает и дерево, и солнечный свет, и воздушная, и почвенная среды, и влага, и удобрения... - отвечала гордая собой Логика, - Выходит, нет первого начала, но есть замкнутый круг начал. Так и во всём, так и везде, нет первых Начал, но есть взаимообусловленные начала и концы временных состояний Единого мира.

Когда Логика закончила свою речь, из Начала явился Конец сказки и подвёл итог:

- Без пространства и времени может существовать только нечто таинственное, такое, как мысль бесконечная, удалившаяся от тела и его ощущений. Сама по себе мысль и является Началом! Но где же она родилась, в какой почве-атмосфере? А её питают конечные... и тело, и чувства, и ум, и земля, и небо, и звёзды...

Конечное и Бесконечное опираются друг на друга, как Начало и Конец...

Выгода и Преимущество

ТРЮМО

Выгода всегда выгодно отличалась от Преимущества, была явна и желанна, обаятельна и осторожна, как большинство женщин. Преимущество, в виду свойственной ему односторонности, обычно проигрывало. Если Преимущество не признавалось Выгодным, с ним даже не считались.

Выгода обладала ясным взглядом, так как всегда рассматривала себя в трехстороннем зеркале, называемом по-старинному Трюмо. Изготавливали Трюмо мастера с особым талантом видения, обрабатывали и украшали рамы и столешницу каждый на свой манер.

– Свет мой, Зеркальце, скажи... - так обращалась Выгода обычно к своему Трюмо. А уж радостные отражения отвечали ей улыбками даже при несогласии друг с другом. Ведь если к вам кто-то обращается подобным образом, то и вы все окошечки распахнёте.

Трюмо показывало Выгоду с трёх сторон: материальную, интеллектуальную и душевную, благоразумно не устраивая между ними соперничества. Если два отражения соглашались между собой, то третье, будучи против, молчаливо принимало расчёт Выгоды.

Случилось так, что человек позабыл про Трюмо, то ли немодным оно оказалось, то ли неэкономичным, но стали зеркала делать однооконными, прямыми. Так и оказалась Выгода плоской и материальной в его уме. Интеллект услужливо подстраивался под неё, а душа, часто не соглашалась, искренне страдая и оставаясь невидимой для всех.

Тут и решило Преимущество победить Выгоду. Пришло оно к душе, да и говорит:

- Тебя, как и меня, Выгода затмевает, люди забывают, зеркало не показывает, но если ты будешь на моей стороне, мы откроем человеку истинное его Преимущество!

Душа, не знакомая с Преимуществом, всё же прислушалась к словам, но спросила:

-- А в чём Преимущество союза с тобой?

– Да ведь твоя принадлежность к Выгоде делает тебя третьей лишней, а со мной ты станешь настоящей царицей, будешь владеть всеми моими, нашими общими, Преимуществами! Я изготовлю для тебя круговое зеркало! – Так ответило Преимущество.

Впервые душа подумала о себе, как о царице, и согласилась. А Выгода, не заметив её исчезновения, продолжала управлять ставшими плоскими суетными людьми.

Теперь Преимущество самых разных качеств советовалось с царственной душой по каждому направлению общих дел, развивая скрытые ранее таланты, и стало заметно выделяться на фоне интеллектуально-коммерческих интересов человека. Вроде бы жизнь его от Выгоды становилась комфортнее, богаче, разнообразнее, а, не имея Преимуществ души, творческой реализации, чувствовал он себя неполноценным и неинтересным.

Тогда и пришло Понимание к человеку со словами:
-- Вы года – это временное, в годах приобретённое недолговечное накопление.

Пре имущество души – это сверх имущественное, долговременное достояние развитого многогранно человека.

Не все, но большинство людей восприняло Понимание с радостью воспоминания своего Преимущества, настоящего сферического мировосприятия. Так наступил другой век, называемый в тёмных мирах потребительского общества Золотым.

Когда ты сердце отдаёшь приманке лжи,
По голове и остальном... уж не тужи...

Сказка о красоте несказанной

Посвящается Рэме Фатеевой-Цветковой.

В некотором царстве, некотором государстве жили-были царь с царицей, и была у них единственная дочь -

Красота Несказанная. Уж такая необыкновенная, что и передать невозможно. Вот, как выросла дочка, решил царь спрятать свою любимицу в высокой башне на Небе, чтобы не смотрели да не обсуждали люди, ведь досужие разговоры могут повредить чистоте Красоты. Пусть сверху смотрит дочка на мир. Ей надлежит стать царской наследницей. Отец так сказал любимой дочери:

Оставь же миру все его явленья,
Не думай в нём хоть что-то изменить.
Взгляни, прошу, на чудные мгновенья
Времён небесных, где ты будешь жить!
Явленья не имеют смысла, речи,
Как зеркала... лишь отражают то,
Что ты им скажешь, доченька, при встрече
С самой собою – мудрости росток.

Коль кто-то напугает, на себя
Взгляни тогда. Ведь кто воспринимает,
Тот создаёт события, страхи «я».
Мысль творческая - страхи отменяет...
Раскройся - мир раскроется вокруг!
Засовними - и мир заговорит.
Заветный ключ – твой жемчуг, что у губ,
Храни!
Моё лишь Слово Мир Творит!

Спорить с царём никто не посмел. Закручинилась девушка в одиночестве, в высокой Небесной светлице. Даже прежние подружки Радость и Кокетство теперь её не навещали, далеко она от них оказалась. Стала просить Краса мать свою, царицу Природу, помочь ей в тяжком одиночестве. Природа матушка тотчас придумала, как помочь дочке. Она подарила ей свою ширму из ста зеркал, замкнутую по периметру. Зеркала были не простые, отражали явления Природной Красоты, и могли

показывать чувства счастливых людей. Она сказала дочери так:

- Когда люди достигают состояния счастья, они становятся подобными тебе, и ты сможешь видеть и слышать их через зеркала, кроме того, они тоже смогут видеть твои отражения через эти же зеркала. Главное, чтобы похожими были состояния души. Храни молчание, глядя в зеркала.

Неявный дух нас выразил собой,
Подобием себя, что невозможно
Явить в словах! Ты ж мыслью приоткрой
Наследие в себе! И осторожно...
Прими сей дар, что истинно богат,
Всем сердцем, ведь Отец твой неделим!
Всего Себя отдал! Богат стократ
Наследник! Это мира властелин.

Но есть и запретное условие для моего подарка. Когда счастливый человек будет предлагать тебе стать его женой и жить с ним, ты не верь, не отвечай, не поддавайся на ласковые обещания. Люди - существа переменчивые, а ты - царская дочь, наследница царства!

Наступила новая пора жизни Красоты. К ней снова стала приходиться в гости подруга Радость. А уж зеркала показывали столько интересного и прекрасного, что сказать невозможно.

Долго ли, коротко ли, неизвестно, на Небе времена идут иначе, чем на Земле, но встретился ей в зеркале похожий по состоянию её души молодой человек, и полюбили они друг друга пылкой любовью. Время остановилось для влюблённых, не могли они пребывать в разных мирах, а уж сколько красивых слов наговорили друг другу, и вовсе неизвестно. И так как времена Неба и

Земли шли по-разному, то надо было выбрать, где им жить, куда возвращаться. Стал упрашивать Красу её любимый выйти за него замуж и вернуться жить на Землю. Вспомнила она предостережение матери, да решила всё же согласиться. Когда любишь, то никакие страхи не пугают.

Чтобы не гневить царя и царицу послушанием своим, Краса попросила подругу Радость остаться в светлице вместо неё. Родители, занятые своими царскими делами, не заметят подмены. Та согласилась, что ж отказываться от Небесной светлицы, от царевнинных покоев? Теперь Радость любовалась на отражения в зеркалах и жила, как царевна. А Краса стала женой земного человека. Ох, и тяжкое житьё началось для неё с первых же дней. Поначалу она всё терпела, и самую тяжёлую работу выполняла, какой раньше не знала, ведь любила мужа очень сильно. А позже, когда уходил он на работу или, возвратившись усталым, не обращал на неё прежнего внимания, горевала, что слушалась мать.

Тем временем, счастливые люди, отражавшиеся в волшебных зеркалах, перестали видеть Красоту, видели лишь свою Радость, и потому сами перестали быть красивыми, и искусство их стало некрасивым... Природа Земли начала понемногу тускнеть, искажать гармоничные порядки, прекрасные образы, и тут-то мать спохватилась о дочери. К тому времени много некрасивых людей, радовавшихся по любому поводу, появилось на Земле. А уж когда отец узнал о своеволии Красы, то повелел тотчас же вернуть беглянку в башню, Радость прогнать, а мужа Красоты наказать по всей строгости царского закона. А строгость состояла в неминуемой казни преступника. Ему было сказано так:

-- Твой приговор – смерть! Неявный дух выразил тебя собой... подобием себя, что невозможно выразить в словах, но ты выражал, пытался, ты осмелился украсть царскую дочь и поселить её на Земле, что является смертным грехом.

Плачущая Красота вернулась на Небо, а оно наслало дожди на всю планету... Снова стала дочь просить мать о помощи. Она уверяла её, что любит мужа всем сердцем, не может жить без него, хотя и понимала, что её истинный дом - Небо... Мать не смогла помочь, как в прошлый раз дочери, а царь был непреклонен. Стало тёмным, непрозрачным Небо. С Красотой да без Радости зеркала теперь отражали лишь облачное, переменное счастье людей. Горевала Красота в Небесной башне долго. Тем временем на Земле прошли сотни лет, появились грустные песни и печальные романы о безнадёжной земной любви. Счастливых людей стало мало, их любовь часто оказывалась краткой, а говорить о Красе Несказанной осмеливались только старики в своих древних сказках...

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, а у этой сказки есть не одно продолжение...

Мамина сказка

Записано со слов мамы... чьё восхитительное имя Рэма... означает - слово божественного откровения.

Удивительно тёплый морской ветерок, нежный и ароматный. Ощущение, испытываемое мною, как у персонажа в старинной сказке: вот-вот должно произойти нечто важное и необычное. Я иду босиком по мелкому белому ракушечнику и старательно высаживаю

прямо в морской песок семена настурции, моих с детства любимых цветов. Реальность странно похожая на сон... или наоборот? Каждая луночка под семечко мною любовно создана и заполнена. Почему и зачем – такие вопросы в тот момент меня не волновали, так надо было, и я делала это с удовольствием и каким-то предвкушением волшебства. Неизвестно откуда взялась неподалёку от меня женщина, привлёкшая внимание тем, что она подобно мне шла по берегу моря босиком, очень аккуратно выкапывала посаженные мною семена и укладывала их в специально подготовленный ящичек с миниатюрными секциями для каждого зёрнышка. Некоторое время я удивлённо наблюдала, молча, а потом подошла и спросила: «Зачем вы это делаете?» В ответ услышала, что именно эти, предварительно посаженные мною семена, наиболее ценные, и потому их завтра вновь посадят в специальной оранжерее для элитных цветов Неведомого царства. Оказывается, там, на дворцовой клумбе, семена уже на следующий день после посадки быстро всходят и начинают цвести, причём, на каждом кустике распускаются одновременно три разноцветных цветочка настурции. Это сообщение наполнило душу восторгом и тут во мне что-то щёлкнуло, как иногда говорят о прозрении, и мгновенно открылся смысл всего происходящего. Да, это те самые семена настурции, которые я высаживаю каждый год у себя на балконе уже много лет... Это те самые сохранённые мною семена любви моей к жизни. Цветочек похож на удивительное личико, в очаровательной шляпке с тонким вздернутым хвостиком-косичкой и красивым орнаментом внутри него. Сколько раз я, любуясь, разглядывала их. Каждый цветок и каждое семечко как живой человек, с которым я могу поговорить и услышать его личную историю. О каждом

таком одухотворённом цветке можно было бы написать отдельную сказку, ведь их загадочные истории никогда не повторяются.

Прекрасны леса, острова, города...

Мы можем уехать - куда угодно,

В страну любую! Но есть звезда, что в сердце скрыта...

и не свободна,

А ждёт момента, когда душа... в себе заметит её

сиянье,

И путь направит свой не спеша на зов мечты, в страну

призванья!

Предисловие - Бабушкина сказка

-- Бабушка, а почему ты часто называешь меня «солнышком»? Я же девочка, а не сжигающее всё вокруг бесчувственное Солнце.

-- С чего это ты решила, солнышко, что Солнце всё сжигает, и почему оно бесчувственное? – улыбнулась в ответ бабушка.

-- Так это всем известно, и в книгах пишут, и даже в школе на уроках астрономии и природоведении рассказывали нам. Солнце, как и звёзды – плазменные образования, то есть, раскалённые до высочайших, невысказанных температур газовые сферы, где происходят термоядерные реакции, и где нет жизни.

-- Да уж, учат вас в школах, но не тому, чему надо бы учить, - грустно вздохнула бабушка. – Ну, так послушай, солнышко, сказку о Солнце. Много мудрого знания сохраняется древними сказками. А сказка о Солнце самая наидревнейшая.

Золотое время

Давным-давно существовало золотое время, люди жили единым галактическим существом и не воевали меж собой, а ладили, дополняя усилия и умения, словно пальцы на руке дополняют друг друга. И творили они миры складные, сказочные, гармонично со всей великой Природой. Золотое время – вдохновенное сотворчество. Природой в те времена называлась не только земная природа, а Единая, космическая. Сам Космос Великий,

дорогая моя, обитаем в золотое время, населён людьми галактическими, людьми творческими, душами сияющими, а наша Земля во времени земного обучения души населена людьми земными. Множество звёзд, подобных солнцу, в то же время, сильно отличных друг от друга, и ныне живут дружно в звучании Великого Космического Оркестра и животворящей Игры Звучного Сияния. Сияют они так, как мы разговариваем, общаясь друг с другом. Они-то и творят сюжеты, галактические сказы, были, всезвёздные интереснейшие истории. Звёздочки всегда живут сотворчеством, но человек, утративший способности их слышать и общаться с ними, стал обычным земным существом, наполовину умершим или спящим. Как рука с онемевшими пальчиками на ней. Вроде бы пальцы есть, но невозможно ими шевельнуть. А так как человек наполовину умер, то стал видеть окружающее его великолепие подобным себе, тоже наполовину мёртвым... С тех пор и начали люди делить природу на мёртвую и живую по своему усечённому восприятию. Так вот, милая, звёздочки, подобные нашему Солнцу, на самом деле, живые, сверх-разумные существа, а люди об этом забыли. Но почему, как ты думаешь? Что произошло с тех пор? Вот представь, дорогая, что пальчики на твоей руке стали бы ссориться и соперничать, выяснять, кто лучше или сильнее. Зависть да ревность сделали такое немислимое для Космоса действие, приведшее души к уходу из галактического времени во время планетарное. Если пальцы соперничают, то и рука Творца не может ими управлять, выполнять искусную и любимую работу. А звёздочки выполняют именно желаемую Творцом работу творения Космоса. Они, живые Руки Разума Галактического, лишь в нашем восприятии кажутся неподвижными и бесчувственными, плазменными

сферами. А на самом деле, в природе Космоса, как и в природе земли, нет ничего неподвижного и мёртвого, есть лишь восприятие человеком неподвижного и мёртвого. Так-то появились разные по скорости процессов времена, их называют системными временами, и проявлены они на разных планетах ограниченным временем. Из одной системы увидеть другую не так-то легко, это по силам сделать лишь человеку-творцу, вышедшему, хотя бы мысленно, из системных вре́мен и наблюдающему со стороны эти миры или системы. А наблюдение творца, пойми это, милая, - и есть Вдохновение.

-- Но откуда же взялись ревность и зависть? Откуда появились соперничество и вражда людей? Откуда потом появилась даже ненависть...

-- А ты послушай, солнышко, эту сказку...

Сила радости Любви

В некотором царстве, некотором государстве жили-были Любовь да Радость. Жили счастливо, в согласии, находя всюду повод, как для радости, так и для любви. Невыразимая в словах Тайна их скрывалась от любопытных в древних Сказках! Любовь проявлялась Радостью, и Радость в Любви проявляла себя. Каждый день в царстве происходили восхитительные, неповторимые творческие открытия и события, о которых можно сказать лишь одно – Это Удивительно! Царство называлось Радость сеющим - Ра-Сея!

Случилось так, что в соседнем царстве, где был недостаток Радости и Любви, и потому называлось

царство Дольным, царь позавидовал на счастье соседа и решил раздобыть его себе. Думал он, думал, как переманить к себе недостающие ему Радость и Любовь, как из Дольного сделаться Целым, Радость сеющим, и придумал. Снарядил большое войско да поехал завоёвывать соседнее царство Любви. Ехал долго, долго, но никак не мог добраться до границ счастливого царства, а происходило это потому, что... не было границ у Любви и Радости. Закручинился царь недостатка, снова стал думать думать. Думал день, думал два, а на третий догадался. Повелел всему своему войску поле распахать и сажать в него семена сорняков - раздора и ненависти. Неделю трудилось всё войско, и вот появилось огромное поле, засаженное колючками и сорняком. Царь с войском вновь возвратился домой и стал ждать, когда прорастут семена раздора, притянут к себе заботу Любви и сочувствие Радости. Действительно, как только подросли сорняки, увидели жители счастливого царства такое безобразие в природе и поспешили на выручку. Дружно взялись за работу и выпололи все сорняки за один час. Прошло немного времени, зацвели цветы на этом месте и запели птицы счастья о радости природы, вот тут-то и явились гонцы соседнего царства недостатка. Принесли послание своего царя, в котором говорилось, что уничтожены-де труды целого народа на чужой территории, и что это ужасное событие вызвало ненависть соседнего царя.

- Как так, - удивился счастливый царь, - быть того не может, чтобы труд во благо природы и людей вызвал непонятную ненависть у соседей. Надо бы разобраться и объяснить им всё, что произошло на том поле.

Отправил счастливый царь посольство к царю

недостатка с ответным посланием, объяснениями и подарками. Но как только посольство вошло на земли, где раньше росли сорняки и которые теперь объявлены были землями царства недостатка, так его и пленили, сделав посланцев заложниками. Проходит день, два, на третий день счастливый царь в неведении шлёт следующих гонцов, чтобы разузнать о судьбе посольства и решении спора с соседями. И снова, как только послы вошли на те земли, так их захватили в плен безо всяких объяснений. Радуетя царь недостатка, что Радость теперь у него под замком хранится, думает, вот скоро и у меня будет столько, как у соседа. А счастливый царь вновь посылает гонцов с повелением всё разузнать и срочно вернуться, доложить о случившемся. И всё повторилось, как с первыми посольствами.

Тогда лишь догадался царь, что дело неладно, что обманывает сосед и замышляет худое из-за неведомой Ненависти. Собрал он военный отряд Любви и Радости в мощный Поток Света и отправил его в соседнее царство, чтобы осветить Знанием Света неразумных, отгородившихся границей, освободить своих посланцев и вернуть гармонию. А царю недостатка только этого и надо было. Устроил он так, чтобы никто не препятствовал отряду Радости. Поток Света гостеприимно встретили да заманили всё войско в крепость града, а тут и заточили в темницах воинов Света, сделав их рабами. Пусть освещают тьму нашу – так решил царь недостатка. И лишь малый отражённый от стен крепости лучик вернулся домой.

Как только страшная весть о пленении Потока Света достигла счастливого царя, сделался он... отчасти несчастным. Поняв свою излишнюю доверчивость к

дольным соседям, стал корить себя. Наступили иные времена в царстве. Радость начала блекнуть, Любовь стала утекать по капелькам в ручьи времени, оставляя лишь Разочарование, а сам царь ещё крепче задумался над странной ненавистью соседей. И так и эдак рассматривал, но понять не мог, откуда она взялась и что теперь делать надо... Так опечалился, что даже разгневался сам на себя... На ту пору, откуда ни возьмись, к разгневанному царю явилась сама таинственная ненависть, поскольку мысли притягивают подобное, то, о чём человек мыслит. Прикрывшись лицемерной маской Радости и нарядившись в одеяния Любви, она беспрепятственно пробралась во дворец, и откровенно призналась, что очень хотелось ей побывать в гостях у счастливого царя и самой увидеть всё удивительное, что рассказывали в мирах об этом царстве. Взглянула ненависть в глаза несчастно-счастливого царя, да и... неожиданно влюбившись, превратилась в Любовь... Такова была сила взгляда царя страны Любви и Радости. И по всем мирам... зазвучала Музыка, появилось сияние Радости Любви. И удивительные события вызвали резонанс, разлив повсюду это сияние. В тот же момент царь недостатка ощутил в себе потерю привычной ненависти и испытал чувства стыда за свои действия. Одновременно и во всём его царстве исчезла вся ненависть и даже зависть к соседу... Невольно, точнее сказать, по возникшей из ниоткуда необходимости, царь недостатка выпустил всех заложников и рабов на свободу.

...Вернулись домой посольства царства Любви и Радости, Возвратился и Поток Света, но в царстве недостатка... по-прежнему остался недостаток, как и раньше...

С тех пор всё повторяется, как в сказке про белого бычка, да только в разных вариациях. Говорят, что счастливый царь, как и прежде, не знает никаких границ, хотя со стороны царства недостатка такие границы выстраивают. А в некоторых книгах пишут, что счастливый царь стал с тех пор недоверчивым к соседям... и менее счастливым... Так-то.

Раньше каждый день в царстве Любви и Радости происходили восхитительные события, о которых можно было сказать лишь одно – Это Удивительно! А теперь они происходят редко... Да не все верят таким байкам, потому, что сказка сказывается, а дела волшебные делаются. Да не просто делаются, а по желанию творца каждого мира.

Желания людей быть полезными друг другу, радовать других и любить мир наталкиваются на желания мёртвенные - доказать свою правоту и свой наилучший образ мысли. Откуда возникают такие желания? Видимо вырастают они из подобного, то есть, из соперничества, ревности и желания преимущества. Все творцы разные, все люди тоже разные, взгляды и обычаи, предпочтения и стремления у всех народов разные. Как же сложить трудно сочетаемое в единое? Может быть, сложение – это акт самоотдачи, разумного, добровольного взаимодополнения. Понятие «дефект массы» возникает из неосознанного «дефекта сознания», подумайте об этом.

