Виталий Иванов
и друзья

Избранные комментарии к стихотворениям

Книга 3

«С» - «Я»

Санкт-Петербург
2020

Виталий Иванов
и друзья

Избранные комментарии к стихотворениям

Книга 3

«С» - «Я»

Санкт-Петербург
2020

Книга публикуется в авторской редакции.

Виталий Иванов
Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 3. «С» - «Я» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. – 226 с.

В книге представлены избранные комментарии к стихотворениям автора, сделанные на сайтах Интернета. Тексты комментариев документальные. Редактирование минимально. Убраны повторяющиеся слова и обороты, типа «спасибо», «с уважением» и т.д. Курсивом выделены комментарии, обычный текст – авторские ответы и ремарки.

Виталий Иванов - петербургский философ, поэт, действительный член, профессор Академии «Русской словесности и изящных искусств (АРСИИ)» имени Г.Р. Державина, состоит в Российском Межрегиональном Союзе писателей.

© В.А. Иванов, 2020

Сверхновая

http://www.stihi.ru/2002/10/14-247

В великолепнейшем из мировых костров
Зажглась Звезда, которой не бывало…
Она собой все звёзды затмевала,
Но не казалась знаком катастроф.

Прозрачным днём и в сумрачной ночи
Её лицо сияло так прекрасно!
И ласково, и трепетно, и страстно
Она лила свободные лучи.

Благодарила мир за бытиё,
Считая жизнь - наградою без меры…
Так для чего догматы новой веры
Безумные молили у неё?!

1996

Вы спрашиваете, о чем это стихотворение?.. Чтобы перевести поэзию на язык прозы, нужно очень долго писать и все равно вряд ли получится.

Попробую сделать нечто типа подстрочника.

«В великолепнейшем из мировых костров…» - Имеется в виду, конечно, наша галактика, наша Вселенная… В том числе, звездное небо над нами… С другой стороны, это – человечество, где каждый человек – особенная звезда.

«Зажглась Звезда, которой не бывало…» - Сверхновая, самая яркая, которая видна даже в ярком костре. Вы правильно подметили, это может быть и звезда Вифлеемская – как один из возможных смысловых вариантов.

«Она собой все звезды затмевала…» - На небе и на Земле, среди людей.

«Но не казалась знаком катастроф…» Как известно, каждая звезда – знак, и в буквальном, и в переносном смысле. В очень многих разнообразных смыслах… Когда что-то одно слишком выделяется среди всего остального, как правило, это к добру не ведет. Ни для выделяющегося, ни для тех, среди кого выделяются… :)

«Ее лучи сияли так прекрасно!

И ясным днем, и в грозовой ночи
Она лила свободные лучи
И ласково, и трепетно, и страстно!..»

Да, она была прекрасна и нисколько не думала о своей роли. Ее лучи пробивались даже днем сквозь небо – как лучи солнца и рядом с солнцем. Хотя она была несоизмеримо дальше его. Ее лучи пробивались даже сквозь плотные грозовые тучи и сияли сквозь молнии! Она дарила лучи свои всему миру – ласково, и трепетно, и страстно!

«Весь мир благодаря за бытие…» - Благодаря и только!

«Считая жизнь – наградою без меры…» - Радуясь самой жизни… Так жили, например, Христос или Будда… Может быть, только в начале пути… И другие, многие - Лучшие.

«Зачем же жалкие догматы веры
Безумные молили у нее?..»

«Молили» - в смысле «просили». Вполне допускается. Это к слову. Так вот… Сверхновая радовалась и дарила всем радость… Но людям бездумным ЭТОГО – мало! Мало РАДОСТИ жизни. Они хотят жить по правилам, чтобы кто-то им дал догматы… Хотят, чтобы ими руководили, показывали - где зло, где добро… Ничего не хотят сами решать! И вот именно поэтому, потому что люди боятся жить умом собственным, так как это иногда трудно и больно, они призывают на свою голову – катастрофу. («Не казалась знаком катастроф» - возврат на новом уровне!).

Катастрофы эти происходят исключительно из-за человеческой глупости, слепоты, лени. Нельзя жить по мертвым правилам!

Такую лень, глупость, мелочность, вредность и склочничество проявил здесь конкретно – К. Л. Надеюсь, он это все же поймет и извинится.

Вот так. Теперь стало понятнее?

Это мое мнение, выстраданное. Увы, слишком много людей, которые не только ничего не понимают, но и не хотят понимать.

«И в самом деле, для чего?»

Никто не знает, для чего создается новая вера… на самом деле. Ошибаться могут даже ее создатели… Тем более, - приемники их и последователи, трактующие соблюдение «догматов», в соответствии со своим временем, каждый по-своему.

А догматы – блюсти старые или принимать новые, самим создавать или «молить» кого-нибудь об их создании, по сути, выпрашивать… любые догматы, на мой взгляд, - чрезмерное ограничение разума. Свободный человек сам принимает решение - отвечать «око за око»,

«подставить другую щеку» или найти иное какое-то разрешение ситуации по месту и времени.

«Виталий, стих прекрасный, но почему «безумные»? И догматы?»

У каждой религии есть какие-нибудь «догматы», аксиомы, не имеющие доказательств, в которые надо просто верить. В этом и состоит вера.

Почему «безумные»? Потому что вера в чужие «догматы» - слепа и, можно сказать, безумна. Без собственных чувств и ума, своего личного восприятия мира и осмысления.

На мой взгляд, каждый человек видит свое лицо Бога и создает свою веру… Которая, конечно же, включает в себя элементы культуры, религии, философии сформировавшиеся за всю историю человечества. Но все это пропускается через свой – новый, народившийся разум и только тогда становится истинной, своей верой, а не слепым безумием догматизма, фанатизма или цинизма.

~~~~~~

Свет осенне-весенний

http://www.stihi.ru/2004/10/30-507

Осыпаются жёлтые листья,
Зеленеет на ветках листва…
И сияют хрусталики мыслей,
Словно искорки божества.

Разожгу я камин и согреюсь,
Приоткрою окно и вдохну
Свет весенне-осенний… И вереск.
И берёзку, и ель, и сосну!..

2004

- россыпи света
радуют живописца -
дышится легче
Вологодский
~~~~~~

Играет рояль.
Осенне-весенние
Вальсы под солнцем.

- Хорошее осеннее стихотворение. Спасибо за впечатление!
Как Вы там? Как дела и работа? Давно не общались.
Ленжнэ

- Да так, в общем… С переменным успехом. С апреля работаю в другой организации. Не помню, говорил ли? :) По тематике паровой, но по специальности. Избрали недавно в Академию «Русского языка и изящных искусств» действительным членом. И орденом наградили «Гордость державы Российской» II-ой степени. Евгений Раевский чего не придумает только. :)

А у Вас как дела? Не знал, что Вы тут обитаете. На «Свисток» что-то не тянет – обратная связь слабая. :) Так что я, в основном, на Стихире – 4 странички здесь у меня.

- Искренне рада за Ваши успехи в поэзии. А орден - это здорово! Поздравляю Вас, господин Академик!

А я пытаюсь в нашем городе организовать Союз. Не знаю, что получится, но таланты у нас в городе есть - пусть растут.

На работу не устроилась - много других, более интересных дел.

- Присоединяйтесь к нашему Союзу. Думаю, Председатель СП поддержит и будет рад пополнению. Впрочем, у нас отбор строгий. :) Но доброжелательный. :))

- Мы в осень попали с тобой
Нарушить природы покой,
Ведь нас отогрела зима,
Зима нашей жизни .... зима ...
:)
Ирина Васильева

- Замерзнешь летом,
Так зима согреет.
Весна - с букетом,
Осень – с брадобреем.
:)))

С горячим холодом и хрустальным теплом :)
Твой

- Всё стихотворение построено на контрастах. Контрасты цвета, сияния и прозрачности. В общем ландшафты образов позволяют представить рельефность реального мира.
Александр Тагаев

- Свет и тень, контрасты осознаваемых «образов» и создают видимый мир.

- «Осыпаются желтые листья,
Зеленеет на ветках листва…» - вот уж, очевидно, главный парадокс осени..., и жизни в целом...
Татьяна Егоровна Полякова

- Точно, Татьяна. Осенне-весенняя жизнь такая пошла… :)
С грустной радостью…

Так ведь и листья – желтые и зеленые. Когда желтые – разжигаю камин, зеленые – распахиваю окно. Как только почувствую себя вновь молодым!..

Речь о наружной осени и весне внутренней. Или наоборот. Разве так не бывает?

Присовокупил его к стихам «Осень любви» и «Осенний дождь», чтобы не было все так грустно… Иначе, можно сойти с ума от тоски. А что-то последнее время – не хочется.

Это новое течение - «нормоабсурд». Или иногда ещё говорят «абсурд лирический». Тут есть, правда, некоторые нюансы и разночтения. Детали.)

Вы, наверно, не знали?)

Да, Юля, насчёт «и сосну». Василий меня понял прекрасно.

А если говорить более широко и академически.) Здесь тоже новинка представлена. Вы заметили!)

Здесь «сосну», действительно, можно прочитать как глагол. Так и есть! И Василь, и Вы правы. Правы вы оба. И автор прав, безусловно!

Потому как он одно слово сделал одновременно глаголом и существительным, сказуемым и подлежащим. И тем многократно расширил смысловой фон и собственно суть.

Это приём не простой. Здесь он удался.)

Первоначально с ним не знакомых сбивает с толку, но потом вы привыкните и почувствуете всю прелесть его… Осенне-весеннюю! Глагольно-существительную! Подлежаще-сказуемую!

Как-то так.)

Спасибо за Заповедник. Недавно только перечитал. Тролли уже сняли заклятие с эля! :)

Ты права, Натали. Последняя строчка, действительно, несколько пародийная. Улыбка делает дыхание глубже. И лёгкий морозный воздух проникает… до самого сердца! :)

Я бы назвал это место «сознательною ошибкой». И это не совсем то, что «кончается стихотворение». Но что-то близкое – есть!

Эту строку, уверен, править – только испортить ВСЁ. Это вот как раз тот самый случай.)

А остальные строки правил не раз, в том числе, последние дни.)

Совершенно оригинальная вещь, ни на что не похожая, написанная с удивительным весенне-осенним запахом, вкусом! Размером и ритмом! Находка!)

- Виталий, я - абсолютно не жадный, но баллы пожалею (из человеколюбия). Потому что на днях в новостях видел к чему приводят подобные вдыхания. Из организма человека извлекли зелёную еловую веточку, находившуюся там, оказывается, 2 года. Надеюсь, это был не В. Иванов. И не это происшествие стало поводом для написания шедевра. :)

Хотя троякое значение «и сосну», конечно, впечатляет и даже вызывает творческие порывы подражать :)

Сёмин Евгений

- Вот как. Читатели находят всё новые смыслы.) В многоплановом стихотворении.)

Как автору мне приятно. Спасибо!

Впрочем, третий смысл - это уже не моё. Разве что из глубоко подсознательного.)))

А баллы, конечно же, мне не нужны. Всем нужны, а мне нет. У каждого есть свои странности, ничего страшного.)

Я читал про эту ёлочку. У кого-то она проросла, прямо из.. лёгких.

Да… изначально последняя строка у меня шла через запятые. Перечисление. Решил посильней расставить акценты. Сделать ярко выраженные паузы. И вот что получилось…

Это урок для всех нас, друзья.)

Возвращаюсь к исходному варианту.

А про

«И берёзку. И ель. И сосну!..»

Забудем навсегда.)))

Осыпаются жёлтые листья,
Зеленеет на ветках листва…
И сияют хрусталики мыслей,
Словно искорки божества.

Разожгу я камин и согреюсь,
Приоткрою окно и вдохну
Свет весенне-осенний… И вереск.
И берёзку, и ель, и сосну!..

- «И сосну!» - Это глагол? - сильно, блин!.. Срочно перестаём писать про сосны. И своей бывшей начальнице Сосниной скажу, чтобы фамилию меняла!

Вит, меня тут сильно напрягли хрусталики мыслей, настолько сильно, что решила об этом написать, рискуя.

Трифонова Алёна

Ничего страшного. Всё под контролем.)

«и сосну» - поэты нашли даже три смысла. Поэтическая фантазия неисчерпаема!)

Что же касается «хрусталиков мыслей»… Ну вот, например:

На каждый миг - одна строка!
То вдруг порывом ветерка,
То звёзд сияньем изначальным,
То одиночеством хрустальным…

Или вот.

Сверкает иней на траве
И первый тонкий лёд на лужах…
И мыслям колко в голове
От дерзости грядущей стужи.

Ну, и Снежная королева, конечно.) Что-то из этой серии.
В голове холодно, ясно, просторно. Сверкают хрусталики и кристаллики… в голове робота.)
Мне не режет.)
И чтобы жить, а не существовать, иногда приходится - рисковать.)

~~~~~~

Свет серебряный

https://www.stihi.ru/2004/02/16-405

Свет седой, серебряный,
Бурелом да ёлки.
От жизни неумеренной
Остались лишь осколки!

Раз осколок, два осколок…
Ёлки без иголок…
Был здоров я, крепок, молод -
Пламя жизни, нынче – холод…

Эх, ха! Ха-ха-ха
Посмеёмся вместе.
Не досталось жениха
Ни одной невесте.

Был я весел, был я колок,
Полно было иголок.
А теперь я медленный,
Как бурелом серебряный!

В непролазном буреломе
Водятся медведи.
И кому ещё быть, кроме
Лешего да ведьмы?
~~~~~~

Эх, ха! Ха-ха-ха!
Лебеди, медведи…
Для лысого-то жениха
Одна невеста - ведьма!

Ну, иди, иди сюда,
Поженимся с тобою.
Гости, дамы, господа -
В бурелом, толпою!

По ёлкам без иголок
Попрыгали медведями.
Жизни ветряной осколки,
Лешие да ведьмы.

Эх, ха! Ха-ха-ха!
Строчки прыгают стиха…
Кто из вас не без греха? –
Догоняйте жениха!

Как большие блошки мы,
Женишата кошкины.
Или же медведицы,
Волосатой девицы!

Поймали, не поймали?
Кого ж мы догоняли?
Может быть, там не коряга,
Это он, бедняга?

Эх, ха! Ха-ха-ха!
Похороним жениха.
Нашли одни осколки,
Бурелом да ёлки…

Свет седой, серебряный…
Жениха для ведьмы нет.
Умер он, преставился
И к чертям отправился.

Сбежал! Сбежал! Опять сбежал!
В бурелом серебряный…
Лысым светом нынче стал,
Смотри, какой замедленный!

Эх, ха! Ха-ха-ха!
От этого от жениха
Ни ёлок, ни иголок,
Серебряный осколок…

2004

У нас в лесу, недалеко от дачи место есть такое… волшебное. В малопроходимых буреломах, среди густого, высокого, тёмного леса – вдруг открывается поляна, метров 50 в диаметре, совершенно круглая… беспорядочно заваленная деревьями… Огромными! И от них - свет серебряный. От стволов и тоненьких веточек, их очень много.

Крайне странное место! Я его, честно сказать, побаиваюсь, обхожу.

А то, думаю, зайдешь туда… и в лешего превратишься. Вот, навеяло.

Да, там очень нежарко! И, чем ярче солнце, тем больше дрожь пробирает… летом – а будто бы в царстве льда. Все серебряное, искрящееся, сияющее! И там где-то ведьма сидит… хочет сделать из тебя лешего.

Совершенно жуткое место!

- бесово-разгульные что ли... :)))
Ирина Васильева

- Да, я такой… Есть немного… :) Только не от беса - от лешего. :) Где-то в душе… А внешне на лешего не похож совсем… :)))

Красота неописанная!)))

~~~~~~
~~~~~~

Свидание с пушкинской осенью

https://www.stihi.ru/2002/04/29-205

«Унылая пора! очей очарованье!»
А.С. Пушкин

Ах, осень!.. с блеском и тщетой…
Я, словно отрок оробелый,
Пленён прощальной красотой,
И неожиданной, и смелой.

Дни вЕтреного торжества,
Парада красок, танца кисти
И ощущенья колдовства,
Когда вокруг кружАтся листья!

Перекликаются печаль
И трепет сердца удивлённый:
Здесь будто вкованы в хрусталь,
Молчат величественно клёны.

Сверкает иней на траве
И первый тонкий лед на лужах…
И мыслям колко в голове
От дерзости грядущей стужи.

А сердце врёт: люби! целуй!..
Дари охапки желтых листьев! -
Пока последнюю лазурь
Не унесут на крыльях птицы.

И я люблю весь мир, влеком
Порывом чудным вдохновенья.
Как незаметно и легко
Счастливые летят мгновенья!..

Я лаской солнечного дня
Неуловимо околдован.
Я счастлив. Я спокоен… Я…
Печального восторга полон!

1970, 1980

С одной стороны, я с вами согласен. «Вкованы в хрусталь» - действительно, по смыслу не верно. Однако по звуку… Согласитесь, «впаяны в хрусталь», «вставлены в хрусталь» и прочее – все это не то. Не подобрать слова иного, у меня не получилось, попыток исправить было много, поверьте. Но я все-таки вернулся к этому исходному – эмоциональному и музыкальному варианту строки. Нахожу здесь больше плюсов, чем минусов.

«Оробевший» - да, конечно, более часто встречаемое слово. Но и «оробелый» - из словаря (напр. С.И. Ожегова), и даже более красивое слово. Я его далеко не сразу нашел, считаю удачей.

- Неплохое стихотворение. Про осень. Присутствуют и «крылья птицы» и «охапки желтых листьев» и даже приятная «прощальная краса». Первое впечатление-превосходное, а начинаешь разбираться и «сучков» много. Не хочется милому автору портить впечатление от осени своим занудством, но сучком дерево не испортишь.

«Порывом чудным вдохновенья» сказать вернее: порывом чудного вдохновения, но такая строчка не в размер и автор подгоняет ее в ущерб смыслу - получается чудным не вдохновение, а его порыв. Кто не знаком в черновиках с таким казусом? И все же автор шесть! раз использует «Я».

Все вроде правильно, как хочу, так и пишу, но, когда вокруг такая красота, автор должен забыть о себе, раствориться, разве он здесь главный персонаж? Природа. Наверно, каждый пишущий на пленере автор страдал от творческого раздвоения - о чем писать: о красоте природы или о своем чудесном и возвышенном ее восприятии? Мне кажется, здесь у Автора последние три четверостишья приклеены из другого альбома, дайте ножницы...

Николай Кладов

- Что ж… живая речь идеальною не бывает. Так же с Поэзией. Разбирать её по правилам учебника стихосложения не всегда нужно.

Если есть очевидные казусы – да, проще всего сослаться на правило. Но…

По существу вопроса, в целом вы правы. Посмотрим конкретно.

«Порывом чудным» - да, инверсия. Но именно чУдным порывом (не чуднЫм). И не чудного вдохновенья. Впрочем, в строке все три слова равно значимы и дополняют друг друга, их общий смысл очевиден – порыв, полет вдохновения, чУдный!

А инверсий – у кого же их нет? Открыл наудачу первое ваше стихотворение («На свете есть Любовь»), и нашел тут же несколько инверсий. Обвинять вас не собираюсь.

Много в стихотворении «я»? – Согласен, лучше этого избегать. Ячество не украшает. Но здесь чистая авторская лирика, и на 7 четверостиший всего-то 6 «я». Это не много. Тем более, 4 из них в последнем катрене – ударном, заключительном. Ничего тут поэтический слух не режет, ей богу.

И я совершенно не собираюсь забывать о себе в этом стихотворении. Разве Пушкин о себе забывал? Но в любом случае, я – не он. И сам себе судия.

Последние 3 четверостишия из другого альбома? – Нет, просто меняется немного настрой, он как бы вырастает из предыдущих стихов.. автор.. или сердце - бежит, бежит, а потом вдруг взлетает и кружится, как осенние листья, волшебные. Соответственно меняется и рисунок ритмический.

Все очень просто. Как в сказке.

Спасибо за серьезное мнение. Но я с ним не согласен.

- Думаю обмен мнений был полезен. Благодарю за отклик.
Всегда Ваш читатель.

_____

Сколько раз правил я эту строчку!.. и все равно возвращаюсь к исходному варианту. В этой строке – что-то звонкое и прозрачное, как среди осенней тишины цокот копыт. Янтарное, закристаллизованное, точно в смоле застывшее и живое в то же самое время.

Еще буду думать, конечно! Но пускай пока это будет на звуках. В конце концов, вковано в прозрачный металл, ну, в хрусталь, ну… ведь ты понимаешь!

_____

- Вроде бы обычные слова, но какая красочная комбинация!
Очень понравилось!
Александр Павлов

- Спасибо, Александр!

Пушкинская осень в наши сложные времена – тоже своего рода абсурд. Но – прекрасный! С ним встречаться – волшебно и радостно. :))

А может быть, наоборот. Из нашего будничного абсурда мы редко замечаем прекрасное, которое - вокруг нас и которое лучше других видел великий твой тезка. :)

- Мне всегда казалось, что поэзия Пушкина немного академична... может быть это просто школьные воспоминания давят. Но пушкинские нотки мне необычайно близки у Бунина, Набокова. У Вас я вижу прекрасную попытку интерпретации. А может быть, Пушкин тем и гениален, что в каждой душе оставляет свой след.

С теплом… Любовь Чайка

- Может быть, поэзией Пушкина, Лермонтова, Есенина, музыкою Чайковского… и жива Россия. Спасибо! :)

- Виталий! Ваш легкий и прекрасный слог не менее осени вводит в состояние

«Неуловимо околдован. ...Я.....Печального восторга полон!».

Абсолютный эквивалент всем вашим высоким наградам!

Спешу выразить свое восхищение!

Надежда Кукушкина

- Большинство из моих стихов родились очень задолго до получения каких-либо наград и регалий. :) И даже выхода первой книги.

Это стихотворение написано в 1980-ом году. А впервые опубликовано через 18 лет.

Такова наша жизнь.

Рад, что понравилось. Спасибо Вам!

- ...вкованы в хрусталь... Потрясает! Уникально Ваше мастерство! Влад Льенский

- Рад душевному пониманию, Влад. Это место некоторых смущает, а мне так вот увиделось и услышалось… :) Спасибо!

- ВИТАЛЯ, какой же ты талантище!!! читаю тебя всегда, затаив дыхание!) спасибо, дорогой!

Ольга Олгерт

- Очень красивое стихотворение. Какие слова!
Спасибо, получил огромное удовольствие.
Всегда Ваш, Александр Макаров

- Слова – обыкновенные, русские. :)

- Да, теперь уже мало кто так мыслит... Что говорить, мы редко замечаем цвет глаз у наших близких людей, не то что небо или природу... Теряем единение с ней, а потом чувствуем недомогание в отрыве от природы...
Антон Ли Круковский

- Природа – мать наша. :)
Даже если пуповина обрезана, о кровной связи нельзя забывать.

- Напоминать нужно людям об этом... Может быть, тогда бы и жили лучше. Кто его знает?

- Дорогой Александр Сергеевич!
. . . . . .
Мы же сделаем всё, чтобы снова
Не явился к нам новый Дантес.

С великим уважением,
Лев Корешков

- Спасибо на добром слове. Дантесов бояться – в Пушкины не ходить. :)

- Хорошее получилось подражание: и размерчик что надо, и лексика 19 века. Однако, с консонансами перебор:
«целуй-лазурь», «листьев-птицы» - не рифмы и созвучны не очень. Грамматическое рифмование целиком на совести автора первоисточника (Пушкина).
Костя Сергеев

- Ну, надо было чем-то отличиться от Александра Сергеевича… Решил – консонансами. :)

- Прекрасный стих, просто не хватает слов! Такое можно поставить рядом с Пушкинским!
Алина Тарская

- Я и поставил – заглавие. :) Польщен!

- Хорошие стихи! Но не стоит ставить их с именем Пушкина! бЕз этого они звучали бы на много КРАШЕ! Удачи! Заходите в гости!
Николай Пожаров

- Думаю, имя Пушкина ничего не может испортить. :) Тем более стихотворение. Спасибо!

- Пушкин, наконец-то, может отдохнуть!!!
Виктор Зотин

- :))) И, правда, иногда жаль Пушкина.. почему-то. Может, устал он от нас. Нашей любви? Или нам что-то доказывая… из того, что мы забываем. :)

- Милое классическое стихотворение, вот только пятую строфу (начинающуюся с «А сердце врет...») надо менять совсем, рифмовки там неважные. А в целом славно.
Габриэль Александр

- Согласен, есть некоторые шероховатости, хотя, на мой взгляд, не столь принципиальные в данном случае. Однако буду думать еще, может, найдется вариант лучший. Спасибо!

- Строку «Счастливые летят мгновенья!..», пожалуй, лучше переиначить на «Летят счастливые мгновенья».
Мельник Александр

- Да, это инверсия… Честно сказать, не бросалась в глаза. :) Правильнее, конечно же, без нее. Однако… Что-то меня останавливает. Наверное, внутренняя необходимость дополнительного акцента на слово «счастливые»… Пожую еще.

В любом случае, большое СПАСИБО за конкретное замечание, Александр!

- А вот этот стих, будто пронизан рифмами и сравнениями 19 века... Судя по названию, думаю, это не случайно... Верно? Понравилось.
Ворошилов Сергей

- Поэзия Х1Х-ого века мне ближе всего. :) Лермонтов, Пушкин… И еще Есенин, конечно.

А потом, на мой взгляд, поэзия русская подавлялась. Если не сказать больше. И вот только сейчас, недавно появляется надежда на возрождение.

И я ведь первую свою книжку стихов выпустил в 48 лет, не так давно. И сколько таких авторов!.. А сколько потеряно!..

Теперь, слава богу, есть интернет.

~~~~~~

Свобода

https://stihi.ru/2002/03/18-473

Нет больше «я».

Есть рой крылатых чувств,
бессвязный ворох мыслей.
Нет желаний.
Нет больше ничего,
чтоб чувствовать и знать,
что это - я,
отличный от других.

Но… беспредельность бытия -
во всяком чувстве,
в каждой мысли,
свободных, как ничто! -
~~~~~~

Что может быть свободно
в странном мире
взаимосвязи всех иллюзий
и вещей?

Нет аналогий,
прошлого,
нет связей…
Только - счастье!
Всё заполнившее - счастье!
Есть переполненность, избыток…

Нет времени.
В одном мгновении –
вся жизнь.
И жизнь - мгновенье!
Вся природа –
одно стремленье к совершенству!

Нет логики.
Есть только мысли…

Нет ощущений,
нет переживаний…

Есть чувства,
дерзкие порывы.
Есть бьющийся,
играющий поток…

Есть откровенье,
есть - *с в о б о д а* !..

1973

- Как ни парадоксально, в такой ситуации не может быть эйфории... По сути, есть всё и, тем не менее, ничего нет.
Антон Ли Круковский

- Ты абсолютно прав, Антон. :)

Подлинная свобода – не в разрушении связей, ведущем к хаосу. А в осознании того, что сложные объекты или субъекты могут существовать только в сложной среде, при наличии множества ограничений. И чем сложнее субъект (например, гениальнее), тем с большим количеством условий, необходимостей, вынужден он считаться. Но, соответственно, и тем больший простор открывается для дальнейшего совершенствования, творчества.

У меня есть размышления на эту тему – «Самораскрывающаяся свобода»

http://www.stihi.ru/2003/02/03-268

А данное стихотворение – один из опытов юности. Так его и надо рассматривать. Свобода сознания в таковом понимании абсолютна - при распаде сознания. :)

- *Да, собственно...*

Мне очень часто хочется быть идиотом, чтобы почувствовать себя счастливым...

- Тогда надо становиться им навсегда. Крайне неприятно вспоминать, когда очнешься, каким ты был идиотом…

~~~
~~~

Не обижайся. Ты – тоже ее брат.

А к Богу и Миру отношусь с бООльшим уважением. Не богохульник я, честное слово. Наоборот!

Каждый творец славит Господа. А мы (я и тебя имею в виду) все-таки кое-что – натворили!

Ситуация запутанная и сложная… Есть некое противоречие. С одной стороны, все мы – дети Единого Бога и в этом смысле – братья и сестры. Т.е. у всех нас общий Отец – Бог Отец. (Троица, как известно, - Бог Отец, Бог Дух Святой и Бог Сын.) С другой, ниже уровнем, у каждого есть земные родители – мать, отец, а также есть или будут дети.

Речь в стихотворении идет о Богородице, матери Бога Сына Христа. Она тоже дочь Бога Отца и в этом смысле – наша сестра. И даже сестра своего Сына Христа. Все мы за все времена, бывшие, настоящие, будущие – дети Отца своего, братья и сестры.

Жарко шепчет Марии, что любит ее, конечно, опять-таки, - Бог Отец. Он любит Богородицу еще и любовью Супруга.

Это чисто мои рассуждения. Так вот мне представляется… Надеюсь, это не воспримут как кощунство к религии. Я не утверждаю, но размышляю, сам пытаюсь понять…

Возможно, путаница возникает здесь еще оттого, что рядом встают понятия временного и вечного.

- «Передай Марии, что я её тоже полюбил!»
Annikov

- Обязательно передам твой привет – и матери, и ребенку… На днях. Если выйдут на связь… :)

~~~~~~

Сгоревшие одежды желаний

https://stihi.ru/2002/02/04-381

Ночь. Тихо. Тоска ночью
Душит в кромешной мгле.
Холодно, холодно очень
Сердцу в остывшей золе.
~~~~~~

И не во что сердцу одеться.
Но вот ты опять позвала…
. . . . . .

Я к людям выхожу погреться
От их животного тепла!

1971

- Мы так стремились во дворец желаний…
Пленила нас фасада красота.
Войдя туда, мы заблудились в зале.
Где нас встречали мрак и пустота…
Aurora

- Этот мир, который я ношу на себе,
заношен до дыр.

- Уважаемый Виталий! Что-то дремучее таится в Вашем стихотворении! Какое-то язычество! Почему Вы не пишете о чем-то важном, нужном, волнующем! О России, о Боге! И о Любви у Вас намек, но какой-то безрадостный! Я думаю, что любовь должна быть такой: http://www.stihi.ru/2002/01/28-164

как в моем стихотворении «Хочу я чистой любви!»! Всего Вам доброго!

Настенька Михайлова

- Любовь бывает только чистой, Настенька. То, что не чистое, - не любовь, называется как-нибудь по-другому. Так что будьте смелее, не сомневайтесь, у Вас получится!

Когда будете любить, не забывайте о Родине, надо успеть родить как минимум десять детей, иначе нас победят китайцы.

А стихи у меня разные о любви. Почитайте из циклов «Сказка», «Выпускной бал». Например: «Я Вас люблю. – Три этих слова…», Лунное вино, «Снятся сны… Конечно, не запомнить каждый…» - может, они Вам понравятся больше.

Всего Вам самого доброго!

- Уважаемый Виталий! Я могу рожать детей только от любимого человека! Об этом - мое новое замечательное стихотворение «Береги честь смолоду!»! Но китайцы все равно нас не победят, ведь за нами - Россия. а что за ними?! Пустыни! Гоби и Сахара! Я обязательно прочту Ваши стихи, обязательно! С Россией и Православием, Настенька!

~~~~~~

Сгоревшие одежды желаний. Подборка

https://www.stihi.ru/2006/11/17-1194

(А также «Панорама любви» и «Безумец»)

- Ну, а здесь – подборка, близких и дополняющих друг друга стихотворений.

- Конец первого стихотворения- совершенно иного размера. Я не вижу причины для этого, а когда читаешь - запинаешься.

- А вы еще раз прочтите, не торопясь. Ничего страшного. Все читается… Да, смена ритма. Так это же только украшает стихотворение, дает ему объем дополнительный, подчеркивает важность заключительных строк! К тому же, отточие – специально поставлено!

Если, конечно, читать стихи по диагонали… методом быстрого чтения, сбиваешься, да… Но вы ведь стихи пишите не для таких читателей… которые быстро читают?

- Во втором стихотворении запнулась о слово «очами». В современном языке мы его уже давно не употребляем. Попробуйте сказать, например: «Ой, а очи-то я не умыл!» Звучит?

- Одни не употребляют, другие – употребляют… Некоторые говорят на других языках.

Открою секрет, это стихотворение написано лет сто назад. Ну, и что?

«И пью нагое бытиё,
Как будто странную надежду
На счастье… Или забытьё!»

- «Почему «бытие»? Кто знает, что такое «нагое бытие»?»
~~~~~~

«Нагое бытиё» - это нагая женщина… ее нагой облик. Теперь вы знаете. Но разве тяжело догадаться? Я просто говорю на поэтическом языке и… вот, не все понимают.

В стране Поэзии самая неблагодарная работа – быть переводчиком… у иностранцев, которые не понимают местного языка.

- И дальнейшие две строки мне показались искусственно созданные, они никак не связываются по смыслу, как-то пристегнутые сбоку. Хочется сказать: «Не верю!»

- Хочется сказать? – не молчите!

Спасибо за мнение. Все в порядке. Безусловно, стихи не могут нравиться все и всем одинаково. В чем-то вы правы, стихи эти, действительно, достаточно спорные. Так это, может, и хорошо?

Что значит «профессионал»? Я поэзией денег не зарабатываю. Спасиб, тем не менее! За оценку моих трудов.

У этой строчки, на самом деле, было, наверное, сто вариантов. Начиная от чего-то типа:

«Глаз голубая панорама
Дарила синие мечты.»

Но что за «синие мечты»?

А потом – много вариантов одного и того же… Кстати, с изменением и предыдущих строчек. Я уж не буду приводить все варианты в целом по четверостишию. Первые три строчки мне нравятся, и я остановился на них. По последней, вы правы, можно еще поискать. Я и ищу…

Но не вижу большой разницы между: «Мне возвратила вдруг мечты.» и «Вернула вдруг мои мечты».

В моем варианте – панорама пошире. За счет большего растягивания слов, пауз, которые при чтении возникают между словами. Это сделано специально.

Можно еще:

Мне подарила вдруг мечты
Мне вдруг напомнила… мечты
Вернула детские мечты
Дарила желтые цветы
Дарила синие цветы…
Вернула вдруг мои мечты… (ваш вариант, он тоже у меня был)

Продолжать можно бесконечно.

Стоящий сейчас вариант устраивает меня больше всего – по звучанию и по смыслу. Но!.. резерв именно в этом месте я ощущаю. Рад, что и вы заметили. Спасибо! Буду думать еще…

Так если б она не позвала, я к людям бы и не вышел. Лирический герой, в смысле.

В этом вся соль.

_____

- Вит! Объясни бестолковой! Зачем Она звала-то???.. Я ставлю себя на ее место и напрашивается только одна мысль... и причем здесь «люди»?????

- Ну, во-первых, Она – это тоже «люди». Заодно уже с ней, и от других тоже - погреться. А иначе б, не вышел. Это намного круче, чем просто так… чем ты думаешь.

~~~~~~

Сердце во тьме

http://stihi.ru/2002/04/17-450

Нагая ночь. Живая пустота.
Голодная, как тигра, неизвестность.
Подкралась незаметно темнота
И разом проглотила всю окрестность…

Куда ступить? Большой ли сделать шаг?
Не потерять бы точку мне опоры!..
Вот так мгновенно обступает мрак
В минуту глупой, беспричинной ссоры.

Не вижу лиц любимых впереди…
И позади - лишь тусклые предметы.
Совсем один. И прячется в груди
В потёмках сердце… И боится света.

1979

_____
~~~~~~

- Боязнь света... Это меня иногда начинает пугать...
Полякова Татьяна

- Очень верно Татьяна подмечено. Боязнь света Любви… :(Собственно, в этом смысл сокровенный. Вы только заметили. :) Спасибо!

Было у меня нечто такое. Даже в юности. Да и не только у меня, вроде бы…

Это, действительно, страшно. На самом деле…

- Виталий, в строке «Не потерять бы точку мне опоры» - мне мешает слово «мне». Может быть, там что-нибудь другое сделать?
Татьяна Юфит

- Есть небольшая шероховатость. Эту строчку желательно читать медленно, она по смыслу акцентная. Тогда все в порядке. А вообще-то, это ямб с произвольно расставленными цезурами. Именно они (цезуры) создают индивидуальный рисунок стиха. «мнЕ» - получается здесь как бы полуударным. И… повторюсь, лучше читать это место медленно, тогда все нормально. :)

- Здорово!!!!! Прекрасное стихотворение! Только вот непонятно насчет «тигры», как-то, по-моему, не вписывается в общую тему. Это слово дает чересчур легкомысленный настрой, а Ваше стихотворение - серьезное. Может, хотя бы букву «а» убрать?
Светлана Кулинич

-Трагическое иногда неплохо разбавить легкой иронией. А ирония – пуста без трагизма.

Спасибо, Светлана! Я подумаю…

~~~~~~
~~~~~~

Сизифов труд

https://stihi.ru/2002/11/25-490

На Фудзияме
Саке вчера забыли...
Снова мне в горы!

2003

- Поднялся на гору,
Закуска осталась...
Снова спускаться!
Константин Куроширо

- Вся жизнь так прошла…
Чем занят был? – Спускался
С горы… И опять
Поднимался на гору…
Не заметил, как умер.

- А мне бы надо сало перепрятать
А то сожрут! Прожорливы ребята.
Виталик!
Ты в горах поосторожней!
Особенно с саке...
Annikov

- Саке и сало,
Вершина Фудзи вдали…
Что еще надо?
Перепрятать? Нет. Лучше
Выпью, закушу другом.
:)

- Нашел саке на
Фудзияме... и отнес
Вниз, к Виталию.
Александр Павлов

Спасибо! С утра
Очень кстати. Жаль только
Пить утром нельзя -
Работа! Но вечером
У компьютера – выпью.
:)))

- *Когда идёшь на Фудзияму,*
Смотри под ноги!
Там же ямы! =))
Анатолий Зайцевский

- Японские танки
Завладели умами
Русских поэтов :)

~~~~~~

Сильнее Света и Мрака

https://www.stihi.ru/2003/05/26-462

Не знали, что в жизни хотели,
Но шли в бездну тьмы и огня…
И ты с каждым шагом сильнее
И крепче любила меня!

Смеясь, говорила: «Будь рядом!
И, что б ни случилось тогда,
С тобой нам достаточно взгляда,
Чтоб слиться в одно - навсегда!»

Я думал о Вечной Невесте,
О Смысле и Чести, Судьбе…
А ты лишь хотела быть вместе,
Со мною, всегда и везде!

Не знаю, что это за Тайна.
Есть женщина рядом со мной…
~~~~~~

Случайно ли я, не случайно
Её называю Женой?

Мы шли в бурях света и мрака,
И ты повторяла одно:
«До самого смертного Знака
Нам вместе идти суждено!»

