



Виталий Иванов
и друзья

Избранные комментарии к стихотворениям

Книга 2

«Л» - «Р»

Санкт-Петербург
2020

**Виталий Иванов
и друзья**

**Избранные
комментарии
к стихотворениям
Книга 2.**

«Л» - «Р»

**Санкт-Петербург
2020**

Книга публикуется в авторской редакции.

Виталий Иванов

**Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 2.
«Л» - «Р» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная
Нить, 2020. – 240 с.**

Виталий Иванов - петербургский философ, поэт, действительный член, профессор Академии «Русской словесности и изящных искусств (АРСИИ)» имени Г.Р. Державина, состоит в Российском Межрегиональном Союзе писателей.

В книге представлены избранные комментарии к стихотворениям автора, сделанные на сайтах Интернета.

Лабиринт отчаяния

<https://stihi.ru/2002/05/28-366>

Иду, а выхода всё нет!
Что, если и не будет?..
Вдали мелькнул неясный свет,
Быть может, это - люди?

Но - нет! Сто тысяч новых «нет»!
Кругом лишь мрак могилы...
Хоть ощупью - ступай, поэт,
Пока хватает силы!

Шагнул вперёд, а тверди нет,
Провал перед тобою.
И, падая, ищи, где свет
С надеждою живою!

И, если глаз нет сил открыть
На тёмном дне колодца,
Ты всё равно обязан жить,
Умом, талантом дорожить,
Покуда сердце бьётся!..

1981

- Видимо, отчаяние разное бывает. В стишке «Подруга ночь» у меня есть слова: «все счастливы неодинаково, да и несчастливы по-своему...»

*Будь счастлив!
Алла Пермякова*

- Сколько людей, столько и одиночеств.
Алла, любви и счастья тебе!

- Виталий, ты считаешь, что все одиноки? Может быть... Но в разной степени. Хотя, нет. Не согласна. Ведь есть счастливые пары. Есть люди, нашедшие свою половинку. И у них полная гармония во всём.

- Наличие своего отдельного «я» уже предполагает некоторое одиночество. У всех оно по-разному проявляется.

Например. Чем талантливее человек, тем больше он одинок. Просто потому, что его не понимают... или не так понимают, как понимает он сам. Не всегда понимают...

Одиночество без любимого – лишь один из родов одиночества. Известно, что можно быть одиноким в толпе. И с любимым человеком тоже можно быть одиноким...

В одиночестве нет ничего особенного. :) В том смысле, что, так или иначе, одиноки мы все. Подчеркивать свое одиночество и любоваться им – все равно, что любоваться собой.

Все время повторять о своем одиночестве – все равно, что повторять слово какое-нибудь, скажем, «халва», от повторений - сладко не станет. Другое дело, рассказывать в чем заключается твое одиночество, какое оно конкретно. Тем самым, может быть, кто-то – поймет. И тем самым ты станешь немножко менее одиноким...

Вот это, Алла, у тебя как раз очень хорошо получается. Талантливо рассказывая о своем одиночестве, ты снимаешь его. В творческой части... Понятно, не полностью, не все одиночества виды. Но все-таки – кое-что! :)

В жизни, любви, как и в стихах, надо творить реально, а не просто говорить, что «не сладко».

Женского мужества тебе! :) Настойчивости и упорства, и цель будет достигнута! Тогда ты сможешь преодолеть одно одиночество и... обрести другое. :)

С теплотой и улыбкой,
Твой

Лабиринты наших дорог

<https://stihii.ru/2002/09/11-369>

Мы глядим отягчёнными взорами,
Точно в жизни вкусили всего.

Но бродили мы – между заборами,
За которыми нет ничего!..

1990

- Удивлён, что на одно из лучших произведений, пусть миниатюры, нет ни одного отзыва. Описал свои мысли в рецензии. Не судите строго.

РЕЦЕНЗИЯ

В пору моей юности мне пришлось присутствовать на защите одного архитектурного проекта. Автором был мой друг, молодой начинающий архитектор, комиссия собралась достойная и уважаемая. Проект представлял собой план застройки жилого квартала города, в котором по планам партии нам предстояло жить при недалеком уже коммунизме. Апофеоз проекта представлял огромный планшет общего вида центральной улицы города будущего, конечно же, украшенной для наглядности озеленением и фигурами счастливых жителей. Равнодушно мимо такой красоты пройти было невозможно.

«Ого-го-го-го!» - вдруг раздался громогласный многоговорящий возглас председателя комиссии, седого прожившего жизнь профессора, удивить которого, казалось бы, уже невозможно. Рецензенты, рассматривающие по залу многочисленные листы проекта, немедленно в тишине собирались вокруг рассматривающего какую-то мелкую деталь на центральном планшете профессора. Деталью оказалась характерно стилизованная фигурка в ватнике, сапогах с гармонью на боку. Из кармана лихо распахнутой телогрейки отчетливо просматривалась заткнутая газетной пробкой бутыль.

«Ого - го!» - Громко, с выражением повторил профессор, и прервавшая зависшую достойную Станиславского паузу, пояснил: -»На тему и по предмету этого замечательного проекта, товарищи, я могу рассуждать не менее часа. По поводу же этой казалось бы незначительной детали, отраженной автором на планшете, можно рассуждать и дискутировать сутками.»

Прочтя четверостишие Виталия Иванова на странице амбициозного литературного сайта среди мощных творений маститых поэтов, я оказался именно в таком же положении. Поставить лайк? Написать отзыв в 100 знаков? Не уверен, что и отведенных администрацией 6000 слов хватит описать моё впечатление от, казалось бы, незатейливой миниатюры. Начну, пожалуй, с конца.

Метафора определения временного промежутка, или срезов, между которыми находится настоящее, не нова. Ситуация, где пространство, ограниченное автором границами заборов, явно символизирующими границы прошлого и будущего, «За которыми нет ничего», в общемировой философии носит название «Презентизм». Вкратце это то, что будущего нет, так же, как и прошлого. Есть и реально только

настоящее в том минимальный отрезок времени, который мы способны ощутить. В отличии от теорий этернализма и растущего блока, где всё наоборот. Впрочем, что о них говорить, если автор их не признает и даже не рассматривает. Так же, как и я. Бродили и бродим мы, дорогие товарищи, не зная откуда и не ведая куда. А глядя сегодня иногда в телевизор или газету, так и в действительности происходящей сути настоящего начинаешь нешуточно сомневаться!

И вот глупо улыбнуться бы нам в этой, казалось, обычной и давно известной для человечества ситуации (Наиболее раннее высказывание в философии на тему времени принадлежит древнеегипетскому мыслителю Птахххотепу (ок. 2650—2600 до н. э.), дебиловатой улыбкой Иванушки - дурачка, и спросить у врача: - «Дяденька, а где мы?», - так нет! Нешуточно надуваем щёки и - «Глядим отягченными взорами, словно в жизни вкусили всего!»

Прав, безусловно прав автор даже рассматривая незамысловатое его произведение в аналогии с известной картиной Брейгеля «Слепые», ставшей символом скатывающегося в пропасть человечества. На открытом, заметьте, пространстве. Сегодняшний художник должен был изобразить этих самых слепых уже бредущих вдоль бесконечных со всех сторон заборов. Из колючей проволоки. Чтоб в овраг, не дай Бог, никто не скатился. Символичная такая дорога к счастью, к которой мы не только привыкли, но и с радостью одобляем, о чём свидетельствуют результаты будущих выборов вождя, гаранта и главного кормчего.

Но большие всего радует меня все таки в этом глубоко философском произведении одно. Это прошедшее время последних строк. Значит автор всё-таки остановился. А это уже Буддизм. Глубокая философия человеческого отношения к пути страдания.

«Будда никогда не отвечал на вопрос, почему существует соящийся страданием мир, хотя такие вопросы ему задавали не раз. Он говорил, что для раненного стрелой неважно, кто ее выпустил — важно ее вынуть.» Не важно куда тебя ведут. Важно остановиться. Всё. Побродили. Хватит.

Не знаю, чем приглянулся профессору архитектуры этот незатейливый мужичок, описанный мной в начале статьи. Много лет рассуждаю сам с собой и пытаюсь построить рассказ хотя бы на пару часов о его роли в сказочном проекте города будущего. Может быть он до сих пор, как тот профессор и наш автор, бродит по нарисованным на планшете городским кварталам, за которыми кроме пожелтевшей бумаги ничего нет?»

Андрей Муз

- Спасибо, Андрей!

Сильная, неожиданная рецензия. Не знаю даже, что и сказать.

Да, мы всегда были свободными людьми.. между заборами. На которых не запрещено было записывать несколько букв. И сейчас мало что изменилось. Это правда.

Чуть пошире, может быть, стены раздвинули. Зато они выше. Или, наоборот, стены ниже, но коридоры всё уже... И тот же полумрак, серая тьма. Призрачный мир...

Ледяное пламя любви

<https://www.stihi.ru/2001/12/22-556>

Ты придёшь и сядешь рядом,
Улыбаясь ясным взглядом.

Расстегну тебе я платье,
Чтобы сердце сжечь в объятьях;

Поцелую сладко в губы,
Чтоб не быть досадно грубым...

Ласк потешные метели
Нам с тобой кровать застелют.

Только будет мрак кромешный
На постели белоснежной...

Страсть, как льдинка, загорится,
Но любовь не воротится.

Не разгонит страсти пламя
Лютый холод между нами!..

1971

*- Виталий, такое хорошее начало у стиха, а потом опять холод...
Хочешь погреться? Приходи ...*

Алла Пермякова

- Если не знаешь холода, не поймешь что такое жара. :)))
 Типа душа Шарко, - закаляет! :)))
 Конечно, хочу! Бегу быстрее согреться. :)

- Да, сиюминутная страсть иногда случается. Врачи-сексопатологи имеют на этот счет даже какой-то свой профессиональный термин... Антон Ли Круковский

- «Случается» - не то слово, Антон. :) Не знаешь, куда от нее деться! :))) Женитьба, безусловно, здесь помогает, однако, полностью не вылечивает. :)))

Тем не менее, если мы люди, должны себя вести в некоторых рамках. :) Собственно, по-другому - не получается.

Нас останавливает наш разум, получающий удовлетворение только от настоящей любви, а все прочие «отношения», рассматриваящий как «мрак», помрачение рассудка, возврат к животному. В конце концов, даже животные спариваются не беспорядочно. :)))

