Колдовство и Любовь.

Легенда о колдовстве и любви.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Желая ознакомить публику со всякими симпатичес­кими средствами, я приступил к переводу немецкого издания «Колдовство и любовь. Учебник таинственных наук». Любовь возбудить, уничтожать и удержать. Выработано по старым источникам Фаустулусом. Интерес, с каким отнеслись германцы к этому изданию, ясно ви­ден уже из того, что оно выдержало 14 изданий, но это и не удивительно, так как оно дает интересный матери­ал как для лиц с мистическим направлением, так и для тех, кто ни во что не верит: ведь подобное содержание, составленное по древним и средневековым источникам, очень подробно знакомит со всеобщим направлением средних веков, дает прекрасную иллюстрацию людского стремления к олицетворению. Это те первые шаги чело­вечества к отвлеченной мысли, которые каждый человек должен знать и уважать.

Арон Идрис

ВВЕДЕНИЕ

«Есть многое на свете, друг Горацио, Чего не снилось нашим мудрецам».

Эти слова мрачного датского принца Гамлета еще и до сих пор сохранили свое значение, хотя ежечасно по­крывало, которым всемогущая природа покрыла свои тайны, все более и более приподнимается. Но все-таки все успехи техники в области таинственного до сих пор еще не могли повести нас далее границы этой чудесной области, в отсутствии которой нам запрещают сомне­ваться как религия, так и собственный разум. В борьбе с таинственным миром все орудия науки оказываются тупыми.

Каждый человек, привыкший обращать внимание на случающиеся с ним вещи и дающий себе в них отчет, может вспомнить из своей жизни случаи, когда ему бы­ло суждено бросить быстрый, подобный молнии, взгляд под покрывало, скрывающее вечное от земного. Таин­ственные предчувствия встречи или смерти близкого че­ловека, вероятно, испытывал почти каждый взрослый человек, да и есть очень много рассказов из этой же об­ласти, передаваемых людьми, вполне достойными до­верия.

Эгоизм человека—это та тяжесть, которая прикреп­ляет его дух к земле; чем материальный человек, чем больше им владеет забота о собственном я, тем меньше у него желания вступить в сношение с миром духов. Любовь — это один из тех ценных даров, которыми снабдил нас Создатель, в виде доказательства нашего превосходства над всеми остальными живыми существа­ми. Через нее душа человека поднимается выше узких земных интересов. Уже давно известно, что любить и быть любимым украшает человека: цвет лица делается здоровее, глаза светятся, и все существо любящей осо­бы дышит весельем, жизнерадостностью и нежностью. Тайна кольца верности состоит только в том, что этот предмет, данный на память, при постоянном ношении его на теле или при частом осмотре его, дает возмож­ность не забывать лицо, подарившее его. Это и есть ис­тинное и глубокое значение обручального и венчального колец, их давление на палец, их бросающийся в глаза блеск должны постоянно направлять мысль на челове­ка, подарившего их. Поэтому весьма понятно, почему мужья, которые хотят вспомнить холостую жизнь, так старательно' снимают венчальное кольцо с пальца. Но Они при этом должны были бы вспомнить, что они лиша­ются возможности также влиять нравственно на отсут­ствующую супругу и поэтому не должны удивляться, если она подчинится силе воли другого человека.

ГЛАВА I СРЕДСТВО ВОЗБУДИТЬ ЛЮБОВЬ

Этих средств очень много, и делятся они на чисто симпатические и на такие, которые возбуждают любовь и достигают своего назначения только после принятия известного состава. Для начала укажем на несколько очень старых, на которые указывают старые волшебные книги, как на особенно хорошо действующие.

1. Нужно взять золотое кольцо с маленьким алма­зом, который еще никогда не был в оправе, завернуть его в кусок шелка, взятого со старого подвенечного платья, вырезав его в виде шестиугольной звезды, И; но­сить: этот пакетик девять дней и столько же ночей на сердце, между рубахой и телом, на белом шелковом шнурке. В продолжение этих девяти дней следует по­стараться достать от трех до шести волос с головы своей возлюбленной, сплести их с таким же числом собствен­ных волос. Во время этой работы произносится три ра­за- имя особы, любви которой желательно достигнуть, и, после произнесения имени три раза, сейчас же нужно произнести таинственное имя «Шева». Приготовленным ' Шнурков из волос обвяжи кольцо, причем во время вызывания произноси имя любимой особы вперемеж­ку с именем Шева. После этого заверни кольцо опять в тот же кусок шелка, но так, чтобы наружная сторона 'пришлась внутрь, а внутренняя — наружу, и носи ;его ещё три дня на сердце, а затем брось или, закопай на дороге, по которой она в этот же день должна пройти. Как только она проедет, то ее сердце непременно вос­пылает любовью к тебе.

Составитель хочет этим первым примером ясно по­казать, что, по-видимому, мистические предписания его покоятся на более точном знании человека и его психо­логии. В других рецептах читатель уже сам может псе это найти по этому примеру.

Кольцо — это символ вечности и продолжающегося, неразрывного союза; уже его вид возбуждает у влюб­ленных желание свидания.

Не без основания требует еще составитель этого рецепта, чтобы материал, в который заворачивается коль­цо, был взят от старого подвенечного платья, потому что этим мысли приготовляющего должны направляться к брачному союзу. Кусок шелка должен быть вырезан в предписанной форме, потому что шестиугольная звез­да изображает собой старинную волшебную фигуру со­ломоновой печати, состоящую из двух равных пересе­кающихся треугольников. Затем тот, кто хочет совер­шить это колдовство, носит этот пакетик девять полных дней на своем теле; делается это для того, чтобы все его мысли были направлены на любимую особу, тем бо­лее, что он в это время должен еще достать ее волосы а, следовательно, без сомнения, должен находиться в ее близости. При этих обстоятельствах (которые больше ничего не преследуют, как только желание приблизить робкого к его возлюбленной) ему, наверное, предста­вится, удобный случай для объяснения своего желания. Если же он уже достал волосы и, несмотря на это, все еще робел и не объяснялся, то мудрый составитель застав­ляет его еще три дня мысленно заниматься своей воз­любленной и ведет его затем на дорогу, по которой де­вушка в этот день должна пройти. Если он и на этот раз так недогадлив, что не подождет ее или не загово­рит с нею при встрече, то он дает ему все-таки созна­ние, что его колдовство теперь действительно, а так как постоянное стремление его воли направлено на нее, то между ними возникает духовный союз, и, таким обра­зом, успех его предложения может быть довольно верен.

2) Возьми твоей собственной крови в одну из пят­ниц весною и 5 капель и дай ей вместе с печенью голубя высохнуть в не слишком горячей печи в маленьком, еще не бывшем в употреблении, горшочке. Затем истолки массу в мелкий порошок и дай особе, любви которой до­биваешься, приблизительно пол-лота. Если средство с одного раза не подействовало, повтори его до трёх раз. Блестящий исход не заставит себя ждать. Но заметь, что ты ни в коем случае не должен примешать этот поро­шок в напиток, а только в кушанье.