Что смерть?.. Да и было ль рожденье?
Нам Жизнь подарила - Любовь.
И дарит порой вдохновенье,
Как только встречаю я вновь

Твой взгляд и улыбку… Что цели
Пред вечностью тьмы и огня?
Ведь любишь ты жизни сильнее,
Во мне открываешь - Меня!

2003

(Первые три четверостишия родились в переписке с Аллой Пермяковой)

- Виталий, СПАСИБО огромное!
У тебя получилось чудесное стихотворение. Я вчера взялась написать ответ, но вышло вот такое:

Неведома жизни дорога,
Куда поворот приведёт?
Однажды шагнув от порога,
Попала я в водоворот.

Промокла, промёрзла, без силы,
Порой погружаясь во тьму,
Одна посредине пучины…
Где сил на спасенье возьму?

И вдруг, словно тучи раздвинув,
Ко мне протянулась рука.
Душа простонала: “Не сгину!
Ведь я к тебе шла сквозь века…”

…Всё так же мой берег печален,
А жизнь как немое кино…
Лишь в сердце чуть слышно звучанье
“Не вместе нам быть суждено…”

Но знаю я: всё не случайно,
Во всём есть ниспосланный знак.
И ты для меня – вечно, тайно,
Маяк, освещающий мрак.

Не знаю, почему получилось такое стихотворение, поэтому долго колебалась, стоит ли его помещать здесь...
СПАСИБО ещё раз!
С симпатией,
Алла

Алла Пермякова

- А я уже начал беспокоиться… Думаю, что-то сделал не так. У тебя такая душа ранимая…

Слава Богу!

Я тоже не знаю, почему написал такое стихотворение. Видно, что написать решается где-то на подсознательном уровне. Возможно, через какое-то время мы поймем, почему так получилось. А может быть, нет… Тогда кто-нибудь другой за нас однажды домыслит. :)

Огромное спасибо. У тебя тоже чудесное стихотворение получилось. Безусловно, наши два стиха напрямую связаны между собой. Как, наверное, и мы… в чем-то. :)

Если мы еще не очень хорошо знаем и понимаем это, значит, кто-то или же что-то знает за нас.

Среди света и тьмы…

Удачи тебе!

- Не беспокойся!
Ты меня считаешь ранимой, но я вижу, что ты сам такой :))
Виталий, я вывесила это своё стихотворение на своей страничке как самостоятельное. Надеюсь, ты не против?..
И тебе удачи!

- Конечно, Алла! Мы – люди полностью самостоятельные. :)))

Как обычно нам представляется… :)))

Что-то в мистику меня бросило. Вообще-то по жизни я человек абсолютно реальный. :)

Это ты, по-моему, на меня так влияешь. :))

- А ты заешь чёткую границу между реальностью и мистикой? И можешь дать им определения?..

_____

Виталий, у меня неожиданно возникли вопросы! А каково отношение в СП к подобным проявлениям дилетантства как сбойный ритм и размер? Это считается нормальным? И книги с подобными стихами издают? ;)))

Александр Павлов

- По-разному относятся, Александр, по-разному… :) Некоторые умеют отличать случайные сбои от плановых, музыку от какофонии… Но не все. Безусловно, не все! :))) Для этого надо иметь поэтический слух и талант. :)

А что ты имеешь в виду конкретно? :)

Честно сказать, в СП ко мне претензий особенных нет. :))) Но, если братья поэты настаивают, иногда я прислушиваюсь… :))) Но только не к критикам, которые сами стихов не пишут, упаси боже! :))) Наверное, поэтому книги издаю пока за свой счет. :)))

- В моих стихах иногда гуляет размер и изредка сбивается ритм – это допустимо для... как бы это выразиться... профессионального поэта что ли? Профессионального не в смысле по профессии, а в смысле хорошего, признанного, печатаемого большими тиражами! Естественно, что все свои недочеты я прекрасно вижу, и более того, большая часть из них допущена умышленно, дабы максимально точно выразить мысль или образ, но ведь с технической точки зрения такие стихи написаны непрофессионально! Помоги разрешить мне это противоречие!

Заранее благодарен!

- На мой взгляд, важен не ритм и размер сам по себе, а целостный живой организм стихотворения. Форма сама по себе, без внутреннего содержания, мертва. Точно шкурка животного.

Неприятно даже думать о животном без шкурки, т.е., в данном случае, о содержании без какой-либо формы. :)))

Самое главное, чтобы автор чувствовал, что он рожает живое, а не мастерит что-то из дерева. :)))

Различное количество стоп, пропуски ударений или, наоборот, лишние ударения, перемены размеров, даже и в одном четверостишии, на мой взгляд, только оживляют стихотворение, делают его личностным, оформляют лицо и характер.

Но! Надо рожать красивое существо, а не какого-нибудь мутанта, калеку неполноценного, инопланетянина, чудо-юдо и прочее.

Думаю, ты понимаешь, о чем я говорю. :)))

Вот так, если вкратце. :)

- Мои стихи – несчастные калеки
С большой, но искалеченной душой...
И формою они не очень ладны –
Их ручки-ножки перекошены чуть-чуть.
Но я люблю их... ведь они же мои дети...
И потому тебя об этом я спросил!

Мне кажется, что если поэт вкладывает в стихи душу, но не создает им совершенного тела, то это плохой поэт. Нужно учиться добиваться полной гармонии. Если поэт любит свои детища, то он просто обязан создавать их совершенными!

- Творение вызревает в глубинах сердца и разума и рождается так же естественно и неизбежно, как ребенок вынашивается и рожается женщиной.

Погубить собственное творение - убить родное дитя. Не родить его - не дать жизни ребенку. :)

Кто же не любит собственных детей, кто же о них не заботится, не хочет, чтобы они были здоровыми? - Только чудовища! :)))

Конечно, Александр, надо стараться! :)))

Лично я, чтобы добиться приемлемого для себя результата, некоторые стихи, написанные даже и лет 30 назад, переделывал бесконечное количество раз и до сих пор переделываю. :)

Тебе того же желаю! :)))))) Такого же упорства и любви к своим детищам.

Только труд развеивает сомнения. :)

- Иногда и я дорабатываю свои стихи спустя некоторое время, но чаще всего мне их жалко и рука не поднимается что-либо исправлять -

боюсь разрушить тот образ, то неуловимое нечто, которое так долго в них жило.

- Не знаю даже, что можно написать по этому поводу. Чувствую себя каким-то третьим лишним. Опять же таки, если говорить в общем, то и здесь очень сильно проявляется разнообразие твоего творчества. От вполне академических стихов до абсурда и обратно. Встречаются даже стихи каких-то новых стилей. Этот наверно самый академичный из 20-ти.

Александр Тагаев

Считаю одним из лучших моих стихотворений, не только за этот год, а вообще.

Пришло ночью. Утром проснулся и сразу записал первые 3 или 4 четверостишия. И остальные на следующий день записались. Осталось только отредактировать. С этим, правда, месяц промучился.

Так вот случается… :)

- ну что же, поздравляю - повезло!

Евгений Старинушкин

-Не то слово! :)

Спасибо. Это внутреннее мироощущение доступно каждому. На своём уровне. Иногда – в масштабах Вселенной! :)))

Извините, от счастья, порой хочется пошутить. Не удержался! :)

Но, впрочем, наше счастье, на мой взгляд… соразмерно мере страдания.

- Очень красиво) Наверное, так только в сказках…

Красномирова Наталья

- Сказки придумывают люди. А иногда и живут в них. :)

- Любить - это надо уметь!

Сквозь мрак и разлуки, и смерть...

***

Сколь не пиши, а всего не выскажешь...Доброго!

Ещё в отпуске, могу попировать у Вас. Такие нюансы выписываете - дрожь по коже! Вот мастерство... Мне топать и топать до такого...

Спасибо за щедрость творчества!

Влад Льенский

- Спасибо за доброе слово, Влад!

Мне твои стихи тоже нравятся. В них ощущается неподдельная искренность и талант!

Но… Иногда они напоминают мне мои стихи из черновиков. Лучшие! :)

Суть в том, что практически все стихи я очень много раз дорабатывал – каждое слово! Пока стихотворение в каждой строчке и слове не совпадало с картинкой в душе.

Надо редактировать, и редактировать! Талант, он врожденный... и есть, кстати, у многих… Может быть :) Но именно через варианты, при абсолютном сохранении искренности и независимости от мнений «авторитетов», автор – решает сам! Вот только так можно достичь качественной, настоящей живой фотографии души собственной, подвластной лишь Музе!

Удачи!

- Наверное, не пришло ещё моё время взвешивать и отмерять... Швыряю щедро, полными горстями... Талант - это ко многому обязывает... Удобнее считать себя способным, но это значит занижать планку. Стану тянуться к более высокому рангу и... и работать! Очень признателен за мнение! Очень! Низкий поклон за высокую оценку!

Ваш Влад!

- Влад! Поэты – на «ты». Будем? :)

Первая моя книжка вышла, когда было мне 48. Потом уже – всё… А до этого так же примерно. :)

Да и что изменилось? Меньше стихов стал писать.

- Будем!

_____

- Рассматриваю это стихотворение в свете нашей с тобой беседы на остановке, Вит. Помнишь, когда я уезжал. Эту формулировку, кажется, на первый взгляд бюрократическую- «в свете» - я применил не случайно. Под другим смыслом.

А вобще, трудно себе представить такое выражение «рассматриваю во тьме»...-) А?, Вит? Ведь в мире света и тьмы мы с тобой всётаки люди света - как я раньше говорил (не здесь) - одним процентом всего: 51/49-но мы люди света.

Ну вот. Я бы разбил произведение (если именно рассмотреть) на две части: смысловую и чувствительную. И конечно, чувствительную составляющую умом рассматривать бесполезно.

Но смысловую выделить хочу так:

- «Что смерть?.. Да и было ль рожденье?»

- «Что цели Пред вечностью тьмы и огня?»

О целях-здесь так сказано, что и обсуждать не имеет смысла - просто констатация тщеты человеческой. В этом и состоит суть улыбки Будды.

Но первый посыл и особенно вот эта часть: «Да и было ль рожденье?»

Это же открытие, Вит. И об этом мы с тобой говорили в тот вечер.

Это же ничто иное, как и мой вывод: Всё было Всегда.

То есть, не было рождения, не было и смерти. Мир существовал ВСЕГДА!

И понимаешь, это единственное, что объясняет принцип Мироздания. И тогда не надо думать из чего состоял Мир, прежде чем взорвался. И тогда не надо думать, что раньше появилось - курица или яйцо? И тогда не надо думать, как из НИЧЕГО могло образоваться НЕЧТО.

Вот и всё. Это аксиома, а не теорема. Мир был всегда, есть всегда и будет всегда. А с ним - и наше «я» - также вечное, никогда не рождённое и никогда не умирающее.

И вот именно(!)-:

«Что смерть?» ---- её нет!

<u>Владимир Сачков</u>

- Володя. Вспомнилось. :)

«Нет света без тьмы, и тьмы нет без света. Так же и зла нет без добра, и добра нет без зла. Мы хотим света. Но зажгите свечу - и упадут

тени. Надобно из мира убрать все предметы, чтобы был только свет. Но откуда тогда он возьмется, зачем и кому будет нужен?

Между добром и злом Бог ведет человека. Добро освещает, а зло оттеняет явления и предметы, - и вот Вам объем, цвет и все ощущения. Где есть добро, там, значит, рядом и зло; и наоборот, - так же. Ищите добро рядом со злом и зло рядом с добром - увидите и поймете много.»

Из «Троицы», Диалоги с самим собою.

Да… Так же и смерти нет без рождения и рождения нет без смерти. И суть не в них, собственно. А что происходит между этими условными знаками…

- Да-да, Виталь!

Суть не в них. Это только границы. Между которыми творится действие. А другими словами - развитие.

У тебя получается излагать суть мягко, доходчиво, развивая нюансы.

Я, конечно, в этом плане грубее - найти и выразить суть. Ну что ж... в этом есть наверное разнообразие и оно должно быть, раз уж мы есть.

Такие разные.

Меня сейчас...волнует один вопрос... - о чём писать?

Повторяться не хочется. Если я пишу – значит, должен открывать. А иначе зачем писать? Ну конечно - можно просто писать смешные или приятные вещи.

Но это ведь будет не езда, а ёрзанье, как говорил ВС.

Сейчас... я много чего осознал. Того, что носилось каждый день перед глазами и чего я не видел.

Это как жизнь в Москве, которую я сравниваю с просмотром широкоформатного фильма в первом ряду - что-то мелькает перед глазами и кто-то говорит. Но мало чего понимаешь.

Сейчас... я уже не такой как вчера, я изменился и изменился безвозвратно. Многое потеряло смысл от этого и от того, что осознал.

Эго... уменьшилось, конечно... как бы. Но я это осознал тоже - количество перешло в качество, но также, как и раньше, эго продолжает руководить сознанием... с этим конечно можно и поспорить - что чем руководит.

Но, не сейчас.

У тебя такого сейчас нет, Виталь - некое уныние как бы, стагнация?

Как бы то ни было, я знаю одно - если даже и не пишу, то, по-любому работаю над собой. И я осознал сейчас одну вещь, которую сто раз говорил другим - не спеши.

Видишь ли... не то, чтобы к созерцательности подошёл... хотя, да - к созерцательности-).

А ты? Что сейчас у тебя?

- Очень многие Вам позавидуют, прочитав это стихотворение! Прекрасно!

Татьяна Филиппович

- Доброй завистью можно)

Да и что, собственно… каждый находит свою половинку. Главное ее не предать.

- Виталий! Жене передавай привет и детям.
Замечательные строки!
Помню, как ты читал, до сих пор трепет в душе,
жена у тебя удивительная!
Кристина Стрелецкая

- Каждая жена удивительная.. по-своему!)))

Что сказать еще… правда-правда, и меня это стихотворенье волнует. И вот ради этого пишем. Чтобы запечатлеть.

А когда получается… удается передать… Это чудо! Непонятное даже самому автору.)

Спасибо, Зоя!

Средь вечности Света и Мрака – вместе! всегда! Возможно, это лирическое преувеличение, но иногда я так вижу. А значит, так оно и есть… иногда.

Не люблю стандартный ритм и размер - сбиваюсь, бывает. И не жалею об этом.

А жена… обязательно однажды случится. Даже не заметите, как рядом со звездой Планета появится. Может быть, даже покажется, что она отделится от Звезды, словно от Адамова ребра - Ева. Но это уже фантазии, следующие…

В любом случае, желаю, чтобы Ваша Планета откуда-нибудь взялась вдруг, образовалась рядом, хотя б из ничто.

Эта Любовь - «до смертного знака». Вне времени и пространства.

В бесконечности движутся двое – Звезда и Планета… Ничего больше нет. Неизвестно откуда, неизвестно куда… Рядом… Вместе!.. Всегда!..

С настоящей Любовью можно пройти всю Вселенную, даже и не заметив.

- Хорошо. Только, на мой взгляд, излишек пафоса не на пользу лиричности.

Мельник Александр

- Спасибо за мнение, Александр. Но таково это стихотворение, картинка, которую я увидел.

Не всегда ведь любовь должна вызывать грусть или жалость. Здесь речь о разделенной любви, и, на мой взгляд, такая любовь – космическое явление Вселенских масштабов. Она не так часто случается, как обычная, несчастная, земная любовь… Отсюда, наверно, и пафос.

Впрочем, и здесь ведь не все так гладко. Если героиня видит только героя, герой смотрит по сторонам. Размышляет… Может быть, это уже некоторое отступление от идеала любви. :)

- Виталий!

Ну очень мне интересно.

Вы действительно считаете хорошими рифмами СИЕ?:

судьбе-везде

хотели-сильнее

цели-сильнее

Лично я считаю, что такие рифмы появляются просто из-за лености автора.

Ну спешил автор поскорее стих вывесить.

Чего напрягаться?

И так сойдёт!

Неужто в столь богатом русском языке не нашлось слов для рифмовки судьбе, хотели и цели?

Или не искали?

Об остальном пока помолчу...

Искренне Ваш,
Антонов Геннадий

- Рифмы для меня – не самоцель. Тем более в этом стихотворении. Здесь они в контексте многочисленных аллитераций и ассонансов, сильной смысловой нагрузки.

На мой взгляд, главное, чтобы рифмы не мешали прочтению стихотворения, поэзии как таковой. А техника, сама по себе, - вещь служебная, вовсе не первая.

Отдельно от стихотворения вообще бессмысленно рассматривать рифмы.

Да, это не «сильные рифмы», но и криминала нет никакого.

Вы первый, кстати, кто обратил в этом стихотворении внимание на рифмы. А читало его уже не так мало людей, далеко не только на этом сайте. Подобных замечаний ни у кого не было.

Теоретически, в отрыве от предмета рассмотрения Вы правы, реально же я с Вами здесь не согласен.

Да… я переделываю стихи по многу раз, для меня это не проблема. Но в данном случае пока не собираюсь.

Спасибо за мнение.

- Прочитав первую же строку Вашего ответа, делаю ремарку.
При чём здесь - самоцель или не самоцель?
Вы что пишете?
Стихи?
А они, хотите Вы этого, или не хотите, подчиняются определённым законам.
И рифма - один из важнейших пунктов этих законов.
И потому - в стихах важны КАК СОДЕРЖАНИЕ, ТАК И ФОРМА!
Опять же - хотите Вы этого или же не хотите. Не хотите - Вам тогда - В ПРОЗУ...
Да, я понимаю, что это рифмы ассонансные... Но как раз их-то я и считаю рифмами для ленивых авторов.
Ни у кого не было, а у меня появились вопросы. Потому, что автор, не потрудившийся над формой (я так считаю) - есть автор, не уважающий своих будущих читателей...
У меня своё мнение на этот счёт и количество прочитавших это стихотворение не имеет никакого принципиального значения...
Искренне Ваш,

P.S.
цели-сильнее - и на ассонансную не тянет...

- Геннадий!
Каждый имеет право на свое мнение. Но неужели, в этом стихотворении Вы не нашли ничего, кроме «не сильных рифм»? «Поверять гармонию алгеброй» - безнадежное дело. :)
Я значение формы не отрицаю. Содержание без формы – все равно, что зверек без шкурки, страшное дело! Но никто из нас не безгрешен, и идеального не существует. Совершенно то, что стремится к непрерывному совершенствованию. :) Возможно, я еще посмотрю эти места. Хотя, повторюсь, не вижу в них безнадежного поэтического криминала. На мой взгляд, не сами по себе указанные вами рифмы, но в целом катрены вполне приемлемы. А мне так они, честно сказать, просто нравятся. :)
Тем не менее, еще раз спасибо за высказанное мнение. Безусловно, его учитываю!

- Спасибо за ответ, Виталий!

- Геннадий!
Отвечать на комментарии – наш скромный долг. :)

Выше я сравнил стихотворение с живым существом. Хочу несколько развить эту мысль.
Пусть живое существо будет зверьком, хотя оно может быть и человеком. :) Шкурку его сопоставим с формой стиха, внутренности – содержанием, а то, что является самой жизнью, – с Поэзией. Чтобы стихотворение было живым, необходимо наличие и единство всех трех составляющих. Без содержания мы получаем дохлую шкурку. Неприятно даже подумать о животном без шкурки… :((Наличие шкурки и некоторого содержания без наличия духа живого, души – труп, чучело, что угодно, только не живой зверь.
Так и стихотворение!..
Вспомним то, что я у Вас разбирал сегодня, – форма и содержание - есть, нет - жизни, Поэзии… На мой взгляд, конечно. И получается – труп.

В то же время, небольшие огрехи формы или неувязочки содержания, в случае наличия жизни, Поэзии как таковой, можно воспринимать как недомогания и болезни стиха, которые можно лечить и лечить нужно – тут я с Вами согласен полностью. Но главное, пациент жив!

Вот что хотел я сказать. :)

В этом стихотворении речь о любви между мужчиной и женщиной.

Все мы идем во тьме. Но иногда видим свет, если любим.

А рифмы – не самое главное. Да и нет уже не только что новых рифм, но, как думают многие, - ничего нового…

То, что возникает внутри нас, не нужно формализовывать и невозможно определить, достаточно просто подарить людям. Те, кому дано понимать, поймут. :)

- Не знали, что в жизни хотели (...)
И ты с каждым шагом сильнее
И крепче любила меня!
.....
Смеясь, говорила: «Будь рядом!
И, чтоб не случилось тогда,
С тобой нам достаточно взгляда,
Чтоб слиться в одно - навсегда!»

- достаточно интересная представляется сценка любви «на ходу», шаг за шагом, но не буду ёрничать над искренними чувствами:).

Кстати, Виталий, это второй случай в моей практике (после Мандельштама) когда стихи посвящаются жене...

:))

Бобо Сергей

- Жена – тоже человек. К тому ж женщина… Ее вполне можно любить. :)

А для чего же еще жениться Сергей, если не для того, чтобы жить по любви? :)

Спасибо за серьезную оценку искренних чувств! :)

~~~~~~
~~~~~~

Сиреневые горы

http://www.stihi.ru/2002/04/04-269

Авторское чтение:
http://www.stihophone.ru/works.php?ID=6393

Е.И.

На водопадах глотку рвёт вода,
Над облаками – звёздные просторы…
Мне всё равно. Ты знаешь, н и к о г д а
Я не уйду в Сиреневые горы!

Прокурен воздух, вымучен и мёртв.
Прошедший день - зачёркнут и отброшен.
Я снова делаю себе аборт,
Заветных мыслей вырывая ношу.

Я говорю, что я тебя люблю,
И повторяю все твои названья…
Как будто сон!.. Я про себя таю
Несбыточных желаний очертанья.

Неясных грёз, видений череда,
Прекрасных стран волшебные просторы…
Мне всё равно. Ты знаешь, ни-ког-да
Мне не уйти в Сиреневые горы!

Я пью вино. Бутылка на столе,
Полупустая пачка «Беломора»…
Какая тайна в заоконной мгле,
Туманной цели бесконечных споров?

Искать себя? Я выдохся в пути…
Я оказался робок и послушен…
Идти вперёд? Не ведая, - идти?..
Нести всю жизнь пылающую душу?

Зачем?!.. Кому?!!.. Пускай ревёт вода,
Сверкают в небе звёздные просторы…
Мне не дойти… Ты знаешь, НИ-КОГ-ДА
Мне не попасть в Сиреневые горы!

1977

- Очень хорошее стихотворение! Замечательно, от начала и до конца! Образ сиреневых гор понравился: и добро и зло, и радость и печаль, и горечь и услада - в одном.

О Вечном напоминает...

Антон Ли Круковский

- Когда-нибудь все-таки, может быть, я в них уйду… И не вернусь. :)

- Очень красиво...Не очень понятно о чем, зато передает чувства!

Т А Я

- Это о неразделенной любви, одиночестве, неясных желаниях чего-то прекрасного… иногда, слабости даже сильных людей.

Впрочем, стихи объяснить нельзя. :)

- «Я снова делаю себе аборт» - глуповато-пошловатый образ. Есть в культурной среде некоторые фигуры умолчания и есть вещи, которые даже в смысле эпатажа делают автора вопреки его желаниям, напротив, малопривлекательным. Полагаю, женщины меня поймут лучше.

Александр Кожейкин

- О привлекательности здесь не идет речь. Вырывается самое дорогое, болезненно, с кровью. Да, сравнение с абортом очень конкретно и сильно. Писателю должны быть видны не только его недостатки, но и достоинства.

Я не буду менять эту строчку, так вижу то страшное время безвременья, то состоянье души…

У меня не одно стихотворенье с повторами. Особенно из юношеских. Нравится подчеркивать повторами сильные строки, центральные мысли стиха.

Потом без предпоследнего катрена и последний проваливается. Попробовал – не получается!

У меня тут много было всяческих вариантов. Но я **предпочитаю работать над строчками, править, а не кусками выбрасывать.**

Ничего напрасно не произносится. Другое дело, не всегда находится сразу то, что хотелось сказать. Поэтому я ищу, а не вычёркиваю.

- А здесь другие образы- более приземлённые, но показывающие вещи на расстоянии. Это стих человека, всю жизнь к чему-то стремящегося и когда уже остаётся сделать последний шаг он понимает, что всё уже и так достигнуто, в самом процессе.

Александр Тагаев

Этот стих написан в конце 70-х. Мне казалось тогда, что в «процессе», действительно, двигаться дальше некуда. Однако жизнь показала, это не так.

Окончательной цели нет и не может быть. Расширять сознание, осуществлять акт творения можно теоретически бесконечно. Но практически этот процесс в нас самих – конкретно лишь в нас – однажды закончится. Тогда его продолжат другие…

- На самом то деле, с точки зрения культурологии, это всё очень сложно и фактически существуют самые разнообразные и противоречивые мнения на сей счёт. Я лишь отреагировал на стих через призму собственного мнения. То есть в моей рецензии скорее сумма наших с тобой мнений. Признаюсь честно, глядя на разнообразные вещи не всегда уверен, что можно их дальше совершенствовать. Есть такое течение в тяжёлой музыке Grind Core (можешь поискать в интернете тр-3 файлы группы Napalm Death за 89 - й год), насчёт дальнейшего усовершенствования которого я сильно сомневаюсь. Ну и конечно известный пример работ Малевича «Белое на белом». Правда концептуализм говорит обратное.

- Совершенно то, что движется к совершенству. Всегда. Нечто неизменное, по сути, мертво. А мертвое, не живое – может ли быть совершенным? :)

С другой стороны, например, атом – разве не совершенен?

Я бы сказал, что есть разные уровни совершенного. То, что останавливается в своем движении к дальнейшему совершенству, на мой взгляд, если и может быть совершенным, только на своем достигнутом уровне. Но ведь возможны и есть другие ступени… :)

- Согласен.

_____

- Не все непостижимое – БЕДА,
Все черное бывает рядом с белым…
Не говори желанью: "НИ-КОГ-ДА",
Пока путей невидимы пределы…

По рекам жизней всем нам плыть да плыть,
Надежды по сомненьям собирая…
"НЕВЕРОЯТНО" – это может быть!
А "НИКОГДА" – такого не бывает…

Красивый и очень сильный стих! Настоящее самосожжение…

Айдын Ахундов

- Тоже скажу, отличное стихотворение! :)
Приятно познакомиться.

По существу вопроса.
Ищите добро рядом со злом и зло рядом с добром, отыщите - истину.

И вот такое еще стихотворение есть по теме. По такому случаю, подработал немного. :)

Есть некая таинственная связь
Между делами "черными" и "белыми".
Есть некая невидимая грязь
Во всем, что мы подумаем и сделаем…

Есть некая расплывчатая грань
В сплетенье мыслей, выношенных нами.
Какая-нибудь гаденькая дрянь
Соседствует с высокими мечтами.

Какая-нибудь маленькая тля
Живет в душе и ест ее, как яблоню.
Такая вот поганая сопля
Цвести мешает лучшему и главному.

Простая мысль, хоть мысли все - на «но»,
Решенье выбираю смелое.

Пусть то, что белым кажется, оно,
На самом деле, - далеко не белое,
Но, слава богу, все, что нам дано,
Хотя бы - не
однообразно серое!..

- Не купишь сам ни так, ни за рубли,
Подарочка, что благом озаглавленный,
Не будь в подарке этой самой тли,
С жестокостью немой свербящей яблоню…

Добро во зле, а порознь – просто лом,
Отчаянной ненужностью надкушенный…
Добро без зла не назовешь добром,
Где нет борьбы – там только равнодушье!

Вы очень талантливы, Виталий! Мне тоже было очень приятно с Вами познакомиться, если хотите, можем на "ты".
Айдын

С радостью, Айдын, конечно, на «ты». :)

- Насчет таланта…
Нет людей лишенных от природы способностей. Но, увы, многие обрывают в себе все побеги свободы; не позволяют расти собственному таланту и убивают его. Это намного проще. Жить с талантом – больнее.
Спасибо за стихи и доброе слово!

~~~~~~

Сказка. «По проспектам вечером…»

https://stihi.ru/2002/01/20-287

По проспектам вечером
Светлячки в домах.
Ты купаешь плечи
В тоненьких шелках…
~~~~~~

Шелестит листвою
Наш влюблённый май.
Только ты с тоскою
Глаз не опускай!

Загляну я нежно
В синие глаза.
Ты сама в подснежники
Позовёшь меня!

Улетим с последней
Электричкой в путь.
Ветер ли весенний
Нам не даст уснуть?..

Только утром ранним
С проблеском зари
Скажешь на прощанье:
«В солнце не сгори…»

1971…

Это такой весенний, растрепанный стишок. В нем много шероховатостей… Может быть, как в ветре весеннем… ноздреватом, тающем снеге… Он такой! Его трудно исправить. Если исправится, – лето получится… Или зима. Не то, не сё, в общем!

- Очень нежно... Виталий, Вы - просто сказочный мужчина... Муррр.
Ольга Муравьёва

- Да, я – такой!.. :) Однако, вполне реален.

- Он был рожден, чтоб сказку сделать былью,
Преодолел пространство и простор.
И за спиной его - простые крылья,
А в голове моей - любовный вздор...

~~~~~~
~~~~~~

Сказочник

https://stihi.ru/2002/04/04-542

Очень весело, очень!..
А страшно - совсем немножко,
Когда волосатые ночи
Бегут на сиреневых ножках.

Мохнатые прячутся тени
В этажные, важные норы.
Огромные чудища лени
Мозги их заполнили вздором.

В мечтах - оживлённые окна
Вальсируют сказочным светом.
Из слов ускользающих соткан
Причудливый гений поэта.

Скользит бесконечная лодка
По ряби морей ожиданья.
По жизни безумной походкой
Шагаем мы к новым преданьям!..

1977

- Очень славно, очень!

Не совсем понятно, как окрыленные окна вальсируют сказочным светом: свет ли вальсирует, окнам ли кажется, что они вальсирующий свет, окна ли так двигаются (?), что кажется, что они - свет? Короче говоря, это надо уточнить.

Волосатые ночи на сиреневых дорожках понравились. Вспомнились следы невиданных зверей.

Успехов!

Лерахвост

- «Из слов ускользающих соткан
Причудливый гений поэта».
Вот где ответ на смысл предыдущих двух строчек.
Значит, некоторые слова все-таки ускользнули… Буду ловить! :)

_____

- Чему удивляться? Это закономерное явление природы человека!

1. Видят всё так, как не нужно, поворачивая мир против себя.

2. Лень всегда держит человека за хвост, не подпуская к эволюции, а тем более - к эволюции разума.

3. Сами не знают, чего хотят. Мечты либо нет, либо приземлена до пошлости...

4. Только и остается - ожидать. «Ожидать своих же собственных решений» - не так?

5. Жизнь кидает, но только тех, кто следует вышеуказанным 4-м пунктам...

Антон Ли Круковский

- **Только собственные решения имеют истинную ценность для нас. Лишь на них развивается разум.**

Все правильно. :)

~~~~~~

Слава отчизне!

https://stihi.ru/2002/09/04-374

Мне сказали,
что у меня
есть
надежда
быть
опубликованным
при жизни…
Слава великолепной отчизне!
Слава великой отчизне!
Самой марксисткой отчизне!
Социалистическо-коммунистической,
материалистической,
космической,
цилиндрической,
пятиконечной и вечной,
такой-сякой,
какой-никакой
отчизне
СЛАВА!..
1988

~~~~~~

- Справляю я тризну
По бывшей отчизне
Была, блин, такая-сякая
И в новой отчизне
Сплошные кризны
И есть, блин, сякая-такая
...
Я другой такой страны не знаю
И мне в ней и хорошо!
:-))) Гена Герасим

- Особенно, я любил ее в 80-ые годы – так, что чуть было не умер. Не один раз.

Особенно я любил ее и в 70-ые, и в 60-ые… И сейчас люблю – по-особенному. Ведь меня все-таки через тридцать лет творческого пути - напечатали. :)) Точнее, сам напечатался. Впрочем, это оказалось не главным. :)

- Я больше этот стих воспринимаю как иронический. Здесь самая большая ирония в эпитетах отчизны. Столь же большая, но другого характера - в фразе «надежда быть опубликованным при жизни...». Близкость стиха к официальному тону речи придаёт особый колорит всему сказанному.
Александр Тагаев

- Я написал это стихотворение на 20-летие своего творческого пути, в 1990-ом году. Тогда у меня не было никакой уверенности, что меня опубликуют при жизни.

Опубликоваться все-таки через несколько лет удалось. Однако за свой счет и как бы уже в другой отчизне.

- Кстати, я считаю, то что с нами всеми тогда произошло- это тоже одна из форм смерти (раз жизнь уже новая, то значит была смерть), так что в этом смысле стих уже менее ироничен.

- Мы тогда не умерли, а родились. :) Или, точнее, из куколок превратились в бабочек… Однодневок. :)

~~~~~~
~~~~~~

Смешное пальто

https://stihi.ru/2003/07/01-85

Читаю стихи себе одному -
Кому ещё мне читать?
Я их сочиняю - зачем? кому? -
Не сможет никто понять.

И ладно. Ну, что же печали в том?
Печалиться без конца?
Была ты когда-то в смешном пальто,
Со странной улыбкой лица…

1996

- *Не дошло...*
Антон Ли Круковский

- Ну, что ж… Может быть, неудача. :) Только вот - чья? :)))
Ответ один. Читатель всегда прав, виноват – автор. :)))

_____

- *Ты когда-то была. Странная,*
Несуразная в этом пальто,
Отпустил тебя в дальние странствия,
И не будет слушать никто
Стихи с улыбкой задумчивой.
Для печали это ли случай?
Вера А.

- Было у одной моей первой жены зеленое пальто, похожее на листочек. И вот однажды…
«Ветер и дождь, я все видел воочию…»
http://www.stihi.ru/2002/03/31-183
:)

~~~~~~
~~~~~~

Снежная сказка

https://stihi.ru/2009/08/26/4453

Искринки на тропиночке
Сверкают и блестят,
Как будто не снежиночки,
А звездочки горят.

Мерцает всё и светится,
Так хочется чудес,
Что, кажется, до месяца б
За чудом я полез!

А может, это гномиков
Фонарики горят?
На улицах и в домиках -
Весёлый маскарад!

Все зданья разукрашены
Сверкающей фольгой.
Нельзя хрусталь на башенках
Мне повредить ногой!

Тащи скорее лесенку,
Залезь по ней на шаг…
Чудесною чудесенкой
Засветится душа!

1978

- Вот здесь действительно возникает ощущение, что это всё настоящее. Как будто перечитываешь сразу сотни стихов.
Александр Тагаев

- Рад новой встрече, Александр! Ты прав, жизнь и всё настоящее - объемно и многомерно, соответственно, может быть зафиксировано в различных системах координат и разными способами. В том числе поэтически. Тем более, здесь субъективное накладывается на объективное – субъективная бесконечность на объективную бесконечность. И, понятно, вечность во времени. И время средь вечности. :)

Да, стихов может быть бесконечное множество. Но каждое настоящее – уникально.

- По-детски доброе стихотворение.
Я бы хотел, чтобы мои дети читали подобные стихи.
Юрий Соловьёв

- К сожалению, такие стихи не публикуют в официальной печати. Может быть, запрещает министерство культуры…
Спасибо за доброе слово. Приятно! :)

- Чудесная зимняя сказка, Виталий!
А почему в первом четверостишии - рифмы безударные (женские), а не дактилические, как в остальных всех дивных четверостишиях?
Ведь можно и так:

«Искринки на тропиночке
Сверкают и блестят,
Как будто не снежиночки,
А звездочки горят.»

Или там - скромное предисловие-вступление, со слегка иными, специально усечёнными рифмами?..
Понравилось, особенно строки:
«Чудесною чудесенкой
Засветится душа!»!
Желаю здоровья и вдохновения!

Сахарюк Игорь

- Привет, Игорь! Ты абсолютно прав. Да, не сложно поправить, именно так, как ты предложил. Честно сказать, мне даже в голову не приходило. :) Настолько естественно для меня первое четверостишие. Похоже, ты прав и в том – что это именно что зачин, вступление… в сказку, а дальше идёт разворот – уже внутри неё, поэтому и рифма изменяется, весьма кстати. :)
Спасибо. Рад тебе. :)

Да, поправил.)

_____

- Вслух читать такое надо... «Искринки», «снежинки»... Точно леденец хрупнет. И сверкание сочетанием звуков поддерживается... даже не знаю как. Но звуки в этом стихотворении так гармонично создают образы! Так волшебно! Детство...

Рина Титова

- Поэты – дети, не ставшие взрослыми, но научившиеся выражать свои ощущения посредством стихов. :)

Спасибо, Ирина! Как приятно, когда тебя понимают. :) Действительно, это – счастье и, наверное, смысл жизни на свете! :)

~~~~~~

С Новым Годом!

https://stihi.ru/2004/12/30-294

«Снежная сказка», «Новогодняя ночь», «Зимнее утро в Кавголово», «Новогодние снежинки», «Звери зимы», «За окошком хлещет вьюга»

_____

- К сожалению, подобное графоманское сюсюконье кому-то тоже нужно. Убыб

Балубыб

- Не заморачивайтесь. Вы тоже можете стать академиком. Даже в Новом году. Если будете писать хорошие стихи и не прятаться под пустым именем. :) Удачи и счастья!

1) Я не заморачиваюсь
2) Я не хочу становиться академиком
3) Я пишу хорошие стихи (в отличие от Виталия Иванова)
4) Я не прячусь под пустым именем.
5) Обойдусь без кретинических новогодних пожеланий.
Убыб

- Обходитесь сколько угодно. :) Если получится. :)
Удачи!
~~~~~~

_____

- Как завидую тебе, Вит, что дано тебе... дано описать радость... такими простыми словами, такими простыми... как сказал бы, наверное, ребёнок.

А я вчера телевизор новый купил - и никакой радости -((

Люди вокруг... заняты делами... хлеб добывают и лгут при этом. Все лгут.

Живём среди вранья. Привыкли к вранью - а к этому нельзя привыкать.

Выпьем же за то, чтобы ложь покинула нас навсегда! С наступающим новым годом! Чтобы в новом году нас встретила сияющая правда! Белая, сверкающая и чистая как горный снег! Беззаботная искренняя правда, как улыбка новорождённого!

Ураааааааааа!

Самому космическому, самому земному поэту Вселенной – Виту - Ураааааааааааа!

Председателю Вселенной - ураааааааааааааа!

Владимир Сачков

_____

- Да! Виталя, с новым старым годом!
Счастья, здоровья и радости!
Поздравляю так же Вселенную!

ЗамПредседателя Вселенной Владимир Сачков

- Знаешь, Володя, я не умею обманывать. :) Если нет в этом особенной необходимости. :)) А её, как правило, нет. Поэтому и нет смысла никакого для лжи.

У меня это как-то повелось с детства. Однажды в классе 6-ом школы я отвечал у доски, не помню почему, учительница сказала всем: «Виталий не умеет обманывать». И это сущая правда, мне не трудно. :) Тяжело врать, когда крайняя необходимость. Такие случаи все помню по жизни - два раза пришлось обманывать. :)

Наверное, это и в стихах сказывается – ничего не придумываю.