Это я в юности был таким ледяным. Потом отогрелся, стал очень горячим. Теперь пар идет и дым валит. Из всех отверстий.

~~~~~

### **Лепесточек**

<https://stihi.ru/2011/01/04/2877>

*E.P.*

*В своем зелёном пальто ты,  
как лепесточек на осеннем ветру...*

Ветер и дождь -  
Я увидел воочию! -  
Гнали по улицам  
Злым лепесточек.

Бедный, зелёный  
И маленький очень -  
Самый хороший  
Из всех лепесточек!..

Я лепесточек  
Поймал тот - везенье!  
Ветру его не отдам  
На съеденье.

Мой лепесточек!  
Чтоб мог отогреться,  
Глубже его положу -  
Там, где сердце...

1977

---

Самое дорогое, любимое... спрячем на сердце. Тогда его смогут  
отнять у нас лишь вместе с жизнью.

---

### Лестница

<http://www.stihi.ru/2002/10/22-351>

Когда-нибудь наступит этот час!  
Я вознесу молитвы Богу...  
И, наконец, начну, не торопясь,  
Готовиться в последнюю дорогу.

И, может быть, сумею обрести  
Покой в душе, уставшей от волнений.  
Ни одному не суждено пройти  
Бесчисленное множество ступеней.

1999

---

«... последний раз  
Готовиться в последнюю дорогу.»  
А Вы часто туда готовитесь?  
Удачи!  
Михаил

- Приходилось «готовиться» несколько раз... :) Иногда – быстро и неожиданно, а бывали времена, - достаточно долго готовился. Однако, еще не готов, не ощущаю полной готовности... Значит, - рано. :)

---

*- Бесчисленное множество ступеней - это не про те ли 40 мытарств, которые проходит душа?*

Антон Ли Круковский

- Что-то типа того, Антон. А еще это – лесенка к «небу», ступеньки нашего совершенствования. Самосовершенствования. Эта лестница может быть бесконечной – теоретически. Но однажды замечаешь, как ты устал...

Подниматься это ведь – не опускаться. :)))

---

*- Лествица - это возвышенное и правильное название применительно к слову сулам. Лествица Яакова. В христианской традиции известна книга отшельника Иоанна «Лествица». По ней его называют Иоанн Лествичник.*

*Кстати, я читал у Эскина про Баал Сулама и в одном месте он справедливо переводит его псевдоним как Лествичник.*

Александр Левин

- Спасибо, Александр, за исчерпывающее, верное пояснение.

Речь о духовном возвышении, когда в течение жизни своей как бы поднимаешься со ступени на ступень, выше и выше. Количество ступеней не определено. Но! все их пройти не дано никому. В этом – прелесть бытия и тайна его!

Может быть, и после смерти каждый остается там, куда смог подняться. Или спустился...

---

*- И этот человек утверждает, что ничего не смыслит в метафизике. Чудны дела твои, Господи..*

Argentum

- Может быть, лучше всего «метафизику» понимает тот, кто ясно осознает, как мало он знает. Это не ново... Истина состоит в том, что важно не «знать», а «уметь».

Екклесиаст говорил: «Во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь.» На это отвечу я: «лишь умение никогда не доставляет разочарования человеку!»

Вам дано это «умение», которое и является «квинтэссенцией метафизики».

- «в смысле - вызывать бури в стакане?:) что да, то да...»

- Метафизическое значение даже собственных действий не дано знать человеку. Не только действий, но даже и слов, стихов – тем более...

А может быть, и нет никакого значения... Этого мы тоже не знаем.  
:) Однако может дойти лишь тот, кто идёт.

---

- *Не знаю как там на счет метафизики, но готовиться и быть готовом надо всегда, потому что «Когда-нибудь наступит этот час...» в любой момент может наступить.*

Saina

- Готовиться к тому, к чему нельзя быть готовым... не удается. Внутри себя поднимаемся зачем-то все выше, и выше... Чтобы с какой-нибудь из ступенек сорваться в пропасть... Не все ли равно с какой?

Не все равно. Видимо, кому как.

---

- *Хоть до середины бы добрести, Виталий... )))))))))*

Игорь Белкин

- Кто знает, где середина? :) Поэтому, наверное, и промахиваемся порой.. залезая чуть выше. :)) или не долетая даже до середины. :)

Рад видеть у себя, Игорь!

---

- *хорошее стихо.*

*смиренное.*

*лестница восхождения от земли на Небо бесконечная.*

*а теперь, немножко истории. естественно, из интернета.*

*в 1329 в кремнике Иван Данилович Калита заложил каменную церковь во имя Иоанна Лествичника ( Иоанн Лествичник - религиозный византийский писатель VII в., автор трактата «Лествица, возводящая к небесам»). Храм был построен в три месяца.*

князь Иван заложил храм по возвращении из похода на Псков. на Псков князь ходил по приказу Ордынского хана Узбека.

### Кавин

- Что сказать... страшная у нас история.. не приведи бог!  
А у кого, собственно, история лучше?  
Смотря, конечно, что вспоминать – плохое или хорошее. :)

---

## Лес улыбается

<https://www.stihi.ru/2002/03/15-415>

Оркестрируя прелесть речей,  
В птичий щебет вплетался ручей;  
И златистых лучей череда  
С зазеркальем играла пруда.

В треск и лепет, беспечность и плеск  
Звал меня, как заманивал, лес,  
Полный всяких чудес... А потом  
Понял я, здесь я - маленький гном!

Птиц, зверей и деревьев бокал  
Через край свет и радость плескал.  
И средь бала июньского дня  
Лес с улыбкой смотрел на меня!

1974...

---

Основные рифмы : «лес – чудес», «потом – гном».

Поддержка: «лес – чудес – здесь», «треск – плеск» и все 5 слов вместе.

Полуподдержка: «звал – заманивал», «полный – понял».

По ударным гласным:  
В трЕск и лЕпет, беспЕчность и плЕск  
ЗвАл менЯ, как замАнивал, лЕс,  
ПОлный всЯких чудЕс... А потОм  
Понял Я, здЕсь Я - мАленький гнОм!

1-ая строка – доминирует «е»: Е (и) Е (е) (е) Е (о) (и)  
Е  
2-ая строка – доминирует «а»: А (е) Я (а) (а) А (и) (а)  
Е  
3-ая строка – полифония: О (ы) Я (и) (у) Е (а) (о) О  
4-ая строка – полифония: О (я) Я Е (я) А (е) (и) О  
3-ья и 4-ая строки – повторение ударных гласных (ну, не совсем полно, и все-таки!)

М.б., это и есть полифония?

Даже удивительно, как люди этого не замечают!  
В «детских стишках» !!!!! :)))))))))))))))

И два другие катрена построены так же!

---

- Восторг!

Виталий, прочла с удовольствием, всё - звуки, цвет, свет плещет радостью, всё объёмно, здимо. :-))))

Замечательный стих. Спасибо за настроение,  
Happy Lady

- Это мой волшебный лес.  
Он позвал - я в нем исчез.  
Пусть я в нем лишь только гном,  
Он живет - во мне самом!  
:)))

---

### **Летающая моя женщина**

<https://www.stihi.ru/2004/01/23-749>

Какая женщина влетела!  
От головы её до пят  
Изгибы палевые тела  
Со мной призываю говорят.

Мне говорят мечтою башни -  
В пучину впадины твоей! -  
О юности позавчерашней...  
Я погубил её, злодей.

Её бессовестно растратил...  
 И вот стою, совсем больной.  
 Я – сумасшедший. Я - в палате.  
 А ты – свидание со мной!

Спасибо, милая! Спасибо,  
 Что наконец-то ты пришла.  
 За каждый завиток изгиба,  
 Пушинки белые крыла!

Ты полетай ещё немного,  
 А я мечту поберегу.  
 А если встретимся у Бога,  
 Я от тебя опять... сбегу!

2004

*- Она влетела в мою жизнь,  
 Теперь держись судьба, держись!  
 Всё переменится теперь,  
 Ведь в счастье нам открыта дверь!!!*  
Anatoli Popov

- Случаются женщины, которые влетают в нашу жизнь, и тут же нас с собой забирают. Улетаешь куда-то, потеряв голову... Через форточку.) Куда – соображаешь не сразу, а может быть, никогда. В страну счастья? В иную какую-то страну совершенно...

А бывает так, что покружит, покружит по комнате, даже немного потаскает тебя, помурлыжит и улетит... Словно её и не было вовсе.

*- Легкое стихотворение, Виталий.  
 С сумасшедшникой. Или изюминкой? И так и так правильно.*  
Юрий Егоров

- Рядом с женщиной немного сходишь с ума. Видимо, это ощущение случайно попало в стихотворение. Рад, что оно оказалось типа «изюминки».

- Вот ОНА - «мужская логика», Виталий!!!! :))))

*А что молчишь? У тебя тут ТАКИЕ СОБЫТИЯ!!!! А друзья не знают!!!! :))))*

*Ну хоть ты - опровергни!!!! Останься!!!! ОНА - ДОСТОЙНА!!!*

*(хоть и не знаю, кто это к тебе «влетел»)*

:))))

*С теплом, Ирина Васильева*

- Ох, Виталий! Извините мне такой фамильярный тон - мы ведь с Вами на «ты» не переходили!

*Ну что за настроение было, когда читала этот Ваш стих????!!*

*С уважением*

- Да, так... Бывает, Ирина, влетают... потом - вылетают куда-то... :))) Поэтические мечты. :) Для меня они, конечно, - события. Рад, что тебя зацепило. Значит, это уже наше событие. :)) Очень вовремя ты «влетела». :))) А то что-то грустно было немного... Спасибо!

А я вот вчера ответ подготовил, да карточка кончилась. Нет, как хочешь, а теперь, получается, мы на «ты». :))) Ничего уже не подашь... :) Я это давно чувствовал, что – неизбежно. Вот оно и случилось! :))

- *Ну что ж теперь сделаешь!!!! Раз неизбежно.....*

:))))

*Не грусти!!! Будет совсем грустно - заходи, рассмешишь!!!!*

- Обязательно загляну. Как только разгребу несмешные дела. :)

*-Немного сумбурное, но довольно симпатичное стихотворение!  
По крайней мере, гораздо лучше предыдущего... :)*

*Изгибы палевого тела*

*С тобой призываю говорят!*

*Она к тебе с небес слетела,*

*А у тебя инстинкты спят!*

- Непорядок... :)

Александр Павлов

- После праздников, действительно, некоторый беспорядок... :)

Спасибо, Александр, рад! :)

---

- Зачем сгубил себя, Виталий?  
 Любил, наверно, всех подряд...  
 Обнять стройнейшую из талий,  
 Признаться, многие хотят.  
 :)))  
 Спасибо за стихи!!!  
Сергей Ворошилов

- О, счешь ли, сколько было талий?  
 И есть ли, право, в том резон?  
 Ведь он – поэт... Поэт ли он?  
 И сколько написал Виталий?  
 И что? – Поэзии и прозы...  
 Себя дарить – не то, что розы! :)

Благодарю, Сергей.

---

### **Лунное вино**

<http://www.stihi.ru/2001/05/18-117>

Авторское чтение:  
<http://www.stiphophone.ru/works.php?G=1&ID=5896>

Ай, Луна!.. Что за Луна!  
 В ночь на полнолунье  
 Зацелую допьяна  
 Милую-колдунью!

Зацелую допьяна,  
 Наведу румяна...  
 Я от лунного вина  
 Сам сегодня пьяный!

Серебрятся облака,  
 Как седые горы.  
 То ли это просто так,  
 То ли – наговоры...

И везде играет свет.  
Ночь, а будто ясно.  
Мне вот так бы много лет  
Жить и не погаснуть!

Ой, Луна! Свети, молю!  
Не води в бурьяны...  
С милой колдовство люблю  
Шёлковой поляны.

1971

---

О, да! Лунное вино пьянит... А в качестве похмелья оставляет  
ощущение волшебного счастья!

---

*- Какое светлое и радостное полнолуние!*

*Честно говоря, давно заметила, что на многих (в т.ч. и на меня  
полнная луна действует несколько в другом ключе:-((*

*Happy Lady*

- На меня Луна действует романтически. Лунный свет воспринимаю как сказочный и таинственный. Он скорее светлый, чем темный. Так бы и убежал в ночь, улетел к Луне в облаках, пошел по лунной дорожке...

---

*- «Зацелую допьяна,  
Изомну, как цвет (с)  
Взять строку у классика -  
В этом сраму нет?*

*Елена Владимировна Перцовская*

«Зацелую допьяна» -  
распространенный речевой оборот.  
Бот. :)

Здесь ритм и размер, содержание совершенно другие. Да это и обычное дело брать лучшее и двигаться дальше. Вспомните хотя бы «Памятник» Пушкина, который буквально улучшил Державина, а сам Державин «перевел» древнегреческого поэта. Без ссылок.

При этом знающим людям позитивные ассоциации прибавляют к стилю шарма и глубины.)

К тому же у меня другое ударение в слове. :)

- *Раз так, то можно. :)))*

- Спасибо!)

- *Примите поздравления от золотого месяца!*  
Алтынай

- Спасибо, Алтынай! Золотому месяцу...

Тише - ночь!.. Я ловлю мгновенье,  
Золоченое светом звезд.  
Тишина несет вдохновенье,  
Голос рифмы сегодня прост...

В листьях, чудится, ветер кружит  
Нескончаемый шелк веков.  
Разливается, пенится в лужах  
Свет таинственный так легко!

И откуда так много света?  
Мне открылся незримый свет!  
Звезды падают с неба и веток  
И в стихов попадают букет...  
:)

- «Как интересно - а я думала это только женщины так чувствуют Луну. Здорово!» Марга Малицкая

- Только вместе с женщиной, конечно, случаются под Луной волшебные сказки! :)



## «Луну медлительные скрыли облака...»

<https://www.stihi.ru/2002/04/16-421>

Луну медлительные скрыли облака,  
Уныло-тёмные, безвыходно-лиловые...  
Как ты, любимая, сегодня далека -  
Как звёздочка за тучами тяжёлыми!

Закрыто небо и темна земля.  
Не ясно ничего на свете.  
Так тихо, даже слышно – на ветвях  
Во сне бормочет бедолага-ветер.

И мне заснуть давно уже пора.  
Но я не сплю. И, верно, не засну я...  
Во мне две звёздочки тихонько гово\*рят  
О женщине, которую люблю я!

1979

---

Рад, что заглянул. И рад высокой оценке!  
За замечание – спасибо отдельное.

В стихе размер не совсем выдержан, верно. Идея в том, что второй катрен целенаправленно сбивает медлительность и далёкость, грусть на счастливое мечтанье, надежду, любовь...

Он при всех публикациях выделяется столбиком вправо. Здесь на Рифме не доглядел. Поправил.

Конечно, не сложно привести в соответствие. Но! Всяческие «это», «этих», «этом» и прочее не люблю без крайней необходимости употреблять. Да и нравится мне здесь неправильности ритма. Они, кстати, и в первом катрене. Подчеркивают меняющееся настроение ЛГ.

Что в этом плохого? Приём. :)

Так что оставлю.

Еще раз спасибо за замечание. Все конкретные – с благодарностью принимаются и рассматриваются! Но не всегда соглашусь :)

---

## Любимая спит

<https://www.stihi.ru/2002/02/03-617>

Авторское чтение:

<http://www.stihophone.ru/works.php?ID=6382>

А я тебя совсем ведь не люблю...  
 Так для чего любовные слова?  
 И кружится немного голова -  
 Люблю?..

Не любит...

Любит?..

Не люблю...  
 «Любимая!...» -

Зачем? Зачем я так?!..  
 Но для чего никчёмные вопросы?  
 И кружатся берёзки между сосен  
 В тakt грустным мыслям -  
 «Так»?

Или «не так»?..

Зачем сказал: «Любимая»?  
 Зачем  
 Слова все эти, жухлые, как осень?..  
 Кружатся листья...  
 В кронах кружит просинь...  
 И волосы твои здесь, на плече  
 Моём – зачем?..

«Зачем?!...»  
 Ах, что я?.. Что я?!..  
 Вот ты лежишь, спокойная...  
 Ресницы...  
 Им хорошо сейчас,  
     наверно,

спится

В покое...  
 Что же беспокоить?..  
 Зачем же беспокоить,  
     если –  
         спится?..

1971...

Припомнил... Читал, конечно же, замечательное стихотворение Евгения Евтушенко. Оно как бы антипод моему. Что интересно, даже в названии.

У Евтушенко – предложение любимой поспать, забыть о ссоре... забота о ней. У меня же – констатация факта сна, никаких ссор... просто собственные внутренние мучения. Совершенно разные посылы, проблемы, решения... Разная форма и ритмика. Все в общем разное. Кроме формального совпадения первых 10 букв в названии. Однако именно последняя буква «т», 11-ая, все решает. Я уж не говорю о последующем.

Можно здесь вспомнить хрестоматийный пример стихотворения «Памятник» А.С. Пушкина, буквально повторяющего стихотворение Г.Р. Державина – не только в названии, но и почти что во всем. А у Державина, как известно, это – вольный перевод автора древнегреческого.

Может быть, это и не шедевр. Я ж не настаиваю. Так, одно из стихотворений... Ничего более.

Мне оно дорого, но мнения могут быть разные, это понятно.

Спасибо за искренность.

Над названием подумаю. Возможно, его, действительно, надо смениТЬ. И не потому что оно перекликается для некоторых со стихотворением Евгения Евтушенко, а потому, что не достаточно отвечает стихотворению; не помогает ему, а скорее, мешает, запутывает читателя. И это плохо, действительно.

**А рифмы... я много раз говорил... они не так уж важны для записи потока сознания. Рифмы – техническая сторона. Плохо, когда они бросаются в глаза, этого быть не должно. Но... не думаю, что они тут так уже нарочиты, скажем для непрофессионала. Это наш авторский взгляд или, тем паче, взгляд критика выискивает то, что, на самом деле, можно было бы и не искать... дабы не портить радость от чуда.**

---

### Любимой

<https://www.stihi.ru/2002/03/01-330>

Не каждый убьет блоху,  
Станцует или споёт.

Никто не может в строку  
Вместить самолёт.

Не всякий настроит рояль,  
Придумает колесо...

И только один лишь я  
Способен для Вас на всё!  
1975...

Блохи здесь... с одной стороны, - самое маленькое, с другой же... вплоть даже до самого странного, необыкновенного. Блохи чисто условно, понятно, так же как самолет! Вот всё, всё, всё! - готов подарить я Любимой!!!

Рояль для любимой – пустячок рядом с тем, что дарит нам женщина.

- Прикольно. Нэд

- Жизнь - вообще забавная штука. А когда любишь всерьёз, можно обхочотаться!

### **Любимой учительнице**

<http://www.stihi.ru/2002/01/22-399>

Тамаре Григорьевне Дрибинской

Ну, вот и десять, скоро ночь!..  
А я опять, безумец странный,  
Домашние заданья – прочь,  
Строчу стихи, ловлю туманы.

А завтра - снова, как вчера! -  
Проснусь с самим собой в раздоре,  
Мне надо к девяти утра  
Быть, при параде полном, в школе.

Что за скандал! Какой скандал!  
Послать бы дальше все науки!  
Всю жизнь сидел бы да писал,  
Не знал усталости и скуки.

Я написал бы шкаф поэм  
О самом пьяном лунном соке,

А вот я нем - посплю, поем,  
И всё уроки, да уроки...

И что же, впрямь, за маята?  
Что за никчёмные заботы?  
Меня заела суета -  
Звонки, контрольные, зачёты!..

Меня преследует кошмар,  
И мне теперь всё чаще снится -  
В меня десяток метя жал,  
Преследует Логарифмица!

А я бегу - не убежать,  
Молю уйти, кричу о мщенье...  
Но вот уж нечем мне дышать  
От цифрового нападенья.

Мне надо, видимо, к врачу!..  
Но голову склонив устало,  
Сажусь покорно и учу  
Определенье интеграла...

1970...

---

Эта далеко не первая учительница моя, но любимая самая! Вела математику в старших классах нашей физико-математической школы. В неделю 10 часов математики, 7 часов физики дополнительных было у нас...

А еще она вела факультатив культурологический. Знакомила с малодоступными в те времена стихами и музыкой. О Пастернаке, Ахматовой, Цветаевой, Бальмонте, Булгакове, Таривердиеве... впервые узнал от неё.

И еще у неё была прекрасная библиотека, и книги можно было взять почитать. И я много что прочитал - «Мастер и Маргарита», сборники стихов поэтов начала XX-ого века - символистов, имаженистов, тогда выпущенные впервые...

Первые свои стихи я показывал ей!

Тамара Григорьевна потом приходила на все наши встречи одноклассников. Включая последнюю - через 45 лет! Ей дарил все свои печатные книги и присыпал электронные.

---

## «Люблю! Люблю!..»

<https://www.stihi.ru/2002/05/16-373>

Люблю! Люблю!  
 Найди другое слово,  
 Чтоб объяснить то, как ты мне нужна.  
 Люблю! Люблю!  
 Хоть между нами снова  
 Стоит неодолимая стена.

Люблю! Люблю!  
 Наивно так и нежно,  
 Как любят дети яблоню в цвету.  
 Люблю! Люблю!  
 Как тайную надежду –  
 На счастье, на Любовь и на Мечту...

Люблю! Люблю!  
 Рассудку вопреки,  
 Ревнуя, ненавидя и грубя.  
 Люблю! Люблю!  
 Прошу твоей руки.  
 Нет жизни мне на свете без тебя!

1980

---

*- Ну после такого она точно отдаст и руку и сердце :-)))*  
Геннадий Герасим

- Сказала, чтобы я каждый день ей такие стихи писал... Иначе не гарантировала 1. :)

---

*- Слово маленькое, всего пять буквочек,  
 Но как же нежненько оно баюкает,  
 И как же ласково в глазёнках светится!..  
 И как же сладенько на губки клеится...*  
Алла Пермякова

- Губки склеились бантиком... :)  
 Потому, наверное, Алла, что ты - очень «сладкая»! :)))

- Не знаю... Сама не пробовала :))))

- Надо попробовать! :)))

Но, увы, уже не сегодня... :)

До завтра, Алла.

---

Есть такая беда. Согласен. Можно правильно прочитать эту строчку, но надо стараться.

Быстро прочитать «чтоб объяснить», а потом с паузами – осталось. Это как бы подчеркивает значимость «как ты мне нужна». Задумка такая. И другого варианта пока нет.

Так что... вот так.

---

## Любовная Тайна

<https://www.stihi.ru/2002/02/08-464>

Мы встретились случайно,  
Случайно разошлись.  
Для всех остался тайной  
Фатальный твой каприз.

И то мгновенье пыла,  
Что нас слило с тобой,  
Ты, может, позабыла  
С другим или другой.

А мне осталась Тайна.  
Я слышу голос твой  
В объятьях не случайной -  
Любимой и родной!

1971...

---

Что же тут непонятного? Именно потому ЛГ и расстался с проклятой бисексуалкой, что сам однолюб. Вот забыть только почему-то не может. :)

ЛГ совесть замучила и навязанная мораль. Я так думаю.

А может быть, он лишь мечтал... А у автора написалось - что не- понятно. Он-то, может, и понимает. Но это не дано всем читателям. Ничего удивительного. :) Ведь автор и читатели – разные люди. Тем более, здесь ещё и ЛГ. Нетрудно запутаться.

Тайна потому тайна и есть, что не для всех.)

---

## Людям

<http://www.stihi.ru/2002/03/04-544>

*Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Кленёночек маленький матке  
Зелёное вымя сосёт.*

Сергей Есенин

...А ещё я, часто, грущу о том,  
что ветер сначала снимает вожжи  
и гладит их синим утюгом,  
а потом  
зубы греет у дороги,  
немного ноги поморозив  
в прозе.

Но часто бывает, часто!-  
в полях, где растут фрикадельки,  
есть жёлтые птичьи гнёзда,  
в которых пищат арбузы,  
когда на них падает ястреб...

А больше всего...  
я люблю капусту,  
залитую кровью  
убитых поэтов!..

1971

---

- Ну это конечно настоящий абсурд! Даже по-хорошему завидую.

*Здесь какая-то ироничная парадоксальность и парадоксальная ирония. Даже смешино.*

Александр Тагаев

- Абсурд должен людей бодрить. Лучше всего – веселить. И выводить из абсурда существования - в таинство бытия.

Через 30 лет вернулся к исходному тексту этого произведения. Сколько было вариантов различных! Нравилось, а потом замечал, все – не то. Нет, подсознание сознанием - не измеришь!.. Как написалось когда-то, так тому быть. В данном случае...

*- У меня тоже есть похожие случаи. Особенно когда занимаешься каким-то абсолютно другим творчеством нежели прежде, а потом вдруг возвращаешься к предыдущему. Сам становишься отстранённым читателем своих произведений. Здесь важно учитывать, что произведение начинает жить своей самостоятельной жизнью как только становится доступной первому отстранённому читателю. И конечно смысл его меняется уже независимо от воли автора.*

---

*- Сложные абсурдные образы. Мир кровоточит абсурдом в разрезах этих образов. Можно весь стих воспринимать как несколько образов, а можно как множество. Я не помню предыдущую свою рецензию на этот стих, поэтому интересно будет сравнивать. Вообще, конечно, этот стих, как розетка поэтической энергии, что я пытаюсь сделать во многих своих стихах.*

Александр Тагаев

- «Розетка поэтической энергии...» О, да! :))) Я тоже чувствую что-то такое, когда перечитываю. Удивительное свойство языка – даже в формате абсурда передавать поэзию как аковую. И тот же самый язык, иногда абсолютно правильный в оборотах и смыслах, бывает мертв абсолютно. От чего это случается? как происходит? откуда возникает Пoэзия? Все это тайна мира великая. :)

P.S. Я отбирал стихи не по принципу, читал ты или же не читал, а именно старался разные подобрать, те, которые представляются мне как бы вершинами направлений. Или их остриями. Хотя все это субъективно очень. В Интернете особенно часто находишь подтверждение мысли Тютчева:

«Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется...»

---

- Виталий, пожалуйста спишите рецепт капустного блюда - помоему идеальная закуска для смеси коньяка и водки после чтения стихов.

- В эпиграфе – первое стихотворение Сергея Есенина (1910 год). А заканчивается «Людям» (тоже, кстати, из ранних – 1971 год) – смертью поэта, его последним стихом, написанным кровью.

Вот если ту юношескую капусту перемешать с кленовыми листьями и заправить кровью Сергея, убитого НКВД (по одной из версий), как раз и получится одно из основных блюд русской поэзии.

Вполне реальный абсурд... который в той или иной степени готовят или едят все поэты, пишущие на русском.

Такой вот рецепт... Наверное, и Вы пробовали что-то подобное... может быть, не задумываясь... конкретно в таком разрезе.

Здесь речь о пище. Люди съедают поэта! Не просто так убивают, а едят, откусывая по кусочкам, грызут. Пьют его кровь.

Есенин здесь – самый характерный пример.

---

- поэтика абсурда, доведенная до русских букв, кажется ненужной.

да и кровь убитых поэтов - образ, не рождающий лично в моей голове, отклика. впрочем, сейчас модно быть эпатажным.

### Ковырялкин

- Это классическое стихотворение написано 38 лет назад. Но не это суть не важно. Главное – понять смысл и поэтику. О чём оно? Подскажу. О гении Сергея Есенине. Вся его жизнь отражена мной в двух строчках, ассоциированных с самым первым стихотворением Поэта и его смертью.

В этом и состоит абсурд – как жизни Поэта Сергея Есенина, так и написанного о нём стихотворения.

---

Идея стиха очевидна. Судьба поэта.

Эпиграф – первое стихотворение Сергея Есенина. Концовка – его страшная смерть.

А серединка – абсурдность нашего бытия. И ясное видение абсурда - иногда в снах. Или, если закрыть глаза и присмотреться внимательнее, внутренним зрением.

И всё это – в сердце и разуме.

А тут ничего понимать не нужно... Надо почувствовать!

В этом Шедевре абсурда в нескольких ярких образах крепко схвачена вся абсурдность бытия Поэзии в среде жутких реалий пошлости и вранья; непреодолимые противоречия зла и добра, если они не управляются разумом, желающим блага целому миру, а наоборот, отданы глупости и 10-ти смертным грехам.

Если убивают Поэзию, убивают весь мир.

Стихотворение написано задолго до «алюминиевых огурцов» Виктора Цоя. Которые, кстати, выросли совершенно на другом поле.

Но, чтобы вы знали, в Поэзии не приоритеты важны, не кто первее, а чтобы и фрикадельки, и даже алюминиевые огурцы были живыми и совершенно съедобными для поэтических ртов.

---

- да, не Есенин написал... чувствуется... Pseudonimfa

- Здорово, правда? :)

- по-моему - нет. не похоже на стихотворение никак.

- А представляете, если было бы только «похоже на стихотворение»? - Кошмар!

- нет, было бы худо-бедно-стихотворение, а кошмар - это сейчас, ещё и под именем поэта.

- Не будем уточнять, какого именно... :))

Ну, что ж... не всем близок абсурд. Ничего страшного, не расстраивайтесь. :)

---

- Хорошее приспособление для перетряски мозгов.

Владимир Песков

- Осторожнее с приспособлением!

На нем – кровь от погибших и убитых поэтов.

---

## Магия зла

<https://www.stihi.ru/2002/02/10-206>

Я разучился улыбаться.  
Я научился жаждать зла,  
И с нелюбимой обниматься,  
И людям лгать, смеясь в глаза.

Я надругался над любовью  
И хладнокровно разглядел,  
Как жизнь отрыгивает с кровью  
Блевотный запах жадных тел.

И глупой юности сомненья  
Покрыла равнодушья тьма.  
Я добываю наслажденья  
Для развлечения ума.

1972

- *Интересно, как это ты над любовью надругался, Виталь. Неужели участвовал в оргиях? )*

- Нет. О сексуальных оргиях автор только мечтал. Но в те годы осуществить это было сложно, да и, наверное, не слишком-то нужно.

Речь о духовном предательстве первой и настоящей любви. Это случается у поэтов.

Вот Блок, скажем, считал, надо разделять поэтическую любовь и бытовую (трактую по смыслу). Да... Ничего хорошего, как правило, из этого не получается. Кроме стихов.

А ты молодец, не испугался настоящей любви. Это, наверное, здорово!

Впрочем, все сказанное, конечно, в большей мере относится к нашим ЛГ.

- Жестко.  
«Я добываю наслажденья  
Расчетом хладного ума!»  
*А где душа?*  
Ченъча

- Душу я на время спрятал в другом месте. В смысле, стихотворении... :)



## «Меня отринуло отчество...»

<https://stih.ru/2002/09/06-333>

Меня отринуло отчество...  
Ненужный вовсе никому,  
Неинтересный человечеству  
Из тьмы шагаю вновь во тьму.

Зачем я жил? Зачем был создан?  
Учился буквам и словам?..  
Построил Землю, Солнце, звёзды?..  
И ни-че-го не нужно вам!

1988

---

- *Меня солдаты в армии спрашивали: «Принимать присягу это долг?» Я отвечал - это ЧЕСТЬ. Отчество не может отринуть.*

*От него можно только отречься.*

*Но мне кажется, что вам это (отречение) не грозит.*

*Бамбочий*

- **Вы абсолютно правы. Просто бывают по жизни разные настроения... Однако Отчизна – нечто такое, что не зависит от настроения. Она или есть или нет. На всю жизнь.**

У меня есть Отчизна. А стихотворение это – минутная слабость, которую не считаю нужным скрывать. Но и жить с нею - не собираюсь. В преодолении таких слабостей, может быть, указывании другим, что возможно преодоление и самого худшего, - состоит путь человека.

На моей страничке последовательно представлены стихи от начала 70-х до последнего времени. По сути, вся моя жизнь. Разные бывали у меня настроения... Однако Отчизна была, есть и будет одна, это – Россия.

- *Клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить отчество или иметь другую историю, кроме истории наших предков.*

*А. С. Пушкин*

- С Пушкиным трудно не согласиться... :)

**Очень рад, что в наше время находится все больше людей, которые вспоминают о чести. Считаю, только честь искренность могут спасти Россию.**

---

## Меня ты за руку вела

Е.Ж.

Меня ты за руку вела,  
Едва моих касалась пальцев...  
Как будто вечного скитальца  
В обитель девичью звала.

Ты улыбалась мне, пьяня.  
Святая... Или же чертёнок?  
Ты просто - маленький ребёнок,  
Душой похожий на меня!

1998

---

- *Поразительный стих!*

*Так много сказать - такими простыми средствами...*

Сергей Мгел Вардин

- Стих написался по реальному случаю, ничего не пришлось придумывать... Настоящие чувства и мысли не трудно описывать «просто», «ненастоящим» - не помогут и «непростые средства». :)

---

- *Очень изящно, спасибо! Андрей Коков*

- Редкий для меня в последние годы случай. Стихотворение написалось за несколько минут и потом почти что не правилось. Такой силы, видимо, оказалось СОБЫТИЕ – мимолетная встреча с необыкновенною женщиной... :)

---

- *Несмотря на то, что тема та же, это стихотворение очень сильно отличается от предыдущего. Оно теплее. Воспринимается мною через призму картин. В зависимости от настроения это может быть Матисс или Рембрандт. Даже вероятнее, что первый столбик - Рембрандт, а второй - Матисс.*

Александр Тагаев

- Лестные сравнения. Спасибо.

А вообще, здорово, когда нас кто-то, будто, ведет... Может быть, за руку... Но ты едва чувствуешь касание пальцев... :)

---

*- Стихотворение, правда, очень светлое и тёплое - это уже говорилось в комментариях, которые тоже было интересно прочитать )*

*Виталий, рада встрече! всего Вам самого доброго!*

Елена Жабинковская

- И я рад встрече. Спасибо, Елена!

---

### «Мечтал я кусать твои груди...»

<https://stihi.ru/2002/04/22-341>

Мечтал я кусать твои груди,  
С медвежьем силою братъ...  
И быть ненасытным и грубым!  
А получалось... Лишь нежно обнять.

1979

---

*- Нездоровье у вас мечты, молодой человек... А с рифмой всё в порядке.*

Эмма

- И зубы у меня крепкие и большие. Спасибо. :)

Правда, некоторые меня молодым уже не считают... А вот стихи, действительно, - молодые. Может быть, у них – вечная молодость? :))

---

*- Зачем же кусать, что любишь?*

*Терзая зубами грудь.*

*Девиц молодых погубишь,*

*Такую любовь забудь.*

*И быть ненасытным до тела,*

*Такое часто бывает,*

*Однако быть грубым не дело,*

*За это свободы лишают...*

Afaik

- Нет, не кусаю... Тюрьмы, наверно, боюсь! :)  
Только покусываю... :))

---

*- Довожу до сведения Администрации, что Виталий Иванов спит с коровами:*

*«Вижу, корова рядом со мной в постели  
Бьёт об меня волосатый хвост.» )*

*затем делает себе аборт:  
«Я снова делаю себе аборт»)*

*и вообще, является латентным садистом-насильником:  
«Мечтал я кусать твои губы,  
С медвежьей ухмылкою взять!..»*

*Прошу незамедлительно принять меры во избежание человеческих жертв.*

*Василий Тюренков*

---

*- Чувственно и очень трогательно - редкое сочетание... С уважением.*

*Нина Гагаринова*

*- Спасибо, Нина! Живые драгоценности не часто встречаются, и к ним отношение соответственное. :) Впрочем, самое драгоценное – рядом.*



## **Мечта о России. Поэма**

<https://www.stihi.ru/2002/11/10-489>

1988

---

*- Сильная работа! Чувствуется нелегкое переживание автора за непростую судьбу России, за ее сложное прошлое и неясное будущее. Что нас всех ждет впереди? Кто даст ответ? Еще Гоголь спрашивал:*

«Куда несешься ты, Русь? Не дает ответа.» Очень актуальная важная тема. Удивительно, что до сих пор не было никаких отзывов. Неужели никого это не волнует?

Все живут сегодняшним днем. Может так и надо? На все воля Божья! Но ведь на Бога надейся, а сам не плошай. Мечту надо реализовывать в жизнь своими руками. Другое дело какая она у каждого из нас эта мечта? Мечта о России.

Serg Merisarov

- Вот именно, Сергей, - «удивительно, что нет отзывов»!

Мечта о своей Родине, в нашем случае :) о России, объединяет людей и делает нас народом. А все стыдливо отмалчиваются... Читают ведь! – и отмалчиваются...

Спасибо тебе за поддержку. Одно дело делаем! :)

С любовью к России,

- Наши взгляды совпали удивительным образом. Ты не читал моей прозы? Например «Проект Вселенная».

<http://www.proza.ru:8004/2001/12/31-26>

Одна из центральных идей как раз и состоит в том, что у каждого должна быть Мечта. Исполняя свою Мечту, человек обретает счастье, приносит максимальную пользу Родине и исполняет Миссию во Вселенной. Т.е. реализуя собственную Мечту, мы исполняем Миссию на Земле, заданную нам миром и Богом. :)

Да, у каждого человека должна быть именно собственная Мечта. Ее нужно найти, идти к ней и исполнять ее всю свою жизнь. В этом и состоит творческая реализация поэта, художника, композитора, инженера, ученого – человека любой профессии и призвания.

У человека – своя Мечта. Но собственная Мечта должна быть и у народа. Любовь к Родине и желание блага ей объединяет людей в народ.

Точно так же на уровне высшем любовь к планете Земля объединяет народы все в человечество.

Для человека Мечта – квинтэссенция личности, для народа – его культурных и национальных особенностей.

Каждый человек и каждый народ может и должен идти путем собственным, исполняя свою Миссию во вселенной, которая бесконечна количественно и качественно и требует соответствующего разнообразия. Поэтому надо признать равное право исполненья Мечты для каждого человека и любого народа.

**Множественность и соразмерность дают шанс человечеству в бесконечной вселенной развиваться неограниченно.**

С уважением и признательностью за интерес к моим творческим опытам,

- Спасибо, Виталий! Рад, что это так.

Прозу твою еще не читал, но, конечно, еще почитаю.

\*\*

У каждого человека есть своя мечта, миссия, предначертание.

Когда человек исполняет эту волю Божью, он весел, здоров и бодр.

Если же он в депрессии, хандрит и жалуется, значит у него что-то не получается и он не выполняет свое предназначение. Тут надо отметить, что это не всегда простое дело, ведь прежде чем взяться за него, надо еще и правильно понять и принять к исполнению это задание. Наверное, надо не только иметь мечту, но и разобраться в себе и основах миро-здания, смысле жизни на земле и смерти.

Зачем мы живем и зачем умираем, и какой в этом смысл? Животные этого не знают и живут по инстинктам, люди же постоянно задают себе такие вопросы. Это очень интересные вещи. Можно, конечно, не думать об этом, но вряд ли это возможно. Человек не может не думать, в этом его отличие от животных и он должен идти вперед в своем духовном развитии.

А это движение уже и есть исполнение миссии. Кто как быстро идет, другое дело. У каждого своя скорость, свой уровень развития. Я думаю, что одной земной жизнью это не заканчивается, ибо дух наш бессмертен.

Такие дела.

- Сергей. Приведу тебе некоторые цитаты из «Проекта Вселен-ная».

«Миссией человечества - инструмента материи в ее самопознании и саморазвитии - является познание и развитие мира. И это объективно заложено в нашей природе. Недаром люди, личные цели и смысл жизни которых совпадают с этими мировыми, глобальными целями, наиболее счастливы.»

«Все, что смертно, не имеет смысла относительно себя самое. Но все, что рождается в мире, имеет смысл во Вселенной.

Бесполезно искать смысл жизни только лишь для себя, как обособленного от всего индивида, - такого смысла найти не удастся. Смысл есть в жизни каждого человека. Но он - не только для нас, не относительно

нас, и не может быть открыт нами полностью. Смысл любой части - в функционировании и развитии Целого. Изменяя мир, мы изменяем себя; изменяя себя, меняем весь мир. И, так как только у человека есть разум, только он может делать это разумно. Сознательное развитие мира - наше назначение во Вселенной.

Не заботься об имени, но о деле своем, оставь - и останешься!»

«Необходима Цель, которая давала бы смысл бытия каждому человеку, человечеству и через нас - бесконечному миру. И она есть! Эта Цель названа. Это не просто «любовь» и не только любовь, не некоторое пассивное мироощущение созерцателя и свидетеля, а непрекращающееся и не прекращавшееся никогда созидание. Сегодня - руками и разумом человека.»

У нас действительно очень хорошее совпаденье во взглядах. Рад!  
:)

---

- Радостно видеть, что люди пытаются осмысливать происходящее.

Jewelia

- Осмысливать происходящее – наш человеческий долг.  
Как на Ваш взгляд, попытка удалась или нет? :)

- Мне читалось тяжеловато - форма отнимает много сил, хотя она я думаю оправдана.

Эпиграф - «Слово..» резко переходит в мрачные краски самого стиха, честно говоря, дочитала с трудом. Но написано с любовью к своей стране, вместо плевков и пессимизма.

- Читать, наверное, тяжеловато... Но легко о Родине как-то не получается. :)

---

- Знаешь Виталий, я порой попадаю в ситуацию, когда о России и русских мне задают вопросы совершенно дикие. А я в ответ рассказываю, что ситуация ещё более дикая. Что ни Ленин, ни Сталин, ни Троцкий, ни Жириновский, ни кровавые цари прошлого - это не то, что является русским. Как держава Россия - не страна русского народа, который конечно же существует, но ничем по сути не владеет, ибо вне зависимости от эпохи и политического строя хожденичают в ней узкие,

*корпоративные кланы. Последние очаги НАРОДНОЙ свободы исчезли в кровопролитном междоусобии, расстоптаны Москвой в Новгороде, Пскове, Вятке еще в 15-16 веках... С тех пор Россия - вечно оккупированная страна, в которой власти воюют прежде всего с собственным народом.*

*Иностранцы не верят конечно. Но хотя бы слушают.*

Андрей Коков

Очень глубокая мысль, Андрей! На интуитивном уровне согласен полностью. Поэма «Мечта о России», по сути, об этом. На «интуитивном» - потому что я не историк, и затрудняюсь приводить конкретные факты. Не сомневаюсь, однако, их можно отыскать сколько угодно. А результат – на лицо.

Надо думать, как же такое произошло с нашей Родиной? Боюсь, пока народ не разберется в коренных причинах беды, Россию будут председовать неудачи. И здесь честность и искренность каждого – главное.

По натуре я оптимист, думаю, худшее позади. Верю в великое будущее России!

**Поэма писалась легко, как кровь вытекала из раны. Наверное, потому что она о том, о чем постоянно подсознательно думаешь.**

Увы, важные мысли у некоторых так в подсознании и остаются.

«Мечта о России» - прекрасной и сильной державе среди других могущественных стран и народов – естественная Мечта русского человека. Красота - спасет мир; ненависть и обман могут лишь погубить. Причем без разбора национальных различий и принадлежностей.

Согласен по поводу выводов. Делать абсолютно верные выводы, с которыми все согласятся, – самое сложное. Мои выводы идут в рамках моего мировоззрения и, на мой взгляд, логичны и позитивны. Другое дело, и здесь я соглашусь в полной мере, поэтически последняя глава оказалась слабее. Это потому, видимо, что она писалась уже больше по некоторому плану, чем по отчаянному вдохновению, как предыдущие.

Что тут сказать? Можно вспомнить известный анекдот, когда в выгребной яме навозный жук говорит маленькому жучонку. Это - наша Родина, сынок!

Или написать стихотворение... «Купола» и подарить его людям.

Я верю в Россию и верю в нас. Россия всегда была великой йистраной. Через 50-100 лет в этом не будет сомневаться никто.

Поэма как раз о том, что мы в своей стране не хозяева и нас в любой момент могут уже чуть ли отсюда не выбросить.. вместе со всем накопившимся здесь дерьмом. Как жуков из выгребной ямы.

Кто? Те, кто на самом деле решает – способны, не разучились решать.. где сделать туалет, где огород, где построить завод.. или дворец для себя. И с жуками (мышами и проч.) конечно же, не будут считаться. Как бы не было им нестерпимо обидно и больно.

Вот из этого примерно и надо, на мой взгляд, исходить – прежде всего, определившись, кем ты считаешь себя.

На этот счет у меня еще есть поэма - «Город одиноких мышей». Но «Мечта о России» мне нравится больше.

Ты прав. Чем значительней труд, тем в нем больше возможностей для работы. А по сути, для совершенствования нет предела!

Эта поэма мне особенно дорога. У меня не так много вещей и стихов даже, напрямую обращенных к России. И я понимаю тут, кроме всего прочего, свою особенную ответственность.

---

- Тебе Спасибо, брат. Поэму нужно издавать немедленно отдельной книгой и рассыпать всем нормальным людям. Надо раскачивать меценатов и всевозможные фонды. И молодец, что послал Эвелине. В последнем её Годе Поэзии ты, Касьянов, Асманов, Ира Суглобова и Никита Брагин просто Великолепны. Это просто Евразийский золотой скусток. Жаль - что не попала наша Императрикс Елизавет - Наташенька Богатова. Обнимай, брат.

Леонид Колганов.

- Лена! Умеешь ты поддержать! Добрый словом, и делом!

Увы, у меня нет столько энергии связей, как у тебя. О поэме, что ее надо издать, и немедленно, слышал не раз. Впервые от известной в лит. кругах СПб Ирэны Сергеевой, редактора первой моей книги стихов. Тогда же, в 1998-ом году поэму издал небольшим тиражом за свой счет. Потом опять же, за свой счет в 2001-ом издал книгу «Поэмы», в которую, кроме этой вошли еще три поэмы. Которые, кстати, все разные и не хуже. Спроси хотя бы у Саши Асманова, он пару лет назад помогал мне советами в очередном редактировании «ИНОПЛАНЕТЯНИЯ».

Есть у меня еще несколько экземпляров. Передал – была бы возможность.

Правда, там старые редакции. Новые, последние – на Стихире и Прозе.ру. Обнимаю, брат!

---

Интересная мысль, РОМАН. Подумаю.

Но это все-таки поэтический, а не исторический текст. Здесь больше эмоций, чем мыслей и уж тем более фактов. Очерчено крупными мазками. А если начать вводить какие-то детали конкретные – безконечное дело.

И так, думаю, что понятно... Имеется в виду русская история, начиная с варягов, которых призывали на власть. Потом религия со стороны. Потом прочее всякое поклонение иностранному, смесь французского с нижегородским по Грибоедову. Доверие высоких государственных постов иностранцам. Некоторые из них, впрочем, были весьма достойными. Но не все.

Царская фамилия, где коренных российских кровей было все меньше, вплоть чуть ли не до полного исчезновения...

Все это и привело в результате к разделению на власть и народ. Появление большого количества тех, которые были «безумно далеки от народа». Из него «вышли». («выходцы из народа» по Коркину)

Ну, а потом – потому как народ все это «достало»! – естественно, было не трудно организовать революцию внешним силам, которые были заинтересованы в ослаблении и развале России.

В результате был практически уничтожен лучший генофонд нации. К власти пришли люди совершенно неподготовленные... И вот сейчас в России народа меньше, чем было 100 лет назад.

Конкретные имена не имеют значения. Имя их – легион. Пятый.

Рад, что зацепило, легло. Спасибо!

Михаил. Особенно рад эмоциональному восприятию!

Буду думать еще. Известно, автору жалко расставаться со строчками. Четверостишиями и главами. В таких случаях, может быть, не плохо работать с хорошим редактором.

Наверное, можно сделать и сокращенный вариант. Но потом и его кто-нибудь сократить предложит.

В общем, для автора сокращения – сложный вопрос. Если б еще знать, где повторения? Конкретно.

А некая идеализация необходима для противопоставления нынешним результатам. Впрочем, в поэме есть явная критика и нашего прошлого – в смысле давнишнего преклонения перед всем иностранным. Большевики здесь с марксизмом – лишь квинтэссенция, пик этого поклонения. И результат, к чему привело – краху страны.

И лишь когда вновь стали опираться на собственные силы, немного поднялись... А потом – опять. Оглядка за бугор – просто какая-то наша коренная беда.

Не знаю... Но я вот лично вполне обхожусь умом собственным.

Бумажные «законы» - насмешка над живым разумом.

*«мечтательность образованного класса и безграмотность и беззащитность перед иезуитским манипуляторством большевиков у необразованных».*

Это – да. Это точно.

**Я все-таки считаю это не повторениями, а подтверждениями и усилениями, некоторыми смысловыми и поэтическими акцентами. Повторяется ведь не кусками, а только некоторые строчки. Причем не буквально, а каждый раз с расширением, новым смысловым разворотом.**

Это как бы узлы, из которых расходятся ветви.

И не так много найденных «повторений».

Но я еще несколько раз внимательно прочитаю.

**А вот за конкретные замечания по некоторым строчкам – СПАСИБО отдельное и огромное. И это, кстати, как раз те места трудные, в которых я сам сомневался, не было полного удовлетворения.**

Много читал, думал, да. А поэма вдруг взялась да и написалась. Почти на одном дыхании.

---

«Да, картина неприглядная - согласна.

Кто виноват? Что делать?»

Не прекращать любить свою Родину. И думать своей головой.

---

«Воистину: фрустрация, депривация и агgravация.»

Фрустрация

Патологическая агgravация

Депривация скрытая или явная?

Что скажете?

---

---

## **Мне в этом мире места нет**

<http://www.stihi.ru/2002/02/03-546>

«Мне нужно то, чего нет на свете...»  
З.Н. Гиппиус

Я улыбаюсь,  
Потому что, знаю,  
Мне в этом мире места нет  
Лишь потому, что я - поэт,  
Что я умом иного склада...

Совсем немного го мне надо...  
Но этого на свете – нет!

1971

- «Поражает краткость и глубина!!!! Успехов Вам и Божьих благословений!!!»

- Одно из мимолётных благословений... кто знает, зачем? Отчего?  
В каком мире мы должны жить?

А может быть, Он призвал нас именно в этот мир? И - зачем-то?  
А что в другом будет - мы узнаем потом... когда-нибудь, не торопясь. Обязательно!



## **«Мне прислали ордер на берлогу...»**

<http://www.stihi.ru/2002/01/16-418>

Мне прислали ордер на берлогу -  
В лес, где львы, медведи, великаны.  
Значит, собираясь мне в дорогу,  
Песенные с полок чемоданы!..

1970

- Немножко покритикую : ) только не обижайтесь.  
Львы в лесах не живут, они предпочитают саванны.

*И непонятно к чему относится слово «песенные», края песенные или чемоданы? А если чемомаданы, то это немного странно.*

Эдлен

- Это ведь волшебный лес. Там великаны и львы, носороги, саблезубые тигры, гномы...

Ну, а «песенные чемоданы» - это так... просто - от сердца. Чего не напишешь в шестнадцать лет! Теперь бы я уже так не сказал. Но стоит ли править?

- *Ну если волшебный - тогда возможно всё! :)*

---

### **Могильное зерно**

<https://sthi.ru/2003/06/27-513>

Не знаю, откуда она накатила  
Такая тоска,  
Что могила -  
МОГИЛА! -  
Мне мнится прибежищем милым -  
О, милым! -  
Зерном для иного ростка...

1988

---

- Да, внезапные перемены способны жизнь улучшить...  
В «Русскую рулетку» пистолетом ТТ играть не пробовали? :-)  
Антон Ли Круковский

- Вся наша жизнь, в определенном смысле, - рулетка. Марка пистолета тут не важна. Главное осознавать, во что ты играешь... Играешь или живешь? И зачем. :)

---

- День добрый, Виталий:)  
Интересная картинка. А что подвигло?  
Пошел дальние читать:)  
- сегодня читал вашу книгу - аж маршрутку прохлопал:)

### Жуков Сергей

- Доброе времяя, Сергей!

Разные бывают настроения... Кто знает, откуда они приходят?  
Иногда безумно хочется жить, а бывает... наоборот. :)

Как вы вчера, купались в Серебке? :)

«Прохлопал маршрутку» - наверное, недоспал?.. :)))

- :)) Разные - бывают. Эт точно. А после этого мы говорим, что письем сами:))) Шучу.

Нет.. Посмотрели мы на часы - пришли к выводу, что слишком поздно. Но мы решили ехать сегодня - скорее всего в Озерки, хотя.. как сложится.

А «прохлопал маршрутку» - самым банальным образом:) - стоял на остановке, читал - не заметил, как ушла нужная:)