Пора бы людям понять, что нет "чужих" взглядов на единой планете Земля, но есть разные системы восприятия Единого. Все мы, являясь ограниченными существами по условиям проявления на земле, воспринимаем мир ограниченными умами, фрактальными

чувствами, усечённой интуицией... Границы - условие нашего проявления и условие возможности общения! А вот количество границ, существующих в сознании человека, показывает ему близость или удалённость от царства Любви и Радости. Замечательно, что мы все разные, и стремимся к целостному восприятию!

Целостное восприятие

Изрекая какую-либо из витающих в атмосфере истин, радостный исследователь «первооткрыватель» с возгласом «эврика» ждёт восхищённой реакции окружающих... Но те, кто знает, давно уж знают, а незнающие не могут понять по причине отставания в созревании. Вот и выходит, что откликаются на новоиспеченную, но по сути древнюю истину, лишь сорезонансные по времени личности, находящиеся в одном потоке сознания... бесконечного моря Вечности. А что делать тем, кто смотрит на мир, как взрослый на детские игры? Правильно... они помогают становлению и развитию детей. А как быть тем, кто не понимает и отрицает по этой причине невидимые миры? Тоже правильно... они через отрицание идут к отрицанию отрицания, ко времени созревания, и обязательно повторяют новые-древние истины... в своё время...

Зато, друзья, это случится вовремя и впервые!
Для каждого свой срок созревания.

Таким образом осуществляется ход времён до Мгновения Вечности в каждой системе каждого уровня вплоть до нового фазового перехода в кругах движения по стихиям природы Космоса, от кристаллической плазмы

времени до плазменного кристалла чередой бесконечных времён реализации форм сознания... Всё это происходит благодаря восприятию... нецелостного мира. Червь ест землю, гусеница поедает листву, но бабочка питается нектаром, как поэт вдохновением... Но все вместе могут охватить весь мир.

Целостное Восприятие преодолевает и времена, и пространства! Подобное в зрелости стремится Любовью к подобному, а не к борьбе или соперничеству, столь характерным на этапе роста сознания.

Оставить след или высветить горизонт? Думаю, что связь времён, как единство разных уровней проявленности его в восприятии, есть цель развития Сознания... Каков уровень развития нашей цивилизации? Идёт расслоение и одновременная интеграция подобных сообществ, что видно и в сетевой, виртуальной жизни, и в обычной, реальной. Уровень развития коллективной души Человечества приближается к некоторому пределу возможностей, появляются множественные, самодостаточные, творческие магниты в людях, приходящих к единству совершенно по-разному. Образуются Центры кристаллизации!

Видимо, такой момент настал, создано множество порталов пророков, мессий, и других замечательных или удивительных творцов. В том числе, и играющих в пророков, и действительно, прошедших путь пророка. К чему это приводит? К различию оценок и мнений...

Встает вопрос оценки нашего труда... Мы боимся плохой или постной реакции.

Вопрос: чьей именно оценки?

Тех, кто и понятия не имеет о сути твоего знания или умения? Или тех, кто учит нас и ведёт по трудным тропам жизни духа, жизни мысли? Инертное сознание занятых суетой людей... удручает. Мы ждём от них узнавания? Глупо, оценка нужна свыше, а снизу может быть и ненависть, и зависть, и смех, что угодно... прими равнодушно это. Но стань мастером своего дела. Лучшее сохранится! Миры мыслей и чувств являются нашим будущим и результатом совместного творчества. Да... силы магнитов управляют нами как ветер пылью... как океан реками...

Мы создаём свой мир иллюзий... формами восприятия, а затем и даже одновременно с тем, эти формы управляют нами, то есть, создают нас самих «под себя», даруя доказательства своей реальности и истинности. Мы зависимы от своего восприятия!

Польза другим - вот критерий истины жизни... Каким именно другим? Где те, чьими оценками, действительно, стоит дорожить? Выбирайте! Каждый человек – вселенная.

Краткость и Талант

В продолжение сказок «Жизнь и Шанс» и «Судьба Таланта» (Книга первая)

Издавна живёт в народе поговорка: Краткость – сестра Таланта. Но мало кто знает, что разница в возрасте брата и сестры всегда оказывалась ровно сто лет. Но не спрашивайте о возрасте их родителей, очевидно, они всегда жили-были. Напомню лишь их имена: Жизнь и Труд*. Талант возрождался часто и во многих странах, но редко доживал до 30 – 40 лет. Бывало, умирал в юном возрасте, когда очередной слуга

начинал пользоваться им, как хозяин, транжирить его направо и налево. Тем не менее, своё важное дело он успевал сделать: подарить миру несколько изобретений, открытий или великолепных произведений искусства. Иногда он проявлял себя неожиданным образом, например, актёрским или цирковым, ремесленническим или ораторским. Его любили, боготворили, ему поклонялись и о нём постоянно говорили люди, удивляясь на неповторимость проявления Таланта. А что удивляться-то на него, ведь именно благодаря людям он становился тем, кто удивляет других. Сам по себе Талант был невидимкой, как воздух, везде он есть, а не видно, пока кто-либо не захочет поселить его в себе, в неповторимом теле. Случались иногда такие любопытные случаи, когда он селился не во младенчестве, а в зрелом и даже в старом возрасте человека. Но об этих особых случаях лучше расскажет Эзоп в своём жизнеописании** или в баснях.

Благодаря поучениям Судьбы Талант знал, что по достижении столетнего возраста родители ему подарят волшебницу сестру, о которой он мечтал, как ребёнок мечтает о полётах к звёздам. О мечтах своих он почти никому не рассказывал, да и некогда было особо мечтать, приходилось действовать и творить, одним словом, проявлять себя. Вы, возможно, помните о Судьбе Таланта, рассказанной в первой книге цикла. Совместная жизнь с Корой требовала постоянной активности, целеустремленности. А в конце своего воплощения он всё-таки вспоминал о детской мечте, называя её почему-то именем Фантазия.

Изредка, но всё же случалось Таланту доживать до ста лет, и появлялась у него тогда чудесная и кроткая сестричка – Краткость. Волшебство её было особенным,

ни в сказке сказать, ни пером описать. Вот тогда-то в различных энциклопедиях Талант запечатлевался лаконично и на века – памятным многим народам именем. Иногда люди ставили на площади памятник в честь столетнего Таланта или называли его именем улицу, корабль. Со временем, когда сестричка подрастала, Талант становился ещё более кратким, хотя имя всё же сохранялось. Таким образом, от Тысячелетних Талантов, воистину великих, оставались скупые сведения в школьных учебниках да несколько биографических книг с выдуманными историями. Подробности о долгоживущем Таланте и его делах знали лишь специалисты в узких областях знания, изучающие именно его характеристики, защищающие диссертации и зарабатывающие на его имени свой доход.

С некоторыми именами Таланта сохранялись крылатые, короткие афоризмы, например, такие:

Увидел я, что мудрость более полезна,
Чем глупость... словно свет, чем тьма и бездна!
Соломон (X в. до н.э.)

То, что в сердце, разве можно скрыть? О, нет!
Там лишь то, что Он вложил: Его лишь свет.
Ад – Дарани (ум. 830)

Достойнее мысль сохранять и мечту,
Чем стать после смерти кормёжкой скоту.
Ибн Сина (ум. 1037)

Жизнь тяжело нести, коль вьючными ослами
Мы притворяемся... Виновны в этом сами.
Ф. Ницше (XIX в.)

Любовь и ум – вот караванчики пути.

Любовь ведет, а ум пытается вести. – Суфийская пословица.

Краткость была очень добра к брату и поддерживала его, как могла, в любом времени. Но самому Таланту бывало досадно видеть её искренние старания, ведь она, увы, не была ни талантливой, ни трудолюбивой. Несмотря на это брат любил кроткую сестру больше всех на свете, именно она разжигала в людях желание поиска своих Талантов и Фантазии. Именно она находила те особые моменты в жизни человека, когда от краткого слова, сказанного вовремя, загоралась страсть к познанию.

Однажды Краткость... только не удивляйтесь, сама дожила до ста лет! Вы не поверите, но её сто лет как наши тысячелетия. И тут произошло совсем неожиданное для неё событие. Вдруг прямо перед ней возник образ Времени в виде летящей молнии, нацеленной на неё, и застыл, как будто хотел передать ей, нежной древнеюной дочери своей, всю мудрость тысячелетий. Гром прогремел оглушительный, запахло озоном, а остановившаяся молния... вдруг... улыбнулась! Это поразило её настолько, что она стала таять на своих же глазах, таяла, таяла и превратилась в малюсенькую капельку кристально чистой воды, парящей в необозримом пространстве вне времени! Конечно, такое трудно вообразить, ведь если пространство, то обязательно есть и время, но как выяснилось, Краткость оказалась настолько маленькой, ЧТО ПОПАЛА В ИНОЕ ПРОСТРАНСТВО! Времени в том понимании, как она знала раньше, действительно, не было, но в этом ином ПРОСТРАНСТВЕ был иной ход иного ВРЕМЕНИ. Вот тут и стали происходить чудеса, один за другим, всё, что она, будучи крохотной капелькой, чувствовала,

реализовалось тотчас же. Все её малейшие мысли и желания исполнялись мгновенно. Мир блистал и вспыхивал разноцветными огоньками, калейдоскопическими образами, вокруг царила необычайная атмосфера сотворчества невиданных ранее существ, и сам Космос, казалось, был тут и сейчас в качестве сказочного друга, с которым она обменивалась мыслями! Сначала Краткость не верила своим глазам и ушам, думала, что это сон, она пробовала даже щипать себя, но было не за что ущипнуть столь малую капельку. Чуть привыкнув к такому волшебному состоянию самореализации, Краткость обратилась к Таланту, как к старшему, с вопросом:

- Братишка, где ты? Видишь ли ты меня в этом новом Времени-Пространстве?

- Вижу и чувствую, дорогая сестрёнка! – услышала она неизвестно откуда возникший голос брата.

- Хвала Богам! Ты рядом, значит, мне ничего не страшно и всё будет хорошо! – воскликнула она, добавив при этом: - Что-то я не в себе... и тебя не видно...

- До чего же чудная ты, Краткость, да в тебе сейчас отражено всё, что есть в мирах, твоя сферическая поверхность зеркальна с двух сторон, а внутренность вместила в себя все прежние времена и меня тоже, – так отвечал он, посмеиваясь над её несообразительностью.

- Хочешь сказать, что ты во мне? – осторожно переспросила она, сомневаясь в его серьёзности.

- При чём тут «хочешь, не хочешь»? Ты же сама

видишь, как все твои желания тут же реализуются. Это ты хочешь, чтобы я был рядом, вот я и рядом, но моё Пространство Времени в тебе, присмотришься внутри себя и увидишь меня.

- Да, вижу... - нараспев и уже со счастливой улыбкой в зеркалах протянула она своим кротким голоском, - ох, как хорошо вижу, и ведь, действительно, правду ты говоришь! Во мне, чувствую, такая бездна всего знакомого мне мира, что и выразить невозможно. А уж времена такие дивные узоры сплели, живые и мерцающие, что трудно понять, к какому пространству какой узор относится, да, может, это не столь важно сейчас? Ох, и чудо расчудесное! – засмеялась она, чувствуя себя множественными Алисами в разносказочных странах чудес. Сказки 1001 ночи обратились восточными былями, знакомые города летали по столетиям, меняя свой облик, любимые мудрецы вели увлекательную беседу где-то поблизости, а звуки разливались и плавали вокруг неё подобно перламутровым сонатным сферам.

- Восхитительные образы рассказывают такие сказочные истории, что впору мне начинать записывать сюжеты, только не знаю, зачем они мне. Так много книг тобою, брат, написано.

Она продолжала разговаривать то ли с Талантом, то ли с собой, хотя рядом возникали фантастические образы, о которых она вдруг начинала думать или чувствовать изнутри себя их близость. Это настолько увлекло её Фантазию, что Краткость приняла единственно верное решение, жить да быть в этом волшебном времени мульти пространств всегда. Между прочим, она приглашает нас в гости, на Небеса Семи

Однажды Ложь, взглядываясь в зеркало, взмолилась к Истине:

- Великолепная Богиня! Где ты сокрыта и почему?

- Я в тебе внутри, вот почему ты не можешь меня видеть. Твой ограниченный взгляд улавливает лишь внешнее, видимое, слышимое, воспринимаемое любыми способами. Я не воспринимаема тобою в принципе. - Так ответила Правда за молчащую Истину.

- Послушай, а давай попробуем обойтись без принципа? – Жалостно попросила Ложь, не заметив Правды. - Мне очень хочется увидеть и понять, почувствовать тебя!

- Нет ничего проще, - отвечала честная Правда, увлекшись ролью, - я - это не ты, но твоя изнанка, обратная сторона или внутренность, я - это твой противовес, основание, противоположность любого твоего Качества.

- Да, я немного начинаю понимать, - медленно и смущённо произнесла Ложь, так и не замечая подмены, - если я как-то проявляюсь, то ты являешься непроявленностью этого качества, - привычно солгала она словами, исказив мысль. - А если я отвлечённое от качества число, то кто ты в этом случае?

- Минус этого числа, - не моргнув, ответила скрытая Правда, - но пойми, число это тоже качество, хотя количественное, как и всё другое. Не бывает одно без другого... - продолжала уверять её честная

Правда, - между нами всегда находится бесконечная граница, ось симметрии, она невидима, но очень реальна, как я и ты... Её иногда называют нулём, ничем, всеобъемлющей пустотой! - продолжала объяснять Правда, - Она и есть молчаливая Истина, мгновение Вечности. – В Ней хранится Тайна миров. Её невозможно выразить, кроме как Ею самой...

...А Она... Она была всегда где-то рядом, поэтому улыбнулась в знак согласия и почти бесследно исчезла из их беседы... оставив лишь тонкий аромат Истины.

Но Ложь осталась верной себе, полуправде, самой очаровательной женщине мира. Такова Правда и таково условие её проявления.

О науке

Наука родилась в те стародавние времена, когда люди поняли, что накопленный жизненный опыт и знания, сказания и историю необходимо сохранять и передавать потомкам. Вместе с письменностью и первыми книгами она появилась на свет, как дитя Потери телепатических способностей людьми, поскольку любая Потеря, согласно Закону Сохранения, компенсируется...

Наука предстала умам в виде символов качеств и количеств наблюдаемого мира, точнее сказать, в виде структуры и содержания передаваемой информации. Связь этих взаимообусловленных параметров любого изучаемого явления или предмета описывалась наукой. Что такое желаемая людьми «информация», на самом деле, наука не знала.

Первыми учёными и летописцами оказались царские писцы, звездочёты и землемеры. Одни возвеличивали царские устои, законы, другие изучали положение и влияние звёзд на землю и людей, а третьи изучали саму землю и людей. Все вместе, на самом деле, изучали Человека Галактического, как явление Звезды на Земле, как цель неизвестного Духа Космоса, пришедшего в земные условия скрытым царём для самоизучения. По мере роста науки она становилась всё многообразнее и богаче, но и сложнее, каждый учёный сотворял свой мир понятий и мог изменять жизнь потомства благодаря обучению детей наукам и истории. Люди понимали, что не всё знаемое ими проверяется опытом, как требовалось в науке, есть изустные свидетельства, и есть нечто такое, что

невозможно подтвердить экспериментом. Например, оказалось, что все мудрецы, говоря разными словами и даже пользуясь различными методами, формулами и рисунками при объяснении своих знаний, прекрасно понимают друг друга без слов и символов... Их метод познания стал называться эзотерическим, а всё остальное относилось к науке экзотерической, описываемой словами и формулами.

Интересно, что ребёнок по имени Наука вырос и уже состарился, но мудрецы живут вечно... скрывая свои методы от любопытных для их же пользы.

Непонимание

Множество слов, символов и языков увеличивают множественность восприятия и описаний одного и того же явления. Как научиться понимать друг друга без слов, телепатически? Есть лишь один способ, это отождествление, то есть, способ проявить дружелюбие, любовь, внимание и заботу об изучаемом, именно этот способ ведёт к единству и счастью. Почему же люди пользуются разными языками, откуда возникают зависть, корысть, ревность, откуда непонимание?

Причина очевидна, от разделения по внешним признакам, от духовного убожества, от неполноценности души, от неразвитости земного, множественного в проявлении духа. Вот почему мы, будучи частью негармоничного общества, принимая его условия и законы, вынуждены соперничать и недолюбливать чужаков, вести идеологические, территориальные и экономические войны и т.п. За что воюем-то? Да за богатство, как понимаем его. Большинство людей сражаются не за богатство духа, а за временное

богатство временных наших оболочек в мире постоянных перемен. За истинное богатство идёт не война, а игра-сражение на неограниченных духовных полях, именно это осознание и открывает Тайну, самую великую и самую загадочную – Откуда мир возник? Единство не может воевать с собой, но играет, используя наше непонимание Его.

Как избавиться от неполноценности? Да просто выйти из порочного круга, не лгать себе, стать независимыми от несовершенных и неполноценных законов временного сообщества, от «масскультуры» и зомбированного состояния. Разорвать узду потребительских желаний можно лишь желанием Бога... в себе.

Возможно ли это?

Да! Но не всегда, и не для всех...

Польза, Выгода и Благо

«...И увидел Бог, что это хорошо...»

На что и зачем смотрел Бог?

А смотрел Он... на дело рук своих... мысленных.

И что же такое «хорошо», когда ещё не было разделения: ни зла, ни добра, ни людей, ни их целей? А очень просто. Хорошо то, что Ему хотелось в творимый Им момент. Хотелось Творцу, как вы понимаете, лишь одного – удовлетворения творчеством, благородным деянием Своим – Благодеянием! Представьте, у вневременного и невидимого Творца всегда есть время для творения Блага Родов - Благородства! Он - Мысль Космоса, а это процесс, действие во времени, но не в

простом времени, а в избранном Им, во времени творческой мысли божественной!

Жили-были Польза, Выгода и Благо.

Девочками они дружили и казались неразлучными. Но со временем у каждой стали проявляться особые характер, взгляды на мир, противоречия и неприятие других. Вот и стали люди их разделять, и по-разному к ним относиться. Польза любила быть на виду да на устах людей, Выгода поначалу старалась казаться незаметной, неявной, то есть, тенью Пользы, чтобы исхитриться и разбогатеть, а Благо - жило отстранённо от мирской суеты, и, взрослея, все реже общалось с подругами... Став зрелым, Благо вошло в сферу возвышенной жизни Творца. Люди, назвав Благо избранным, но не ими, а невидимым Творцом, утратили с ним связь.

Остались в обыденной жизни Польза да Выгода. Выросла Польза высокой, добродетельной, но непрактичной мечтательницей, а разбогатевшая Выгода оказалась низкорослой и уверенной в себе красавицей. Польза частенько попадала под удары Судьбы, ссутулилась и похудела, а её тень оставалась невредимой. Это казалось несправедливым. Повзрослевшая Польза частенько укоряла Выгоду, хотя многие люди предпочитали именно Выгоду, попрекая уязвимую Пользу. Благо людьми вообще не рассматривалось, как старомодное и удалённое от жизни понятие.

Ставшая высокомерной и обидчивой Польза, будучи на виду и на слуху, наконец, попалась в цепкие сети СМИ. Уж её и кромсали, и выворачивали наизнанку, и попусту мучили, бедняга чуть не умерла, но в момент смертельной опасности её тень - Выгода -

вдруг заговорила с нападающими:

- Оставьте в покое Пользу. Что пользы вам от нападков, я дам вам богатство сейчас!

Отпустили Пользу из тисков обсуждения, оставив в живых. И, наученная горьким опытом, Польза удалилась от общества, обратившись ко Благу. Зато энергичная Выгода вышла из тени и стала супермоделью, звездой рекламы и всех телесериалов, газетных новостей и любимицей большинства разумных людей. Разумеется, бывшая Тень, постройнев и похорошев, теперь наряжается в наряды Пользы и Блага, а расторопные СМИ, опираясь на Выгоду заказчиков, да и свою тоже, называют её и Правдой, и Любовью, и Модой, и Мечтой, и Учёной, и Писательницей... Подумать только, называют Выгоду даже Справедливостью и Мудростью... Но что подумал бы Творец, да кто же знает? Поскольку Он всегда присутствует в своих творениях, то увидел бы Он, что и это... «хорошо»... для масс линейно мыслящих людей.

То, что хорошо для толпы, полезно публике, совсем не нужно избранным Им, а тем более, Ему.

Интерес

Часть 1

Жил да был необыкновенный Интерес к жизни у обыкновенного ребёнка. Необыкновенным в нём оказался лишь неведомый источник, всё остальное соответствовало обыкновенности. Он всегда подражал интересам окружающих людей, поскольку не знал и не умел ничего, кроме как подражать. Начинали друзья интересоваться, например, рок музыкой или

бестселлерами, и он начинал, начинали курить и он следом, влюблялись, дрались, шли тренироваться и он подражал... Быть как все в юности нормально. Но наступает пора зрелости, и тогда человек задумывается. Вот так, например.

- Интерес мой, ты всё еще похож на обезьянку. Будь оригинальным.

- Ладно, - отвечал Интерес, - а что бы ты хотел?

- Что-нибудь близкое мне и полезное выбери, например, новые игры, спорт или искусство.

- Давай выберем мифологию или знание древних рун. Это интересно, Хозяин!

- Нет, я хочу быть оригинальным, но не скучным, а ты старомодным выбором наскучишь моим друзьям. Я сам укажу тебе направление. Интересуйся деньгами. Разбогатеет, всем хорошо будет.

- Глупец ты, как я посмотрю. Деньгами интересуется большинство людей, а видел ли ты среди них счастливых? Обычно демонстрируют на публике фасад богатого счастья, а на душе-то у них кошки скребут... - произнёс Интерес с уверенностью, будто по опыту знал, где для него погибель.

- Пожалуй, но всё же... Богатство расширяет возможности выбора, даёт свободу. Давай найдём нам что-либо модное, актуальное, - отвечал ему Хозяин.