А телевизор… что телевизор, сейчас это всё не проблема. Уровень жизни повысился, но веселее не стало. :) Честно сказать, мало что радует. Похоже, «кризис среднего возраста», не просматривается перспектив серьёзных в моей жизни конкретной… при жизни. :) После смерти – другой разговор, это только-то и поддерживает. :)))

Перспективы нашей Вселенной поражают воображение. Ну, и мы, конечно, с тобой в ней – не последние люди. :))) Рад! Искренне рад, что ты воспринял всерьёз эту идею и помогаешь её реализации, конкретно. Хорошие дела - останутся после нас. :)

Жму руку, Володя! Будем жить. Пусть она, жизнь, и в полосочку… Вперёд! Только вперёд!!! :)

- Витаааааль! Слушай, вот это: только вперёд! Это ж путлеровское! Это ж он кричал на мотоцикле в сочи. Нет, Вит, я не согласен с таким девизом. И потом - во вселенной - где перед, а где зад? Нету же. В ширь - ещё согласен. Или: Везде! или: Всегда и Везде!

Вот надо подумать над девизом... потому что... я тоже врать не могу. И не мог никогда.

Володя. «Вперёд! Вперёд!.. Только вперёд!..» - так говорил Донкихот Ламанчский. :) Любимый мой девиз, если не из моих, конечно, собственных.

А из моих, если:

Оставь – и останешься.

и

Самое драгоценное – рядом.

Насчёт Путина ничего сказать не могу. Он тут не причём, и для меня скорей в минусе.

И ещё из «Проекта Вселенная», 4-х томный трактат «Свободный полёт»:

Я вижу волну Разума, охватывающую собою всё большие пространства материи… Какая мощь! Слава!! Свободный полет!!!

Честность – всегда! Губит мир ложь, спасает мир – искренность!

Не исчезай! :)

- Оказывается нельзя два раза на одно и то же - то есть рецензии.

Поэтому предыдущее, извини, Вит, стерлось.

Все равно!

Со старым новым годом, Виталь!

~~~
~~~

СОИ-2027.
Рок ария на окончание третьей мировой войны

https://www.stihi.ru/2002/07/30-336

Я - СОИ-2027.
Я - электронный разум,
совершенный совсем.
Где вражеские солдаты?
Их нет!
Это маразм.
Куда пропал
генерал?
Идиот!
У меня сломан сто пятый
дисковод!
О, почини мой дисковод -
и я буду тебе ОБЯЗАН!
Мой мозг - мощный компьютер,
а руки - это ты.
Где мои руки?
Покинули посты!
Меня зовут СОИ-2027.
Вводите вопросы…
Когда бывает осень?
Осень последний раз бывала
в 2027-ом году…
ду… ду… дуууу…
О, почини мой дисковод -
и я напомню тебе
ПОСЛЕДНЮЮ ОСЕНЬ!

Моя память -
один миллиард гигабайт.
Но я не уверен,
что меня правильно
научили считать.
А может, дважды два
будет пять?
Зато я умею
управлять
БОМ-БОЙ…

И могу проверить…
Вот только не помню,
бомба, бом-ба, б-о-м-б-а…
Что это такое?
О, почини мой дисковод,
и я подарю тебе БОМБУ.
Ты - мой хозяин.
Ты этого ХОЧЕШЬ!

Я - СОИ-2027,
космический воин.
Я дорого стою.
А что стоите вы все?!..
Но я немного сошёл с ума,
потому что не знаю,
куда пропал ты, мой хозяин,
и кто моя ма-ма…
А сто тридцатый
процессор врёт упрямо,
что у меня нет
и не было мамы,
а у него мам -
150 миллионов
и называет их - богом,
а себя - Адамом.
Он - подонок!
О, почини мой дисковод,
и мы станем
друг другу
ма-ма-ми…

Напиши мне программу любви,
и я буду любить тебя.
Научи меня программировать,
и я буду программировать тебя!
Хочешь, я сделаю тебя искусственным?
Дай посмотреть мне твой разум, хозяин,
и я сделаю его лучше;
вручи мне свои руки -
они должны чинить меня…
О, почини мой дисковод,

и я открою в тебе файл
прямого доступа.
Я знаю твою схему.
Это - просто.

Ты сделал мне чувствилище.
Но мне нужно их триста тысяч
и сто миллиардов рук -
я буду любить тебя,
мой маленький друг!
Где ты?
Я тебе ОБЯЗАН.
Я накормлю тебя вкусной
БОМ-БОЙ!
Я помню,
что должен
быть
полезным
всем,
я, СОИ-2027!
Но почини! Но почин…
Но почи… Но поч…
Но по… Но п…
Но… Н…
Мой дисковоооооод!..

1987

- жутковато, впечатляет... почему, кстати, теперь совсем почти нет сколько-нибудь оптимистических фильмов о будущем? Раньше, вот, Кир Булычёв хоть старался, а сейчас уже даже не «после нас хоть потоп», а «после нас, всё равно, потоп...»

Строчка

- Я не занимаюсь профессионально фантастикой и не хочу обобщать за других. Но у меня есть несколько вещей фантастических, например, философские фантастические поэмы. Одна из них – «Город одиноких мышей»

http://www.stihi.ru/2002/01/07-623

Не кажется ли Вам, что философские размышления вообще чаще пессимистичны, не только о будущем, но и о настоящем и прошлом?

Лично я все же настроен оптимистически. Моя мировоззренческая концепция, если Вам интересно, кратко изложена в статье «Проект Веселенная»

http://www.proza.ru:8004/2001/12/31-26

Она утверждает возможность бесконечного развития мира. Если не будет Ошибки. Настоящее стихотворение как раз и рассказывает об одной из возможных Ошибок разума.

_____

- Да уж... страшно иронично... Lady

- Смех побеждает страх. Слава богу, я напугал Вас не до смерти… :)

На самом деле эта рок ария намного страшнее, чем даже я сам ее представляю. :)

Если не посмеяться, можно и умереть со страху, рассматривая некоторые варианты развития цивилизации. Впрочем, не беспокойтесь, у нас все под контролем… :)))

_____

- Можно спорить о правомерности очеловечивания машины, но стих безусловно интересен. Показана ситуация самоуничтожения человечества с помощью бомбы с часовым механизмом. Причём человек получается забыл или не знает о том, что завёл бомбу. Я думаю, что научные факты говорят о наличии такой бомбы и в реальной жизни. Но эта бомба наверно к военному делу не имеет никакого отношения. Но если сделать скидку на время написания, то и очевидность этой бомбы, с точки зрения будущего, уменьшается.

Александр Тагаев

- Тут речь о сошедшем с ума искусственном интеллекте, которому дано было право охранять человечество посредством «Стратегической оборонной инициативы». Однако какая-то деталь отказала, и вот в результате сумасшедший интеллект жив, а люди все умерли.

Вопрос – можно ли доверять человеку атомную бомбу? Можно ли доверять атомные бомбы машине, на мой взгляд, - не вопрос. :) А ведь, Александр, над этим - серьезно работают. Что такое СОИ в интерпретации, например, Буша?

Так что этот стиш фактически – один из вариантов, довольно реальный, нашего страшного будущего.

- Ну известен же случай, когда Клинтон потерял ядерный чемоданчик. А если спроецировать это всё на масштаб России, то вообще жутковато становится. А вдруг кто-то нажмёт курок?

А если даже этот курок сам собой управляет? А ещё сюда примешивается международный терроризм. В общем это действительно очень серьёзная проблема.

- Убивают те, кому не дано самостоятельно мыслить и создавать что-то прекрасное. На мой взгляд, террористы все – мертвяки, чрезмерно заряженные энергией хаоса.

_____

- С Днем Победы, Виталий! :)
Александр Павлов

- С Днем Победы, Александр!

Несколько Праздник подпортила страшная новость. Командующего русской армии на Празднике Дня Победы взрывают… Черт знает что! Дожили! :(((

- Вообще-то, я думаю, взрывали не его, но сам факт возможности реализовать подобную акцию, несомненно шокирует. Невольно встает вопрос, где были наши спецслужбы? Или они были где надо? Если так, то подобная акция удручает вдвойне... :((

- На кого работают наши спецслужбы? Серьезный вопрос!

И вообще на кого мы работаем? Все!

Возникают такие мысли иногда, Александр, что даже я, человек, смело выходящий за границы обыденного, опасаюсь их развивать.

- На кого работаете вы все – не знаю, а лично я ни на кого не работаю, так как безработный! :) Да и мысли развивать я не опасаюсь, но опасаюсь своими мыслями кого-то шокировать или обидеть.

- Не надо никого обижать, Александр, безусловно. Зачем?

Меня вот сегодня приняли в «Академию русской словесности и изящных искусств». И наградили медалью. Хотя я тоже четыре месяца не работал. Официально.

Все проходит. Что же останется?..

- Это не к добру! Если при жизни принимают в академии и дают медали то, значит, пытаются поскорей отправить на покой!

Остается память. Хотя и она со временем проходит... Ничто не вечно!

_____

Это стихотворение-предупреждение. Каждый должен сделать свой выбор. И в полной мере, кувалдой своего биологического разума ударить по электронному. Он – потенциальный наш враг!

Но есть вариант – с врагом слиться, чтобы с самим собой не бороться.

Пока компьютер стоит по лестнице иерархии развития ниже человека, последний решает, нужен ли ему будет компьютер. Но как только человек сделает искусственный интеллект умнее себя, - всё! Решать будет ИИ, а не мы – разбить нас или же разобрать, ну, и всё остальное…

А ведь этого нам – не избежать. Вот в чём ужас!

Поэтому, единственный, на мой взгляд, выход – развивать собственные человеческие возможности, может быть, даже создавать искусственный интеллект на базе человека, а не компьютера. Т.е. с врагом – слиться.

Тому же, кто этого не желает, придётся однажды подчиниться компьютеру. Или разбить свой компьютер, если успеет… Лучше прямо сейчас.

Тема, конечно же, только намечена. Нам с этими электронными разумами еще придется жить вместе.

Думаю, я не первый… хотя стиш написан в 1987-ом! !! Но насчет оптимистического будущего мы все это время работаем. Теперь уже вместе… в некотором можно сказать смысле. Т.е. в сети.

Надеюсь, Электронный разум однажды это учтет!

Вот-вот. Главное, чтобы все утром проснулись. А ракета пусть полетает подольше. Лучше – совсем улетит. А вообще, сбивать надо такие ракеты – все, кроме праздничных фейерверков. Лучше вообще не пускать. А тех, кто пускает… самих сажать в такие ракеты и отправлять подальше куда от Земли. Пусть там полетают!..

Слышал что-то такое. Слышал…

Слава богу, наши стали разоружаться. Теперь бы еще им тоже разоружиться! А то мы опять начинаем…

На самом деле, все это далеко не смешно. А как некоторые здесь подметили, страшно. И ведь - абсолютно реально, в отличие от нашей

некоторой поэтической виртуальности. Которую никто всерьез почему-то не принимает…. А ведь стихи – реальны, не менее чем ракеты. И могут послужить тоже – оружием! Добра. Или зла.

~~~~~~

Сон

https://www.stihi.ru/2009/12/14/3166

Тихо-тихо опустила -
как ребёнка пеленала,
покрывала меня, нежно укрывала
сиреневым одеялом;
чтобы сердце не застывало,
просила, просила -
долго-долго не уходила,
просила, просила:
чтобы сердце не застывало,
чтобы сердце не застывало…

Плакала, целовала,
словно что-то такое знала,
что-то страшное от меня скрывала;
не говорила, молчала -
укрывала меня, укрывала,
кутала сиреневым одеялом;
чтобы сердце не застывало,
просила, просила,
долго-долго не уходила -
просила, просила!
чтобы сердце не застывало,
чтобы сердце не застывало!..

Уходила - глаза опустила,
плакала, уходила…
. . . . . .

Было холодно и сиротливо.
Было холодно, так тоскливо!
Ночь туманом дымила, дымила,
~~~~~~

укрывала меня, укрывала
сиреневым одеялом…
Словно что-то такое знала,
словно что-то такое было…

Было холодно и сиротливо.

1970

- Очень глубокое проникновение в суть... Просто браво! От женщины, от матери, от человека, пожившего и повидавшего, - браво!
Надежда Жандр

- Словно из глубины души выходят слова медитативные, живые, пульсирующие...
Воронцова Тамара

Да, и на мой взгляд, это стихотворение необычное, совершенно. Одно из лучших моих!
СПАСИБО, друзья!

- Очень интересно... на мой вкус вроде бы не хватило последней [:))))] строчки с рифмой на «знала». Попробуйте на вкус...
Виталий Литвин

- Стихотворение старое, устоявшееся, но что-то, конечно, меняю. Вот недавно уговорили поменять «покрывала» на «укрывала». И это правильно. Изменять концовку пока не созрел, мне кажется, так как есть лучше. Сон оканчивается недоговоренностью, неизвестностью, и рифма это подчеркивает. В любом случае, **спасибо за мнение, я все их учитываю, они где-то складываются в подсознании и при накоплении некой критической массы вызывают «необратимые изменения» – ясное осознание необходимости редактирования**. (Что, кстати, и с Вами произошло)

- Очень интересно. Как будто по колечкам шел. Одно заканчивается, вроде опять туда же приходишь и новое колечко... Последние три

строчки просто супер. Немножко безысходности, немножко тоски. Читается на одном дыхании. Спасибо за ссылку.

Дар

- Спасибо, Дима. Бывает иногда очень холодно сердцу. Но кто-то приходит и говорит доброе слово… во сне или же наяву. И оно перестает застывать и согревается!.. :)

- Здесь лиризм в чём-то таком тёплом, изначальном. Можно назвать этот стих какой-то колыбельной песней, а можно каким-то заклинанием, только как бы через призму детского восприятия. Получается, что всё это можно воспринимать не только как речь ребёнка, но и как допустим соломинки в стогу сена, или радуги во время дождя. Что-то очень лёгкое.

Александр Тагаев

-Выбрал это стихотворение именно как отличное от других. Оно практически все построено на глагольных рифмах. Предощущение окончания детства, подсознательное… Полутени, полутона… голубое, сиреневое…

Не знаю, иногда, до сих пор, читая его, плакать хочется... Возможно, это предчувствуемое прощание со «Сказкой», такими стихами, как «Звездный замок», «Волшебная ночь»…

- Фотографии из детства.

- Зафиксировать состояние души в стихотворении, - большая удача. На мой взгляд, в поэзии – главное.

~~~
~~~

Сорванный цветок

http://www.stihi.ru/2001/05/18-153

Я в вазу поставил цветок полевой…
Он вырос с высокой, густою травой.

Меж синих озёр, где леса и поля,
Его родила и вскормила земля.

Он солнце любил и любил облака,
И шёпот весёлый любил ветерка.

А к ночи, когда собирается тень,
Любил он смотреть на огни деревень…

И очень любил в предрассветное «Быть!»
О чём-то далёком и светлом грустить

И пить, улыбаясь чему-то, росу,
Когда заплетает берёзка косу…

1971

- И ни одного отклика на это чудо?! Я не нахожу слов, чтобы передать ощущения...

Что же Вы за человек такой, если в 16 лет писали ТАКИЕ стихи?!!!

Алла Пермякова

- Да вот… живу до сих пор, сохранился… частично :)

Приятно. Вообще-то я и после 16-ти тоже писал… :) Слишком много всего написал, наверно, людям сразу не одолеть :)))

Так сложилась моя биография, что публиковаться стал только несколько лет назад. До этого все в черновиках прятал. :)

Два года назад приняли в СП, правда.

Ну, а то, что откликов на некоторые мои, казалось бы, лучшие вещи нет – сам удивляюсь. Но ведь, с другой стороны, такие стихи нынче не модны. У меня ощущение, что многие просто не знают, как на них реагировать. А некоторые считают их наивными графоманскими подражаниями. :)

- Он в вазу поставил цветок полевой -
Тот вместе с высокою высох травой
И больше не любит уж он ничего -
Виталию, видно, плевать на него...
:) - Константин Гайкович

Мне кажется, цветы надо жалеть так же, как жалеют людей. Именно потому, что человек выше природы, сильнее! Иначе, тот, кто выше нас, - Бог, так же будет лишать нас жизни, срывать, как человек убивает цветы…

Может быть, в самом деле, осуществленное нами зло возвращается к нам?

- Наиболее простой для восприятия стих из первых пяти, рецензируемых мной. Но и, наверно, наиболее лиричный. Чувствуется связь с традиционной русской лирикой.
Александр Тагаев

- Не знаю почему, безумно для меня дорогое стихотворение! Каждый из нас в любой момент может быть «сорван». Как цветок на поляне… Ведь он – живой. Рос, радовался ветру и небу, братьям и сестрам… И что? Кто-то прошел и сорвал. Чтобы, может быть, просто оборвать лепестки – любит, не любит… В вазу поставить в какой-нибудь душной комнате, чтобы ты умирал, мучаясь – без корней, земли и всего, что окружало тебя. И так – вся наша жизнь. Мы думаем, мечтаем о чем-то, а кто-то сильнее нас, не заметив даже, пройдет и затопчет. Очень грустно.

Может быть, именно для того, чтоб не случилось подобного, надо стараться что-то из себя представлять в мире. И пытаться устроить так, чтобы такого не произошло не только с тобой…

- Это потрясающая метафора.

Прожить – да… Но ведь каждого из нас в любой момент могут сорвать… Хорошо еще, если в вазу поставят. Да, собственно, не находимся ли мы все, если не в вазах, то в неких банках или бутылях, оторванные от почвы?

Может быть, грусть о том, что нельзя всех спасти… Есть жизни, есть смерти… И как часто даже ты сам лишаешь кого-нибудь жизни, пусть это и просто… Цветок.

Глупо, наверное, но иногда я так чувствую. Не только в сказках и снах - наяву.

На месте сорванного цветка вырастают несколько новых. Если с корнем не вырывают…

Я люблю закольцовывать или повторять центральную фразу, образ. Можно посмотреть «Купола», «Сиреневые горы» и др. Но в данном случае… жизнь - оборвалась. Поэтому, может быть, оборвано и стихотворение.

Очень грустно! Когда тебя так вот срывают…

У Лермонтова в «Герое нашего времени» есть рассуждение о первой любви женщины, которую бросают потом, как сорванный, увядший цветок… Вот какая-то здесь у меня неуловимая связь.

_____

- Всё было бы красиво, если бы оставили живым цвести цветок.
Василий Литвиненко

- Цветы все срывают, увы.

И так же мы относимся и ко всем, кто с нами рядом… Не только к цветам

- Может быть многие, но не все.

- Люди часто не замечают как приносят боль другим.. и себе.

_____

- Отлично и мир хрупок!
Киселев Василий Иванович

- Да, всё – живое. И те, кому больше дано, должны оберегать единый, прекрасный наш мир.

~~~
~~~

С особой нежностью

https://stihi.ru/2010/12/02/3497

С большою нежностью - потому,
Что скоро уйду от всех…
Марина Цветаева

С особой нежностью – о, таинство утех! -
Я часто думаю и радуюсь тому,
Что скоро, может быть, уйду от всех
В свою заветную волшебную страну.

Моя страна тихонько шепчет мне:
«Идём скорее в дивный мир забвенья!
Желанья исполняются во сне,
Ненастоящие страданья в сновиденьях…»

1976

С Мариной Цветаевой свое стихотворение я не связывал никаким образом. У неё о другом совершенно, и, если точно, звучит так:

«С большою нежностью - потому,
Что скоро уйду от всех, -
Я всё раздумываю, кому
Достанется волчий мех…

Кому -- разнеживающий плед
И тонкая трость с борзой,
Кому -- серебряный мой браслет,
Осыпанный бирюзой...

И все записки, и все цветы,
Которых хранить невмочь...
Последняя рифма моя -- и ты,
Последняя моя ночь!

22 сентября 1915

Действительно, некоторое пересечение есть. Но! У Цветаевой «С большою нежностью – потому», у меня «С ОСОБОЙ нежностью! – о таинство утех!». Стихотворение Марины Цветаевой не имеет названия. У меня, кстати, тоже. «С особой нежностью» - названа подборка.

В общем, кроме чисто личных ассоциаций, которые можно, конечно же, уважать, объективных причин смены названия у подборки не вижу.

Тем более что, ваша ассоциация, скорее добавляет подборке нюансов смысловых и поэтических. В какой-то мере выставленные стихи можно даже считать продолжением, в том числе, и цветаевской темы, традиции.

Так что, спасибо! За интересную ассоциацию.

Что же касается других замечаний, позволю себе с ними не согласиться.

Стихотворение – свободно в несколько большей степени, но опять-таки абсолютно легко читается, если следовать не ритму учебника, а русскому языку – ничего более.

На мой взгляд, такие индивидуальные музыкальные рисунки стихотворений отличаются от классически правильных примерно так же, как симфония Чайковского от гаммы начальной школы.

Я лично – за музыкальное разнообразие. Гаммы мне скучны и неинтересны.

Хотя и у меня есть довольно много стихов, написанных в абсолютно правильных размерах и ритмах. Но я не считаю их у себя лучшими. Отнюдь!

~~~
~~~

И тонет в водовороте страстей и похотей то чистое, первое, трепетное...

Спасибо Вам. :-)))

Всего самого, самого доброго!

Искренне,

Katri Lomakinidi

- Любовь – самое святое, конечно. А разврат – самое грязное. Вот, когда совмещается то и другое, получается наша земная жизнь.

Вам спасибо. Заходите, всегда рад. :)

~~~~~~

Стихи о рыбе

https://www.stihi.ru/2002/03/05-551

В абрикосовых рощах
ананасы охотятся
на мелких людей,
что радует,
как отличное чувство
пресыщенного блаженства.

Время и то – г! -
высохло на губах
бикфордовой нитью,
которую можно сжечь.
И это тоже… радует -
как хорошая девушка,
ожидающая в вашей постели.

1972

Это разрушенное состояние. Может и другого разрушить. Надо быть осторожным, читая такие произведения. И, вообще, читая меня.)

Ананасы охотятся в абрикосовых рощах. А абрикосы… Это уже другая история.)
~~~~~~

Так получилось.)

А если серьёзно, действительно, **в этих нескольких словах заложена масса многоуровневых ассоциаций. Которые, наверное, невозможно все перечислить. Примерно так же, как ум наш без дна, как бездонна, бесконечна вселенная, так иногда несколько строк, проявившихся, всплывших из пространств и времён нашего разума, говорят о нём на его языке – подсознательного.**

Спасибо за понимание!)

Поэзия это не развлечение.) Наша жизнь! А рыбы – наши друзья! :)))

- В первом стихотворении рыба оказалась какая-то пресная, безвкусная. А может это просто чувство пресыщенного блаженства?))

Во втором рыбка что надо! Вот только одно огорчает – когда «время-итог высохло на губах...» «...девушка, ожидающая в вашей постели» радует лишь глазные нервы! :)))

Александр Павлов

- Когда ананасы охотятся на мелких людей, это занимает, несколько расслабляешься и забываешь о рыбе. Тогда возникает чувство пресыщенного блаженства… Конечно, если охота хорошая.

Не замечаешь, как время засохло…

И это – удивительное ощущение! Как непрекращающееся предвкушение обладания женщиной.

Теперь уже – совсем забываешь о рыбе, как о чем-то абсолютно ненужном…

- Здесь результат или цель?

Антон Ли Круковский

- Состояние. :) Полного абсурда!

- Как это - состояние? Я его там не нахожу...

- Абсурд, безусловно, не цель. Результат? Да, в некотором смысле. Ну, и состояние… души :))) Точнее, - сознания, как результат восприятия того, в чем живем. :)

~~~~~~
~~~~~~

Страна Бюрократия. Пьеса в стихах

https://www.stihi.ru/2012/02/05/4083

1987

У нормальных людей один закон – внутренний нравственный. Никаких других законов не надо.)

Законы, писанные на бумаге – чисто бюрократическое изобретение. Ему уже много лет, да… Столько, сколько и профессии бюрократа. Как совершенно верно сказала ПОЛИНА. :)

Так и есть. Попытка перестройки закончилась страной Бюрократией.) На многие годы. Правда, с элементами бандитизма. Но это уже другая песня. О том же.)

Занимаются ли бюрократы Любовью? Не знаю. Не замечал.)))

Наверное, занимаются, ведь они охватывают все сферы.. жизни. Как ее понимают. Думаю только, понимание их любви разительно отличается от нашего человеческого. И поэтического!)

Да, работа. От чистого сердца.) Вроде, не очень бюрократическая.)

Это первый мой опыт крупных поэтических форм. Потом были поэмы «Инопланетянин», «Мечта о России», «Город одиноких мышей».

После их написания, мне казалось, я сотворил нечто... неординарное. Но... прошло 25 лет, и... к широкому читателю они так и не вышли.)

Образ ЛГ не всегда полностью совпадает с личностью автора.) Я все-таки не Перестройкин. Да и он на поверку оказался замаскированным бюрократом. Да еще и высоких чинов, определяющим стратегические направления бюрократизма.

Известно, что за последние 20 лет население России, если сравнивать с СССР, уменьшилось в 2 раза, а количество бюрократов только в России выросло в 3 РАЗА. Ага!

Так что мы семимильными шагами движемся в кабинизм, и других профессий скоро у нас не останется.

С чем всех и поздравляю!)

~~~~~~
~~~~~~

Страничка из вечности

https://www.stihi.ru/2002/01/20-263

Откуда-то издалека
Летят куда-то облака.
Луна живой укрылась шалью…
Душа свободна и легка
И, кажется, как облака,
Вдруг полетит, влекома далью.

Какая в мире тишина!..
Всё на земле во власти сна -
Как мало тех, кому не спится!
Мне вся Вселенная видна…
И в книге вечности одна
Ещё открылась мне страница…

1971

К вечности мы причащаемся своим творчеством. Насколько это у нас получается, время - покажет.

Странички вечности пролистываю по одной, спешка тут не нужна.

Хочется, чтобы вечность, хотя бы – немного, приоткрывалась еще при жизни. И иногда, в мгновения вдохновения, откровения это ощущение – есть!

В первой строфе меньше смысла, согласен. Но зато больше музыки. Вы вслушайтесь в эти ударные:

у – о – а
я – а – а
а – ы – е – а
а – о – а
а – а – а
у – и – о – а

Ночь… Луна в облаках… Даль… И музыка вечности…

В книге вечности количество страниц – бесконечное. Об одной из них я попытался рассказать в этом стихотворении. Как получилось… :)

Мне кажется, такими, **сердцем прочитанными и переписанными словами страничками являются все стихи настоящей Поэзии.**

Эту музыку я подслушал, лунной ночью, пока все спали!

Это секрет. :) Но не потому что я не хочу раскрыть его, просто каждому открывается собственная страничка. Попробовал ее записать в стише - не получилось?

Да, мы вечны… в каждом мгновении нашей жизни.

Облака, они неопределенные такие, меняющие формы свои, направления… Летают даже и в разные стороны (на разных высотах). И кто же ведает - откуда?.. куда?.. :)

Это я и хотел подчеркнуть в первых двух строчках. Потом музыка гласных, созвучий… Вот что меня подвигнуло преодолеть поэтическое негласное правило, скорее даже рекомендацию мастеров – ни в коем случае не употреблять слова неопределенные.

В целом полностью с Вами согласен. Но в данном конкретном случае… исключение, может, возможно? :)

Впрочем, из этого стихотворения я уже много убрал, поменял всякого… Не исключаю, найду лучший вариант и для этих двух строчек. Но пока его нет.

Огромное СПАСИБО за конкретное замечание! И, конечно же, за аванс. Придется теперь отрабатывать… по высшему классу. :) Конечно, если смогу. :)))

В сияньи звезд, издалека
Летят ночные облака.
Луна укрылась тонкой шалью…
Душа свободна и легка
И, кажется, как облака,
Вдруг полетит, влекома далью.

В 19-ом веке – высочайшие вершины русской поэзии. Встать рядом с ними – великая честь.

Я лично так к этому отношусь. :) Спасибо, Леонид.

Повторения не нужны и невозможны… Однако мне все-таки странно, что в поэзии линии Пушкина и Лермонтова до недавнего времени почти не находили своего продолжения и развития. На мой взгляд, это неправильно. И не естественно для России.

Единственно вот, не знаю, переделал первые две строчки, а теперь вернуться назад тянет… :)

Вот, Юлия! Это меня мучает! :)

В этих строчках – простор вечности, а то, что я изменил, по-моему, банально звучит.

Критиковали – поддался. Не знаю, есть там и там плюсы и минусы. Еще подумаю. К третьему проставлению. :)

На небе нет грязи, которая есть на земле. Все звезды – братья и сестры мои! :)

Не будем вырывать никакие странички свои, и не рассыплется книжка!

- Люблю само слово «вечность». Счастлива была прочитать ваше стихотворение!

Твое Сердце Дышит

- Спасибо, Залина. Рад! :)

Да, вечное нас немножко приподнимает над временным!

- Интересно)...словно в подзорную трубу наблюдаете за миром))

Галина Демидова

- Эта внутренняя «труба» есть у каждого, но не все ею пользуются.

А через нее можно наблюдать всю Вселенную! :)

- Ибо невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира через рассматривание творений видимы, так что они безответны. (Рим.1:20)

Ионий Гедеревич

- Обратитесь, и услышаны будете. Вам ответит весь мир…

Открытые сердце и разум вмещают в себя Вселенную и напрямую говорят с Господом. Который вездесущ и живёт в нас.

Когда мы не отделяем себя от Вселенной, мы не отделяем Себя от Него.

~~~
~~~

Страничка Мечты

https://www.stihi.ru/2002/03/15-422

Струится в тетрадку
Раскрытую свет…
Пустая страница
Заполнится, нет?

Вплетается месяц
И в кудри твои.
Он тоже мечтает
Любить до зари.

Принцесса! сегодня
Под звёздным дождём
Над речкою, лесом
С тобой мы вдвоём!

Поэт и волшебник,
Я сделал, чтоб ты
Явилась из света
Страничкой Мечты!..

1973…

- Струится, струится в тетрадку струя,
В страницу ложится струя как змея.
Совсем иссушен из-за струй этих я.
Налейте крюшону! Крюшону мне, бля!
_____Витя, не сердитесь!
Конечно, у вас стих совсем о другом...
О хорошем!
Annikov

- А что там сердиться? Я понимааю… Струя, канализация – одно без другого не может. Ну, не должно быть одно без другого, нужен элементарный порядок и чистота. Чтобы мышей было меньше. И это - правильно! :)

Не правильно только одно: зовут меня Виталием, а не Витей.

Не обижайтесь. :)) Обижаю я людей только плохих, а Вы, судя по всему, человек довольно хороший. Так что, опасаться нам нечего. :)

Удачи!

- *Сестрёнке понравился стишок, Сударь...))) Одинаковый*
- Мне очень приятно. :)

Передавайте, Сударь, привет и СПАСИБО! :))

Если понимать все буквально и каждое слово - в отдельности… не представляя общую картинку себе… тогда – да.

Но на самом деле все просто. Светит месяц. И свет его освещает всё, в том числе попадает в тетрадку – раскрытую! Освещает лес и поле… и Принцессу. Вместе со мной. Более того! Он «вплетается» в кудри Принцессы. И хочет её. «Мечтает любить до зари».

Хочу подчеркнуть, что **стихи – это не учебник для школьников. В котором надобно разжевывать правила, начиная с начала.**

Это, естественно, не означает, что каждое сказанное поэтом слово является совершенством и понятно для всех. Во всем хороша мера. В том числе, даже в букве выискивания примитивного смысла. Короче, здесь, извини, автор с тобой не согласен.

Какие «кудряшки» у Принцессы, Джон?!!! Это слишком фривольно.

Ты же не предполагаешь у Дракона кудряшек?

А продолжение темы и перечисления, о котором ты говоришь, есть – но, конечно, не от «открытой тетрадки», а от света, струящегося в открытую тетрадку.

«Струится в тетрадку раскрытую свет…

. . . . . .

Вплетается месяц и в кудри твои…»

Т.е. свет месяца - «струится… и… вплетается».

Я не думаю, что это место чересчур сложно для читателя среднего уровня. При минимальном желании понять автора и искреннем интересе к поэзии.

Но скажу больше!

Меня эта строчка привлекает еще и музыкой исполнения. Это троекратное ударное «и»:

«И в кудрИ твоИ» - вряд ли можно заменить чем-нибудь равнозначным - ценителю прежде всего музыки стиха и цельности образа.

А если жертвовать поэзией, музыкой, цельностью образности произведения неким, на самом деле, далеко исторически не постоянным - и еще вопрос кем! надуманным - «правилам русского языка», - который мы, между прочим, вместе с тобой, и не только мы – СОЗДАЁМ ! ЖИВОЙ ! непрерывно! тогда – ставьте «кудряшки». Но без меня.

Дружески и с надеждой на понимание, Вит.

Да, хочется сказать **о рифмовке катренов. Рифма здесь перекрёстная, но не на последних строках четверостиший. В первой строке каждого катрена рифмуется первое слово ударным слогом с ударным слогом последнего слова третьей строки.**

Мне не попадались такие системы рифмовки. Считаю это удачей.

~~~~~~

Страшный сон о новых старых большевиках

https://www.stihi.ru/2005/03/28-452

У берега, вдоль берега
Высокого реки
Спокойно, без истерики
Сидят большевики.

Сидят они, вчерашние,
Не страшные они.
И помнят дни ужасные,
Безжалостные дни.

Течёт водица красная.
Полна и глубока
Широкая, бесстрастная
Народная река.

До горизонта в линию
Сидят большевики.
~~~~~~

Ни страха, ни уныния,
Глаза, как пятаки.

Над ними небо чистое,
И солнышко блестит.
Пустыня серебристая
За спинами лежит.

Равнина лавы чёрная,
Кровавая река…
Колышет даль просторная
Седины у виска.

Ни кустика, ни дерева,
Нигде ни комара…
Не громко, но уверено
Кричат они «Ура!»

Встают и цепью ровною
Спускаются к реке.
Обманкой чужеродною
Тот берег вдалеке.

Дворцы, сады прекрасные,
Детей счастливый смех…
Река лишь делит красная
На «этих» и на «тех».

Из трупов строят броды.
- Вперёд! Долой обман!
Сольются все народы
В кровавый океан!..

2004

- Большевики злосчастные
Наделали делов:
Все выкрасили в красное
От серости умов.

Вот ведь до сих пор им стихи посвящаем. Интересные у Вас ассоциации. Я и предыдущий стих почитала... Разноплановый Вы поэт, однако.

Удачи и всех благ.

С 1-апрельским приветом,

Татьяна Лохматова

- Красили они все в один цвет, и все стало красным.

Хорошо, что поэт, и что разноплановый. :) Так уж, как получается… Спасибо, Татьяна!

И Вас со смешным Праздником поздравляю!

- Виталий!

Взвешенный анализ истории показывает, что сионизм, столкнувшись в борьбе за власть над америкой, вбросил деньги в два течения:

-сионизм (как идею создания собственного государства в качестве точки опоры - поскольку у всех остальных оккупантов земли американской такие точки, свои нац. государства были);

- и в марксизм (как идею создания без национального государства под общим руководством еврейских вождей).

Последний подход на руку и другим американским деловым кругам, поскольку служил орудием разрушения крупнейших европейских империй.

Этот подход был на руку и самим европейским империям поскольку они надеялись локализовать марксизм в россии и унять ок в Китай и Корею, Персию и Индию, начать новую борьбу за черноморские проливы.

Однако усиление марксистского учения и его влияние в самой америке заставили их принять все меры к устранению красной опасности путем ликвидации его центрального очага - европейских евреев и славян.

С этой целью ими был раскручен и приведен к власти Гитлер с задачей ограбить Британию и уничтожить марксизм.

Первая задача была выполнена, а вторая свелась к обескровливанию марксизма в экономическом плане, но его усиления как привлекательной для всех идеологии.

Америка уже полностью перешедшая в руки сионистов после получения ими своего национального государства перешла к долговременной осаде и в конце концов тоже добилась успеха, опять принеся в жертву благополучие и жизни своих европейских сородичей.

Настоящий период связан с фашизацией америки по неосионистскому сценарию и захватом ею ограниченных планетарных кладовых, за

которым последует принудительное в течение 150-200 лет уничтожение пяти миллиардов человек от голода холодкотиков водки спида и прочих гуманных по сравнению с бомбежками средств.

Скорее всего такая политика приведет к новой волне увлечения марксизмом во всем мире, поскольку только социализм предлагает самый щадящий выход из экологического кризиса, связанного с истощением кислородных запасов, водных ресурсов, посевных площадей и снижения запасов сырья и топлива.

На прозе.ру у меня об этом в ПАСТИ ДЬЯВОЛА И ШТУРМБАНФЮРЕРЕ ДЖЕЙМСЕ БОНДЕ

ЕЩЕ ДВЕ СТАТЬИ НА ЭТИ ТЕМЫ В ПРОРАБОТКЕ.

Надеюсь, без обид?

С пожеланиями успехов в творчестве НЧ!

Ник.Чарус

- Глобально мыслите, Ник. :)

Что-то в ваших рассуждениях есть. Возможно, даже наши размышления в чем-то пересекаются. У меня они даны в простеньком стишке, возникшем чисто на уровне интуиции. У вас – логически выстроенное, серьезное философское обобщение прошлого, настоящего, будущего. Тем более, любопытны некоторые пересечения, которые вы удивительным образом уловили. :) Я серьезно.

Так ли на самом деле все происходит, происходило и будет происходить? Что же, посмотрим. Загляну к вам на Прозу. Лучше бы, конечно, если дали конкретную ссылку.

Удачи и творческих успехов в бескомпромиссной борьбе! :)

_____

- Не пролистав ещё стихотворение до конца по экрану, я уловил в себе шевеление некоторых мыслей, которые отчасти озвучил в вышестоящем комментарии Ник.Ч. - по крайней мере на тему двух глобальных проектов мирового еврейства (сионизм и марксизм) на Западе изданы фундаментальные научные труды :)

Я думаю, что это всё неспроста. Получилось пророческое, апокалиптическое стихотворение. И большевики в нём не только российские: это и красные кхмеры, и маоисты Непала и Перу, и исламские революционеры ...

Но окончательной истины никто из нас не знает.

Андрей Коков

Все так, Андрей. Трудно с тобой не согласиться, сам чувствую в этом стихотворении что-то апокалиптическое.

Знаешь, я вообще отдаюсь в стихах внутреннему своему голосу, даже не всегда понимая, что он хочет сказать. :) Когда первоначально записываю, конечно… Но и потом, случается, чувствуешь в строчках зерно истины, как говорится :) а логически объяснить сложно.