~~~~~

Могильщик

<http://stihi.ru/2004/01/30-535>

Вот новый день.
От нового креста
Шаги отсчитываю –
Скорбных пять шагов.
И снова – рыть.
Метр на два,
Класть в могилу,
Засыпать...
И новый крест!
О, Боже!
Кладбище!
Кресты лишь позади...
А впереди?..

Садится солнце...
Ночь.

2000, 2004

Это просто некая мистическая картинка.

Сочувствовать нужно нам всем.

Приезжаешь на кладбище, например, в Ковалёво под Питером, территория с надгробиями каждый раз увеличивается прилично. Посмотришь - до горизонта кресты, обелиски... Во все стороны.

Вокруг Питера несколько таких кладбищ...

Смотрят на тебя молодые лица.. из мира не этого. Множество лиц. И всё больше... Несколько не по себе.

Мы пока ещё на гребне волны. Или на краю бездны.

И вот, как будто... сейчас покатимся с гребня, заглянув в прошлость...

- «*Будем жить, пока не умрём!*»

Под Питером кладбища занимают колоссальные территории, уже чуть ли не сопоставимые с размерами города. Ужас...

- «*С тех пор, как всех стали хоронить в отдельных могилах, картина просто зловещая...*»

Вчера смотрел мюзикл «Бал вампиров». Под впечатлением.

- «*Я туплю, а хотелось бы понять твою идею. В моём представлении кресты на кладбище повсюду, а не только позади. Я туда потому и ходить перестала, что гнетёт. Но чувствую, что у тебя какая-то другая мысль за этими словами, а понять не могу. Объяснишь?*»

- Новые могилы роются на краю кладбища, граница всё время отодвигается, кладбище расширяется. 10 лет назад похоронили тёщу на кладбище в Ковалёво, уже тогда огромного. А сейчас с места её могилы оно расширилось во все стороны. Каждый раз, приезжая, мы с женой видели, как всё это растёт... Ужас не в самом кладбище, а колоссальном, непрерывном росте его. И на нем мёртвых всегда больше живых, даже в праздники.

- *Что впереди? – А новый ряд крестов,
Текущих, как река, за горизонт...*

*Размышляя вместе с Вами, Вит,
с неизменными наилучшими пожеланиями,
Андреевский Александр*

- Могилы, всюду лишь могилы...
 Нет мысли более унылой!
 Гляжу из своего оконца –
 Кресты вновь освещает солнце.

- Вот они: замогильные настроения. Полагаю, что впереди те же кресты. А ничего не поделаешь: жизнь неизбежно ведёт к смерти. Изменить это нельзя. Сейчас, по крайней мере. Хоть и говорят геронтологи, что теоретически возможно продлить жизнь человека до 250-1000 лет, пока он от несчастного случая или неизлечимой болезни не умрёт, однако до практики пока ой как далеко.

Не грустите. :-)

Людмила Ливнева

- Жизнь не так мала, она – ровно на одного человека. «Ничего не поделаешь...» :)

- Впечатляет. Ты это, Виталия, не унывай слишком!

В постоянстве наших с тобой профессий есть и положительные моменты :)

Жму. Колян.

Чмоки-Чмо

- Положительный момент здесь – постоянная востребованность. Пока самого не закопают...

Ничего, как-нибудь до смерти продержимся. :)

Спасибо, Колян, за поддержку!

- Спокойно так уснуть...

И знать: меня зароют.

Ольга Горчакова-Кретова

- Это знание не прибавляет нам счастья. Однако оно есть, и странно было бы, если бы его не было.

«Может, это страна такая?..»

<http://www.stihi.ru/2002/09/19-294>

Может, это страна такая?
Или сам я, увы, такой?
Я во что-то не проникаю
Со своею, увы, тоской.

Что за мука! Какая мука!
Болен ум или что с душой?
Нету Встреч... Но всемирна Разлука.
Я чужой. Я повсюду – чужой!..

1990

Нельзя поддаваться унынию! Вы абсолютно правы. Просто бывают по жизни разные настроения... Однако Отчизна – такое дело, которое не зависит от настроения. Она или есть или нет ее. На всю жизнь.

У меня есть Отчизна. А стихотворение это – минутная слабость, которую не считаю нужным скрывать. Но и жить с ней - не собираюсь. В преодолении таких слабостей, может быть, указываний другим, что возможно преодоление и самого худшего, - и состоит путь человека.

На моей страничке последовательно представлены стихи от начала 70-х до последнего времени. По сути, вся моя жизнь. Разные бывали у меня настроения... Однако Отчизна есть и будет – Россия.

Мои атрибуты и живые одежды

<http://www.stihi.ru/2002/10/28-180>

Этот мир,
который я ношу на себе,
заношен до дыр.

Пора менять мне одежду.
Или раздеться
и посмотреть на себя?

Без мира стыдно,
как без трусов.
Перед кем?

Ношу на себе этот мир,
как вериги, зачем-то,
давно не святой...

Когда холодно,
забираюсь
поглубже в мир.

Живу в нём... как с любовницей
ненасытной, капризной.
Устал любить, скоро умру...

2000

*- Здесь будет размещена Ваша реклама :))
B.Mоров*

- Рекламировать себя мне не нужно. :) Единственная моя реклама – стихи. Другая поэтам не требуется... :)

Название этого стихотворения является квинтэссенцией его содержания с прибавлением к нему дополнительного смыслового оттенка. :))

- Извини, дорогой! Дело в том, что этот комн не позволяет мне рецы кидать, только замечания. А сразу ответить с мыслями не со- брался. :))

Вот, держи:

Я мир примерил в качестве трусов.

Солидно и со смыслом.

Да поотмёрзла плоть от полюсов...

Мораль: Ура - нудистам!

- Рецы, конечно, лучше, чем «замечания». Очков больше. :) Но мы же не в кегли на Стихире играем!..

А если по существу... В трусах или же без трусов – это не имеет мирового значения. В любом случае, яйца надо беречь. В том числе и нудистам. И это – тоже часть истины. :))

У тебя, дорогой, все в порядке, надеюсь?.. :)))
 Не подумай чего. Спрашиваю, потому что, болею за всех человеков. :) Хотя и устал немного «любить»... .

- Так некуда было замечание вставлять... :))
A так - все в порядке. Беречь будем!

*- Любить устал - тогда дружи
 Дружить устал - тогда тужси
 Тужить устал - тогда поплачь
 Устал рыдать - пускайся вскач!!!*

Перемены нужны!

Даже богам...

Annikov

- Мудро, Геннадий. Единственно, что неизменно в бесконечной вселенной, - ее вечная изменяемость. Да, и боги наши меняются вместе с нами, наверное... :)

*- Выйти за пределы масок, которые мы носим на уставших лицах,
 - мечта многих из живущих на этой планете. Немногие на это решаются, еще меньшему числу людей это удается. Из стиха непонятно, хочется это вам сделать или вы приберегли ее для радостного Хеловина?
 Хотя мне кажется, что вы себя все-таки нашли.*

С наилучшими пожеланиями :))) Н.К.

Настасья Константиновна

- Внутреннее мироощущение человека, хоть в некоторой степени, должно совпадать с внешними фактами. Пока этого не произошло. Так что, трудно сказать, нашел ли себя я действительно или мне так иногда только лишь представляется... :)

*- если уж в философую впускатца то / - громко хокоча
 или платча в три ручья.
 так что про яйца - оно глупо но уместно.
 Moishe*

- Ницше из меня уже не получится... :)

Смеяться, конечно, лучше, чем плакать. Но надо всем смеются лишь идиоты. Поплачим же и посмеемся, потому что, жить – больно. И только мертвяки этого не замечают... :))

-Не знаю, как всем остальным, а мне понравилось очень. Действительно философия.

Злость

- Настоящее не трудно отличить от подделки. Главное - разбираться... :))

На самом деле, это интерпретация нескольких строк из другой вещи. Если Вам интересно

<http://www.stihi.ru/2002/10/04-276>

- очень интересно! спасибо огромное за ссылку!

- Ну, зачем так мрачно?!

Мы не умрем, мы просто на несколько столетий выйдем из этого мира!

Василий Юрша

- Действительно. Выходим и входим... Иногда это бывает приятно. Особенно, пока еще есть потенциал для вхождений... :)))

- По-настоящему философское произведение. Очень точное и парадоксальное наблюдение насчёт мира как одежды.

Вообще меня всегда умиляла сказка о Кощее Бессмертном. Я всегда себя ловил на том, что как же он бессмертный, если смерть его в игле. Вот если бы смерти вовсе не существовало, тогда другой вопрос. Но здесь была заложена и огромная мудрость действительной труднодоступности, но достижимости. А в стихотворении ты идёшь ещё дальше как бы сразу преодолевая все двери. Ноль становится бесконечностью, если его закрутить вокруг оси.

Александр Тагаев

- Редко встретишь понимающего человека! Сразу хочется снова любить, забравшись в какие-нибудь другие одежды, заведя новые атрибуты!... :)

Я воспринимаю бесконечность не как некую замкнутость, в рамках которой можно побывать всюду неограниченное число раз. Но как актуальность, в которой реально может быть неограниченное количество атрибутов-качеств. Только – может быть, а может – не быть...

Некоторые люди ходят по кругу или внутри круга сидят, не меняя один раз найденные одежды, сами замыкая бесконечную вселенную в круг. Точнее - отгораживаясь от нее кругом, коконом-оболочкой. :)) Но внутреннюю свою бесконечность отгораживать не надо от внешней.

Насчет смертного Кощяя-бессмертного любопытно, что кроме смерти его, насколько я помню, о нем почти ничего не известно. :)

- Вот это мне очень понравилось «Может быть а может и не быть». Я и в этом вижу преодоление дискретности. Точнее даже связь между дискретностью и неразрывностью.

- Единственное, что хотелось бы сказать по поводу этой работы - пора сдать мир в хим. чистку. Дабы остаться на момент обнажённым, а не ради того, чтобы мир стал чище. Нагота - сильное оружие в момент глубокой депрессии. А когда оголитесь - прицепите 12 пиявок. Самым трудным этапом после этого будет надевание этого мира на себя...

Антон Ли Круковский

- Если верить в реинкарнацию, снятие с себя мира – смерть, надевание очередное – рождение.

И при жизни мы снимаем с себя мир, раздеваемся в буквальном и переносном смысле, когда ложимся спать и засыпаем.

Самое сложное – снять с себя «живые одежды и атрибуты», находясь в ясном сознании. Об этом стихотворение «Беспредел».

<http://www.stihi.ru/2002/09/11-264>

Ну, а то, что «мир заношен до дыр», - не удивительно. «Дыры» делает в нем человечество, неаккуратно обращаясь с природой и вообще с мирозданием. Поэтому, надо немного побывать голеньким, а потом, может быть, и одежды сменить. :) Такой вариант, по сути, - самоубийство. Меня он не устраивает. Голеньким побывать можно, но потом надо залезать в те же одежды.

Следовательно, надо заботиться, как следует о своих одеждах и атрибутиках, следить за костюмчиком, чтобы он был – удобный, ноский, красивый... :)))

- Ну а что говорю????? Конечно, нужно следить за своим миром! А сменить мир - не значит покончить с собой! Можно, скажем, обновить мир (какая-никакая, а смена...), можно самому положить основы этого мира, став оптимистом из реалиста, или наоборот. Способов много. А «Беспредел» - это не из этой оперы, тут несколько иное. Хотя... да, пожалуй, - нечто схоже, там тоже неудовлетворённость миром... :))

- Стих состоит как бы из отдельных хокку (и танка в конце) объединённых общей идеей. Очень интересно и оригинально раскрыта тема. Вообще мысль очень глубока и даже её глубина глубока. Дело в том, что есть стихи, когда внутренний уровень предназначен для постижения его читателем. Читатель постиг и всё - он осознал глубину стиха. Здесь же задача читателю увидеть сам процесс постижения этой глубины.

Александр Тагаев

- Окажется ли процесс постижения глубины достаточно глубок для необходимой глубины постижения процесса? :)

Глубина иногда пугает ныряльщика. Но и затягивает... Хочется нырнуть глубже и глубже. Иногда думаешь, можно не возвратиться. Так, наверное, и случится однажды...

- У меня такое ощущение, что это уже случилось.

- Может, мы действительно слишком глубоко ныряем, Александр?
:)

Мои одноклассники

<http://www.stihi.ru/2002/09/05-278>

*Старый бродяга в Аддис-Абебе,
Покоривший многие племена...
Н. Гумилёв «Мои читатели»*

*Моряки старинных фамилий,
влюбленные в далекие горизонты...
М. Кузмин «Мои предки»*

Умирают мои одноклассники...
Талантливый парень, сын генерала,
умер от беспробудного пьянства;
другая, красавица, в тридцать лет
скончалась от рака матки,
после бесчисленных абортов;
третий пытался покончить жизнь
самоубийством,
чудом выжил - калека;
еще один, лётчик, разбился;
пятый, здоровяк, начальник экспедиции, -
заболел в поле неизвестно чем,
через два дня умер...

Чёрт знает, какая гадость везде!

Кто ёщё? Я не знаю...
Все разбрелись, потеряли друг друга.
Всем наплевать.
Мы дружили, пока пили вместе.

Обманутые надежды начала семидесятых!
Это вы тянитесь за нами,
За каждым – поодиночке!..

1988

Почему я привел стихи Гумилева и Кузмина? Очевидно, что это родственные произведения, написанные в единой манере. Кто-нибудь обратил внимание на дату стихотворения - 1988-й год? «Мои предки» - Кузмин ими гордится, «Мои читатели» - Гумилев радуется... И чему было радоваться мне и всем нам в России 1988-ого года? Полному развалу и мраку? «Мы дружили, пока пили вместе»?.. Увы, это правда, все так и было. А сейчас? Хороша тенденция, да?..

Стихотворение отразило абсолютно реальные вещи, это наша история. Которую свойственно забывать или ею не интересоваться, делать вид, что ничего подобного нет и не было. Ни предков, ни читателей. Ни одноклассников...

~~~~~

## Монолог выздоравливающего после белой горячки

<https://stihy.ru/2002/07/18-236>

У меня было здоровье.  
Я его погубил.  
Мне в этом никто не помогал -  
но не знаю, кто именно.

Я выпил вина и водки столько,  
что можно было бы наполнить  
небольшой бассейн  
и в нём утонуть.  
Но я этого не сделал,  
а, наоборот,  
принимал всё внутрь  
и угрибил печень и голову.  
А раньше...  
Я был так здоров,  
что мог свободно летать по ночам  
и имел много жён.  
Не помню сейчас точно сколько,  
так давно это было...

Я курил сигареты, сигары и трубки.  
Если их поставить одну на другую,  
достанешь до стратосферы.  
А это - очень далеко,  
возможно, там есть чистый воздух!

А если проглоченный мною дым  
собрать в одной комнате,  
выйдет Венера,  
где соберутся все черти,  
которых так теперь много...  
Везде!

Но я курил только в затяжку,  
и, поэтому, мои лёгкие  
напоминают марсианский ландшафт,  
по которому всё время ездит железный трактор.

А ещё я совсем не занимался спортом

и, вообще, мало двигался.

От этого у меня вырос

огромный живот, который сам по себе занимает целую комнату и половину кухни...

и мне теперь никуда не уйти!

Вы представляете, в каком я нахожусь положении?..

Больше ничего не буду рассказывать.

Потому что не уверен,  
что вам рассказываю я  
и что я рассказываю...

X

Ведь моя голова стала такой маленькой,  
по сравнению с животом,  
что её, может, и нет...  
среди нас.

Без головы стыдно.  
Подписываться не буду!

1987

---

- Какая глобальность! Половину Солнечной системы охватывает Ваше краткое повествование о теле. Вернее, о Теле.

... И только искры от сигареты освещают бескрайние просторы Тела...

... Дыхание Его, шумное и хрюящее, подобно марсианским пылевым бурям...

... Испитое лицо походит на бордовые и влажные венерианские пустыни...

... А совесть, маленькая и почти незаметная, напоминает затерянный в вечной мгле Плутон...

А вообще-то, я позабавился. Даже пару раз не выдержал и мерзко хихикнул.

Желаю удачи Вам и полного излечения Вашему лирическому герою.

P.S. Не очень хорошо получилось со «Стратосферу» :)))

Сергей Никулин

- Со «сратосферой» ничего не могу поделать. Это текст моего лирического героя, не вполне еще выздоровевшего. Да, он мыслит глобально, но иногда путается в мелочах. Сейчас ему уже лучше, этот стишок - памятка для него, попросил оставить как есть. :)

---

## **Море – как женщина**

<https://stih.ru/2004/06/29-601>

Море – как женщина,  
Не согласная меньше, чем  
На любовь,  
Меняющаяся – вновь, и вновь,  
Ласковая и нежная  
Или страстная и мягкая...  
Для мужчины  
Море –  
Счастья причина  
И горя.  
С морем жить – сложно.  
Надо любить его...  
До невозможного!  
Тогда из него выйдет  
Жена Морская,  
Станет петь,  
нежно тебя лаская...  
О, море!

2002

---

*- Вот за что я тебя люблю, так это за ясность ума, Виталь!!!!  
Ну если бы все мужчины понимали то, что понимаешь ты!!!*

*А знание женщин - глубочайшее!! :))  
Твоя  
Ирина Васильева*

- Очень приятные слова, Ирина. Спасибо!

Но, думаю, тайну женщины окончательно не раскрыть никому...  
даже мне. :) До дна не достать - никогда! :)))

Твой

---

- *А лужа – как девушка? :))* Александр Павлов

- А капля – Вселенная. :))) Виталий Иванов

*А предчувствие?.. Предчувствие, скажем, девушки? Это чтоО? :)*  
Константин Короширо

- *Что можешь оказаться в луже! :))* Александр Павлов

- Каплей в луже у девушки. :))) Виталий Иванов

- *Но в этой капле новая Вселенная! :))*

*Впрочем, эти ответы все равно ни к чему – Костика не будет как минимум месяц. :)*

Александр Павлов

---

- *Вот это творческий подход! Не ждать у моря погоды, а творить из него Афродиту! :)*

Вологодский

- Творим помаленьку... из подручного материала. :) Море – самый подходящий для Афродит. :)))

---

- *Aх, Виталий, в Ваших стихах порой столько романтизма! Пыталась написать синтон, но не получилось - просто перечитываю, просто нравится:-))))*

*с тёплой улыбкой,*  
Happy Lady

- Спасибо, Лена! :)

Иногда думаешь, романтизм – лучшее, что в нас есть. :)))

---

- *Надо же, ночью читала у Олёнушки-AxiA стихотворение о море-влюблённом, а у тебя оно - женщина :)*

*Разбередили вы оба воспоминания... Теперь, наверное, только по тропинке памяти к нему могу попасть...*

*Но и на том спасибо :))))*

Алла Пермякова

- Море – оно двуполое. Его можно любить и мужчинам, и женщинам. :))) И нужно. :) Причем обязательно – реально, хоть раз в несколько лет. Тогда воспоминания не будут стареть! :)))

Очень рад тебе, Алла! Спасибо. :)

*Море – как женщина, Лайнер – мужчина  
Он опускается прямо в пучину*

*Mоре - как и любовь!*

*Тема вечная!*

Annikov

- Всеводный аппарат мужчины  
Идет стремительно в пучину.  
И возвращается обратно...  
О, море, твой я – многократно! :)

Из вечных тем... Пусть мы не вечны,  
Любви пучины – бесконечны! :))

*- Стихи... волнующие, как море!  
Бездна самого прекрасного романтизма... )  
Юлия*

- Есть бездна такая... :) Не знаю, насколько – глубокая, дна не дотянут. :)))

*- А женщина как море?... Ленжнэ*

- Накатывалось, откатывалось,  
Шумело, шуршало,  
За собой увлекало,  
Танцевало и улыбалось...  
Камешки разноцветные дарило...  
О чём говорило?..

Светилась пена голубая, -  
Ты, нагая,  
Из пенны выходила,  
Жена Морская...  
Волна за волною,  
Рука за рукою,  
Душа с душою,  
Бежали с Тобою,  
Мы – море...  
:)

---

### **Моя Россия**

<https://stihi.ru/2010/02/02/3378>

На воде - золотые блики,  
Ветер треплет листву.  
Я не мифом великим,  
А Россией живу.

Рек лесных лучистые плёсы,  
На озёрах – пожары зорь...  
Кто не видел верхушек сосен,  
Не узнает про эту боль!

1970, 2012

---

- Именно такую Россию люблю и я. Да, видимо то было время для такого вдохновенья. Спасибо.

Алексей Салтыков

- Есть счастливое время в юности, которое несёшь с собой всю свою жизнь. Оно обычно связывается с первой любовью не только к женщине, но и к Родине. Если так, трудно уже нас переделать :)

---

## Муза

<https://www.stihi.ru/2002/02/03-312>

Я знаю, Ты всё шла ***ко мне!***  
 Ты всё ***меня*** в толпе искала!  
 Когда я грусть топил в вине,  
 Ты, как надежда, возникала!..

Я смутно чувствовал умом,  
 Всю безысходность ожиданья -  
 Ведь Ты жила во мне самом -  
 И наслажденье! И страданье!

Ты исчезала... и опять  
 Вдруг появлялась на мгновенье,  
 Когда я силился узнать  
 Тебя в порывах вдохновенья!

Качались стрелки у весов.  
 Я становился сам строкою...  
 Но пробуждала жизнь от снов  
 И сердце полнила - тоскою!

Искал забвенья я в вине,  
 Но грусть меня - не отпускала...  
 Я знаю, Ты всё шла - ***ко мне!***  
 Ты всё ***меня*** в толпе искала!

Меня касалась Ты крылом,  
 И, поддаваясь тайнам страсти,  
 Я снова грезил над стихом  
 И снова видел -

*призрак*

счастья!..

1971...

- Если Муза Вас искала - Вы счастливый. Обычно бывает наоборот.

- Счастье – когда находят друг друга... две половинки. Что толку – искала? Может быть, не нашла!

- Тебе повезло, Виталий, ОНА нашла тебя!

- Может быть, и нашла. В общем, не буду скрывать, мы встречались. Однако встречи наши были недолгими. А вот любовь – сохранилась, по крайней мере, моя.

---

*- Она скользнула за окном  
Пропела голосом Карузо  
И улетела. Об одном  
Молю: Благослови о, Муза!  
Но Муза легкостью крыла  
Меня с собой не позвала.  
Дар*

Многие звали.  
Не все избрали? :)  
Муза всех любит.  
Не каждый ее приголубит... :))

Вот и я тоже – любовник не постоянный... :)))  
Муза приходит к каждому. Но не всякий решается дать ей страшную клятву! :))

За дар бесценный вдохновенья  
Всю жизнь Тебе я отдаю.  
И Твоего благословенья,  
Как счастья высшего, молю!..

<http://www.stihi.ru/2003/03/16-426>

Вот она и уходит... ни с чем. А потом опять возвращается. Может быть, она с нами все время, и мы ее просто не замечаем за суетою, делами. А потом вдруг понимаешь и чувствуешь...

Я знаю, Ты все шла - ко мне!.. :)

---

## Музыкальный вулкан

<https://stih.ru/2004/09/03-698>

Маэстро!.. Оркестр!..  
Из оркестровой ямы -  
Звуков цунами.

2004

---

- барабан булыжники  
кидает в волну звуков  
Это похоже на... забыла уже? :))))  
Джейка

- Барабан камни  
В уши кидает. Рояль -  
Камешки, мелочь...  
:)))

---

- хм.. к чему бы это? Неужто на Концерт ходили? %)  
Константин Куроширо

- А вот так вот написалось. Вот так вот! :)  
На концертах не был давно, СД слушаю иногда. Наверное, подсознательное желание посетить - навеяло. :) А потом «Музыкальный вулкан» - неплохой, по-моему, образ. А извержение часто образует цунами – накрыло музыкальной волной. По самые помидоры. Чуть было не утонул, еле выбрался. :)))

---

- Маэстро!.. Оркестр!..  
...Только в жизненной яме  
Вечно цунами...  
Татьяна Егоровна Полякова

- В жизненной яме –  
Вулкан: извержение,  
Камни, цунами...

А на вершине –

Пламя, пепел и лава...  
Может, грешны мы?

---

*Мата цунами  
Из оркестровой ямы –  
Упал дирижер.  
:))) Александр Павлов*

- Яма упала  
На дирижера. Стакан  
Последний подвел...  
:)))

- «Пить нужно меньше» –  
Подумал барабанищик,  
Падая следом.  
:)))

- Дирижер – пьяный.  
В яме, из барабана  
Пьет барабанщик.  
:)))

- Скрипач выводит  
До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си -  
Сильно фальшивя...  
:)))

---

## **Мысли - спелые дети росы**

<https://stihii.ru/2002/03/11-563>

Мысли - спелые дети росы,  
Словно смелые брызги несуразного танца,  
Вы смеетесь, как будто власы  
Окунаете в пламень багрянца!

1975...

---

*- Какое-то психodelическое стихотворение. Не попадает под привычные определения. Интересно и действительно экспериментально.*

Александр Тагаев

*- Я сам не знаю, Александр, что это такое. Возможно, здесь не хватает какого-нибудь одного самого главного слова. Или лишнее что-то...*

*Для меня это стихотворение внутренне очень важно, понятно на подсознательном уровне. Однако, наверное, внутреннее с внешним здесь еще не полностью срослось. :)*

*- Для меня важен сам факт стихотворения. Уже он сам по себе несёт некий смысл. Это стихотворение именно из таких. Конечно, у меня возникают и другие мысли о творчестве, даже противоречивые, но сейчас именно так.*