3) Впереди на лбу жеребенка часто находят мясис­тую, после исчезающую массу, род лобного мускула, ко­торый был уже встарь известен и называется Гиппоманес. Это очень сильное средство для колдовства, поэтому вырежь эту штуку бережно, совершенно новым ножом, так, чтобы на ней не осталось ни кусочка кожи. Затем положи ее в новый глазированный горшок и дай высох­нуть в печи, после того, как из нее вынут свежеиспечен­ный хлеб. Если носить это при себе и дать только изве­стной особе дотронуться, то она воспылает пламенной любовью к обладателю этого средства. Если же тебе удастся дать ей немного этого снадобья в кушанье или питье, то действие его будет еще вернее. Так как пятни­ца находится под знаком Венеры, то советуем избирать для пробы этот день.

4) Яблоко любви. Утром в одну из пятниц пойди до солнечного восхода во фруктовый сад, в котором рас­тут по крайней мере тря яблони, С одной из них сорви, не говоря при этом ни слова, с глазами, обращенными на восток, одно краснощекое яблоко, самое красивое и большое, которое там можно найти. Затем напиши на кусочке белой бумаги свое имя и фамилию, а также и возлюбленной, своей кровью. После этого постарайся достать три волоса возлюбленной, переплети их с тремя собственными волосами так, чтобы из них образовалась витка, которой можно было бы написанную записочку обвязать и завязать. К ней привяжи теми же шестью волосами вторую записочку, на которой также твоей кровью напиши имя Шевы. Затем разрежь яблоко на две равные части, вырежь семя и в образовавшееся та­ким образом пустое пространство положи обе записочки, связанные волосами. Потом соедини обе половинки яб­лока с помощью острых крючочков, которые должны быть вырезаны из миртового куста, и высуши яблоко в печи так, чтобы оно совершенно высохло и отвердело как сухофрукт. В таком виде заверни в лавровые и мирто­вые листья и постарайся положить его под подушку возлюбленной так, чтобы она не знала. В первую ночь она не заснет, но не будет знать отчего; во вторую она почувствует, Что любит; в третью.- убедится, что любит тебя одного oт всей души.

5) Вечером, накануне Ивана Купала, после того, как ты два дня строго постился, сорви при солнечном закате 13 веток травы Euphorbia esula (волчьего молока). Эти ветки высуши, но не огнем, а при вечернем солнце, и истолки их затем в мелкий порошок, в который примешивается также немного мелкоистолченной серой амбры, приблизительно три наперстка. Этот порошок носи на сердце 13 дней и ночей в мешочке, сшитом из нестиранного полотна, и затем насыпь немного на подушку особы, любви которой добиваешься. Так же действителен порошок из высушенного сердца ласточки, голубя, воробья.

КАМЕНЬ ЖАБЫ

Нужно одним ударом убить большую серую жабу, которая без детенышей, так, чтобы голова ее осталась невредима. Затем положи ее в муравьиную кучу, где через 3—4 дня найдешь совершенно чистый скелет. В черепе жабы найдешь два или три маленьких камешки.

Если тебе удастся дотронуться до известной особы- од­ним из этих камешков, которые предварительно нужно вымыть фиалковой водой три раза при лунном свете, то ты получишь над нею такую власть, что твой образ явится ей во сне семь ночей подряд. Положишь ты ут­ром кому\_нибудь в башмаки по такому камню, то он весь день не сможет избегать тебя.

Девушка, которая любит тайно мужчину, не обра­щающего на нее внимания, должна ему положить в баш­мак четырехлистный клевер. Этим он будет принужден следовать за нею четыре дня. Чего только не сделает хитрая и любящая девушка из мужчины в течение четырех дней.

Таким же образом и для женщин назначается Сле­дующее средство: нужно сшить мешочек из красного , шелка и положить туда три четырехлистных клеверных листочка; затем нужно зашить мешочек белым или жел­тым шелком. Если ты сумеешь так вшить этот мешочек, в платье любимого человека, чтобы он пришелся на сердце, то он тебя без всякого сомнения полюбит.

Ншногв' страшна, но также легко/ исполнима, следующая процедура,, предпринять которую очень советуют влюбленным девушкам. Если умрет женщина семиде­сяти иди больше лет, ты вытри ночью, между двенад­цатью и часом, грудь трупа легкой суконкой, носи ее де­вять дней на голом теле, дай затем на нее вытечь не­скольким каплям крови из своей левой руки и сожги ее. Зола должна быть подмешана в еду известному мужчине. /1юбрвные напитки всякого рода должны изготов­ляться перед восходом солнца, а всякого рода травы должны быть собраны в лунную ночь, при полнейшем молчании. Ищущий их должен быть босым, с непокры­той головой, не должен иметь при себе никакого об­щества, не смотреть на небо во время поисков травы, не говорить ни слова, не кашлять. Если же ищущий чих­нет, то это хороший знак для его предприятия. 1/1) Каждый кубок, сделанный из благородного ме­талла и наполненный белым вином, может сделаться любовным кубком, если ты опустишь указательный па­лец правой руки в негр так, чтобы первый сустав был полностью покрыт жидкостью. Затем изобрази на серд­це и лбу своем мокрым указательным пальцем святой крест и опусти опять верхний сустав этого пальца в вино, три/раза произнеся имя любимой особы.

*v* 2) Семя мака, распущенное в красном вине, произ­водит сны, в которых любимая особа видит образ окол­довавшего ее. Если к этому вину примешать еще поро­шок из зерен малины, то воспоминание о бывшем сне усиливается.

3) Язык соловья высуши и истолки в порошок, до­бавь в него немного мака. Это средство дается в воде или .вине, но никогда не в пиве, и содействует тому, что давний особе является во сне твой образ, который ты можешь заставить говорить с нею.

4) Золотое кольцо с рубином, которое ты, по край­ней мере, год носил на пальце, привяжи на волос лю­бимой особы и опусти его три раза, произнося при этом три раза имя любимой особы, в кубок с золотистым ви­ном. Затем прикоснись к краю кубка своими губами. От 'этого вино превратится в такой сильный любовный напиток, которому никто не сумеет противостоять.

*5)* Кусок яблока любви (о приготовлении которого было сказано раньше) истолки в мелкий порошок, до­бавь туда мака и зеленой муки из трех истолченных

четырехлистных клеверных листочков. Если тебе удаст­ся примешать этот порошок в его напиток так, чтобы он его выпил в течение одного часа после смешивания, то он тебя будет любить и уже никогда не сможет оставить.

6) Если ты правым глазом, не моргая, будешь смот­реть в кубок с вином в течение времени, пока прочтешь |/«Отче наш», то тот, кто выпьет этого вина, будет видеть направленный на себя твой глаз в течение недели.