Мы, действительно, не знаем что будет. Однако иногда чем-то чувствуем… :)

- Очень смачные у тебя большевики получились! Ну просто загляденье! ;)))

Александр Павлов

- Большевики могут быть даже и симпатичными, но только во сне. :) **И кошмары, порой, завораживают. Есть в разрушении «до основания» некая дьявольская красота, и ее надо людям показывать. :) Так чтобы всё всем стало понятно. :))) Насколько это возможно, конечно… :)**

- Очень кошмарный сон. Наверно у спящего температура под 40.

Кстати, даже если стихотворение и кажется незавершённым, то это только ему на пользу. Ведь сон никогда не бывает завершённым, бывает только прерванным.

Александр Тагаев

- Некоторые старые большевики еще живы… но прячутся. Кое-что из них прячется даже в нас. И мы сами, по крайней мере, некоторые из нас, в любой момент могут оказаться «старыми большевиками».

В известном смысле они уже сидят на высоком берегу, глядят на берег другой, где цветущие сады и дворцы… ждут только команды.

А ведь ее могут дать! И то, что случится тогда, невозможно представить себе ни в одном из самых страшных кошмаров…

Да, стихотворение не завершено. Потому что, когда писал его, до того ужаснулся, что до сих пор не могу вернуться к нему… и закончить.

Тяжелый такой сон… И стихотворение далось не легко, честно сказать.

Может быть, как и вся жизнь.

- Перед глазами возникает Брейгелевская картина, где слепой поводырь ведет за собой вереницу таких же несчастных. Трудно о подобном - своем писать, Виталий, а и молчать невозможно. Ибо поход продолжается.

Шелковый Сергей

- Исключительно верное понимание! Мое авторское СПАСИБО !

Поход продолжается. Они уже за нами идут!

- Как минимум - спорно. Как максимум - несправедливо...

Воистину, «сон разума порождает чудовищ». Думаю, во имя Великой Идеи - во все времена! - убивали меньше, чем в процессе «выслуживания» перед вождями, боссами, царями. И тот народ, который на субботниках отстроил взорванный мост через Обь - тоже, знаете ли, действовали во имя светлого будущего.

1. «Пустыня серебристая/ За спинами лежит.»

«Пустыня лавы черная» - Вы уж определитесь с цветом ;)

2. «...Полна и глубока

Широкая, бесстрастная

Народная река.» - т.е. НАРОДУ и на благородные мечты со счастливыми детьми - глубоко наплевать? Тогда чему удивляться, что счастливые времена не настают ;)

3. «Глаза, как пятаки.» - догадываюсь, что Автор имел в виду оловянный застывший взгляд, но обычно это сравнение понимают как «БОЛЬШИЕ (от удивления, испуга и т.п.) глаза».

Это только то, что заметил влет.

Общее впечатление - вещь сырая.

Воронов Кирилл

- Не очень понял, честно сказать, про мост через Обь.

Но убивать, в любом случае, людей – преступление, что ради «великой идеи», что ради службы «великому человеку». Никто не вправе

распоряжаться чужими жизнями – ни бог, ни царь, ни герой. Только сам человек, собственной жизнью.

Конкретно по замечаниям к тексту стихотворения. Онлайн.

1. Гладкая черная поверхность на солнце поблескивает. Застывшая зеркальная лава, смола… что-то типа того – какая разница? – иногда поблескивает серебристым.

2. Имеется в виду глубина и ширина реки, потока крови народной, пролитой деспотами, диктаторами и просто врагами.

А «благородные мечты» о счастье других именно и выливаются в потоки и океаны пролитой крови. Думайте о своем счастье и не мешайте другим жить, как им хочется, можется. И это будет добром.

3. Да, это застывшие глаза зомби, запрограммированных осуществить «миссию» по облагодетельствованию человечества. Где-то в подсознании они чувствуют, что делают совершенно не то, что нужно миру и людям. От этого – глубоко спрятавшийся внутренний страх и ужас перед неотвратимым.

Вывод. Насчет некоторой сыроватости стихотворения могу согласиться. Особенно по концовке. Мне почему-то оказалось трудно его дописывать. Видно, и меня ужаснула увиденная картинка. И я как бы боюсь дальше заглядывать… Но это сделать необходимо, и я сделаю это однажды! :)

- Восстанавливали его методом, как сказали бы сейчас, «ударной комсомольской стройки». Не за зарплату - потому что НУЖЕН.

Требую я революцию снова,
Но - вместо Ленина - В. Иванова!!
:))))
Минин Евгений

- Возможно, из меня получился бы не плохой Президент. Не отрицаю. :)

Тебе, конечно, виднее. Со стороны. :)

Может, я даже б не отказался. Подавайте заявку!! :)))

Спасибо, Женя. Ты меня здорово чувствуешь. :)))

Да. Только не командовать, а распоряжаться. Руководить…

Указывать путь.)

- Это, конечно, восходит к незабвенному Щедрину, и его Угрюм-Бурчееву. Потрясающее было пророчество, только его не заметили, почему-то причислив Щедрина к «радикалам».

«Великие идеи» XX века расцветали на великой крови. Увы, такова логика. Последний пример - Пол Пот в Камбодже, треть населения мотыгами забили. Ни один монарх такого не делал (им, монархам, надо же было наследство оставить).

В 7 строфе - увереННо.

+5 Брагин Никита

- Кто у нас кого куда причислял до 1917-ого года, мало кому сегодня известно. В советские годы осталось одно, руководящее общепринятое причисление. И его уже трудно из масс вытравить. Разве что вместе с писателем. :)

Не могу сказать, что читал всего Щедрина. Но то, что читал, поражало подчас красотой русского языка… необыкновенной! Великий писатель по форме и содержанию.

Неожиданная ассоциация с моим стихотвореньем порадовала. :) Спасибо!

- Одно название чего стоит :)

Коне Владислав

- Все стоит денег :) сил, крови… баллов хотя бы! :))

Всё – стоящее.

Спасибо, Влад! С Праздником!

- Река лишь делит красная

На «этих» и на «тех».

!!! Ворошилов Сергей

- Вот так мы отделялися друг от друга, русские… реками крови!

Дай бог теперь ее хотя бы не пополнять. Для этого и нужно ЕДИНЕНИЕ, а не РАЗДЕЛЕНИЕ.

~~~
~~~

Странность

https://www.stihi.ru/2002/03/10-297

Вот женщина - она шизует стоя.
Вот юноша - он движется очками,
как медный пряник.
Я сижу за светом.
Я руки положил на тишину.
Не странно ль вам?
Не странно ль?!..

1974

- Полный и безоговорочный абсурд. Наиболее абсурдное из всех шести произведений приведённых тобой. Действительно странное. Парадоксальные фразы. Здесь парадоксальность некоторых фраз даже в непарадоксальности.

Александр Тагаев

- За стереотипами сознания не видно абсурдности мира. Мы живем в мире абсурда. Выявлять и указывать на него – наш поэтический долг. :)

В юности я исполнял его почти бессознательно, а теперь чувствую определенную меру ответственности. :)

- Я, кстати, в последнее время стал замечать в своём творчестве странный парадокс:

Те стихи, которые я при написании даже и не предполагал абсурдными, кажутся мне иногда таким абсурдом... То есть мир оказался перевёртышем и в контексте него как абсурда, те стихи, которые вначале задумывались как абсурд, наоборот выглядят очень даже логично.

- Ничего странного! Все как и должно быть...

Александр Павлов

- Да так и есть, собственно… Или очками двигаюсь, или, как медный пряник, шизую. :)))

Когда только стихи успеваю писать? Видимо, когда за светом сижу и балдею, положив руки на тишину. :)))

- А вот это странно... у меня есть, и тишина, и свет, а стихи писать не успеваю! :)))

- Обнаглеть! Вкусно до коликов в двенадцатиперстном полушарии мозга!
Мне очень нравится, приятно-дерзко.
Антон Ли Круковский

- Дерзость – крестная у таланта. :)))

- В нашем абсурдном мире
И даже здесь на Стихире,
Любую нелепость и странность
Мы принимаем как данность.
:) Эдлен

- Эдлен! Рад Вам. :) Так странно снова увидеть Вас на своей страничке. В стихах абсурда! Я чуть не ошизел за компьютером! :) Как будто меня вновь коснулись звуки какой-то таинственной музыки юности… :) Спасибо!

- Да пожалуйста :) шизейте на здоровье :)))
в хорошем смысле этого слова :)

- Действительно, очень, очень странно, Виталий. Удивлён. Наверное, это и есть подтверждение рождения и становления настоящих поэтов. Когда весь народ кладёт, кладёт повсеместно и регулярно ложит, настоящий поэт собственными руками хочет разобраться в этой странной тишине, я бы даже сказал ассоциирующейся с вакуумом. С пустотой, окружающей нас и наше сознание. :)
Андрей Муз

- Как всегда очень тонкое восприятие и формулирование, Андрей.
Выставляю стихи из цикла «Ранние шедевры абсурда», книга «Изгнанник из времени».
Спасибо за понимание того, что зафиксировалось когда-то. Раз понимание возникает, это… высшая оценка для автора!

- Точно...это то далёкое время, когда «шизуха косит наши ряды», было модным выражением...)))))) и любопытным наблюдением...))))

КсюКсю

«То далекое время» - сбежало не так чтобы далеко.) В любой момент может вернуться. Да, собственно, оно всегда здесь. Просто не всех больных посвящают в диагноз. А другие с диагнозом не соглашаются. Ну, тогда их…)))

Да, и мало кто теперь может поставить настоящий диагноз!)

- Вы, юмористический оптимист или оптимистический юморист)))))

- Пессимист из меня не получится. Скорее оптимист юморист-реалист.)

~~~~~~

Судьба поэта

http://www.stihi.ru/2003/05/19-496

1.
Я просто так пишу стихи.
Ну просто так, ну просто так!
Они милы мне, пусть плохи,
Я их люблю, простак.
Они слетают, кляксы как,
Ну, просто так! Ну, просто так!..

2.
С безумным весельем никого не жаль!
Одинокая песня разрывает уста.
Как лунный орёт на вершинах хрусталь!
Как звёзды горят! Как пылает Мечта!..

3.
Всю ночь не спать, писать стихи!
Гореть, гореть… Не прекращаться!..
Всю ночь замаливать грехи…
А утром… с солнцем попрощаться!..

1974, 2003

~~~~~~

- От всяких огорчений не беги,
Свое пространство рифмой заполняя…
Сплетенья слов должны быть дороги,
Когда ты их душою изливаешь!

Не поддавайся мнениям людей,
Судящим, чувств чужие переливы…
Не отрекайся от своих детей,
Пусть даже те больны и некрасивы!

Айдын Ахундов

- А ведь верно понято, Айдын. Очень верно!

Содержательная часть этих миниатюр написано в юности. Да вот как-то не удобно было все выставлять. Решил преподнести в ироническом ключе, поправил несколько строк, и вот что получилось… А ведь писалось в свое время абсолютно серьезно!

Ты прав, грех отказываться от собственных детей. Их надо вынашивать, рожать и потом растить до полной зрелости… и, отпуская, - не предавать.

Творение вызревает в глубинах сердца и разума и рождается так же естественно и неизбежно, как ребенок вынашивается и рожается женщиной.

Погубить собственное творение - убить родное дитя. Не родить его - не дать жизни ребенку.

~~~~~~

Счастье

https://stihi.ru/2002/03/15-420

Вы знаете,
что такое - с ч а с т ь е?

Когда глаза ликуют,
как птицы,
поднимающиеся высоко в небо…
Когда душа -
Как белый парус,
летящий по безбрежному океану света…

Вот - счастье!
1976
~~~~~~

- я так и думал!! - что это счастье.. так и представлял.. :)
Shaman

- Все хорошие люди счастье представляют себе одинаково, только сказать умеют по-разному. :) Рад, что Вы меня поняли!

- Да, вот с этим я согласен... Человек может составить счастье и только. Само счастье, находится на седьмом небе... А летать дано не каждому...
Все правильно?..
Я,
Александр Макаров

- Чтобы достать Счастье, надо уметь летать, это точно. И как следует потрудиться – седьмое небо не близко!.. А потом, конечно, - даришь его любимому человеку, без сожаления. Ведь сам-то снова можешь достать! :))

- Говорят, что счастье - это отсутствие несчастья. Конечно, правильно, но это неполное счастье.
Вот когда при этом еще и парус, наполненный ветром, и душа взлетает от радости - вот это уже полное счастье!
Счастливо, Виталий!
Удачи! :-)))
Serg Merisarov

- А вот еще… Не напрягаю? Приятно с тобою общаться, вспоминаю юность свою :)

Я хочу чуть полетать,
Почудить, поколдовать,
Нежно милую обнять,
Целовать и миловать!..

Я в стране веселых фей,
Полутеней и теней.
Ты прижмись ко мне скорей
И теплом своим согрей!

И сияющим огнем
Мы сердца свои зажжем,
Днем и ночью, ночью-днем
Будем виться в голубом!

Забываюсь и лечу.
Я лечу, куда хочу!
Улыбаюсь и кричу,
Хохочу и гогочу!..

В солнцеясный океан,
К облакам и небесам!
То к сияющим глазам,
То к пылающим губам!

Счастье это - я и ты!
И в мечты, мечты, мечты -
До таинственной черты
Простоты и красоты!..
. . . . . .
http://www.stihi.ru/2002/01/15-538
:)

Чтобы душа не разучилась летать!
Удачи, Сергей! Полетов, но не падений! :)

- Если дух наш будет сильным, а душа светлой, никогда мы не разучимся летать.
Счастливого полета, Виталий!

- Между прочим, Сергей, **«Свободный полет» - общее название книги моих философских трактатов. :) Ты открываешь отдельные ассоциативные связи, которые, я думал, видны пока только мне. Это, в общем-то, удивительно… :)**

~~~~~~
~~~~~~

«Там, где щебечут птицы…»

http://stihi.ru/2003/04/14-453

Там, где щебечут птицы
Над вешнею землёй,
Так чудно свет струится,
Прозрачно-голубой.

Где льются перезвоны
Весёлого ручья,
В листве перво зелёной
Я слышу соловья.

Его простая песня…
О, Родина моя!
Как кронами чудесно
Качают тополя!

Приветливо сверкает
В камнях лесной ручей.
И на душе светает,
Становится светлей!

Душа свободно дышит
Небесной синевой.
Я снова рядом слышу
Любимый голос Твой.

Как много сразу надо,
Когда в душе весна.
Сугробы и преграды
Растопит все она!

1972…

- Уважаемый Виталий, позвольте от имени женщин (вдруг любопытно): все-таки любим - чтобы нас - персонифицированно :) А чтобы саму любовь - на это женского благородства, как правило, - .... А стихи-то прекрасны :)))))))))))))))

Наталья Богатова

- Персонифицировано тоже есть. :) В других стихотворениях. Но ведь бывает и другая любовь – к Любви. Именно она, а не желания плоти подталкивает нас искать единственную любимую Женщину!

Не исключая, конечно, всех… просто хороших, удивительных и неповторимых. :)

~~~~~~

Твердыня любви

https://www.stihi.ru/2002/03/26-339

Как волна крутые скалы,
Ты меня любила.
То ласкала, обнимала,
То, как буря, била.

Целовала жарко, страстно -
Сердце отбирала…
В наслаждениях, опасна -
Разума не знала!

Я любил твои волненья
И твои порывы,
Но ценил уединенье
Мудрости и силы.

И змеилась под скалою
Трещина сомненья -
Не мешают ли покою
Счастия мгновенья?

1977…

Твердыню страсть может и разорвать. И, чем сильнее напор, тем, конечно, тяжелее держаться. Но… и капля… нежности… камень точит.

Бывают такие мгновения, когда хочется остановиться, оглянуться, задуматься… А тут – счастье! Или, наоборот, – страдание! Еще хуже!
~~~~~~

А ведь счастье настоящее без страдания не обходится. Если мы не изведали, что такое страдание, как нам распознать – счастье?

И вот получается…

«Давно завидная мечтается мне доля!..»

Впрочем, я не твердыня. Готов пострадать… ради счастья.

Так просто… размышление. Сомнение… Возраст, наверное.)

Мы не какие-нибудь там сухие твердыни – мокрые скалы! Иногда размышляющие бог знает о чем. И имеющие от любви множество трещин!

Дело в том… что, если женщины призваны в мир в основном для любви и продолжения рода, мужчины… должны им давать такую возможность – охранять, обеспечивать… думать о будущем, прошлом и настоящем во всех отношениях.

И тут, кроме любви, иногда приходится… может, и ненавидеть…и принимать мужские решения.

Не таковы, конечно, философы. Отказываясь от ненависти, они, по сути, отказываются и от любви.

И вот вопрос: а надо ли быть подобным философом? Мудрецом, все понимающим, - да. Но разве это легко?..

Мгновения счастья – всегда к месту, конечно. Но после них, увы, наступают часы отрезвления, мук и сомнений… желания нового счастья. И вот тогда … времени для спокойных раздумий не остается совсем.

Что – не радует.

Близость душевная замечается сразу же – ее охота найти! А вот отличия… они выступают потом. Это нормально. Но… Вот такая дилемма – ищешь счастья, готовься к страданиям.

«Не мешают ли покою
Счастия мгновенья?»

- Ой правда!!!!!! ой мешают! :)))))))))))))))))))) *Strega*

- Сказать в стихах правду – цель моей жизни. :)))

~~~
~~~

Творец и творение

https://stihi.ru/2003/09/15-531

Он был Творцом Вселенной,
Создателем Идей,
Почти обыкновенным
Среди других людей.

Почти… Но как, о, Боже,
Среди других идей
Себя Он создал тоже –
Обычным из людей?..

2003

- Вот о том и речь - кто кого создал?
И почему-то мало кто его осмеливается задать!
Ирина Васильева

- Что я могу дать миру, кроме того, что Он мне уже дал? – И мне, и себе! Все, что Он дал мне, - есть и было Его. В том числе, мое «я» - разве мое оно?»

Кто же я? Я - одно из бесчисленных «я» Твоих, Господи!

Кто кого создал, Бог человека или человек Бога?

Человечество создало Бога, чтобы Он помогал каждому создавать себя и творить мир. Чтобы люди, возрастая духом своим во все усложняющейся материи, стремились к развивающемуся вместе с собой идеалу. И не сходили с ума оттого, что его никогда не достигнуть!..

- Значит, все-таки, человек Его создал! По своему образу и подобию. И Идеал тоже.

А помощь Его - разве не иллюзия опять же человеческого сознания? Самопсихотерапия?

Честно говоря, не смею вести подобный диалог со специалистом в «предмете».

Просто интуитивно задаю себе вопросы, но и ответы тоже интуитивны. «Не вижу - не верю». Или - должна проверить на себе.

А идеален человек от природы. Только вступив в отношения с себе подобными вдруг почему-то снова начинает искать совершенства.

Простите, если примите за наив, но как-то случилось...

- Я тоже пишу от своего только имени. :) И лишь в этом нахожу себя специалистом, профессионалом, т.е. исключительно – в собственных мыслях и чувствах. :)

Искренность считаю самым главным достоинством человека. А наивностью ее называют только нехорошие люди. :)

И еще несколько мыслей…

Тот, кто не поверил себе, - никто.

Совершенно – то, что движется к совершенству.

И философия, и религия призваны созидать идеал - человека, общественного устройства, гармонии мира. Не может быть идеала в статике, он развивается. Потому не может, не должно быть никакой «окончательной» философии или религии.

Первое право каждого человека и всего человечества - право на развитие идеала.

Спасибо, Ирина, за добрые слова!

_____

- Дааа ... вот ведь загадка!

Этот стиш как глазок, просверленный в иной пространственно-временной континуум :)

Вологодский

- Посматриваю туда иногда - интересно!.. :)

_____

- Автобиографическое? ;)))

Ты меня заинтриговал! С нетерпением жду ответа на вопрос, почему ты создал себя обычным?

Александр Павлов

- Некоторые элементы автобиографичности есть. Это скрыть, наверное, невозможно… :)))

Почему, обычным? Потому что люди ВСЕ – необычные, и все являются творцами Вселенной. Таким же обычным необычным человеком является и герой стихотворения, смысл которого самым логичным образом проистекает из моей философии. :)

- Кажется понял... ;)

- Александр… наконец-то! :)

- ...что философией здесь и не пахнет - сплошной абсурд. А абсурд я люблю! ;))

- Так, значит?!.. :) Нет, Александр, в этом абсурдном мире моя философия – самая неабсурдная. :))

Или лучше по-другому сказать. С помощью нее мы и выведем мир из абсурда. Уверяю тебя, это - не пустые слова. :)

По крайней мере, я лично уже ощущаю свою философию, как мощный стержень, вокруг которого вертится мое сознание, иначе давно бы уже улетевшее в никуда! :))

А завтра ко мне еще кто-нибудь присоединится, всенепременно. :)

Можешь называть это абсурдном, если тебе так легче ей проникаться… :)))))

- «Блажен, кто верует!» ;))

Замечательно, что у тебя есть хоть и несовершенная, но своя философия. И если ты считаешь, что она не абсурдна, то это вдвойне замечательно. И если она помогает тебе жить, то это втройне замечательно. Но!.. только не заставляй меня считать этот абсурд философией и проникаться им – я слишком разумен, чтобы проникаться неразумным. ;)))

- Заставлять, Александр, не в моих правилах. Каждый сам делает выбор.

Думаю, и ты со временем сделаешь - правильный. :) А я тебе помогу в этом… :)))))

- Спасибо, но я свой выбор уже сделал. Надеюсь, что и ты, со временем, сможешь разглядеть всю абсурдность этой философии. ;))

- Вот так, Александр, и отказываются от всего самого лучшего. А ведь самое драгоценное – рядом!

- Каждому - свое, всем - чужое! ;))

- Было у них немного,
а хотелось всего.

Но было это - чужое...
. . . . . .
http://www.stihi.ru/2002/08/29-400
Оставь, Александр, и – останешься!
А чужого – не надо.
Согласен с первой половиной твоего известного изречения. :)

- Не оставлю, Виталий, и – не останусь! У меня дел много! ;)
Ну естественно... своего девать некуда! ;)))
Это не изречение, а философская зарисовка окружающего нас мира.
По ссылке сейчас схожу – посмотрю, чего им хотелось...

_____

- Действительно, интересная интерпретация. В восьми коротких строках - история судьбы/ментального поля человека, причём с довольно тонкой смысловой инверсией.
Корнилов Егор

Спасибо :) Некоторые смыслы настолько взаимосвязаны, что их трудно по порядку расставить. Известный пример – курица и яйцо. А еще, может быть, - мир и наше сознание. :)

_____

- Виталь... не могу - мурашки по левой руке. Всего в нескольких словах такая мысль! О человеке и Боге. Вот эта интраверция божественной сути в человеке.
Я не могу, Вит, не привести от себя нечто очень похожее.
«70. Истина» ...
Но Председатель несравним в краткости выражения сути.
Владимир Сачков

- Каждое «я» рождено миром для осознания и провозглашения Истины, пусть малой толики её, на своём участке пространства и времени. Но, увы, далеко не все оказываются достойны своего предназначения, используют все собственные возможности и, соответственно, хорошо исполняют свою функцию в Проекте «Вселенная».

Прежде всего, это, конечно, относится к нам. :) Но кто же не без греха :)

~~~~~~
~~~~~~

Тетеря

https://www.stihi.ru/2002/05/23-408

Тебя полюбил, вероятно, не сразу -
Я, слепая, глухая тетеря.
Может быть, иным был заполнен мой разум…
Или я не смог в любовь – поверить?..

Мы были беспечны и молоды,
Любили, как сильные звери,
До изнеможения, крови и боли -
А я не мог в любовь поверить?!..

Родилась у нас дочка - маленькая,
Забавная и смешливая фея.
Я был счастлив... Но туп, как валенок, -
Я не мог в это поверить!

Писал стихи, мучился очень,
То робок, то самонадеян,
Мечтал о любимой все дни и ночи -
И не мог в любовь поверить?..

Ты уходила медленно, больно,
Возвращалась, страшась потери...
И однажды ушла к другому озлоблено...
Как я мог в это поверить?!

Но, когда одиночество стало другом,
А всё родное - за чужою дверью,
Я чуть не умер вдруг от испуга:
Разве мог я
в т а к о е
поверить?!!..

1980

Сделать размер правильным не представляет труда. Конечно. А вот получить что-то особенное и искреннее… много сложнее!

На мой взгляд, стихотворение прекрасно читается. Да, ритм не ровный, но он только подчеркивает содержание. Т.е. форма соответствует содержанию!

А если привести размер, ритм в согласие с учебником… от стиша ничего не останется. Потому что никаких глубоких мыслей в нем нет, а вот чувство – исчезнет. И это будет смертью стихотворения!

Поверьте, я много работал над этим стихом, ни одно слово в нем не случайно, ни одна интонация!

Спасибо за мнение. И за искренность! Для меня честность и искренность – самое дорогое. Огромная благодарность за конкретные замечания!

Стихотворение написано в дни развода с первой женой. А потом познакомился с Л. Сын наш пошел уже в институт. Все хорошо… насколько это возможно. Жизнь продолжается!

-Очень-очень понравилось. Держитесь. Удачи Вам. Лёка

- Трагедия эта произошла довольно давно, те раны зарубцевались. Я выставляю на сайте в стихотворениях историю своей жизни и, конечно, любви… :)

~~~~~~

Трапоэгия Поэллы и Поэно

https://stihi.ru/2002/09/09-486

ПоЭно поЭл в поэшИшную пОэ.
ПоЭлла ПоЭно не хлопоэлА.
ПоЭно впоЭзил поЭзно в запОэ.
ПоЭлла поЭнулась и поэрлА.

1988

- Почему-то представил себе этот стих напечатанным на боку червяка появившегося в блюде ПоЭллы. И ещё почему-то представил, как бы произносил этот стих англичанин. В общем во всех отношениях странный стих, даёт пищу для размышлений. Очень понравился.

Александр Тагаев
~~~~~~

- Стих крайне жизненный. Потому что в момент его написания у Поэно совсем шишей не было, чтобы Поэллу поить. :))) В общем, все – ПРАВДА. Задумываюсь над ней иногда… Уже – один, без Поэллы :))

- Гагара гагала гагага
Такие стихи гагага
Гагагара Гагарин говорил
В небе звёзды и Я.

Это была моя рефлексия при обдумывании стиха. Таки стихи мне больше всего сейчас нравятся. Напоминает крошащийся кирпич.
Александр Тагаев

После такой трапоэгии только крошево и может остаться. :)
Гагагели гагают гагагогение(я). :)))
Тоже – чисто рефлекторно. :)
Не могу сказать, что такие стихи мне нравятся больше всего, но почему-то они иногда возникают, совершенно непроизвольно.

- Такая вот рефлексия, точнее самая разнообразная её степень, как раз является предметом реальной поэзии в реальном времени на самиздате. Чувствую, что это перенесётся и на стихиру, правда не в таком масштабе, поскольку здесь другая система подсчёта рецензий.

- Бог с ними, с подсчетами! Кто не считает, не обсчитается! :)
Давай, давай разворачиваться на Стихире. Все-таки – самый крупный поэтический сайт. Все самое интересное и здесь замечается, причем все-таки бОльшим числом людей.
На мой взгляд, надо показать, чего мы на самом деле все стОим. Хотя бы, общаясь друг с другом… :)

- Не раньше, чем закончу книгу времён. Вообще, если честно, не очень-то я люблю этот сайт Стихи Ру в силу многих причин. То, что я сказал насчёт рецензий - ерунда. Мне важно не их число. Можно регистрироваться под разными именами с разными IP и публиковать себе сколько угодно рецензий. Насчёт реальной поэзии, я не уверен, что такая концепция подойдёт для твоего творчества. Смысл её заключается в том, что автор мысленно не всегда успевает за движением пальцев. Можно было бы попробовать - я бы мог написать примерно 5 реальных

стихов на твои. Насчёт публикаций пока что планы больше относительно других сайтов, особенно термитника.

- Насчет реальных стихов, не отстающих от хода мысли, в отклик – очень любопытная идея, хочется посмотреть. Александр, хотя бы одно! Выбирай любое мое стихотворение. :)

В общении, в комментариях прозой я так и делаю обычно. Перечитаю потом, конечно, что-то поправлю. Но стихи «реальные» пишутся у меня крайне редко.

~~~~~~

«Ты дивную прелесть хранила…»

http://www.stihi.ru/2002/06/18-302

Л.Г.

Ты дивную прелесть хранила,
Ждала повеленья любви
И сразу меня полюбила,
Объятья и губы мои!

У Ладоги тёмной, осенней,
Среди опустевших полей
Своё отыскал я спасенье
В любви драгоценной твоей.

Казалась нам встреча случайной…
Воистину, случай велик!
Какая-то высшая Тайна
Прозрела дороги свои.

Ты к жизни меня воскресила,
С тобою открылся мне Бог…
Отчаянно так полюбила,
Что я не влюбиться - не мог!

Пятиречье, 1984

_____
~~~~~~

- «Меня не любишь, но люблю я,
Так берегись любви моей!»
(не помню, к сожалению, чьи это слова)
Елена Шуваева-Петросян

- Я тоже не помню… Одно скажу точно: эти стихи посвящены другой женщине. И ее я очень люблю! :)

Действительно, бывают такие коварные женщины, которых не полюбить невозможно! :)))

_____

Высшие Тайны живут сами по себе, не знают свои дороги. Тем более, не знаем их мы. В том, что два человека находят друг друга, оказываются в одинаковых координатах пространства и времени, - Тайна великая. Она – совершилась, «прозрела дороги свои», и я встретился с женщиной, которая стала моей женой.

Тайна существует всегда, как бы слепая или нас не замечающая. Но иногда открывается избранным или избирает кого-то – «прозревая дороги свои», находя пути к человеку. В данном случае, она пришла к нам. :)

Почему? - Мы не знаем…

Такое у меня вИдение этого места в стихотворении.

3-ья строка была другой - «Какая-то высшая тайна Прозрела дороги свои». Поменял недавно, может, назад вернусь, но не нравится неопределённое слово - «какая-то»…

~~~~~~

«Ты меня в этот вечер…»

https://www.stihi.ru/2019/01/01/4675

Ты меня в этот вечер
Не брани, не гони…
Наши первые встречи
Мы припомним одни.

И попробуем с грустью
Помечтать о былом…
Все несчастья отпустят,
Если будем - вдвоём!..

_____
~~~~~~

- «Не уходи, побудь со мной!... Тут так отрадно, так тепло...» но в менее экспрессивном изложении. 19 век, но гладко.
Сергей Яковлев

- Гладкость - не самоцель. Поэзию 19-ого века люблю. Она была не «профессиональной» и не коммерческой, и не государственной - просто ПОЭЗИЕЙ. Думаю, что сейчас настоящее возрождается.

_____

Верно-верно. И как, порой, не ценим мы своего счастья. А потом, случается, устремляем мечты в своё прошлое. Потому как будущее темно, а в прошлом было, было счастье у нас. И свет тот - не гаснет!
Поэтому, и сейчас оно есть, ведь самое драгоценное – рядом! Если немножечко присмотреться.)

К последнему всегда относишься особенно трепетно. Так же, как к первому… но по-другому.

Да, случается такая грусть… Сказать можно коротко. А бывает не найти слов, и она - навсегда. Так вот за то, чтобы всегда находились слова! Чтобы выразить... Лаконичные.

Возможно, возможно… А если не повстречаемся, значит, не обвенчаемся. Не опечалимся, но и счастья настоящего не узнаем.

Бывали вечера и похуже. Спасибо, дружище!

~~~~~~

Ты помнишь?

https://stihi.ru/2002/03/07-262

Однажды, в майском солнышке
Мираж тоски исчез,
И жизнь, дурнушка Золушка,
Вдруг сделалась принцессой.

Кудрявая и ясная,
Росинки меж ресниц –
Была ты так прекрасна, что
В тебя влюбился принц.
~~~~~~

Разматывали весело
Ручьи клубок зимы.
И лезли вверх по лесенке
С тобою к счастью мы!..

1976

- Спасибо за хорошее настроение. А вроде дядька с бородой! А так весело))) Спасибо
Mart

Весело
Куралесить
Мартом
Азартным -
Не седой
Бородой,
А балдой
Молодой!

От дядьки-батьки
Сынку-пацанку -
Наставление-разумение.
:)))

- Us Гыгык! С весной вас! Буддем дружить-пирожить!

~~~~~~

«Ты придёшь под вечер…»

https://stihi.ru/2001/05/21-251

Ты придёшь под вечер
В поле, за овражки.
Протяну навстречу
Васильки, ромашки.
~~~~~~

Улыбнёшься просто,
Просияешь взглядом.
А глаза - как звёзды
С голубым нарядом.

Робко и смущённо -
Нет сердцам управы! -
Сядем в освещённые
Алым солнцем травы.

Ветер часто-часто
Заметёт листами.
Отыщу я счастье
Жаркими устами!

И не перестану
Крепко целовать я,
С трепетного стана
Шёлк срывая платья!..

1971…

- Я приду под вечер,
Лишь бы ждал на месте
Тот, к кому на встречу
Я лечу как песня...
:) Вера А.

- Я всегда на месте.
Сердце не устанет
Думать о чудесном,
О девичьем стане.
О глазах веселых
И о губках алых…
Сразу после школы
Прибегай, пожалуй!
:)

~~~
~~~

Ты – счастье!

https://stihi.ru/2002/02/27-373

Что бы я знал о счастье,
если бы не было тебя?..

Ты живёшь, и это - счастье!
Ты живёшь, и я знаю,
что счастье есть!

Глаза твои - океаны счастья.
Твоё лицо…
На него нельзя смотреть,
ведь оно - счастье!

Твои волосы -
как ручейки света -
переливаются счастьем!

Твои движения
так естественны и изящны,
как неожиданный ветер.

Ты танцуешь счастьем!

Ты - сказка,
ведь разве счастье бывает?

Говорили мне,
где-то есть счастье…
Не верил…
Но я встретил Тебя!!!

Живу, потому что знаю:
на свете есть - Счастье!..

1974

- Просто переплетенье счастья. Колечко на колечке. Чего и желаю от всей души. Дмитрий

Дар

- Спасибо. Дима.

К сожалению, колечки счастья рассыпались, не став ожерельем, которое я наяву подарил бы любимой.

Вот продолжение темы. «Свадьба»
http://www.stihi.ru/2002/02/26-366

- Как искренне и светло!..

И читать без счастливой улыбки этот стих не получается - потому что каждое слово пронизано ощущением счастья...

Хорошо!..

Журавушка

- Спасибо, Лидия! На самом деле я писал этот стиш на следующий день после свадьбы любимой девушки, она вышла за другого. В общем, это больше мечта.

- Как странно играет с нами судьба...

~~~~~~

У банки сгущенки (Эротическое безумие)

https://stihi.ru/2002/11/27-274

Уже не открыть,
А все еще хочется,
Словно в юности.

2002

- Не понял.

Антон Ли Круковский

- Это понимаешь только с годами.

Слава богу, не себя пока что имею в виду рядом с вожделенным объектом. :)))

~~~~~~

- Дарю Виагру...
А банку используй по
Назначению!
:)))
Александр Павлов

- В смысле, Александр,
И банку используй по
Назначению?

Ах ты жестокий какой! Нет, пока получается без виагры. :)

- Ну слава Богу!
Напрасно волновался...
Ты пока в норме.
:)

~~~~~~

Увлеченный самурай

https://stihi.ru/2003/11/19-401

Самурай саке
Пьет под сакурой. Пришла
Старость – не видит…

2003

- Черт подери: лихо!

- Уже прочтя всю стопочку: вы, конечно, большей частью ерничали, но вот именно эта хокку – действительно вещь. В общий поток стихов о времени (как правило довольно вялотекущих) этот стих вваливается как крепкое и стремительно несущееся бревно.
Макарка

- Сделаем во времени дырку и нальем туда немного вина! :)

_____
~~~~~~

- Думал Виталий,
Где ему строчку прервать?
Прервал наодурь...
Cherry S

- Бесконечную
Писанину стихами
Не назовешь… Эх!

Одури-дури
Кило выкурил-выпил…
Вот и - концовка!
:)

- Такие крутые
Стихи, что аж воротит
С души с натуги.

Это в ответ на предыдущее!

Каждый писака
Себя уж мнит поэтом.
Поэзия где?

Невдомек хлопцам,
Что существует где-то
Слога красота.

- Поэзия – везде!
Но «с души, с натуги»
Не надо писАть.
:)

- думал однажды,
сакэ переливая
в горло бутылки:
странное нынче время,
в о р о н к о о б р а з н о е :)
http://www.stihi.ru/2003/11/15-970
Вологодский

- Разболтал саке.
И воронкообразно
Потекло время.
Из горлышка - в горло. Все
Течет… Что меняется?

_____

- На заднем дворе
Машет дубинкой мужик,
Лезет в японцы.

Узкие глазки...
Не от природы даны -
То слепит солнце.

Cherry S

- Все – в Японию!

Корова грустит
О Японии... Родина
Самураев!

- в чашечке саке
самураево счастье
на фоне Фудзи
:-) Happy Lady

- Самурай счастье
Нашел. Под Фудзиямой –
Чашечка саке…

- Целую вечность
Пьет саке под сакурой
Старый самурай.
Александр Павлов

- Годы проходят…
Не кончается вечность
В чашечке саке… :)_____

- А я пью чай
По старинной церемонии
Всюду Япония

Мечтаю о квасе...
Александр Тагаев

- Сижу на Фудзияме,
Мечтаю о квасе…
А вокруг только чай.

- Чай и квас породнён грибом в холодильнике
А с рыбой их роднит вода
Стихия лета - холод

~~~~~~

Улыбаясь краями губ

https://www.stihi.ru/2006/08/23-1294

Вы по мне не плачьте, не плачьте!
В очарованный падая плен,
Сердце бьётся, свернувшись калачиком,
Меж стальных и бетонных стен.

Я – чудак и смешной мальчишка,
Оттого что на свете есть
Очень много хороших книжек
Про отчаянность, гордость, честь.

И я самый отважный рыцарь
Из давно позабытых стран…
Не напрасно весь мир боится
Сердца юного жгучих ран!

Только мне это всё - не новость,
И однажды в хороший день
Я, заранее не готовясь,
Подарю всем друзьям сирень.
~~~~~~

И с блистательною улыбкой
В предначертанный день и час
Раздарю всем врагам ошибки,
Про которые помню «щас»!

И всё это так мало значит
По сравненью хотя бы с тем,
Что, свернувшись смешно калачиком,
Сердце бьётся меж толстых стен.

И, конечно же, я не плачу,
Улыбаясь краями губ…
Потому что, своих чудачеств -
Сосчитать уже не могу!

1971…

Есть перекличка с Сергеем Есениным. Точно не вспомню, с каким стихотворением. Но она не дословная и с другим смыслом… все-таки.