~~~~~

Мы отдохнем на небесах

<https://www.stihi.ru/2003/10/20-613>

Мы отдохнём на небесах.
Влекут заоблачные тайны...
Там где-то, в солнечных лучах,
Таится мир необычайный.

Вглядись получше в небеса –
Отдохновенье и прохлада.
Сверкает звёздная роса
На тропках сказочного сада.

Но память надо - потерять?!.
Иль станет непомерной данью
Зачем-то вечно вспоминать
Минуты счастья и страданья?

2001, 2003

Жизнь на земле на «купание в небесах» не похожа. Но на небесах мы еще не были, поэтому все-таки трудно сравнивать... объективно. Все впереди!

А вдруг «там» еще труднее окажется? И мы будем вспоминать жизнь на земле, как рай - истинные «небеса». Одно то, что на небесах нет женщин, в земном понимании этого слова, заставляет задуматься...

Данью! станет данью – зачем-то вечно вспоминать! Не ужасно ли это?

Либо мы там все забудем – что тоже не слава богу. Либо будем вспоминать вечно – «тот мир», который – «со счастьем и страданием».

Хороший выбор, не правда ли?

Не понятно, если мы переходим в иной мир, сохраняется ли память об этом? И, если – да, как будем мы вспоминать? Как о страданиях и кошмаре или Чуде полноценного бытия?

Не в этом ли – ад и рай, соответственно?

Кто знает, чем мы будем ТАМ заниматься?

Хорошо, если вечный санаторий... А если тюрьма вечная? Не дай бог, еще что похуже!

Поэтому здесь надо вести себя так... чтобы потом - не было муничально больно!..

Не дай бог все забыть! А ведь уже, порой, забываем... Ужасно! Еще при жизни частично мы уже умерли. Да... Но не полностью. А вот когда полностью все забудем, умрем окончательно. Чтоб родиться для новой жизни.

«Тот свет» - странное место. И, если есть «жизнь после смерти», как нам предполагать, что не рвется нить памяти? Вечно помнить о бренном – зачем? почему?

Слишком много вопросов.

А если не помнить – тогда это жизнь уже совершенно другая.

Самое страшное, наверное, целую вечность вспоминать одну и ту же Ошибку. Не дай бог!

Когда за это время столько новых ошибок можно было бы натворить!

Что ж, можно заменить манят на зовут. Хотя язык меняется, и словари не всегда успевают отслеживать. На мой взгляд, оба ударения, как варианты, в этом слове возможны, в зависимости от контекста.

Запятушками – да, пожалуй. Спасибо!

- Не надо память терять!

Тем лучше настоящее. а память не бывает равнодушной, если человек не равнодушен.

Вера А.

- Да, я тоже думаю, что лучше смерть окончательная, чем полувинчатая жизнь с потерей памяти. :)

Ведь речь-то о том, что, если мы попадем однажды на «небеса», то, наверное, забудем о земной жизни. А если и будем ее наблюдать, то уже отстранено, как нечто нам чуждое. Так стоит ли мечтать о таких «небесах»?

На мой взгляд, мы призваны построить «рай на Земле. Может быть, - с элементами «ада». :) Потому что не бывает одного без другого. Во всяком случае, именно здесь, на земле, – наша полноценная жизнь, а не в ином месте.

Об этом стихотворение.

Желаю Вам счастья земного, полноты бытия! :)

- Мне кажется, человек никогда не сможет быть полностью равнодушным к красоте!.. Он может быть спокоен, невозмутим, но не безразличен!..

Чем более чутко и ясно человек воспринимает окружающий мир, тем более он достоен знания человека!..

Крутова Марина

- Обыгрывается вознесение души после смерти и пребывание на «небесах», может быть, в раю. Ведь некоторые об этом мечтают...

Полностью с Вами согласен. Живой человек тем от мертвого и отличается, что не может быть равнодушным. :)

Надо ли мечтать о красоте мира иного, когда вокруг нас – земная?



На берегу реки и в реке

<https://www.stihi.ru/2002/12/25-218>

Так пусто в жизни...

Как будто стоишь на берегу реки
и все относит мимо тебя
новые, и новые воды...

Почему я не капля полноводной реки, текущей единым потоком?
Нет у капли в потоке границ, нет своих устремлений...

Что это, желание отсутствия «я»? Извечная тоска по Единому? Может быть, это желание смерти? Ведь только через смерть «я» обретается вечная жизнь, исчезает Преграда... Она снимается поглощением одного из двух: или я сольюсь с миром, или мир сольется со мною.

Это будет... И нет, наверное, разницы, что с чем сольется. Будет одно. Но почему этого нет всегда, Господи? Почему отделен я от мира? Почему мое «я» не разлил Ты в синеве неба, не объединил моим «я» океанские воды, не наполнил им безбрежие лесов и степей? Почему не слил мое «я» со Вселенной, отделил от Себя?

Зачем я не Ты, Господи?! Зачем рядом со мною миллиарды других «я»? И жизнь протекает,
как будто стоишь на берегу реки
и все относит мимо тебя
новые, и новые воды...

Как трудно понять! Как трудно смириться! Как трудно жить со своим «я», Господи! Зачем дал Ты мне муку мою?

Господи! Господи! Когда наплывает тоска, хочется вернуть Тебе все, что Ты дал мне, неблагодарному, Господи!

Мое «я» - самая тяжелая ноша.

Но... может быть, она и Твоя, Господи? Может быть, во мне, через меня и, наверное, неизмеримо больше меня - страдаешь Ты, Господи?!

Ты сотворил меня из Себя - часть Свою. Что же Ты натворил, Господи?! Зачем принял муку сию?

Что Ты ответишь Себе? Смотри на Себя: стоишь Ты на берегу реки,
и все относит мимо Тебя
новые, и новые воды...

Но ведь и они - это Ты, Господи! Ты обнимаешь Собою все. Разве Ты - не каждая капля воды в этой реке, Господи? Так и я вместе с Тобою смотрю на себя - ведь мы одно, Господи?

Смотрю я на то, что проносится мимо: ведь и для каждой капли воды я, стоящий на берегу, мелькну на одно лишь мгновение. Она не будет грустить...

Ну а я погрушу... Ты дал мне много больше, чем ей, Господи! Погрушу... И примусь за дело свое. У меня много дел. Ведь Ты для дел создал меня? Чтобы по реке шли корабли и по берегам зеленели поля, чтобы мир украшался через дела мои и Твои - наши дела с Тобой, Господи! И чтобы видеть каждую каплю воды в реке Твоей, Господи. Смотри: ониискрятся на солнце! Травы, деревья и облака... И рыбы, и птицы! Ты видишь?

Смотри глазами моими: все это - Ты! И обнимают Меня
все новые, и новые воды...

Смертью своею я лишил бы Тебя Твоего, Господи! А страдания мои - не только мои. Что же, если Ты терпишь, как же мне не потерпеть, Господи?

Ты разделил меня с каплей воды - и я могу ее видеть. Я могу видеть весь мир, и я его вижу - спасибо, о Господи! Я вижу Твое совершенство.

Боже, дай силы мне быть достойным Тебя!

Счастье мое - видеть Тебя, страдание – потерять...

И страдаю я, когда я теряю в себе Тебя, Господи! Тогда так пусто в жизни, как будто стою я один на берегу бесконечной реки

и все относит мимо меня
новые, и новые воды...

Думать о том, что хоть в каком-нибудь месте мира, хотя бы мгновение что-то одно течет мимо другого совершенно не связано и бесполезно может лишь тот, кто не понял еще, что все в этом мире объединяешь Ты, Господи. И потому, как я могу совсем отделить себя от Тебя: от этой земли, неба и солнца?..

Каждому, по справедливости Своей, Господи, равно даришь Ты счаствия и страдания. Кому больше счастья, соответственно, - и страдания. Ты дал мне жизнь человека - на что же жалуюсь я? На то, что Ты дал мне чрезмерно?

Все станет однажды землей и водою. И это будет долгая жизнь... Человеческое счастье недолго; кратко наше страдание. Что же, я откажусь от чего-нибудь? Тогда я признаю себя неудачным творением Твоим, Господи. Ты Сам это признаешь во мне.

Нет, я пройду свой путь до конца. И скажу спасибо Тебе. А когда придет срок, который Ты Сам назначишь мне, Господи, моя кровь растворится в воде, и с радостью обнимут меня

руки земли,

крылья небес,
все новые, и новые воды...

И будут лететь года... И вот буду я каплей воды. Время ничто для воды. И кто-то всегда будет стоять на берегу полноводной реки и смотреть на меня... Может быть, он тоже поймет - и, может быть, даже и я немного в этом ему помогу? - что он и каждая капля в реке, это - одно. Все мы - на берегу реки и в реке. А весь бесконечный и вечный мир, это и есть - Ты, Господи!.. Каждый помогает Тебе еще немного узнать Себя и стать существу несколько совершеннее.

Чтобы никто не творил напрасного зла...

И, может быть, уже больше никто с отчаянием не думал о том,
что так пусто в жизни...

Как будто стоишь один
на берегу бесконечной реки
и все относит мимо, и мимо тебя
новые, и новые воды...

1993

Человек создан миром, чтобы спрашивать и отвечать, и потом снова – спрашивать. И так в бесконечной вселенной... может быть без конца! Если мы поймем только, что каждый из нас – на берегу и в реке... одновременно! Всегда. И весь бесконечный и вечный мир это и есть – «мы с Тобой, Господи...» - неотделимо!

Поскольку Бог вездесущ и Он сотворил нас, по сути, мы – это Он, но не кто-то в отдельности, а все вместе.. и вместе со всем, что есть во вселенной. Мы – дети Его, плоть от Плоти и дух от Духа Его.

У Бога нет одного «Я», оно распределено между всеми активными составляющими Единого.

И каждый прозревает и узнает Его в меру свою, человек и животное, камень... и даже атом.

На мой взгляд, Бог един, но каждый видит свое лицо Господа и по-своему исполняет дело Его.

Увы, не все верно несут свою миссию в мире, не находя и даже не стараясь найти собственную Мечту...

Все мы однажды сольемся с бесконечной Рекой. При жизни ощущение вечного приходит не часто. И не ко всем.

- Знаете, я вчера в метро перечитывая распечатку, поняла, что меня «не устраивает» в том, что я читаю у Вас. Я чуть не рассмеялась. Это можно выразить приблизительно так, как выражают женщины свои претензии мужчинам. Лень расшифровывать, но это что-то вроде этого: что для мужчин содержание, то для женщин оглавление.

Книга радости и печали, написанная мужчиной содержит те же главы, что и написанная женщиной (и ненаписанная тоже), но это другая книга.

Мне кажется, что женщина не желает быть каплей в потоке (по замыслу, не должна хотеть). Она (эта женская «фара») хочет быть одной у любящего Бога. Мне кажется, что невозможно поверить в то, что Бог любит меня (а зачем мне другой!), если не считать, что все сотворенное было сотворено ради меня, человека. Разве Бог сотворил нескольких, чтобы потом выбрать? Прихожу к выводу: мы все - один человек, и тут же мне становится «легче», и доказательства есть, хоть и в виде туманных намеков («возлюби ближнего, как САМОГО СЕБЯ»). Как это возможно, если ближний - это не ты сам (с любимыми людьми - еще яснее)?

У меня раньше тоже вызывали тоску красоты природы и ощущение, что я, такая дисгармоничная вся), тут случайно (по «недосмотру прислуги»), но слиться с этой красотой мне хотелось только от отчаяния, что я не стою ее - т.е. нелюбима Богом. Мне кажется, что вера - это вера, что «я» и есть единственный «предмет любви» Божьей, ради которого был совершен подвиг - сотворение мира.

Ольга Сущева

- Похоже, Вас обуяла гордыня. :))

Интересно излагаете. Но не могу согласиться. Я тоже – не просто капля в едином потоке. :)) И не один я... Безусловно, и другие мужчины сделаны для чего-нибудь большего. :))

«У меня много дел. Ведь Ты для дел создал меня? Чтобы по реке шли корабли и по берегам зеленели поля, чтобы мир украшался через дела мои и Твои - наши дела с Тобой, Господи!»

Вот она – суть. Наши дела с Господом – общие! Это – продолжение творения мира. А каплей волы стану я после смерти. Тогда сольюсь с миром на более простом уровне. :)

А пока я человек – один из высших центров мировой воли.

И не мир сотворен для меня Господом, но я создан для мира – чтобы творить его далее, еще прекраснее и совершеннее. :)

- Рассказ «Персик» - это О'Генри?

Там герой совершает множество подвигов, приносит персик, который захотела, вроде бы, его любимая.

Правда, она уже об этом забыла, но это ничуть не огорчило, а даже умилило, по-моему. Он счастлив был, что есть восхитительный ПОВОД для проявления своих М-качеств.

О каких делах, отдельных от этой «схемы», Вы говорите?

Пока у мужчин будут существовать «великие дела», результаты которых не предназначены для подарка любимой, мужчине они (дела) будут в тягость - Бог не поверит человеку, сотворенному мужчиной и женщиной. Я не шучу. :) Это - о Любви Божьей.

- Вот это, Ольга, по-настоящему сильно! Мысленно склоняю колени...

Единственная мелькнувшая тень, когда я немного остыл от первой реакции, - что при таком взгляде мы мало, чем отличаемся от животных. Но ведь мы берем от них лучшее – двуполое продолжение рода и все, связанные с ним удовольствия. Что еще надо?.. И будь что будет! :)

Рассказ О. Генри когда-то читал – премилая вещь!

- *Фи!*

Виталий! Зачем Вы только остывли от первой реакции! И чем Вас привлекают эти... тени. :)

- Не привлекают, а мучают. :) Приносят нравственные страдания!.. Наверное, эти тени - происки темных сил, дьявола. :)

Истинный Бог – женщина, дарящая мужчине яблоко. :))

- Бог в каждом из нас, а мы в Нем настолько, насколько пустим Его в свою душу. Перед причастием молятся «да под кров видении храма души моей, занеже весь пуст и пался есть, и не имаши во мне места достойна еже главу подклонити»... Войди, Господи, в храм души моей, который пуст и грязен, и нет в нем места, где можно голову приклонить, но смирись смирению моему - войди! Потому что Господь, сотворивший всех и вся, не насилив воли человека, не ломится к нему, а исполняет смиренные просьбы...

То, что Вы написали, это настоящие разговоры с Богом, то есть Ваши молитвы. На это невозможно не откликнуться.

Простите...

Ольга Коваленко-Левонович

- Поскольку Бог вездесущ и Он сотворил нас, по сути, мы – это Он, но не кто-то в отдельности, а все вместе.. и вместе со всем, что есть во вселенной. Мы – дети Его, плоть от Плоти и дух от Духа Его.

У Бога нет одного «Я», оно распределено между всеми активными составляющими Единого.

И каждый прозревает и узнает Его в меру свою, человек и животное, камень... и даже атом.

На мой взгляд, Бог един, но каждый видит свое лицо Господа и по-своему исполняет дело Его.

Увы, не все верно несут свою миссию в мире, не находя и даже не стараясь найти собственную Мечту...

Спасибо за отклик, Ольга!

- Вот думаю, откликнуться или «закрыть тему»? Я вижу, как Вы болеете за Россию, и практически со всем, что Вы писали в полемике, согласна. Единственное, что удивляет (не то слово!): как можно не видеть, что наша культура, наша национальная идея сформировалась благодаря Православию. Придя из Византии, оно дало именно на нашей земле дивные плоды, удивительных святых, философов, непревзойденных по своей духовной глубине писателей? Мы спасли православие, оно спасло нас, как народ. И спор на интернетовских сайтах вовсе не на почве «межнациональной розни», а только - религиозной. Как христианину относиться к тем, кто убивал Сына Божия? И продолжает Его убивать? Молиться, как за убийц, чтобы раскаялись. А сделали это не «евреи», а - иудеи. А среди евреев немало православных. В наших храмах - иконы святым-апостолам. Кто они по национальности?

- Дело вовсе не в национальностях, а в культурах. В русских намешано всякой крови, как и в других народах.

Христианство, чтобы не говорили, на Руси насильно навязывалось.. и в любом случае, привнесено со стороны.

Кроме православного христианства есть и язычество православное. И вот, на мой взгляд, главное в этих сочетаниях слов и понятий – не христианство или язычество, а православие, Дух Русский. Всё, что сотворено, наработано именно на нашей земле – в рамках любых религий: христианства, мусульманства, буддизма, язычества и даже иудаизма... Нашим народом.

Собрать и объединить лучшее, что создало человечество и на базе этого создать собственную мировую религию и философию – вот путь России. Это и делается уже много веков, Вы правы. :)

Я не собираюсь сеять сомнения... Наоборот, надо верить – но не в другого, далекого, даже Христа – верить надо в себя и близких своих.

- Великий Вы утопист, Виталий... На чем строить-то новую религию? На общечеловеческих ценностях? Дык мы строили уже... И ещё удивил меня безмерно термин «языческое православие». Это как? Интересно с Вами разговаривать, но не хочется отнимать у Вас время. Если скажете - хватит, то я и не буду.

Христианство две тысячи лет боролось с язычеством. Что может быть общего у света и тьмы? А мне, думаю, не стоит спорить с Вами, «покушаться немощной рукою» останавливать ход антихристианских мыслей.

Россию Вы искренне любите. И - спаси Вас, Господи.

- Не жалко времени для хорошего, интересного человека. Может, это я у вас отнимаю время? :)

На мой взгляд, у меня получается некоторое целостное и позитивное, подчеркиваю – позитивное! – мировоззрение. На базе русской культуры, конечно. В частности – русского космизма, в том числе его течения религиозного.

Если интересны мои размышления, можно посмотреть их тезисное изложение здесь:

«Проект Вселенная»
<http://proza.ru/2001/12/31-26>

- Загляну обязательно.))

На вершинах Любви

<http://stih.ru/2003/08/25-135>

Ты такая же, как и прежде, -
Вся в полёте и на вершинах,
Где любовь... На крыльях надежды -
Нет седин и морщинок!

Пусть поймает нас смерть нежданно...
Сердце юное - род недуга?

Жизнь мы прожили без обмана,
Создавая в любви друг друга.

И сегодня глаза сияют.
Ты ещё прекрасней, чем прежде!
Улыбаешься, молодая...
Годы – только одежды.

Вновь счастливейший я мужчина!
Раздеваю, такое дело...
На невидимые вершины -
Улыбнулась и - полетела!..

1998

«Руки в морщинах» - вынужденное прозаическое преувеличение.. для создания более сильного поэтического эффекта в стихотворении.

Любить – хорошо. Быть любимым – отлично! Любить и быть любимым – божественно!!!

- Это прекрасно сказано:
«Годы – только одежды.»
Только... одетый осознает.
Я за счастливейшего мужчину проголосовал, *Виталий!*
Владимир Сачков

- Спасибо, Володя. Наше счастье соответствует мере страдания.) Скажешь так, и подумаешь – грустно...
А можно и так. Мера страданий нам раскрывает границы счастья. И мелькнёт странная мысль...
Не так уж и пусто, бессмысленно жить... пусть никто и не может долететь до тебя.. даже до середины! - Река не для этого.
И утешит на время.)
Обнимаю, брат!

- «Годы - одежды» точно. Только почему-то только одеваем. Хоть немного бы и снимать. :-))
Виталий! Счастья много-много.
Дар

- Любовь – раздевает, снимает все лишнее. И духовно, и материально. Только в любви мы молодеем. Может быть, еще - в творчестве...

- «Сердце юное - род недуга?»!!!

Нет слов, правда.

Замечательный добрый стих:-)))))))

Happy Lady

- Мне кажется, все поэты страдают этим страшным «недугом». :)
И еще – женщины... наверное. :)) Не знаю, все ли? :)
Спасибо, Лена!

На дне сияющей реки

<http://www.stihi.ru/2004/03/27-383>

Совсем не вдруг, совсем не вдруг
В огромный тёмный лес
Ушёл мой друг, мой лучший друг...
И в зарослях исчез!

Он что-то, может быть, искал -
Сказать я не могу -
На берегу реки, у скал,
Высоком берегу.

И я когда-нибудь туда
Отправлюсь вслед за ним
И там останусь навсегда,
Ни мёртвым, ни живым.

Пусть рядышком течёт река,
И лес густой шумит...
Дождётся друг наверняка,
Мне сердце говорит.

А может, я уже там был?..
О, боже, как давно!

И девушку одну любил...
Но положил на дно.

На дно сияющей реки,
Где непролазный лес,
В который друг мой от тоски
Забрался и исчез.

Зачем теперь не с ними я,
От милых вдалеке?
Торопит в путь судьба моя,
Собраться налегке.

Уйти туда, где тёмный лес
И светлая река...
Где друг мой навсегда исчез,
Исчезнет ли тоска?

Лежит любимая на дне,
Как прежде, хороша,
И вспоминает обо мне,
Едва-едва дыша.

Мой друг, любимая моя...
А может быть, я сам?
Где в юности влюблялся я,
Душа и ныне там.

Туда, где памяти река
Течёт издалека,
Уйду совсем... Наверняка.
Вернусь, наверняка!..

2004 г.

- Виталий, даже не знаю, как и спросить... это реальная история?
этот стих в память о ком-то?

и ещё почему-то возникли ассоциации с Робертом Бёрнсом.
«и если б дали мне в удел
весь шар земной, весь шар земной,
с каким бы счастьем я владел

тобой одной, собой одной...»

С теплом, Лена

Happy Lady

- Этот стих в память обо мне. :) Шутка, конечно...

Нечто подсознательное. О несбывшейся первой любви и друге, с которым расстались. Они – частица меня и живут во мне. Ну, а когда-нибудь, может, мы встретимся... где-нибудь.

Да, Бёргсоновские мотивы есть, безусловно. :)

- Баллада и впрямь в бёргсоновском духе :)

военно-пустынной Шотландией повеяло ...