7) Сок травы мальчиков (Onerbnukwirut) годится для приготовления сильного любовного напитка, но его надо выдавливать руками и давать стечь в сосуд, еще не быв­ший в употреблении. Этот сок можно примешивать ко всякому холодному напитку; влитый в горячий напи­ток, он производит сильные боли в нижней части жи­вота. Поэтому следует соблюдать осторожность.

В следующем подробном рецепте приводится так называемый «золотой напиток», составляющий величай­шую тайну всего искусства.

Находка этого бесценного рецепта удалась состави­телю после долгих лет поисков в редчайших источниках. И он может, конечно, не преувеличивая, утверждать, что указание на приготовление этого драгоценного любов­ного напитка не находилось еще ни в одной волшебной книге, предложенной интеллигентной публике. Но уже с самого начала уважаемый читатель должен обратить внимание на то, что вся удача этого напитка зависит от самого точного исполнения всех предписаний, так как легкомысленное опущение их не только делает всю ра­боту бесполезной, но даже может и самого невниматель­ного подвергнуть сильной опасности.

«ЗОЛОТОЙ НАПИТОК»

В первую пятницу после новолуния, в один из лет­них месяцев пойди в обеденное время, когда солнце яс­но светит, в такое место, где находятся гадюки или дру­гие змеи. Не говоря ни слова, но постоянно думая об этом большом предприятии, убей змею палкой и отрежь ей голову. Ее, т. е. голову, возьми заботливо перчатками из чистой шерсти и положи в мешочек из красного шел: ка. Понеси его молча домой, брось при вступлении в дом палку, которой ты убил змею, на восток и повесь мешо­чек со змеиной головой в темное, но теплое место. В следующую ночь, до полуночи, пойди босыми ногами на луг и собери два цветка белого клевера, два цветка крае­вого клевера, шесть листьев копытника (Giflattis) и столько же стволов волчьего молока в новую корзиноч­ку. Затем отломи от двух розовых кустов, вышиною в мужской рост, по белому и красному полураспустивше­муся бутону, а также по молодой, нежной и не очень колючей веточке с листьями. Розы и розовые листья не клади в корзиночку к травам, а заверни их в белую бу­магу, на которой должны быть написаны латинскими буквами следующие слова: «Revarin myrtol her kultaba. Schewa». Писать следует своей кровью новым гусиным пером. Лист бумаги не должен иметь перелома. В эту бумагу заверни розы и листья и отнеси их домой; затем поставь корзиночку с травами и положи бумагу с роза­ми на столик в головах твоей кровати, на котором дол­жна гореть не менее трех часов свеча; затем, помолив­шись, ложись спокойно спать. Когда проснешься, начер­пай из колодца свежей воды и ороси ею травы и розы. Затем спрячь то и другое в то место, где находится крас­ный шелковый мешочек со змеиной головой, и жди ночи. В одиннадцать часов позаботься, чтобы ты находился совершенно один в комнате, порог которой в этот день не переступила ни одна женская нога. Постели на дере­вянном столе лист белой шелковой бумаги, которая должна быть прикреплена металлическими кнопками. На этой бумаге изобрази свежим, еще не бывшим в упо­треблении, красным карандашом шестиконечную звезду: в этом, таким образом огороженном, пространстве дол« жны происходить все последующие работы. Для освеще­ния пусть служит тебе кусок старой церковной свечи, вставленной в серебряный подсвечник.

Прежде чем ты примешься за дело, которое должно начаться только с ударом, возвещающим полночь, при­готовь один, не бывший в употреблении, круглый нож, два новых обыкновенных ножа, одну, еще никогда не бывшую в употреблении, чашу из белого стекла или фар­фора, также одну новую, тщательно очищенную, бутыл­ку из черного стекла, спиртовую лампочку, графин со свежей водой, одну новую палочку красного сургуча, одну печать, маленькую ступку и новую пробку.

Как только пробьет двенадцать часов, перекрестись три раза, положи змеиную голову в ступку, покроши круглым ножом травы, розовые лепестки и листья в совершенно мелкую кашу и положи в ступку. Теперь, истолки голову так, чтобы она с растениями представляла. однородную массу, поставь затем ступку на спиртов­ку и жди, пока содержимое совершенно высохнет. После этого ты можешь истолочь все в совершенно мелкий се­рый порошок. В то время, как ступка стоит на огне, разрежь себе немного одним из новых ножей кожу на верхней части руки и дай стечь шести каплям крови в чашу. К ним подлей столько воды, чтобы дно чаши было покрыто окрашенной жидкостью. Теперь высыпь поро­шок из ступки в .чашу, размешай все это медленно вто­рым ножом и поставь чашу на огонь до тех пор, пока жидкость не начнет закипать. Затем возьми три твоих волоса, сожги их на открытом огне и брось в чашу. Так же поступи с бумагой, в которую были завернуты розы, и красным шелковым мешочком, в котором лежала змеи­ная голова. Вылей содержимое чаши осторожно в чер­ную стеклянную бутылку, долей туда воды столько, что­бы она наполнилась, и держи над открытым огнем до тех пор, пока жидкость не закипит. Затем заткни бутыл­ку пробкой, запечатай прочно, спрячь в своей кровати, а затем можешь потушить свечу, помолиться и спокой­но уснуть — драгоценный напиток любви твой.

Но ты еще не можешь употреблять «золотой напи­ток», а должен сохранять драгоценную бутылку бли­жайшие три дня в тепле и выставлять ее за свое окно в полуночный час. Когда ты трижды сделаешь это, кол­довство войдет в силу, и ты сможешь употребить напи­ток по своему желанию. Но берегись, чтобы не причинить им несчастья. Хотя его и следует примешивать в еду и напитки по каплям (не более 5 капель для мужчин и 3 для женщин), их действие настолько сильное, что вся­кая ошибка может быть роковой. Помни всегда, счастли­вый обладатель «золотого напитка», что вечное Прови­дение, дающее тебе этот ценный дар, вместе с этим возлагает на тебя и большую ответственность.

Далее следует заметить, что «золотой напиток»' сохраняет свою силу только один год, со дня его приго­товления. По истечении этого срока он уже ни гроша не стоит, поэтому нужно заботиться, чтобы он своевременно•. был вновь приготовлен.

. Заканчивая эту главу, я хочу еще указать на силь­ное средство для того, чтобы два человека сильно по­дружились. Так как в жизни дружба бывает частогораздо полезнее и желаннее любви, то всякому пригодится знать, как он может приобрести друга.

Рецепт гласит: испеки до солнечного восхода пирог из пшеничной муки, меда и пряностей, напиши на нем имена обоих особ, дай ему семь дней при чистом небе полежать на росе. В последнее утро, т. е. седьмое, возь­ми его до солнечного восхода, разломи пополам и про­изнеси следующую молитву: «О Адонис, ты Господь Саваоф, прими милостиво слова слуги своего и пошли власть свою в сердца N и X, чтобы они были такие друзья, как Давид и Ионафан». Затем позаботься, чтобы в течение трех дней оба субъекта поели того пирога. Тогда между ними возникнет такая дружба, которая обычно продолжается гораздо дольше первой опасности и нужды.