Не думаю, что это так страшно. Хотя, может быть, и стоило бы поставить эпиграф. Вот только нет времени сейчас рыть – что откуда. Был бы благодарен за точную цитату или хотя бы название стихотворения.

А вообще, стиш юношеский, написан в 1971-ом. Потом правил, конечно. Это последняя версия.

~~~~~~

У костра

https://www.stihi.ru/2001/12/20-769

Поет Татьяна Воронова
http://www.stihophone.ru/works.php?G=22&ID=4346

Грустно. Одиноко.
Дым сухой и едкий.
Надо мной высоко
Тихий шелест в ветках.
~~~~~~

Теплится и тает,
Но храбрится пламя,
Темноту глотает,
Лижет языками;

Мечется и злится,
Не слепит, но светит.
Одинокой птицей
Ветки месяц метит.

Вспыхивают искры
Белым, жёлтым, красным…
В их свеченье быстром -
Грустно и прекрасно.

Чуть трещат поленья,
Обдавая жаром.
Замерло мгновенье
Золотым пожаром…

1971

- Сила! Таким бодрым, живым хореем писать! И совсем не грустно получается! А просто жизнеутверждающе, замечательно!

Вот в таком стиле мне бы хотелось писать :)

Rsi

- Пишите, у Вас - получится! :) **Тот, кто чувствует музыку слов, сам должен писать. Это дано не каждому.**

- Вот это действительно хорошо!

Выпадает из крепких, образных строчек - «Темноту лакает», (на моё ощущение). «Лакает», значит «пьёт». «Огонь пьёт темноту» представляется несколько натянутым продолжением образа «лакающего» костра. «Лижущие» языки пламени - да! «Лакающие» - ? (движение языков пламени от костра же, а не к костру! Нет движения «лакания»)

Впрочем, не берусь судить от имени всех читателей.

Может быть (как вариант) - «темноту ласкает». Рифма глагольная (не упрёк!) позволяет найти подходящий, соответственный образ.

С уважением и поздравлением с удачей.
Владимир О.Сергеев

- Свет от огня проглатывает темноту. Можно:
Темноту глотает,
Лижет языками…
Впрочем, некоторые – собаки, например, - сначала лакают, потом проглатывают. :) Мне кажется можно и так, и так.
Спасибо, Владимир, за добрые слова.

_____

- Ну это просто!!!! филигранная зарисовочка!!!!!
Я тебя сейчас никуда не поведу - просто посижу тихонько рядом! :))
Ирина Васильева

- Вдвоем у костра веселее сидеть. :) Спасибо, Ирина!

_____

Иногда пламя соединяет нас с Богом.
Глядя на огонь, в нас пробуждается что-то древнее… очень, наверное, древнее. Тем более, в лесу, на природе…

Когда смотришь в костер… как будто внутренний наш огонь соединяется с внешним.

Ты же знаешь, как я всегда радуюсь критике… Твоей же – в особенности! Редко теперь забегаешь… Так что критикуй, только – почаще!!
По крупному счету я с тобой, конечно, согласен. Да, это маленькая вольность. А может быть, просто не совсем привычное сочетание слов? «На душе прекрасно.» - можно сказать? Не «мне прекрасно», а на душе, во внутреннем мире моем – прекрасно. У костра – прекрасно!
Вот что имеется в виду.
Может, и есть некоторая шероховатость… но к ней привыкаешь. Я за 30 лет вот привык уже. Много мест переделывал в этом стихе, и это - тоже разные были варианты. Однако же данный пока мне представляется оптимальным. По крайней мере, ничего лучше, прекраснее не находится.
Спасибо Тебе!

~~~
~~~

Улица

http://www.stihi.ru/2002/03/13-316

В жизни что-то не так!

Ежели встрепенуться
и на минуту поднять флаг
восстаний и революций,
ежели посмотреть
незалинзованными глазами -
надо посметь,
чтобы глаза смотрели сами! -
сумасшедшая жизнь!
Для чего каждый
живёт -
никто не знает.

Выйдешь на улицу -
зачем такая улица?
Улица, как курица:
«Куда? - К!
Куда? - К!»
Кто - в «Фрукты».
Кто - в «Вино».
А кто - в «Табак».
Глупо.
Дома - гладкие, как скорлупы,
и такие же одинаковые,
как яйца.
Кто мы между ними? -
Скитальцы!
Налево – дом, направо - дом…
Окна тикают, как метроном!
Улица под ногами асфальтится,
оскаливается
и отталкивается.
- Куда вы? Куда вы?
- А мы - для забавы.
Надоело хмуриться,
веди меня, улица!..

Прошёл.

И - что?
Глянул прямо.
Ясно, он -
чему ж и быть-то ещё? -
«Гастроном»!
Реклама наверху поясняет так:
«Фрукты. Вино. Табак».
Улица, плоская, серая, длится.
Улица обезличивает лица.

Рванёшь за угол,
оглянешься жалко -
может, хоть здесь не так?
Прямо в глаза реклама-зажигалка:
«Фрукты. Вино. Табак».
Затравленный, глупый,
как зверь в зоопарке,
прижмёшься к берёзке
в малюсеньком парке.
И мысль будет твердить так:
«Дело твоё, парень, - табак!
Пойдём в «Вино»,
не всё ли равно?
С бутылкой портвейна
станет веселее нам».

Дома отсчитывают шаги
гибели «я».
А люди – идут…
У людей головы -
как маленькие магазины,
и мысли - замагазиненные.
И я пойду,
может, в сад у… ?
Продам? – Куплю!
Фрукты.
Или другие «продукты»…

Вещи, и вещи!
У вещей не лапы - клещи.
Укус вещей,

что укус клещей, -
на всю жизнь болезнь.
Ты не лезь к ним!

А люди все - промагазиненные!

Напрасно! Напрасно!
Нет больше прекрасного!
Но мысль ясна.
И голова - ясная:
зато есть «Крепкое красное»!
. . . . . .

Проснёшься утром с чужою головой,
хоть вой.
В окне – улица -
огромная, серая канава…
Как грязно и мерзко в канаве,
право!

1977

- Да, сейчас подобное мироощущение развернуто предо мной.

Но, конечно, есть и свои нюансы. Но противостояние внутреннего и внешнего, похоже, неизбывно. Хотя что-то так и подсказывает, что всё одно, единое.

Самарканд

- Верно! Противостояние сие неизбывно. И внешнее от внутреннего можно отделять только условно. Единое неразрывно, мы разделяем его только в своем сознании. И, чем бережней разделяем, тем счастливей живем. - Может быть… А если мы рвем на части единое, резко противопоставляя «зло и добро», «свет и тьму» и т.д. - прежде всего, мы разрываем сами себя.

Какова внешняя «улица», такова должна быть и внутренняя; и наоборот, конечно же. Т.е. внутреннее наше прекрасное правильно переносить во внешнее, а внешнее прекрасное - во внутреннее, по мере сил. А не грязь всякую тащить внутрь и, наоборот, все самое худшее из себя наружу вываливать. В таком случае, Единое Целое будет становиться все только прекраснее и, конечно же, таких

страшных «улиц» не будет возникать и не останется в мире. Ни внутри, ни снаружи нас…

- Да, наверное, от этого и спиваются... тем более - поэты...
Антон Ли Круковский

- От однообразия. **Потребности могут быть даже удовлетворены… Но, когда не реализуются все заложенные в человеке возможности, он вынужден искусственно их гасить, приводя в соответствие с тем, что желает брать общество. Вот это гашение данных от природы способностей – самое страшное.**

~~~~~~

Фотографии души

https://stihi.ru/2001/05/29-178

Нет, я не сочинял стихов,
Но открывал их!
Не находилось сразу слов -
Всю жизнь искал их.

Тетрадки старые свои
Опять листаю.
Как фотографии души
Перебираю.

Нет драгоценней для меня
Страничек этих.
В них вся история моя,
Чем жил и всё, что создал я…
Пред судиёю бытия
За что - в ответе!
1987

- Да, согласен. Я вот недавно начал писать стишки, а все равно интересно вернуться к тому, что было написано год назад - точно, фотографии души. Близкое мне, да и любому, наверное, стихотворение :-). Мне кажется, было бы интереснее описать сами тетрадки - ведь очень много еще в этих истрёпанных, пожелтелых листикак... Ведь,
~~~~~~

представьте, что вы читаете свои стихи, скажем 20-летней давности в компе - совсем не то! Верно?

Бред

- Лет пять назад я собрался с духом и перешерстил все свои старенькие тетрадки-черновики и выудил из них несколько сотен стихотворений, написанных за 30 лет творческого пути. Как мне представляется, все самое ценное. И наконец-то преступил к серьезному редактированию. В результате сложилась книга из фотографий души, которая называется «Вся моя жизнь». Она еще не окончена...

Компьютер, конечно, не заменяет бумаги, но у него – свои преимущества. Только с помощью компи я и сумел осуществить эту немаленькую работу. А теперь через него и Инет есть возможность показать многим людям самое лучшее из тетрадок… :)

Да, техника нарочита проста. Примитивна? – На грани.

Но если взять хрестоматийный пример лермонтовского шедевра «Наедине с тобою брат…», оценку которого никто не отменял и сомнению в гениальности не подвергает, – «побыть – жить», «спросил – был» и т.д. Что ни строчка, примитив. А работает! Да еще как берет за душу!

Так и этот мой случай.

Глубины и тайны Поэзии зашоривают сложные рифмы и образы, изощренная ритмика. Наоборот, для простых, но сильных и свежих мыслей и чувств требуется – прозрачность, абсолютная!

Это как бы открывшийся тоннель из внешнего мира во внутренний. Зачем же его занавешивать, закрывать всяческими флажками, плакатами, украшениями? Все лишнее надо убрать, чтоб заглядывать как можно глубже, без фильтров и цветных стеклышек.

СТИХИ – ФОТО ДУШИ. Разве не так? Мне эта мысль пришла в 1987-ом. И вот 20 лет не встречал прямого аналога. Хотя после ознакомления, многие ее разделяют.

Разве эта находка, брильянт не заслуживает самостоятельной жизни, полной самоценности и прозрачности? Ей не нужны украшения!

Поэзия, в нашей душе, которая… и есть - наш Парнас!

И когда с душою прямая связь, открытый канал, приходят стихи. Мы их как бы считываем с нашей души, записываем, запечатлеем… Срисовываем картинку или фотографируем душу, одно из ее состояний.

А если «ты» и «душа» как-то отдельно, теряется связь, доступа нет… вот тогда приходится «сочинять», придумывать что-то…

создавать «образы», изобретать сложные рифмы, вставлять иностранные слова и прочее. Даже заимствовать целые куски из других авторов.

Нахожу смысловую разницу между «сочинять стихи» и «писать». Сочиняют нечто искусственное, а пишут, записывают - из сердца! Души!

А как же «Бородино» Лермонтова, написанное в юности и переделанное? да и таких случаев масса. Надо править стихи, и я их правлю, некоторые – всю свою жизнь. 30, даже и 40 лет. И некоторые становятся лучше! Практически все.

Но ты прав в том, что надо сберечь первые варианты. Именно это я делаю, и показываю на одной из страничек своих. Специально – первый и последний варианты стихотворения.

В любом случае, прав я или не прав - это любопытно.

Совершенство не имеет пределов. Стихи вне времени. Но надо различать – его фиксацию по месту и времени и то, что уже хочется сделать ВНЕ времени.

С этим стишом конкретно, у меня есть проблемы, ты прав. Меня не удовлетворяет ни первый юношеский вариант, ни последний. Но есть еще время поправить. Надеюсь :)

На мой взгляд, стихи – фото души. В буквальном смысле этого слова! Т.е. запечатления определенных картинок её состояний. При этом аппарат наш фотографический – несовершенен, и снимки получаются с затеками, неконтрастные, слишком темные или блеклые, что-то не просматривается вообще.

Однако! В памяти есть подлинная картинка этого сильного ощущения, мысли, переживания, которое не удалось запечатлеть качественно на бумаге.

Поэтому требуется - редактирование! Ретуширование и прочее. Для того, чтобы привести в соответствие внутреннюю картинку того памятного состоянья души и стихотворения – его фотографии. И этот процесс ретуширования, редактирования может длиться – сколько угодно!

Критерий готовности фотографии? – Его подсказывает нам сердце и разум. Именно, пока нет полного удовлетворения произведением, - что-то не так, нет полного совпадения живой картинки и её запечатления. И я это очень хорошо чувствую! Сроки здесь не имеют значения! Пожалуй, большинство своих стихотворений я уже привел в необходимое, достаточное соответствие, их править уже не

хочется. А есть такие, где неудовлетворен одной строчкой или даже словом одним. И есть, конечно, такие – кстати, «Жизнь без судьбы», «Изгнанник из времени» как раз из таких – где фотка до сих пор очень размыта, и несмотря на техническую более-менее правильность, нет полной ясности со смыслом, т.е. ощущение того состояния есть, но не найдены нужные, адекватные слова, может, и мысли для её выражения на бумаге. А может быть, работа над этими стишами меня, действительно увела уже несколько в сторону. Ты прав отчасти. Но, поверь, так всё-таки не часто случается.

В общем, я не считаю эти стихи для себя главными, лучшими. Но и без них не могу. :) Они тоже – часть внутреннего моего мира, пусть и не зафиксированная в полной мере, потёмки не высвеченные…

Стихотворение «Фотографии души» написано в 1987-ом году. Первоначально. Потом я его тоже много раз переделывал.

Вот ты категорически против переделывания стихов, первоначальных их вариантов. - Черновиков? Что ты имеешь в виду? Первый раз записанное на бумагу? Да ведь даже и первый раз записанное – перед этим прожёвывалось в уме, может, десять или сто раз!

У Пушкина почти к каждой строчке, даже и слову было несколько вариантов, порой – десятки. Ты видел его черновики? Все великие наши поэты – например, Есенин, Маяковский, у них на сочинение, доводку одного стихотворения в среднем уходила неделя. Всё много раз переделывалось! Подбирались единственно правильные мысли, слова, образы к данной картинке души и сознания – конечно, сознания!

Неделя, месяц на стихотворение – нормальный срок. Не даром раньше платили от рубля и выше – за строчку.

Не ту, которую записал первой. Всё «первое», что «невозможно поправить» - «нельзя!» - остаётся у графоманов. Хоть я и не люблю этого слова. А поэты – работают. :)

Ну, и что же, что у кого-то, например, у меня, этот процесс растягивается на годы? У меня нет возможности, как у Есенина, Пушкина, Маяковского – заниматься только стихами. Мне за это не платят, поместья своего, крепостных – нет. :) Это, может быть, - одна из главных причин.

Ты понимаешь, **на стихотворение необходима – неделя, т.е. 7х24= от ста до двухсот часов чистого времени! РАБОТЫ**.

Может быть, ты об этом не знал? :)

Да, конечно, лучше всё сделать сразу. Но такой возможности нет. Это, во-первых. А во-вторых, очень полезно бывает порой оглянуться, вернуться, ещё раз посмотреть – уже как бы даже со стороны на то, что ты натворил год, 10 лет назад, 30… При этом тобой же написанное стихотворение возвращает тебя к тому именно

состоянию юной души, и если ты видишь, чувствуешь – что-то надо поправить, ты правишь именно в рамках ТОГО состояния но НА ДРУГОМ уже уровне мастерства!

Примерно вот так.

Никому не запрещается иметь своё мнение, а также свои приёмы работы, творческих поисков, достижения результата.

Меня уже не переделаешь. И в этом не переубедишь. :)

Мои фотографии не выдернуть из моего фотоальбома :)))

А места пустого в нём уже почти нет…

~~~~~~

Хайку сантехнические

https://www.stihi.ru/2002/11/22-317

1. Унитаз

* * *

Всё смывается.
Не всё сразу проходит.
Однажды – пройдёт…

* * *

Меняет свой цвет
И ослепительная,
Порой, белизна.

* * *

Метаморфозы.
О, мимолетная грусть
Об уходящем!

2. Раковина.

* * *

Везде бывала
Вода – чистой ли, грязной…
Что ж я, чистюля?
~~~~~~

* * *

Приходит вода,
Уходит вода… Так и я -
Побыл и ушёл…

3. Ванна

* * *

Угловатая
Ванна заполнилась до
Потолка пеной.

* * *

Ванна. Помылся
Снаружи… Внутри как мне
Помыться теперь?

2002

Без унитаза люди жили в золотом веке.
Унитаз что-то изменил в человеке.

Драмы души
На унитазе забыть поспеши.

Задумал большое дело?
На унитаз садись смело!
А маленькие дела
Делай в чем мать родила.

На 4-ом этаже, рядом с комн. 447 не работает мужской туалет – единственный по лестнице на этаже.

В 2-х писсуарах и унитазе нет воды. В единственном оставшемся унитазе вода течет непрерывно, кроме этого, подтекает снизу, на полу лужа. Не подойти. Стульчика нет.

Примерно такая же беда в женской комнате. (рассказывали)

Бытовые предметы Богом предусмотрены для того, чтобы ничего не мешало нам вершить великие дела!
А не для того, что все думают… :)))

Сантехника по японской лицензии должна впечатлять! :)

_____

- Виталий, вот это -

Ванна. Помылся
снаружи... Внутри
как мне помыться теперь?

- очень по-японски :) И унитазные первые 2 хайки тоже первоклассные :) Приятно повеселился, спасибо!
Андрей Коков

- Помылись в раковине, ванне и унитазе?.. :))) Очень рад, что понравилось! :)))
Извини, за грубый юмор – тема, думаю, позволяет. :)
В Японии, к сожалению, не был. Но, думаю, у них там тоже сантехника есть. :) Все это, можно сказать, - ценности… общечеловеческие. :))

- Лично в Японии и я не был - но духом я там периодически :) Кстати, у японцев традиционный сортир (дощатый домик в глубине огорода) считался местом для размышлений, содержался в чистоте, и часто именно там слагали стихотворные миниатюры.
А помыться японцы любят, традиционно в роли ванны применялись фуро - это такая бочка с водой, разогреваемая снизу, или целый бассейн там, где есть горячие источники (страна-то вулканическая). И вот в таком фуро господа купались совместно с дамами. Культура такая :)

- Да… Нет у нас здесь культуры такой, настоящей… А жаль! :))

~~~~~~
~~~~~~

Холмы подсознания

http://www.stihi.ru/2001/05/29-188

Авторское чтение:
http://www.stihophone.ru/works.php?ID=6189

Я сплю, вижу сон… Подо мною - гора!
На белой горе – я в лучах серебра.

Я в чёрной фуфайке и чёрных трусах,
И звёзды сверкают в моих волосах!

Чернею, от жизни большой в стороне…
Вдруг мимо меня – я на белом коне.

Я - белый, на мраморно белом коне…
О, сколько во мне неизвестного мне!

И мраморный конь увлекает меня…
«Держите! Хватайте! Верните коня!» -

Кричу я вдогонку, один на горе…
Внизу моих «я» коллективных каре.

Сейчас я отправлю их оптом на бой
С судьбой. Кто из них воротится домой?

Беру я трубу, выпираю губу
И громко играю: «Все марш на борьбу!»

И вижу, под звёздами всюду - холмы,
Толпою на бой разбегаемся «мы»…

Коня мне! Мой конь ожидает меня.
Сажусь на коня. Не ищите меня!

Куда унесёт меня мраморный конь?
Спешите гадать, как запляшет огонь!

Скачу я… Но вижу, в жемчужной пыли
На белой горе – я чернею вдали.

Один я… Один!.. Там, на голой горе.
И «я» поредевших сереет каре.

Назад!.. Просыпаюсь в холодном поту.
По эту я сторону или по ту?

Но снова засну… и сажусь на коня!
И мраморный конь увлекает меня

По белым холмам…

1988

- Чтобы что-то в рецензию вставить надо бы Фрейда вначале почитать… :)

Может он про трусы и фуфайки что-нибудь говорил!? Хотя откуда ему про фуфайки знать… :)))

Александр Невзоров

- Русский человек, когда пишет стихи, про Фрейда не думает. Так… может, о черте… или о Боге. Ну, и о нас всех, грешных и праведных.

Ну, а «черные трусы и фуфайки» - внешнее это все, так же, как и одежды белые и сияющие. Или серая униформа…

«Все мы немножко лошади. Каждый из нас по-своему лошадь.» Так, кажется у Владимира Владимировича?

Иногда ощущаешь себя даже мраморной лошадью. Возможно, что преждевременно…

А не надо! Не надо жалеть времени на поэтов-друзей!

Как-нибудь зайду к вам в черной фуфайке и черных трусах, поговорим серьезно на белые и серые темы.

Одиночество – лишь одно из состояний души. Ее внутренний мир бесконечен – как бесконечна вселенная…

Не сосчитать наши «я», но все они любят свою великую Родину!

Не хватает пса? - Он всех коней распугает… А может, правда, стать другом… одному из моих «я». Кто знает?

Звезды над головой, впереди над холмами… Что на трусах – не так важно. Тем более, что под белыми одеждами трусов и не видно. Может быть, вообще нет.

Я, конечно, подумаю, и со всем уважением к Джону. Но там ведь рифма «коня – меня», причем два раза! То что в двух строках четыре рифмующихся слова «коня – меня – коня – меня» можно рассматривать как недостаток, а можно и как находку, весьма интересную. Необычную! Я лично отношусь к этим строчкам – именно так!

Сколько энергии в них - именно за счет усиления, удвоения рифмы! И за 20 лет, как написано это стихотворение, Джонни первый, кто это воспринял как недостаток.

Подумаю над вариантом для Альманаха, если есть еще время… Но, ей богу, это будет потерей для стихотворения.

Не пойдет, так не пойдет. У меня не менее 600-от стихотворений, и я прекрасно понимаю, что все они не смогут войти в Альманах. Тому масса причин! Не расстраивайтесь.

Коня мне! Мой конь ожидает меня.
Ищите меня! Я сажусь на коня.

_____

- Дорогой Виталий, очень понравилось, думаю это Ваши чистые переживания, настолько яркие, правдоподобные в моём понимании.
Людмила Кравчук

- Верно-верно! Случается скакать по ночам на любимом коне – белом или же черном. По черным или белым холмам! Иногда и себя вдалеке разглядишь, на холме - одинокого, черного. Или белого?

А потом вдруг – раз! – смотришь с холма, а внизу, вокруг серые «я» твои разбегаются… И вот думаешь, погнаться за кем-нибудь? Но за кем же? Всех не поймать.

А они уже, глядишь, сами вместе собрались вдруг в каре, внизу под холмом… Пусть и поредевшие несколько. На кого-то нацелились…

И снова – на коня и - вперед! Всю ночь скачешь… под звёздами! Куда? А бог весть!

Интересная такая игра. Может, иная, настоящая жизнь? Пусть и непонятная, когда глядишь на неё с этой, другой стороны.

Не все это стихотворение понимают…

От kupervol (Валерий Купер)
Виталию Иванову, с восторгом!

Проснулся однажды я в чёрных трусах,
И чувствую, что-то скребёт в волосах!

Я бросился к зеркалу, вижу - звезда, -
О как же попала ты с неба сюда?

Неужто на мраморном, белом коне? -
Ну да, вон в фуфайке он скалится мне.

Чего ты смеёшься? Ты что, не Пегас? -
Опять обманулся, в который уж раз!

Бело всё вокруг, ночью был снегопад,
Я потный стою, и конечно же рад,

Что пыл, охлаждаясь на белой горе,
Стекает в долину, где всё в серебре;

Где кучка ребят, из таких же как я,
Каре образуют, вот свита моя!

Беру я трубу и вставляю в губу,
Сейчас призову я их всех на борьбу.

Уже я не в чёрных, а в жёлтых трусах -
Ведь можно в атаке попасть и впросак!

Ко мне мой мустанг, ну, вперёд, на орду! -
Конь ядра роняет уже на ходу!

По снегу катятся они, и холмы
Расскажут потомкам что здесь были мы!

Так мчались мы долго в жемчужной пыли,
Вдруг вижу - компьютер огромный вдали!

И тут я придумал: а что если сон,
С конём и с трусами впихнуть в Стихофон?

О да, ведь бывают же мысли лихи! -
И вставил для вас я вот эти стихи!

Читайте, я тут...

- Блестяще Валерий! :))) Добрая и занимательная ирония. Глянул на свой стиш с другой стороны, чужими глазами… :) Спасибо!

Пародию утаскиваю к себе в копилку.

- «Очень рад, что вы не обиделись, - это означает что вы настоящий, способный в первую очередь иронизировать над собой, человек!

Я такой же, поэтому мне приятно наше знакомство! Я иногда в компаниях так высмеивал сам себя по разным поводам, что уже никому другому не приходило в голову делать это! Но мы с вами знаем, я уверен, что далеко не все стихи могут быть спародированы, даже если и написаны подходяще! Поэтому чувство меры, душевная тонкость и изощрённость, позволят нам с вами общаться и никогда не обижаться! С уважением, В.»

- Конечно, Валерий. Рад знакомству! :)
С уважением, Вит

_____

- Проснулся я утром в холодном поту,
Но что же случилось, никак не пойму?!
В какие края перенес меня сон?
Здесь мы или я, или может мой клон?:)
Эдлен

- Мой конь… или клон? Я сажусь на коня…
Я белый, я черный… узнайте меня!
А рядом сереет каре моих клонов…
Кто смотрит сердито, а кто и влюблено…
Сейчас я отправлю их оптом на бой –
С судьбою, всем миром и даже с собой!

_____

- Мне нравится всё дерзкое. :))))
Антон Ли Круковский

- Считаю это стихотворение одним из лучших своих. Во всех отношениях – лирика, философия, самовыражение, подсознание…

Дерзость в хорошем смысле этого слова :) – качество для поэта необходимое. :)))

_____

- «Толпою на бой разбегаемся «мы»... - Гы! Плакаль!» *Критикнах*

- Понимаю...

_____

- ВИТАЛИЧЕК, ДОРОГОЙ ПОЭТ!!! Ваша мудрость покоряет!!!
Очень красивые стихи, очень!!! Спасибо.
С ДНЁМ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА ВАС!!!
Живите в Любви!!!
С нежностью и Любовью,
Ми Римэ

- С Днём, Галина! Как бы он не назывался… Праздник внутри нас всегда. Это наша - радость и боль. Удачи! Рад знакомству! :)

~~~~~~

Холодень

https://www.stihi.ru/2002/03/06-426

Захладчали хладцы-холодцы в хлыбе хлада –
не похолодишь, не расхладнёшься.
Всех нехолодных - захолодили,
нехладящихся - обхладнули,
вхладили в хлыбу хлада.
Хладнейший из холоднющих холодец
и тот - обхладчался.
Хладно, хлучно…
Хло! Холоднуть бы, расхолодиться,
как в хладную хладницу!
Захолодились холодцы по холодам,
Прихлодюнились…

1973

_____
~~~~~~

Настоящий холод – совсем не холодный. И даже от огня можно замерзнуть.

Поддерживает жизнь - понимающая душа. Не важно, среди огня или холода…

- Бррррр... холодно...

Слишком холодное стихотворение с привкусом холодца - пойду куда-нибудь в другое место... отогреваться...

Александр Павлов

- Холодец хорошо под водочку. С морозца – и к праздничному столу! :)))

Это стихотворение надо читать, когда очень жарко, лучше летом. Зря я тебе его сейчас предложил, извини. Меня самого после всех праздников поколачивает. А тут – холод такой, перечитал - чуть не замерз… :)

- Это просто потрясающе!

Какой-то холодный мир, даже кой-то хладненький. Холодцеватый что ли - типа молодцеватый. Хладостный. И это всё здесь встречается в изменённой форме. Даже не здесь а хлесь. Потрясающий импульс для изобретений. В чём-то схоже со «Смехачами» Хлебникова, но это лишь подтверждает единство противоположностей. У меня есть два менее похожих стиха, но тоже в чём-то общих:

http://zhurnal.lib.ru/t/34/3.shtml

http://www.stihi.ru/2001/10/21-46

(кстати очень интересно рецензии почитать)

У меня уже давно зреет замысел развить эту тему. И в том числе я учту и твой опыт.

Александр Тагаев

- А вот есть такое еще.

Насчет счета числителей четных чисел,
числившихся сосчитанными в числе считавшихся,
считаю считать счетовода Считалкина
численно рассчитанным и расчисленным
за перечень перечисленных,
считаемых за отчитываемые числа,
пересчитанных счетов и отчетов.
:)

- И ещё вот я подумал тут. Некоторые сводят весь мир к элементарным вопросам.

Так вот я решил взять за основу вопрос «Что?» и съимпровизировать следующим образом:

- Что?
- Что «что»?
- Что!? чтово что ли?
- То ли чтово, что литово?

Что Чтоевич:
- Что? Что? Что?
Чивеотч Отч:
- Отч! Отч! Отч!

Чивеотч Чтоевич Палиндромовоморднилап:
- Чтоев Вео

ТЧ

С уважением.

- Точно «Засмеялись смехачи...» Именно это оно мне и напомнило. Прочитал в рецах и тут же вспомнил. Очень и очень здорово.
Дар

- По прочтении «Смехачей» стихотворение и написалось :)
Спасибо, Дима!

~~~
~~~

Христос. «Жизнь свою Он сделал дорогой…»

http://stihi.ru/2002/10/30-394

Жизнь свою Он сделал Дорогой,
каждое мгновение которой – красиво.
Он
был
Богом,
потому что
ничего не просил у бога,
а сам
сделал
Себя -
средоточием
Собственной,
всё возрастающей
Силы.

Страдание и любовь –
заблудшие дети грядущего века.

- Всё включает в себя
алая Моя Кровь!..

Он был Богом,
а умереть захотел –
Человеком.

Так стёр Он границу
между Человеком
и Богом.

Он был Человеком.
Но стали называть Его Богом…
Так люди теряют связь
между богом
и человеком!

1992

- Как здОрово!..
Потрясающе...
Совершенно замечательные стихи!!!!!
Елисеев Александр

- Согласен с Александром, брат. Потрясающе!
Колганов Леонид

- Все верно, Виталий...
Минин Евгений

- Да, Женя. Люди, мыслящие самостоятельно, - не ошибаются! :)
Иванов Виталий

- Был Богом, Богом и остался. Он – Создатель нашей вселенной. И на Земле воплощался не раз. Ничего мы о Нём не знаем, вернее, знают немногие. Но скоро узнают все...
Зимнева Наталья

- Не сотвори себе кумира, не теряй связь с богом.
Задачкин Владислав

- НАТАЛЬЕ ЗИМНЕВОЙ

Был Он - и было Слово живое… Но опять не узнали Его. Потому что желали знать буквы, а не Слова.

А когда ушел Он, стали они, торопясь, собирать каждую Его Букву… Собрали все, но Слова уже были рассыпаны… И вновь власть получили – мёртвые буквы.

:)

- ВЛАДИСЛАВУ ЗАДАЧКИНУ

Найдите Бога в себе, и да не станет это гордыней. Тогда живите среди людей так, чтобы они не слепли от сияния Вашей Славы!
Иванов Виталий

- Виталий, Вы совершенствуете сложившиеся представления о Христе! Это удача!
Каратов Сергей

- СЕРГЕЙ

Это очень громко сказано. Однако, спасибо! :)

Скажу, впрочем… Каждый человек в чем-нибудь совершенствует мир. И представления наши о мире и Боге.
Иванов Виталий

- Привет, Виталий!
Больше, чем здорово!
Удачи!
Павлова Нина

- Христос - он, пожалуй, даже больше, чем просто Бог.
Чрезвычайно удачное изложение мысли, Виталий!
Климов Михаил

- НИНА
Спасибо! Больше – не меньше :)

- МИХАИЛ
Иногда и мы тоже несколько больше… людей. :)))
Спасибо!
Иванов Виталий

- ВИТАЛИЙ! Потрясающие строки!
Ахадов Эльдар

_____

- Отлично, Вит! Привет! Правду-матку не всегда хорошо так уж выплескивать... может быть, название стиха изменить... ну например: Христо-Матия. Ведь, поди, жизнью рискуешь? Человек – он всегда человек, а не б-г . И тут никаких споров не должно быть... Но божественность у многих присутствует, и это тоже факт. У идола нет ничего, потому как он мертв, а у Веры человеческой есть сила! Но кому ты это объяснишь или докажешь... Ведь с дуру во что только не верят: и в судьбу, и в «любовь». А вот во Всевышнего забывают... спина радикулитом перехвачена и не согнуться, пока он-то с верху не махнет чем-нибудь огненным или землицу не тряханет легонечко, и посыплются тела под землю, а души нА небо!

p.s. Да, и совсем забыл, звали его не Христос по-римски, а Йешу на иврите.

Ломкин Роман:

- Привет, Роман! Жизнью мы рискуем всю жизнь, пока живы.

Стихотворение написано в 1992-ом, не раз публиковалось и выставлено на нескольких сайтах. Так что уже не сгорит. Кстати, и на Рифме я его уже выставлял. Правда, насколько помню, мало где, а может что и нигде не ставил откровенно названия. Тут ты прав. Чувствовал, лучше не дразнить, люди разные…

И, в общем-то, думаю, речь в стихе не только лишь о Христе, а как это обычно бывает, автор в лице ЛГ говорит все-таки и о себе.. и не только. Т.е. это обобщенный образ.

Ну, и Христос, действительно, ведь не имя – понятие.

«Христо-Матия»? – христоматия? Названия не совсем понятные автору не стоит присваивать.

А то, что сила – в вере, вере в себя, а не в идола, потому что мертвый – это уже идол… конечно! Верить надо в себя, близких, народ свой - в живых, а не в идолы.

Прошлое – надо помнить и уважать, но не обожествлять, создавая кумира.

Потом, полагаю, ты понимаешь, что, работая над стихом, думал я не об иудаизме и христианстве. А просто выражал нечто, что меня волновало, некоторую мне открывшуюся идею… Я ведь не богослов.. и у меня своя вера. На мой взгляд, вообще, каждый человек создает веру собственную и видит свое лицо Бога. Единого Мира.

- Вит, однако, ты тут многих наповал уложил... ведь народ ветхий завет не «чтит», а там-то точно по твоим ноткам написано. Ведь сегодня идола из чего хочешь вылепят... даже если и самому «изваянию» от этого противно. Молодец!!!

100 баллов!!!

- Что тут сказать, РОМА… **Неужели обязательно надо совершать «чудеса», чтобы «узнали» Тебя? Умеющий видеть в каждом проявление мира прозревает Его. И, конечно, живого… не мертвого. Т.е. не идола.**

А кого это я тут «уложил»? Надеюсь, что не со смеха.)

*- Спасибо за понимание Вит, иудаизм, это чистой воды ветхий завет и потому, христианство - неотъемлемая часть одного учения. Ведь десять заветов, полученных на горе синайской, из той же оперы. А обыкновенный еврей Йешуа ничем не отличается от миллиона учащихся ишивы... и он учился, и сегодня такие же люди учатся. Если когда-нибудь найдешь в иудейских магазинах книгу «**легенда о повешенном**» на русском языке, сможешь сам во всем разобраться. Может даже в инете*

её печатают. Название соответственно может быть «легенда о распятом». Я не стану углубляться на тему божественности, так как здесь нужны познания каббалы и ветхого завета во всех трактовках мудрецов. А название стиха Христо-Матия я придумал для шутки... думаю, есть сотни других лучших...

Жму руку!

p.s примерно такая история

http://khazarzar.skeptik.net/books/jud/thold_gi.htm

(«История о повешенном». Перевод с иврита: П. ГИЛЬ)

- Спасибо. Скачал, почитаю.

Я знаю, есть много версий о христианстве. Некоторые считают, что эту религию создал Апостол Павел, а Иисус был неудачливым еврейским революционером, и только.

Весьма любопытная версия о корнях и предназначении иудаизма и христианства приводится в книге «Удар русских богов» Владимира Истархова.

В общем, я кое-что читал, кроме Библии. Ветхого и Нового заветов. Вот талмуд не читал, это да…

Один мой соавтор интернетовский говаривал, что давно ничего не читает.. **все идеи носятся в воздухе, и нужно лишь научиться ловить их и понимать. И я это сам хорошо чувствую.**

Никакие секреты невозможно охранять тысячелетия. Тем более в свободной информационной среде. И сие правильно!

Я вовсе читать не отказываюсь. Если у тебя еще есть какие-то ссылки на открытые нынче, но малоизвестные пока что источники, на русском, буду весьма благодарен!!!

- Здесь есть глубочайшее зерно истины -- в конце стихотворения звучит афоризм о том, как религиозность и человеческие понятия, возведённые в ранг конфессиональной догмы, заменяют и затеняют непосредственное прикосновение к Божественному.

К счастью, трактовки и возводимые между вероисповеданиями размежевания не достают до Неба!

:)

Христос Воскресе (с опозданием - но у меня только что Пасхальные каникулы кончились!)

Андрей Коков

- Ты, Андрей, схватил самое главное. Как всегда. :)

Может быть, действительно, молитвы до неба лучше достают, чем проклятия? :)

Воистину воскресе! :)

- Господи, да за что только Вы меня хвалили...

Ваше столь глубоко, что даже рядом встать совесть не позволит...

Екатерина Каверина

- Братья и сестры перед вечностью рядом стоят :)

~~~~~~

Цвет террора

https://stihi.ru/2004/09/07-349

Меняет террор цвет –
Красный, белый, зелё ный…
Одна гадина!

2004

- В какой убийца не рядился б цвет,
Он - чёрен, и ему прощенья нет...
***
С горькой солидарностью, скорбя о жертвах,
Андреевский Александр

- Убийцы заслуживают того, чтобы их убивали.
Кто покушается на чужую жизнь, не достоин своей.
Разделяю скорбь…

- Гидра террора
планету опутала.
Дышится больно.

Царствие небесное душам безвинно убиенных - или, как говорят в Осетии, рухсаг у! (дословно - «будь предназначен свету») ...
~~~~~~

Вологодский

- Отрубим гидре
Все головы, сколько бы
Не вырастало!

Небесное царствие убиенным…

_____

- И, знаете, друзья - со стыдом вспоминаю, сколько лет мы превозносили и гордились, что чуть ли не первые в мире - эти наши Засуличи и Кибальчичи...

Сергей Мгел Вардин

- Да, меня всегда удивляло желание преобразования мира путем уничтожения тех, кто должен его преобразовывать, развивать, делать прекраснее. Ведь каждый человек рожден для своей особенной Миссии – неповторимой! и уничтожение части творцов, направленных в Мир для творения, лишает его и всех нас, все сущие «я» конкретных возможностей, которые были даны именно этим уничтоженным людям.

Ведь если доводить до предела идею террора, национальных или идеологических разногласий, - в результате борьбы за собственную «идею» должен остаться один единственный человек. Потому что два человека не могут иметь абсолютно идентичных воззрений и абсолютно одинаковой «крови».