Вологодский

- Внутренняя Шотландия, наподобие Внутренней Монголии у Пильвина, - не мешает присутствующей внутри и вне нас повсюду, вездесущей России. :)

- Очень понравились повторы по тексту. Как будто нагнетание идет «темный лес», река, дно. И повтор в концовке. Конечно, хотелось бы посветлее, пооптимистичнее, но ведь это и в жизни то не всегда получается, а здесь тем более. Как легло, так и должно быть.

Дар

- «На дне сияющей реки» нашей памяти есть драгоценные камушки... Так неожиданно написалось... Сам не знаешь, почему вдруг что-то приходит откуда-то из глубин подсознания.

Воспоминания о счастье всегда немножко грустны.

- Ax, эта вечная печаль! -

Реки Времён на дне,

Приходит, словно невзначай,

Порою и ко мне...

Интересное стихотворение.

Татьяна Егоровна Полякова

- Вечная печаль всегда с нами. Так же, как вечная радость. :)

Пока живы, мы для себя как бы вечны в каждом мгновении бытия... А может быть, и после смерти - кто знает? – останутся после нас радости и печали в каких-нибудь наших строчках...

- Рад встрече, Виталий:)

красивая баллада...

«Зачем теперь не с ними я,

От милых вдалеке?» - простые слова, а как задевают...

но ведь всегда быть с милыми невозможно... почему?.. потому что им на смену приходят другие, позволяя памяти лепить из них идеальные образы?..

Чернецкий

- Есть образы, которые были и остаются для нас – идеальными... на всю жизнь. Увы, иногда мы бежим от нашей любви, искренних чувств дружеских и кладем их как бы на дно сияющей реки... памяти. И лучшие друзья уходят от нас в «темный лес»... Или мы сами уходим от них... Покидаем себя...

Но, что же, только – грустить? Жизнь продолжается. Будем жить нынешним и радоваться сегодня друзьям и любимым, не повторяя страшных ошибок юности.

- Ритмика интересная: словно бы человек пытается что-то припомнить... и из памяти - медленно, но четко, проступают контуры прошлого.

Канцева

- Вы правы, Татьяна. Это действительно похоже на припоминание... чего-то самого дорогого. И одновременно, как бы прозрение будущего.

- Зачем же так с девушкой? :(на самое дно ее бедняжку.

«И вспоминает обо мне,

едва-едва дыша»

Конечно едва-едва, как там дышать-то вообще можно?

И возможно, не только вспоминает, а еще и ругает.

Эдлен

Эх, Эдлен! Не все так просто. Я положил девушку глубоко на дно своей памяти... «на дно сияющей реки». Почему? Потому что быть же-ною поэта – крайне опасно.

А друг? Да, и дружить с поэтом опасно. И трудно. Невозможно понять... Поэтому иногда от нас уходят друзья, лучшие. От тоски. В темный-темный лес бесконечного одиночества...

Как же это все так происходит? НЕ СПРАШИВАЙТЕ ! Мне трудно ответить, считайте, поэтическая интуиция, нечто подсознательное, лежащее глубоко-глубоко... «на дне сияющей реки»...

Тем не менее, рад Вам! :)

- Согласна, в жизни все не так просто... И большие получается совсем не так, как хотелось бы, а почему - на это трудно ответить.

Жаль конечно...

Тем не менее, желаю Вам всего хорошего и доброго в жизни :)

- Казалось мне - они ушли,

След унесла вода.

Но не они... Я сам вдали

Растаял навсегда...

Это невозможно! Стоит только начать читать любое стихотворение здесь... И уже уносит панорама картин, видений, запахов и карсаний...

Фантастично! Редкостный дар творения! Невозможно оставаться безучастным! Спасибо!!!

Дорогой Виталий! Не утруждай себя ответным визитом, не тягай времени - я свою цену знаю.

Влад Лыенский

- Влад, Влад... не бери в голову. Мы - друзья!

Буду к тебе заходить обязательно. Мне нравятся твои стихи.

Если что-нибудь и критикну, извини - от сердца!

Обнимаю, брат!

Почему вы все «как» да «как»? «Каку Данте», каки Аленушки... Будьте проще, воспринимайте как есть, как автор себе представляет. Попробуйте войти в образ и представить себя на дне сияющей реки моей

памяти. Я вас положил туда когда-то, на дно и однажды, может, вернусь...

Хочу туда, где темный лес и светлая река. Где другой мой навсегда исчез... Исчезнет там тоска.

Что нужно для жизни? Друг и любимая девушка. Они далеко. Вот за ними когда-нибудь я и вернусь или уйду. Туда. Что же тут не понятного?..

Что есть наша душа мы не знаем. Но очевидно, заключает она в себе все самое для нас дорогое – друга, любимую...

Есть небольшая шероховатость... Однако, на самом деле, все просто. Уйду туда, где течет река... моей памяти. Течет издалека... И шлет нам привет. Конечно же, тогда, когда мы сами – там, у реки. То есть – я, мой друг и любимая... Все вместе.

Ну, в общем, согласен. Но ведь красиво, а?

Подумаю. Я часто возвращаюсь к стихам и правлю. Большое СПАСИБО за конкретное замечание. Проглядел!

Своя жизнь... сияющая река... где-то в самой глубине сокровенного. И даже в нее невозможно войти два раза.

Да, эта река памяти, сияющая река, возможно, не только моя. Если посмотреть шире, где наши друзья? любимые?.. Друзья и любимые наших дедов, отцов... Где они сами?.. Хорошо, если на дне сияющей реки, а не в бездне забвения..., и мы видим их, помним!

Спасибо за мнение. Сколько людей, столько мнений! Подумаю. Но, вроде, нет никакого особенного поэтического криминала. Последняя строфа о том, что не просто душа – там, но и мое «я», и все, что с ним вместе, однажды уйдет туда «где темный лес и светлая река» ... навсегда!

«Сильнее Света и Мрака» - это, конечно, более личное, при всём при том, так сказать.

А вот «На дне сияющей реки» - я как-то пропустил. И не сказать, что стихотворение это сильно по смыслу, но очень важная вещь - та, что услышалась мне в высоком темпе стиха - лёгкость такая, бытия, светлость, любовь - солнечная, что освещала тёмный лес... ведь юность же это, правда, Вит? Наша радостная безмятежная юность. А потом - в последней кварте:

«Туда, где памяти река

Течёт издалека,
Уйду совсем. Наверняка...
Вернусь, наверняка!»

Вот там, в конце нашей жизни... где собирается из мозаики ошпарок мудрость... которая становится и утешением созревшего сознания и утищением маятника жизни, земного метронома судьбы, успокоителем цепи.

Я бы тоже хотел вернуться, Виталия. Сейчас, по крайней мере, так думаю.

Но ещё точно не решил. Потому что точно ещё не узнал. И не уверен вообще-то, что можно знать хоть что-нибудь точно.

Но чувствовать! Это ты меня, Виталия, подвигаешь. Своими строками.

Твой Володя»
Владимир Сачков

Очень верно сказал. Да... На дне сияющей реки нашей памяти - юность, наши первые друзья и любимые.

Любимая - может, всей жизни. Главная любовь. Первая!

И Друг. Такой дружбы... больше не было и не будет уже.

Не обязательно, что они умерли. Просто ушли. Та дружба и Та любовь остались - ТАМ, глубоко... Но! если ты не замутил воды свои, на дне сияющей реки видны лица... и всё-всё-всё - видно, как было!

И вот туда - уйти... Да! Именно что туда - к Любимой и Другу, тем лучшим, какими были они - таким, каким был ты сам в это счастливейшее из времён твоей жизни.

Спасибо, Володя. Ты понял.

Но это всё-таки не означает, что надо торопиться туда. Просто надо не замутнить воды и иногда заглядывать в них, на самое дно... сияющей вечной реки.

Наедине с вечностью

<https://www.stihi.ru/2002/02/07-386>

Жёлтый месяц в белых хлопьях.
Облаков летучих стай...
Хорошо так, без заботы,
В глубине небес растаять,

Серебристой звёздной речкой
Берега искать устами,
Наполняя холод вечный
Человечьими мечтами...

1971

«Хлопьях – боты» - не такая уж и плохая рифма, если не быть слишком строгим.

«хлопьях – заботы» - несколько хуже, да.

Но! Несколько слабую рифму поддерживают ассоансы, в частности несколько «о» - «ОблакОв», «хОрОшО», соседствующие и противопоставляющиеся некоторым «а» - «стАи, тАк, растАять». Эта игра «о» и «а», есть и еще несколько других тем, меня лично отвлекает от слабости рифмы.

Ну, может быть, я и не прав... но так вижу.

По дорогам Вселенной...

Наездница. Эротическое

<http://www.stihi.ru/2004/11/11-410>

Ты ласкала его, как ребёнка,
Целовала, вертя-теребя...
Он упругий был, но не тонкий,
И как раз подходил для тебя!

Был он тёплый, живой, волосатый,
Словно дедушка в детстве твоём,
Или школьный учитель носатый...
Ты легко так скакала на нём!

Поднимались горячие груди,
Закрывались от страсти глаза...
И победно палило орудье
В честь тебя восхитительный залп!

.....

Так скачи сквозь года, дорогая!
Свой задорный растрачивай пыл!..
Пусть тебя изнутри он пихает -
В небеса, до бессмертных светил!

2004 г.

- «Виталий, я это жизнеутверждающее произведение наверняка буду некоторым дамам рекомендовать! :))))))»

Андрей Коков

- Ну, слава богу! А я уж думал х...ю какую-то написал, не нужную... Снимать собрался. Даже неудобно стало в какой-то момент за написанное. :)

Спасибо, Андрей! Поддержал. :)))

Я тоже думаю, это исключительно жизнеутверждающее произведение. Особенно в сложившейся в России сложной демографической ситуации. :)))

- *Хи. Соблазнительно-то как и жизнеутверждающе, правильно Андрюшка подметил.*

«С чего размножаются ёжики...»

(уходит, напевая)

Мария Артамонова

- Я знаю, я видел и вам покажу
Тропу, где ежиха проходит к ежу!
:)

Спасибо, Маша. Стихотворение действительно соблазнительное... Но оно ничто в сравнении с настоящим любимым! :))))))

- «Ух ты! Красиво и я бы сказала опьяняюще!

Только, вот, мой дедушка был лысым...

Дедушки - они разные...

И учителя мои - все, как на подбор были с обычными носами.
:))))))))))

Второй катрен я бы сотворила примерно так (прости господи, мою душу грешную))))))

*Был он тёплый, живой, энергичный,
Твои щёки горели в огне.
Согревались весь вечер отлично,
Ты казалась наездницей мне....
:)
Удачи и вдохновения!»*

Конева Елена

- У каждого – свой дедушка и свой любимый... Любимая! Абсолютно нормально! :)))

Ваш катрен очень хорош. :) Спасибо!

*- Да.....
:))) от благодарной ЖЕНЩИНЫ!
Надежда Косыгина*

- Хорошее дело... Не стоит никакой благодарности. Мне приятно и самому! :)))

*- как-то не совсем эротично, скорее по-военному...
Хотя каждому своё :)
Hellga*

- Мужчина – воин. В любви, может быть, – прежде всего. Салют в честь любимой женщины означает:

- победу как таковую;
- праздник и поздравления;
- пушка в строю и готова к новым победам.

И каждая женщина к ним должна быть тоже готова!..
«...Силою духа живой одержал он победу...»

- Ну, если силою духа.....

- «Это самое ... ну, как бы ... хм, хм ... одним словом ... дааааааааа
... однако ... озорник Вы, как я погляжу! :)»

Александр Невзоров

- А что такого? Любовь веселит кровь!.. :)

На похоронах Мечты

<https://www.stihi.ru/2002/07/22-348>

Когда мы Мечту хоронили,
Немного собралось нас...
И Трубы уже не трубили,
Как в гордый Рождения Час.

И не шелестели Знамёна,
Не произносились Речей...
Лишь молча и отстранённо
Мы вспомнили палачей.

И Ту, что светила людям
На марше былых Побед...
Нет, мы никого не судим,
Но зря родились на свет!

1987

Да, страшное дело. Сколько людей искренне верили в коммунистические идеи. Всю свою жизнь! И что же? Потом им говорят, все, что делали вы – ошибка! Жизнь ваша – ошибка. И они сами понимают... отчасти – Ошибка!

Не легко было жить, а как умирать... горько!

Последняя строчка, конечно же, - поэтическое преувеличение. Ничего зря не бывает. Даже отрицательный результат имеет положительный смысл.

Эксперимент не удался... Да здравствует новый эксперимент!

Постараемся только, чтоб он был не над людьми. Если только они не добровольцы.

Те, кто не хочет участвовать в экспериментах, должны иметь право на спокойную жизнь... эволюцию, а не революцию.

Очень верное ПОНИМАНИЕ. За этой тишиной похоронной – жуткие громы и молнии... взрывающаяся Вселенная. Апокалипсис. Сотни миллионов убитых и искалеченных – телом и духом.

Однако же и встающая на горизонте Заря... новой Надежды.

Спасибо, брат!

Не поздравляю с праздником, потому как... похороны праздником не называют.

Нет, конечно, не зря! Даже если кто-то так думает, - ошибается! Ни одна жизнь не напрасна! Ни одна смерть!

Единственно что... человек сам должен решать, как ему жить и когда умирать. Чудовищно, когда твоей жизнью распоряжается кто-то другой.

Все верно! Плакать не будем. Но и смеяться сегодня нам не над чем.

Разве что грустно улыбнемся сквозь слезы. Очень кровожадная оказалась Мечта. Особенно после того, как ее неправильно поняли. И воспользовались Ее именем для самых страшных дел на Земле.

Думаю, все же, эта Мечта – не последняя! И вообще, рассчитываю, у каждого будет – собственная Мечта. А одна на всех... это – монстр какой-то, пожалуй. Может, и лучше его похоронить. Дай бог, навсегда... Пока есть такая возможность.

Типа, как Ленина... предать земле, по-человечески.

- Подло убивать Мечту... Очень тяжело расставаться с ней, она неповторима и незаменима... Без Мечты, жизнь - существование.

Однако не в один день рождается Мечта.

Антон Ли Круковский

- Хорошо уже, когда люди задумываются о Мечте и хотят, чтобы она была. Снова была. Но другая, своя - у каждого.

Страшно жить без Мечты, будто мертвым становишься.



На похоронах поэта

<http://www.stihi.ru/2003/04/11-509>

Его поминали
В дешёвом борделе.
Смеялись, ругались,
Плясали и пели...

И Время спасалось,
Бежало, ревело.
И Чудо шаталось,
Ломалось, алео.

Сражались, как будто
Лавина с лавиной,
Добра половина
И зла половина.

Всё было забито,
И рядом, и где-то -
«Посмертно открытым
Великим поэтом».

Но было ему,
Наконец, всё равно...
Оставил он то,
Жить чему суждено.

1974...

- Высоцкому ведь наверное?

Хорошее стихотворение!

Сергей Юдин

- На похоронах Высоцкого не был. На своих пока тоже. :)

Наверное, стиш - некоторое обобщение, касающееся вообще судеб поэтов. Интуитивное. Сам не всегда понимаешь, что выливается на бумагу. И тут, бывает, помогают - читатели. :)

Да, наверное, стихотворение можно посвятить Владимиру Высоцкому, ведь издавать его стали лишь после смерти, а при жизни не принимали в СП, не признавали поэтом...

Но настоящее замолчать невозможно. Так же, как бесполезно продвигать то, что бездарно. К примеру, без конца номинировать.:)

Подлинная цена или бесценность со временем выявляется у всего. Поэтому, мне представляется, для человека и автора, в частности, главное - не признание внешнее, а внутреннее сознание, ощущение, что ты сделал то, что хотел и должен был сделать...

- Я согласен во всём с вами, Виталий! Настоящим поэтом нельзя сделаться, им можно только родиться - и тогда уже что ни делай - а всё равно станет этот поэт (эта поэтесса) Поэтом... Не про себя... Я просто пишу стихи...

На службе

<https://stih.ru/2002/08/26-276>

Сказали им:
 «Надо изменить мир!..»
 И стали они путать понятия,
 меняя названия,
 первое называя вторым,
 второе - третьим,
 и перепутали все:
 настоящее - с прошлым,
 прошлое - с будущим...
 Стало расползаться у них
 настоящее
 и распалось совсем.
 Не стало у них настоящего,
 отвалилось прошлое,
 и не росло будущее.
 И жили они в безвременье,
 не понимая, кто они и зачем,
 не зная, где они –
 на земле, в земле или на небе,
 есть Бог, или нет Его,
 и кому служат они...
 Но служили.
 И не задавали вопросов,
 считая службу свою –
 главным...
 1987

- Интересно, безвременье продолжается. Помните какое проклятие считалось самым страшным в Китае? Пожелание жить в эпоху перемен. Только ведь то, что для одних смерть, для других рождение... В умирании зарождается зерно нового. Одно без другого не бывает...

Вакса

- Для того, что рождалось и умирало бесконечное число раз, не страшна еще одна смерть.

И лишь великое может жить вечно... ;)

Наше счастье так хрупко, так нежно...

<https://stihy.ru/2003/06/09-537>

Наше счастье так хрупко, так нежно.
Мы живем вместе тысячи лет.
Но сорвется вдруг слово небрежно,
И, окажется, вечности - нет...

1999

- Ну наконец-то. Тут - ДА +
Как в поговорке: люблю как душу, трясу как грушу :(
Врагам прощаем ежедневное, а от любимых требуем совершенства.

(не в начале, когда: вернись, я все прошу! а после того, как убедимся, что нас любят по-настоящему :o((((
Нет ничего эгоистичнее Любви.

Strega

- Рад. Рад, что понравилось! :) Плохого не посоветую. :))))))

Однако, как Вы строги! :)) На мой взгляд, совершенного не бывает. Совершенно то, что движется к совершенству. А эгоизм – слеп. Он, мне кажется, приникает любовь, а может быть, даже и убивает. :(

Сталкивался я с таким эгоизмом, не скажу, что он радует.

Впрочем, все мы любим по-разному. Как посмотреть, конечно... Некоторые думают, что – одинаково. Как зверушки-мужчины. :))) Но по-эты – точно по-разному! :)

- Очень рада знакомству. Давай все-таки на «ты», а?
 С симпатией
 Э.

- Безусловно! Рад... Э. взаимно! :)))
 До понедельника. :)

Недобрые сны

<https://www.stihi.ru/2002/07/25-383>

Проснуться - и забыть всё на хер!..
 Но снова сон кошмарный душит -
 Чёрт Бюрократус Парикихер
 Мою причёсывает душу.

Расчёской грубою железной
 Разглаживает ровно мысли:
 «Извилины вам бесполезны,
 Они излишние для жизни».

Сгибаясь, тащит План чиновник:
 «Ваш сад нашли», – чревовещает.
 «Вы - укрыватель-уголовник!»
 И сад уныло запрещает...

Летит стандартный дятел улиц,
 В дворец мой ломится в оконшко.
 - Вам разрешается - пять куриц,
 Без петуха, и куст картошки,

И радоваться... - На хер! На хер!!..
 Я вас не знаю! Вы - не птица!..
 Но снова жуткий Парикихер
 Перед душой моей садится...

Кыш, пошлый дятел!

Точно, голая птица. Кто такой человек по Платону? – птица без перьев.

Но ошибся Платон... немного. Не человек это – бюрократ. Голем. Подобие человека – жуткое!

Да... опять становится жить все лучше, все веселее. Мы этого ждали, и вот же оно. Спасибо!

Птиц неоперенных всё больше...

Спать специально у меня тоже не получается. Не будем закрывать глаза на радость нашим врагам. Нет, не будем! И не только что не пустим этих голых птиц в наши внутренние дворцы, но и сами выйдем на улицы.. каждый – по-своему, по-человечески! Дышать полной грудью!

- Прекрасный стих. Ряд замечательных образов, которые в свою очередь состоят из образов.

Александр Тагаев

- Я не люблю накапливать мало связанные между собой образы. Образом, на мой взгляд, должно являться в целом стихотворение. Как например, стихи Лермонтова. Много ли у него, если посмотреть, образов? Практически нет в отдельно взятых четверостишиях или строчках. Но зато каждое стихотворение является ярчайшим, по-настоящему живым образом!

Например, мое любимое «Наедине с тобою, брат...» Самые простые слова, рифмы глагольные, никаких искусственных «образов», а какова сила!

У нас, Александр, случай другой. В этом стихотворении, действительно, образы есть. Но все они заключены, ты верно заметил, как у Лермонтова, в один целостный образ.

Т.е. образ стихотворения состоит из образов четверостиший, в каждом из которых по несколько образов. Примерно так же, как живой организм состоит из различных органов, а каждый орган – тоже из каких-то частей. По отдельности части мертвы и только вместе – живут и работают.

- Здесь может быть множество подходов. Например, анализ разницы между статичностью и динамизмом, или между целостностью и разорванностью, между чёткостью и расплывчатостью и т.д. Есть

ещё метаметафоры и, например, словотворчество, когда, по моему мнению, само слово становится образом. И есть множество подходов. Я действительно часто стремлюсь, как и ты, к стиху-образу, но я не стараюсь избежать и других возможных форм и методов. Да и ты на самом деле тоже очень многое применяешь.

- Записывать подряд без дальнейшего редактирования (у тебя есть, как я понял, такие тексты) – сродни черновикам, по которым лучше всего следить за ходом авторской мысли и судить о его характере, подсознании, как это делается по почерку человека. Такие тексты могут не иметь конца и начала.

А образ стихотворения – совершенно другое. Здесь необходимо отбрасывать лишнее и проявлять, ретушировать фотографию души или растить, как живое, опять-таки ничего лишнего не имеющее. Стих – не кусочки нескольких организмов, а один полноценный организм.

- Мне не интересно заниматься всё время чем-то одним. Я то разрушаю, то созидаю, то вообще леплю чёрти что. Это всё для меня стихи. Может быть это мой недостаток.

- У каждого свой метод. Он и должен быть свой – а чей же еще?
Это я о своем методе. :)

Не забывайте!

<https://www.stihi.ru/2012/01/10/3735>

Когда я умру, положите меня
между столом и скатертью белой,
расправьте тщательно складки,
несите большие бутыли вина,
большие стаканы –
ставьте на скатерть,
наливайте и пейте...

Не забыли ещё?
Это я - под скатертью!

1988

- Пир во время чумы, иного не скажешь. Это знаете на что похоже, это похоже на непочтание предков и подлое затирание истории.

Антон Ли Круковский

- На самом деле, наоборот. Речь здесь о том, чтобы предков - не забывали. Многие ли о нас вспомнят, хотя бы пока мы будем под пропыней? Не знаю!

Поэтому, я всех приглашаю заранее и заманиваю спиртными напитками. :)

Соответственными распоряжениями и приглашениями можно считать это стихотворение. :)))

- *А смерти - нет. Костлявой нет.*

Душа твоя бессмертна.

Когда ты хоть чуть- чуть поэт,

Ты знаешь это верно.)))

Понравилось!

Стихотворение давнее. Сегодня, возможно, думается иначе, чем время назад».

Влад Льенский

- Что сказать? Было время, у меня много писалось о смерти. В юности, молодости... А теперь о ней не пишу.

В юности размышляешь о смерти, ближе к концу думается о жизни.

Будут ли вспоминать?

Не знаю. Опять же, довольно давно сказал себе: оставь - и останешься! :)

Но самое драгоценное – рядом! То есть с тобой.)

Будем жить, Влад! Ничего не страшась...

- *Ничего себе!*

И какими же словами будут поминать, под заваливающиеся бутылки и стаканы?

Митрофаныч Воронежский

- Ну, хоть вспомнят. :) Помянут...



Непобедимые

<http://www.stihi.ru/2004/12/02-206>

Жили они бедно...
 Голодали,
 порой мёрли тысячами,
 почти не замечая того...
 Но, если приходил кто с мечом,
 набирали великую силу
 от земли своей неустроенной,
 больше жизни любимой...
 И одолевали
 любого врага!

2004

«И мерли тысячами»

Да, Виталий, было такое - мерли тысячами...

А сейчас, в наше время - миллионами. За 14 последних лет численность народа сократилась на 9 миллионов человек. И это соответствует официальным сводкам Госкомстата.

Смертность у нас на данный момент превышает рождаемость, «почти не замечая того...»

Пора бы уже заметить, что-то менять, силушку «от земли своей неустроенной» набирать.

Спасибо, Виталий, это очень важные стихи, нужные!

Serg Merisarov

Я думаю, Сергей, хватит стесняться говорить людям правду. Меня вот лично на это окончательно подвигла книга Олега Платонова. «Под властью зверя». 2005. Капитальное историческое исследование в 4-х томах. Вот что он пишет, например, в предисловии к 3-ему тому.

«Очередная книга из серии «Заговор против России» рассказывает о самом чудовищном злодеянии во всей всемирной истории, которое когда-либо было совершено против целого народа. Кучка еврейских большевиков, сумевшая сплотить вокруг себя массу соплеменников из бывшей черты оседлости, а также легионы люмпен-пролетарского сброва разных национальностей убили русского царя, всех его близких, уничтожили за 1917 – 1935 годы более 10 миллионов русских людей и прежде всего подавляющую часть русской элиты, превратив остальных в рабов. К середине 30-х годов в стране было закрыто большинство

церквей, совершен погром русских святынь и культурных ценностей. Весь мир вздрогнул от нечеловеческой жестокости и варварства, проявленного еврейскими большевиками и их подручными, задумавшими построить царство «избранного народа» на основах «Шулхан-Арух». В стране установилась власть апокалиптического зверя, ибо большинство ее носителей говорили на языке Талмуда и мыслили его безжалостными категориями.»

На мой взгляд, надо разобраться что же произошло. Это не значит искать крайних сегодня. Но исторически мы должны определиться, что же случилось с Россией, русским народом, к которому имеем честь себя причислять. У всех у нас намешано много чего... И все-таки русское – сердцевина того дорогого, что любят, ценят все, в том числе, даже наши враги. Сегодня они начинают это ценить... Эх! Так пускай же покоятся за чудовищные преступления предков своих против России. И мы вместе, все россияне будем строить великую страну... здесь, сейчас, сегодня, всегда!

- Грустно, Виталий!

Быть непобедимыми такой ценой что-то совсем не хочется.

Лучше побежденными, но сытыми и живыми (возможно, это женский взгляд).

Irina

Я тоже не хочу смерти, однако и не желаю быть побежденным. Или перерожденным из себя во что-то другое.

Стихотворение о том, собственно, что, несмотря на все неустроенности, махровое предательство, паразитирующее на коренной искренности, открытости, доверчивости русских людей, мы останемся сами собой, не станем немцами, китайцами, американцами или... космополитами. Мы останемся со своим Богом и не поверим в чужого.

Недавно читал, как во времена Гражданской войны последовательно подавлялись восстания крестьян – губерния за губернией. Путем массового террора, когда имеющиеся у власти, не такие большие силы, набрасывались - на одних, потом на других. Стратегия эта была разработана Лениным. А темные русские мужики мерли тысячами и не знали, что происходит буквально рядом. С огромной Россией справлялись частями, по очереди.

То же самое происходило во времена организованного голода 20-х, коллективизации и т.д.

И тем не менее! Мы победили в Великой Отечественной. Несмотря ни на что. И как будто, действительно, не замечая миллионов, десятков миллионов смертей – до того и во время войны. Потому что увидели, УЗНАЛИ ВРАГА – В ЛИЦО, А НЕ ПОД МАСКОЙ.

Наш народ в честном бою - не победить!

Не русский народ поднимал и поднимает меч, а против него званные и незваные «гости» проносят под одеждой кинжалы и наносят удары исподтишка или подсыпают яду хозяевам во время гостеприимной трапезы.