ГЛАВА II. О СРЕДСТВАХ СОХРАНЯТЬ ЛЮБОВЬ

Чтобы возбудить бесконечную любовь между суп­ругами, соверши следующее.

В день после твоей свадьбы, когда солнце сядет, возьми два голубя, самца и самку, зарежь их и дай их крови стечь в чашу, еще не бывшую в употреблении. Прибавь несколько капель своей собственной крови и брось туда несколько волосков своей супруги, сколько их у тебя под рукой. Затем вырви первый чистый лист из новой библии, напиши на нем гусиным пером кровью голубей следующие слова: «Куда ты пойдешь, туда и я пойду; где ты останешься, там останусь и я. Твой народ будет моим народом и твой Бог моим Богом; где ты умрешь, там умру и я, где ты — там и я хочу быть по­хороненным. Господь, соверши надо мною это. Смерть должна разлучить меня с тобою».

Эту бумагу окади ладаном и положи ее посреди изголовья брачной постели. Эти же слова напиши белым расплавленным воском на дне чаши из чистого белого стекла и налей в нее красное вино. Половину его вы­пей, а другую пусть выпьет твоя супруга. И тогда у вас будет мир и радость, и вашей любви не будет конца.

Если супруга хочет сильным средством укрепить за собою продолжительную любовь мужа, то пусть она возьмет до солнечного восхода, по возможности в день сношений, ванну, положит семь горящих углей в новую жаровницу и поставит ее под плодоносную яблоню. За­тем пусть насыпет ладана на уголья и, в то время, как дым поднимется, вырежет на чистой восковой плитке следующие слова: «Как яблоня между дикими деревья­ми, так и мой друг между юношами». Затем пусть бро­сит восковую дощечку на уголья и, пока она тает, со­рвет яблоко, которое более всех других подвергалось ды­му. Это яблоко пусть она даст съесть своему мужу. Эта же операция может быть совершена и под цветущей яблоней; цветок, более всех подверженный дыму, муж должен в ближайший день два раза понюхать.

Превосходное средство для супругов подчинять всег­да жену или мужа своему духовному влиянию — так называемый камень жабы. Хочет, например, твоя жена предпринять продолжительное путешествие без тебя, то тронь ее в ночь перед отъездом столько раз этим кам­нем, сколько ночей она будет отсутствовать. Каждый ве­чер клади камень возле своей постели и стучи им, в то время, как в спальне горит свеча, в первую ночь один раз, во вторую — два раза и так далее о крышку ноч­ного столика. Тогда во сне тебе явится твоя жена и все расскажет, что она пережила, и ты сможешь давать ей советы и указания, которым она будет следовать на сле­дующий день, не зная, что все это было ей внушено то­бою. Но при этом нужно соблюдать следующее условие: ты должен лечь непременно за час до полуночи, пред­варительно предприняв основательную чистку своей осо­бы, также должен быть трезвым. Это же средство мо­жет употреблять и жена, с тем же успехом. Действитель­но же оно будет только в том случае, если она в тот день не говорила ничего скверного ни об одном человеке и вечером возле своей кровати поставила карточку мужа.

Обычно такие вещи называют суеверием, не думая, что они выработаны народом в результате многолетних наблюдений и опытов.

ГЛАВА III. О ДУХАХ И ИХ РАСПРЕДЕЛЕНИИ

ДЛЯ ЛЮБОВНЫХ ДЕЛ ВОЗМОЖНО ТАКЖЕ ВЫЗЫВАТЬ МОГУЩЕСТВЕННЫХ ДУХОВ

Наша земля, также и пространство, отделяющее ее от других небесных тел, населено бесчисленным множеством духов, которых мы не видим, но близость и действия которых мы часто явно чувствуем. 9лт Узнавать этих духов и вступать с ними в союз учит нас большая книга Соломона, которому были подчинены все духи неба и земли. Души умерших людей не счита­ются духами. Духи — это самостоятельные существа, которым никогда не было доступно являться на землю в человеческом облике, хотя это и есть их искреннейшее желание, потому что только таким образом они могут получить вечное спасение. Души умерших, следователь­но, в этом отношении стоят несравненно выше обыкно­венных духов, но они лишь очень редко занимаются зем­ными делами, в то время как духи, находясь ближе ко всему земному и обладая большей властью в этой области, чаще занимаются людьми и их желаниями. Ча­ще других встречаются так называемые элементарные духи, о их начале и отношении к Богу дает понятие сле­дующее место из седьмой книги Моисея (Рукопись Мурагиля, XIII. 9374а).

«Ангелы же, исполнивши приказание Господа, по­летели на землю и каждое слово было о тысячи анге­лов, и они спустились, чтобы совершить дело Господа. Земля была сотворена и процветала в такой роскоши и изобилии, что вестники Господа шли, радуясь, по ея лу­гам и пели. Господь подумал, что они хотели бы сотво­рить человека и дать ему в собственность землю со всем, что было на ней. И его голос раздался и сказал: «Воз­вратитесь ко мне все, потому что не ваша земля, котору я приготовил». И они взмахнули крыльями и полетели прочь. Другим же земля показалась веселым жилищем, и они говорили между собою: «Лучше останемся здесь и не послушаем Господа, потому что здесь хорошо пре­бывать и весело обитать». И когда Господь позвал во второй раз, они пели громко, чтобы не внимать Его голосу. Тогда Господь прогневился и во гневе прогово­рил: «Так будьте же привязаны к земле, огню, воде и воздуху вечно и дрожите перед тем, кто знает ваше на­звание». И их крылья исчезли, земля открылась и по­глотила некоторых, других охватило пламя, других взяли реки и моря, и последних схватил и унес вихрь».

Это есть начало элементарных духов, которые не­разрывно связаны со своими элементами, но сохранив­ших свою высокую власть. Впоследствии подробнее описаны отдельные категории элементарных духов. Для каждого случая в большой книге Соломона содержатся три формулы, которые все должны быть известны и при­меняемы так: если желаемый дух после первого закли­нания не явится, произнеси второе, если же он и на этот раз не откликнется, то только тогда можно употребить третью формулу. О всех единичных случаях, которые заслуживают внимания при заклинании духов, будет еще обстоятельно говориться.

ЗЕМНЫЕ ДУХИ

Они живут во глубине земли, в сводчатых пещерах без огня и света. Они похожи на великанов, их голос подобен грому, при их появлении светлый день превра­щается в ночь, земля дрожит. Но они не ехидны и не расположены плохо к человеку, а служат ему охотно, если он их правильно заклинает и не требует от них ничего, что выше их власти. Их власти подчинены слои земные, все камни и металлы в таком виде, какими они бывают до соприкосновения с огнем Таким образом, ты можешь от них спокойно требовать чистое золото и се­ребро в слитках, алмазы, драгоценные камни, уголь (но золото и серебро не чеканное) и целебные напитки. Они обладают ужасной силой, выстраивают в одну ночь великолепные замки из камня и переносят на своей спи­не огромнейшие тяжести. Но они не могут переправлять­ся через море, потому что в нем господствуют водные духи; также и под дном морским они не смогут проник­нуть с одного континента на другой, потому что эта об­ласть земной глубины находится уже в царстве духов огня. Их повелитель, могущественный дух Астарот, очень

" горд и любит, чтобы его называли королем. Привет­ствуйте его вежливо и не забывайте впоследствии, когда он будет присылать к вам своих слуг, передавать ему постоянно поклоны, уговаривать его подчиненных от его имени быть послушными. Являющегося при твоем " заклинании земного духа спроси серьезно, Астарот ли он; не вступай ни с каким другим земным духом в

- какое-либо сношение: после третьего, самого сильного, заклинания он сам непременно явится.