- Тогда подумай, что из того, что происходит в наши дни, надёжно или может удовлетворить твои ожидания в будущем? - наставлял Интерес Хозяина, а

тот внимательно вслушивался, поскольку такого откровенного разговора с ними ещё не случилось... Интерес продолжал: - Пойми, всё скоротекущее и временное, как деньги и мода, быстро исчезает, словно мираж или яркая реклама, сегодня есть, а через месяц и след простыл. Стоило ли тратить время на это? А на короткое счастье, завершающееся обычно разочарованием? Но, если задуматься, то поймёшь, ценится то, что дольше хранят люди. Вот и выбери для меня нечто ценное да займись настоящим делом.

- Что-то ты больно разговорчивый стал, - ответил Интересу Хозяин, - какие такие ценности, когда мне важен сегодняшний мой Интерес и сегодняшний успех среди друзей.

- Я разговорился с тобой потому, что раньше ты слушал только себя, а сегодня понял, что и меня нужно бы послушать. Откуда возьмётся твой успех, если ты тратишь себя на мелочи жизни? Если желаешь, как говорится, хлеба и зрелищ, то не разговаривай со мной, а живи по обезьяньи, а если хочешь расширить кругозор и стать интересным человеком, то задумайся над моими словами. Выбери для меня хорошее направление и действуй, а я помогу в достижении цели.

Так закончился самый первый диалог юного человека со своим Интересом, со своим вторым «я».

Часть 2

А вот какой разговор состоялся у наших героев буквально через неделю:

- Интерес мой, второе «я», - вновь обратился к нему Хозяин, - давай продолжим разговор? Каким ты

станешь, что мы выберем для тебя и меня?

- Ты Хозяин, тебе и выбирать для меня направление, - так отвечал, довольно улыбаясь, Интерес.

- Если говорить честно и откровенно, то я хочу стать знаменитым и богатым. Интересуйся тем, что может дать мне славу и богатство, - подытожил Хозяин.

- А можно ли сформулировать поконкретнее? – попросил Интерес.

- Да, ты прав, нужна конкретность цели, - согласился Хозяин, - сначала надо выявить лучшие способности и развить их, но хорошо бы сразу и разбогатеть...

- Дело в том, дорогой Хозяин, что это традиционная ошибка молодых искателей счастья жизни. Они полагают, что сначала нужно разбогатеть, а тогда и реализовать свои таланты и способности. Путают причину со следствием, глупцы. Есть, конечно, и такие, кто понимают житейскую мудрость, но далеко не все из понимающих, даже знаменитые и богатые люди, достигают намеченные цели. А всё потому, что есть секрет счастья. Он - это я, причём каждую минуту жизни твоей... Подумай над этим не торопясь...

Так закончился второй диалог человека со своим Интересом...

Часть 3

В очередной раз они разговорились, когда человек уже стал знаменитым и богатым. Да, достиг он этого, следуя внутреннему голосу, советовавшему ему интересоваться тем или иным в разное время. Сначала развил он трудолюбием свои таланты и интуицию, а затем реализовал себя, заработав при этом целое состояние. Но пришла старость. У него были хорошая семья, дело жизни и друзья. Но странное дело, ему всё ещё чего-то не хватало, а его Интерес к жизни стал угасать. Друзья по-разному относились к своим достижениям. Были те, кто гордился собой и стремился оставаться на виду, на гребне карьеры, были и те, кто понял недостаточность всего желаемого ими, а были такие, кто стал безразличен к достигнутому, и перестал разговаривать с Интересом... даже начал пить горькую.

- Здравствуй, мой друг и советчик, - обратился человек к Интересу, - давно мы с тобой не говорили по душам...

- Здравствуй, Хозяин, - отвечал внутренний голос, - давно или недавно... разве это столь важно. Главное, что мы вместе сейчас.

- Хотел я спросить тебя о том, счастлив ли ты нашими достижениями?

- И да, и нет, - отвечал Интерес.

- Поясни, ведь я чувствую то же самое! Но не

пойму, чего не хватает мне, - задумчиво произнес Хозяин.

- Помнишь, - продолжал Интерес, - когда мы впервые разговорились, я сказал тебе о долгоживущем счастье, а ты хотел быстрого? Так вот, пора снова поговорить об этом. Ты получил то, о чем многие лишь мечтают, так? И всё-таки ты неудовлетворен. А причина в простом... Ты думаешь о завершении своего пути и о том, что останется после тебя детям, людям. Ты хочешь остаться в памяти. А память об ушедших, сам знаешь, недолговечна. Долго хранят только самое ценное, помнишь об этом? Вот и догадайся, чего тебе недостает. И не говори, что это трудная задача, ведь всё, о чем ты мечтал, уже реализовано тобою. Вспомни, что есть секрет счастья. Он - это я, причем каждую минуту жизни твоей... Подумай ещё раз над этим не торопясь... Тайна Жизни... в чём она?

Персидский поэт Руми так говорил:

Даже если ты очень везучий в делах,
Процветание - словно наряд, что в шелках.

Он порвется и выцветет, что же потом...

Вот тогда ты поймешь, что Реальность в
Одном.

Ты являешься собственной ценностью сам.

Ты - богатство и ценность, хвала небесам!

Видит Бог силой Меры

Видит Бог, что не долготерпение
Дарит истины свет изумрудные,

А гармония мысли творения
И реченья сердец неподсудные...
Охраняйте же сказы прекрасные
Мудрых притч и сокровища древности,
Суть их - Знание зрелое, ясное,
Жемчуга и алмазы безмерности.
А миры различаются качеством
И структурным строением, и целями,
И разумностью, но и чудачеством,
Глубиной морей, речек мелями...
Человек зреет сердца вместимостью
Разномерья миров галактических!
Сочетай ядра знаний с терпимостью
К отражениям голографическим...

Своеверие и славословие
Ограничены времени гранями,
Но в неведомой миру истории
Зреют грозди Фантазии знания.
Все течёт, изменяясь проформами
Существа, а таинственность сущности
Хороводит... то мирно, то штормами.
Видит Бог, силой Меры Могуцести.

Везде Она...

Мы все ждём одного – Любви!
И сердце тихо, молчаливо
Стучит в груди загадкой дива,
В надежде стать звездой яви...
Гореть, как солнце
Ради пира
Великолепной сказки жизни...

Алмазов рассыпи... на тризне*,
Но вновь звучит младая лира!

Мы ждём Её благих мгновений
И день и ночь, и день и ночь...
Судьба лишь тщится нам помочь,
За годом год... путь сновидений...

Она явилась или нет?
Как будто чудо рядом с нами,
Взлетает птицей над волнами,
И в брызгах волн блистает свет...
Везде Она...

Одна на всех!

Но жажда собственника в нас

Бунтует яростно тотчас - пленителен смятенный
грех... Мы жаждем чудо удержать неумолимого
Мгновенья... на троне «я» - Местоименя, и не хотим его
терять...

Мы ждём. Она не ждёт,
Она.. в любом моменте - в нас и рядом
Мёд вдохновения!

Но ядом... в часах, летах, увы, полна...

Я разгадала тайну эту,
Глаза в глаза смотрела долго,
И рухнул мир, миллион - в осколках
Её божественного Света...

* Тризна — часть языческого погребального обряда у восточных славян, состояла из песен, плясок, пиршества и военных состязаний в честь покойного. Тризна совершалась рядом с местом погребения перед сожжением покойника. Этимология слова «тризна» до конца неясна миру исследовательской науки, но мне видится очевидным значение этого слова – три знания, открывающиеся душе уходящего за горизонт умершего

человека. Знание прожитой судьбы, знание акта превращения и знание цели, обретаемое покойным (успокоенной душой), чувствуется пением, пиршеством и состязаниями.

Уважение и Жажущий

Уважающий себя сознательный человек ценит своё время, как главное сокровище, сначала накапливаемое духовным трудом, а затем раздариваемое близким и дальним, друзьям и детям в виде плодов труда и творчества, свечения души на выбранном им направлении деятельности. Главным критерием полезности человека обществу является, кроме материальных результатов труда и достижений, время распространения его душой света. Всё другое время, по сути, является подготовкой для этого свечения.

Однажды Уважение остановилось в пути Жажущего и, оглянувшись, спросило:

- Что ты ходишь за мной по пятам? Зачем хватаешь меня за полы одежды и выкрикиваешь своё имя и свои желанья, как торговец на рынке, зазывающий покупателей?

- Я хотел бы, великолепное, подружиться с тобой, поверь, я влюблён в тебя давно и мои мечты о женитьбе на тебе не дают мне покоя, моё желанное Уважение, - так ответил Жажущий.

- Смелее, - отозвалось Уважение на эту речь, - вот она я, попробуй завоевать моё расположение подарками, достойными меня. Тебе известно, что все

женщины хотят исполнения своих желаний?

- Я рад служить тебе, госпожа! Проси, чего желаешь! Что ты хочешь? - Так воскликнул Жажущий, но услышал такой странный ответ...

- Моё имя среднего рода, но суть женская и имеет женское, уважительное желание, отгадай его, а не задавай глупые вопросы.

- Да как можно отгадывать то, что во все века всем известно? - удивился Жажущий, - известно, что женщина хочет быть любимой, при этом быть богатой и красивой, здоровой и свободной. Всё это ты получишь, если согласишься выйти за меня замуж!

- Но всё это у меня уже есть... - возразило Уважение с мягкой улыбкой... И вновь отправилось вперёд в царство вечной Царицы, освещая путь в пространствах времени.

Диалог с Богом

- Что такое Тьма? – спросил человек у Бога.

- То, что не есть Я. – так ответил ему Он, улыбаясь.

- А я? – снова спросил человек.

- И ты... – снова ответил Бог.

- Что такое правильный ответ? – вновь спросил он Бога, усомнившись в правоте ответа...

- То, что дает тебе истину понимания мира. Но

пойми и то, что ты изменяешься и твои истины тоже.

- А Ты не изменяешься?
- Для тебя да. – Ответил Бог.

- Тогда почему не можешь дать мне Свой, неизменяемый правильный ответ?

- Потому, что ты не в состоянии воспринять! - Он отвечал человеку.

- А ты? – вновь спросил человек Бога.

- А я вне любого твоего состояния. Но у меня есть понимание Себя, понял?

- Нет, - ответил человек, вновь усомнившись... уже в искренности ответа, – поясни!

- Что такое Свет? – спросил Бог человека.

- Ты – Свет! – отвечал человек уверенно.

- Но Свет и Тьма есть Одно, и это Я.

- Так Ты же сам говорил, что Тьма это не есть Ты. – Проворчал человек.

- Да, теперь видишь, ты сам хочешь разделить меня на части... чтобы понять. Кроме того, Бог не изъясняется словами... - так уже смеялся Бог.

Игра игре рознь

Да, утверждение, что жизнь есть игра Бога в Небога, предполагает бесконечные вариации и разнообразие игры, но правила игры основаны на

Едином Законе. Что отдаёшь, то и получаешь взамен. В этом смысле они неизменны, хотя в разных мирах Законы проявлены различным способом, энергиями мыслетворчества, а потому выглядят для воспринимающих их сущностей разными. Цель и средство эволюции мира являются ключом и замком на дверях Храма Истин.

Любая мысль или намерение возвращаются к источнику. Этому следует учить детей.

В современном обществе, устремленном к росту потребления материальных ценностей, игра приобретает характер соперничества, войн и сражений, а в обществе духовных ценностей игра основана на искусстве сотворчества и мастерстве творцов новых реальностей, новых форм проявления миров. Законы земные, конечно же, отличаются от законов космических шкалой приоритетов. Компьютерные игры, формирующие интересы молодого поколения, к сожалению, отражают первый вид игровых ситуаций, основанных на противоборстве и противостоянии игроков. Нам важно показать принципиальную возможность и необходимость создания игр XXI века, творчески направленных на гармонизацию отношений, духовные ценности, интеграцию подобного. Заезженные пластинки с неизменными эгрегориальными матрицами войны и борьбы, противостояния добра и зла, уходят вместе с отжившими формами сознания. Необходим Рецепт мира без войны и насилия – изменение взгляда на себя, как на мастера Гармонии в сотворяемом общими усилиями мире. В Природе, где как среди людей, реализуется множество уровней разного сознания, при этом нет войны видов, но есть вечно длящаяся изменчивость форм и смыслов сосуществования.

Безвременью скажу «до свидания»
Да приду к тебе солнышком ночью,
Прошепчу на ушко слов признание
И депешею стану сверх срочною...
Ты поймёшь тайный смысл изречения,
Но ни слова, ни звука далёкого
Не услышишь, лишь света течение
Ощутишь на себе многоокого...
Что за сказочный мир проявляется
в глубине из обычного зёрнышка?

Слышишь, эхо веков отзывается...
Видишь, Феникса дивное перышко?
Это я обронила нечаянно, торопясь быть тобой
незамеченной,

А ладья к изголовью причалила...
сны твои забирая беспечные...
Не кори меня, сны я к реальности увезу да на
острове выпущу
Погулять на свободе!
В кристальности
Истин мира... в подножье чистилища...

Эссе о сонном царстве

Давно это случилось... Наша Галактика
столкнулась с невиданным до сего времени
космическим штормом, придуманным Творцом ради
праздника обновления мира. Сила его оказалась столь
велика, что большая часть отживших миров исчезла за
горизонтом восприятия, а оставшиеся островки, брызги
старой жизни, впали в летаргическое состояние. Не то

чтобы это был глубокий сон, но очень медленное протекание всех процессов жизнедеятельности. С того времени Галактическое человечество, фрактально угнездившись в солнечной системе на окраине мира, почти утратило память о Родине и способность творить миры по желанию, что выразилось сжатием границ восприятия. Человек перестал быть Галактическим и чувствовать единство. Во-первых, и это главное, желаний не было подобающих, во-вторых, мысль стала настолько ленива и беспомощна, что для её реанимации и реализации идей требовались века, в-третьих, условия жизни на земле так изменились, что одной фрагментарной жизни земного человека никак не хватало на то, чтобы увидеть результаты желаний и творческих деяний. Не видя пагубные результаты, люди упорствовали в желаниях телесных и делах тёмных. Тем не менее, многим даже нравилась такая сонная жизнь, и они не пытались как-либо преодолеть свою лень.

Моменты ускоренного течения событий и живого восприятия мира случались лишь в экстремальных ситуациях, на грани жизни-смерти и во время пылкой влюблённости. Почему-то людям нравилось не спеша обсуждать эти яркие периоды, называемые мгновениями вечности, снимать о них искусные кинофильмы, сочинять многотомные книги, сказки и говорить как о чуде о самом обычном пробуждённом состоянии. Старики уверяли, что жизнь основана именно на этих чудесных событиях, как на опорах воспоминания о счастье. Самого же счастья земные люди не сознавали, хотя многие называли себя счастливыми. На самом деле, всё обстояло совсем не так, как казалось. Нормальная жизнь искрящихся миров является непрерывным восхищением

сотворчеством. Она лучится фейерверками, играет в игру Творца самобытно и самодостаточно, и, даже постоянно пересекаясь друг с другом, миры не замечают погрешностей, отклонения от гармонии в сосуществовании. Но, увы, не воспринимало эту жизнь сонное царство. Точнее сказать, оно её видело лишь точками неподвижных звёзд, да и то по ночам. Люди ослепли и оглохли для восприятия истинной красоты жизни звёзд, внутренних звёзд души своей. Лишь те, кто чувствовал в себе творческую энергию, являлись учениками невидимых Учителей – Людей галактических...

Самым странным оказалось то, что в сонном царстве существовало дополнительное время сна! Сны, проходящие во снах, которые сами являлись вложенными в миры снами, это, конечно, удивительно. Зато каждый из сонных миров мог полагать себя пробуждённым относительно вложенных снов. Некоторые обитатели сонного царства догадывались об искусной вложенности, многослойности жизненных сновидений. К счастью они стремились научиться управлять снами и быть по-своему пробуждёнными, насколько хватало их способностей и воображения. Называли таких людей магами и гениями, перед ними преклонялись, как перед посвящёнными в великие Тайны волшебниками, мудрецами. Известно, что род древних мудрецов вечен, авторитет велик и неоспорим. Но большинство землян до сих пор полагает, увы, что смерть телесная завершает любую человеческую жизнь, что древние мудрецы умерли, и осталась лишь наивная память о них... На самом деле всё обстоит с точностью до наоборот. Сонное сознание людей является царством полумёртвых и миром теней, куда попадают незадачливые и ленивые до истинной жизни обитатели искрающихся миров.

Существуют такие особые места, называемые космическими лифтами, в которых можно осуществить переход в некоторые светлые миры сознательно, но мало кто рискует заходить в эти лифты без сопровождающих, ибо ошибка в оценке своих способностей чревата выпадением в ещё более медленный, мёртвый мир теней... Только сказки да легенды сохранили секрет возвращения к истинной жизни. Но растущее число таких сказок делает их всё более фантастическими и иллюзорными. По вполне понятным причинам мудрецы почитают день смерти важнее дня рождения на Земле, а уход в миры иные всегда заблаговременно подготавливается ими самими. Но обычные люди, привыкшие отмечать дни рождения на Земле, все ещё предпочитают устаревшие свои традиции.

Давайте вместе вспомним фрагмент из сказки сборника 1001 ночь – Сказка о Синдбаде Мореходе

...Я от беспечности очнулся... в нищете...
Вернулся к разуму, а денег-то и нет!
И растерялся...
Следом вспомнил про совет,
Который слышал от отца я в годы те.
То был рассказ о Сулеймане. Мир обоим!
«...Наш господин, Дауда сын, учил меня:
Три вещи лучше трех других для бытия.
Запомни, сын, ты этой мудрости достоин:
День смерти лучше дня рождения. Живой
Пёс лучше мёртвого, красивейшего льва.
Могила лучше, чем, запомни, нищета.
Живи, мой сын, но размышляй и над судьбой».

Тогда решение на ум пришло, как свет.
Собрал я вещи да одежды и продал.
Деревни, земли - тоже следом. И собрал
Для путешествия три тысячи монет.
Да вспомнил я слова какого-то поэта:
«...Величье в жизни достигается трудом:
Ценой ночей бессонных и работы днём.
На дне морском ищи свой жемчуг до
рассвета...

Ведь без труда тебе величья не добыть.
И также счастья для души не обретёшь,
Когда в беспечности ты жизнь свою ведёшь.
Бесплодно ты себя погубишь, может быть...».

День смерти важнее дня рождения ещё и потому, что именно он определяет итог жизни земной и открывает естественный лифт для перехода на другой уровень сознания. Нежелание узнать о себе и своих неограниченных возможностях является тяжелой формой галактической болезни духа. Но не зря говорится – Всему своё время созревания...

О Смерти

Почему её так называли, - редко задумываются, а напрасно... Смирть означало бы с миром, а Смерть с мерой... Разве плохо быть с мерой? Но почему-то все её боялись или старались вовсе не думать о Смерти. Она была искусным мерилом жизни и столь же разнообразна, как жизнь, она была справедливым концом и непостижимым началом неведомого, границей уровней сознания, входом и выходом в Иномерье. Пренебрежение Смертью одних и страх других людей, дотошность

философов и профанация молодежью озадачивали её, поэтому она нарочно их пугала, представляясь то черепом на костяных ногах, хватающим скрюченными руками за сердце людей, то монстром, отнимающим жизни и надежды, то экзистенциальной ветреницей, разрушающей смыслы цивилизации и философские системы. Почему бы и не попугать глупцов, верящих в придуманные ими образы. Как любой мираж восприятия, она была полна неожиданностей. А, кроме того, нерождённой таинственной женщиной, капризной и умной, не знающей детства и старости. В самом деле, нелогично было бы говорить о рождении или смерти Смерти. Если Жизнь и Шанс радостно и открыто жили в умах людей, то Смерть, родная сестра Жизни, благоразумно таилась в каждом мгновении мыслей существ и всех качеств, ибо была оборотной стороной любого явления Жизни и Шанса.

Странно, человек, смотрящий в зеркало, не пугается оборотной его чёрной стороны... Не боятся люди и отражения, переворачивающего право налево, «убивающего» тем самым истину. А истину перехода из одного мира в иной обычно боялись. Смерть казалась людям безмерно жестокой. А признавшие меру в себе проходили границу гораздо легче других. Тайна Смерти на самом-то деле, и не была тайной, но существовала в воображении людей по очевидным причинам. Поэтому я не стану говорить о тайне, чтобы не вызвать её гнев, а вот... улыбку этой вечной спутницы жизни вызвать хотелось бы. Смерть, подобно Смерчу, сметает предметы, тела, все временные формы на своём пути... подготавливая возможность создания новых форм! Она, как любая женщина, как Жизнь, любит менять наряды, и укорять её за это неразумно...

Итак, что же именно мерила и продолжает измерять очевидная, но загадочная Смерть? Почему иной раз младенцы умирали, а старики заново рождались, вырвавшись из её объятий? А измеряла она... готовность души изменить фазовое состояние, а, следовательно, и среду её проживания, где душа обогащается опытом Жизни. Почему говорят, что нищий может переродиться королём, а правитель слугой? Только потому, что в соединении всех инкарнаций душа сможет обрести, наконец, сферическое видение, став целостной монадой, душой мудреца, зрелым плодом со спелыми семенами. Достигший понимания своей меры (в каждом новом мире) становится Творцом своей Вселенной. Вот, что значит истинная триада Смерть–Рождение–Человека! Вот Справедливости Мера. Но разве слова могут убедить, когда необходим личный опыт...

Альбедо в мыслях у людей

Сильно! Хоть в лоб, хоть по лбу,

а под углом идет резвей, остаток прямо в колбу...

И через пару лет поймут, что в сказке говорится!

Сюжет лукав, но он не плут, и, дай Бог, воплотится.

Смерть упрекала Жизнь... в несовершенстве,

Коря: - Бессмертно совершенное блаженство!

Жизнь отвечала: - Я дала тебе права

Явиться мне, сказать бессмертные Слова!