Вот о чем речь. И с этим давно пора определиться.

НАШИ ВРАГИ - НЕ ИМЕЮТ ЧЕСТИ сражаться в открытом бою!

Извините, зря я, наверное, это пишу именно на Ваш комментарий. Но задел он меня. Нет, «сытые и живые» - это коровы в стаде. Их доят, пока не подойдет очередь на убой.

Предпочитаю быть человеком - сытым, не очень сытым, но расположиться собой самостоятельно.

- Плохо получается, Виталий! Хотелось бы: «Жили они богато...» и т. д.!)

Зорингер Генрих

- Если бы жили богато, было совсем другое стихотворение. С другим названием.)

- Понятно - правда жизни! Но так хочется - чтобы жили богато!

)

- Живите. И радуйтесь!)

Я лично не против богатства, наоборот. Но как-то не получается взять больше, чем нужно.)

Нет, наверное, какого-то таланта особенного.) Или, скорее, свойств, встающих вопреки предназначению божию...

- Виталь! Ну ты скажешь, так скажешь!!!!

И я вот всё думаю - ну откуда эта сила?

Спасибо тебе!

Ирина Васильева

- Наша сила – от Земли русской – была, есть и будет, всегда!

- И мерли тысячами,
Почти не замечая того...
Сильные строки...
Алеса

- Такова история наша, увы. Человеческая жизнь никогда почти ничего не стоила. Но раньше очень дорого стоила Родина.

- Виталий! Запали Ваши строки.
Вот вопрос - в никуда - ответа не знаю - что я могу за секунду (микро... и т.д.) до ухода в мир иной осознать. Враг? Был. Победил его? Вариантов несколько. И уже ничего не имеет значения? Как? Бился и сдох...

Для русского важна победа. Победа любой ценой. Самой дорогой - собственной жизнью. Примеров - куча - вся литература... и, самое главное, СОВРЕМЕННОСТЬ - пацаны афгана и чечни (именно Чечни - с уважением к чеченцам – бойцам, а не...)

А, вообще, это очень скользкая и опасная тема.
Я ОЧЕНЬ уважаю тех людей, которые могут затронуть эту тему - тему...

Gosha Galifaxov

- Со смертью любого из нас Россия не умирает. Она живет нашими жизнями – в каждом из нас. Каковы мы, такова и Россия. Поэтому – Честь и Достоинство, в Чечне и повсюду!

Предпочтительнее, на мой взгляд, жить за Россию, чем умирать не понятно чьи интересы. Слишком много русских, россиян за последний век погибло бессмысленной смертью и мало осталось...

Враги наши – отнюдь не в Афгане и не в Чечне. Для того, чтобы с ними бороться по-настоящему, надо, прежде всего, разобраться в себе.

Будем думать о жизни, ее продолжении... И победим любого врага!

- Виталий! - !!!!!!
Больше добавить... всё будет лишнее.

Непогода души

<https://www.stihi.ru/2002/04/12-468>

Когда один и кажется, что нет
 Родной души... Нужна ли жизнь - уродина?
 Ты ласково притронешься ко мне,
 Моя Мечта, моё спасенье - Родина!

Раскрыв окно в промозглый полумрак,
 Смотрю, как будто, всё мне не знакомо...
 Я знаю, что давно живу не так,
 Ведь хочется жить как-то по-другому.

Как тянет груз обманчивой тоски
 В болото жалких неурядиц быта.
 Где даже строк любимых огоньки
 В тумане повседневности размыты.

Мне скажет ветер, в комнату вводя
 Огромной Родины взволнованные звуки,
 Тревожа, будоража и будя
 От лености, от пошлости и скуки,

Что надо - жить... И, верно, навсегда
 Поверить в мудрость тёмную природы.
 А настроений всяких чехарда -
 Капризы нашей внутренней погоды...

1978...

Как «профессионал» «профессионалу» скажу... Я так все буквально не воспринимаю, по словарю.

Но это не главное. Суть в том, что здесь мы обсуждаем ваше стихотворение, а не мое.

И тут некоторое насилие, действительно, есть - над здравым смыслом.

В конце концов, ветер не совсем добровольно притащил за собой звуки.. они упирались.. или я их слушать не собирался. Но вот пришлось таки. О чем не жалею. Пусть будет так.

Та Родина, та! Вот только иная – Мечта...

Эх!.. Не всё на Родине, как хотелось бы.
Набросок был сделан в 1978-ом году. Как со многими моими стихами, потом подрабатывал.
И сейчас... до Мечты далеко. Но ведь ещё страшней было бы, если Мечты не осталось...

- *На воле человек должен жить, на воле! Ветра, неба, холмов, света нужно! В комнате только туберкулёт растёт.*

Антон Ли Круковский

- На волю, в пампасы!.. :)

Нет, что-то мешает. Иногда Родина у нас сужается до размеров комнаты. А вне ее – как будто чужое все. Что же сделали с нами?!..

- *Интересная мысль про Родину. Может быть, это не Родина сужается, а жизненное пространство (или я не так всё понял)?*

«Никто меня не понимает...»

<https://stihy.ru/2002/10/11-240>

Никто меня не понимает...
Лишь только ветер обнимает,
Да звезды ясно святят мне
На небосклоне, в вышине.

1999

- *Что, и до сих пор? Ник Оль*

- А разве можно понять одному человеку другого – ПОЛНОСТЬЮ? Для этого нужно, наверное, слиться сознаниями. Люди интересуются друг другом, потому что – не понимают.

Но одиночество – только одно из состояний души. Можно не понимать другое «я», но чувствовать свое единение с миром, все «я» которого – части единого. Части, не во всем понимающие друг друга... :)

- *Вообрази: я здесь одна.
Никто меня не понимает.
Рассудок мой изнемогает,
и молча гибнуть я должна.*

Наталья Воронцова-Юрьева

- То-то, думаю, строчка знакомая! Да... Просто беда! Спасибо, что заметили. Ну, что ж... Бывает... Не со всеми, конечно...

У меня, правда, немного короче, чем у Пушкина получилось. Что лучше – не скажу, нет, не скажу. Тем более, что строчка-то – не моя. В общем, придется снять.

Уничтожен. :))

- А, бог с ним, с Пушкиным... Свободу словам!

- *Бееедненький Вы мой... как я Вас понимаю!.. Но главное, что звезды светят ЯСНО!*

Ольга Муравьёва

- Поэтов жалеть, Оля, не надо.

Если звезда одинока среди пустоты и камней, это не значит, что она не будет светить... :)

- *Потрясающе, Виталий, Вы прямо мои утренние мысли сегодня прочитали. Что если Солнцу, например, некому светить, то оно все равно светит. Потому что Солнце! Потому что природа его такая - светить!*

- Это души наши общаются где-то на другом уровне. От нас независимо... :)

- *И лишь послушно на листы
Ложится за строкой строка...
Но спорит даже и рука
С душой моей до хрипоты...*

Наверно, не слишком удалось выразить свою мысль?.. Хотелось сказать, что мы очень часто и сами себя не понимаем. А чтобы тебя

понял другой человек надо приложить неимоверные усилия. И все равно что-то ускользнет...

Светлана Кулинич

- Да, Светлана! Я знаю, как трудно объяснить что-нибудь. Не просто сказать набор слов, передать штампованный образ, а ОБЪЯСНИТЬ НОВОЕ, свой внутренний мир.

Да, очень часто мы и сами не понимаем себя. Но как больно, когда то, что ты понимаешь, может быть, еще только один в целом мире, никто не хочет понять... или - не может?.. :) Нужны, действительно, усилия неимоверные! Полностью согласен с тобою, Светлана, и это не просто слова. Я – ПОНЯЛ!.. И, надеюсь, что ускользнуло - немногого...

- Если тебя не понимает никто - радуйся, ибо тебя понимает никто.

Максим Сабайтис

- Только это меня и поддерживает :))

Глубокая мысль. Ее можно по-разному понимать. Но главное в ней, как мне думается...

«Если тебя не понимает никто, ... тебя понимает ничто.» - И ты сам им становишься после смерти.

Видно, остаток жизни придется погубить на то, чтобы меня все-таки поняли... :)))

- Зачем губить жизнь ради того, для чего она дается? Да и превращение в ничто человеку не грозит, потому что кто-то его да понимает, пусть даже и не совсем правильно.

- Я имел в виду следующее примерно. :)

«Чем дальше мы развиваем собственное сознание, особенно, если в каком-нибудь новом, ранее никому неведомом направлении, чем сильнее отрываемся от остальных, тем все более мы страдаем, и страдания наши - мучительнее. Потому что, разбираясь в себе, все яснее мы видим несовершенство нашего внутреннего идеального мира. Но это - второе, не главное, здесь можно исправлять, работать... Первое, главное, это - отличие от других, от несовершенного мира вокруг; несовершенство внешнего мира даже по отношению к созданию нашему несовершенному, т.е. именно по отношению даже к несовершенству собственного сознания.

Неодолимая - ясно видно, неодолимая! - пропасть лежит между красотой задуманного, мыслимого, строящегося храма внутреннего нашего мира и обычностью, обыденностью мира сущего, среднего человека, тем паче - убогостью, нищетой, глупостью и от всего этого злобой человека наинижайшего. А все это - среднее и наинижайшее - и составляет большинство на земле. Чем выше поднимаемся в гору, тем дальше становимся от людей, живущих кучей в долине. Чем богаче дворец наш, тем больше мы в нем одиноки...»

«О самоубийстве»

<http://www.proza.ru:8004/2002/03/23-62>

Спасибо.

Новогодняя ночь

<http://www.stihi.ru/2002/03/26-343>

Ночь, как огромный Дед Мороз,
Накрыла город шубой звёздной.
И тысячами ярких звёзд
Мерцает новогодний воздух.

Дома гирляндами огней
Наряжены, как будто ёлки,
И хочется домам людей
Зелёной уколоть иголкой.

А если ввысь подняться до
Сверкающих на небе льдинок,
Проспекты зимних городов -
Как лучики больших снежинок!..

1976

- Очень мило. А второе четверостишие не поняла. Значит ли это что во всех домах елки? Просто иглы иногда с наркоманией ассоциируются... Первое и третье четверостишия очень понравились.

Галина Толмачева-Федоренко

Интересно додумывать. Главное – хороший толчок... в правильном направлении. А дальше – надо что-то оставить читателю.

«Дома гирляндами огней
Наряжены, как будто елки...»

Гирлянды огней составлены из окон горящих. А раз - гирлянды, значит, дома – это такие огромные новогодние елки, ночью темно, плохо видно. Светятся только гирлянды окон... Если дома – елки, значит, у домов есть иголки... зеленые... а не от шприцов наркоманских – не надо придумывать! До чего народ довела наркомания, пропаганда и антипропаганда ее, кошмар!

Второй слой. В каждом огоньке гирлянды – маленькая елка. Т.е. на больших елках (домах) – гирлянды, в огоньках которых (окнах) – елки, уже настоящие. И на них тоже – гирлянды...

Правильно, конечно: «Домам хочется уколоть людей зеленою иголкой».

Но в стихах часто без инверсий не обойтись. Без них у многих поэтов начисто пропадает весь образный строй. Возможно, здесь как раз такой случай...

Ностальгия в любви

<http://www.stihi.ru/2002/04/10-400>

Вы говорите: «Раньше вы любили...»
А я вам лгу, что «и сейчас люблю...»
И думаю, - какая ностальгия!..
И по Любви, как Родине, скорблю.

1977

Любовь – тоже наша Отчизна. Отречься от нее – предать себя самого и всю жизнь жить без Родины - Любви Родины...

- Вообще-то эти 4 строчки можно было бы расписать и на 16=)
Странное ощущение оно оставляет....

- Некоторые уверяют, что иногда вся жизнь прокручивается за несколько коротких минут. Пока у меня в стихах это не получается, но я работаю... :)

Ноты сердца

<https://www.stihi.ru/2004/02/03-587>

О, сердца музыка, живи!
Её мы слышали лишь сами...
Мелодию моей любви
К тебе не выразить словами.

Стихами? Может быть... Они,
Как ноты сердца, что навечно -
О Чудо! – смогут сохранить
Волнений облик быстротечных,

Любовь к тебе... Запечатлю
Я на бумаге сердца пламя.
Люблю тебя... Люблю! Люблю!
И говорю о том – стихами.

Они коснутся, может быть,
Других сердец... Живые струны
Сумеют снова воскресить
Симфонии отрывок чудный.

Играла музыка в крови,
Её мы слышали лишь сами...
Но вот мелодия любви
Навек записана – стихами!

2004

*- Чтоб музыка звучала наша
подписывалась только....
Ваша :)))
Ирина Васильева*

- Такая подпись, не пойму,
Обязывает нас - к чему?
И я пожертвую собой,
Подписываться буду – Твой!
Такая «жертва» мне легка,
Я твой, Ирина, - на века.

Конечно, жаль, что не реально...
Пока хотя бы – виртуально.
Как знать, однажды, может быть,
Удастся в жизни... согрешить.
Твой :)))

- Пройдут года, листок с огнем
Возьмешь ты с нежностью иною...
И скажешь - Сколько страсти в нем!
Неужто жизнь... была игрою?
Мгновения Феано

- Когда улягутся волненья,
Пред смертью, может быть, самой,
Тебя я вспомню в сновиденьях,
Как мимолетный гений мой!

Мелодии любви разные – грустные и веселые, отчаяния и счастья... У каждого – своя музыка в сердце. Записать ее у меня получается только стихами.

Да... музыка в крови. Чьей? - Поэта, наверное. Хорошо, что не в чем-то другом!..

Шутишь над самым святым! Не откажусь ни от одного своего слова!

Это музыка – взаимной любви.

Это еще музыка в сердце любимой. Она играется горячею кровью!!..

В третьей и четвертой строке первого кратена указано в чьей крови!

«моей – к тебе»

Тут, конечно, инверсия – что не очень хорошо, причем через слово. Правильно – «чудной мелодии». А вот «чудный отрывок» - смысловому содержанию не соответствует. При этом все равно остается инверсия «отрывок чудный». Правда, все-таки не через слово.

Подумаю, что можно сделать. Но ситуация довольно-таки сложная здесь. Иногда по мелочам, может быть, можно и простить автора...

Ноты здесь – записанные стихи. «Ноты» это же ведь не «гаммы».

Название «Ноты сердца» в полной мере раскрывается стихотворением. Вот хотя бы:

«Стихами? Может быть... Они,
Как ноты сердца...»

В котором - «Мелодия моей любви»... И эту мелодию я записываю стихами – «нотами».

Название, на мой взгляд, оригинально и в полной мере соответствует стиху. Нет, менять не хочется.

Если переделывать все стихотворение, это уже будет нечто другое.

Смысл здесь – основное. Да, рифма проста, но ее простота дает возможность сосредоточиться на смысловом содержании.

А суть в том, что хотелось бы, чтобы музыку нашей любви и другие услышали. Запечатлеть ее в нотах сердца – стихах.



Ночной гость. «Ночью, ночью, когда я один...»

<https://www.stihi.ru/2002/02/24-230>

*«Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может, в Калуге,
А может, в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской семье,
Желтоволосый,
С голубыми глазами...
..*

*Чёрный человек
На кровать ко мне садится,
Чёрный человек
Спать не дает мне всю ночь...»
..... Сергей Есенин*

Авторское чтение:

<http://www.stiphophone.ru/works.php?ID=7088>

Ночью, ночью, когда я один
И разные в голову лезут вопросы,
Является мне молодой господин,
Невысокий, желтоволосый...

Движенья изящны, но чуть стеснены,
Смотрит устало, но с интересом...
Так вот смотреть, по всему, должны
Высшего класса плуты и повесы!

Смотрит - глаза, как туман, уронил.
Рот улыбается, сам, охотой -
Будто, я чем-то его удивил
Или напомнил весёлое что-то.

Кто он? Откуда? Зачем он мне?
И почему он ко мне приходит?
Мысли, одна от другой странней,
Дикий какой-то кошмар заводят!..

Сердце отчаянно начинает бить,
Как в бурю на петлях отдельная дверца.
Он ближе садится, чтоб мне говорить
То, отчего никуда не деться!

Он говорит мне:
«Мальчик, мальчик!..
Я тоже когда-то был трепетным, любким
И каждой девочке розовый пальчик
Мечтал запустить под волшебную юбку.

Я тоже когда-то мечтал о славе,
О шумных залах во всех столицах.
Мечтал удивлять, покорять, скандалить,
Менять города, адреса и лица.

Я тоже был юным... Какая примета!
Я тоже писал, подавая надежды!
И стал, постепенно, известным поэтом,
Менялся умом, но душою был прежним.

Какое несчастье! Я вдруг обнаружил,
Что жизнь – серовата, а люди - не боги...
Что даже талант – это только снаружи,
Внутри ж – повседневности будни убоги.

Что жизнь и стихи - это разные вещи!
Что только вино утоляет мне жажду...
Красиво из вены кровь алая хлещет,
А в петле на шее - забудется каждый!

Мой мальчик!.. В черте притяженья земного
Стихи - лишь мечта. А радей, не радей...
Что ж, в петлю залезть в этой жизни – не ново,
Но, право, и жить ведь - ничуть не новей...»

1973

Вот так перечитываешь, перечитываешь... и правишь каждый раз что-нибудь. А потом, глядь, получилось что-то значительное.

Но в данном случае, это, конечно, откровенная вариация на темы известных произведений гениального автора.

Понимаю озабоченность...

Но! «Пальчик» здесь, можно сказать, - один из ключевых образов в рамках юношеского максимализма. В данном случае, из песни слова не выкинешь... А выбросишь – потерянется песня.

Ну... не думаю, что в циничный наш век можно оскорбить нравственность «пальчиком».

Нет, не могу поступиться поэтической правдой. И исторической. Извини.

- Хорошо, Вит! И ключевой образ юношеского максимализма - тоже хорошо, образно!

«жизнь и стихи - разные вещи».. э-хэ-хэ...да, к сожалению..

«смотрит устало, но с интересом» - тоже хорошо, товарищ Повеса! ..

Читаю тебя, Вит, и думаю почему не бегают за тобой толпы поклонников (и поклонниц ?? Или - бегают?)

Вот я сам удивляюсь... не бегают почему? Видимо, враги нашей Родины замалчивают мой образ. Всеми возможными способами.

Хорошо, что еще жив. Как это ни странно...

Вот ты говоришь «почему за мною не бегают?» Вот видишь, - не бегают... Видимо, не все такие, как ты. Понимающие поэзию настоящую!

Рад, что понравилось. Не сразу к нам приходит признание. Лет 30 мне все говорили, это – жалкое подражание неумелого юноши гению. Но я никому не верил... И вот! Поэт всегда прав!!! Спасибо!

Читает Роман Ломкин:

<http://www.stihophone.ru/works.php?G=12&ID=16912>

Добрый вечер, Роман! Прослушал несколько раз... Блестяще! Жена послушала – здОрово!

Огромное спасибо тебе! Чтение мастера!!!

Единственно, что немного царапнуло – сбой ритма в пятом куплетене. Я понимаю, что в наших годах давно уже «засовывают», а не «запускают» под юбку, но всё-таки... лучше, когда не сбоят ритм.

А ничего если я размещу твою декламацию на Стихофоне? У меня там уже есть актёрские чтения, ну и мои, конечно. Ты, если хочешь, конечно же, тоже размещай – совершенно свободно.

Жму руку, брат!

Если ещё что-нибудь моё вдруг понравится и захочется нестерпимо.. прочесть – всегда рад! Каждый раз - за отдельное большое СПАСИБО !

Ну, погодите! На коне

<https://stih.ru/2002/07/04-240>

Ну, погодите! На коне
С горячей шашкой, весь в огне,
Ворвусь я в первый ряд.
И стану шашкою рубить!
И вам уже не победить
Меня, как год назад.

Я больше спуску не даю.
Я кровожаден стал в бою,
Мне враг любой - фигня!

Напрасно злите вы меня,
Я прямо с моего коня
Все жала отрублю!..

1986

*- Птичий гомон будит Летний сад
Тяжкий стон летит со всех сторон
Вдоль по Питерской гарцуует Иванов
Рубит шашкой яйца всем подряд...
Че*

- Ну, все-таки не подряд, с выбором... :) Этаким врагам, которые сами первые начинают и лезут – никакого им спуска! :)) А «яйца» - что ж, это не окончательный вариант. Можно – жала, уши, руки, ноги... Не знаю, право, что лучше поставить. Может быть, посоветуете? :)

- Я бы посоветовал рубить руки... тогда нечем будет набирать нехорошие рецензии :)

*А без яиц это все-таки возможно :)
Ваши,
Александр Красный*

*Не поймите меня неправильно.
Каждому слышится, что ему дадено.
К примеру - Марианская впадина:
-Письки-сиськи-задница-
Какая поэтика! Что за забавница!
Только мне почему-то не нравится.
А тут совсем другая ситуация:
Шашкой! На скаку! Кастрация!
Ювелирнейшая операция!
(кому, за что - пусть прокуроры разбираются)*

- Главное, чтобы враги не размножались. Впрочем, для нас это тоже - не страшно! Ведь мы справимся?.. Пожалуй, я пока так оставлю. :)



О дяде-Васе-рабочем-классе

<https://www.stih.ru/2002/07/24-254>

Я сочиню о дядя-Васе-
водопроводчике поэму.
Вам надо о рабочем классе?
Возьмём рабочую мы тему!

Дядя-Вася-водопроводчик
ходил с золотым ключиком
и чинил хорошим людям унитазы,
а плохих называл заразами
и вонючками
и плевал им в маразные
и гадючие очи.
Ничего не чинил.
Наоборот, -
гайки откручивал!

Он во всём был примером.
Жил самым скромным манером,
ничего лишнего себе не позволял
и был всегда «за».
Работал слесарем-сантехником!
А это уже - успех.
Но он ещё учился в техникуме.

У него была жена-крановщица,
которая тоже собиралась учиться.
А пока переходила из рук в руки...
И детей, разных, - две штуки,
которые тоже мечтали стать
водопроводчиками и крановщиками.
А третий, самый маленький,
мечтал стать программистом
и уже умел считать до трёх
на счётах.
Лучше мамы и папы,
и кошки Лапы.

Что ещё рассказать об этой счастливой семье?
Все они читали газеты.

Любили, особенно, - передовицы.
Дядя Вася вечером читал их подряд все
всей семье вслух...
Хотя сам был слеп и глух.
А в телевизоре любили программу «Время»
и «Сельская жизнь».
А ещё пели хором
посреди коммунального коридора.
Ходили на все собрания-заседания
всей семьей
и часто голосовали,
всегда - «за»!

Пить дяде Васе было нельзя –
больная печень.
Так счастливо сложилось ещё в его молодости.
И болезнь эту хранили,
как семейный талисман,
и даже специально не применяли лечения.
Водка - дурман
рабочего класса!

Жила семья в комнате - до шести метров,
где никогда не было ветра.
Дядя Вася постоянно отказывался
от отдельной квартиры.
Его уговаривали,
а он благодарил и отказывался -
отдавал её в пользу детского дома.
Поэтому,
там живут дети работников Райисполкома
вместе с родителями.
В этом доме уже тысяча квартир,
и во всех - счастливые дети.
И так у нас - везде!..

1987

Вряд ли его уже достанут обратно. Он - там... Пока еще и здесь
несколько. Но скоро навсегда уйдет в вечность, не по назначению своей

жизненной функции. На нескольких метрах жилой площади. Под толстым слоем воды...

Рекомендую самому в квартире отопление сделать, типа печки-буржуйки. Действительно, хватит пенять на Ленина-Сталина. Их уже не вернешь, чтобы спросить, где мое отопление?

С дядей-Васей знакомы все наши люди. И даже некоторые иностранцы.

Уже поступают предложения организовать туристические маршруты, тур-туры на дядю-Васю. Пока три варианта:

1. Встретиться с дядей-Васей.
2. Побыть дядей-Васей.
3. Стать дядей-Васей.

Не знал, что Глейзер работает водопроводчиком... Или, пусть, бригадиром водопроводчиков. Тогда понятна его реакция... тем более, я не указывал национальность героя.

Приятно, что Глейзер отстаивает корпоративную честь водопроводчиков всего мира.

Но надо бороться с реальными недостатками у себя на работе -думаю, они есть даже и во Флориде, не даром стихотворение так задело его... а не с авторами, указывающими на недостатки, пусть и в обидной, гротескной форме.

Ни одна из профессий не является неприкасаемой. И, если есть сатиры даже на космонавтов, почему не быть на сантехников?

Но хочу заявить совершенно определенно, что, сочиняя это произведение, конкретно Имануила Глейзера я не имел в виду. Конечно же, нет! 20 лет назад мы друг о друге даже не слышали.

Им! Пожалуйста, не бери на свой счет. Извини, так совпало...

Счастье наше – Поэзия! Но... Какое-то внимание все мы уделяем пустому. И глупому...

Что делать? Мир состоит не из одних только гениев и друзей. С хамством и необъективностью, да еще злостной, будем бороться, по мере сил. Следить за домом своим, чтоб он был в порядке. Если надо, приглашать и сантехника, но реального и не хама.

Управдома? Что ж, может быть, и управдома. Да, он у нас, собственно, есть. - Хороший администратор!

Были в советские времена и такие передовики, отказывающиеся от всего во имя светлого будущего. Идейные борцы. Возможно, среди водопроводчиков тоже. Хотя, конечно, стих гротесковый.

Но ведь идеиные борцы есть и сегодня. Идеи, правда, другие... но их трудно понять, по-прежнему.

Некоторые из таких борцов готовы чуть ли не сутками дежурить на сайте, забыть о личной жизни совсем... Во имя каких-то принципов и идей!

Спасибо друзья всем! За искренность и поддержку!

Мы боремся, конечно же, не с сантехниками. Среди них есть приличные люди, отличные специалисты.

А вот хамство, пустой апломб, снобизм и двуличие – терпеть невозможно! Все это встречается вне зависимости от специальности, и, увы, даже на поэтическом сайте.

Ну, что ж... в Поэзии управдомы, к тому же и самозваные, не нужны!

Какие люди нас окружали! Незаметные герои... Теперь таких нет... слава богу! :)))

- Действительно, удивительно... Наверно, все сантехники близнецы-братья...;) Очень смешно и такая, знаете ли, ностальгия приятная охватила...

С ув. и симпатией, Ирэн Кауфман

- Дядя Вася наш человек. И мы ведь такие же, в чем-то... Простые русские люди. Спасибо!

Ожидание радости

<https://stih.ru/2003/06/25-582>

Ждала его. А Вы пришли - нежданно.
Его звала... Но появились Вы!
Явились Вы, нагадано-желанно,
Нагие Вы... Безудержные Вы!

Что вытворяли Вы в моей постели
 Тем вечером, с восьми до девяти!
 О, боже мой, мгновенья пролетели...
 Когда ещё так сможет повезти?

Года летят... Я жду. Я уповаю!
 Сжимаю груди, ножкою сучу...
 О, знали бы Вы, как я горю, страдаю...
 Как я хочу! Как я ещё хочу!

1990

- Странно.. как-то.. ВЫ от чьего лица писали? :)))
А вобице, бывает.. бывает.. :) Я имею виду с женщинами это случается и ничего больше :)
С уважением, (А я первый успел) :)
Константин Куроширо

- Женщины часто пишут от лица мужчин. Ну, и мужчины иногда могут от лица женщины. Из 500 стихотворений у меня есть два – три такие.:)

Не знаю, откуда они появляются. :)))
Вообще-то надо было в иронические стихи, наверно... Черт попутал! :))

Это очень хорошо, что первый. Все первые, Константин, получают призы. :)))

- Интересно, какой же приз получу я?.. :)

- Это – самое интересное. :)

- Дама бальзаковского возраста почему-то представилась.
Антон Ли Круковский

- Примерно так, Антон. Это шутка, конечно. :)

- Она ждала, она ещё хотела
 тонуть в волнах экстаза и огня -
 когда Они её владеют телом...