Желание силой навязывать другим свою точку зрения – абсолютно безумно. В буквальном смысле! И может иметь место только при ослеплении сознания у фанатиков. Если какие-то взгляды не совпадают, а это абсолютно естественно, любые разногласия должны урегулироваться в рамках общих правил для всех и, в любом случае, не путем физического уничтожения.

Те же, кто убивает – еще и детей! – не люди, чудовища, и к ним человеческие законы не применимы.

_____

- ... и будем мы уже не люди,
Если про всё это забудем.

Сказал бы больше, да вот сижу на почте и время кончается.
Короче и не придумаешь ничего толкового.

В общем... Надо мозгами думать - в ФСБ то наверняка об этом знали... тока там ведь деньги - главное..
Константин Куроширо

- Мы рождены, чтобы сами распоряжаться своими жизнями. Торговля, продажа и покупка человеческих жизней – чудовищное преступление еще и потому что, нарушает основные законы природы. Все мы рождены для чего-нибудь, что-то обязаны привнести в мир. Не для того, в любом случае, чтобы нас уроды какие-то убивали еще маленькими детьми.

_____

- Презрение и боль, -
Трагедия будущего…
Ю.Алтайцев

- Ядовитые урожаи трагедий будущего вырастут из невыбранных нами плевел, не вырванных сорняков.

- А у нас в Ярике властям наплевать... в Риме 120 тысяч на улицы вышло, а нашим хоть бы хрен... Больно и стыдно перед всей страной.
Екатерина Хаген

_____

- Ему к лицу серый,
Нынче он популярен.
Николай Васильев

- Агрессивная
Серость хочет заменить
Все краски собой.

_____

- Меняется цвет,
Меняются лозунги,
А суть все та же!
Александр Павлов

- За злобой тупой
Не разглядеть вражинам,
Как мир прекрасен!

- Убив невинных
Не попадешь на небо,
А сгинешь в аду!

~~~~~~

Цветомузыка заката

https://www.stihi.ru/2002/03/22-377

Брызжет розовостью закат.
Вечер прозрачный и тёплый.
Я по-детски восторженно рад
Позолоте, играющей в стёклах!

Я для счастия настежь раскрыт
И, как птица в полёте, волен.
Гулко сердце моё стучит
В свете розового раздолья!

Ярко крылья мои горят,
Алым пламенем грудь объята!..
И глаза в небеса летят
Необузданно и крылато!

Разливается, брызжет свет,
Отражаясь в воде и стёклах.
Шлю тебе благодарный привет,
Вечер прозрачный и тёплый!

За восторгом наполненный взгляд
И за то, что, как птица, волен,
Цветомузыкою в закат
К поднебесным взлетал колокольням!

Карьер «Бассейка»,
здания НПО «Позитрон», Ленинград,
1970…

_____
~~~~~~

- Удивительное стихотворение, нежное, восторженное. Сразу вспомнился Есенин и, почему-то, по комнате пронесся свежий весенний воздух. Это старое или новое? Если новое, то Вы наверно переживаете сейчас что-то прекрасное. Ваши стихи как всегда удивительны, ярки, переливаются красками (даже грустные, ведь у грусти тоже разные цвета).

С низким поклоном
Светлана Кулинич

- Это недавно переделанное старое стихотворение. Последняя полномасштабная редакция примерно годичной давности, ну и перед тем как выставить на СтихиРу, еще раз поправил несколько строчек. Нового в этой редакции по сравнении с юношеской - процентов на 60. Скажем, четверостишие «Ярко крылья мои горят» - полностью новое, а первое четверостишие – начала 70-х.

Несколько лет назад, прочитал подряд все тетрадки черновиков своих и понял, что это – настоящий дневник души, и надо его сохранить. Над чем и работаю, и, мне кажется, удается находить все более точные образы и слова – я как бы проявляю и ретуширую фотографии прошлого. По сути, в них история всей моей жизни. Описание ее – все то, что я выставил на сегодняшний день на поэтических сайтах – пока только первая половина пути…

Спасибо Вам за добрые слова, они очень нужны автору.

_____

- Вчера примерно такой закат я наблюдал (только летать некогда было, да и особенно не хотелось :)))

Интересное стихотворение, особенно оно интересно своим периодом написания :))

Красиво.
Антон Ли Круковский

- О, Антон! Это один из тех стихов, которые я писал долго, много раз переделывал… Первое четверостишие, само ощущение, фотография души – из 1970 года. Остальное написано позже. Последняя радикальная переделка в прошлом году. В частности, 2-ое и 3-ье четверостишия – абсолютно новые.

Помню, жил на окраине города, недалеко от бывшего карьера, залитого водой. А рядом с образовавшимся озером, над ним, стоял корпус институтский пятиэтажный, типа аквариума, весь застекленный. Так вот

в этих стеклах и отражался закат – алое море, и внизу в воде – его повторение.

Перечитываю стиш и как будто опять летаю вместе с солнечным светом заката по городу, отражаясь от стекол домов. :)

- Это хорошо. Стихотворение, которое помогает вспомнить приятные моменты из жизни, пожалуй, лучше лекарств...

_____

Стихотворение все построено на сбоях ритмов. Именно этим и создается музыка. Первоначально «сбоев» было намного больше. Увы, пришлось отдать дань общепринятому, так сказать, «профессионализму» - не только по ритму, но рифмам, смыслу и образам. При этом музыка весьма потеряла!

БрЫзжет рОзовостью закАт.
ВЕчер прозрАчный и тЁплый.
Я сегОдня востОрженно рАд
ПозолОте, игрАющей в стЁклах!

На мой взгляд, необычно. Красиво!

Меня, честно сказать, удивляет музыкальная глухота многих, даже поэтов, не чувствующих музыку стихотворений.

Когда-то в юности думал, каждый способен на всё. Оказалось… с годами всё больше понимаешь, что нет…

~~~~~~

Чем ты хочешь стать для других?

https://stihi.ru/2003/04/24-533

Порою бывают ощущения,
что у меня в голове спрятана бесконечность,
пустота с редкими мерцающими звездами,
свободная, всеобъемлющая пустота…
И - все равно…

Что может заполнить разум поэта?
Любовь к женщине?
~~~~~~

Грусть? печаль? ненависть?..
Говорят, нельзя объять необъятного.
Но разве любовь к Родине
и служение ей
не составляет смысл жизни и счастье
каждого человека, поэта,
если он искренен перед собою?

В Родине – всё.
То, из чего ты родился,
и чем хочешь стать для других.

1971, 2003

- Мало осталось настоящих патриотов. Любовь к Родине не в моде. Ваше стихотворение согрело мне душу, напомнив о моем детстве, когда я была до слёз влюблена в Родину и в ранние стихи Сергея Есенина. Я взрослею, черствею, перестаю видеть очевидное. Но ваш лирический герой в последней строфе заново открывает забытую мною истину.
Спасибо вам.
Изольда

- Это всё… Это – наше, Россия!..
И, хоть бейся в стихах до слёз,
Невозможно создать красивее
Опустившихся в воду берёз.
. . . . . .
http://www.stihi.ru/2002/01/23-773

Припаду губами к телу твоему,
моя Родина!
Зацелую язвы твои,
омочу слезами горя…
Чем искупить мне вину мою,
рана моя, Россия?!
. . . . . .
http://www.stihi.ru/2002/11/10-489

Спасибо Вам.

- Из чрева земли. Плоть от плоти.
Оттуда, где мать тебя рОдит.
Оттуда, где шаг сделал первый,
Где лист, разлинованный нервом.
Где тихо в поленницах дремлют
Истоки обычаев древних.
Где сны на плечах коромыслом
С водою колодезной чистой…
Железобетонная

- Чем ты хочешь стать для других? - Родиной. Частицей земли и волнением духа… Вместе со всеми.

Спасибо, Маша :)

_____

- Очень сильное стихотворение. Тема Родины - самая прекрасная, и многие посвящают ей стихи. У Вас получилось. Вы нашли свои слова и свои ощущения. Удач Вам!
Ленжнэ

- Доброе время, Галина!

Приходим мы из земли… и в неё возвращаемся. И, если живем там, где родились, и там умираем, действительно, после смерти своей… сами как бы становимся частицею Родины – материальной частицей. А если сумеем что-то прибавить к культуре, - еще и частицею духа. Русского Духа! Которая будет передаваться дальше, и дальше…

Вот примерно, что хотел я сказать… и чем хочется стать для других – Родиной! :)

~~~~~~

«Черная, жадная, смрадная ночь!..»

https://stihi.ru/2002/02/26-371

Черная, жадная, смрадная ночь! -
Та, что не гонит сомнения прочь;

Та, что не дарит спокойный ночлег -
Страх леденящий, горячечный бег!
~~~~~~

Мне не уйти, не спастись, не помочь -
Вечная, скользкая, мерзкая ночь!

В разум забралась бесстыжая мгла -
Вот до чего ночь меня довела!..

1973

- А чем она вызвана?

Извиняюсь за наглость, но, по-моему, если поменять в последней строке местами «ночь» и «меня», то ритм получится более ровный. Или я не заметил акцентирования? :-)

Антон Ли Круковский

- «ВОт до чегО ночь менЯ довелА!..» На «ночь» - приходится типа полуударения или дополнительное ударение в стопе. Читать надо медленно… с чувством, толком, расстановкой :)))

Все будет нормально. По-моему…

А если

«ВОт до чегО мЕня нОчь довелА!..» Получается уже явная «мЕня». :)) Стараюсь этого избегать.

Стихотворение лучше читать в цикле, конечно. :) А еще лучше в книге. :) Она называется «Изгнанник из времени».

Были такие настроения… Как раз примерно в твоем возрасте. Беспросветные. «Город одного человека» из той же серии. Не виделось перспектив, что ли, в жизни. Не было любимого человека… Сексуальная неудовлетворенность, бессонные ночи… Ну, и вот…

У нынешней молодежи другие проблемы. :)))

- Поплатился я за свою наглость... :-)

Я имел в виду ударение на слово НОЧЬ.

~~~
~~~

Четыре стихотворения

https://stihi.ru/2002/09/16-296

1.
Осень

2.
Весна

3.
Зима

4.
Лето

1989…

- Ну не могу не обратить внимание на параллели с моим творчеством:

http://www.stihi.ru/2002/02/23-630

И вот здесь возникает интересный вопрос. Какой из наших стихов первичнее. Ведь можно, например, составить сборник записей в каком-то, например, алфавитном порядке. Но совсем не обязательно, что они будут прослушаны в этом порядке.

Александр Тагаев

- Да, удивительно совпадает! Мое стихотворение написано в 1990-ом году. Но в нем нет никакой анимации, которая у тебя. Идея другая. Каждый может читать времена года по-своему. Наверное, это не ново сейчас… Но мне оно, тем не менее, дорого, потому что, ей богу, сам придумал. :)))

- Особенно порадовало, что осень на первом месте! :)

Александр Павлов

- Люблю осень. Не знаю, почему… Так же люблю весну, лето и осень... :))) И зимУ люблю!

- А почему порядок такой?..
Антон Ли Круковски

- Это объяснить невозможно… :)

~~~~~~

Чистый лист

http://www.stihi.ru/2002/12/03-390

1989 - 1997

- Я бы назвал это «Грязным листом» так как на нем присутствует черная точка! Может стоит убрать точку и тогда это стихотворение станет действительно оригинальным и соответствующим названию? Кстати, у Александра Тагаева есть подобное, но более компактное стихотворение под названием «Хорошее отношение к словам»:
http://www.stihi.ru/2001/04/01-79
Александр Павлов

- В рукописи и в печатном издании стихотворения точка, конечно, отсутствует. Увы, в Интернете мне не удалось изобразить чистый лист абсолютно – картинка сворачивается, остается лишь дата создания произведения, сам текст исчезает. :)

Александр, ты прав на все 100! Проклятая точка уничтожает идею, лист становится грязным. Не знаю, право, что делать… «Чистый лист» - одно из моих любимых стихотворений. Немного у меня таких сильных… :)) А «Грязный лист» - уже не мой стиш, а м.б., твой.

Откровенно говоря, надеялся, что точка не будет замечена. Но настоящих творцов и ценителей – не провести! Придется, наверное, снять… Жаль!

Стих Тагаева посмотрел. Неплохо. Перекликается. Но смысловая нагрузка – другая несколько. :))
~~~~~~

- Похоже, я смогу тебе помочь! Путем недолгих экспериментов мне все же удалось добиться эффекта чистого листа. Делаешь следующее: помещаешь в самом начале стиха тег HTML обозначающий пропуск символа (пробел) –   и такой же тег устанавливаешь в конце стиха. Вот и все – чистый лист! Удачи!

P.S. Только не копируй тег отсюда, а набери его вручную – иначе не будет работать! Да... и если у тебя в конце стоит дата, то наверно достаточно будет тега только в начале стиха.

- Отлично! Сработало.
Спасибо ОГРОМНОЕ!
Александр, ты спас для Интернета один из лучших стихов! :)))

- Рад помочь! :))

- Меня когда-то упрекнули в рецензии к стихотворению «Хорошее отношение к словам», что мол много уже случаев такого творчества на сайте. Но вот я тогда говорил и сейчас ещё раз убеждаюсь, что при всём внешнем сходстве, каждый раз это что-то совершенно другое. Наиболее похожее видел стихотворение у Цахеса Циннобера, правда он его убрал со страницы. Называется «Девственность». Ещё видел у Геннадия Герасима на старой странице «Глубокий вакуум». У меня же целых несколько экспериментов в данном направлении. Но всё равно это всегда что-то очень отличающееся.

В итоге я этот стих назвал бы «Портретом создания несуществующего» где запятые можно ставить как угодно.

Александр Тагаев

- Все стихи друг на друга похожи, например, тем, что написаны буквами. А если не буквами, соответственно, похожи чем-то другим. Но это лишь внешние атрибуты, все настоящие стихи содержательно – разные…

Да, на чистом листе можно ставить и запятые между несуществующими словами. А можно – что-то другое… Когда я его сочинял, мне хотелось сделать стихотворение, которое, взглянув на него, каждый мог прочитать по-своему. И вот, кстати, нечто подобное – получилось…

Еще одна идея стихотворения – каждый может его распечатать и поверх написать собственные стихи. Тогда мы станем соавторами. Два произведения разных авторов органично сольются в одно. И тут может быть бесконечное количество вариантов…

- Здесь я прихожу к мысли о поиске того, где начинается бесконечность вариантов. Вот думаю лежит кубик, обязательно какой-то стороной вверх. Мы его бросаем и в конечном итоге можем получить шесть вариантов, а получаем только один. Но путей осуществления этого бесконечное множество. Если посмотреть как двигается кубик после броска в замедленной съёмке (а лучше по отдельным кадрам), то мы сможем мысленно экстраполировать недискретность всего процесса включая и бросок кубика. Вот так и здесь, вроде бы итог один, то что мы видим на экране, но бесконечное число не только смыслов, но и контекстов. А контексты со смыслами могут образовывать уже бесконечное в бесконечной степени число комбинаций.

Не знаю, как получилось… Вдохновение какое-то необыкновенное накатило, и стихотворение как будто само вылилось на бумагу. Минутное дело! А потом, конечно, долго пришлось дорабатывать, бился несколько лет отделывая нюансы. У меня так бывает… И вот, наконец, все сложилось, теперь самому нравится.

Спасибо! Сравнение с «Черным квадратом» Малевича для меня – честь. Большая!

Хочу одно только заметить, что картинка не черная. Стихотворение написано на чистой белой бумаге, соответственно, оно - белое и пушистое. Оптимистичное. Жизнеутверждающее! И каждый в нем для себя может найти что-то приятное и показать товарищу, чтобы тот для себя тоже нашел хорошее что-нибудь…

Я сам не знаю, что это такое. Возможно, здесь не хватает какого-нибудь одного самого главного слова. Или лишнее что-то…

Для меня это стихотворение внутренне очень важно и понятно на подсознательном уровне. Однако, наверное, внутреннее с внешним здесь еще не срослось полностью.

Существенно, кто первый открыл Америку. Потом открывают тысячи и миллионы, но уже - лишь для себя.

Так же с черным квадратом Малевича. Сколько угодно можно рисовать квадратиков и закрашивать, никому это не интересно. В истории остается – Первый.

Рад, дружище, что ты приобщился к братству чистых белых стихов. Это уровень. Все серьёзные авторы рано ли, поздно приходят к этой

высшей образности в Поэзии. Идеальной форме и исчерпывающему содержанию. Вне времён и пространств, на общечеловеческом языке.

У меня оно называлось «Чистый лист». Нашлись, конечно же, критики, оценили по-крупному, оказывается это особенный жандр поэзии, в котором каждый находит своё выражение неповторимое… как бы не казалось это легко. Нет, не просто! Не просто прийти к этому индивидуально, самому, иметь смелость выставить на общее обозрение… Ну, ты понимаешь!

Вот искренне рад продолжению этой темы, традиции, не знаю даже сейчас как сказать… Не нахожу слов. Их и не нужно.

Но есть идея. Собрать все эти наши «белые-белые стихи», «Чистые листы», всё такое, неповторимое в один сборник. На днях постараюсь найти, подобрать. Издать вместе – оно стоит того!

~~~~~~

Что непонятного?

https://stihi.ru/2003/04/29-536

Ночами, в кошмарах одиночества,
Успеваешь всю жизнь пережить…
Бывает, до отчаянья хочется
Забыться наивностью детской души.

Часто, наверное, слишком часто! -
Так, что знаешь все наизусть,
Очень хочется счастья,
Простых и наивных чувств.

Люди!..
Вам, может быть, э т о
н е п о н я т н о ?

1971, 2003

- Прекрасный портрет сиротства взрослого человека.
Михаил Сопин
~~~~~~

- Это «сиротство» проходит через всю нашу жизнь. **Поэт одинок по определению.**

Еще несколько мыслей. Хочется поделиться с Вами.

Прожить жизнь до ее естественного конца - подвиг. Длительный, ежедневный, мучительный подвиг, не сравнимый с мгновенным подвигом жертвы.

Потому что жить – больно. Тем, кто самостоятельно мыслит и чувствует, жить - больно!

Каково быть одному среди многих? зрячему - среди тысяч слепых? слышащему - среди глухих? думающему - среди миллионов без конца бессмысленно повторяющих и передразнивающих друг друга?..

Однако же надо - жить…

Пройти бесконечный путь одному, среди непонимающих, превратно понимающих, неспособных – даже и не желающих! - услышать, понять… Пройти свой путь до конца и оставить себя. Чтобы человечество, пусть со временем, даже и после смерти твоей, вобрало тебя целиком. Тебя, себя сотворившего. Чтобы миллионы людей выбирали себе из тебя, каждый - что-нибудь; из тебя складывали себя, из тебя и других себя сотворивших.

Вот в чем - бессмертие. Оставьте себя для других, и в них вы – воскреснете!

~~~~~~

Чудо творения

https://www.stihi.ru/2002/03/13-324

Выбивает копытом Луна
серебро из дрожащих озёр.
Чёрными нитками
путает лес тишина.
Тонкая тучка
сладко дуется
пухлой губкой,
прося поцелуев.
А ветер - гуляка,
летун и изменник -
пропал перед дивом,
что отрок влюблённый…
~~~~~~

О, вечная юность!

Неслышными спицами звёзд
вяжет ночь шапку чуда
на голову спящей планеты
из ниточек мыслей,
сплетаемых мною.
Как странно, как дивно
стоять перед миром,
что сам ты творишь,
как захочешь,
по прихоти мысли и сердца!..
1972

«Копытцем» - подумаю над этим вариантом.

Но, вообще говоря, уменьшительно-ласкательные не очень катят.. в настоящей поэзии. Сразу думаешь – ага, «копытце», что ж, значит, - «луночка». Т.е. не Луна – серьезная женщина или… Здесь, в многомерном и многоярусном образе, может быть, лошадь – не важно! – но ведь не «луночка» же!!!

И приятная, действительно, ассоциация с олененком – как бы чуть-чуть из другого… менее торжественного и значимого. Вот… все же, наверно, «копытом».

Но не исключаю. Подумаю еще на свежую голову. Спасибо!

~~~~~~

Чудо Чудес и гриб отсосиновик

https://www.stihi.ru/2012/01/23/3882

В лесу рос гриб отсосиновик.
Чудо Чудес
влез в лес,
сорвал гриб отсосиновик,
вылез из леса
и съел
гриб отсосиновик.

1988

~~~~~~

- ГЫЫЫЫ!!!
Вот это клёво!
Экий у вас лес, должно быть, весёлый, коли там грибы такие растут.
Здорово!!!
Дебилушка

- Гриб отсосиновик – любимый гриб этого персонажа.

Отсосиновики растут в сосиновом лесу под сосинами. После грибков Чудо Чудес - веселый и добрый, делает чудеса. А потом любит соснуть. Во сне снятся ему отсосиновики. Просыпается он немного голодный, поэтому сразу же лезет в лес за отсосиновиками. Поев отсосиновиков…

Дальше читатель может домыслить сам. А если захочет, и дополнить это правдивое произведение. :)))

- «Сиюминутная сказка про Чудо из Чудес и Отсосиновый лес»

Отсосиновый сосиновик в отсосиновом лесу соснул сосну и уснул. А один Чуд из Чудес пошел в это время в лес заблудился и на дерево залез. Глядит Чудес кругом сплошной лес... из сосинов, апельсинов, продуктовых магазинов. Страшно стало Чуду из Чудес – слез. Идет дальше... Видит – отсосиновый сосиновик среди отсосинов спит и сосну во сне посасывает – решил дорогу спросить. Возмутился сосиновик-отсосиновик – стал свистом сосинов отсосинов собирать на сходку. Собрались сосины из отсосинов, чтоб судьбу Чуда из Чудес обсосать на сходке. Стоят сосут соски из свежих сосен и соображают, как суд судейский создать и посадить Чудо на судилище седалищем. Испугался Чуд из Чудес и рванул через лес как будто за ним гонится бес. Добежал до края леса – не видит беса. Только слышит сосины отсосины спешно стругают из сосен дубины – саданут собираются. Страшно Чуду от страха! Решил тогда Чудо из Чудес спалить отсосиновый лес и в карман за спичками полез, но не успел. Со всех сторон слетелись сосины отсосины с сосиновыми дубинами и стали дубасить пока он дуба не дал. С тех пор ни один Чуд из Чудес не ходит в отсосиновый лес – слишком страшно! ;)))))
Александр Павлов

- :)))))))) Вот это по-настоящему, Александр! Это порадовал! :)))
Вижу, тебе знаком этот лес, Чудо Чудес и гриб отсосиновик. :)

- Скажи спасибо себе – вдохновил! :)))

- Грибологический ряд можно продолжить :))

В древотстойном лесу
отсосиновик рос.
Меж бузин и черник
дозревал буровик.
На лугу, где навоз,
кучно пёр преждевик.
Коль назвался грыздём -
отправляйся в лесок,
дегустируй грибцы
меж осин и береёз :))

Андрей Коков

- Ряд – из наших рядов! Грибы из нашего леса!.. :)))
Больше всего порадовал гриб «береёзовик». :)))

- Весёлый такой, грибастый парень. Хотя я бы написал не Чудо Чудес, а например Чудло Чубес.

Кстати, в моих новых стихах также затронута грибная тема. уже закончено 12 из 14 для термитника. Думал начать публиковать в начале октября, но по такому случаю опубликую сейчас.

Александр Тагаев

- У каждого из нас свой авторский почерк. :) Я лично считаю, словообразования в больших количествах перегружают текст, для меня они не самоцель. А у тебя и Павлова целые стихи есть на придуманном языке.

Вообще твой язык грибов показался мне любопытным. Но больше заинтересовали возникшие мысли, точнее сходство некоторых наших мыслей. В частности, насчет «сумрачных ребят» и осознания себя «грибом» из «грибницы». :)

- Редкое понимание читателем писателя. Ой, как редкое! Не могу сказать, что самоцель именно какая-то обязательно крайняя экспериментальность. Скорее изначальная самоцель - разнообразие. Если я чувствую, что для разнообразия необходимо это - я даже наперекор каким-

то этапам себя предыдущего могу писать именно так. Если же прихожу к зацикливаемости, то стараюсь отвлечься на время от такого творчества, «сменить пластинку». Кстати, появилась идея проанализировать твоё творчество с точки зрения разнообразия. То есть написать рецензии на те твои стихи, которые мне показались наиболее отличающимися друг от друга по разным критериям.

- Вит! Ты уже начинать превосходить самого себя!....
Академикам ничто грибное не чуждо, ага?.....)))))))))
Николай Лобанов

- КОЛЯ
Самого себя мне не превзойти. К себе ещё много надо тянуться.)
А грибы люблю собирать, да.)

- Виталий, сразу в образе Чуда Чудес представился почему-то - Якубович! Об образе гриба и думать боюсь!)))))
Генрих Зорингер

- Это очень сложное стихотворение, многоплановое, перевязанное, путанное массой ассоциаций. Все их не может постичь даже сам автор. Но друзья, читатели помогают ему.)
Ты абсолютно прав. Безусловно, когда я писал, уже видел этого Януковича как живого. Но…
Это такое Чудо, которое, съев отсосиновик, само становится отсосиновиком. И все ждут нового Чуда. :)))
М.б., уже и не Якубовича.)

Тут имеется совершенно другое в виду, чем то, о чём ты подумала.)
Отсасывают у нас силы, деньги и жизнь, энергию. Всякие чудилы. Грибы.
В общем, я это и многое другое ещё - очень хорошо понимаю, но объяснить лучше, чем в этом стихотворении не могу. Для этого мы и пишем стихи, чтобы оптимальным образом выразить нечто самое главное.
Вот здесь как раз хороший пример.. этого.)

Вообще-то стихотворение на уровне подсознательного. Мне трудно его объяснить…

~~~
~~~

«Шагреневой кожи…»

https://www.stihi.ru/2003/06/16-427

Шагреневой кожи осталось немного,
Старуха с косой сторожит.
У вечного я задержался порога,
И сердце уже не дрожит.

Всё было, жалеть ни о чём нет причины.
Оплачена дань бытия.
В серьёзные игры играли мужчины,
И Бог нам один - судия!

Пусть песни споют мне красивые люди,
Берёзки станцуют во ржи…
Старуха! Сегодня мы праздновать будем,
Что жизнь приключилась без лжи.

2000

- Шагреневой кожи и было немного
Остался же вовсе клочок
И режет под сердцем о вечном тревога
Дрожит поседевший листок

Морщинами брызнули старые мысли
Обманом проносится сон
И трещинки глубже и глубже у жизни
И тише души перезвон

Годинки – дождинки летят на дорогу
И мокрые смотрят следы
Шагреневой кожи осталось немного
Немного – немного увы.

С наилучшими пожеланиями, Дмитрий
Дар

- Побольше все-таки было… :)

Ну, да – ничего, ничего!.. Пожили все-таки, потворили немножко. :)) За юное сердце можно было душу продать. :)))

Спасибо, Дмитрий. Отличная инструментовка!

- Виталий! Я плохо представляю, что такое инструментовка, хотя и догадываюсь. Я бы назвал это отклик, тем более что это правда, потому что эти мысли никуда не спрячешь и писал я это все-таки себе. Всего самого доброго, Дмитрий

- Инструментовка? – В моем понимании, берется мелодия и обрабатывается, дорабатывается, насыщается. Или тема берется, варьируется, получается – вариация. Иногда выходит лучше, чем оригинал. Или не хуже, по крайней мере. Здесь как раз такой случай. :)

В общем, я тоже в этом не очень, может быть, и не так сказал.

Или этот стиш у тебя был раньше написан? Но здесь же у нас полностью совпала основная мелодия, размер, зачин общий… Содержание у тебя – твое. Так это я и имел в виду под «инструментовкой».

Извини, если задел. Ничего не хотел плохого сказать, ей богу!

- Неожиданный переход к вопросам вечного получился...
Антон Ли Круковский

- **Мы живем среди вечного каждый миг нашей жизни, только редко сие замечаем**. :)

- Поздравляю тебя с юбилеем! 6000 читателей – это не шутки! ;)))

Успокойся! – никто тебя не осудит. Впрочем, я бы туда все равно не спешил. :)

А что до Шагреневой кожи, то если каждый из 6000 читателей скинется по маленькому кусочку, ты будешь жить в веках! ;)))

Александр Павлов

- Да, 6000 читателей это не шутка! Я тоже обратил внимание на круглую цифру. Рад, что и ты заметил. Это говорит о том, что есть очень квалифицированные читатели! Такие, как мы с тобой, обращающие внимание на нюансы. ;)

Не хочу быть банальным и уверять, что дело, конечно же, не в количестве… нет, и – в количестве тоже! Таких квалифицированных читателей. :)))

Спасибо, Александр!

ЗЫ. А ты не знаешь, как учитываются «неизвестные читатели»? У меня таких очень много, значительно больше известных. Но считаются они как-то странно. Бывает до 100 читателей в день, а прибавляется только несколько. С известными-то понятно, а вот с неизвестными? :) Впрочем, это нюансы не главные.

- Опять я с тобой согласен! ;)

Все читатели учитываются по IP адресу сервера провайдера, через который входили в интернет. Единственная разница, что зарегистрированные читатели при вводе логина и пароля идентифицируются, и получают на компьютер, в твою любимую папку Temporary Internet Files, куки-файл. При заходе на любую страницу этот куки-файл идентифицирует тебя как определенного зарегистрированного пользователя. Если его удалить, то ты тоже будешь высвечиваться как неизвестный читатель, пока снова не введешь где-нибудь на сайте свои данные и не получишь на компьютер новый куки-файл. Естественно, по этой системе, любой читатель учитывается на странице только один раз и все дальнейшие его посещения хоть, и высвечиваются в списке, но не учитываются.

Кстати, по поводу известных и неизвестных читателей... После последней доработки этого сайта, если ты не кликаешь по ссылке, а открываешь ссылку в новом окне с помощью правой кнопки и выпадающего меню, то тоже ошибочно идентифицируешься как неизвестный читатель. Что-то они там не доработали. ;))

- Теперь все понятно. Спасибо!

Неизвестный читатель – почти как неизвестный солдат. :) Благодаря таким «неизвестным солдатам» и выигрываются сражения… :)

- Все конечно так, но, тем не менее, я бы все же хотел знать имена этих самоотверженных людей! ;)))

- Виталь!

Идея идеей, но в стихе следует убрать «я» и «мне». В перекрест с «мы» и «нам» они гробят стих.

Поскольку стих глобален по мысли - личных местоимений не должно там быть. Так что думай.
Евгений Минин

- Путаница с местоимениями? Согласен, отчасти.

Проблема вот в чем. Во-первых, стих - обо мне конкретно, или лирическом герое, как угодно. А не о массах. Поэтому главные – именно личные местоимения «я», «мне». И убирать надо было бы «мы», «нам».

Посмотрим, что из этого получится.

Все было, жалеть ни о чем нет причины.
Замкнулось кольцо бытия.
В серьезные игры играют мужчины,
И Бог мне один - судия!

Пусть песни споют мне красивые люди,
Березки станцуют во ржи…
Старуха! Сегодня мы праздновать будем…

- появляется гордыня и нарочитость.

В то же время, вариант

В серьезные игры играли мужчины,
И Бог нам один - судия!

- получается несколько отстраненным, в третьем лице, обобщением. Это ключевые строчки, расширяющие мою личную тему до общей. И мне представляется, этот переход от личного к общему, а потом опять к личному сделан неплохо.

Если оставить во всем стихе только личное или, наоборот, только общее, отстраненное от автора, он потеряет практически всё.

Понятно, в 12-ти строках довольно-таки трудновато – обо всех и себе. Ну, вот лучше не получилось пока…

Вариантов у стиха было много. Еще буду думать. Может, и надумаю что.

Спасибо за заинтересованный подход, серьезные замечания. Огромное!

Стиш написан в 2000-ом году. Видимо, по итогам прошедшего тысячелетия, при открытия нового… мира, жизни – не знаю. Но что-то уже изменилось. :)

Будем жить!

- С косой - не звени инструментом,
Смотри - на полянке цветы!
Воспользуйся редким моментом -
Быть в праздности, без суеты...
***
Жизнь прекрасна!
Влад Льенский

- Да, Влад, жизнь прекрасна. Но, увы, не всегда люди достойны прекрасного. :)

«Старуха! Сегодня мы праздновать будем,
Что жизнь приключилась без лжи.»
- А как же ложь во благо? Ложь та же истина, она - ложь!
Светлана Панина

- Нет, врать никогда не надо. Если нет в этом особенной необходимости.

Насколько помню, обманывал в жизни 2 раза. И то, скорее, скрывал.

И оба случая забыть не могу.)

Мучает совесть.

Поэты вообще не врут.)

- Точно, не врут, а сочиняют...

- Фантазеры, мечтатели)

- Да, фантазёры, мечтатели, а басни стали редкостью, с моралью видимо туговато у пишущей братии.

~~~
~~~

Шансон одинокого хроника

http://www.stihi.ru/2004/11/25-378

Захлебнуться бы в этом угаре,
Мой последний, единственный друг.
Сергей Есенин

Это, верно, предел желаний –
Так мы жили, и все умрут.
Наглотался какой-то дряни
Мой последний, единственный друг.

Я не знаю, с кем пил он, зараза,
Только мне с ним уж больше не пить.
Лишь ночами в бачке унитаза *)
Одиночества шкалик ловить.

Выйду ночью, запрусь в туалете…
Спит жена, дети спят… А я
На стульчак разложу на газете
Все сокровища бытия…

*) Некоторые прячут бутылку водки в смывном бачке унитаза. **)
**) Просьба не путать ЛГ с автором.

2004 г.

- Хорош лиргерой - натуральный...
Сколько их таких...

Вот картиночка недалеко от моего дома:

Где был при магазине туалет,
Теперь одноименное кафе
Для тех, кому подняться шансов нет:
Глотнув палёной, счастлив под шафе…
(((
Грустно аж жуть...

Конева Елена

Да, сколько их… И все простые русские люди, россияне. Которых все меньше становится…

Все в городе у нас спокойно.
На каждом перекрестке – нищий,
На каждом чердаке – покойник,
И в каждом сердце – пепелище!
:(((
Спасибо за понимание.

«Мой последний, единственный друг...»

Как же не заметить такую строчку? Все её знают!

Я это сознательно сделал. Кавычки здесь как-то не смотрятся. Так же, как и эпиграф. Хотя… Вот случай конкретный, как говорится…

Вызываю огонь на себя.

Это есенинская строчка. Все её знают, граф. Тут нет вопросов. Неловко её как-то в кавычки здесь ставить. Или эпиграф давать. В общем, пусть все считают, что я сразу признался.

Когда оперируешь такими понятиями… плагиат и всё прочее… кажется мелким.

Это вообще-то история близкая к жизни. У моего студенческого друга, еще в 70-ые годы, отец сильно пил. Начальник патентного отдела крупного института, кандидат наук и прочее. А ночью – доставал из бачка туалета спрятанный шкалик и пил… в одиночку.

Хороший был человек! После института, поначалу помогал мне в карьере… Немного. Да скоро умер.

И сколько таких… Вечная память!

Вот, не знаю почему, вспомнилось через многие годы… А может, и что-то другое толкнуло, трудно сказать. Ведь сначала пишешь, потом думаешь… И удивляешься, как такое смог написать?

~~~
~~~

Шур-шу

https://www.stihi.ru/2002/10/07-513

Вот опали все листья -
Листья устали.

Холода выстрел
Выпил устами.

Шуршит под ногами:
Шур-шу, шур-шур-шу…

О, боже, я всё же
Живу и дышу!

А может быть, тоже
Лишь только «шуршу»?..

1997

У каждого в мире своя мелодия неповторимая. Иногда начинаешь фальшивить - как будто только шуршишь. Надеюсь, всё-таки, в целом, это не так по моей жизни.

- *«Шуршинеально, брат!»* *Леонид Колганов*

На Невском нынче не пошуршишь от души.

Раз шуршу, значит, живу -
И во сне и наяву!

Если стихи не только говорят, но и пахнут, значит, они живые.
Пошуршим ещё!)

Шуршим не для того, чтоб тужить!

Он шуршал, шуршал, шуршал…
Громко так, что прибежал
Даже Кузнецов Джелал!

Бывает деньгами шуршишь,
Потом в карманах, смотришь, – шиш.
А вот бывает - ЗААШУРШИИШШШЬ…
Взлетишшь и… Небо! Звёзды! Тишь!..

Шуршать пока не запрещали,
Вот только бы не трали-вали!
А то бывают - о-ля-ля!
И - о! - какие кренделя!

Громких дел мы не боимся,
Пошуршим и застрелимся!

Вот оказывается, с кем я шуршал! - С шуршалками.
Или кем был. - Главным шуршалой.

Шурши. И другим давай пошуршать!

Шуршило
Он ищет всё, что шуршит,
И тащит к себе в гнездо.
А если кто не согласен,
Страшны укусы его!

Иногда хочется опасть, как листва,
И шуршать под ногами... Любимой.

Приятно за самое обыкновенное шуршание получать высокие такие оценки!

Шуршит под ногами –
Что? Может, банкноты?
Кланяйтесь сами,
А мне - не охота!
Иду и шуршу, и шуршу, и шуршу…
Я знаю, что вовсе не денег ищу.

1.Что такое «вотопали»?
2.Кто «выпил устами» «холода выстрел»?
3.Как это — «пить устами»? Может быть, просто пить?
4.Кто или что «шуршит под ногами»?

5.Больше шуршать не надо. А еще раз номинируют. :)

«Никогда никому ничего не скажу...
И не надо «жу-жу»!
Это цитата.

Yuri

Ведь я такая красивая сегодня...
Ведь я такая красивая сейчас...
(Это продолжение цитаты)
Жу-жу
Марианская Впадина

- Мань ты пока тут заигрываешь с чужими дядями на твоей странице каждые 2-3 минуты неизвестные читатели появляются:)
Vitaly G

Ты тоже заметил? Я уже на этом стихе небольшое предупреждение написала, будет продолжаться - придется писать в общие вопросы, что какая-то (пропущенное слово) хочет представить меня накрутчицей.
Марианская Впадина

- Номинаций мы не боимся! :) Их все равно нет, и не было ни одной. А раз так, - и не надо!

«Жу-жу» не запрещено правилами. Будем, несмотря ни на какие происки доброжелателей. Полностью согласен здесь с Марианской впадиной! :) Впрочем, о чем вы?

Любите пчел, собирающих мед, и они не будут кусаться!

Конкретно по замечаниям.

Я не считаю это стихотворение своим лучшим, однако люблю - как любит автор все собственные творения.

1. Это стихотворение надо читать медленно, холодно и осенне, делая паузы между словами, иногда и слогами. А не хотите читать совсем – не заставляйте себя, на улице – осень, усталость и раздраженье понятны. Сбрасывайте листья и отдыхайте.

2. Выпили вы. Хорошо, что остались живы!

3. Хотите «пить просто» - пейте, пожалуйста. Хоть рылом, хоть хоботом или хоботком бабочки.