И Жизнь, и Смерть - дуада Времени теченья, они рождаются друг в друге со значеньем... И потому я

повторю: - Всё есть Число значенья мер, и качеств!
Время -- суть всего...

Нам музы даром открывают небеса, свои
сокровища, нетленные вовеки! Так океаны наполняют
жизни реки, сливая в хор единства жизни голоса...

Смерть – универсальный и единственный способ
очиститься от наслоений временной Памяти ради Бога...

Кто умирал не от любви, не умирал на самом деле,
Лишь прерывал поток яви и возвращался на
пределе...

Но вот, что говорят великие мудрецы о Смерти:

Эхо Руми

Хотя б и жизнь твоя прошла, цени мгновенье!
В любом мгновении есть корень возроденья...
Полей его водой раскаяния скорей,
Пусть Древо жизни расцветает от корней.
Благодаря живой воде ошибки канут,
Яд станет мёдом, а мечты твои восстанут.

Эхо Пифагора:

Про смерть тебя коль спросят, то ответь:
Невежество есть истинная смерть.

Эхо Эпиктета

От телесных уз природа
Смертью нас освобождает,
Как от бедности богатством.
Дух наш радостно взлетает.
От духовных уз - Она,
Добродетель, труд ума.

((()))

Как река, разлившаяся
от дождей, бурна,
Трудно проходима, тиною полна,
Жизнь - поток случайностей,
Жизнь - поток страстей,
Скоропроходящая в вольности своей.

Ответ Эпиктету

- Что её наследует? Смерть куда ведёт?
- В Океан проточную реку Жизнь вольёт.
- Будет память прошлая? Буду ли собой?
- В Океане возвращена, сможешь стать звездой.

Если семя зрелое, будет добрый плод,
Выйдет Каравеллою мысль из вечных вод.

((()))

Увянут земные цветы наслажденья,
И станет старуха клюкою стучать
И звать на погост... Не пускай ночевать
Незваную гостью в её наважденье!
Без жалости смерть из души прогони,
Не слушай ни стонов её, ни угроз,
Пусть руки её отморозит мороз,
Пусть ноги застынут и станут как пни.
Увядшее нам не вернуть, так возрасти
Рассаду живую, весной расцвети.

Эхо Хайяма

В миг смерти меркнет свет, но вспыхнет новый.
Прочтёшь ответ, быть может, и суровый.
Но, коль влюблён, то Истину узришь,
И сядешь в Челн Златой и воспаришь.

От незнания жизни боимся мы смерти.
Но иллюзия смерть! Эй, смелее проверьте!
Твой экстаз – это высшая жизни ступень,
Но она не последняя, верь же мне, верь!

И ещё напутствие...

Нет больше тайн? Тогда вы попросту мертвец.
Ведь тайна таинства - биение сердец.

((()))

- Причем тут тайны, если знаю, что умру?
- Умри до смерти... чтоб проснуться поутру.

((()))

- Зачем стараться, если смерть придёт сама?
- Придёт сама, но, безусловно, не одна...

((()))

- А с кем приходит смерть? Кого с собой ведёт?
- Смерть только пауза. Взгляни же ты вперёд.

((()))

Жить ради близкого тебе, конечно, благо,
Но и для этого нужна тебе отвага.

((()))

Жить ради цели, что звездой нам мерцает,
Умеет тот, кто, страх теряя, созерцает.

((()))

Жить ради Бога, значит, жизнь преобразать...
Но... Бога ради... заимейте, что терять.

((()))

О смерти кто не размышлял... Полезно это.
О пользе важно вспомнить ночью, до рассвета.

Последнее доказательство Бога

Тысячелетиями волны неведомого, неосознанные умом призывы тайны накатывают на брег земного бытия, пугая и приводя в восторг души людей. Пронзая огненными стрелами сердца поэтов и влюблённых, наводя страхи и безумство на незрелые души людей, уповающих на знания ума и собственную силу... Собственную, а откуда она, собственная... да разве поймёшь Природу? Кто и как или что и зачем наделяет нас силой и самой жизнью, дарит и тотчас отнимает, играет как куклами судьбами нашими? Нет, не утихают споры и поиски людей этой таинственной управляющей мирами силы. Смутно чувствуя истоки её в себе, человек стремится к постижению начал, причины неведомой мощи и к овладению, управлению ею. Да, человечество покоряет землю, недра и даже Космос в некоторых мизерных пределах своего пространства. Да, многие решили, что человек венец и смысл всего сущего, царь природы, но вдруг... природа устраивает проверку на способности царя управлять ею. Нет, не получается ничего у царя, кроме сознания собственного бессилия перед неведомой силой Природы.

Философы продолжают поиски логики устройства миров, и учёные создают новые теории и вещества, компьютеры и человекозаменители. Всё ради одного единого на всех желания – жить да быть, и доказать свою необходимость миру. Свою особую! От этого и существуют противоречия, борьба противоположностей, соперничество, но и сотрудничество, страсть к лидерству, к превосходству хотя бы в чём-нибудь. Если уж не получилось быть властелином мира, лидером

партии, науки, так хоть лидером по оригинальности или уникальной способности мыслить, видеть мир не так как другие... Другие... Да как же со всеми другими... трудно уживаться. Кто они, другие, как ни сам ты в момент осознания единства мира в тебе, а себя в мире! В момент вечности восприятия себя миром. Это и есть воскресение, приятие, вознесение к единому богу, вмещающему в себя всех нас, таких разных и противоречивых...

Человечество всегда стремилось к звёздам, как к мечте чего-то неведомого, но вполне ясного, особенно в ночном состоянии неба над головами. Неба в душе своей, неба в уме и сознании, когда оно... чёрное-пречёрное, бархатисто-непостижимое, загадочно-вызывающее... И зывающее... вопрошающее тебя мириадами своих очей - звёзд:

- Кто ты? Кто ты есть? - Вопросы задаёт сам себе человек, погружившийся в эту сказочную тайну мира прекрасных звёзд! Таких ярких, что свет их тысячи световых лет светит нам во тьме земного, полусознательного существования спящей сущности нашей, тоже световой.

О, боги земли! Слушайте себя в ночном Небе ваших сердец и осознайте величие своё и грандиозность замысла Творца единого, дарящего вас - Собой, искрой духа своего - Одного, светом Любви своей - Одной, потрясающей мудростью души Своей - Одной на всех!

Вы и есть последнее доказательство Бога!

Жил да был великий Бог

Жил да был Великий, Всесильный и Всемиловитый Бог.

Жил он, как живут только Боги: всегда, везде, во всём Единым...

Он видел свой мир глазами бесчисленных звёзд и многих видящих существ, а слышал всеми бесчисленными хорами космических сфер внутри и вне себя, сам же был абсолютно тих... недвижим, невидим и безмолвен. Благодаря такому единству в себе он создаёт причину для всего движущегося, звучащего, светящегося и живущего временно в таких же временных пространствах, какие открыты нашим глазам и умам... То, что для нас вечно, для Бога временно. Конечно, понять единство временного и вечного совсем не просто, но понять придётся, иначе и сказку эту лучше не слушать, а просто взять да забыть, что Бог во всём и всегда Есть.

Забыть, чтобы вспомнить? Да... словом Бог некоторые набожные люди обозначают образы Свехчеловека или Иисуса, Зевса или Будды, Гермеса или Аллаха, ну и пусть обозначают, надо ведь слову сопоставить некую форму. Хотя мы-то с вами понимаем, что Бог это Бог -- само условие существования чего бы то ни было! Причина всех движений: звёзд, планет, и даже наших собственных тел, мыслей, чувств, света... Абсолютно гармоничное состояние невидимо для неабсолютных и временных состояний. Каждый видит свой мир в отражении. Бог вне времени и пространства... как неведомый дух. Как божественная искра, зажигающаяся огнём в сознании людей в моменты их великих достижений, сказочного счастья, в моменты вдохновенные любви, страстного творчества, в моменты

достижения Гармонии в себе.

Однажды человек задумался о Боге и стал сам с собой говорить... как разговаривают люди иногда с зеркалом, хотя и понимают, что двойник в зеркале не совсем он... как бы не существует и существует одновременно.

- Ты кто, мой двойник или несуществующий, как Бог?

А двойник из зеркала возьми, да и ответь:

- Я зеркальный двойник, в зеркальном пространстве... твоего восприятия, а Бог - это условие нашего сосуществования, то есть, почти зеркало, то есть, то, что отражает формы и суть, что делает себя множеством благодаря творимым границам. В зеркало ты видишь отражённую форму, а в виртуальное зеркало можешь увидеть отражённую мысль, но в духовном зеркале отразится суть. Если всё это охватить сознанием воедино, то и получишь представление о Боге, таинственным образом скрытом в тебе.

- Эх, - подумал восхищённый человек, - раз Бог хотя бы и таинственным образом скрыт во мне, то значит, я сам и есть Бог или его отражение! -

На это отражение мысли с улыбкой ответило ему:

- Сам, конечно, сам, в те моменты, когда ты становишься великим... везде и всегда, когда понимаешь, что созданные твоим умом границы - иллюзорны, их можно легко изменить, разбить, как зеркало, или убрать совсем...

В духовном зеркале безмолвовала Суть.

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ И СЛУЧАЙНОСТЬ

Эти сёстры в глазах любопытной публики казались чужими, хотя рыжеволосая шутница Случайность непрерывно скрывалась в тени старшей сестры и помалкивала, когда к той обращались люди. А обращались постоянно, чаще с укорами на судьбу, иногда с просьбами, даже приказами. Разумная от природы темноволосая Закономерность обычно вежливо и не спеша отвечала на любые обращения и в исключительных случаях, когда человек преступал какую-либо грань её царства, тихонько подталкивала Случайность к действию. Та обладала исключительной восприимчивостью телепата, резонатора. Вот в эти мгновения происходили всякие неожиданности, чудесные превращения и волшебства или же начинались бедствия, полосы неудач, над которыми потом долго размышляли непонятливые люди. Им все требовалось объяснить, хотя бы самим себе, ибо настоящих волшебников среди обычных людей всегда было мало. На самом же деле, сёстры лишь казались сёстрами, а по существу они были едины в лоне матери Природы всеединства. Два лица скрывали третье, невидимое, но главное, таинственное лицо Судьбы. Там, где люди привыкали видеть Закономерность, Она и показывала старшую, более опытную в делах жизни маску, включая зелёный свет на пути, а там, где они рисковали делать нечто необычное или придумывали чудеса, новые сюжеты, словом, творили и фантазировали, там Природа представлялась шутницей Случайностью. При этом никто и никогда не смел утверждать, что для Случайности не было своей причины. Люди опасались спорить с Судьбой и никак не

хотели становиться волшебниками, из-за страха потерять Закономерность, нарушить привычную непрерывность течения времени. Несчастные или счастливые случайности, скрывавшие на своей изнанке неведомое, отталкивали сильнее смерти. А смерть была женщиной особо таинственной, виртуальной по сути, но самой страшной в жизни. В восприятии людей она была Закономерна... и в неё верили.

Однажды ноющий от суеты-сует Ной, гордившийся древним библейским именем, натолкнулся на границу своего ограниченного мира. Когда он в сердцах воскликнул «Зачем так?», Закономерность толкнула Случайность, и та молниеносно раздвинула пространство за счёт ускорения времени «Я» Ноя. В расширенном, сферическом взгляде на ситуацию можно увидеть одновременно начало и конец любой закономерности, причину и следствие любого, даже случайного явления. Можно разглядеть сразу несколько переплетающихся путей, но для Ноя важно было лишь получить простой ответ на вопрос «Зачем так?». Поэтому Случайность сама выбрала из множества нитей судьбы, совместившихся пучком в её руке ту, которая оказалась ярче других и по контуру образуемой ею петли точно соответствовала образу мысли Ноя. Оказывается, что Ной, как и любой человек, всегда подсознательно знал, что и как надо делать, его главная мысль вращалась вокруг главной цели жизни, но это знание часто игнорировалось им ради получения новых впечатлений, ради самоутверждения и просто из любопытства... Главная мысль не являлась Закономерностью. Восприятие Ноя было запрограммировано привычным ходом времени!

Самое важное отодвигалось в числе приоритетных дел на

потом, а потому часто забывалось... Так ребёнок, строящий замок на берегу, знает наверняка, что сколь бы прекрасным ни вышел дворец, срок жизни его предопределён. Но тут и начинается самое интересное. Ребёнку любопытно сделать всё по-своему, насладиться творческим процессом и даже увидеть, как его детище погибнет от набежавшей волны или по мановению его руки. Главное то, что он проживёт жизнь своего песочного дворца сам, как творец! Закономерное знание о конце нисколько не мешает творчеству. Захочет, сделает пальчиком в песке обводной канал, захочет, построит три башенки, захочет одну... да что захочет, то и будет в его царстве. Точно так и взрослый человек...

Ной стремился быть лучшим среди друзей и это, он полагал, ему удавалось. Но странное дело, чем старше он становился, чем более предсказуемыми были поступки, тем сумрачнее оказывался мир вокруг него. А может, и внутри? Он стремился к логике каждого действия, но чаще задумывался о пустоте в душе и неизбежной смерти. Всё шло по плану, хотя и со скрипом, медленно и как-то безрадостно. Привычная жизнь давила как каменная скала, нависшая над цветником души, вот-вот грозившая обрушиться и раздавить всё созданное такими огромными усилиями. Беспокойство росло, и жизнь вместо радости решенных задач приносила всё новые проблемы. Ной, ноя, говорил сам себе «Но Я выдержу и это!» Он усиливал напор своей деятельности, а оказывалось, что результат всё более отдалялся от желаемого... Ной действовал и, казалось, достигал цели, но всё чаще задумывался о безнадежной смерти... «Зачем так? Зачем так?» - повторял он в мыслях...

Однажды решение нашло его само... В глубоком сне Ной услышал восхитивший его голос:

- Действие и деятельность по смыслу противоположны друг другу, дорогой мой. Главное действие исходит из молчаливого ума. Запомни, это самое волшебное и красивое деяние в мире. Всякая кипучая деятельность, напротив, порождается беспокойным умом и не даёт ни радости, ни удовлетворения. Когда-нибудь тебе придётся признать, что это самая уродливая вещь в мире. Логичный ум, не обладая вдохновением творца, но владея логикой «но-я», забывает о том, что «я» ума - всего лишь инструмент. Он берёт на себя царственную роль управляющего жизнью. Подумай, он сам обрекает свой мир на завершение развития, на смерть, закономерное угасание и привычку спешить за получением нового результата, тем самым... забывая саму истину, творящую миры. Забывая о самом главном в жизни «Я»...

Проснувшись ранним утром, вдохновлённый пророческим, случайным сном, Ной решил изменить суетливую свою жизнь, но не тут-то было. Семья и друзья, товарищи по работе, привыкшие к его заботе и обычному деятельному поведению, тут же восстановили нарушенное было равновесие.

Так вот, вернёмся к тому моменту, когда Случайность сама выбрала из множества нитей судьбы, совместившихся пучком в её руке ту, что оказалась ярче других и по контуру образуемой ею петли точно соответствовала образу мысли Ноя... Перед удивлённым Ноем внезапно возникло «чУдное виденье», это была рыжеволосая девушка из мечты. Она шла мимо, будто сказочная фея, несомая невидимыми крылышками, и,

казалось, не замечала ничего вокруг. Мгновенно в голове Ноя пронеслась мысль о невозможном и желанном счастье с такой вот красавицей. Он вспыхнул, но всего лишь на мгновение, следом явилась отрезвляющая, более логичная и закономерная мысль. Она и заявила, что эта фантазия, действительно, невозможна, что шансы его равны или близки к нулю, и вообще, что девушка, на самом деле, испорченная либо пустышка, не в его вкусе или же счастлива замужем.

Ночью во сне Ной снова услышал направляющий его голос:

- Цель всех событий — создать возможности для творческого преображения. Выбирая те или иные законы для жизни, мы закольцовываем или творим судьбу. События и переживания — это и есть Возможности. Ни больше, ни меньше.

От того, Как ты воспринимаешь их, зависит Всё.

Проснувшись, Ной обдумал услышанное и, вздохнув, так сказал Судьбе: - Будь, что будет. Всё когда-нибудь, да кончается, завершается, и привычная Закономерность, и глупая Случайность. Зачем напрасно мечтать о сказочном? Надо жить сегодняшним днем, получать новые впечатления от жизни, радоваться и учитывать Закономерность. Главное помнить, что счастье это самоутверждение. Восприятие Ноя было запрограммировано привычной Закономерностью, ходом времени!

С тех пор он спит без сновидений, называет себя счастливым и учит людей жить «здесь и сейчас», соблюдая законы. Но счастье его какое-то фарисейское, библейски странное, то ноющее, то суетливое... Однако в мире немало по-настоящему счастливых людей,

постигших меру закона – Закон-о-мерность и путь к
Счастью - путь с лучами - Случайность...

Судьба

Играем роли, что начертаны Судьбой,
То будто нехотя, а то со вдохновеньем,
Светясь гирляндой на волнах сотворенья.
Их Автор пишет непреклонною рукой,
Смеясь любовно над потугами актёра,
Попыткой вставить в тексты слово «от себя»,
Сыграть «на бис», ликуя сердцем и любя
Сюжет, не Автора... себя, а не партнёра...
Но не сдаётся возжелавший видеть рай,
В антрактах думает над собственной пьесой,
И роль привычная ему - без интереса,
Но вот Судьба шепнёт лукаво:
- Выбериай!
Не упускай момент любой, сияй, свети
Со всей душою!
Автор – Времени творец,
А говорится, что «конец всему венец»,
Не будь, как курица в кругу, за край лети!

Зеркало Мыслей

В некотором царстве, некотором государстве
жил да был великий Царь Времени. Всё, что Царь
желал, у него было: и прекраснейший дворец, и
полные драгоценностей сокровищницы, и
трудолюбивые подданные, и искусные мастера, и

умные советники, и отважные полководцы, и преданные слуги. Все богатства мира были в его великолепном царстве. А кроме всего была у него несравненной красоты дочь, царевна Думия.

Так случилось, что Царица, родив дочь, умерла, и Царь не захотел брать в жены другую, чтобы не было печали у любимой дочери от ревнивой мачехи. Росла девочка без материнской ласки, но окружённая огромной любовью Царя, придворных слуг и нянек. От матери остался дневник с короткими записями и портреты на стенах дворца. Воспитывали Думию в царских нравах и традициях, обучали изящным искусствам и земным наукам. Счастливая жизнь в царстве способствовала гармоничному развитию девочки. Но, как говорится, всё когда-нибудь заканчивается...

Думия выросла и превратилась в очаровательную, своевольную девушку. И пришла пора ей влюбиться и стать женщиной. Царь понимал, что придётся отдать любимую дочку в надёжные мужские руки, а самому отдохнуть от царских дел, потому издал приказ, в котором объявил условие для женихов, соискателей руки царевны. Царь обещал всё царство тому, кого дочь выберет в мужа. Традиция отдавать дочь жениху за выкуп или ценные дары повелась так давно, что никто и не помнил, почему она возникла, но во все времена девичество ценилось превыше всего, а красивая, воспитанная и умная невеста являлась главным сокровищем в любой семье и стране.

Итак, Царь издал приказ, где говорилось, что

женихи должны принести в качестве подарка лишь одну вещь, лучшую из того, что у них есть. Дело в том, Царь Времени был настолько богат, что не требовалось богатства свыше, а вот удивить царевну редкой красивой диковинкой было необходимо. Как только приказ огласили, началось сватовство. Царевичи из всех соседних царств приезжали с редкими дарами, а царевна приглашала их на беседу. Царевич Изумрудного царства привез редчайший в мире изумруд, сверкавший сотнями оттенков цвета, а царевич Жемчужного царства привёз огромную серебристо-голубую жемчужину, каких мир ещё не видел. Были подарки в виде тончайшего шёлка и золотых кружев, восхитительных украшений и изящнейшей одежды, были даже такие женихи, что в качестве дара представили дворец и корабль, диковинный лес и чудный сад... Царевна с восхищением рассматривала все подарки и затем беседовала, отмечая достойных. В некоторых женихов она, как впечатлительная девушка, мгновенно влюблялась, скрывая, конечно же, эти чувства. Но так выходило, что каждый следующий подарок невольно отвлекал её внимание от предыдущих, и она ждала всё новых и новых дарителей и диковинных даров...

Прошло время, а выбор царевна не сделала. Тогда Царь догадался, что нужно пригласить во дворец дарителей духовных даров. И вот прибыли во дворец достойнейшие поэты и певцы, музыканты и художники, танцоры и сказочники всех царств. Их подарки оказались ещё более интересными для царевны, и каждый жених был по-своему удивителен и прекрасен. Чувства царевны пробудились глубиной и изысканностью творчества творцов, и она

влюблялась почти в каждого дарителя, приносившего ей свои творения. Прослушав дивную песнь Певца, она улетала чувствами в иной мир, а увидев завораживающую картину Художника, погружалась в сказку сюжета.

Так шли дни за днями, месяцы за месяцами, а результат оставался прежним, жених так и не был назван... Царевне нравились многие из претендентов, но сердце её оставалось спокойным, а мысли поверхностными, и она быстро привыкала к необычным на первый взгляд дарам.

Прошло ещё немного времени, и Царь понял, что следует пригласить волшебников. Волшебники, Сказочники привезли волшебные подарки в царство. Среди даров встречались чудесные вещицы: и крылатые башмачки, и шапка невидимка, и ковёр-самолет, и поющие цветы, и джинны, и другие редкостные чудеса. Вот, наконец, царевне был поднесён самый необычный подарок - подарок с условием. Такого ещё не бывало, оказалось, что условие необходимо соблюсти, прежде чем открыть сундучок с даром. Подарок назывался «Зеркало мыслей», а условие гласило: «Открыть можно тому, кто смотрит в глаза Автора». Но кто был автором - непонятно. Даже советники и учёные царства не могли ответить на трудный вопрос. Тогда пригласили дарителя и его спросили об этом. Он ответил кратко и просто:

Это Автор мыслей, в его глаза и нужно смотреть.