*Приснилось всё.
Такая вот фигня ...
:о)
Вологодский*

:)))
- Бывают сны пострашнее. :))

В холодном и темном подвале,
У света почти на краю
Безумцы ее целовали,
И губы шептали: «Люблю!»

.....

- Ну что, Виталий,
Меня не ждали :)
И я Вас тоже не ждала!
Как тесен мир... Я к Вам пришла.
Встречайте, чаём угощайте и... вспоминайте, вспоминайте...
:)))
Жду в гости. Давно не виделись. Интересно, узнаете?
(А я думала, куда Вы пропали?)
Ингрид Сози

- Заставили призадуматься... :) Но, видно, я бестолковый совсем.
В интернете запутаться не мудрено. Живьем бы я Вас сразу узнал... даже
если бы никогда не виделись раньше. :)))

А вообще-то я никуда не сбегал, тут все время, в сетях... :)))
Загляну к Вам обязательно.
Такую загадку загадали – надо разгадывать! :)

- Массаж груди и топание ножкой... -
Осыпалась побелка у соседей,
Она еще, что надо крошка!
А он, подлец безжалостный, не едет!
С Улыбкой,
Татьяна Егоровна Полякова

- Я не подлец. Я не такой!
Побелка? – Мыло под рукой.

Массаж груди, вдвоем зарядка...
И со здоровьем все в порядке!
Ну, а душе – опять летать,
Ее надолго не поймать...

Ожидание русского Чуда

<http://www.stihi.ru/2003/10/13-353>

Почему я люблю так Родину?
Мне в любую погоду души,
Даже в худшую внУтрипогОдину
Невозможно пред ней согрешить.

Нам она от рождения дадена,
Настоящая, не мираж,
Никогда не будет украдена,
Если сам её не предашь.

Вместе с бедами и победами
С милой Родиною мне жить.
Беспределное русское небо,
Колоски непутевые ржи

Я люблю!.. И до смерти – буду,
Дальше - разве что, лишь сильней.
Ожидания русского Чуда
Нету горше и веселей!..

2003

- Хорошо. Очень понравились непутевые колоски.
Спасибо тебе.
Как дела?
Жуков Сергей

И «беспределное небо» - от «беспредел». :))
Спасибо. Рад!
Творим помаленьку. :)

- понятно:)))

*- Никакого числа ни откуда
в отдалённых, спокойных местах
в ожидании русского Чуда
я надеждою вытесню страх -
унося в своей памяти бренной
шум реки, жар печного огня
и задумчивый шёпот деревьев,
переживших надолго меня.*

Вологодский

- Русское Чудо живет в нас, где бы мы не были. Мы иногда забываем об этом, но оно нас – не забывает! И ждет своего Часа. И мы его ждем.

А можно было бы жить с ним всегда, друг друга не забывая!..

- Русское Чудо непременно свершится, потому что мы все на него уповаем и ждём. Ведь если человек ждёт, он обязательно дождётся - мысли и мечты материальны, даже сны сбываются!..

Русские люди всегда жили верой, надеждой и любовью, а это главное.

Serg Merisarov

- Русское Чудо - рядом с нами, вокруг и внутри нас. Повсюду, всегда!.. Но бывают времена, когда о Нем забывают. И Оно тоже тогда о нас забывает... А если мы помним о Нем, ждем Его, призываем, Оно показывается нам и начинает творить чудеса, видимые народу.

- Господи, какое счастье, что есть еще люди - и я думаю, что много! - которые так думают!

Вот это и есть - русское Чудо... Не предают - и делают все, что в их силах, чтобы оно пришло.

Джейка

- Спасибо Вам, Юля за такие добрые слова. :)

Да, русское Чудо – с нами и в нас. Было, есть и будет всегда!

- «Так их Виталий, бей предателей...»
В.Филимонов

- Кто к нам с мечом придет... на нем и останется!

«Она так легко целовала...»

<http://www.stihi.ru/poems/2003/07/07-443.html>

Она так легко целовала!
И так шаловливо смеялась...
Казалось, ей этого мало,
Ей больше хотелось, казалось!

Так были приподняты груди,
Движения глаз откровенны...
Казалось, и залпы орудий
Её не спугнут совершенно!

Но, думал я, счастье – мгновенно,
А жизнь – мимолётна и тленна.
И то, что для нас драгоценно, –
Ничто в бесконечной вселенной!

Так грудь поднималась высоко!
Порывисто так опускалась...
Казалось, что было бы жестоко
Не сделать с ней милую шалость!

1991

- Больше люблю твои какие-то абсурдные или близкие к ним вещи, но и здесь хочется сказать, что произведение по-настоящему радует меня как читателя.

Увидел цифру в 530 опубликованных произведений и знаю, что у тебя примерно столько написано всего. Поэтому хотелось бы узнать, сколько ещё не опубликовано из написанных, и пишешь ли что-то сейчас, и что собираешься делать когда опубликуешь все написанные?

Александр Тагаев

- Да, я опубликовал на Стихире почти все свои стихи. Осталось не- сколько, но их надо еще дорабатывать. Надеюсь, появятся новые. :)

Кроме этого, у меня есть неопубликованные еще здесь хайку, их много довольно. Будет новый цикл, я надеюсь.

Потом у меня 4 большие поэмы. Думаю, нарезать из них кусочков. Целиком они читаются трудно. Хотя отзывы положительные, но все-таки на поэму мало заходит народа. Подработаю и, возможно, получатся не- плохие самостоятельные стихотворения.

Я же завел еще две новых странички здесь, на стихире – «Под- борки» и «Миниатюры».

http://www.stihi.ru/author.html?ivanov_va

http://www.stihi.ru/author.html?ivanov_vi

Выставил уже довольно много вещей. Там у меня резервы боль- шие.

Из 500 стихотворений можно сделать довольно много подборок. :)) Выставил стихи по годам написания. Сейчас начал публиковать циклы.

А миниатюр у меня даже не знаю сколько. Собственно, есть много больших вещей, в основном философского плана, но в поэтической форме. Из них можно настругать сколько угодно миниатюр и афоризмов. В процессе создания все это шлифуется и дорабатывается.

Так что, пока проблемы, в основном, только со временем. Не хва- тает на доработку текстов и создание новых. Интернет отнимает много времени – ответы, переписка, рецензии...

А насчет абсурдных вещей... Вот две новые есть :)

<http://www.stihi.ru/2003/06/23-335>

<http://www.stihi.ru/2003/06/18-584>

Интересно узнать твое мнение.

- Буду знакомиться, по мере необходимости. Ведь свобода, это и есть осознанная необходимость. Обязательно вскоре зайду к тебе на прозу. Я вообще очень редко в последнее время читаю прозу. Утолю свой голод за счёт твоей.

- Буду очень рад, Александр!

- Понравилась одновременная лёгкость и смысл. В общем хорошо.:) А Милую шалость... Ну и впрямь невозможно не сделать!

Константин Куроширо

- Не выполнять свой мужской долг мы не имеем никакого морального права! :)

- Конечно! Это будет, в противном случае, уже против природы:)

- Виталий, я в гости к Вам! :-)

Очаровательный игривый стих.

Мне очень нравится, когда стихам подвластно создать настроение:-)))

Есть предложение продолжить наш диалог здесь, потому как длинный шлейф рец грузить - сами понимаете, ну просто не практично.

И всё же (вернёмся к нашим баранам) почему вы мне не рекомендуете, скажем так, поактёрствовать, тем более ежели мы, в общем-то, по большому счёту на открытой сцене?

Happy Lady

- Почему же не рекомендую? :) Разве я могу что-нибудь запрещать очаровательной женщине? :)) На которую у меня нет никаких прав! :)))

Ну, а если серьезно... :)

Многие действительно всю свою жизнь играют в кого-то. Но трудно предположить, что мы созданы - не важно кем, Богом или же миром – только лишь для игры. Я лично считаю, каждый человек явлен в наш мир выполнить свою Миссию. Свою именно! У каждого она – абсолютно неповторима.

В чем заключается? А это человек должен определить сам – найти собственную Мечту. И вот, исполняя собственную Мечту, каждый из нас, по сути, исполняет свою Миссию во Вселенной.

И что на этом фоне – «игра»? Подмена серьезного дела всей жизни – случайными щутками. Надо отметить, что, только исполняя собственную Мечту, мы бываем счастливы по-настоящему. Это, кстати, и подтверждает то, что именно для этого мы призваны в мир. Если же мы несчастны, значит, делаем что-то не то.

В чем состоит наша Миссия, наша Мечта? Это, как правило, - творчество. В любой сфере деятельности. Искусство – поэзия, проза, музыка, архитектура, живопись... И т.д.

Вот стиш на эту тему... в какой-то мере. Неудачный вариант жизни. Я его, так сказать, осознал и отказался от такого пути. :) «Чтобы потом не было мучительно больно...» :)))

<http://www.stihi.ru/2002/02/08-469>

С теплотой и уважением,
ЗЫ. Чуть не забыл... Рад очень, что понравилось мое стихотворение. Спасибо, Лена! :)

- Виталий, я вот подумал, что жизнелюбие - это необходимый поэту допинг. Причём, чтобы не зачах «лирический ключ», нам нужны повышенные дозы впечатлений. Наверное, потому мы так остро схватываем счастливые мгновения, - впрочем, как и драматические и трагические. Вино, соль и перец бытия ...

Очень понравился настрой.

Вологодский

- Известно, Андрей, счастливая семейная жизнь не дает вдохновения. :) И наоборот... :))) Любые нестандартные ситуации могут вызвать неизвестно откуда :) гениальное стихотворение. Иногда приходится искать или же создавать эти нестандартные ситуации, дабы напрочь не забыть дар, не вогнать Музу от скуки в спячку и не потушить искру Божью подушками благополучия.

Собственно, поэтому я и предлагал тебе как-нибудь попить пива. :))))))

- Совершенно с тобой согласен! :)

- Экий Вы шалун...;) Спасибо за приглашение.

Улыбаясь, Ирэн Кауфман

- С хорошим человеком простая шутка иногда становится чем-то серьезным. Шутка. :)

Серьезно - мне нравятся Ваши стихи. Удачи Вам, любви и тепла!

- Спасибо, какое удивительное совпадение, а мне Ваши.;)

Не в моих правилах делать стихам обрезание. Предпочитаю лечить, если есть в этом необходимость.

Но, неужели так плохо все? Вторая строфа как раз самая живая и оригинальная в стихотворении. «Казалось, и залпы орудий Ее не спугнут совершенно» - находка. Потом, еще одна рифмовка «казалось» создает неповторимую музыку, мелодию стихотворения. Сквозную.

Третья строфа, действительно, несколько неожиданна и выпадает. Но это сделано абсолютно сознательно... впрочем, и совершенно естественно. Это как бы авторское отступление, взгляд со стороны. И именно оно, третья четверостишие, придает стиху объем дополнительный, расширяет простор...

Вот убрать эти два четверостишия, и получится... так безделушка красивая, не живая. Нет, не могу согласиться.

В напечатанном на листе виде третья строфа пробелами выделяется, сдвигается в сторону. В Интернете это у меня не получается, бесполковый, наверно.

В целом ситуация такова, что я именно так вижу это стихотворение. Другие, конечно же, видят по-своему. **Я не верю в какое-то оптимально усредненное вИдение и считаю, автор оставляет себя в своих сочинениях, самовыражается, а не складывает каким-то наилучшим образом нечто безличностное. И вот оставить себя – главное.** Попробуй взглянуть на стихотворение моими глазами – через само стихотворение, и сразу поймешь, как я прав! И лучше узнаешь меня. Если это, конечно, кому-нибудь нужно...

Однако, не сомневайся! Безусловно, я учел твое мнение.

Образы в большом количестве у меня есть в другом стихотворении – «Зима. О чем мне рассказать?» Зато там меньше прилагательных (сравнений). Если сложить образность и сравнения двух стихотворений и поделить пополам между ними, получится как раз то, что тебе нужно, – усредненное по количеству прилагательных и образов стихотворение.

Я это оставляю делать заинтересованным читателям. Удачи!

- Стихи хороши экспрессией и концовкой.

Однако, есть и заусенцы:

«ей больше ГО хотелось» - так сказать правильнее;

«движения глаз? откровенны» - откровенными могут быть лишь глаза (взгляд), но не их движения;

«Но, думал я, счастье – мгновенно» - здесь надо бы ПОДУМАЛ (в этот миг, на «думал» времени бы не хватило);

«Не СДЕЛАТЬ с ней милую шалость» - сделать шалость?

скорее «подарить ей», «позволить»...

Anatolij Rabin

- СПАСИБО за подробный дружеский разбор, АНАТОЛИЙ !!!

Для меня это очень ценно.

Рад, что понравилось!

Теперь по пунктам.

1. «большего» - правильнее, конечно, литературнее. Но не вписывается в ритм, поэтому – разговорное – «больше хотелось». Заусенец, сопласен. Найдется лучшая строка, поменяю.

Пока же так, потому что, **если приходится выбирать между жизнью поэзией и рамками правил, выбираю – жизнь и поэзию. Сочетать же классически жизнь и правила не всегда удается.**

2. «движения глаз откровенны» – это тоже понятно, не классически выражено, может быть. Однако, ясно, что глаза тоже живут, и не только внутренней жизнью, зрачки двигаются, расширяются, брови взлетают, веки прикрываются и т.д. Именно это в своей совокупности и создает – откровенность. Т.е. правдиво и откровенно – всё! А не только выражение глаз.

3. «Но, думал я, счастье – мгновенно». – Да, именно «думал». Не «подумал» вдруг, а, не спеша, – думал. Всё время. Параллельно. Т.е. здесь, в этом акцентируется характеристика ЛГ – он не юноша пылкий, а взрослый и спокойный мужчина, который не прочь, впрочем, развлечься и доставить удовольствие женщине. Так... сделать «милую шалость». Это принципиально!

4. «Не СДЕЛАТЬ с ней милую шалость» – Понятно, что «вместе с ней». Однако здесь нарочитая двусмысленность, опять-таки, характеризующая ЛГ как некоего, может быть, Онегина или Печорина нашего времени. Поэтому именно – «сделать с ней».

5. Так грудь поднималась высоко!

Порывисто так опускалась...

Казалось, что было бы жестоко -

«Не позволить желанную шалость».

Получается сбой ритма и теряется смысл, изюминка стихотворения.

ТОЛЯ! Еще раз искреннее спасибо! Я - не упертый автор, а если и упертый, то в хорошем смысле этого слова. Потому как все-таки строчки у меня не вовсе случайные, всегда на каждую есть несколько вариантов. И, если стоит определенный, значит автору это зачем-то нужно, у него, меня т.е., есть свое видение стиха. Но, с другой стороны, естественно, окончательного совершенства не существует, и я без конца правлю стихи. И этот тоже. Учитывая мнения рецензентов – безусловно!

Так что в замечаниях прошу – не стесняться! Но только это не означает, естественно, что я сразу со всем соглашусь. Обращу внимание и еще раз продумаю, посмакую и поишу – обязательно!



«Он был водителем трамвая попугаев...»

<https://stihi.ru/2012/06/27/3840>

Он был водителем трамвая
Попугаев,
Слонов поддатых по избушкам развозил.
И было всё ему –
Ровно по-ко-че-ну!
Ведь сам он был,
Что настоящий крокодил.

Любили маленькие дети
Жить на свете,
Сосать конфеты, кушать вкусный шоколад.
И он их всех любил,
И многих проглотил...
Ведь был он самый настоящий
Ящер-гад!

А попугайчики
В его трамвайчике
Чирикали чи-чи-чи-чи-чи.
Слоны же плакали,
И слёзы капали
На красные от крови кирпичи!

1977

- Пост-алкогольная инкарнация...
Свободу попугаям!!! Арнгольд Вера

- Вера! О как вы угадали!)
Но попугаи свободны! Всегда. Это несвободный человек думает, что, посадив попугая в клетку, расширил собственную свободу. Нет. Теперь он будет кормить попугая!)

- Нужно, Виталий, и от классики сворачивать на неизведанные тропки... Баллы последние. Занесу.

Галь Дмитрий

- Дмитрий. Бродим, без каких-либо ограничений. Разве что не без (небес?) - Уважения, Чести, Достоинства и Любви. К попугаям.)
Не удержался. :) Конечно, я не забуду..) Спасибо!!

- Вит! У нас в Киеве - трамваи исчезают, увы..... И попугаев на данный момент в столице, пожалуй, больше, чем трамвайчиков...

Николай Лобанов

- Очень верное понимание! Судя по новостям, у вас там не только попугайчиков толпы, но и настоящие крокодилы среди них прячутся.
Лучше не петь, а работать!) Мира вам и спокойствия! И нам тоже!)
Жму руку!

*- «Зайчики
В трамвайчике.
Жаба на метле... Едут и смеются,
Пряники жуют».*

*«Обезьянка Чи-чи-чи
продавала кирпичи»* - это из детского фольклора, но обезьянку Чи-чи тоже придумал Корней Чуковский

Виталий, решила Вам напомнить, по чьим мотивам Ваш опус, раз уж Вы не помните.

Вольт Юлия

- Спасибо, Юля.)
Чуковского в жизнь! Попугайчики, зайчики, крокодил Гена.. Все хорошо у нас, крокодилы только не добрые.)

Впрочем, если вспомнить сказки классические братьев Гримм, Андерсена, случались истории пострашнее!

А в жизни так вообще.. Можно представить себе крокодила в трамвае... Среди попугаев. Конечно, кирпичи будут красными...

*- Бегут трамваи с попугаями
По прутьям клеток, как по рельсам*

*...Бог не бывает поругаем, но
Каков приход, такая месса*

*Бегут колеса кармы с белками
Пост-алкогольной инкарнации*

*...Бог не бывает слишком мелким, но
Умельцев много профанации*

*Бегут ручьи с грачами мокрыми
По рыбным улицам, меж прянников*

*...Бог не бывает злым и добрым, но
Избыток во церквах племянников*

*Бегут слоны, земля качается
Гудит, как рельсы под трамваями*

*...Бог безнечально не кончается
Хоть путь ругаем попугаями*

*отклик с картинкой
<http://www.stihi.ru/2013/04/02/2526>*

Михаил Арабатский

- Всё дело в том, что у попугаев клетки плохие, и слишком много обрывают перьев у них «племянники» в церкви, которые – вовсе не племянники Бога. И слоны пьют с перебором... :)
Блестящая пародия, Михаил. Спасибо! :)

- Вам спасибо за интересную находку - я все искал как передать мысли попугая Тизи Визи по прозвищу «Телевизор», а тут Ваше вовремя ни о чем и точно в точку!

*Написал - потом вспомнился попугай Тизи Визи у Рериха
«Культурность»*

У друзей наших живет Тизи Визи. Это не человек, а попугай, при том птица очень исключительная. Помимо прочих философских взглядов, Тизи Визи, прослушав об успехе нюдистов, решил последовать их примеру. Он сбросил все свое разноцветное оперение. Даже и не пощадил длинного зеленого шлейфа хвоста. И начал разгуливать нагишом, вовсе не заботясь о несоответствии своего гигантского клюва с тщедушным тельцем. Ведь это и у нюдистов случается. Тизи Визи настолько проникся идеями нюдизма, что каждое появившееся перышко он немедленно

выщипывает. Среди разнообразных разговоров с хозяевами своими Тизи Визи иногда престранно свистит, точно бы хочет скандировать слово Культура. Ох, часто, очень часто и свистом и писком твердится это священное слово. Скоро как нюдизм и прочие моды кто-то сочтет вполне модным двадцать раз в день повторять это звучное слово, ни- мало не стыдясь всех своих прежних привычек. За долгие времена так называемой цивилизации человечество так привыкло не соединять по-ступки свои с произносимыми понятиями. Люди ходят в церковь, умиля- ются словами высокого учения, восхищаются проповедью о нестяжании и, приговаривая «все мы скоты перед Господом», идут домой, чтобы неотложно объестся, опиться, отравить себя всякими наркотиками и сквернословить. Люди идут в театр, плачут над суровою судьбою ге- роев, проникаются самыми возвышенными идеями и спешат домой, чтобы готовить ту же судьбу героям современности. Люди слушают музыку, даже пытаются внести ее в обиход свой, но посмотрите на этих знатоков звука, когда биржа не отвечает их воожделениям.

**ТИЗИ ВИЗИ
ТЕЛЕ ВИЗОР**

Он жил по правилу листа

Он жил по правилу листа:
Всё время – к свету.
И собирал лучи, цвета –
Чужого цвета.

Смотрелся в зеркала людей,
В них отражался.
И становился всё бледней,
Всё уменьшался.

Он не искал Себя в себе,
Самоубийца!
И отдал сам Судьбу – судьбе,
Мильярдолицей!

1973, 2006

- Знаешь, я твоя поклонница и жить не могу без твоих произведений, Вит.

Стих интересен. Философская находка (хотя весь стих - чудо) –

«Смотрелся в зеркала людей,
В них отражался.
И становился всё бледней,
Всё уменьшался.»

Никогда не размышил в этом ключе. Ещё понравились строки первой строки, зацепили -

«И собирал лучи, цвета –
Чужого цвета.».
Тоже яркая находка.

Отдать судьбу судьбе... В этом тоже что-то есть... Я бы сказала, что даже мистическое что-то и глубокое.

Жаль, что редко видимся в СП, редко общаемся. Слава Богу, в сети пересекаемся. Заходи и ты, есть новые произведения.

Обнимаю дружески и очень тепло. Привет Люде.

Татьяна Крыжановская

- Спасибо, Таня, за Доброе слово! Как ты глубоко видишь! Так, написалось... а ты вот разглядела – и верно ведь! – философские искорки. Не каждому дано у другого - увидеть!

Я теперь почти всё время на даче, перестраиваю дом. Тяжелая физическая работа, дрова, колодец, все радости жизни в лесу. Интернет не важно работает, да и времени свободного мало. Иногда редактирую тексты, в основном прозу. Вечером за чаркой водки. :)

Люда приезжает по выходным. А на буднях – один. Соседей немного, почти не общаясь, да и на поляне нашей – 50 участков всего, вокруг лес.

Птицы летят, один клин за другим. Осень... Скоро зима...

Вот так, дружище! :)

Удачи тебе!

Обязательно загляну.

Вит

Он знал предназначение своё...

<https://www.stihi.ru/2014/12/08/4102>

*Он мог бы стать кем угодно.
В любом деле и любом окружении.
Если бы захотел...
Но ему было - «не интересно»...
(Из рассказа «Гений»)*

*Был Он. И было Слово Живое.
Но опять не узнали Его...
(Из трактата «Религия Разума»)*

*«Среди миров в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя.»
И.Ф. Анненский*

Среди распада, гибели светил,
Средь бурь и битв, бесправных и жестоких,
Не сам ли Бог от бед его хранил
И укреплял в юдоли одинокой?

Он жил, как все. Никто не замечал
Особенного, странного, но всё же...
В каких-то самых главных из начал
Он был – иным... Отличным! Непохожим!

Кто направлял дерзания его?
Поддерживал в уверенности тайной
Вселенского значения всего,
Что он вершил?.. Порой, первоначально!

Он шёл один, не пробуя сойти,
На подвиг не прося благословенья...
Как будто знал веление Пути,
И высшее Судьбы предназначенье;

И то, что мир – живое существо,
И всем частям своим Природа внелет...
Но было нечто в поступи Его
От божества, сошедшего на землю.

К нему боялась подступиться смерть...
 Ведь в самой гуще жизни круговерти
 Он угадал... Лишь стоит захотеть,
 Откроются – и вечность, и бессмертье!

2013

- Вот скажешь, что это обо мне - и люди сразу - аaaa, с божеством себя сравнишил??

Я полагаю, это стихотворение о тех, кто именно, как раньше говорили - дерзает!

Кто ищет. Кто жаждет знаний. Кто рвётся ЗА жизнь - в ДРУГУЮ жизнь, кто совершенствует себя и кто честен.

Молодец, Вит!-) Такое написал.

Привет, Вит!

Жалею, что невозможно на одно стихотворение написать две рецензии. А зато есть кнопка «редактировать» - это «настоящая» кнопка, если пользоваться ею по-честному. Позволь в таком случае донаписать тебе пару слов, дорогой мой Председатель Вселенной-)

Вот заново, по прошествии времени перечёл... сильное стихотворение, Виталия!

И верно ты его выкатил на главный борд сегодня. Уж если что выкатывать за «деревянные» - так лучшее, а то, совсем пропадут.

И вот теперь явственнее чувствуется связь контента и названия. Вот два самых ценных, на мой взгляд, катрена:

*«Он шёл один, не пробуя сойти,
 На подвиг не прося благословенья...
 Как будто знал знамение Пути,
 И высшее Судьбы предназначенье;*

*И то, что мир – живое существо,
 И всем частям своим Природа внелет...
 Но было нечтo в поступи его
 От божества, сошедшего на землю.»*

«Он шёл один...» ----- ээхх! Центр! - «Среди распада, гибели светил» - Он шёл один! Он шёл один!

Каков рефрен образовался, Вит, а? Центр!

Дерзать! Искать! Делать!

*А вот, это, Виталий, ты хищно подметил:
«И то, что мир – живое существо,
И всем частям своим Природа внемлет...»*

Все признаки классического стихотворения.

*С поздравлениями наступающего Нового 2015 года,
Заместитель Председателя Вселенной,
Владимир Сачков*

- Полагаю, это одно из лучших моих стихотворений, Володя. По крайней мере, последнего времени.)

Давно уж почти не пишу стихов. И вот накатило.)

Собственно, за последние лет 8 у меня два новых стихотворения – «Путешественник» и это. Даа...

Поздно уж стихи-то писать.)

Ты прав. Конечно же, это не об одном человеке. О каждом дерзающем.)

Ну, и, безусловно, Председатель «Центра Вселенной» тут не последний.) То есть не крайний. Собственно, это обо всех причастных к Проекту. По месту, так сказать, расположения. Т.е. в первую очередь, о нас с тобою, Володя! :))) Председателе и Заместителе. «Центра».

Это серьёзно. Пусть наш труд не так уж заметен... пока. Но мы знаем что делаем. Благословение дано свыше.)

Не сомневаюсь, брат.

Может, ещё что-то подредактирую со временем, но в целом, полагаю, стихотворение получилось. Я сказал что хотелось... И пусть судит нас время.)

- Великолепное стихотворение, Виталий! Сильное, глобальное. Воплощение подлинной поэзии, ЖИВОГО поэтического слова. Прочитаешь - словно кислорода вдохнешь после удушливого смога.

Анна Витальевна Коростелева 1

- Спасибо, Анна!

Это моё последнее стихотворение. В смысле крайнее.) Так неожиданно написалось.

Но вообще-то я Председатель «Центра Вселенной».)

Немного занимаюсь философией. И утверждаю возможность безконечного развития мира.

- *Неужели кто-то осмеливается делать Председателю «Центра Вселенной» замечания в области поэзии?)*

- Никто практически не осмеливается давно. Народ безмолвствует.)

Вы редкий, драгоценный собеседник.

Не всегда, извините, удается сразу же отвечать. Выход в Интернет ограничен.