Все земные духи преисполнены неутомимым томле­нием любви, от которой они должны совершенно отказы­ваться. Пожертвуй им часть своей любви, как это ука­зано в формулах, и они будут верно тебе служить.

ПЕРВОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Адонис, Элогим, Иегова. Земля должна содрогаться и дрожать, ее кости, горы, должны колебаться, и упасть холмы. Тебя призываю я, король тьмы, от имени кото­рого гремят темные пещеры и вздыхают тени земли, могущественный господин над сыновьями земли, Астарот, Астарот, Астарот! Явись передо мною, ибо я хочу с Тобою говорить, Астарот!

ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Адонис, Элогим, Иегова! Не слышишь ты, повели­тель тьмы, могущественный король тьмы, Астарот, Ас­тарот Пусть до Тебя долетит мой зов, как вечное дуно­вение, в мозгах своих ты должен содрогнуться, как ос­тов земли, дрожать перед словом мудрости. Ко мне на­верх, при дневном свете, через великую силу имени зову я тебя: Астарот! Астарот! Астарот!

ТРЕТЬЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Элогим, Адонис, Шева! Трижды пылающий огонь, сломи ночную тьму; пожирающий огонь, сожги твои кости; сюда, ко мне, сей же момент, повелитель духов, ко­роль земной власти. Сильнейшее давление волшебства, притяни тебя сюда. Так как я беру этой рукой этот ку­сок земли, так беру и заставляю тебя мне служить име­нами Питона, Табоста, Гномуса, Цариатнатника, тебя призываю я, Астарот, Астарот, Астарот!

Заклинание земных духов предприми в ночное время, по возможности на открытом месте, например в от-

- крытом поле, при скрещении двух уединенных полевых

-дорог. Хочешь ты совершить заклинание в своей соб­ственной комнате, то ты должен заботливо избегать каждого луча. Поэтому для вызывания духов рекомендует ся первая четверть луны. Также должна вся комната быть покрыта тонким слоем земли, и сам заклинающий должен стоять на маленькой земляной куче, часть кото­рой он должен взять в руку. Появление земных духов, особенно Астарота, происходит при содрогании земли; заклинающий не должен обращать на это внимания, а как только появится дух, обсыпать его немного землей—только это дает ему возможность говорить. Затем удостоверься, что перед тобою действительно Астарот, и по­проси его назвать свое имя. Существует общий закон у всех элементарных духов, что они ни в коем случае не могут назваться чужим именем, поэтому обман оконча­тельно исключен.

Как и все элементарные духи, так и духи земли, подчинены одному талисману и так сильно, что обладателя его, даже если он и не знал заклинаний, должны признавать своим господином и служить ему во всех де­лах. Талисман земных духов — это серебряный замок с золотым ключом, который в подземной пещере при­креплен драгоценной низкой жемчуга к мраморной ко­лонне. О месте, где находится эта пещера, составитель, несмотря на усерднейшие поиски, ничего не смог найти, кроме того, что дорогу туда может отыскать только муж­чина в сопровождении белокурого, голубоглазого маль­чика от 12 до 15 лет. Замок может быть взят со своего места только этим мальчиком. Выдать место нахожде­ния волшебного замка духам земли не позволено, да они даже относятся враждебно к подобным вопросам. И потому всякого, кто вызывает земных духов, серьез­но предупреждают не делать этого. Земные духи, яв­ляющиеся заклинателю, после того, как он освоился с Астаротом, от природы добродушны, но не ловки и расположены ко всяким шуткам. Поэтому их всегда нужно удерживать в известных границах, что достига­ется следующим способом. Как только появится тебе дух, пойди неслышно, без боязни, в то время, как взор твой твердо на него уставлен, к нему и оторви от его платья сильным движением маленький кусочек. Затем иди спиною (взгляд все время должен быть направлен на духа) на место твоей стоянки и положи оторванный кусочек его одежды под свою ногу, которую ты слегка поставишь на него — как только дух обнаружит жела­ние выкинуть какую-нибудь шутку, то наступи сильнее на тряпку ногою, и земной великан сейчас опять сдела­ется послушен.

ДУХИ ОГНЯ

Это многочисленный, могущественный и очень лука­вый народ, так что при сношениях с ними рекоменду­ется особенная осторожность. Их царство — это самая середина земли, которая, как известно, находится в рас­плавленном виде. К их владениям относятся также все огни земли, кузнечные и плавильные работы. Их искус­ство так же велико, как и их коварство и злость. Они небольшого роста, но бесконечно гибки и подвижны, торопливость и быстрота — это их отличительные ка­чества. Они неохотно позволяют задерживать себя долго на одном месте, поэтому надо, по возможности, старать­ся сокращать время сношений с ними. Их повелитель называется Баел и есть могущественный князь в мире духов, так что он почти считает себя всемогущим. По­этому он гораздо меньше Астарота расположен тотчас же являться заклинателю, а обычно посылает, после первого заклинания, подчиненного духа огня, который за него извиняется и говорит о невозможности его личного появления. Но не дай оплести себя лукавым речам по­сланца, а настаивай на своем желании видеть самого Баела.

ПЕРВОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Горящий огонь, пылающее пламя, поднимись из глубины земной. Огненный путь, приведи тебя ко мне, благородный, ловкий, могущественный князь пылающе­го огня, Баел, Баел, Баел! Именами Адониса, Элоги-ма,и Шева зову тебяГ

ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Пар, задуши светящееся пламя, водяные потоки должны тебя утопить, морская пучина пусть ворвется в твое сверкающее владение, Баел, Баел, Баел, если ты не услышишь мой голос и не явишься мне в блеске и великолепии. Крисова имело Шева!

ТРЕТЬЕ ЗАКЛИНАНИЕ

(Нужно зажечь свечу. Держи ее перед собою левой рукой и намочи концы указательного и большого пальца правой руки чистой водой. При этом говори медленно, повышенным голосом). Ты слишком горд, чтобы найти дорогу, на которую тебя призывает моя воля? Слишком ли ты могуществен, чтобы меня слушаться, что ты, иг­рая, дразнишь меня? Именами Адониса, Элогима и Шевы заклинаю тебя, огненный князь. Если ты тотчас же не послушаешься меня, то пусть померкнет твой блеск, как это пламя. Двумя пальцами уничтожу я тебя, если ты еще дальше осмелишься мне сопротивляться! (При этих словах подними мокрые пальцы к свече) Баел! Ба-ел! Баел!