Начали все, кто знал о даре, гадать, где взять

Автора мыслей для царевны, чтобы она увидела подарок, но так и не догадались. И сама царевна глубоко задумалась над условием, стала размышлять по-своему. При этом она как бы со стороны взглянула на свои собственные думы, мысли. И, удивительное дело, мысли окружающих её женихов и слуг стали ей открываться! Оказалось, слуги озабочены предстоящей свадьбой, а её мысли рождались неведомо где и неведомо у кого... Ещё более странными виделись мысли её женихов, некоторые из них вращались волчками вокруг сокровищ царства, а некоторые будто приклеились к принесённым дарам, одни кричали о желании жениться, а другие требовали скорейшего владения царством. Одно поняла царевна, мысли бывают разными, хорошими и плохими, лёгкими и тяжёлыми, близкими и далёкими, суетливыми и ясными... Но как посмотреть в глаза неведомого Автора - не понятно, тем более не понятно, где находится Автор, кто он, как связан с даром в сундучке. Но слова условия вызвали у Думии воспоминание о записи, оставленной в дневнике матери. Заголовок странички дневника назывался «Эти глаза». Девушка нашла дневник и внимательно перечитала страницу. Мама писала о своих мыслях:

«Когда я впервые увидела эти загадочные глаза, не помню... Не помню даже у кого они были, то ли у моего отражения в зеркале, то ли у незнакомого человека, то ли у мужа - Царя Времени. Помню лишь первое ошпаривающее, ошеломляющее действие их взгляда. В них прорывалась в бытие сама Вечность. Знаю, Она явилась именно для того, чтобы окатить меня величайшей волной космической тайны,

магией своего бессмертия. Шли годы, а удивительные встречи повторялись. Пробуя вспомнить последующие явления волновавших моё сердце глаз, я уже могла бы назвать имя человека и даже состояние моей души в те моменты. Я могла бы назвать даже причину восприятия этой бездны в глазах напротив. Со временем у меня сформировалось ясное отношение к такому волшебному контакту. А совсем недавно я стала запросто разговаривать с Вечностью на общем для нас языке и даже услышала эхо Её ответов на мои вопросы. Это и есть Вечность Вре́мен, о которой мне часто говорит мой любимый муж...

Вечные глаза в некоторые особые мгновения проявляются в каждом человеке, и тогда они бывают до боли узнаваемы. Становятся родными, ясными своей безграничной природой - Вечностью существования Жизни. Я говорю о взгляде, а акцент делаю на глазах, потому, что взгляд без самих глаз проявиться не может. Знает ли муж тайну своих глаз? Мы никогда не говорим о том, что понимаем в сердце своём без слов... Совсем недавно я увидела эти глаза в миллионах звёзд на небе. Это и есть волшебное чудо единения миров во мне самой... Я осознала, что наступит такой миг, мгновение взгляда в Эти глаза, когда смогу влететь не задумываясь в них и раствориться всем существом так, как растворяешься в сладости первого прикосновения любимого... Этот миг, я знаю, скоро наступит...»

Дочитав загадочные слова матери Царицы, царевна решила всё же спросить самого волшебника о сложном условии. Сомнения у неё оставались. Кто же такой Автор мысли?

И вдруг... жених явился на встречу сам... волшебным образом, как бы званным, она даже невольно ахнула, он предстал перед ней в тот самый момент, когда Думия ясно подумала о своем решении встретиться с ним. Царевна постаралась скрыть от мага удивление, поскольку была обучена хорошим манерам. Но, взглянув в его глаза, она внезапно почувствовала сильное биение сердца. Оно стучало сильнее и сильнее, а в лицо бросился жар, залил румянцем её щеки. Возможно ли? Юноша оказался удивительно похож глазами... на Царицу мать! А она знала её лишь по портретам во дворце. Когда же он поприветствовал девушку, то голос оказался... похожим на голос её отца... Царевна невольно задумалась о том, что совпадения бывают неслучайными. Как только она подумала об этом, так услышала, вернее сказать, восприняла ответ на свои мысли. Она почувствовала, что Царица мамочка просит её о чём-то очень важном... В её уме звучало:

- Доченька, любимое моё дитя! Я с первых часов твоего рождения и до сего мгновения всё время нахожусь рядом с тобой и направляю тебя во всех делах и мыслях. Посмотри внимательно, перед тобой стоит твой настоящий суженый, твой будущий муж! Эти глаза, что ты видишь напротив, и есть путь в глаза Автора мысли, в мир Вечности.

Оказалось, что спрашивать дарителя как будто не о чем, Думия уже знала ответ на свой вопрос. И всё же она спросила:

- Как тебя звать и почему ты выбрал для меня такой подарок, расскажи!

- Меня звать Магир, а подарок я выбрал

такой, который может сделать тебя, прекрасная царевна, свободной! - отвечал юноша.

- Не понимаю, а от чего свободной? – вновь спросила принцесса.

- Ото всего лишнего на свете! Подумай сама, если ты сможешь понимать мысли других людей и свои собственные, их причину и смысл действия, то сможешь и освободиться от всех границ непонимания. Подумай... Ты уже получила множество дорогих и редких подарков, и вещественных, и духовных, но в тебе осталось желание видеть новые дары и получать новые впечатления. Так?

- Так, - задумчиво ответила принцесса, - и вдруг начала осознавать, о какой свободе ведёт речь Магир, - но как я могу выполнить твоё условие, смотреть в глаза Автора? - произнесла девушка, зная заранее ответ, и вновь смело взглянула в глаза жениха.

В этот момент всё закружилось вихрем звуков и светов и оказалось каким-то фантастичным живым пространством, как в сказочном калейдоскопе, волшебным мерцающим узором, а не той реальностью, к которой она привыкла. Ощущение было столь необыкновенным, что сердце, так ей показалось, готово было выскочить из тела, а все желания слились воедино, и она, подчиняясь им, обняла своего единственного в мире любимого. Как только это произошло, так волшебный сундучок открылся сам, заиграв чудесную музыку, и Думия взяла в руки «Зеркало мыслей»... и с радостью прочитала мысли Магира... и сразу поняла, откуда

возникают её собственные мысли...

Свадьбу сыграли в тот же месяц. Был Пир на весь мир! И стал мир как сам Пир. Молодые оказались счастливейшей семьей в царстве Царя Времени. А в скором времени у них появились и дети. С той поры по миру ходили легенды о волшебном свадебном подарке, который никто, кроме Думии и Магира, никогда не видел... Люди лишь повторяли загадочное название дара «Зеркало мыслей»...

Счастливый Царь

Посвящается академику Алексею Архарову.

Жил да был счастливый и богатый царь Арх в царстве Ра. Всё у него было, и любое его желание всегда исполнялось. Когда царь рос мальчиком, любимой игрушкой его оказалась говорящая волшебница-кукла, подаренная ему другом на день рождения. Друга, с которым свела его судьба в детстве, звали Кин Бешлов. А подаренная кукла, созданная искусным мастером, отцом Кина, была необычной, годилась и для игры, и для учёбы, даже умела отвечать на трудные вопросы. Когда царь вырос, на вопросы отвечали ему его советники. Арх аль-Ра воздвиг великолепный дворец на берегу тёплого Зелёного моря, украшенный лучшими произведениями мастеров царства, и были рядом со дворцом конюшня и овчарня, розовый сад с певчими птицами и гарем со множеством красивых наложниц, арфисток, мастериц танца, пения и славословий... Были у него круг мудрецов и собрание учёных, где царь обсуждал интересующие его вопросы, были подданные и воины,

ремесленники и целители, были любящие жёны и достойные дети... Словом то, что душе желается, оказалось в избытке. А потому царские слуги выбрасывали в подвалы всё, что отслужило царю, и стало ненужным. В подвалах скапливалось такое обилие старых вещей и добра, что слуги вынуждены были отвозить всё это в дальние места и раздавать жителям. А те ухитрялись и восстанавливать старье, и на основе царских вещей изготавливать новые, иногда даже более замечательные подделки, да и просто торговать всей этой былой роскошью... Так создавались на окраинах царства барахолки и рынки, куда часто приезжали купцы из заморских царств.

Однажды к царю приехал в гости старинный друг Кин, подаривший когда-то куклу-волшебницу. Друг давно жил в каком-то удалённом, загадочном месте, и они не встречались много лет. Стали друзья вспоминать детство да радоваться встрече. Вот и разговорились царь Арх аль-Ра и Кин о счастье. Оказалось, оба были счастливы, но по-разному. Царь искренне удивился тому, что друг, живший по сравнению с ним в нищете и не имевший ни дворца, ни слуг, ни войска, называл себя счастливым. А друг был удивлён тем, что царь пресытился счастьем от своих владений и ждёт новых впечатлений... Вот и поведал царю о том, что на окраинах его царства есть такие удивительные места, где можно приобрести невиданные сокровища почти за бесценок. Например, древние свитки и звёздные сказки, о которых никто и не слышал, или старинные часы, показывавшие время прошедшей и оставшейся жизни владельца, или мастерски нарисованные картины, способные меняться на глазах восхищённого зрителя, или скульптуры древних мастеров, умеющие

оживать и говорить... Как можно было поверить таким небылицам? Но царь, утомлённый дворцовым счастьем, жаждал новых впечатлений и заинтересовался чудесным рассказом друга.

Как человек, умудрённый жизненным опытом, Кин владел не дворцами и слугами, а всеми своими фантазиями, как реальностями. Он объяснил царю, что достичь места, где продавались редкие сокровища, довольно сложно... Нужно было выполнить прежде ряд условий: переодеться простолюдином, проехать сто миль бездорожьем, переправиться через ущелье Забвения и опуститься в глубину реки Времени... На всё это потребовалось бы несколько месяцев, вот друг и согласился остаться в царстве вместо царя Арх аль-Ра на время его путешествия до окраин. Ведь царь знал, что никто другой, кроме старинного друга, не способен сохранять мир и гармонию в стране. И решил он отправиться на поиски чудес к границам своего царства немедленно... С этим решением к нему пришло и понимание возможности сделать нечто полезное и чудесное для царства. Конечно, он не мог в то время понять, какая польза от далёкого путешествия и приобретения древних сокровищ, но его вдохновило неведомое и счастье друга. Он чувствовал решимость исполнить задуманное.

Вот и остался Кин вместо него в царстве, а сам царь Арх аль-Ра, переодевшись в простолюдина, сел на коня и отправился за новым счастьем. Долго ли, коротко ли, но стал он привыкать к путешествию, хотя всё царю оказалось в диковинку: спать на жёсткой кровати, есть простую пищу, обходиться без слуг, платить за ночлег деньгами, думать о том, чтобы

не сбиться с пути, отвечать за всё происходящее с ним по закону и помнить при этом себя царём... Прошёл месяц его путешествия, и царь вжился в новую роль, забыв о царских манерах и желаниях, которые никто уже не удовлетворял, как прежде. А Кин легко вошёл в роль царя, управляя справедливо и одаривая народ по заслугам. Он продолжал владеть и своими фантазиями, реализуя самые лучшие тут, в царстве друга. Прошел другой месяц пути царя к окраинам, и случилось с ним несчастье, напали разбойники, да и отобрали всё, что было у него с собой.

Закручинился Арх аль-Ра от беды, забыл про свое счастье в прошлом и начал думать, как ему заработать денег на дорогу и жизнь, чтобы достичь цели. Про саму цель он тоже стал забывать, поскольку купить редкостную вещицу уже было ему не на что... Тем не менее, он продолжал путь, зарабатывая понемногу, то руками, то умом. Среди жителей его царства всегда ценились знания. После третьего месяца пути царь достиг окраин государства и понял, что это -- то место, которое он хотел посетить. Вот только зачем ему было нужно оказаться здесь, забыл начисто...

А тем временем его друг Кин, оставшийся на троне царя, ни на мгновение не забывал о царе и незримо следил за ним из окна своего фантастического замка. А как узнал он, что Арх аль-Ра, достиг места, куда стремился, понял, что нужна царю его помощь. Стоило Кину захотеть, как он оказался рядом, но неузнанным. Подошёл в облике шута к Арх аль-Ра и неожиданно заговорил о цели его путешествия. Друг спросил царя, как суфии обычно спрашивают:

«Откуда ты и куда идешь?» Долго думал царь, что ответить незнакомцу на неожиданный вопрос, и всё же вспомнил о себе, что был царём... Но как сказать постороннему о царском происхождении, когда на нём лохмотья и выглядит он нищим бродягой? Промолчал царь. На другой день шут снова подошёл с тем же вопросом и снова не получил ответа. На третий день царь не выдержал и ответил так:

- Что ты хочешь от меня? Разве не всё равно тебе, кто я и куда иду? - Кин рассмеялся и снял маску, закрывавшую его истинное лицо... Царь от неожиданности даже вскрикнул и очень обрадовался, кинулся к другу, обнимая и жалуясь на своё положение. А Кин и спрашивает:

- Ты по-прежнему полагаешь, что счастлив? Зачем тогда жалуешься на судьбу? Вспомни о цели путешествия, и пойдём... на барахолку, дружище.

Царь Арх аль-Ра, наконец-то, вспомнил и о цели пути, пошли с другом на желанную когда-то барахолку. Вот заходят они в торговые ряды, а там на всех прилавках лежат... выброшенные его слугами его же старые вещи, которые теперь оченьгодились, тем более, что стоили дёшево. Приоделся Арх аль-Ра, повеселел, а Кин зовёт его дальше... Вот, подошли они к торговцу куклами, и увидел царь свою любимую игрушку-волшебницу, которую подарил когда-то ему друг. Разволновался, взял игрушку в руки, и спрашивает:

- Скажи мне, милая, что такое счастье? -

Каково же было удивление царя, когда волшебница начала говорить с ним! Как в детстве! Она ответила так:

- Когда ты счастлив, то не рассуждаешь о счастье, не задаёшь вопросов.

- Да, - задумчиво произнес Арх аль-Ра, -- пожалуй, это верно... Счастье внутри живёт, ты счастлив, когда не рассуждаешь о нём и не задаешь глупых вопросов...

Во мгновение ока друзья, каким-то загадочным образом объединившись, вдруг перенеслись в царство, где фантазии становятся реальностью, где никто не думает о счастье и не ищет его, не задаёт вопросов, а реализует мечты, играя в лучшие на всём свете игры - сотворение чудес. Волшебница-кукла тоже преобразилась и оказалась, как вы уже догадались, настоящей царевной, красоты невиданной, а царь и Кин Бешлов стали Одним Царём Волшеб-ниК-ом царства Архара.

На счастливой свадьбе присутствовали мудрецы и мастера всех времён! И действительно, подаренные молодым чудесные картины оживали, часы показывали бесконечное время, а древние сказки и мифы расцветали удивительными былями...

Ничто

По сюжету древней английской сказки

Давным-давно жил да был великий царь, любивший воевать и расширять могущество своего царства. Всё бы хорошо, да не было у него детей. Изредка кручина овладевала воинственным царём, думал, кому я оставлю своё богатство... Решил он жениться и завести детей, женился, но дети всё не появлялись. А однажды, когда царь был на очередной войне, царица поняла, что ждёт ребёночка. Вот стала она приготавливаться, представляя, как сильно муж обрадуется этой новости. Заботясь о характере будущего ребёночка, она и музыку нежную слушала, и сказки старинные читала, и составляла из красивейших хризантем букеты для любования ими. Знала, всё воспринимает ещё не родившийся сын. Но не торопился царь вернуться из дальнего похода, так и родился сын царский в отсутствии отца. Не решилась царица сама дать имя наследнику, и стали звать малыша Ничто.

Наконец царь направился со своим победоносным войском в родную сторону. Долго ли коротко ли, но на подходе к границам случилось с ним страшное событие, конь царя вдруг понёсся изо всех что было сил, в неизвестном направлении, да гнал долго, долго без остановки. Ничего не оставалось делать царю как, вцепившись в гриву коня, удерживаться в седле, верить в удачу и молиться о спасении. Но не тут-то было, конь домчался до пропасти и с разбегу прыгнул в неё... Пока царь падал, уже вне седла и потеряв рассудок, лишь одна мысль была в голове – о царстве, ради которого он жил и воевал все годы жизни... Да, смерть ему, закалённому битвами с врагами, была совсем не страшна, но царство-то останется без наследника, тут он взмолился изо всех царских сил. И... о чудо, в эти несколько секунд падения его мольба была услышана!

Неизвестная Сила подхватила царя уже у самых камней дна и, очень осторожно удерживая, подняла вновь к месту обрыва. Счастливый царь от неожиданности даже расплакался, впервые в жизни, и благодаря всей душой эту неведомую Силу за спасение, обещал исполнить любое её желание. Вы не поверите, но он услышал в ответ на вопрос «что смогу отдать тебе в благодарность, Великая Сила?» лишь одно слово, повторенное трижды – Ничто, Ничто, Ничто!

Потрясённый событием царь быстро разыскал своё войско и рассказал всем о произошедшем чуде спасения, и о том, как великодушна эта Сила, ничто не требуя за спасение, помогла в самый критический момент жизни царя и всего царства... А когда царь с войском вернулись домой, тогда и выяснилось, насколько велика оказалась плата за спасение. Родившийся царевич Ничто давно привык к своему имени, да ведь и обмануть магическую Силу судьбы ничто не в силах. Прошло время, долго ли, коротко ли, но явилась Сила и потребовала обещанную царём плату – Ничто. Как было великому царю нарушить данное Слово?

И всё-таки царь, как любящий отец, решил схитрить и обмануть Силу. Такова уж родительская любовь, слепого ведет глухой, а глухого миражи мира сего... Вот и отдал царь Силе вместо Ничто сына Птичницы, которого звали Куда. А уж Птичница горевала, горевала, да куда деться от царёва приказа, но затаила злость на весь царский род. Между тем, Сила забрала Куда, но куда не ведомо, и пока были они в пути, подошло время отдыха Силы. Остановилась Она, прилегла у скалы, да и спрашивает сына Птичницы:

- Эй ты, недоучка, скажи, сколько сейчас времени? – А Куда и отвечает:

- Да как раз в это время матушка моя ходит собирать яйца куриные на завтрак для царского стола.

Взъярилась Сила, да понеслась обратно во дворец. А Куда от страха умер. Налетела на царя Сила и стала требовать отдать настоящего Ничто. Куда деваться царю, согласился он... Да опять надумал обмануть Силу, вместо царевича отдал сына Садовника - Когда. Малыши оказались на удивление похожи, Сила и забрала того. А, добравшись к месту отдыха, опять допрашивает:

- Эй ты, неумеха, скажи, сколько сейчас времени? – А Когда и отвечает:

- Да как раз в это время отец срезает розы для обеденного царского стола.

Страшной яростью взъярилась тут Сила, схватила Когда и вновь примчалась во дворец, требуя Ничто, и вот принялась уж убивать царя...

И лишь тогда тот взмолился по-настоящему, обещая отдать Ничто. Отдал он сына этой великой Силе. Та и отправилась восвояси. Снова после длинного путешествия остановилась Сила на отдых у скалы, да снова спрашивает:

- Эй ты, пленник, скажи, сколько сейчас времени? – А Ничто и отвечает:

- Как раз в это время мой батюшка-царь с матушкой садятся ужинать во дворце.

Успокоилась Сила и отнесла царевича в свой дом жить. А у самой-то Силы могучей дочка была, ох, и хороша собой, да и умна, а ко всему - трудолюбива. Подружились царский сын и дочка Силы и стали неразлучны. Но однажды задумала Сила испытать царевича в деле, ведь не зря же Она без времени его

учила уму разуму да трудам силового царства, вот и даёт задание:

- Эй ты, Ничто, есть у меня древняя конюшня, семь миль длиной и семь шириной, семь лет не чищена, очисти её, не то завтра же уничтожу тебя, никчёмное Ничто! – Сказала да улетела по делам. Как увидела дочка Силы Веста, что Ничто, выбиваясь из сил, трудится над очисткой конюшни, а ничего не выходит, призвала всех тварей земных и птиц да велела:

- Эй вы, твари земные, птицы небесные, любезные мои помощники, явитесь предо мной, очистите древние конюшни Силы немедленно! И тут же собрались все твари земные и птицы небесные, да и выполнили приказание Весты. А на следующий день удивившаяся Сила увидела всё и говорит:

- Стыд тому, кто за тебя работу сделал, но вот тебе другое задание: к завтрашнему дню осуши мой старый пруд - семь миль шириной и семь длиной, да семь миль глубиной! – Сказала это Сила да улетела. Принялся в тот же час Ничто вычерпывать воду из пруда ведрами, но воды там не уменьшается. Увидела это Веста и воскликнула:

- Эй вы, рыбы морские да речные, явитесь здесь, пред мои очи, выпейте всю воду пруда, да ступайте назад! Рыбы собрались на зов и исполнили это приказание уже до вечера. А на утро возвращается Сила да видит, - дело сделано. Засмеялась угрожающе Она диким хохотом, поняв, кто снова помог царевичу работу выполнить, да и говорит:

- Ну, вот тебе последнее задание. Есть у меня древо семь миль высотой без единого сучка, сними с его верхушки семь яиц птицы великана, да принеси

мне на завтрак. - Сказала это Сила да улетела... А царевич Ничто совсем закручинился, но вновь увидела его беду Веста и разузнала о приказе. Призвала она тогда свою любимую гигантскую Змею Гею и повелела ей достать семь яиц птицы Рух. Та не посмела послушаться хозяйки, взвилась на вершину дерева и аккуратно схватив своими шелестящими кольцами гнездо с семью яйцами, спустила его к стопам Весты. Обрадовался Ничто, но пока нёс яйца к столу, одно случайно разбилось... Поняли молодые люди, что беды теперь не миновать, да решили сами убежать от неё. Ничего с собой не взяли, лишь просили Ветер помочь им.