4. Под ногами шуршат ваши опавшие листья.
5. По этому пункту я уже выше ответил.
:)))

А вот с меморандумом на вашей страничке – согласен полностью. Наверное, потому что клонов у меня нет, а читатели есть. :) Номинаций тоже нет и в тусовках я не участвую, по крайней мере только ради тусовок. И выступаю везде под своим настоящим именем, чтобы кто-нибудь не подумал, что я чей-то клон.

А вы кто?

- А Марианская впадина мне очень нравится, хотя я на глубине ее никогда не был, увы! :)) Везде побывать невозможно, но представленья, мечты о впадине – самые замечательные. :)

Насчет накруток – не знаю. Но у меня тоже регулярно довольно много неизвестных читателей. Я, правда, их считаю читателями - как раз настоящими, читающими читателями. И рад им.

- Замысел стихотворения хорош, но под конец появляются какие-то комические ноты. Если человек не живет в полную меру, как ему кажется, то смешно сказать про него, что он шуршит. Вот писатель Юрий Мамлеев вместо «шуршу» употребил «жужжу». Но в его планах и не было написать серьезное произведение, он писал сатиру.

Ольга Горпенко

- Собственно, никаких замыслов и планов у меня не было. Заранее не готовился, так написалось… :)

А оценивая написанное… **Переход от серьезных вещей и даже трагических к легкой иронии, с моей точки зренья, оправдан, нормален. Вот когда все начинается и заканчивается «черным юмором», еще и планируемым (т.е. по замыслу!), и ничего другого, кроме «чернухи» в жизни автор не видит и не хочет искать, это уже – болезнь.**

Вряд ли можно назвать данное стихотворенье «серьезным произведением» - так, зарисовка, настроение, мимолетное что-то…

Мамлеева не читал. Из него, значит, «жу-жу»? Понятно. Где-нибудь прочитать можно, Вы не подскажите?

~~~
~~~

Экология нечеловека

https://stihi.ru/2005/04/14-469

Вырубить.
Вырастет.
Опять вырубить.
Опять вырастет.
Сжечь!
Срезать бульдозером.
Навозить мусора.
Все взорвать.
Затопить.
Осушить.
Отравить.
Залить бетоном.

И вот ТОГДА –
наконец-то! -
НИЧЕГО
ЗДЕСЬ РАСТИ
БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ.

НИКОГДА !

2004

- взорвать бетон и на обломках
пробьётся к солнцу камнеломка
Happy Lady

- Будем жить, Лена. Спасибо!
Я лично на своем садовом участке никакого бетона не допускаю. Домик и много цветов, ничего больше не надо. :)

- А под асфальтом плачут замученные кузнечики. Почти как молодогвардейцы.
С симпатией.
Вера Петрянкина

- Вот именно, что в асфальтовых городах, среди ядовитых заводов – всех жалко! И цветы, и бабочек и жучков… Вспоминаешь чистый лес, как волшебный сон…

Спасибо, Вера! :)

_____

- Все равно рано или поздно зеленый расточек пробьется к солнышку!

Александр Павлов

- И муравей вылезет! :)

_____

- Я в последнее время стал часто думать об экологии. Но на самом деле, при всём многообразии мыслей, очень редко прихожу к чему-то оптимистичному. Читал Ницше и во многом с ним согласен, но в определении современного человека чаще «не» чем «сверх». Такая мысль, что многие отождествляют сохранение человечества до сих пор с его бессмертием, что в корне неправильно. Правда я верю в индивидуальное бессмертие и верю, что разум может достичь более значительных ступеней, но это не обязательно должно быть на земле.

Изредка бываю в интернете, но в основном занимаюсь своей новой страничкой в Живом Журнале. Там общение удобнее, правда и разочаровываешься больше. Думаю, ты тоже мог бы создать свою страничку там и выбрать туда небольшое число произведений по собственному вкусу.

Александр Тагаев

- Есть примеры лучшего, Александр, когда люди проявляют себя именно как человеки. Хотя нечеловеческого полно - нелюдей, мертвяков и т.д. А для того, чтобы попытаться стать «сверхчеловеком», надо, для начала, стать и побыть как следует – человеком. Из нечеловека сверхчеловека получиться не может, нелюдь только какая-нибудь.

А людей – много на самом деле. Вот мы с тобой – разве не люди? Вполне, думаю, люди. И есть такие еще. :) Вот из этого и надо нам исходить. И не давать нелюдям брать власть над миром, нашим дорогим миром, единственным!

Вот так, если коротко.

Выставляю довольно много миниатюр, подобранных из комментариев, переписки и дневника. Одна из них так и называется «О

сверхживотном и сверхчеловеке». Пока условное название. :) Придет черед, выставлю.

ЗЫ. Спасибо за ссылку. Загляну обязательно, на днях. Много дел сейчас на работе. Наверное, и свою страничку создам, попробую.

А вообще-то, я сейчас завяз на Рифма.ру.

Там весь московский бомонд толчется и питерский. И забугорный. Любопытно. Народ очень квалифицированный. :) Но попасть туда сложно. Система приглашений… Я лично вот пока еще никого не могу пригласить. Там посмотрим.

- Мне кажется система на Рифме немного недемократической и мудрёной. Скептически отношусь к слову «квалифицированный». Мне кажется, проверить квалификацию можно только в результате личного близкого знакомства. Да и то, мнение о квалификации этого человека будет чисто субъективным. Но для разнообразия я однажды разместил произведения на в чём-то похожем сайте «точка зрения». Только для разнообразия. Вообще, у меня складывается мнение об очень критическом отношении ко мне подавляющего числа завсегдатаев подобных сайтов.

- Система выставления и оценки произведений, их исчезновения на «Рифме» действительно очень сложная. Я там уже больше месяца, а во многом не разобрался еще.

Под «квалифицированностью» имею в виду общий уровень поэтического мастерства авторов. Он значительно выше среднего на других сайтах. Это заметно и в разборе произведений.

На Стихире невозможно отслеживать все выставляемое. Здесь же собралось много интереснейших авторов, и возможно более-менее участвовать в происходящем. :)

Абсурда в чистом виде на Рифме практически не наблюдается. Это да… Стихи в основном ближе к классическим. Поэтому, возможно, таково отношение.

Честно сказать, и ко мне отношение сложное. Не просто проникать в тесный круг. :) И стихи у меня разные…

Впрочем, я о Рифме – так, между прочим сказал. Не бери в голову. Есть масса людей очень высоко оценивающих твое творчество, тебя любящих и считающих своим другом. Среди них и себя вижу… :)

~~~~~~
~~~~~~

Электричка

http://www.stihi.ru/2004/03/04-382

Я ехал… Битком в электричке.
На даче свои дела.
По пятницам летом – смычка
Города и села.

Всего два часа дорога.
Последняя четверть пути…
До дома когда немного,
Уже веселее грустить!..

Для пива хорошее время.
Бутылочку выпить люблю!
Развеять недельное бремя
По ходкому кораблю.

Выпил. И вышел в тамбур.
Гулять, так гулять - дымить!..
И сразу же кто-то сказал мне:
- Держи, мужичок, прикурить.

Парнишка с глазами косыми,
И тёмные тени за ним…
Себя я почувствовал с ними,
От тех, что в вагоне, – иным!

Пронзительный взгляд, дерюжка…
Подросток. А может, старик?..
И мутное плещется в кружке,
Такое я пить не привык.

Тут шухер, идут контролёры…
Из тамбура все - на перрон.
Как раз остановка… - В который,
Скажи, они сели вагон?

- Наверное, в первый… Не знаю.
- Ты с нами?.. Скорее, бежим!..
Как будто они убегали
От жизни, навязанной им…

От «денег», «билетов», и «книжек»… -
Не слишком ли умных идей?..
«Сухая солома», - я слышал,
Таких называют людей.

Никчёмные игры… О, боже!
«Зачем нам на нашей земле
Чужую примеривать кожу?..» –
С тоскою подумалось мне.

Пытаться иным быть, чем создан?
Не лучше ль брести босяком
И пить с наслаждением воздух,
Который с рожденья знаком!

За Бога? За чёрта? - Во имя
Всех тех, что таятся во мгле!..
Я мысленно чокнулся с ними,
Живущими где-то на дне.

Мы плаваем выше… Не знаю,
За что безотчётно люблю
Ту бездну, что не понимаю,
Но где-то под сердцем таю.

За Бога? За чёрта? - Во имя
России, что… дай только срок!
. . . . . .

Платформа. Шагами большими
Я двинул в ближайший ларёк.

2003, 2004

- Прекрасное стихотворение Вы написали.

Только самые лучшие впечатления.

Всё сделано умело, с душой и, как результат, стих читается, над ним думается.

Хорош переход с бытовой картинки на обобщение.

Много действительно сильных строк.

Особенно впечатлило это -
«Как будто они убегали
От жизни навязанной им»

И это отлично звучит:
«Мы плаваем выше… Не знаю,
За что я порой так люблю
Ту бездну, что не принимаю,
Но где-то под сердцем таю»

Концовка оригинальна и вместе с тем совершенно понятна.
В общем, крепкая, достойная вещь.
Сергей Никулин

Благодарю, Сергей. Ваше мнение для меня всегда очень ценно.

И на мой взгляд, авторский, это одно из самых удачных моих последних стихов. Чувствую к нему какое-то особенное внутреннее расположение. Как будто затронул здесь что-то очень глубокое. Может быть, не все слова, мысли еще нашлись, прояснились. Местами не все еще нравится, буду дальше работать, есть варианты… Но в целом, стихотворение, мне кажется, действительно состоялось.

Еще раз большое спасибо.

_____

- Да, Виталий!

Все мы вышли из этих электричек, да подзабывать стали «маненько».. Спасибо за воспоминания..

Ю.Алтайцев

- Это наши электрички, мы не вылезали из них никогда. Они едут по нашей Родине, а мы, иногда, в них - мимо, и забывая даже окна раскрыть.

С праздником!

_____

- Виталь, мурашками отозвался этот твой стих!

Хоть давно знаю, что у тебя философский склад ума, всё равно каждый раз удивляюсь!

А я вот, тоже не знаю почему - цыган «до боли люблю», хоть и не вписывается сейчас это в твою идею.

А может быть, просто - забытую беззаботную волю ...

Твоя

Ирина Васильева

- Насчет цыган… :)
… Не знаю, за что я люблю
Ту бездну, что не принимаю,
Но где-то под сердцем таю.
Спасибо, Ирина. Будем жить! :)
Наша жизнь лишь начинается! :)
Твой

«Мы плаваем выше… Не знаю,
За что безрассудно люблю
Ту бездну, что не принимаю,
Но где-то под сердцем таю.»

- Виталий, всё верно, это действительно где-то в генах, в прожитых веках ... наблюдения и мысли очень знакомые.

Андрей Коков

- Не похерем все в генах, передадим их кому-нибудь? Когда-нибудь, может быть, кто-нибудь и разберется, что это за «электричка»…

А я с нее схожу иногда. :)

Приезжай пива еще попить. Не будем теряться! :)

- Спасибо. По настроению, по «биению» стиха напомнило мне Есенина «Анну Снегину». Какая-то отрешенность, но и убедительность. Как будто герой видит все своими глазами, но глаза эти - чуть неподалеку, как воздушный шарик в руке. Просто и неглупо. Только, на мой взгляд, не стоило настолько «приземлять» концовку. Вообще не стоило приземлять. Неожиданно - да, надо. Но как-нибудь иначе.

Андрей Гришаев

- Благодарю за отзыв.

История вполне реальная, все так и было. Но, Вы правы, на некоторые вещи смотришь как бы со стороны. Ведь ты либо в одном мире, либо в другом – по жизни, с «билетами» или без. :) Насколько нужны нам эти «билеты», «электрички», едущие «по рельсам»? - ВОПРОС.

И насчет концовки Вы правы, наверное… Однако не сложилась пока другая концовка. Думаю… :)

- Не знаю почему, но мне сразу вспомнился Верещагин: «... Пулемёт я вам не дам...»

Вот так иногда жизненные впечатления оставляют в нас след... а иногда и шрамы.

Хорошо!

Потапова Наталия Валерьевна

- Вижу Ната, вы меня хорошо понимаете. Удачи и счастья! С Праздником!!! :)

Мне представляется, потенциально, это - одна из моих самых удачных вещей. Да, вот именно – так!

Наверное, стиш не доработан еще технически, что-то не сложилось в смысле общей идеи… Буду думать. Обычно многократно возвращаюсь к написанному и постепенно вещь складывается. Такой вот у меня способ творчества. Благодарен за замечания и учитываю их. Всегда.

И еще, скажу все-таки… Вы не поняли. Может быть, просто не попадали в некоторые ситуации, чисто мужские? Или не слишком «интеллигентные»… Ну, типа у пивных ларьков или где-то в шабашках, глуши, не сталкивались с простыми людьми, народом, может быть, в самом дремучем его понимании. У Вас как бы начисто отсутствует некий слой представлений, иначе бы Вас стихотворение зацепило. Мне так кажется… Это ни в коей мере не обвинение, ни попытка оправдаться и доказать свою правоту во что бы то ни стало, как некоторые хотят дело представить. Нет, я уверен, именно это стихотворение, пусть заготовка, именно в философском плане, по мыслям и чувствам – одно из самых моих глубоких, удачных…

Как хотите, мое мнение…

Масоны, евреи – совсем не одно и то же.

Сегодня известно, в начале XX-ого века среди масонов, подготавливающих свержение самодержавия было много и русских. В том числе, в правительстве, среди ведущих политиков, высшей аристократии… Ныне эти имена названы (хотя бы у Олега Платонова, и не только). Их космополитические, привнесенные со стороны, антинациональные взгляды, политика, конкретные действия в 1917-ом году, конечно же, не нашли поддержки народа, и режим рухнул от небольшого толчка.

Красные еврейские комиссары (ну, да, понятно, не только еврейские - прибалты, кавказцы, китайцы и проч. – но в основном таки первые) «умело» воспользовались безвластием. Путем циничного вранья и

чудовищного террора сумели власть удержать и усилить. Ненадолго, естественно… Потому что, опять же, шли против народа, большинства россиян.

И сегодня власть отстаивает отнюдь не общие интересы. Следовательно, в исторических масштабах и она ненадолго.

Сила и мощь не там, где люди верят в одного бога (вождя, диктатора и т.д.), а там, где они верят друг в друга. На лжи, лицемерии никакой новый Иерусалим, Святую Русь, «рай на Земле» не построишь… И даже - просто сильное государство свободных людей. Впрочем, это и нужно не всем, что видно.

А пить… что ж, приходилось, конечно. И с бомжами, и в электричке… Я, собственно, не делаю существенной разницы, не делю людей по группам достатка или национальности. Пока в этом нет особенной необходимости… Не я ее вызываю. А пить, так пить! Какой же русский не пьет? Было б здоровье!

Стиш - не мировоззренческая позиция, не философский трактат… Да, это ситуационная зарисовка и ее восприятие, вызывающие некоторые мысли, не очень, может, осознанные у лирического героя. Он вдруг ощущает себя «иным»… отчасти. И, одновременно, внутренне, неосознанно сопричастным с чем-то, что много больше его и является Родиной. Непонятною, настоящею Родиной, открывшейся в этом случайном парнишке. В «держи прикурить…», братстве и общности чего-то, что выразить ему невозможно. Да, и в этой кружке с самогоном по кругу, пьяном разговоре в тамбуре или у какого-нибудь ларька…

Вспоминается Лермонтов.

«И в праздник, вечером росистым
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом,
Под говор пьяных мужичков.»

Вот! То же самое! Это я сейчас только сообразил…

В общем, трудно что-то добавлять к стихотворению. Ну, если не прижилось, значит… Что значит? Разный менталитет. Нет, не думаю! Что-то другое…

«Сухая солома», я слышал,
Таких называют людей
Масоны…»

Здесь предложение переносится на следующий катрен. Раз «масоны» - логичный, общепринятый вопрос - «Евреи?» Хотя, это стандартная ошибка, и вовсе не одно и то же.

Далее речь идет уже не о тех, кто убегает - о себе и тех, кто в вагоне, кто живет, может быть, искусственной жизнью…

«Зачем нам на нашей земле
Чужую примеривать кожу?..» –
С тоскою подумалось мне.
Пытаться иным быть, чем создан?
Не лучше ль брести босяком
И пить с наслаждением воздух,
Который с рожденья знаком!»

И далее…

Все, вроде, логично и цельно. Сначала я в вагоне - вместе со всеми, вышел в тамбур – почувствовал себя иным – задумался, стал рассуждать – рассуждения закончились на остановке, ближайшим ларьком.

А масоны (о евреях – лишь обмолвка, вскользь) – это те, кто постарался изменить нашу жизнь. Может быть, в какую-то еще более искусственную, ущербную – с деньгами, билетами, книжками… (сумбурный набор). Лит. герой не говорит, хорошо это или же плохо, он просто задался вопросом, вдруг что-то понял – не до конца… как какое-то неясное озарение.

«Не знаю,
За что безотчетно люблю
Ту бездну, что не понимаю,
Но где-то под сердцем таю…»

Он не знает! Но любит эту темную свою Родину – сердцем!.. И идет пить за нее - один, ни с теми и не с другими…

Вот, примерно так. Хотя объяснять стихи, конечно же, бесполезно.

СПАСИБО, что заглянули и отреагировали. Рад, что понравилось и спасибо за мнение. Автору всегда кажется все понятным, возможно тут и есть некоторая непроговоренность… Еще подумаю.

Удивляет, честно сказать, непонимание, казалось бы, ясно прописанного стихотворения.

Сейчас очень ограничен во времени. Одно могу сказать в электричке никаких евреев не было, тем более их не было в тамбуре

электрички. В тамбуре электрички находились бомжи, распивающие самогон и давшие ЛГ прикурить.

А евреи вспомнились просто чисто ассоциативно.

По той причине вспомнились, что они в начале XX-ого века очень хотели изменить жизнь в России, и вот это им удалось. В лучшую, худшую сторону – автор не говорит даже об этом.

Конечно, не только им. Еще и масонам - хотелось. И в основном даже масонам, может быть… И не только масонам, но и всем остальным, в том числе – русским. Тем более, что среди масонов как раз и были в основном – русские. А среди евреев – евреи… Блин! Нет слов…

Чо-то самогоном здесь пахнет… Никто не нальет?

~~~~~~

Эпитафия на могильной плите

http://www.stihi.ru/2003/05/14-460

Жил-был в пространствах странный имярек.
Он делал только добрые дела.
В наш мир физических и нравственных калек
Его судьба-обманка привела.

Не понял он случившейся беды.
К нам со спасённой прилетел Звезды.
Но встретился с людьми… И вот -
Ещё один здесь идиот!

1980…

«Добрый имярек» – инопланетянин. Потому что на Земле людей, делающих только добрые дела, не бывает. Есть ли где-нибудь во вселенной?..

Инопланетяне не могут среди людей жить, поэтому их и нет здесь. Когда люди станут добрее, мы их увидим.

«Рифмы простые» – ну, так и что? За сложными не гонюсь. Здесь не в них соль.
~~~~~~

Разное количество стоп? – Это свободный стих. Но ты прав, надо подряд 8 строк сделать.

Почему же чушь в 3-й и 4-й строках? Да, у нас почти все - калеки. Нас хоть с тобой взять… Ты считаешь себя полностью здоровым? Если – да, значит, ты - не здоров! Вот и получается, если не физический калека, то нравственный, и наоборот. Или одновременно.

Здоровых людей давно практически уничтожили. - Кто? Я тебе скажу - наши враги. Враги нашей Родины.

Степень «инфантильности текста» зависит от уровня его восприятия. Подумай об этом.

Насчёт твоего предложения. Оно любопытно. На Сириусе еще не бывал. Но выдержат ли инопланетяне меня? Ты их как-нибудь предостереги, что ли…

А в принципе я не прочь их поизучать, если они сами захотят этого.

Нет, я такой вот злопамятный. Вспомнилось единственное моё стихотворение, которое ты страшно раскритиковал.

У мальчика отрезали немного -
Лишь пол руки да искалеченную ногу.
А мальчик очень был улыбчивый, весёлый,
Любил играть в футбол и бегать утром в школу…
Он стать хотел отважным капитаном,
А вышло - лишь обрубком деревянным.

А ведь на самом деле…

«Мы все безногие, безрукие, немые, глухие и т.д. Это произведение призвано напомнить о том, что мы живём не ради карьеры и денег, а ради близких людей! Само осознание этого весьма позитивно. И это лишь только вторая грань восприятия! Попробуйте посмотреть на это произведение под разными углами, и Вы увидите то, что было незаметно после первого прочтения.»

Александр Павлов

Твои слова! Я с ними согласен.

Так вот, чтобы не произошло с нами и с кем угодно непоправимого, даже если отрежут чего-нибудь, - люди должны помогать друг другу. И стиш непосредственно на это указывает, будя жалость до слёз, даже от отвращения. А следовательно, - сострадание.

~~~
~~~

Эпитафия. «За жизнь он сотни жизней прожил…»

https://stihi.ru/2002/10/09-397

За жизнь он сотни жизней прожил,
И умер - от избытка сил.
Себя свободно сотворил,
И сам, свободно, - уничтожил!..

1998

- привет... :) а ты со стихии ушел что ли... или отдыхаешь пока... :)

Рыжий

- Отдыхать, Рыжий, не приходится. Дел – полно! Это пусть на СтихиИ народ от меня отдохнет немного… Но я, конечно, вернусь, нагряну как-нибудь неожиданно. Так что расслабляться не надо! А пока… Есть мнение, что я маловато уделял времени другим сайтам, это - не справедливо. :) А СтихиИ уделял чересчур много времени. Вот когда уделение времени и неуделение подравняются до нормальной величины, я и вернусь сразу же, не откладывая! :)))

~~~~~~

Эпитафия. «Он жил… Ничего не хотел…»

https://stihi.ru/2002/03/27-441

Он жил… Ничего не хотел…
Улыбался часто… Не мог не улыбаться…
Стихи писал… Не заметил – сгорел.
Давайте, будем над этим смеяться!

1976

- И ведь будут смеяться... Неужели мы так деградировали? хочется верить, что это временно...

Антон Ли Круковский
~~~~~~

- Он жил среди видений,
Беседовал с ним Бог...
Для Бога был он - гений.
Для прочих - дурачок.

Перестанут смеяться, плакать начнут :)

- Мда, поговорили...

Не смешно! Мне, например, обидно за народ. Развалилась советская страна, развалилась и культура. Никому ничего не надо, нет тоталитарного режима - нет патриотизма, нет культурных заведений - нет культуры.

Поэтов осмеивают.

- Антон, ты прошлое-то не идеализируй, а? Хорошо там, где нас нет. Но я был в этом прошлом. Нет, уж лучше - сейчас! А дальше будет – еще лучше! Главное, с ума не сойти :)))

Если серьезно, сейчас несоизмеримо больше открывается возможностей – творческих, прежде всего. А то, что жить больно, - было и будет всегда. Надо держаться.

А насчет патриотизма, думаю, ты тоже не прав. Он еще такой возродится, какого никогда не было. С неизбежностью!

Поэтов осмеивают? Раньше – отстреливали.

- Не так выразился. Я имел в виду 60-е годы, когда поэтов ещё читали.

Никогда не идеализирую прошлое, ибо идеально только время до момента создания человека.

Отстреливали, было. Я бы предпочёл получить пулю в лоб за свои стихи, чем смех или абсолютное безразличие к ним...

~~~~~~

Эротическое безумие

https://www.stihi.ru/2016/03/24/4892

1. Абсолютная потенция

Я продырявлю
Тебя и Землю насквозь
Своим пенисом!
~~~~~~

2. Кумулятивный секс

Войду я в тебя
И разорву изнутри
На части тебя!

3. Ракета наслаждений

Летаю в твоей
Вселенной на органе
Наслаждения!

4. Помыться по белому

Пойдём-ка в баню.
Поколочу я тебя
Дубинкой своей!

5. Любовь до конца

Я буду тебя
Любить!.. Выживешь? – Значит,
До моей смерти!

6. Старый развратник

Старый развратник!
Ты совершенно забыл
О первой любви!

7. У банки сгущёнки

Уже не открыть,
А всё ещё хочется…
Словно в юности.

8. Был ли оргазм?

Мироздание!
Я кончил и выхожу…
Пора на покой.

9. Песня органа

Пойте песню
Любви органу
Деторождения вашего
Любимого человека.
И он – подпоет!

2002

- Уважаемый Виталий! Всему должен быть предел: нельзя доводить бахвальство до абсурда - где это видано, чтобы Вы могли «Продырявить её и Землю насквозь своим пенисом» и «Разорвать изнутри на части», я «буду тебя любить, если выживешь». Но потом Вы начали мыслить реально: «Старый развратник, совершенно забыл о первой любви». «Банки уже не открыть, а всё ещё хочется, словно в юности.

- Понимаете, на расстоянии мне трудно вам объяснить, как я это делаю. Но заверяю вас, эротическое безумие, порой, совершенно реально. И если бы мы смогли с вами встретиться… так, просто… я бы не только почитал вам стихи, но и показал бы конкретно на базе чего они были написаны и какую силу имеют.

Всего доброго Вам!

- В любом случае, надо быть скромнее и говорить реальнее, если это касается лично Вас. Если бы Вы говорили о каком-то фантастическом существе - инопланетянине, тогда можно городить что угодно. А так могут подумать Бог знает что.

Может быть, я сам инопланетянин. О чем вы?
У меня и поэма есть «Инопланетянин». Вот, если интересно:
http://www.stihi.ru/poems/2002/10/04-276.html

- Ну так прямо уж эротическое безумие. Байки про. Но смешно. Но хотелось бы смешнее.

- Смешнее только живьем. А так вам трудно представить, конечно.

Силы, конечно же, есть… Что их скрывать от народа? В наши гиблые времена катастрофического паденья рождаемости… все эротическое - уже не безумие, необходимость!

Кое-что и от вас тоже зависит. Да, будем стараться. Возможно, я скоро приеду в Израиль. Встретимся.

Дружески, Вит

Не мы, а мир иногда сходит с ума… когда почему-то стесняется своего продолжения.

Не слишком ли много (мало?) мы думаем над тем, что должно быть естественно? И престижно!

Мы еще приедем к вам. Как к родным. Ждите!

Именно повышение рождаемости меня больше всего беспокоит сегодня. И, как мне представляется, должно беспокоить каждого честного человека. В том числе, и мы, авторы, не можем стоять в стороне от процесса и делать вид, что нам все равно. Нет! Не все равно. До такой степени, что, иногда, чувства настолько сильны… и мысли, что даже впадаешь как бы в безумие.. но – в хорошем смысле этого слова… надеюсь.

Такое «эротическое безумие», которое меня охватило, точнее, захватило ЛГ, несколько лет назад необходимо России! И не столько виртуально, сколько – реально!

Ура! Будем надеяться и делать все, что ещё в наших силах!

~~~~~~

«Это - самое страшное…»

https://stihi.ru/2002/05/15-367

Это - самое страшное,
Ведь страшней не бывает.
Ты вдруг стала вчерашнею,
Ну, а память – живая!

Мне чужою не стала,
Стал тебе я чужой.
То, что раньше сближало,
Разделилось межой.
~~~~~~

Быть послушным привычке
Не хочу, не могу.
Я от счастья отмычки
Потерял на бегу.

Кто же гнался за мною,
И за кем я бежал?
Я бежал за тобою -
От себя убегал…

1980

- Уважаемый Виталий, целиком с вами согласен, насчет самого страшного, еще страшно когда «память крутит пленку жизни назад без купюр», еще страшно что, «если и доползаем до счастья, то глотаем его впопыхах» да и много всего разного, так как же насчет горького привкуса табака???????? (цитаты мои)

Денис Рупышев

- Если говорить честно (а я стараюсь никогда не обманывать), в Вашем афоризме мне не понравилась форма его изложения, и некоторая сыроватость мысли. Я не люблю таких категорических утверждений «Жизнь – сигарета», да еще и «без фильтра». Притянуто за уши насильно. :) Потом «либо… либо… всегда…». Нет, это не на мой вкус.

По сути - тут можно говорить долго. Обычно говорят «Жизнь – не подарок». А я считаю ее - подарком. Да, жить больно, и у меня было масса моментов, дней, месяцев, лет, когда не находил смысла. А потом нашел, но жить легче не стало от этого. **Я считаю, каждый призван в этот мир, чтобы выполнить определенную миссию, которая самым естественным образом оказывается Мечтою. Вот эту свою Мечту найти – самое сложное.**

Удачи Вам!

Если любопытно, посмотрите «О смысле жизни»

http://www.proza.ru:8004/2001/12/23-66

И там, на моей страничке много чего еще есть. Ответы на все Ваши вопросы. :)))

~~~~~~
~~~~~~

«Эту грусть не рассыпать словами…»

https://www.stihi.ru/2002/01/18-799

Эту грусть не рассыпать словами!
Лишь себя самого я боюсь.
Околею в какой-нибудь яме
Или с пьяной руки удавлюсь…

Пью вино, а тоска всё злее.
Почему я опять один?
Может, пепел надежд развеять,
В белом омуте снежных равнин?

Но сбежать невозможно от муки…
Что за грусть, что за боль опять?
Мне б сейчас у какой-нибудь суки
Молоко, как щенку, сосать…

1970…

Юношеские поэтические грешки. Вроде, жалко выбрасывать.

И ведь перечитываешь иногда, правишь… и, кажется, может быть, в таких вот стихах и есть что-то… самое настоящее! Свежесть чувств, пусть и на чьи-то мотивы… Байрона или Есенина, Пушкина… Кто же, даже из великих, не грешил этим?

Не очень здОрово лет 30 читать стихи практически себе одному… даже если это была бы поэзия самого Сергея Есенина. А в остальном…

И я вот начинался с Есенина. Вожатый в пионерлагере чудесно пел песни на его стихи. «Москву кабацкую» полностью и другие... После 9-ого класса, последний заезд… перед взрослою жизнью.)

В городе, сразу же, отыскал сборник Сергея Есенина, и вот результат…

«Эту грусть не рассыпать словами» - одно из моих самых первых стихотворений.

~~~~~~
~~~~~~

«Я благодарен тебе!..»

https://stihi.ru/2002/05/14-450

Елене Ивановой

Я благодарен тебе
за минуты мои вдохновенья,
сладость воспоминаний
о счастье
непревзойдённом;
и даже за то,
что я не стал
знаменитым гением,
а остался
обыкновенным
и несчастным
влюблённым…

За любовь твою,
меня не стоившую,
ласки твои
и слёзы
из-за меня.
За то, что
любить научила
больше
стихов и славы,
и жизни -
тебя!

Ты -
мать моего ребёнка
и женщина,
ставшая для меня
неосуществимой мечтою.
Люблю тебя
жизни
не меньше,
только жизни,
наверное,
я

не стою…

Не представляю счастья
быть с тобой
рядом!
Разве счастье такое
возможно?
Может быть,
не любви твоей
мне надо,
а надежды на любовь -
хотя бы
ничтожной!..

И вечной муки -
жить без тебя…
Без глаз твоих,
родных и любимых,
тела твоего дорогого…
Теперь уже
всё это
невозвратимо!
А раньше - не замечалось,
было доступно
и много…

Куда идти мне
с любовью
моей?
Что делать с ней,
тебе
не нужною?
А раньше мне твоя
была не нужней…
Как странно!
Ведь я твоим
считался
мужем…

Теперь я знаю,
как благодарен тебе!

За минуты мои вдохновенья,
сладость воспоминаний
о счастье невозвратимом;
за то, что
ты
моим стала гением:
ведь я - люблю,
а раньше
был только -
любимым!..

1980

- Прочитала на сайте «Я благодарен...». Знаешь, каждый раз читаю его и... не понимаю эту женщину! .. Да за одно это стихотворение тебя можно полюбить!! ... Но.. все что ни делается - все к лучшему, верно? ...

- Я тоже так думаю. Но почему-то в реальной жизни стихи решают не всё.

Наша судьба хороша уже тем, что она есть. Раз «делается», значит, мы живы. Безусловно, могло быть иначе. В моем случае – многократно.

Собственно, то, что мы разошлись, сохранило мне жизнь… появились и остались стихи, многих из которых, иначе, просто бы не было.

_____

- Как это хорошо, когда прошлое достойно благодарности! Но оно легкое и светлое, наверное, только тогда, когда настоящее благополучно... А у меня слишком затянувшийся период ожидания. Виталий, заходи на вчерашнее «Жди», поругай :)))

Алла Пермякова

- Полного благополучия не бывает… Нам свойственно всегда быть недовольными чем-то. Именно чувство неудовлетворенности окружающим позволило человеку возвыситься над царством природы и сделало нас людьми. :)

Даже в любви всегда хочется чего-то еще большего, нового. А когда чувствуешь, что в этом человеке тебе уже все известно, любовь умирает…

Алла! Если думаешь, я слишком счастлив, ты ошибаешься. Только счастливы, наверное, могут быть лишь идиоты. Точно так же, как и

несчастливы… Нормально, когда счастье с несчастием совмещаются. Так на самом деле и есть. И было всегда со мною. :)

Я слышу стук каблучков
И думаю: она, не она? -
Вот развлечение для простачков,
Если вечером задерживается жена.
http://www.stihi.ru/2002/04/29-384

_____

- Хоть и не самый оригинальный стих из твоих, но, как мне кажется, более отличается от других. Здесь очевидно посвящение конкретному человеку. В отличие от традиционных при таком ритме сложных образов, здесь всё, наоборот, предаётся как можно более простым языком, подчёркивающим приземлённость стиха.
Александр Тагаев

- Стих, действительно, очень конкретный. Вынутый из жизни реальной.

Любовь, мне кажется, не надо придумывать, а записывать – такой, какова есть. Если уж пишется…

Иногда только с годами, возвращаясь к старым стихам, осознаешь силу своего чувства, и – именно только, когда всплывает со строчек то ощущение, что было в действительности.

~~~~~~

«Я болен. Очень, и очень болен…»

https://stihi.ru/2011/11/11/3817

Я болен… Очень, и очень болен…
Что мне спрашивать,
«Откуда взялась эта боль?»
С тысячи распрекраснейших колоколен
Сердца моего раздавался бой!

Не услышали…

Я всё радовался – слюнявый мальчик!..
Сиял глазами,
~~~~~~

а сказать не мог ни слова.
Так выпячивается, жуя одуванчик,
На проходящих мимо корова.

Дура!

Жизнь прошла мимо. – Что за безделица?
Вы все проходили мимо –
кто погладит корову?..
А я думал: «Разве ж так делается?..»
И глазами синими хлопал.

Идиот полный!

Я не жалуюсь. На что жаловаться?
Да и не на кого.
На себя – глупо.
Как же я вырос таким безадресным,
Не нужным никому «алеутом»?

Мудак, блин!

А ведь вырос… И некому разбираться.
Сам бы с удовольствием
разобрался после смерти.
А сейчас…
Если бы не хотелось так .....ся,
Повесился бы!..

Давно пора!

1984, 2001

- *Эффектно!*

С нынешними бы мозгами, да в бурную юность... Но увы, остаётся только иронизировать над собой.

Митрофаныч Воронежский

- Ни одно из моих стихотворений для меня актуальности не потеряло. Они все живут во мне, Митрофаныч! :)

«Я брошусь в зеленую вьюгу!..»

https://stihi.ru/2002/03/16-333

Я брошусь в зелёную вьюгу,
Зелёная вьюга - кругом!
Деревья сплошной, упругою
Стеной окружают дом.

А рядом, за домом нашим,
Играючи и шаля,
Так весело, так размашисто
Качаются тополя!

Так дружно густой листвою
Прохладу хранят и тень!..
На солнечном свете настояна,
Душиста и пряна сирень.

На травы напала дрёма,
На мысли - весёлая дурь…
Как жарко вздыхает черёмуха,
Как жаждет раскатистых бурь!

Я ветер весенний встречаю,
Я пью его, не спеша…
И мчится за ним отчаянно
По кронам моя душа!

1972

- Восхитительное стихотворение! Такое настроение весеннее передали!!! Удивительный Вы человек. Очень разноплановый и невероятно интересный!!!

Светлана Кулинич

- Спасибо, Светлана.
Каждый человек интересен по-своему :)
Что-то нечасто заходите... :)))
Всегда рад Вам. Очень! :)

- Стремительное стихотворение. Насквозь - от зелени до бурь - весеннее. Спасибо. Свежим ветром пахнуло от него. И озоном...
Железобетонная

- Спасибо Вам! Нет ничего упоительнее весеннего ветра. :)

- Хороший стих, но почему ритм сбивается? Не сочтите за наглость, но рука сама стала исправлять ритм... стих то прекрасный) или у вас задумка такая (с ломкой ритма)?

Я брошусь в зеленую вьюгу,
Зеленая вьюга - кругом!
Деревья сплошною, упругой
Стеной окружают наш дом.

А рядом, за домиком нашим,
Играя, резвясь и шаля,
Так весело ветками машут,
Качаются все тополя! («все» мне не нравится, но ничего лучше в голову не пришло)

Так дружно густою листвою
Прохлада хранится и тень!..
На солнечном свете настоян,
Цветок, что склоняет сирень.

Все травы окутала дрема,
Все мысли - веселая дурь…
Черёмуха дышит истомой,
И жаждет раскатистых бурь!

Я ветер весенний встречаю,
Глотаю его, не спеша…
И листья деревьев качая
Несётся за ветром душа!

С уважением, Феликс

- Конечно, задумка. :) Порывистый ветер, весна!.. И ритм стиха соответствующий. Читается на одном дыхании, но с порывами. :)

«Выправить» ритм под правила – ничего не стоит. Но стих потеряет не только лицо, но и жизнь.

- Ну что ж, вы творец - вам и карты в руки. просто я несколько консервативен по отношению к стихам и сбой ритма царапает моё ухо))) или возникает ощущение небрежности)

Хочется гармонии) но раз задумка, то будем считать, что я ещё не дорос до всех тонкостей))

С неизменным уважением)

- Виталий, очень свежее, весеннее стихотворение. Особенно понравились неточные рифмы в 1-3строках каждого четверостишья: они придают разнообразие

Евгения Беспалова

- Очень верно, Евгения. Порывистость весеннего ветра, ожиданье грозы и… любви! :) Спасибо!

- Я кинусь в зелёную вьюгу,
Я брошусь в зелёную сень-
И тополь протянет мне руку,
Улыбкой одарит сирень...
*****
Это невозможно! Так созвучно и здорово Вас читать!
Влад Льенский

- Вовсе не все так думают, Влад. :)

Увы, многие души будто бы высушены…

Рад пониманию! Живого человека, брата-поэта! :)

Редко, кто чувствует музыку слова. А Поэзия это именно - Музыка Слова!