Этому заклинанию он, если ты все остальное сде­лал верно, не сумеет противостоять. Пар и пламя под­нимутся из пола—Баел появляется. Он обнаруживает нетерпение, как это свойственно очень занятым и само­уверенным особам, которые думают, что они находятся в обществе, недостойном их. Но не смущайся этим, а оставайся спокойным и принуждай к спокойствию духа тем, что постоянно подноси мокрые пальцы к огню све­чи. Заклинать духов огня позволяется в темной комна­те, освещенной только одной этой свечой. Баел, после того, как ты с ним уже говорил и условился, уже сам появится не так-то скоро, а в будущем будет присылать тебе только подчиненных духов, которым ты смело, от имени их повелителя, можешь отдавать приказания. Вследствие своей пронырливости, духи огня особенно пригодны для службы в делах любви, так как они — соответственно своему характеру — могут воспламенять и поддерживать пламя любви. Если хотят воспользо­ваться их помощью в делах любви, то нужно их призвать в то время, когда луна, еще прибавляющаяся, находит­ся в созвездии Девы. Вообще нужно беречься вызывать духов огня зимой, по крайней мере, не следует затруд­нять самого Баела в это время года, так как его приро­да не соответствует этому времени года. В противном случае могут проявиться дурные качества его характера. Талисман духов огня — это так называемый «большой огненный камень», которым они клянутся. О месте его нахождения они так же молчат, как и духи земли о своем волшебном замке. В пятом фолианте Соломона есть место, которое будто бы указывает на местонахож­дение этого клада: «Дом стоит, пылая в глубине, огонь его крыша, и пламя его стены. Слепого ведет к нему огненная тропинка, которая кончается у большого камня, предела всех огней».

Но это указание не точно, и было бы нелепостью разыскивать этот талисман. Поэтому следует доволь­ствоваться знанием формул заклинаний, посредством ко­торых можно призывать к себе Баела.

ДУХИ ВОЗДУХА

Они — дикий и грубый народ, который вообще лю-. дям неохотно служит. Но среди них встречаются неж­ные, достойные любви духи, которые на других почти не похожи и отличаются быстрым соображением, ловкостью и исполнительностью. Духи воздуха господствуют во всей атмосфере, окружающей землю, и поэтому упот­ребляются для быстрого исполнения всяких поручений. Их быстрота так велика, что даже неописуема, но их долго надо заставлять находиться под силой заклина­ния, пока они не исполнят поручения. Иначе они, как играющие дети, остаются где-нибудь по дороге, а иногда даже забывают совершенно о данном им поручении. Их повелитель, Ариель, очень ловкий дипломат, который вначале на все соглашается, но потом всячески старает­ся избавиться от всяких обязательств. Поэтому не сле­дует его отпускать от себя до тех пор, пока не придешь с ним к ясному соглашению.

Чтобы заклинать Ариеля, нужно выждать бурную ночь, в которую не видно ни луны, ни звезд. В одиннад-"дать часов пойди на возвышение в открытом поле, по возможности, на маленький, со всех сторон открытый холмик. Затем вырви из полотна своей рубашки тог угол, в котором находится метка, прикрепи этот кусок полотна к палке, которую надо воткнуть в землю так, чтобы все это в общем было похоже на флаг. Вокруг этой палки проведи круг свежей тростью, вырезанной из'вербы, стань в него и оставайся в нем спокойно, пока не наступит полночь. Затем поднимись, возьмись левой рукой за палку и вытяни правую руку на восток, как-будто бы ты ею хотел что-нибудь взять. Теперь скажи сдавленным голосом следующие слова:

«Дующие ветры,
Странствующие вокруг земли,
Услышьте мой зов,
Услышьте мой крик:
Одного только хочу я,
Одного уже держу я
Сотнями рук,

Ариель, Ариель, Ариель!»

, Буря при этом уляжется на мгновение, чтобы опять, с новой силой, возобновиться. Обрати внимание на. то,

чтобы полотно флага крепко было прикреплено к палке, потому что если буря его сорвет, то все заклинание окажется напрасным. Если семь минут ничего не будет шевелиться, то повтори точно так же, как описано вы­ше, второе заклинание, но прежде обернись, будто осматриваясь вокруг, дважды. Второе заклинание гласит:

«Две тучи на небе, Две капли в тучах, Бесчисленные духи. В дующем ветре, В моей руке Один — сам

Ариель, Ариель!»

Обычно повелитель духов воздуха появляется уже на второе заклинание, но если бы он все еще медлил, то предприми (после семиминутного ожидания) третье заклинание, оглядевшись вокруг, как и в прошлый раз, Оно гласит:

«Дуйте ветры,

Войте от злости,

Духи бури,

Войте с мощью;

Не заглушите вы

Мой глас:

Где бы ни находился,

Ариель, Ариель, Я твой повелитель, Зову тебя сюда Вечным святым именем, Которому поклоняются Все сонмы, Перед которым ты дрожишь,

Ариель, Ариель!»

На это заклинание он явится без сомнения. Талис­ман духов воздуха — это золотое кольцо с единствен­ным до сих пор камнем мудрецов. О месте, где нахо­дится это кольцо, мы не имеем никаких указаний. Но упоминать о кольце хорошо, потому что упоминанием о его силе удается внушить духам воздуха почтение.

ДУХИ ВОДЫ

Эти духи занимают последнее место между эле­ментарными духами. И для тех, кто знает заклинания духов земли, огня и воздуха, их появление бесполезно. Хотя им и доверены бессчетные сокровища морей и кла­ды, покоящиеся на его дне, которыми они охотно хвас­таются и соблазняют людей. Их помыслы так низки, коварны и жестоки, что составитель этой книги не хочет брать на себя ответственность и приводить своих чита­телей в соприкосновение с родом этих губительных ду­хов. К этому следует еще прибавить, что их власть нич­тожна, и всякий, кому известна тайна духов воздуха, легко может избежать духов воды. Поэтому составитель не сообщает заклинания на духов воды.

Взамен этого сообщаются несколько других замеча­ний, на которые советуем обратить особое внимание.

Кто заклинал одного из духов Астарота, Баела или Ариеля, тот пусть потребует от него немногими словами, чтобы он и все его подчиненные всегда и в любое время были готовы служить ему. Князь духов будет сначала отказываться и говорить, что это совершенно невозмож­но. Но не давай себя обмануть и внушай ему строго, чтобы он исполнил твое желание, пока он наконец не спросит, каким образом устроить этот продолжительный союз. На это ответь ему очень серьезно:

«Как представляешься ты, о могущественный князь? Разве я, из земли рожденный, должен быть умнее тебя, мудрый повелитель бесчисленных масс? Разве ты забыл, что ты мне должен сообщить волшебное слово, тайну которого я честно сохраню и силой которого я во всякое время могу призвать трех твоих подчиненных? Не медли поэтому, а назови мне это слово, тогда я поблагодарю и отпущу тебя. Но не думай меня обмануть, потому что тогда я буду тебя ежедневно призывать силою моего заклинания».