Долго ли коротко ли бежали, но видят, догоняет их Сила, вот-вот схватит за одежды. Тогда Веста шепчет Ничто:

- Вынь из моих волос гребешок и брось на землю. - Ничто тотчас исполнил приказание, и выросли дремучие заросли на дороге, помешали они Силе поймать беглецов. Долго ли коротко ли, но вновь догоняет их Сила, тогда Веста сама достала кинжал из ножен Ничто и бросила на дорогу. Вырос мгновенно железный частокол с острыми лезвиями, и увязла Сила в них, пытаясь не пораниться... Снова бегут и снова настигает беглецов Сила, тогда Веста бросила на землю своё волшебное сокровище, - флакончик с эликсиром жизни. Образовалась пропасть вод между ними и Силой, не смогла дальше та преследовать беглецов. А молодые люди, устав от погони, остановились на ночлег в лесу. Наутро Ничто наказал Весте дожидаться его возвращения у пруда, а сам отправился разузнать дорогу в родное царство. Набрёл он на домик Птичницы, что стоял на окраине царской столицы, да, поздоровавшись, спрашивает о царе и царице. А та, почуяв в нём

виновника гибели её сына, напоила Ничто сонным зельем, от которого не просыпаются люди.

Наутро слуги нашли на поляне спящего Когда, удивились и понесли сына во дворец, в комнату к Садовнику. А навстречу им Когда идёт, тут и стало ясно, что это - не Когда. Никогда никто не видел такого сходства между людьми. Но никто не смог разбудить Ничто. Многие пытались, да безуспешно. А в это время дочка Садовника Рада пошла к пруду за водой и вдруг увидела в нём прекрасное отражение! Бросила ведра Рада и побежала домой радостная, с криком:

- Я стала красавицей, я разбужу красотой своей спящего юношу и стану его женой! – Да только Садовник понял, что тут что-то не так, и велел дочери отвести его туда, откуда она прибежала. А уж когда увидел отражение в воде истинной красавицы, то догадался, поднял голову и помог прекрасной Весте спуститься с дерева. Стал он расспрашивать её, и Веста рассказала обо всём случившемся. Выслушав и ни слова не сказав, отвел добрый Садовник Весту во дворец к спящему юноше. Как увидела девушка своего любимого без сознания, начала плакать и причитать:

- О, Ничто, о, Ничто, дорогой мой Ничто, проснись, умоляю тебя!

И снова зарыдала во весь голос, и тут же заплакала прозревшая царица:

- О, Ничто, всё, что есть у меня, всё мое счастье, всё богатство и весь смысл жизни моей!

И вот уж заплакал над спящим сыном осознавший реальность царь:

- О, великий Бог, верни мне сына, молю!

Ничто от такой сильной, тройной молитвы, от Силы превеликой, почувствовал сердцем всё происходящее и пробудился на радость своему царству! И был пир на весь мир, и теперь идёт этот пир, да мало кто видит и слышит... пока что. Но обычно спрашивают «Куда?» или «Когда?»... До царства этого далёк путь лежит, но нет счастливее и богаче его в целом свете.

Древо Жизни

Давным-давно это было, никто не помнит автора этой сказки, так как люди не считали тогда года. В некотором звёздном царстве, некотором галактическом государстве росло огромное и прекрасное Древо Жизни. Почвой ему служили планеты, астероиды, пыль и кометы галактик, а воздушной средой – весь живой Космос, сам же ствол поддерживал своё вечное существование звёздами и подобными им солнцами мира. Кроною Древа оказались звёздные системы, их согласованная структура. А листики и молодые веточки кроны на самом деле являются разумными цивилизациями, похожими на нашу, но всё же различными. К этому роскошному Древу часто прилетают птицы сказочных звёздных царств, чтобы побеседовать друг с другом, порассказать интересные да волшебные истории. Внимательные слушатели могли бы узнать из птичьих разговоров о мире больше, чем за всю прожитую на листиках цивилизации жизнь. Но внимательными становились лишь древние мудрецы, ибо пребудут они всегда, как творцы своих миров... Благословенны их вечные души!

Однажды на галактическом Древе образовалась неизвестно откуда взявшаяся паутинка со следами чужеродной плесени. Похоже, её семена занесли из дальней Дали птицы в своем оперении. Разросшись, оказалась плесень мягкой и в то же время упругой, зеленоватой как мох и пахла очень приятно, чем и притянула к Дереву множество лесных жителей. Само Древо радовалось таким необычным симбиозом. Со временем плесень неожиданно для всех стала вдруг настоящим древесным грибом, питательным и красивым, полезным не только для обитателей Древа, но и для него самого. В мире живого мха, названного Загадочным лесом, и поселился наш Сказочник по имени Эзоп... Вот, какие истории он мне рассказал, когда я случайно, путешествуя с попутным ветром, оказалась в Загадочном лесу, когда ещё не знала ценности Мгновения, и была обычным смертным человеком...

Спасение утопающего

Жили-были люди, что видели не так как мы, а в десять раз меньшем диапазоне видимого и слышимого нами мира. Море и небо казались им узкими полосками безжизненных миров небытия, ночью чёрных, а днём серых, поэтому исследовали они лишь землю и самих себя. Бедной была их жизнь, но они этого не знали. Однажды нашли люди древнюю рукопись, в которой говорилось о морских путешествиях какого-то Синдбада. Заинтересовались учёные, стали выдвигать гипотезы, долго обсуждали и пришли к единодушному мнению, что это выдуманная сказка доисторического периода. Лишь один из всех изучавших не согласился с научным

выводом, предположив, что реальные путешествия осуществлялись. И вот однажды ночью... он взглянул на черную границу мира и увидел чудо! Это были несколько слабо мерцающих звездочек. Восхищённый человек хотел нарисовать их расположение на листе, взял карандаш и только поставил первую точку, как неожиданно его рука сама стала записывать загадочный текст. Вот его содержание, которое он так и не обнаружил, опасаясь насмешек друзей.

«Вы, дорогие люди, живёте в неизвестном вам мире, воспринимая лишь 4,5% информации от всего существующего, при этом полагаете себя знающими и понимающими ваш законсервированный краткими и одномерными мыслями мир. Ваша наука, а с нею и сознание, похожа на ампутированную руку, имеющую несомненную связь с телом Человека Галактического, о котором учил Пифагор. Но самое-то удивительное, вы не пытаетесь воссоединить руку с телом, но хотите лечить её. Вы изобретаете лекарства и новые технологии, расшифровывая структуру отживших клеток и наследственного механизма. А зачем? Оказывается, для сохранения... умирающей, конечности. Вам бы догадаться увидеть давным-давно построенный специально для вас, вашего нового сознания, роскошный Храм, Волшебный дворец на острове Эхо, что находится... не за тридевять земель, а в вашем сердце. Для этого нужно лишь развить природную восприимчивость и расширить диапазон воспринимаемого. Не уподобляйтесь пушистому и глупому цыплёнку, он не сможет стать благополучным и защищённым курицей прежним яйцом. Зачем собирать разбитые при рождении осколки скорлупы?»

Рецепт счастья

Один человек полагал, что знает жизнь и что ему недостаточно в ней счастья. При этом учил жизни других. Он рассуждал:

- Делай как я, делай вместе со мной и сохраняй это общее знание в себе для будущего! - так учат многие школы, учителя, так лечат многие целители, объясняя полученный ими в личном опыте жизни результат – здоровье и счастье. Но каждый из нас – бесконечно растущая, уникальная вселенная!

- Вселенная моя, объясни, пожалуйста, что есть Счастье! – так однажды сказал он сам себе. И в ответ услышал такие слова:

- Всё воспринимаемое нами хранится в памяти до особого момента востребованности! Учитывая огромный шквал рекламной и ненужной, навязываемой армией СМИ информации, включая всевозможные новости и Интернет, можно утверждать, что Всемирный потоп давно затопил тлеющее жизнью сознание людей. Время меняет всё, и привычки, и знания, твёрдые убеждения, даже самую любовь к жизни оно изменяет порой до неузнаваемости. Как же найти правильное учение или рецепт счастья, как утвердиться в чём-либо на почве постоянных перемен? Слушая других, читая книги, просматривая кино, мы всё время примеряем на себя эти временные сюжеты. Человек теряет себя, занятый примеркой навязываемых бесконечных масок и товаров... Теряет драгоценное Время Жизни! Внедрённая на подсознательном уровне привычка потребления всего яркого и модного поглощает большую часть свободного времени молодёжи. Вы забываете о своей тайне и волшебных способностях. И влюбляетесь

обычно в таинственных людей, создавая ореол придуманного образа. Ах, как знакома всем нам игра воображения и тягость последующего разочарования. Подумай хорошенько, что же ты, дорогой мой, на самом деле хочешь? Какое Счастье ищешь? Становясь рабом обстоятельств, слугою то Влюблённости, то Разочарования, и плывя по течению судьбы, кажущейся неминуемой и неотвратимой, ты хочешь... вечного счастья, но какого? Не застывшего на одной звучащей ноте, не картинного фрагмента на фотографии? Влюблённость и Разочарование встречаются, исчезая лишь в самой Царице Вдохновения, в Любви. Может быть, ты хочешь исключить из своей жизни боль и обман, радость от преодоления миража и бед, изъять из ощущений смерть и трудное рождение, беспамятство и воспоминание, разочарование и... саму возможность влюбиться, как впервые? Тогда просто люби Жизнь, а каждое её мгновение принимай с благодарностью.

Притча

Один мудрец воскликнул:

– Вот! Другой его благодарил...

Прохожий шел, разинув рот, но объяснения попросил.

Когда в ответ расхохотались два мудреца, то он, увя,

Решил, что просто баловались

Недальновидные умы...

На самом деле, в тот момент

Зажглась звезда на небосводе,

Ей адресован комплимент!

Но днём не видно звёзд в народе...

Пир на Волшебном острове

Все живущие небезупречны... Но на Волшебном острове Эхо нет времён земных, нет сезонов и смены времен года. Есть актуальное Время-Утро-Творчества и есть экскурсии по временам Земли. Сохраняется высокогорное эхо не только в горах, но в морях и реках, городах и гаванях острова, на небесах в стране Безвремения. В самом центре Галактики Водоворот кипит страсть Творческого Вдохновения Мастеров, питающих сердце в Сердце Космоса. Откуда бы проистекали высокогорные ручьи и реки, когда бы ни духовные вершины, созданные самими Творцами? И так, на Волшебном острове каждый миг творится Пир тридевятого царства ради царицы Вдохновения и царя Времён. На этом вечном Пире поются песни и баллады, рассказываются сказки и притчи, создаются картины и ювелирные изделия, танцуются всевозможные танцы в хороводах планет, кружатся по своим неповторимым

орбитам все миры, и нет конца-краю галактическому празднику.

Когда светила явятся на Пир,
Всем спектром озаряя мирозданье,
И волнами наполнится эфир, -
раскроются бутоны яснознаья,
и крохотный сверчок, и кит гигант
Единством осознают жизни путь,
На флейте заиграет музыкант,
И ты уже не сможешь, друг, уснуть!
Раскроют дверцы Храмы и Дворцы*,
И радостью блистательных минут
Времен давно забытых мудрецы
Как витязи из вод морских взойдут.

Вы верите

- Вы верите в Бога? Вы верите в Разум?
- А как же без веры прожить? Вне ее
Нет жизни, дыханья, отрады нет глазу,
Вне веры пустынно любое житье...
- Вы верите в силу, свободу и счастье?
- А как же не верить, но боги мои
Не слишком щедры на дары и участие,
В трудах непрестанных текут жизни дни...
- Вы верите в то, что способны вы сами
Как боги творить мир земли и огня?
- Я верую в бога, что за небесами...
- А боги небесные... верят в меня!

Время – измеритель качества количества...

Время это измеритель количества некоторого общего (питающего, оживляющего) для конкретного временного мира - качества, то есть, Число Качества, а качество некоторого количества является зеркальной изнанкой этого измерителя, квази-неизмеряемой структурой достигнутого качественного состояния перед лицом единого Творца, являющегося, на деле, всеобъемлющим, неизмеримым в принципе, Измерителем измерителей. Сказать более внятно трудно, хотя и проще некуда. Время Земли имеет единое направление и значение для всего земного сознания, а субъективное время каждого обитателя разнокачественно и течёт по своему ритму, амплитуде и направлению, подчиняясь единому течению, как струи в реке.

Параллельно-последовательное плетение рек Времени образуют реки системных времён и единое Кольцо-Тор разнокачественных, сплетённых венком рек, текущих в Океан Единства Сознания галактических миров.

Времена относительно благодаря укоренившемуся в уме понятию Безвремени... Измерения существуют благодаря наличию «недвижимой» базы, основания, Точки отсчёта. Сама же Точка, это всем понятно, неизмерима, как неизмерим бесконечный Ноль для невидящего его... ограниченного восприятием Наблюдателя...

Порождает же течение Времени Человек-Творец, мыслящий из Хаоса Порядок и творящий упорядоченные структуры благодаря присутствующей везде и во всём

истинно реальной для единого существа – Бога творящего и Бога творимого на всех орбиталях миров, во всех спектрах света.

Уровень планетарных сил и ноосферного Руководства формирует единое духовное сообщество из числа устремлённых к единству людей всех национальностей. Интересы отдельных государств являются подчинёнными по определению, но учебники для образования интернациональной команды Корабля с именем Земля пишутся не на бумаге, не в Интернете, а прямо в душах людей, в памяти ДНК. Поэтому на призывы отзываются лишь созвучные души, а не только многознающие и процветающие в коммерции умы землян.

Загадка во многоточиях...

Жил да был великий Царь Времён
в своём великолепном бессмертном царстве,
жил, да забылся,
забыл себя без времени...
ещё до рождения замысла,
и было это относительное Безвремение
отдыха от дел его великих и дум могчих.
И приснился Царю сон...

Будто бы он это не он, а некто другой.

И будто бы некто другой царь пошёл на него войной, забыв, что каждый друг-ой - друг, а не враг его, и что другой в Безвремении пребывает и о нём ничего пока не знает и не замышляет. Было у некто другого... время... Сами понимаете, время другое и царство другое, и слуги, войска, дворец, даже мысли и мечты - другие. А,

может быть, это мы так думаем, что другие, но кто скажет, что было на самом деле во сне Царя? Некто другой царь, звали его НектоНебыль, не был царём своего времени, но царствовал, как подобало царю-государю: издавал законы, которые придумывали его министры, подписывал указы, составленные его придворными, вершил суды, которые рассматривали его судьи. А также вёл завоевательные войны, в которых его воеводы руководили его войсками, утопал в роскоши, измысленной его вельможами и принимал послов других царств по этикету, разработанному мудрецами того времени.

НектоНебыль любил себя больше, чем всё своё царство. Во всём руководствовался своими желаниями и прихотями, забывая при этом поблагодарить бессмертного Царя Времён, даровавшего ему существование, то есть, всё сущее царство. А Царю Времён ничего и не нужно было от него, кроме интереса ко Времени, вечно меняющемуся и меняющему всё на свете. Видно неинтересно было жить да быть без перемен. Вот так и начались неизбежные изменения в жизни НектоНебыли. То государственные законы нарушались, то указы не исполнялись, то суды несправедливые вершились, то войны пораженческие велись, а уж про сановников да придворных и сказать хорошего нечего. Призвал царь мудрецов и потребовал объяснения от них:

- Что за дела творятся в его царстве и по какому праву? Как восстановить утраченное могущество и гармонию?

Попросили мудрецы три дня на ответ. Уединились и стали думу думать, как помочь царству и какой ответ дать царю. Скажем правду - убьёт нас, а не скажем -

тоже убьёт, как узнает о неправде. Правда состояла в том, что Время неумолимо меняет всё на свете, чередует местами хорошее и плохое, как день сменяет ночь, а неправда состояла во всём остальном, что ни скажи... Думали мудрецы все три дня и дали следующий ответ:

- Для восстановления прежних добрых времён, незабываемых законов, для побед и благополучия царства необходимо царю построить Храм бессмертному, бессменному Царю Времён - Богу.

Поверил царь мудрецам и начал строительство Храма вблизи своего дворца. Строил, конечно же, не сам, а с помощью архитекторов и строителей, которые жили-были в его царстве. И беспокоила его больше всего собственная старость и богатство, а не строительство Храма или беспорядки в стране. А ещё вспоминалась ему часто древняя русская, а может, гиперборейская сказка о Кощее Бессмертном. Ведь не был он бессменным Царем Времён, но всё же был очень богат и не умирал... до самого конца сказки. Что за загадку являл этот образ, почему его смерть хранилась в игле, которое в яйце, которое в утке, которая в зайце, который в сундуке, который на дереве, которое в Дали росло и ждало появления смелого царевича... Тем временем ситуация в царстве всё ухудшалась, день ото дня старился и сам царь. Снова призвал он мудрецов и строго повелел дать правдивый ответ на вопрос, что же делать.

Снова уединились мудрецы на три дня, а потом сообщили царю следующее:

- Пока идет строительство Храма Бога Времён надо приостановить течение самого времени и

разобраться со всеми нарушителями закона, указов и решений судов. А чтобы остановить течение времени необходимо найти средство, ибо таковое есть, и существует где-то, оказывается, волшебное снадобье, таинственное, дарующее бессмертие и в древних алхимических книгах да сказках прописанное.

Разгневался царь великим гневом на такой сложный и непонятный ответ и велел казнить всех мудрецов разом. Желая выглядеть справедливым, он обвинил их в нарушении его приказа. Но, поскольку указы царя выполнялись не всегда, мудрецам хитростью удалось уйти от стражи в другое царство. А дела царя шли всё хуже и хуже. Тогда царь призвал своих министров и повелел им разработать план спасения царства да отыскать средство, останавливающее время... Министры, в свою очередь, призвали учёных и алхимиков, перепоручив трудное задание царя. И те взялись за работу. День и ночь они искали ответы, вели научные дискуссии, проводили опыты и разгадывали древние секреты в книгах да сказках прописанные, но ответ не находился, любые советы оставались безнадежными. Среди учёных возникло соревнование, кто придумает лучший и наиболее общий Единый Закон, из которого все другие вытекают бы гармоничным образом, чтобы соблюдался во всём царстве порядок. А среди алхимиков соперничество пошло ещё дальше, они стали искать не только волшебное снадобье бессмертия, но сам корень жизни и способ получения золота из других металлов. Шло время и меняло всё на противоположности, хорошее делая плохим, а светлое тёмным, молодое становилось старым, а старое просто умирало...

Лишь один на всём белом свете молодой человек заметил нарушение закона течения Времени, удивляясь, что смерть уносит всё безвозвратно и навечно... Он думал и размышлял, почему одним суждены перемены, а другим смерть? Что такое смерть, с мерой или с мерной долей, и зачем она нужна людям? Не есть ли безвозвратное и вечное - бессменное бессмертие?

Никто не мог предложить царю надёжный план спасения царства, хотя планы накапливались пачками на столах министров. В каждом плане главным условием было наличие времени для разрешения кризисной ситуации, а времени-то и не оставалось у царя. Вот-вот царство погибнет, вот-вот он сам умрёт... Не помогли ни заморские лекари, ни казни министров, ни пытки учёных и алхимиков, ни ведение войн, ни суды над нарушителями порядка. Строительство Храма Царя Времени остановилось... И тут появился в царском граде некий Чародей, удивлявший людей магическими способностями исцеления и чудесами, потребовавший немедленной аудиенции у царя. Это и был тот самый человек, заметивший несправедливость наступления смерти в природе человеческой... Царь велел доставить во дворец Чародея, а когда тот явился и открыл перед царём свой волшебный кувшин с магическим ароматом, царь немедленно заснул летаргическим сном... Долго ли, коротко ли спал царь - нам не ведомо, но рассказывают, что Чародей объявил тотчас о внезапной смерти царя и последнем царском повелении - передать власть... ему, Чародею! Вот, каким образом Чародей стал новым царём в царстве спящего НектоНебыли.

Конечно, большинство министров сразу заподозрили измену и возмутились, военачальники

решили отказаться повиноваться, а придворные зашептались об отравлении царя и злоумышлении Чародея. Высшая знать в тот же день приняла решение объявить его цареубийцей, но как это сделать - не знала, ведь магических сил загадочного Чародея никто не ведал и потому боялись его. Чародей же, мгновенно оценив сложившуюся ситуацию, пошёл на сговор с военачальниками, видя в них главную силу царства, он пообещал им власть и богатства казны. Для народа же Чародей провозгласил вольную жизнь и отмену всех налогов. О том, как совместить такие противоречивые обещания, никто и не подумал. Всем хотелось верить в лучшую жизнь и лучшее будущее.

Так началась другая эпоха царства с новым молодым царём Чародеем. На некоторое время... время как бы остановилось, поскольку никто не знал, каковы будут новые законы и указы, что и как надлежит теперь делать. Все начали искать выгоду из сложившегося положения, а выгода увлекала к анархии и неразберихе. Старые законы и указы перестали выполняться совсем, а новых ещё не было. Некоторые люди бросили работу и веселились, празднуя свободную жизнь, а министры и знать, наоборот, печалились, оказавшись под игмом военачальников, некоторые люди в замешательстве стали накапливать дома запасы еды и лекарств, ожидая бедствий, а некоторые, их было немного, продолжали делать своё дело, работали и жили по совести, как обычно. Войска же вовсе не знали о происходящем и переменах в течение первых семи дней, за которые Чародей успел продумать свой замысел...

Замысел состоял в управлении «временем сна спящего» царя. Управление должно было

осуществляться, и осуществляется до сих пор, совместными усилиями людей каждого государства в царстве. Ведь само царство быстро распалось на множество маленьких государств, часть которых оказалась обречена на верную погибель, а другая часть - на возрождение. Самая секретная Идея заключена была... в свободном выборе людьми направления развития любого из вариантов... только бы Царь Вре́мён или царь НектоНебыль не проснулись и не прогнали Чародея, как мошенника.

Ты очнулся от сна?

Или кругом за кругом

Бороздишь океаны, спасаясь от бед?

В лёд и пламень иди за единственным Другом,

Отрешась от рутины и жалких побед.

((()))

Обрети себя здесь!

Там не будет вре́мён.

Дотянись до мгновенья, до края судьбы

И отважься на смерть, будто впрямь покорён,

Не проходят за край лишь слепцы да рабы.