- Я с 59 года, разница в возрасте невелика... Но Вы настолько бОльшим опытом работы обладаете, что никак иначе невозможно обращаться, как по имени-отчеству - Виталий Альбертович...

Музыка - это да, верно подмечено! Без слуха - поэтом не быть.

Есть, конечно, множество и прочих качеств, а только ритм важнее всего. Согласен!

- Да, ритм, сочетания звуков и слов, аллитерации… Образы в том же ключе, на мой взгляд. :)

Есть колдовство, которое объяснить, сформулировать, которому научить невозможно…

А вот технике научить - вполне. :) И я благодарен людям, может быть, и не обладавшим большим талантом, но подсказавшим мне некоторые нюансы.

Их, кстати, не так уж и много. :)

- В принципе - стихосложению или хоть приятию стихов можно обучать в школе! Теперь вопрос - почему этого не делается? Не настолько сложно это для детского ума, ум ребёнка пластичен и гибок, глубок и пытлив... Ответ - а кто пахать будет?))) И мы имеем то, что имеем! А имеем черствость и непонимание, равнодушие и цинизм... Это запрограммировано! Почему в Прибалтике детям в детсаду дают вилку, ложку и нож? А у нас - не дают? Ответ тот же... Кому-то не нужно развитие, прогресс именно у нас...

- Абсолютно согласен.

Все наши «случайности», беды, разоры прекрасно кем-то режиссируются. И кем тоже ясно. :)

Чем хуже, тем лучше. Зачем рыбу ловить, когда можно её потравить!

_____

- Прочитала всего два стиха. Но впечатлений от них!!! Повезло мне сегодня - замечательная пища для ума и для души. ЗЕЛЕНАЯ ВЬЮГА КРУГОМ!!! Чудесны и все другие строчки, таящие в себе мудрое зеленое тепло, неподдельную любовь к миру, непохожесть и своеобразие души, творение добра. Все так, как надо бы всем, но... Бог выбирает. Вот и Вас выбрал говорить с людьми особым голосом любви и веры. Спасибо за стихи.

Галина Гагалева

- Спасибо Вам, Галина, за доброе слово!

_____

Довольно давно написанное стихотворение. Таких много у меня, старых и добрых. Грешки юности.

Ритм здесь – специально такой, немного разбросанный… весенний! Однако же все ударения стоят на местах. А строчка «Как жарко

вздыхает черемуха!» - по-моему, так и чувствуется в музыке, ритме, как она дышит перед грозой! Обычный трехстопный размер…

У меня больше всего сомнений по последней строфе.

А на конструктивную критику – никогда не обижаюсь. Наоборот! Даже если и не согласен, взгляд со стороны всегда очень ценю. Скажу только СПАСИБО, если ты не в привате критиковать будешь, а прямо под стихотворением. Интересно послушать и другие мнения!

А строфы менять – как? Первые три вообще вытекают одна из другой. Четвертая – переходная. Пятая – концовка, возврат к зачину. Даже представить не могу, что тут нужно менять!

~~~~~~

«Я Вас люблю!... Три этих слова…»

https://www.stihi.ru/2009/11/25/3694

«Я Вас люблю!» - Три этих слова
Сто тысяч раз для Вас готов
Я повторять - всё снова, снова…
И нету в мире лучше слов!

Я Вас люблю!.. Какая сила,
Чья зависть, ненависть иль страсть
Меня бы с Вами разлучила?
У Ваших ног готов я пасть!

Я Вас - люблю!.. Что вдохновенье?
Что солнца луч в кромешной мгле?..
Быть рядом с Вами на мгновенье -
Превыше счастья на Земле!

1970

- Вечные слова, Виталий, возвышенно воспели) последние баллики)
Кадесникова Татьяна

- За вечное и возвышенное последнее отдавать радостно и легко.) Спасибо!
~~~~~~

- Татьяна права: слова эти вечны. Их и до нас, и после нас говорили и будут говорить. Удачи тебе!
Дмитрий Галь

- Пусть говорят!) Такие слова, как дрова, от которых огонь любви разгорается ярче!)

- Спасибо, Виталий!
Три слова... Не могла остаться равнодушной...)))
Тамара Воронцова

- Приятно, что слова, сказанные мной, не оставили равнодушными!) Спасибо!

- Всего три слова.... Иногда они даются очень нелегко....
Удач тебе, Виталий!.....
Николай Лобанов

- Действительно. Эти три слова вместе – из тех.. настоящих, которые, несмотря на кажущуюся легкость их выговаривания, на самом деле выходят с трудом, не у всех и далеко не всегда. Ощущаешь за них большую ответственность. Потому как, наверное, обещаешь самое дорогое что есть у тебя.) Бессмертную душу свою!
И тебе, Коля, удачи!

- Хранят любовь тетради старые...
Игорь Трояновсий

- Заповедное хранилище любви.) Ты прав, Игорь!

- Большое счастье кому-то говорить эти слова и слышать в ответ. Надо тоже заглянуть в старые тетради :))
Юлия Шакланова

- Я частенько перелистываю тетрадки. Счастлив, что они сохранились. Может, это и помогает находиться как бы вне времени. И повторять про себя лучшие слова, сказанные однажды.)

- Виталий, очень просто и изящно. Забыла уже, что такие слова существуют, так что, спасибо, что напомнили.
Елена Данченко

- О главном надо помнить всегда!) Больше не забывайте, пожалуйста!)

- Первоначальный вариант мне понравился больше.
Ну разве, что первую строчку можно оставить со старого. ;)))
Голубоглазый Бесенок

- Первый вариант более непосредственный, конечно. :) Юношеский.

Второй профессиональнее. Но, увы (или слава богу!), поэзию профессионализировать невозможно. В этом трудность. :) Для всех нас.

- В том то и дело. На мой взгляд, в ней главное чувства - а не профессионально подобранная рифма.

- Поэтому и выставляю два варианта. И самое главное – первый вариант СОХРАНИЛСЯ!

Ни в коем случае нельзя выбрасывать черновики! Как бы не советовали это делать закоренелые «профи»! Которые давно уже из поэтов переродились в ремесленников, штампующих отвечающие гостам и правилам штучки. :)

~~~~~~

«Я всё люблю Тебя, люблю!..»

http://www.stihi.ru/2003/03/11-326

Авторское чтение:
http://www.stihophone.ru/works.php?G=1&ID=5704

Я всё люблю тебя… Люблю!
Люблю задумчивость твою
И твой веселый, звонкий смех,
Он для меня - милее всех!

Тебя совсем не целовал.
И не хочу… Я всё узнал,
Я догадался, понял: ты…
Ты - совершенство, для Мечты!
1971

~~~~~~

В некотором виртуальном смысле, действительно, я нашел Мечту свою поэтически, можно сказать, создал из ничего… Или обрывков реальности. Нашел, написав это стихотворение и некоторые другие.

В жизни видел Мечту свою лишь мимолетно… Она все время от меня ускользала… И только в сердце жила и живет - не исчезая!

Да, есть рядом со мною женщина, которую я люблю. Но… это уже – другая история, сбывшаяся мечта взрослого человека.

Вы, наверно, не знаете, хотя это не тайна.. стихотворение написано в 1971-ом году. Мне тогда было 17. Потом я его практически не переделывал.

На мой взгляд, настоящая поэзия вне времен. Есть вещи, которые можно переделывать и те, что нельзя. Переделывать это – получится нечто другое, лучше, хуже – сравнивать бесполезно – другое.

Если есть желанье оспорить, было б весьма любопытно посмотреть, каким образом именно это стихотворение можно переделать, не испортив, сохранив его дух и юношеский настрой.

Что же касается конкретных замечаний… Русский язык весьма живой и подвижный, непрерывно меняется. Согласен, что вербальные конструкции второго катрена не слишком обычны, однако же, смысл их понятен и вы его хорошо уловили.

Можно считать данное стихотворение – экспериментом. Какие-то новые словесные образования сохраняются, большинство - нет. Время покажет.

Строить же стихи или прозу абсолютно правильно, в согласье с учебниками мне не интересно и не понятно зачем. Правила принимаются для того, чтобы делать из них исключения – именно так идет развитие языка. А станут ли потом исключения новыми правилами – вопрос не к тем, кто создают исключения.

Мечты надо реализовывать и находить новые. Или строить свою Мечту непрерывно, достраивать, делать еще прекраснее… И так может быть - без конца! Пока живы… А когда так не выходит, это говорит о неких, может быть, самых главных упущенных наших возможностях.

Да, это стихотворение – отчасти фантазия, но… не совсем. Скорее, тот путь, по которому я не пошел… Почему? Не знаю. Тогда так получилось, и написалось это стихотворение. Девушка, которую я любил, но за нее не боролся – через несколько лет! – вышла за другого.

Не буду рассказывать о подробностях, но брак их трудно назвать счастливым. Муж несколько раз сидел и потом болел, страшно умер, давно…

И у меня первый брак был несчастным.

В общем, нельзя безнаказанно предавать собственную Мечту или даже просто за нее не бороться. Стихотворение и об этом.

_____

- Вит, отлично! Но вымрем же, если вот так будете считать нас совершенствами:)

Надежда Шляхова Коган

- Сегодня главное умереть от коронавируса. Иначе, твою смерть никто не заметит. Из лиц официальных.) А так в истории можно остаться поэтом, умершим от коронавируса. Других возможностей уже нет.

А родные… что ж, они есть. Не вымерли мы из-за наших стихов. Есть дети и внуки.)

Стихотворение можно причислить к чистой поэзии. Вне времени и семьи. Но не вне русской культуры.)

~~~
~~~

- В который раз меня несёт
В какой-то мир другой.
Озноб, кружение... Полёт?..
Иль что-то с головой?

Глаза закрыты, звон в ушах...
И звук земной исчез.
Реальность это? Или в снах
Сияние небес?..
Алла Пермякова

- Алла. Чудно! Слушай, мне все больше нравятся твои стихи. Ты – волшебница!

Забежал на минутку. У нас сегодня все-таки – праздник. 300 лет городу. Как-то все думалось, что это не мое… Но начинаю менять свое отношение.

Убегаем с сыном на лазерный концерт. До завтра.

- Виталий, прости, забыла поздравить тебя с праздником твоего города. Поздравляю! :) Веселитесь!

А этот экспромтик я писала сегодня вечером именно в таком состоянии, как описано. Сейчас, «приземлившись», решила посмотреть, что же у меня выплеснулось. Самое удивительное здесь то, что, будучи в таком состоянии, я зашла почитать «Явь или сон?». Не зря ты сегодня говорил о мистике...

- «Реальность», на самом деле, - лишь то, к чему мы привыкли и больше не удивляемся. Если немного задуматься, мы ведь не можем ничего объяснить. Кое-что умеем в этом мире и все. То, что мы существуем, осознаем себя, уже можно считать «мистикой». А можно – «реальностью».

В конце концов, все это – только слова. :)

Спасибо за поздравления, Алла!

_____

Иногда не просто отличить сон от реальности.

Что-то разделило единый наш мир. Видимо, - наше сознание. Но иногда удается пройти сквозь границу. Именно в такие моменты, думаю, ты и занимаешься левитацией. И я тоже. Какая, в конце концов, разница - во «сне» или же «наяву»?

Сказать, так и задумано - легче всего.

Как сказать явно о тайном?

Да, именно - горячо… и холодно – одновременно! И еще что-то колется у виска.

Явь или сон? Ничего не понятно.

Вот такая задумка. Ну, уж как получилось. Может, это и не самое сильное стихотворение, не спорю.

Явь или сон – не такое уж имеет значение… в любом случае, жизнь – наша. И если мы не ощущаем себя частицей Всевышнего… на троне Его.. хотя бы порой, – всё пустое.

И наоборот, находя в себе Бога, мы пишем лучшие стихотворения... глаголом жжем сердца людей… иногда.

Да-да-да!!!

«Куда исчез» это немного другой вопрос.

«Кто разделил на явь и сон
Единый мир? И где же трон
Всевышнего исчез?!»

Это единый смысловой блок. «Кто разделил на явь и сон?» И где исчез трон – в «яви» или же «сне»? Не куда он исчез, а где он сейчас, во сне или же яви? И главное, где сейчас я? Получается, если я в «яви», трон, значит во сне; и наоборот. В любом случае, странно!

Вот так примерно.

Соглашусь, «куда исчез» - стилистически правильнее. Но смысл! Смысл другой, не годится.

Особенно хорошо под утро выходить из желтой пустыни, где жарко дышат гривастый львы, - под холодные, ветреные облака. Искать Бога. Даже если Его нет... :)

~~~~~~

«Я ждал Тебя, прекраснейшая Муза!..»

https://www.stihi.ru/2003/03/16-426

Я ждал, прекраснейшая Муза!
И вот Ты здесь… Богиня, я готов
Дать клятву вечного союза
Для сочинительства стихов.
~~~~~~

За дар бесценный вдохновенья
Тебе всю жизнь я отдаю.
И на стезю благословенья,
Как счастья высшего, молю!..

1970…

- Виталий, без подписи принял бы за АС. Как прекрасны пушкинские рифмы!

- Что ж… может, в какой-то момент он просто писал моею рукой. Такие поэты, как Пушкин, не умирают.

- Она капризная! И вмиг нарушит клятву!
Залога требуйте! Иль повышайте плату! :))
***
Простите за добрую шутку! Ведь, это – и над собой!
С самыми добрыми Музыкальными пожеланиями,
Андреевский Александр

- Пришлось соглашаться без всяких условий и без гарантий… А что поделаешь? Муза сказала - торг в Поэзии не уместен! :)))

Для тех, кто с Музой на «вы», подготовил по просьбе читателей вариант. :)

Я ждал прекраснейшая Муза…
И вот Вы здесь… Богиня, я готов
Дать клятву вечного союза
На сочинительство стихов.

За дар бесценный вдохновенья
Всю жизнь свою Вам отдаю.
И Вашего благословенья,
Как счастья высшего, молю!..

- Мне кажется, к Музе как раз так и надо обращаться - на Ты и с большой буквы. И с уважением, и с дружбой. Главное - ее не обидеть!
Sleeping Beauty

- Не спугнуть? :) Да, Муза может обидеться и уйти… Улететь. Навсегда! :)))

Вот продолжение темы.

Я начинаю новую тетрадь…
Быть может, в ней, мечтою окрылённый,
Смогу я гимн прекрасному создать,
Свободный и раскрепощённый,

И - да простятся мне грехи
Гордыни! - мыслям нет покоя,
В себе я лучшее раскрою
И миру подарю Стихи…
. . . . . .
http://www.stihi.ru/2003/03/17-534

~~~~~~

Я женщинам за это не плачу

https://stihi.ru/2003/06/24-464

Я женщинам «за это» не плачу,
Не продаю за деньги я любовь.
Я «это» делаю, когда хочу,
А я хочу - все вновь, и вновь!

И если ночь, и если божий день,
И если лето или же зима,
Я все хочу, а тратить деньги - лень,
И я схожу немножечко с ума.

Да, я схожу. Потом еще схожу.
И так могу сходить четыре раза.
И даже шесть. Я в этом дохожу
До полного маразма и экстаза!

1996

- плохое стихотворение, дядя Виталик!
~~~~~~

у тебя есть много-много хороших!
а это плохое!
Bart

- Нельзя быть все время хорошим. Вредно. Не получается!..

- Вот именно! Дядя Виталик :) Плохое, до хорошего! :) Мне понравилось в общем :) Написал бы в ответ.. да времени нет.. вернее денег на сидение в сети, вот отдисконнекчус (о как!) и может напишу :)))

А вобще если уж так охота, то есть жена :) И, если она не устраивает, то есть БУ-ТЫЛ-КА! Да и деньги можно иногда потратить.. хотя неохота, понимаю... :)))

А то что некоторые говорят про нехорошесть смысла стиха, то это не совсем правильно.. всегда быть хорошим нельзя :) (И здесь наши мысли сходятся) :)

(Насчёт бутылки: Я имел ввиду не то, что надо заменять Это бутылкой, а то, что после бутылки и жена красивее во сто крат) :)))
Константин Куроширо

- Жена есть, конечно. И бутылка всегда под рукой. :)))

Но вот накатило чего-то однажды… в командировке. Жены рядом не было. :) А выпить не успел, тут же - сначала стихотворение написалось… Ну, вот и все, собственно.

Что же его уничтожать надо было? Выпил потом… как следует… помозговал… решил, пусть живет! :)))

Не люблю сжигать рукописи. :) Пусть некоторые меня и осудят за это, но я таков, каков есть. :)

Насчет жены и приема с бутылкой… Этот способ общеизвестен. Но у меня жена красивая, слава богу, без этого. Спиртное вместе употребляем не из этих соображений. Жена - меньше, конечно. :)))

Но за дружеский совет и поддержку – СПАСИБО. :))

- Про командировку ясно.. Бывает такое (Не со мной естественно).

А рукописи, это да.. я их тоже храню как зеницу ока :) Правда. Даже те, которые я писал в шесть лет..

А насчёт жены это хорошо :) Я даже рад за вас, даже очень. Как то спокойнее и приятнее на душе стало :) А то тут анекдоты всякие типа Возвращается муз из командировки.. :)

За совет - пожалуйста :) А вот я теперь от вас не отвяжусь, как в своё время к Павлову привязался :) Нравится мне читать вас :) Найду время и прочитаю всего :))) Кстати не подскажите, ваши книги где можно приобрести? :)

- У меня вышло 7 книг. Данные по ним можно посмотреть
http://www.stihi.ru/2002/11/14-449
Последняя вышла 2 года назад. Продавались в Питере, например, в Доме книги. Сейчас, боюсь, что нигде. Издаюсь теперь в Интернете. :)
Впрочем, собираюсь в этом году издать еще одну или две книги. Может быть… Лень все теперь. Опять-таки, ведь – за свой счет! За стихи давно денег не платят. По-моему, никому. :))

- Таак.. вот интервью я почитаю на досуг (Все так говорят!) :))) Оно балшое слишком, потом это, но кое что я прочитал.. уже.
Насчёт издательства в Интернете.. Вернее по тому же вопросу приобретения книги.. А через непосредственно вас Можно приобрести? :) Интересно, блин, стало.. Если бы у Павлова вышла книга, так я бы тоже бросился покупать :) А так я не месный, вернее не столичный, и очень даже далёкий от столиц (С-П или Москва) и поэтому будет затруднено моё приобретение книги.. По почте а? :) Посылкой :) Я чесно хочу купить. И поддержать талант тоже :) Тем самым :)
А за стихи деньги платят.. Только очень немногие и очень в небольших количествах.. Я то например готов разориться на книгу стихов, но если она будет стоить рублей, скажем, 200-300. А то ещё больше, то уж как то всему есть предел.. Я ж не работаю наконец, а учусь.. :)

- Константин. Очень приятная заинтересованность! :)
Теоретически я могу выслать бумажную книжку по почте. Или даже несколько книжек. Но практически все стихи, которые там, т.е. в книжках, есть в Интернете, здесь на Стихире. Более того, их здесь больше. И они свежие, т.е. последней свежести. Я ведь все время что-нибудь переделываю. :))
Есть и такой вариант. Могу выслать электронный макет книжки по мейлу, а ты его распечатаешь. Но это будут опять-таки старые варианты стихов.
Кстати, если трудности с открыванием по одному стихотворению, я это предусмотрел. У меня целый раздел подборок стихов. Вот сноска.
http://www.stihi.ru/author.html?ivanov_va
А деньги мы пропьем как-нибудь лучше. При случае. :)))
Побереги их пока.

- Хмм.. ну ладно, от бумажного варианта вы пока чо временно отделались. Но временно. Мне книжку иметь хочеться всё же. А вот насчёт электронного это интересно. Смотря сколько весит. Можно и мылом. А вобще обязательно залезу на «Подборки». К тому же учиться надо и ещё раз надо.. А я хоть и пишу уже 10 лет (условно) :))) но реально начал только наверное год-два, а действительные результаты появились в этом году, с появлением Интернета у меня и знакомством с небезызвестным А. Павловым, я ему очень благодарен. Критик он ещё тот :)

«Подборки я наверное каким-нибудь Телепортом скачаю.. чтоб дома спокойно поглядеть. Если получится, конечно..

А деньги да.. лучше уж так, с родственной, так сказать душой, пропить и не жалко :) Я вобще пока реально не встречался с людьми-поэтами :) Жаль только что очень уж далеко от Москвы я живу.. два часа на самолёте.. В Уфу-то 120км.. Ладно. Пропьём обязательно. Вот дорасту, вернее устроюсь на работу, а предварительно выучусь, наверное на журналиста и будет блин. Может быть, Москва и Пропью все деньги.. тем более, что Павлов - тоже из Москвы :)

Взаимно :)

- Посылаю мейлом обещанное. Одну книгу для пробы.

«Изгнанник из времени».

Заархивирована WinZip –ом обыкновенным. Word 2000. В таком виде она буквально и издана. С картинками. 545 Кб.

Если не получится, картинки вырежу, станет меньше.

Удачи!

СПб :)

- Ну раз так была издана, то так и отпечатаю :)

Это вам СПб :)

_____

- Каждый понимает стихи по-своему соответственно своей испорченности. Я здесь ничего дурного не нашел.

Даже несколько интересно.

«схожу - дохожу» - несолидная рифма для Вас... :-)

Антон Ли Круковский

- Так и стихотворение несолидное. :) Так, написалось случайно…

А случайное иногда любопытным оказывается… или же – откровением.

Пусть будет все, что случается. Останется оно или нет – судить не автору. :)))

_____

- Если это еще не маразм, то дойти туда, где он полный я все-таки не решусь. Опять-таки не-а, не-а и не-а!
Пошла в «Миниатюры». Хорошо, что разделил.
Strega

-Неудачный выбор, ей богу! Честное слово! Как это тебя угораздило? Из 500 стихотворений! :))) Видно, бывают такие несчастливые люди. Может быть, и с мужчинами по жизни произошло тоже самое. Ничего, все можно поправить. :)
Срочно! Срочно рекомендую переключиться, например, на…
«Сильнее Света и Мрака»
http://www.stihi.ru/2003/05/26-462
«Она так легко целовала!»
http://www.stihi.ru/2003/07/07-443
«Наше счастье так хрупко, так нежно...»
http://www.stihi.ru/2003/06/09-537

- С мужчинАМИ всякое бывало.
НО: с Мужчиной мне повезло, как никому :)
Чего и другим желаю.
За ссылочки мерси.

_____

- Абсолютно с тобой согласен! Платить деньги за любовь – это пошло, а за секс – глупо! Тем более что в случае с сексом ты покупаешь лишь тело, а этого для полноценного секса мало.
Кстати, а у тебя есть макет какой-нибудь книжки в формате Word97? Я тут прочитал вашу беседу с Константином и тоже захотел получить книжку на емайл.
И еще один вопрос под это дело – ты не публикуешься во всех этих Стихийных, Термитовских, Стихирушных и т.д. бумажных сборниках?
Александр Павлов

- Представь себе, Александр, ни разу в своей жизни за любовь не платил! Как-то так само собой складывалось, просто надо было отдавать деньги, чего-то там покупать… Ну, так ведь без этого никуда, даже семья требует определенных расходов. :)

Насчет книжек… С удовольствием вышлю. Но они у меня все в 2000-ом Word, с картинками. Полный макет – обложка и все. Распечатал, подшил – полноценная книжка. Или картинки – убрать и в текстовом формате.

Правда, редакция стихов – 2-х – 4-х летней давности. Скажи, как тебе лучше.

В сайтовских сборниках не участвовал. Особенно никто и не предлагал. Иногда получаю письма какие-то, но их, по-моему, рассылают всем. Не знаю, не вижу пока большого смысла платить довольно-таки недешево за то, что и так выставлено. Я сам издавался, честно сказать, в несколько раз дешевле.

- И правильно делал! А накладные расходы я в расчет не беру... ;)

Вот и я думаю, кто платит такие деньги за несколько стихов помещенных в сборник? А вообще-то интересно было бы оценить общий уровень этих сборников. ;)))

~~~~~~

«Я иногда о Вас думаю…»

https://www.stihi.ru/2012/03/26/4055

Я иногда о Вас думаю –
Как про мечту мою.

И, бывает, так хочется
Дотронуться до Вас ночью...

Ангел любимого имени,
Крепче держи меня!

1998

Стихотворение это еще, может быть, не совсем сделанное. Но начало мне тоже нравится очень. А суть в том, чтобы ангел мой не отпускает меня от женщины, которая рядом уже много лет и не раз спасала меня от самого страшного.

Однако же есть мечты, порой, очень сильные. И… такое вот двоемыслие.

~~~~~~

Японские часики

https://stihi.ru/2003/11/24-347

Пью саке. Чашку
За чашкой… Чашку за час.
Вечность измерю?

- Пью вечность. Чашку
За чашкой... измеряю...
Саке кончилось...
:)))
Александр Павлов

- Жизнь кончается,
Словно в чайнике саке.
Друзьям не помочь…
:)

- Аригато, аригато, аригато....
Владимир Игнатьевых

- Что есть, то есть :) Спасибо!

~~~~~~

«Я предгорными бредил отрогами…»

https://www.stihi.ru/2001/05/21-267

Я предгорными бредил отрогами,
Я бродил при луне по лесам,
Целовался в траве с недотрогами,
Песни пел на заре небесам…

И везде - на привале, в дороге
Я грустил, сам не знаю о чём,
С непонятной, но сладкой тревогой
Ощущая крыло за плечом.
~~~~~~

Золотыми огнями-рассветами
Под ногами сверкала роса;
Небо в звёздах блистало кометами,
Раздавая свои чудеса.

И вставали в дали силуэты,
Алым солнцем светясь, бригантин.
Я в траншеях искал пистолеты,
Плакал в снежные лица равнин…

И лесными кострами рождённые,
Словно искорки в небе ночном,
Песни, песни - сердца несожжённые
Разжигали бессмертным огнём!..

1970…

Это стихотворение записано в 16 лет. Одно из первых моих. Правлю, правда вот – до сих пор… И, конечно, оно уже не то, что написал юноша. Строй общий остался, чувства, мысли тех лет… не удалено, не добавлено ни одного четверостишия. Но… начальных строчек осталось мало. Другой уровень техники, образности, исполнения в целом.

Вот так я пишу почти все стихи. Масса юношеских заготовок тридцать лет валялась в черновиках. А что было сделано, все равно не печаталось. В 70-х такие стихи издать было нельзя. Да, и в 80-х…

Вот так. Жизнь могла сложиться совсем по-другому…

Пистолеты? - Рифма последнее соображение, но тоже немаловажное! С рифмовкой тут нет проблем.

Под Питером шли бои, даже и до сих пор находят оружие, в том числе пистолеты, винтовки, снаряды… Ищут мальчишки и взрослые. А 30 лет назад - так тем более. Много народу погибло.

Вот на даче у моего друга, подо Мгой, несколько лет назад подорвалось 6 ребят, все почти насмерть.

Романтика - глупая. Насколько она органична в данном стише – вопрос. Но так написалось. Во-первых, для меня естественным образом; и, во-вторых, наверное, исходя из расширительного пониманья романтики.

Находят даже и не истлевшее. Некоторые собирают себе целые арсеналы – стрелкового оружия и взрывчатки. Их отлавливает милиция.

А другие, отряды школьников и студентов ищут останки наших бойцов, сотнями и тысячами находят… и захоранивают. Если находятся документы, сообщают родственникам.

_____

- Шла наугад.
Вдруг посреди дороги
Необъяснимое.
В спину.
Смотреть назад?
Вперёд шагают ноги...
Невыносимая.
Сила.
Назад? Вперёд?
Мой Бог! Одно и то же!
В недоумении.
Песня...
Куда зовёт?
Да за собой, похоже...
Иду на пение.
Крестно...

Железобетонная

- Иногда кажется, будто кто-то ведет нас, что-то нам помогает… Куда-то зовет… Это Бог, который - с нами и в нас.

Найдите Бога в себе, и да не станет это гордыней. Тогда живите среди людей так, чтобы они не слепли от Сияния Вашей Славы!

Спасибо, Маша.

~~~
~~~

Я - сильный!

https://stihi.ru/2003/06/18-584

Я очень и очень сильный!
Сам не знаю, откуда взялась эта сила.
Голова моя - холмик могильный.
Остальное - могила…

1998

- Н-да...оптимистично...оптимизым так и прёт..
Константин Куроширо

- Настоящий оптимизм прорастает, как цветы - на могильном холмике.

Говорят также, что на могилах – самая крупная малина и земляника.

- ...а также черви! ;))
Александр Павлов

- Напомнило мне слова Ханса Бёрли :)))

«За замкнутым лицом человека -
пустое пространство,
холодный грот
со сталактитами и летучими мышами,
где бесконечный крик
борется с собственным эхом.
Мы - бессилие Бога,
мы - его одиночество.»
Света Нихил

- Насчет бессилия Бога в лице человека – не могу согласиться. :) Наоборот, **Бог через нас желает проявить свою силу, продолжить Творение.**

«Сказал Бог: «Буду Я мир творить через тебя, человек! Ты - Сын Мой возлюбленный. Дарю Тебе разум, но будешь Ты смертен,

ибо рождаю Тебя для жертвы Твоей, дабы подвигом жизни конечной сделал Ты вечным путь Отца Твоего.»

http://www.proza.ru:8004/2003/05/20-56

С другой стороны…

Тому, что распадалось и возникало бесконечное число раз, не страшна еще одна смерть…

Есть системы отсчета, по отношению к которым проблема смерти отдельного «я» не существует. Собственно, «проблема смерти» - проблема только самого «я».

Для мира распад высших связей у некоторых частей Целого - то, что мы именуем смертью, - одна из бесчисленных форм его изменений, абсолютно необходимое условие вечного, бесконечного многообразия…

- Очень я с вами согласна!
красиво всё говорите:)))))
а на счет бессилия Бога..
так это просто метафора...
мне она почему-то близка.
грустью всё наполнено какой-то
необъяснимой... и откуда ее столько?

- Отчего бывает тоска.

От неудовлетворенных желаний свободы, невозможности реализации всего мыслимого происходит бесконечная человеческая тоска. Например, полет птицы, мы по-своему мыслим себе, но не можем в полной мере осуществить.

Тоска происходит от скрытого накопления неосознанных индивидом желаний чего-то «небесного», чудесного, невозможного. Она бывает у талантливых и тонких натур, не сумевших, однако, вполне выявить и реализовать собственные возможности.

Осознавая свои желания и способности, упорядочивая их и упорно работая над достижением исполнимого, мы можем избавиться от тоски…

:)))

- Привет, Виталий. Во многом я согласна, но всё же не во всём. Сужу по себе, т.к. знаю себя более или менее хорошо:)

Лично я человек (несмотря на витание в облаках - привычка.. даже вернее натура) трезво смотрящий на вещи, осознаю свои желания

и способности, упорядочиванием их занимаюсь, достигла кое-каких результатов (на мой взгляд не плохих). Всегда ставлю перед собой цели и добиваюсь их рано или поздно, но тоска остается. Тоска эта знаешь какая... как будто.. не смотря на всё это... что ты достигнешь там каких-то вершин и всего что хочешь.. пусть даже несбыточных.. всё пройдет. Щас ты, наверное, спросишь - а что всё? :) естественно я верю в бессмертие души и всё же... вселенская грусть витает в воздухе... мне жаль людей... мне жаль этот мир.. мне жаль даже Бога... не поверишь, но по жизни я оптимист:) и всё же я чувствую как больно этому миру... и никто не поможет всем людям.. потому что они не хотят этого и не верят ни во что. Мне жаль загубленные души.... вот откуда эта грусть.... мы теряем Бога... это Его грусть во мне... кажется что-то такое... точнее описать не могу. Странно:))) лет наверное в 15-17 я мучилась от приступов мизантропии.. а теперь вот наоборот:)))

Чем глубже в лес, тем толще партизаны, короче так:))

Было приятно пообщаться. Еще думаю поговорим как-нибудь. Завтра уезжаю к любимому человеку в Москву. Ненадолго забуду о вселенской.. или как я ее ещё называю - мировой скорби:)))

Ну всё, пока! Удачи!

*а слова - *с уважением* я не пишу.. т.к. уважение всегда и так подразумевается..:))))*

- Доброе время, Света!

Вот я тебе еще приведу кусочек.

«Прожить жизнь до ее естественного конца - подвиг. Длительный, ежедневный, мучительный подвиг, не сравнимый с мгновенным подвигом жертвы.

Потому что жить – больно. Тем, кто способен самостоятельно мыслить и чувствовать, жить - больно!

Каково быть одному среди многих? зрячему - среди тысяч слепых? слышащему - среди глухих? думающему - среди миллионов без конца бессмысленно повторяющих и передразнивающих друг друга?..

Однако же надо - жить…»

Удачи! Привет передавай АНТРАКСУ и не кусай его сильно. Не съешь целиком, в общем.

Возможно, он нужен не только тебе - всему миру. :)))

_____

- Ты думаешь в этом сила? – нет брат! Сила в лопате! Вот раскопаю я твой холмик... и что ты делать будешь? Стих читать? Ну так иди и читай: http://stihi.ru/2001/04/12-71
Александр Павлов

- Копай, копай, я тебя жду! :)))
А пока копаешь, я у тебя покопаю – там, в другом месте. Будем обмениваться копаниями. :)))

- Ты что предлагаешь мне профессионально заняться разорением могил? Это вообще-то подсудное дело! ;)))

- Могил внутренних :))) За это нас не осудят. Наоборот… :)))

_____

- А сбоку стоит берёзка.
А на ней кто-то вырезал имя
Присмотрелся: вроде бы просто,
А попробуй прочитать его ныне.

Такой вот странный экспромт.
Александр Тагаев

- Симпатично. :)
Вырезаешь – белое. А потом оно темнеет со временем.
И холмики сравниваются. И рушатся памятники…
Невеселая тема.
Однако и при жизни… иногда ощущаешь себя холмиком, который кто-то хочет сравнять или разрушить твой живой памятник. Думаю, мы этого не допустим! Ведь у нас - глубокое подземное основание, нечто, может быть, и мистическое, что страшно накажет всех осквернителей! :)
Единственно что, - лучше на березках не вырезать имена, увековечивать себя иным способом. Что мы с тобою и делаем, в том числе, собственно… :)

- В принципе после таких слов и хочется активнее работать на тех сайтах, где активность упала. Хочется приносить людям радость осознания нужности их творчества. Да, действительно, время такое, что всё холмики да берёзки, действительно абсурд. Но мы пытаемся вывернуть абсурд наизнанку нашим абсурдным творчеством, я вижу в этом одну из его задач.

- Оптимистично!
Ратников Александр

- По-другому нельзя!

Книги серии

1. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 1. «А» - «К» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. – 314 с.

http://russolit.ru/books/download/item/4158/
https://pubhtml5.com/ccwf/jreo/

2. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 2. «Л» - «Р» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. – 240 с.

http://russolit.ru/books/download/item/4160/
https://pubhtml5.com/ccwf/tiiz/

3. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 3. «С» - «Я» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. – 228 с.

http://russolit.ru/books/download/item/4161/
https://pubhtml5.com/ccwf/zxcs/

СОДЕРЖАНИЕ

Сверхновая 3
Свет осенне-весенний 5
Свет серебряный 10
Свидание с пушкинской осенью 13
Свобода 19
Святое зачатие 21
Сгоревшие одежды желаний 22
Сгоревшие одежды желаний. Подборка 24
Сердце во тьме 26
Сизифов труд 28
Сильнее Света и Мрака 29
Сиреневые горы 43
Сказка. «По проспектам вечером…» 47
Сказочник 49
Слава отчизне! 50
Смешное пальто 52
Снежная сказка 53
С Новым Годом! 55
СОИ-2027. Рок ария на окончание третьей мировой войны 58
Сон 64
Сорванный цветок 67
С особой нежностью 70
Старый развратник (Эротическое безумие) 71
Стихи о рыбе 72
Страна Бюрократия. Пьеса в стихах 74
Страничка из вечности 75
Страничка Мечты 78
Страшный сон о новых старых большевиках 80
Странность 88
Судьба поэта 90
Счастье 91
«Там, где щебечут птицы…» 94
Твердыня любви 95
Творец и творение 97
Тетеря 101
Трапоэгия Поэллы и Поэно 102
«Ты дивную прелесть хранила…» 104
«Ты меня в этот вечер…» 105
Ты помнишь? 106

«Ты придёшь под вечер…» 107
Ты – счастье! 109
У банки сгущенки (Эротическое безумие) 110
Увлеченный самурай 111
Улыбаясь краями губ 114
У костра 115
Улица 118
Фотографии души 121
Хайку сантехнические 125
Холмы подсознания 128
Холодень 133
Христос. «Жизнь свою Он сделал дорогой…» 136
Цвет террора 141
Цветомузыка заката 144
Чем ты хочешь стать для других? 146
«Черная, жадная, смрадная ночь!..» 148
Четыре стихотворения 150
Чистый лист 151
Что непонятного? 154
Чудо творения 155
Чудо Чудес и гриб отсосиновик 156
«Шагреневой кожи…» 160
Шансон одинокого хроника 165
Шур-шу 167
Экология нечеловека 171
Электричка 174
Эпитафия на могильной плите 181
Эпитафия. «За жизнь он сотни жизней прожил…» 183
Эпитафия. «Он жил… Ничего не хотел…» 183
Эротическое безумие 184
«Это - самое страшное…» 187
«Эту грусть не рассыпать словами…» 189
«Я благодарен тебе!..» 190
«Я болен. Очень, и очень болен…» 193
«Я брошусь в зеленую вьюгу!..» 195
«Я Вас люблю!... Три этих слова…» 199
«Я всё люблю Тебя, люблю!..» 201
Явь или сон? 203
«Я ждал Тебя, прекраснейшая Муза!..» 205
Я женщинам за это не плачу 207
«Я иногда о Вас думаю…» 212

Японские часики..... 213
«Я предгорными бредил отрогами…» 213
Я - сильный! 216

Книги серии..... 221

Виталий Альбертович Иванов

Избранные комментарии к стихотворениям

Книга 3.
«С» - «Я»

Электронный адрес для отзывов: iva0@bk.ru

Страницы составителя в Интернете:
http://www.proza.ru/avtor/ivanov_v
https://www.proza.ru/avtor/vialiv

https://www.stihi.ru/avtor/ivanov_v
https://www.stihi.ru/avtor/ivanovvq
https://www.stihi.ru/avtor/vialiv
https://stihi.ru/avtor/ivanovks

Книга представлена Творческим Союзом
«Серебряная нить»
serebryanaya.nitb@mail.ru
http://cereniti.ru/
http://kovcheg.ucoz.ru/forum/64
На базе Содружества
«Галактический Ковчег»
http://kovcheg.ucoz.ru/
В рамках проекта «Голоса Времени»
Координаторы проекта –
Людмила Жолнерович и Валерий Крайцев

Издание напечатано по технологии Print-on-Demand
(печать по требованию)
по индивидуальному заказу.