На это князь духов назовет заклинателю одно слово, которое тот своей кровью должен написать на кусочке белой бумаги, хорошо сохранить в обложке из черной бу маги и постоянно носить при себе, но никогда не иметь права передавать его другим людям. Захочет он где бы то ни было в будущем воспользоваться услугами духов, пусть отыщет уединенное место и три раза произнесет волшебное слово. Тотчас же явятся три духа и спросят о его желании. В присутствии других людей вызы­вать духов — это вина, влекущая за собой страшную месть. Также берегись вызывать одновременно духов разных видов, что может послужить причиной ужасных несчастий. Если же со временем появится причина быть недовольным послушанием духа волшебному слову, следует опять призвать князя духов, который уже исправит положение.

При применении больших формул заклинаний ты должен соблюдать следующие правила.

1) Ты никому не должен заранее сообщать о своем на­мерении заклинать духов.

2) Ты должен полные 24 часа до заклинания строго воз­держиваться ото всякой пищи и пить только чистую воду.

3) В назначенный день ты не должен дотрагиваться до женщины, не говорить с нею ни одного слова. Если по дороге к месту, где ты собираешься совершить заклина­ние, тебе встретится женщина, то можешь возвращать­ся — из заклинания ничего не выйдет.

4) При произнесении заклинания ты не должен ни разу ошибиться, а то его действие пропадет, а повторить его можно только на следующий день.

5) Само собою понятно, что применять заклинания нуж­но в точном порядке и говорить напамять.

6) Не давай себя увлечь с князем духов, которого закли­наешь, вступить в письменный договор, а совершай с ним все устно, указывая на талисман, которому он под­чинен.

7) Обо всем, что встретится тебе при заклинании, ни­когда и никому ты не должен рассказывать. Записывать тебе не запрещается, но ты должен позаботиться, чтобы при твоей жизни написанное никому не попалось на глаза.

8) Если твое заклинание останется без последствий/то ты сделал ошибку. Но не унывай, ведь через три дня ты опять сможешь его совершить и будешь при этом более внимательным.

ГЛАВА IV О СРЕДСТВАХ, УНИЧТОЖАЮЩИХ ЛЮБОВЬ

Дай себя, благосклонный читатель, от составителя дружески убедить не действовать под влиянием вспыль­чивости. Я старый человек и знаю свет. Я знаю, как часто самая торжественная клятва и горячими поцелуя­ми скрепленная любовь переходят в равнодушие, если да­же не в ненависть; как оковы, которые в пылу первой страсти кажутся сплетенными из роз, делаются давя­щей цепью. Убить в собственном сердце любовь или уничтожить ее в другом кажется многим несчастным самой желаемой и достойной целью в тяжелые минуты их жизни, и уже не один, благодаря этому, прибегал к таинственным мерам, не достигая ничего, кроме ухуд­шения своего положения.

Долго колебался составитель, поместить ли таин­ственное средство для уничтожения любви в свою книгу, потому что ответственность казалась ему так велика, что он сначала думал, что не сможет ее взять на себя. Если он после долгого размышления и решился это сде­лать, то не потому, что его труд без упоминания этих средств был бы неполным или односторонним, так кек этот упрек он бы охотно принял. Но потому, что он дей­ствительно знает, что в жизни действительно бывают случаи, в которых только уничтожение любви в состоя­нии спасти от самоубийства или продолжительного горя. И, как раз в эти тяжелые часы жизни, совет, который дает тайное искусство, единственный и может помочь. Поэтому составитель и решился на помещение этих ре­цептов, которые при поспешном применении однако мо­гут быть роковыми.

Всем, кто думает воспользоваться нижеописанными средствами, настоятельно советуем прежде серьезно и честно проверить себя, в действительности ли дела так плохи, что требуется применение этих последних целеб' ных средств. К тому же еще должно быть известно, что все удается только при верном исполнении всего ска­занного для приготовления средств. В противном слу­чае они могут быть гибельными. Составитель верит, что этими замечаниями он снял с себя всяческую ответ­ственность за возможные злоупотребления.

Средства, которые ниже будут приведены, делятся, на две категории. Они действуют на самого исполнителя. Другие переходят на особу, в которой колдующий хочет уничтожить любовь к себе или к кому-нибудь

другому.

СРЕДСТВА ДЛЯ САМОГО СЕБЯ

Если ты хочешь уничтожить в своем сердце воспо­минание о несчастной любви, то постарайся сначала не видеть прежде любимую особу, не думать и не слышать о ней. Самое простое средство — это новая любовь, но кто может быстро прибегнуть к нему, у того и вторая любовь будет столь же серьезной, как к первая. Для того же, кто страдает, таинственное искусство предлага­ет известную помощь.

1) Все подарки и вещи, данные на память, возврати без единого слова или уничтожь, сохрани только один порт­рет — тот, который получил в минуты сильнейшей страсти. Заверни его и запечатай при наступающей тем­ноте плотно в непрозрачную бумагу в положи в то мес­то, где хранишь грязное белье. Затем завесь окно плотно платками и позаботься, чтобы луна в последней четвер­ти, и, по возможности, находящаяся в созвездие Марса, бросала через маленькое отверстие свой свет на твой стол. Возьми старую, коптящую лампу в поставь ее на стол. Как только наступит полночь, разденься и понеси, взяв за ручки, чашу с водой к столу. Теперь принеси завернутый портрет, плюнь на него три раза, произнося имя особы, и сожги его медленно на огне лампы. Золу старательно собери, натри ею область сердца к лоб, а оставшуюся золу сложи в мешочек из бумаги илв ткани. Затем при свете луны нагнись над чашей, ороси три средних пальца правой руки и произнеси:

Чистая вода потеки хорошо Через печаль моего сердца, Очисть мне мысли и кровь От мертвой любовной тоски, Которая покоится в моем сердце. Омой меня чистым потоком, Смой его с моего лба, И спаси сердце и мозг.

Затем сделай тремя пальцами на очерненных лбе и груди знак косо лежащего креста и после смой, не пользуясь мылом или губкой, золу со лба и груди. Затем одень чистую полотняную рубаху, после того, как вытрешься чистым полотняным платком, и ложись спать. Ты спокойно уснешь и проснешься утром свободный от мучительных мыслей. Тогда можешь оставшуюся золу смешать в чаше с водой и все это вылить в помойную яму.

2) Если у тебя есть несколько волосков известной особы, часть ее одежды, вуаль, носовой платок и т. д., то пойди с ними ночью на пересечение двух дорог и закопай, произнося при этом: «Илари моро санатор, я закапы­ваю, что меня связывало». Затем отправляйся тихо до­мой и ложись спать.