С того времени маленькие государства, взяв власть над своим временем себе, начали соперничать, и одни погибали со временем, а другие расцветали со своим неповторимым новым временем. Там, где люди забывали мудрые сказки и науку, здравомыслие и трудолюбие, неумолимо наступали смерть, разорение и забвение, а там, где учили детей размышлять над сюжетами сказок, любили труд и добрососедство, наступали благодатные времена. Так шли неумолимые перемены, одни государства, воюя, разрушались, а

другие, созидая сказочные замыслы, возвышались. И не было конца краю им в бессменном бессмертии Идеи Чародея... Идеи Времени движения.

Вы спросите, как мог появиться замысел? Действительно, у людей времени, потерявших в себе царя... царя своего времени, не могло появиться замысла. И только вам, каждому человеку персонально, предоставляется право решать вопрос об управлении временем сна царя НектоНебыли в вашей персональной Были, в вашей реальной жизни.

Если хочешь быть
счастливым и богатым,
Стань царём своей судьбы, своих времён,
Два пути перед тобою - путь Заката
И Рассвета путь для тех, кто в мир влюблён.
Легкий путь - в цветах, мечтах,
приводит к рабству,
Путь труда - в цепях, шипах, ведёт к свободе.
Выбирай себе любой в пределах царства.
...Не забудь о смерти и о переходе...

Диалог о самом главном

А. Так что же ты называешь самым главным?

Б. Почему ты думаешь, что это субъективно? Я называю или ты называешь... для любого человека есть Одно самое главное.

А. Не уверен, но допустим так, что же такое самое главное для любого человека?

Б. А давай обратимся к мудрым изречениям древних мыслителей. Они наверняка знали самое главное, потому, что их слова, опыт жизни и есть основа главного, хранимая народами тысячелетия. Конечно, не сами слова, а смысл... заключённый в них.

А. Хочешь начать морализировать или повторить какие-нибудь банальности? Я сам скажу не хуже древних, самое главное - счастье.

Б. Это совершенно верно. (Улыбается) Давай же, объясни, что такое счастье.

А. Так ведь каждый понимает его по-разному. Для меня счастье - всё знать, для тебя – уметь реализовать желаемое, для ребёнка счастье - желанная игрушка, для старика - признание заслуг, для юноши успех и слава, для девушки быть красивой и любимой, для старухи... нет, хватит, не знаю, что для старухи... да это и не столь важно.

Б. Почему же? Есть такая старинная поговорка «стара, как жизнь», значит старухино счастье тоже важно. Давай у Жизни и спросим, что же является самым главным. Итак... Что хранится в тайных сокровищницах жизненного опыта людей нашей планеты?

А. Великий посвящённый философ, древнегреческий мудрец Пифагор так говорил о главном:

...Законы государства - на втором

Почётном месте, после добрых нравов. Народы!
Чтите больше всех уставов

Важнейший из законов - Добрый Дом.

Но нравы без ученья, и ученья
Без нравов не дают на долгий срок свободу,
счастье людям. Сей урок - для жизни, а не для
нравоученья.

Учёность с добрым нравом совмещая, страна и
на земле достигнет рая.

Совет для юноши: Цени же размышленья! От
многословия оно и сохранил.

Тянись до знания, ценнейший твой магнит.
Всего же пуще берегись, друг, самомненья.

(из книги «Пифагорово Море»)

На первое место для всех людей мудрец ставит добронравие, нравственность. Выше государственных законов, оказавшихся на втором, почётном месте... Сам же Пифагор в ряду многих разработанных им наук сформулировал ещё и основы Этики, как науки счастливой жизни народов. Почему же теперь нравственность и добрые нравы не только не признаются приоритетными в законодательстве государств, но даже презираемы многими современниками. На первое место руководители стран ставят свои странные интересы, называя их странно «жизненно важными» и даже провоцируя и реализуя странные, кровопролитные войны, как коммерческие, интеллектуальные, виртуальные, так и физические. История народов - история войн. И причина тому – безнравственность.

Б. Верно. Но что считать нравственным, ведь есть военная защита своей особой жизни, нравственности. Что же следует из этого? Двойные

стандарты морали, лицемерие и ложь... Подумай...
Может ли такой, изначально двойственный мир быть счастливым?

А. А что тут думать, практика - критерий истинности. Практика утверждает, что в любые столетия были и счастливые и несчастные люди... Давай проследим простейшую логическую цепочку. В поиске счастья человек, мечтая о нём, ищет знание его. В самом деле, как желать того, о чём не знаешь? Знания дают нам опыт жизни и книги. Опыт жизни... даётся судьбой и выбором, а чтение книг и направление наших размышлений осуществляются исключительно выбором ума. А как осуществляется обычно любой выбор? По склонности человека, а его склонность определяют... (если не считать мощь навязанных обществом внушений) звёзды, находящиеся в восхождении в момент рождения человека. А момент его рождения определяется мгновением - фонтаном чувств любви его родителей, а любовь родителей формируется временем сближения - магнетизмом родственных душ, а это притяжение генерируется их мечтой о счастье, а мечты о счастье... извечны. Они не умирают, но могут трансформироваться, перетекать от одной души к другой и так далее... Ты сомневаешься?

Б. Мечты – не само счастье! Хочешь сказать о программе на счастливую жизнь? Кем она написана? Скажи лучше, что мешает человеку быть счастливым? Ведь далеко не все и не всегда чувствуем мы себя счастливыми. В чём причина? Может быть, это трудности и обстоятельства судьбы или неудовлетворённость тем, что имеешь?

А. Пойми, помехи внешние, то есть, я имею в виду и обстоятельства, и судьбу - они всего лишь пейзаж за окном поезда ума или самолёта мысли, или той загадочной кунсткамеры, которая сохраняет внутренние чувства, мысли, мечты, когда летит в звёздном просторе. Вспомни моменты безудержного полёта своего счастья... Разве в такой момент существовали обстоятельства судьбы или другие мешающие счастью причины? Разве тогда было место сомнению, осторожности, помехам? Но, увы, эти моменты, говорят, скоропроходящи. Интересно, а кто или что определяет скорость их прохождения? От кого зависит длительность счастья и пути к нему?

Б. Давай остановимся на мгновение. Попробуем просто подумать о длительности счастливого мгновения... В тишине мыслей... В одиночестве или вдвоём? Вернее сказать, в единстве... В состоянии, которое объединяет тебя с целым миром? Да! Когда ты сам излучаешь счастье... для мира... Тогда вот, тогда-то наступает момент истинного счастья... Чем серьёзнее задуматься, тем ближе к истине окажется ответ. Ты подумал? Или почувствовал... Ответ почти найден, но его трудно выразить в словах!

А. А о чём это говорит?

Б. Да о том, что моменты счастья как бы разрывают ткань времени мира и уносят душу в поля Безвремени, где нет оформленных в слова мыслей, а есть ощущения, невыразимые человеческим языком.

Пусть мы забыли о желаниях своих,
Но никогда они о нас не забывают...
Незавершённое в душе всегда вскипает,
Дабы прильнуть волной к берегам миров иных...

(Эхо Омара Хайяма)

А. А что потом?

Б. Потом происходит осознание этих моментов, попытки вернуть замечательные ощущения, часто безуспешные. Вот для этого и течёт река Времён. Ради этого именно... ручьи бегут с гор в реки, а реки несут свои воды в моря, а моря дышат прибоем вблизи берегов, рождая из пены своей... красоту, как утверждает древняя легенда...

Круговорот воды в природе наглядно объясняет «возвращение на круги своя» живой воды вековой мудрости – Знания счастья. Неиссякаемые реки собираются в моря безмолвия, а те вновь наполняют влагой тучи, выпадающие живительным дождём или укрывающие снегами вершины гор. Так происходит вечно. Об этой вечности, о стремлении постичь жизнь вечную повествуют легенды... хранящиеся человечеством тысячи лет. Например, миф о Гильгамеше, суфийские притчи, сказки 1001 ночи и другие. Задумайся над тем, что мы дольше всего храним. Память о счастье...

На дне бездонного колодца всех Времён
Царит неведомая радость Бытия,
Как неизбывная гармония "вне я",
Как в светлом зеркале рождение племён...

А. А мудрец Солон сказал богатейшему царю своего времени Крезу так: - Если ты хочешь услышать мудрый совет, вот он «Никакого человека не называй

счастливым, пока он не умер. Ибо счастье переменчиво, а в году 365 дней, а в жизни человеческой, считая её за восемьдесят лет, 29220 дней, и ни один из этих дней не похож на другой». Вспомни, какие примеры счастливых людей он представил Крезу!

Быть даже самым богатым царём - не означает быть счастливым. А ведь счастьем предшествует путь к нему. Этот путь определяется нашим выбором: образованием, кругом друзей, специальностью, книгами, видом отдыха, увлечения, словом тем, на что тратим мы своё время жизни. Платим временем, получаем багаж с опытом, знаниями, целями, фантазией и так далее. Качество потраченного нами времени определяет и качество багажа приобретённого нами, даже если это не слишком очевидно сейчас.

Какое дивное создание - человек!
Он ищет то, что не находит целый век.
И, лишь найдя то сокровенное звено,
Осознаёт, что не успел он ничего...

((()))

Стремление понять всю суть вещей
Дано тебе, как бич судьбы людей.
От Господа и только от Него,
Для сердца и для счастья твоего.
(Эхо Царя Соломона)

Б. Выбор - вот ключ к самореализации. Выбирай пищу для ума с умом! Омар Хайям так призывал «Ты лучше голодай, чем что попало есть, и лучше будь один, чем вместе с кем попало». И не

думай, что время, потраченное на пошлое чтение или пролистывание рекламных материалов, газет можно компенсировать. Не так всё безобидно, как кажется. Но зёрнышко к зёрнышку складывается, капля с каплей сливаются, одна хорошая мысль, пусть и не своя, к другой течёт подобной, рождая свою. Так идёт по пустыне земных странствий караван сновидений, называемый жизнью. А идёт он к великой цели, к оазису счастья, к роднику чистой воды, к благоухающим плодам радости и счастья.

Есть тайны Моря, что притягивают взгляд
И околдовывают дерзкое желанье,
И, воздвигая чудный купол Мироздания,
Из запредельного алмазами горят.
Когда б ни тайна, человек бы не стремился!
Когда б ни сказка, и фантазия б угасла...
Когда б ни чудо, в небе не было бы ясно,
Когда б ни смерть,
ты на земле б не воплотился!

А. Счастье – это тайно-знание истинного Счастья? Или знание тайны, или тайна незнаемого? Вот, лучше так - это суть всех смыслов бытия, всех устремлений существования... Да? Не так ли?

Воспринимая мир сквозь собственное зренье,
Мы познаём себя как вихрь отторженья,
И как попытку совместить себя со всеми,
И невозможность... всё понять по этой схеме...

Жизнь, словно вечная игра...
- Само собой!
Войти в иную роль пора...
Глаза открой.
Увидеть мир без суеты и расцвести...
Вкусить чудесные плоды, себя найти...
Из сердцевинки разбросать в мир семена...
И на заре восходов ждать... пришла пора!

Опыт гениального Механика Планеты

Гениальный Механик Планеты совсем не думал, что его исчезновение может вызвать всеобщий переполох, и находился в состоянии необычного созерцания неведомого мира, где раньше никогда не бывал даже в мыслях... Отсутствие необходимой его восприятию шестёренки тоже ничуть не беспокоило его, а напрасно. Смелый эксперимент мог прерваться в любую секунду, но дело в том, что время каким-то образом остановилось... Выброшенный, как фантик в ведро мироздания неведомой силой, он вдруг почувствовал свою беспомощность и одиночество в этом чужом безвремении, но деваться ему было некуда, ни времени, ни пространства не оказалось в новом мире. Что-то подсказывало ему, что без времени и пространства остаётся лишь ненужная мысль о них. Вот именно таким он себя и ощутил, вернее сказать, такой ненужной никому никчемностью. Мыслью о потерянном времени и утраченном пространстве жизни. Странное состояние вынудило его осмотреться, хотя ничего рядом не было, вот тут-то он и заметил, что не было его, самого его тела!

- О, ужас, - мелькали мысли, - кто я и где я? Может, меня уже нет, может, я умер или дематериализовался?

Он напряг остатки своей, а может и не своей, плоской памяти, чтобы попробовать ретироваться назад или хотя бы в какой-либо памятный момент прошлой жизни, но увы... Усилия отозвались ещё большим разочарованием в его душе.

- Ага, - подумал он тотчас же, уже с надеждой, душа у меня сохранилась, если реагирует на это

незнакомое состояние. Не ввалили те, кто рассказывал мне о бессмертии души, жаль, я не расспросил о подробностях этого запредельного состояния, пригодилось бы. Но ведь и ум мой при мне! Ага, теперь я разберусь с этой бестолковщиной!

Он начал с усилием вглядываться в окружающую его пустоту, пытаясь понять хотя бы цветность или настрой. Пустота, казалось, издевалась над ним, ничего вокруг и ничего внутри он не видел, не чувствовал и не мог зацепиться ни за что своим пытливым умишком, чтобы начать действовать, спасая остатки тающего, как снег, себя.

- Ага, - снова храбрясь, подумал он, - всё же сознание себя у меня осталось! Я живой! – почти прокричал он в пустоту.

- Ой! – услышал в ответ... Некое подобие мысли начало было раскачиваться, как матрос на палубе в бурю, пытаясь таким образом нащупать устойчивое состояние, но бесполезно... Тогда он повторил крик отчаяния:

- Я живой!

- Ой, - снова прозвучало рядом где-то...

- Где ты? Кто ты? - закричал изо всех сил он снова.

- Ты! – раздалось в ответ...

Тогда лишь он догадался, что разговаривает с эхом неведомого мира.

- Уже неплохо, знать, что где-то есть горы или ровные поверхности, отражающие мой голос, – механически думал Механик, - существование границ чего-либо означает существование чего-то плотного, видимого!

Но ничего вокруг и ничего в нём самом не происходило. Выходит, здесь двигаться он не умел,

видеть не мог, обонять было нечего и нечем, оставалось довольствоваться состоянием подобия никчёмной мысли в бездне. А мыслей-то и не было, лишь обрывки мыслей страха и безнадежности бегали подобно глупой белке в колесе, моля об одном, как бы избавиться от неудобства несуществования и отсутствия чего-либо.

- Господи, - неожиданно для самого себя произнёс он вслух, - почему это произошло со мной и что теперь мне делать-то? Куда и к кому обращаться за помощью?

А безмолвие тлело молчанием, как тоска стародавняя горькая. Мысль механически снова попыталась самоопределиться, но всё неудачно, не на чем было сосредоточиться, и нечего было пожелать, кроме возвращения в утерянное состояние определенности существования. В его душе теплилось одно единственное желание – вспомнить! Ему надо было вспомнить себя и главное, что он утратил, лишь для того, чтобы вернуть это утраченное.

- Что я забыл? Чего во мне сейчас нет? – настойчиво пытался он вспомнить. - Господи, - опять нечаянно вырвалось из его несуществующих уст, - помоги! Помоги, пожалуйста, мне вернуться и быть собой!

- Ой! – услышал в ответ снова, понимая, что нужно делать что-то иначе. - Господи-и-и!

- Иди! - прозвучало в ответ.

- Куда, куда мне надо идти и как?

- Итак! – услышал он ответ. В следующее мгновение, хотя времени вроде бы не было, но ощущение мгновения наступило, он осознал, что от него требуется некий выбор некоего решения, поэтому и ответ

был такой грозный, похожий на требование Божьего суда... - Итак! Итак! – со страхом повторял и повторял он...

- Что, что я должен выбрать или сделать? Кто я и зачем здесь? Каковы мои возможности? Я ведь ничего из прошлого опыта не могу вспомнить. Ну, хоть капельку бы подсказки... - клочки мысли летели странным ветром в несуществующей голове...

- Кто я и где я? Подскажи! - закричал безголосым образом он вновь.

- Скажи, - слышалось в ответ.

- Скажу, но что, что надо сказать? Я забыл слова и ничего не вижу...

Самообладание почти покинуло Гениального Механика Планеты, но тут-то на помощь пришла спасительная мысль, - Планета! Он вспомнил, что был на Планете, что сам был её жителем и туда-то именно надо ему возвратиться. Как ошпаренный он изо всех сил заорал:

- Планета!

- Не та... - услышал разочаровавший его ответ, но в то же самое мгновение почувствовал себя дома, в самом обычном и привычном теле, в самой обыкновенной обстановке... Вокруг него крутились, как заводные, чьи-то слова «Как он мог улететь? Как он мог улететь? Как он мог улететь?»

- Уф... - с облегчением и некоторым разочарованием произнёс он, успокаиваясь, вспоминая себя и приходя в норму. - Меня вернули мои друзья! А я-то думал, что безвремение - это нечто особенное и

прекрасное, все врут, вся и всё. Ни за что больше я не попадусь на эти фантастические вымыслы ненормальных поэтов и сказочников о мире ином.

Тем временем в безвремении длился безначальный Пир мудрецов, там не заметили, что в границах блистательной безграничности на мгновение произошло вторжение чужеродной сущности... спящего сознания плоскомыслящего существа, занимающегося безнадежным делом спасения погибающей цивилизации...

Старость и Молодость

Встретились однажды Старость с Молодостью и начали разговор. Молодость иногда скрыто посмеивалась над Старостью, а Старость при виде Молодости испытывало невольную зависть и сожаление о себе. «Эх, мне бы вернуть мою Молодость...», думала Старость. «Мне бы богатство и власть, как у Старости...», думала Молодость.

А вслух Молодость задала Старости давно назревший вопрос:

- Нельзя всё время жить старыми заслугами, занимать руководящие посты, держать в своих руках рычаги управления миром, пора бы уступить место Молодости?

В ответ на справедливые требования Старость произнесла:

- Верно, Молодости надо давать возможность проявить свои таланты, проявляй! Но необходимо, чтобы руководили обществом опытные и мудрые люди, как думаешь, почему?

Молодость, быстро сообразив, что к чему, отвечала:

- Между трусостью и благоразумием есть разница. Места в транспорте благоразумно уступают слабым и неспособным стоять, а места в руководящих структурах надо уступать молодым и смелым. Иначе общество обречено повторять ошибки и болеть от Старости.

Старость спокойно улыбнулась и пояснила вопрос:

- Скорость твоих ответов такова, что вероятность ошибок велика, особенно в стратегических делах. Опыт и мудрость Старости - необходимые условия для благополучного развития Молодости. Для соблюдения гармонии в любом движении полезна слаженность усилий Молодости и Старости, сотрудничество между нами. Знаешь ли ты, как этого достичь?

- Конечно, знаю. Молодость креативна, а Старость косна. Молодости необходима свобода действий, – так отвечала Молодость, – а круг Старейших или подобный ему орган советовал бы нам в главных делах.

- Но Молодость хотела бы принимать свои решения? Ведь и учиться надо на своих ошибках, не так ли? – тихо возразила Старость. - Взгляни на шахматные фигурки, у каждой уникальная свобода действий в пределах установленных правил. А играют в шахматы гроссмейстеры и любители по-разному. Автор самой игры скрыт временем её существования. Он придумал игру в годы своей Молодости, а отшлифовал правила лишь к Старости...

Молодость задумалась, пытаясь представить себе Автора жизни юным, но не смогла...

О структуре и важности

- Как ты думаешь, кто из людей важнее или ценнее всех?

- Ну, и вопросы у тебя, после стольких умных разговоров-то...

- А ты не увиливай, ответь. Ведь многие полагают, что от политиков зависит мир, и потому президенты самые важные персоны, а я думаю, что самые ценные люди – учёные, они вроде мозга всего организма цивилизации. Другие люди составляют разные части тела человечества, конечно, они тоже важны, но не самые ценные. Голова – вот вершина структуры.

- Ну, и дурак ты, уж извини, вырвалось невольно. Столько всего знаешь и понимаешь, а самого простого не видишь. Что такое структура?

- Ну, и что же такое структура, что ты хочешь нового мне сказать?

- А то, что с разных точек зрения она выглядит по-разному. Ты ценишь ум выше всего прочего, вот для тебя вершиной и является ум, голова, а я думаю, что важнее всего дыхание, обмен и наполнение внешней конструкции важнейшим для него питанием, поэтому вершиной структуры назову лёгкие. Рукодельный человек назовет самым важным руки мастеров и тоже будет прав.

- Вот уж нет, тогда получится, что в царстве не царь главный, а обеспечивающие кондиционирование дворца опалами слуги. Царство имеет четкую структуру с главой в короне.

- Ладно, повторю снова. Каждый человек является одновременным участником жизнепроявления множества миров, видимых и невидимых. Можно сказать, каждый царь сам себе. В числе видимых - царство царя и

царство его окружения, царство круга мастеров, профессионалов, которому он принадлежит, и царство его собственного мира, в котором берут начала невидимые другим миры: царство души, фантазии, духа. Поэтому каждый человек важнее всего в мире – для себя, как мира. Когда же ты видишь толпы людей, значение каждого нивелируется числом, но сам ты, являясь единицей воспринимающей толпу, самый ценный. Когда человек исчерпывает ценности данного мира для себя, он переходит сознанием в иные миры, более важные, ценные для него, переходит в новом качестве. Кто знает, каково это качество и какова будущая структура, точка местоположения в ней, откуда он после перехода из этого мира в иной оказывает влияние на события данного мира? Любой невидимый другим ум, представь себе, является для него самым важным. Ум - не человек и не твоя собственность, а коллективно сотворённая составная часть целого организма, где важнейшим центром является каждая, заметь, каждая его точка. Так и звезда, видимая точкой на небе, участвует в жизни бесконечного множества различных структур.

Сколько бы и кто бы ни убеждал тебя, что самое важное это, к примеру, новость дня или научное открытие, способное изменить мир человека, для тебя самым важным будет твоё дыхание, дающее тебе возможность быть и меняться.

Информация – комплексное восприятие человеком энергии взаимодействующих миров.

Творчество – момент энергии, или игра светов в преддверии звучания музыки на Пиру фантазии Творца, являющимся, по сути, самим Вдохновением, твоим уникальным, самым важным и ценным вдохом... в этой обычной жизни.

Её Жизнь

Какими только ни бывают удивительные способности, обретенные навыки. Чем дальше, тем больше их становится, но лишь желание знать даёт ключ к тайнам жизни. Живя в социуме, она начинала думать и мечтать по линейке предпочтений, вырабатываемых этим живым организмом. Живя уединённо, начинала проникаться знанием природы и гармонии, но, понимая бесконечность и многообразие форм жизни, искала то, что дарит наибольший интерес и наилучшие возможности самопознания. Где же лучшее искать, как ни в себе? А внешнее... оно ограничивается сводами мироздания.

Что жизнь её? Густая тьма вокруг...
Она стремилась к свету пониманья,
Малы ей стали своды мирозданья,
Мечтала превзойти порочный круг...
И вот, ценой усилий преогромных
Окно она пробила из темницы,
Расширив, тотчас выпорхнула - птицей.
О, курица! Была цыплёнком скромным...

Притча о гостях и хозяине

Однажды в гости к неизвестному никому поэту пришёл видный учёный с учеником и стал рассказывать о своей новой науке. Так она хороша и полезна в его описании оказалась, что хозяин заинтересовался и начал задавать свои неудобные для гостя глупые вопросы. Сначала учёный достал из большого портфеля рукопись

и стал тыкать пальцем в формулы и схемы, ясно доказывающие истинность науки, потом, когда непонимающий их поэт начал говорить о своём мировоззрении, учёный не на шутку рассердился и обозвал хозяина профаном, невежей и другими обидными словами. Терпеливый хозяин, не забывая долг гостеприимства, пытался возразить, но не был услышан. Тем временем ученик учёного взял инициативу в свои молодые руки. Он продолжил атаку на свой манер, имея искреннее, доброе желание - помочь невеже. Усердно пользуясь новыми научными методами, он стал жестиковать так сильно, что неосторожно побил в доме все хрупкие предметы, но продолжал и продолжал, не в силах остановить свой пыл... Тогда умудрённый опытом учёный подумал и сказал:

- ...Оказывается, мне надо спуститься до вас, а не вам подниматься до меня, -- и понял, что пора уходить восвояси.

Он подытожил так:

- Всё, к чему я тут прикасался, должно быть уничтожено, чтобы не осталось моих чистых следов в грязном подвале, в доме безнадёжного профана.

Хозяин попробовал намекнуть, что вещи принадлежат ему, хотя бы и повреждённые гостями. Но за них-то началась настоящая драка. Прибежали на шум соседи и стали разнимать сцепившихся, увещевая и успокаивая обе стороны. Как раз в это мгновение вернулась из школы внучка поэта и, видя безобразную сцену, позвала друзей, да с шумом выпроводила гостей, не успевших даже одеться, на улицу. Стоял февраль... мела метель...

Тут оскорблённый учёный закричал на всю пустынную улицу:

- Как смеешь ты, бессовестная, не имея понятия об аморальности своего поступка, выставяльть уважаемых людей на мороз да на всеобщее осмеяние? Я требую зачистить все следы моего пребывания в доме твоего дедушки, чтобы и памяти об этом не осталось!

Но было поздно, историю эту записала я... мгновением прошедшего времени... Девочку и её друзей, всё же наказали родители, унесённые вещи снесли на свалку, об остальном история умалчивает.

Искателям Счастья

Однажды Вини-ох отправился в гости к Вини-аху. В пути ему то и дело попадались овраги и болота, встречались злобные жабы, ядовитые змеи, а небо хмурилось, грозя дождём с градом, вот почему он постоянно охал и приговаривал:

- Ох, и трудный путь до Аха...

Следует сказать, что вся жизнь Вини-оха была чрезвычайно сложна и трудна, он практически постоянно преодолевал препятствия, сталкивался с глупостью и врагами, встречал грудью неразрешимые проблемы, болел и лечился, ждал облегчения судьбы и не мог дождаться. Изредка выпадал случай пообщаться с приличными людьми. В разговорах те иногда поминали какого-то Вини-аха, который якобы живёт себе счастливо и помогает людям найти их счастье. После очередного упоминания о нём, он задумался:

- Как же ни попробовать встретиться мне с таким волшебником, - так он размышлял, - а вдруг всё это правда, тогда и я смогу стать наконец-то благополучным и удачливым.

Мысли роились в его голове назойливо, как осенние мухи. Они то и дело наталкивались сами на себя и шумели, шумели, да так бестолково, что ему надоело. Даже телепередачи и рекламные паузы были не столь обременительны для его бедной головы.

- Прочь, глупые! – закричал в негодовании Вини-ох, и тотчас же ощутил результат окрика. Мысли послушно улетучились, и взамен пришла на ум нежная песенка из кинофильма «Гавань Счастья». Так, мурлыча её себе под нос, он отправился в путь и дошёл до домика Вини-аха, хотя дороги точной не знал, шёл по наитию, будто кто вёл. Подойдя к двери, на которой висела яркая табличка с подсолнухами и надписью «Желаю Счастья», Вини-ох осторожно постучался. Дверь мгновенно распахнулась, словно только его и ждали в домике.

- Привет, дорогой Гость! Я рад тебе. Извини меня, сейчас уйду ненадолго, а ты располагайся поудобнее и подожди моего возвращения. Выпей чайку, посмотри книги на полках... - так скороговоркой приветствовал его уходящий хозяин.

- Ох, - удавился Ох, - Привет, Вини-ах! Конечно, конечно, раз ты спешишь, я подожду твоего возвращения. – ответил Ох хозяину домика.

Вини-ах тотчас же испарился, как ветром унесло, хотя на самом деле, никуда не спешил, а Вини-ох вошёл в домик и огляделся по сторонам. Всё вокруг вызывало чувство радости и удивления красотой вещиц дома, и мебель была уютной, и коврики радужной окраски, тёплые, мохнатые, и книги на полках аккуратно стояли, привлекая незнакомыми корешками и названиями, и выполненные в пастельных тонах картины на стенах – все свидетельствовало о добром нраве и гармонии

хозяина комнат. Мягкое освещение создавало уют, а нежная музыка настраивала на лирические воспоминания лучших моментов жизни Оха... Почему-то вспомнились детские сказочные книги с картинками, столь волновавшие его когда-то... Он плюхнулся в кресло и взял с полки первую попавшуюся на глаза книжечку. Почти механически прочёл на случайно открытой страничке фразу:

«Человеку ничего не нужно для счастья, кроме него самого...»

Он остановился недоуменно на смысле слов и перечитал фразу ещё несколько раз, пытаясь понять, где и как найти счастье в себе, но ничего у Оха не выходило... Затем он снова пролистнул страницы и вновь глаза натолкнулись на удивительные строки:

Любовь - огонь. Влюблённый - бабочка.
Горенье -

В желанье страстном. Это - миропостиженье.

...Любовь? Огонь... Миропостиженье? Что за слова и почему они притягивают его перечитывать их снова и снова? Затем новая случайная страница и снова удивительные слова:

Счастливые мгновенья бытия!

О вас мечтают те, кто сохраняют

Лишь слепки ваши, тлея... не горя...

Но счастливы, кто вас творить дерзают.

Так продолжалось несколько долгих минут, показавшихся ему часом, пока мысли Вيني-оха не стали испытывать сопротивление читаемому... Легко сказать о счастье тем, кто уже счастлив, а ему каково читать подобное? В это время вернулся Вيني-Ах, радостный, с букетиком белых ромашек. Он проворно поставил их

в маленькую вазочку и мгновенно накрыл стол для гостя. Две чашечки травяного чая и тарелочка с пирожками, все выглядело аппетитно и красиво.

- Ну, вот теперь мы можем не торопясь поговорить с тобой, Вини-Ох! – сказал хозяин, приглашая к столу.

- Спасибо, спасибо! Так ты уже знаешь моё имя? - недоумённо спросил Ох.

- Конечно, с первой же минуты, как только увидел тебя, брат. – Отвечал тот ему. На самом деле, в стране Вини всех жителей звали Винями, а добавление к имени свидетельствовало о характере человека. Характер же часто бывает виден невооружённым взглядом, по выражению лица, виду одежды или по поведению.

- Ты, видимо, пришёл ко мне за счастьем? – поинтересовался Вини-Ах. Тот кивнул головой. – Так вот, - медленно и внятно продолжал Ах, - счастье уже есть в самом тебе! Для того чтобы с ним жить, нужно просто позволить ему быть всегда видимым твоим мыслям, а не спрятанным в тёмном чулане твоей неограниченно богатой души. - Заметив вопросительный взгляд гостя, он продолжил. - Представь, что ты садовник и выращиваешь какие-либо цветы. Сначала ты подготавливаешь для них соответствующую почву, потом отбираешь семена, затем сажаешь, пропалываешь и поливаешь, всё это делаешь старательно и вовремя, тогда у тебя непременно вырастут красивые цветы. Вместо этого ты взял первые попавшиеся семена и посадил их рядом с тропинкой в необработанную почву, и даже не утруждал себя прополкой. Что получилось, как сам думаешь? Вот именно это и выросло в твоей судьбе, Ох. Теперь всё ещё не поздно исправить, если ты сам захочешь!

- Ох, - проговорил Ох... - куда же деть мои проблемы?

- Да не так, Ох, для начала скажи себе, что тебя зовут Эх! И повторяй своё имя как можно чаще, но с радостным настроением.

После этих слов Ах выдержал паузу и жестом пригласил гостя посмотреть фотоальбомы о путешествиях по странам мира... Остановив взгляд на некоторых фотографиях Ах восклицал: – Ах! - А Ох следом произносил: – Эх... - Они угощались пирожками с капустой и увлеченно рассматривали красоты, отражённые в альбомах мгновениями счастья... Затем Ах продолжил:

- Попробуй взглянуть на свои проблемы, как на задачи, которые ты легко можешь решать. Понятное дело, не мгновенно. Повторяй мысленно – эх, разве мне трудно, нет, конечно, я всё смогу. Неразрешимых задач нет. Эх, начну-ка я быть вместо прежнего нытика жизнерадостным человеком! Почему бы не постараться ради себя! Вот тогда и увидишь, как проблемы постепенно исчезнут, сами уйдут из твоей жизни. Слушай дальше и запоминай. Сменить имя - мало, надо ещё сменить и направление мыслей своих ежедневных! Тебе надлежит внимательно прислушаться к своим желаниям и понять их, полюбив, как мать детей. Каждое искреннее желание ждёт только твоего внимания и любви. Мир настраивается на их выполнение, если ты чётко определишь ориентиры и поверишь в себя. Мир ждёт с нетерпением, когда ты скажешь ему о любви своей к нему, он жаждет откликнуться тебе ответной любовью! Выполняя каждое сокровенное желание, ты начнёшь пересматривать и изменять всю свою судьбу и, не сразу, но обязательно почувствуешь себя счастливым. Подобное притягивает подобное, к тебе начнут приходиться счастливые друзья, а враги перестанут быть

такowymi. Это состояние не кратковременное и не зависящее от кого бы то ни было, кроме тебя. Поверь мне и послушай своё сердце, советуйся только с ним по всем трудным вопросам. Болезни уйдут сами, удивив тебя, так как причины исчезнут, люди начнут улыбаться и помогать тебе, так как ты станешь к ним добрее и приветливее.

Пока Ах рассказывал свой рецепт счастья Оху, чай был выпит, пирожки съедены, а радость встречи разлилась буквально по всем венам и клеточкам Оха, наполнив его светом невысказанной любви к миру и хозяину домика.

На этом можно было бы закончить наш маленький рассказ, если бы ни одно важное обстоятельство. Вيني-эх в течение всего лишь месяца изменился так сильно, что окружающие стали звать его Види-Свет и обращаться за советом или помощью. Счастье полной рекой потекло в реку его сознания, а затем и в судьбу, гармонизируя всё вокруг него и даря радостью каждое мгновение бытия.

Подножье чистилища

Безвременью скажу «до свидания»
Да приду к тебе солнышком ночью,
Прошепчу на ушко слов признание,
И депешей стану сверхсрочной...

Ты поймёшь тайный смысл изречения,
Но ни слова, ни звука далёкого
Не услышишь, лишь света течение
Ощутишь на себе многоокого...

Что за сказочный мир проявляется
В глубине из обычного зёрнышка?
Слышишь, эхо веков отзывается...
Видишь, Феникса дивное пёрышко?
Это я обронила нечаянно,
Торопясь быть тобой незамеченной,
А ладья к изголовью причалила...
Сны твои забирая беспечные...

Не кори меня, сны я к реальности
Увезу да на острове выпущу
Погулять на свободе!
В кристальности
Истин мира... в подножье чистилища...

Мгновения Вечности

У самой красивой и самой могущественной Царицы мира была, как говорилось в начале нашего цикла сказок, одна лучшая подруга, таинственная волшебница, которую никто из царских слуг никогда не видел. Подруга открывалась исключительно Царице, как её отражение, отблеск, как эхо в любом времени каждого мира, и потому являлась многогранным и прекрасным Зеркалом души несравненной Царицы... Невидимой она оказывалась для окружения Царицы, но зато, видимой появлялась в каждой женщине, в каждом женском существе любого мира в те особые Мгновения, когда происходило Чудо превращения тёмной части души в светлую, а светлой в ослепительную. В те Мгновения ослепительная душа загоралась яркой звездой, сохраняющей своё

свечение на тысячелетия в Космосе... Эти Мгновения порождают миры, творят время жизни многих поколений, вращая ось веретена любых времён галактического мира. Сами чудесные мгновения назывались людьми Мгновениями Вечности, и никто никогда не мог выразить их существо, поскольку оно было невыразимой Истиной Любви, её Тайной. Любой мужчина и любое мужское существо, несущее в себе дух вечных странствий и поиска смысла жизни, приблизившись к душе женской, становится необходимым условием для возникновения этого чудесного Мгновения.

Дело в том, что преобразование души происходило только при гармоничном сочетании компонентов, при взаимодействии двух любящих людей, чьи чувства и мысли, чьи тела и мечты сплавляются в особый духовный Кристалл. Такое магическое сочетающее действие мог совершить только Маг Духа и его отражения, отблеск, эхо в любом времени. Он или его отражения появлялись в каждом мужчине в те особые Мгновения, когда происходило Чудо превращения тёмного духа в светлый, а светлого в горящий, огненный, в те Мгновения, когда огненный дух соединялся с ослепительной душой, загорались яркие звёзды, сохраняющие своё свечение на тысячелетия в Космосе... Эти Мгновения порождают миры, творят время жизни многих поколений, вращая ось веретена любых времен мира. Сами Мгновения всегда назывались людьми Мгновениями Вечности, и никто никогда не мог выразить их существо словами, поскольку оно было невыразимой Истиной Любви, её Тайной.

Теперь вы уже понимаете, что все подобные Мгновения и составляли Время непосредственного

услужения Царице в Круге её блистательных Вреён-Безвремения. В эти Мгновения Мастера преподносили Царице непревзойдённые творения ума и рук, фантастические достижения, удивительные сокровища творческого вдохновения. Царица принимала дары или отвергала...

Всё, что было ей по нраву, Она оставляла в своем дворце, а остальное раздавала ученикам мастеров для дальнейшей работы. Ученики получали её дары, как озарение свыше, как вдохновение к творческому порыву, и могли даже превзойти творение мастера, создав новый шедевр для своего мира. Так передавалось мастерство из одного времени пространства в другое, так сохранялись древнейшие сказки и легенды, мистерии и тайны. Всё новое оказывалось воспламенённым старым, эхом древнего сокровища. Причиной тому был великий Закон Сохранения... Хранили и интерпретировали люди самое дорогое, самое ценное.

Подруга Царицы, проявляясь в женщинах, всё-таки обязана была сохранять в тайне своё истинное происхождение и лицо, поэтому она наряжалась в самые разнообразные одежды и чувства, диковинные слова и поступки, она скрывалась буквально в каждом жесте и взгляде влюблённой женщины, она таила себя даже в интонации и вздохе, не говоря уже о мечтах души, в которые никто не смел входить, кроме неё самой. Волшебным именем таинственной Подруги стало - Тайна Любви! Из-за невероятно разнообразных масок и нарядов Подруги Царицы трудно было разглядеть истину её намерений, что повергало мужчин в несвойственную их духу растерянность. Вот почему многие мужчины, желая

преодолеть растерянность, стали заявлять о себе, как о сильной половине человечества, как о воинах и победителях, вот почему в восточных странах образовались гаремы, а в западных вошло в обыкновение иметь любовниц втайне от жён. Вот почему многие женщины стали скрытными, многие любовные союзы завершались крахом, а бывшие влюблённые знакомились с Разочарованием, становясь её друзьями. Но, несмотря на всё многообразие проявлений отблесков любви, в каждом мире сотворялись Мгновения Вечности. В самобытного создателя превращается человек, открывший своё сердце свету Любви! Тот, кто перестаёт лгать себе самому, освобождается от маски на лице и в душе, кто прерывает своё участие в спектакле условностей жизни общества, штампов восприятия, кто находит в себе смелость преодолеть преграды отживших, мёртвых традиций и стремление к земным богатствам, тирании власти денег, славы.

Каждый, кто убедился на собственном опыте, а не только исходя из прочитанных и усвоенных мудрых книг, что мы все едины, что наша видимая реальность - в действительности, прекрасная и одновременно устрашающая иллюзия, что иллюзия восприятия разделённого на части мира широко распространена и только кажется нам реальной, становится надвременным существом, охватывающим целый мир сознанием Единства. Когда мы перестаём умиляться или страшиться, воевать или соглашаться с видимой глазами и земным умом иллюзией, мы перестаём быть фигурками-марионетками в руках судьбы, становимся реальными сотворцами мира, сознающими ответственность за каждое действие, слово и желание, за все помыслы и

стремления. Поэтический образ движения крыла бабочки, изменяющей судьбы мира, становится настолько жизненным и значимым, что нас охватывает необъяснимое чувство восторга от величественной взаимосвязанной картины Великого Космоса. Но даже, несмотря на то, что надвременное, внепространственное состояние сознания разнокачественно, а понимание единства мира приходит к людям в разное время, несмотря на неодновременность созревания души в теле человека, несмотря на происходящие в видимом мире катастрофы или войны, ни одна судьба не бывает прожитой зря. И в полутёмном состоянии души, и в невежественном самомнении ума, и в непокорном судьбе духе человеческом есть важная для всего мира роль исполнителя замысла Творца, важнейшая цель, приводящая каждого из нас в свое время к завершающей ступени развития сознания того уровня, на котором мы воспринимаем весь свой мир Единым, когда мы перерождаемся световыми сущностями и открываем в себе самих возможность создавать и воплощать замыслы по-настоящему творчески. Пусть это немного похоже на переживания писателем-сценаристом судеб своих героев, но разве подобное сравнение умалит те сказочные открытия, проникновение в тайны мира неведомого, которые нам предстоят! Ведь любой писатель, в свою очередь, является персонажем того, кто вдохнул в него талант и одарил жизнью в теле на земле, и тот, кто является автором, становится соавтором, обращаясь сердцем к Единству мира.

Когда мы действительно сосредоточены на происходящем в сердце своём, когда открыты реальности всей душой, в нас во мгновение возникает ощущение связанности, неиссякающей любви, желания дарить её в мир, как

солнце дарит свои лучи всему окружающему солнечному пространству. Наша истинная сущность - природа Галактического человечества, высоких Идей Этики человечности, пронизанных высокодуховным и мощнейшим сиянием сердца, и это есть Любовь божественная, и это есть Бог-Творец.

Чистая радость игры –
Звёзды вмещают друг друга
Замыслом вечного Друга
И сотворяют миры!

Кружится звёздная млечность вихрями солнц вдохновенья. Это ль ни чудо мгновенья – наша с тобою беспечность! Листик скользит океаном, не сожалея о древе, радуга птицей на небе песню поёт безобманно, О бесконечной игре мира души воспринять.

Верьте мне, сёстры и братья - Звёздная песня - Заре!

Желаю Вам радости мироощущения!

Оглавление

Предисловие	4
Сказка о вернувшемся счастье.....	
Сказка о крае Света белого	19
Сказка о мысли начала-конца	24
Выгода и Преимущество.....	27
Трюмо.....	27
Сказка о красоте несказанной.....	29
Мамина сказка	33
Предисловие - Бабушкина сказка.....	36
Золотое время	36
Сила радости Любви	38
Целостное восприятие	43
Краткость и Талант	45
Ложь и Истина	51
О науке	54
Польза, Выгода и Благо	56
Интерес.....	58
Видит Бог силой Меры	63
Везде Она... ..	64
Уважение и Жаждающий	66
Диалог с Богом	67
Игра игре рознь	68
Эссе о сонном царстве	70
О Смерти.....	74
Последнее доказательство Бога	81
Жил да был великий Бог.....	83
Закономерность и Случайность	85
Судьба	90
Зеркало Мыслей.....	90
Счастливый Царь	98
Древо Жизни.....	110
Спасение утопающего	111
Рецепт счастья.....	113

Феано	Сказки Водоворота	Книга вторая
Притча		115
Пир на Волшебном острове.....		115
Вы верите		116
Время – измеритель качества количества... ..		117
Реальность - Единство Творца		118
Загадка во многоточиях... ..		119
Диалог о самом главном		126
Опыт гениального Механика Планеты.....		135
Старость и Молодость		139
О структуре и важности		141
Её Жизнь		143
Притча о гостях и хозяине		143
Искателям Счастья.....		145
Подножье чистилища.....		150
Мгновения Вечности		151
Содержание	Ошибка! Закладка не определена.	

Сказки Водоворота - книга первая

- Глава 1 Сказки Волшебного Острова Эхо
- Глава 2 Не сказочная -- 18
- Глава 3 О Начале Мира – 25
- Глава 4 Сказки цикла «Царица» -- 53
- Глава 5 Знание и Понимание – 49
- Глава 6 Цикл Граница. Сказки Миража -- 117

Сайт [«Сказки Феаны»](#)

Со сказочным светом и нежным теплом
 далёкого, звёздного пра-океана
 Я шлю вам приветы и низкий поклон
 Эзопа и Эхо в созвучьях Феаны.