3) Если же против всякого ожидания эти два средства останутся без последствий, значит зло укоренилось очень глубоко в твоем сердце и может быть исправлено толь­ко чрезвычайно сильным средством. Призови одного ду­ха огня (но ни в коем случае не самого Баела, так как его прикосновение лишило бы тебя способности любить когда-нибудь вообще) и дай его руке полежать на твоем сердце и на лбу в течение одной минуты. При этом твои ноги должны стоять в холодной воде, и действие не должно продолжаться ни одним мгновением дольше од­ной минуты. Во время руконаложения духа произнеси три раза имя особы, образ которой хочешь уничтожить в своей памяти.

4) Хочешь ты забыть свою несчастную любовь, но так, чтобы неверная особа постоянно с болью и печалью думала о тебе, то соверши следующее. Рано утром вый­ди в сад, до восхода солнца, и сорви цветок (лучше все­го розу, но осенью это может быть и другой цветок). Заверни его в черный платок и носи в течение дня при себе. Когда наступит вечер, оторви по одному все ле­пестки, призови земного духа и прикажи ему достать горсть земли с «большой могилы». Другое определение тебе при этом не позволяется, а также ты не должен расспрашивать, где она находится и чьи кости покрыва­ет. Дух в полночь принесет тебе горсть земли, а ты ею покрой лепестки. Лучше всего, если ты возьмешь чистую коробочку, покроешь ее дно землей, положишь туда ле­пестки и засыпешь их сверху. Затем новым гусиным пе­ром, которое ты должен обмакнуть в ранку, специально для этого сделанную на верхней части твоей левой руки, напиши свое имя и имя прежде любимой особы на листах белой бумаги в заверни в нее коробочку с землей и лепестками. Затем дай этот пакетик земному духу СО словами:

 Закопай мою любовь в большой могиле,

 Дай завянуть всем цветам ее,

 Чтобы никогда больше не видели весны,

И стояли б без листьев летом.

Затем дух три раза взмахнет пакетом над своей го­ловой и исчезнет.

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

Волшебное зеркало (называется также зеркалом Соломона) — одна из величайших тайн магии. Повеле­вающий духами мудрый Соломон сам дает в своей 18 книге его описание. Составитель узнал о нем благодаря одному монаху с горы Синай. Достойный старец, правда, доверчиво сообщил мне тайну, но я думаю, что поступаю не против его намерения, предавая ее гласности.

Возьми хорошо отполированную белую блестящую стальную плитку, которую две невинные девушки дол­ины вытереть легкими шерстяными платками; кровью только что зарезанного голубя указательным пальцем своей правой руки слева направо напиши на плитке следующие слова: «Шева Муткацион париатнатник». За­тем положи на нее вырезанный в обрезе по ней кусочек нестиранного полотна. При наступлении ближайшего 'новолуния устрой в тихой комнате маленький костер из лаврового дерева, насыпь на него немного корицы, ла­дана и амбры, зажги его. Дым пусть охватывает плитку, подвешенную над костром на шелковой нитке. Если, ты будешь делать это три ночи подряд, то на четвертую вызови Баела, князя огненных духов, и прикажи ему взять плитку в свое царство и вернуть ее на следующее утро. Затем также дай Астатору и Ариелю. Когда по­следний доставит плитку, понеси ее в темную комнату, освещенную только тремя свечами, освободи ее от no-крышки, не смотрясь в нее, и помести в раму из черного дерева. Затем возьми зеркало не длиннее 10 сантиметров и не шире 6 сантиметров и носи его при себе в кожаном футляре без употребления в течение трех дней. В утро Четвертого дня оно уже обладает всеми своими волшеб­ными силами. Кто это зеркало носит при себе, тот мо­жет читать чужие мысли. Когда смотришь в волшебное зеркало (но не более одного раза в день и только до восхода солнца), то можешь увидеть вокруг своего лица тех особ, которые в этот день больше всего думали о тебе. Если твое лицо в зеркале отразится расплывчато, словно покрытое налетом, то это значит, что над тобой совершено какое-то колдовство. Никто вместе с тобой не должен смотреть в зеркало, так как оно может по­терять свою волшебную силу, а человек этот подверга­ется мщению духов. Если однажды утром зеркало ока­жется лопнувшим, то тебе грозит смерть.

Если при помощи волшебного зеркала ты узнал о совершенном над тобой колдовстве, можешь прибегнуть к следующим средствам.

1) Против симпатического колдовства три дня носи обувь наоборот. Таким же образом одевай и белье, сними все кольца. Со свежей могилы в полночь возьми горсть земли и тоже носи ее с собою в течение трех дней.

2) Против любовных примесей питайся только сухим хлебом, который сам себе отрежешь, не пей ничего, кроме колодезной воды из собственной ладони и старай­ся все время обходиться без посуды.

Эти два средства следует повторить по крайней мере 2 раза.

СРЕДСТВА ДЛЯ ДРУГИХ

Они обладают свойством лишать особу любви, ко­торую она питала к кому-либо, а чаще всего к тому, кто применяет одно из этих средств.

1) Пойди в полночь вокруг дома, в котором живет известная особа, и сыпь медленно из черного мешочка семя мака, произнося следующие слова:

«Любовь, засни,

Не просыпайся более,

Сердце, замкнись,

Не открывайся более.

Это соверши три раза, и твоя цель будет достигнута.

2) Со свежей, засыпанной могилы возьми горсть зем­ли и листочек из венка. Опусти это в мешочек из чер­ного шелка, туда же опусти заржавленное железное кольцо и три ржавых гвоздя, портреты известной особы и свой. Оберни мешочек семь раз шелковым шнурком, концы которого запечатай сургучом. Ночью обнеси мешочек три раза вокруг дома, где живет известная особа а затем брось его в глубокую воду. Успех не заставит себя долго ждать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заканчивая сокращенный перевод книги Фаустулуса, я не могу не сказать несколько слов в защиту при веденных средств.

Немало может найтись лиц, которые поспешаокрестить все это именем ничтожного, но будто бы от не сказали бы того же, если бы им до открытия электричества сообщили, что проволока может гореть, не его рая, в стеклянном шарике. Разве они не сказали бь того же о фонографе, кинематографе и т. п. Наконец, *i* теперь есть еще очень много неразгаданных истин, на; которыми наши ученые ломают свои головы, не пришол ни к каким результатам. Не станем говорить о гипнотизме, потому что о его существовании все знают, хотя никому еще не известна его сущность, но укажем на чтение чу­жих мыслей, над которым в настоящее время произво­дит наблюдения Парижская Академия наук. По этим опытам оказывается, что человек может нарисовать кар­тинку, на которую смотрит другой. Если это так, то не­ужели нельзя признать, что душа человека есть нечто непостижимое и таинственное, что она может переда­вать внушение, и что искусственные средства, создаю­щие твердость духа и уверенность, могут дать желаемые результаты в отношении любви. Что же касается вызы­вания духов, то защищать это даже нет надобности, по­тому что спиритизм признается многими учеными и ум­ными людьми, которые, во всяком случае, заслуживают доверия.

КОНЕЦ