- *А я продолжаю получать огромное удовольствие и моральное удовлетворение от Ваших стихов и статей. Только не сразу пишу отзывы на статьи. Вашим мыслям, Виталий, цены нет. Это без преувеличения.*

- Верно.) Бесценное мало кто оценить может конкретно. Поэтому для большинства оно ничего не стоит.

- *Да, к бесценному же не подойдешь с трафаретом и циркулем. А кому-то без трафарета вообще проблематично что-либо оценить.)*

- *Очень интересное и проникновенное стихотворение! Кому посвящено, если не секрет?*

Серафим Бадиков

- Обобщенный образ. Спасибо!

- *Нет, ну это не честно. Кто-то должен за базар ответить.*

- Председатель «Центра Вселенной».

- *Как я сам не додумался, ума не приложу!*

- Читайте наши труды)

Он

<https://sthi.ru/2002/04/05-326>

Он приходил - и смеялся над нами,
Над мыслями нашими и над делами.
«Меняете жизнь, - говорил, - на шиши!..»
Но разве нас этим он мог рассмешить?

Он был непонятен, загадочный гений,
С улыбкой видений и грёз на лице.
Как будто принцесса из царства сомнений
Его целовала на тайном крыльце!

Он знал колдовство вдохновений.
Созвездья
Ему лепетали про тайны,
И бездны
Он видел в движенье случайном
Растений!..

Он детскими нам улыбался глазами...
И мир, где устали мы «биться в тщете»,
Он видел таким, как мы видели сами
В давно позабытой, убитой «Мечте».

Неловко нам было, когда приходил Он...
Чего Он желал? Почему говорил Он:
Великого прошлого зыбкие тени,
И мёртвым своим мы бездарно изменим?!

1977

- все лучшие и лучшие и лууучие... *Polin*

- Хорошо, что не наоборот. :)

- Что-то такое вспоминается...

«Не хуже нас он видел невозможность Служить добру, не жертвовать собой!» - Некрасов, что ли? Да, есть ещё такие светлые люди...

Антон Ли Круковский

- Или мы их придумываем... Значит, - нужны. :)



Освобождение

<https://www.stihi.ru/2002/03/29-359>

Меня посадили в поезд.
Колёса стучат по рельсам.
Ясли...
Детский сад...
Школа...
Пути разветвляются.
Институт...
Работа...
Поезд идет по рельсам.
Поезд идет по рельсам!..
Поезд идет по рельсам!!..
Не могу больше.
Выскакиваю из стремительно
мчащегося состава.
Лечу под откос,
падаю, кувыркаюсь...
Жив!..
Я свободен и жив!

Раздолье!..
Бескрайнее поле
залито солнечным светом.
Валиюсь в траве,
рву цветы,
пью родниковую воду...
И вдруг понимаю, что совершенно один.
Один!
И, может быть, уже - навсегда!

Поезда идут мимо...

1976

Хотите броситься под колеса? Жить не легко, конечно... Но разве лучше не жить?

Вопрос – как жить, в поезде, идущем по проложенным кем-то рельсам, или же свободно одолевая нехоженную целину.

- Подождите, я сейчас подъеду и тоже спрыгну с поезда, в котором можно задохнуться от тоски.

Ментальный

- Взял бы в компанию, но из поездов выпрыгивают - по одному. Может быть, потом встретимся...

- Замечательный образ!

Мне понравилась сама мысль. Но всё-таки, с этого поезда вряд ли можно сойти и остаться в живых (если Вы и вправду сошли, поделитесь рецептом? :))). Мне кажется, что одиночество не будет ощущаться по сошествии с поезда, скорее в самом вагоне мучает одиночество...

Одно из самых лучших Ваших стихотворений (на мой взгляд :)))

Антон Ли Круковский

- Я ведь жив... :)

Одна из моих книг называется «Изгнаник из времени».

Как получается? Выпескиваю мысли и эмоции на бумагу, она терпит :)

Это трудный вопрос. Вообще-то не умереть – подвиг для каждого... умного человека... и умеющего чувствовать :)

- Что-то я не совсем понимаю Вашу позицию. Где же настоящее одиночество, по-Вашему?

- Настоящее одиночество – всегда с нами. Но среди людей оно, конечно, заметнее :)

- Был такой шлагер задушевный в советское время -- «на дальней станции сойду» ... :). Для меня он почему-то тесно перекликался с Рубцовскими строчками «... и упаду в траву» --

«Взбегу на холм и упаду в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!...» ©

Андрей Коков

- Да, Андрей... есть немного из этого. Правда, когда писал стиш (1976), Рубцова еще не читал... по-моему? :)

Но все свои стихи, на самом деле, переписывал я недавно совсем. Вкрадось чего-то, наверное... Вот тут Антон правильно сказал – есть идея в стихотворении, которая мне дорога.

Она все-таки не Рубцовская... :)

Осеннее отчаянное

<https://www.stihi.ru/2009/12/03/3316>

Я так просто не сдамся, нет,
Злой тоске бесконечной стужи.
Только клёнов раздетых бред
Нагоняет смертельный ужас.

В беспросветную глубину
Плачут красной слезой рябины.
Золотую мою страну
Подменили вдруг на чужбину.

В сером небе нет даже туч.
Под ногами лишь грязь да лужи.
Безнадёжен, уныл, тягуч,
Этот мир никому не нужен...

Золотая моя страна,
Грёзы счастья - обман летучий?
Где блистала она,
Мокрых листьев сгребают кучи.

Сыплет дождик сырой тоской,
До земли опуская крыши.

.....
Я не сдамся... Но кто такой
Эти жуткие строки пишет?
1970...

- Очень вразумительная концовка - понра...

«Я не сдамся... Но кто такой

Эти жуткие строки пишет?» - !

Удачи, Виталий. И, по возможности - всем нам равновесия...

Богатова Наталья

- Ладно, когда мучаешь строчку за строчкой, бесконечно подбирай слова... Но кто водит нашей рукой, когда стихотворение выливается на одном дыхании, сразу? Причём ты даже не предполагал, о чём будет оно! :) И такие-то цельные стихи часто – лучшие. Которые, может быть, не ты сам написал... Но кто?

Тайное, другое какое-то «я», что в тебе прячется?

И ты это знаешь, Наталья.)

И, может быть, это «другое» - нечто у нас даже общее? И у других тоже поэтов?

Бог? Муза? Муз? :)

Вот так мы подключаемся к чему-то, что выше нас. И иногда открываем... для всех... необыкновенные строки счастья. Или страдания. - Целого мира!

«Осенний вечер грустно бродит в роще...»

<https://www.stihi.ru/2002/05/08-364>

Осенний вечер грустно бродит в роще.
Ему я расскажу всё у пруда...
Тебя, любимая, я никогда не брошу,
Не отпущу из сердца никуда!

С костром прощальным заалевших клёнов
В холодном солнце хочется сгореть...
Бравурно марш играет похоронный
На пятки наступающая смерть.

1980

Что сказать? Смерть на пятки наступала не раз, но отставала потом... так и не догнала пока.

«Осенний лес совсем сырой...»

<http://stihi.ru/2002/09/23-264>

Осенний лес совсем сырой.
Он пахнет прелою травой
И синевой.
Летят сквозь кроны облака,
И листья крутятся слегка.
Ни ветерка.

Осенний лес совсем простой...
И весь, как церковь, золотой.
В нём тишина и в нём покой.
Вот он какой...

Я прихожу искать грибы
И нахожу тропу судьбы.
Она листвой занесена...
А мне - видна!

1990

- *А если бы последняя строфа была выдержана в том же стиле, что и все предыдущие, было бы ещё лучше.*

Лиз МаГвайер

- Дело в том, что последнюю строфу я пишу о себе. Писать так же хорошо, как о лесе осеннем, мне - неудобно!

- *Да, стОит ходить в осенний лес и дышать его воздухом. Чтобы простыми словами сказать в нескольких строках вот так метафорично о личном Откровении.*

Спасибо, мастер Виталий!

Андрей Коков

- Как говорится, от Мастера слышу. :)

И это - не пустые слова...

Спасибо, Андрей!

~~~~~

## Осень любви

<https://www.stihi.ru/2002/06/03-124>

Она говорила: «На улице – осень.  
Ненастье и холод прокрались и в сердце.  
И лето прошло. Или не было вовсе...  
И, верно, уже никогда не согреться!..»

Она говорила: «На улице – слякоть.  
И больше играть нет желания в прятки.  
И сил не осталось смеяться и плакать,  
Терять, ревновать и любить без оглядки...»

Она говорила, дыханиятише,  
Что: «Мы не одни. Это вовсе не странно...»  
Она говорила: «Ведь память нас слышит,  
Запомнит и краску, и привкус обмана».

Она повторяла мне: «Нет...» и «Не любит...»,  
«Устала, раскинула...», «Плохая погода...»,  
«А, может быть, завтра – хоть солнышко будет...  
А если не завтра, так – через полгода!..»

Она говорила: «На улице – осень...  
Не надо спешить и придумывать счастье...»  
Она говорила... А дождика косы  
Совсем растрепались... Ведь было - ненастье!

1981

---

«Дыханиятише...»

Чисто условно, конечно. Поэтически. Поэтическое преувеличение.  
Понятно, что говорить без дыхания в реальности невозможно. А вот поэтически...

Ну, я не думаю, что это страшный огрех... Пощадите!!!

---

- Она говорила, она говорила,  
Она говорила, она говорила,  
Она повторяла, она продолжала,  
Ей все было мало, ей все было мало...

*Она говорила, я выл от тоски:  
Какие там, на хрен, дожди и листки!  
Борис К.*

- Установка этого стихотворения – довести читателя до полной тоски и отчаяния, вплоть до состояния бреда. Рад, что с Вами у меня все получилось. Спасибо. Заходите еще. Есть другие стихи, с иными задачами. Опыт с Вами мне интересен. А Вам? :)))

- *Увы! - разочарую Вас... Вы не усмотрели малого: автор и герой стиха (пародии) - не один и тот же человек.*

*И забаву автора Вы напрасно приняли за тоску и отчаяние его героя. Хотя, есть, наверное, читатели, на которых стихи (пародии на них) действуют так, как Вы описали.*

*И уж не Вы ли это???*

*:-(*

*А приглашение принимаю, и с удовольствием зайду еще! :-())*

- Заходите, буду рад продолжению... :)

---

- *Хорошее стихо! :) Попробуйте услышать то, о чем Она молчит...* Таня Танюк

- Спасибо за совет, буду прислушиваться. Но уже поздно... Осень. :)

- *Пока зима не постучалась, время есть! :)*

- Время без любви тянется медленно... и только в любви его не замечаешь.

Да, время до зимы еще есть :)

- *Про любовь Вы хорошо сказали, Виталий...:)*

- И Вы тоже :)

---

- *Вот так и заговорила всю любовь. И наступила зима.*

Натали Бауэр

- Верно. :) Действие в любви намного важнее слов!

---

- *Очень красивое и грустное стихотворение. Понравилось. Осень любви... А через полгода- весна! И это греет душу. Любви вам неувядаемой и легких рифм. С теплом.*

Ирина Никифорова

- Человек живет не один год, и Любовь может приходить снова, и снова... Даже и к одной Женщине. Или мужчине.

Спасибо, Ирина!

---

## Осуждение царств

<https://stih.ru/2003/01/07-306>

Кто утверждает: «Я царь ваш на Земле» - или: «Я царь ваш на Небе» - истинно говорю вам: он хочет унизить вас, сомневаясь в вашей свободе. Докажите ему, что вы свободны более этого сумасшедшего, оставив ему свободу владеть своим бредом. Несчастный! это он нуждается в вас, а не вы в нем.

«Все позволено!» - тщится убедить себя раб. Свободный человек свободен, прежде всего, от иллюзий.

«Я постиг все и научу всех» - думает тот, кто больше всех заблуждается.

«Все мое!» - хвастается богач. Но разве владеет он хоть одною звездою?

Свободен ли тот, кто повелевает другими? Он раб тех, кто в его подчинении. Истинная свобода в том, чтобы распоряжаться собою, достигая необходимого - среди бесчисленных необходимостей.

Помимо тебя на Земле миллиарды людей, и не сосчитать других «я», - на чью свободу ты посягаешь? Кто ты среди других? - Сообрази и опомнись!

Никогда не обретет желанного несвободный. Свободный имеет всё. Освободись от желания чужой несвободы, и станешь свободным!

Для чего свобода тебе? Отчего ты так хочешь её? Может, хочешь быть Богом? - Тогда будь им! Не проси ничего у другого - всё есть у тебя, и всего можешь достичь ты трудами своими.

Желание овладеть всеми умами - не то же ли, что желание овладеть всеми телами? И то, и другое - бред сумасшедшего.

«Я пришел, чтобы нести вам слово Его.» - О, Боже мой! почему этот, возможно, неплохой человек, ослеплен так, что считает себя первым из всех детей Твоих, Господи? Помоги ему преодолеть, может быть, и последний грех, гордыню его. Тогда и он станет Равным - средь множества Первых!

Прояви волю и силу Свою в нас, Господи! И воспомем мы славу Тебе: наши «я» поднялись выше, чем ступень одиночества!

Царства «от мира сего» и «не от мира сего» - порочны в одинаковой степени. Как и всё, что претендует на царство, монополию - свободу других!..

1993

---

- «Для чего свобода тебе? Отчего ты так хочешь её? Может, хочешь быть Богом? - Тогда будь им! Не проси ничего у другого - всё есть у тебя, и всего можешь достичь ты трудами своими.»

*Очень точные слова. Когда все это поймут изнутри, мир изменится. Ведь тогда человек станет сознательным творцом.*

Рина Титова

- Сознательным творцом... Да! :) Бытовое сознание переходит в космическое, когда цели твои начинают совпадать с неосознанными целями мира.

На мой взгляд, стремление к творчеству лежит в самом фундаментальном основании мироздания – элементарной субстанции, единственным свойством которой является всеобщий принцип движения и взаимодействия. И вот мы, люди, высшие создания мира и Бога прозреваем цели Еgo и продолжаем Творение, которое не заканчивается никогда... уже на осознанном уровне!

Но мы должны это ПОНЯТЬ, неосознанные цели сделать осознанными, и тогда... познание и развитие нашей Вселенной может быть - бесконечным!

---

## Отпуск в Анапе

<https://stih.ru/2002/12/03-390>

1.

Шли по пляжу три носатых,  
полосатых, волосатых.

Один большой носатый,  
одна большая носатая  
и маленький носатик.  
Все – волосатые.  
Все в полосатых костюмчиках.

Один – большой,  
до головы волосатый,  
другая – большая,  
головой волосатая,  
и маленький волосатик.  
Все – полосатые и носатые.

Один большой полосатый,  
другая – большая полосатая  
и маленький полосатик.  
Все носатые-волосатые.  
Все в волосатых костюмчиках.

Шли по городу Анапе  
три носатых-волосатых,  
все – в носатых костюмчиках!..

2.

Шли по городу Анапе  
три мужчины в белой шляпе,  
одной шляпе на троих.  
Только галстуки на них.  
Три веселых дурачина  
отдыхали, как мужчины!

Шли по городу Анапе  
три дивчины в модной шляпе –  
в одной шляпе на троих,  
больше ничего на них.  
Удивлялись три дивчины:  
“Где же наши три мужчины?!”

Три мужчины, три дивчины  
веселились без причины,  
по причине дурачины!..

2000, Анапа

---

- Очень странный стих. Какая-то садистская концентрация на полосатости и волосатости. Все люди начинают казаться какими-то полосатыми и волосатыми. А ещё почему-то круглыми, как шарики.

Александр Тагаев

- Полностью согласен! Александр Павлов

- Круглые, волосатые и полосатые несколько достали в Анапе. Впрочем, если откровенно, я и сам немножко такой... :))) А вообще-то, отличное место! Два раза там отдыхал. :)

В отпуске как-то все концентрируется. :)

Сегодня юбилей у начальника. После праздников-то! Вижу его, но не знаю, как описать... И пока не знаю, смогу ли. :)))

- Ну как юбилей? Есть уже что по этому поводу?

Александр Тагаев

- На юбилеи никогда ничего не пишу – времени жалко. :)))

Может быть, когда-нибудь напишу о юбилеях, как системном явлении. Пока - слов не хватает!.. И организм как-то весь трещит и скрипит после праздников... :)))

Завидую тебе, Александр, что ты вовсе не пьешь. Я тоже теперь почти что не пью. Как говорил известный герой «Белого солнца пустыни», указывая на четверть: «А что же здесь пить?» :)))

---

## Памятник

<https://www.stihi.ru/2002/09/27-437>

Когда вы увидите меня на тропе,  
Строящего Дом,  
Голос толпы раздастся в толпе:  
«Убьём!»

Слово правды одно  
Вырастает из многих идей.  
Всех богатств дороже оно  
Для людей.

Нищие! Разума дом –  
Для человека, а не толпы.  
Вот мои кирпичи. Я слепил их трудом,  
Принёс и сложил у тропы.

Кинетесь, с пеной у рта  
Лающие: «Было и будет! Вовеки!»  
Тогда я скажу: «Это вы распяли Христа,  
Нечеловеки!»

Разрушающие не имеют лица.  
Строящему – остаться.  
Вижу, у развалин Дворца  
Собирают камни - Двенадцать...

1988

---

«Кирпичи» - конечно, условные. Можно сказать, духовные кирпичи, из которых строится Дворец Духа.

А последовательность... почему же нарушена? Принес кирпичи, сложил у тропы, строю из них дом... Вроде, все правильно. Под кирпичами можно понимать и стихи тоже.

Я думаю, к Христу это стихотворение имеет косвенное отношение. И абсолютно точно оно не направлено против какого-то конкретного народа. Это я заявляю, как автор, – раз навсегда!

Здесь противопоставляется человек-творец, созидатель, строящий духовный Дворец, и толпа, поклоняющаяся привычному ходу вещей, готовая убить не такого, как все. Толпа, управляемая ортодоксами.

Это Памятник Духу, творцу. У которого, возможно, будут последователи. Христос, конечно же, попадает под смысл стиха, но суть в том, что отнюдь не Он только имеется здесь в виду. Стихотворение устремлено в будущее, а не посвящено прошлому.

Очень трудно судить, что было на самом деле 2000 лет назад. Факт то, что Христос больше в своем обличии не является к нам. Однако учеников у Него было многое больше 12-ти.

А сейчас? Продолжатели дела Его - верно ли понимают то, что Он хотел донести людям?

Так или иначе, прекрасный Дворец Его в виде учения христианского собран и до сих пор стоит на Земле и в наших сердцах. Этот Памятник Ему - уже до окончанья времен.

Ради правды и справедливости надо сказать, что не вообще «люди извели» Христа, еврея, а евреи извели еврея – отступника, по их мнению.

Это стихотворение, не совсем новое, написано не вчера. И уж точно не после неприятного разговора с В.

Я его недавно несколько переделал и собирался выставить в любом случае.

И понятно, что ни о каком конкретном народе речь не идет.

Вообще, очень сложно рассказывать об этом стихе.

Ну, например, у меня есть собственное мировоззрение, которое строю уже много лет.

Речь идет о «Проекте Вселенная». Вселенная – общий наш дом. Если спускаться ниже по иерархии обобщений, у человека есть Родина и страна, культура, народ. Есть малая Родина, круг друзей, собственный дом, семья...

Это относится к каждому, кто строит, а не разрушает – собственное сознание, себя и свой дом.. свою Родину и страну, культуру... и выше – Землю, Вселенную.

И есть те, которым это не нравится. Бесы. Им не нравится ничего! Они везде видят только плохое. А если хорошее, то - как объекты наживы, которые надо отнять. Не создать самому, а отнять, использовать и разрушить. Им не дорого ничего. Они бегают стаей, толпою и набрасываются все вместе.

Причем здесь Христос?

Он строил духовное здание, дворец Духа. Без которого не стоят и земные дворцы.

И вот такого, таких строителей, творцов - надо убить, считают служители зла.

Речь об этом.

И здесь, действительно, хорошей иллюстрацией к теме послужил спор наш с Владимиром Коркиным.

К прискорбию нашему, получается, слишком многие здесь прививаются к стае...



### **Песенка миллионера**

<https://stih.ru/2002/09/20-229>

Начальник мой украл миллион,  
И все хоочут.

Дурак какой!  
Украл бы два,  
Вот голова!

Министр наш украл миллион,  
И все хоочут.

Дурак какой!  
Украл бы два,  
Вот голова!

Тут президент украл миллион,  
Но все хоочут.

Дурак какой!  
Украл бы два,  
Вот голова!

Тогда сам Бог украл миллион,  
И все хоочут.

Дурак какой!  
Украл бы два,

Вот голова!

И я решил тогда украсть,  
Чтоб не пропасть.

Милльон  
Хватило бы как раз  
На первый раз.

Я у себя украл миллион,  
И все хоочут.

Дурак какой!  
Украл бы два,  
Вот голова!

1990

---

- *Настоящий - Русский сюр, брат!* Колганов Леонид

- Сюр, не сюр... а когда слышишь шелест купюр... Ну, сам понимаешь. Может бес попутать даже и Президента.

Но мы ведь выдержали с тобою! Не продавали Россию и не покупали ее. Брат! :)

---

- *Беранже в российской действительности :))) Очень симпатично, Виталий.*

Асланов Александр

- Тут не надо быть Беранже. :)

Как ты там говорил насчет миллиончика? :)) А я вот не успел... И не жалею об этом!!! :)))

---

## Пища богов

<https://www.stih.ru/2011/09/27/2949>

*Андрею Вознесенскому*

«Стихи - это допинг! -  
Орут верхогляды. -  
Поэзия - Бойинг,  
Ревущий с эстрады.

Лишь миг - зажиганье!  
Круша перекрытья,  
Под рукоплескания,  
Ругань и крики.

И словом разящим -  
По мордам, по рожам,  
Глухим и незрячим -  
Быть может, поможет!»

Но что от поэта  
Осталось? - Лишь пепел  
Разносит по свету  
Судачащий ветер...

Скандалная слава -  
Дурная забота.  
Не будем забавою  
Для идиотов!

Стихи ведь не хлебы -  
Амброзия! Где бы  
Мы не были, были,  
Мы - граждане неба!

1980

*- Отлично. Очень понравилось!  
Мы - граждане неба!  
Слово - победа,  
Молчание - крах.*

*Мы вовсе не прах!*  
Геннадий Герасим

- Говорят, что «молчание – золото», но это – материя. Слово – божественно! Мы еще пошумим... под самыми небесами! :)  
Спасибо. Рад, что понравилось!

---

*- A что! по-моему, очень талантливо и вполне литературно.*  
Мистер D

- Особенно удивительно то, что «вполне литературно». Редкий комплимент в мою сторону. Распечатал, буду теперь всем показывать. :)))  
Большое спасибо!

*- это комплимент?! «все прочее - литература!»*  
Виталий Литвин

*- В. Литвин правильно понял иронический подтекст.*  
Мистер D

- Да? А я думал, Вы говорите серьезно... Неужели, надо порвать?  
Жаль! Какая жестокая шутка...

*- Nic nie trzeba robić niech bedzie jak jest))*  
(Ничего не нужно делать пусть будет как есть.)

---

*- Мы небыли, были... Нет, мы - небылицы:  
И морды, и рожи, и хари. Светиться  
Хлебами, амброзией, словом разящим  
Дано только тем, кто сыграл уже в ящик... :))*  
Древлянка

- Эт-точно! Любят у нас только мертвых поэтов. А чествуют - часто тех, кто поэтами при-творяются. :))

Мертвые – живые, а живые все – мертвые... Есть у меня вещь такая: «Дохляндия», ежели интересно...

<http://www.proza.ru:8004/2001/06/06-29>

Тем не менее... попробовать «амброзии» все-таки каждый может при жизни. Я имею ввиду собственный вкус настоящей ПОЭЗИИ.

После смерти судят по другому закону.

---

- По-моему, это перевод с Вознесенского. Не очень ловкий. Оригинал гораздо лучше. Покоробила строчка «стихи ведь не хлебы». Очевидно, множественная и неуклюже звучащая форма слова «хлеб» представлена исключительно для размера.

Влад Васюхин

- Стихи – не хлебы, которыми кормят (наделяют) толпу «пророки» с эстрады или откуда угодно, а амброзия – пища богов, т.е. избранных, тех, кто творит, - поэтов. :)

А стихи раннего Вознесенского я когда-то любил, впрочем, и сейчас люблю некоторые. С Бойингом и эстрадой, возможно, у нас и есть какие-то пересечения – ну и что? У кого вообще нет никаких пересечений?

- «Бойинг, ревущий с эстрады» - прямо мороз по коже. Отлично. Спасибо Вам за непередаваемые ощущения.

Fendy

- Поэзия – такая штука, что можно даже и умереть от нее. :)

- Не пугайтесь;)

- Вы, Феликс, человек очень тонкой душевной организации. И потому Вам особенно больно. Жить – вообще больно! Но, чем чувствительнее первые окончания и сознание, тем полнее ощущается боль. Однако, такие люди часто оказываются и самыми жизнеспособными в сложнейших из ситуаций. Они лучше ориентируются и правильнее принимают решения, но им трудно жить.

Утешать себя можно тем, что счастье наше соразмерно страданию нашему. Впрочем... к стихам все это непосредственно не относится. :)

Относится в той мере, что настоящие стихи особенному сознанию могут причинить особую боль, но и счастье – особое!..

- и мне понравилось...

больше звуком, чем смыслом. Кстати, о ритмике: имеем классический 4-стопный амфибрахий с внутренней перекрестной рифмой на 2-ой стопе? Или это 8-стопный? или это все-таки одна всего лишь строчка - 48-стопная?!

*не все ли равно! ритм, поддержаный внутренними созвучиями, не дает оторваться! (по мордам, по рожам... // быть может поможем, Круша перекрытия... //Ругань и крики)*

*многое портит последняя строчка. «Мы - граждане неба» - неинтересно.*

*о Вознесенском. Какие у него были стихи в 60 годы! и как он заэкстрементировался, завы... пендривался и перестал выдавать результаты - шедевры потом...*

*Если он здесь... Начать с нуля без поддержки имени, старой ауры... наверху его не видно... это логично. а как бы он начал (с начала!) писать сейчас?.. мне вот вспомнился dead austronaut in space...*

### Виталий Литвин

- Не буду напрасно скрывать - все равно не получится :), я не филолог, не критик и не лингвист. И, в частности, не большой знаток метафоры. Тем более мне интересно, что же я написал. Спасибо, получил некоторое представление... Хотя, как я понял, окончательного мнения еще не сложилось. :)

**Музыка звучит внутри меня, и я ее записываю, как умею. Она для меня – главное. Смысл? С моей точки зрения (и я не раз уже об этом писал), какой-то особенной новизны и глубины мысли в стихах крайне редко можно найти. Я ищу и сам стараюсь заложить в них фотографии состояний души. А не мысли.**

Это стихотворение – как раз редкое для меня исключение. В нем, действительно, есть некоторая сквозная, может быть, несколько искусственная идея. О чем? - «Стихи – ведь не хлебы», которые раздают с эстрады. Это – пища богов, которую сами же боги творят...

С мыслями о Вознесенском согласен.

Главное небо – внутри нас. И если мы достигаем его в себе, мы уже оказываемся на небе. :)

Только через себя мы познаем землю и небо, звезды и атомы... жизнь и смерть.

Так же поэзия – внутри нас или вовне, как внутри или вовне нас – Небо.

Да, мы - не верхогляды! Не просто глядим по верхам. И не ретроГрады.

Полноценные граждане... Неба! :)

Я не против самолетов. Но не всегда нравится, когда кто-то с эстрады ревет, типа, как самолет... Боинг какой-нибудь. В свое время что-то о Бойнге и эстраде было у Андрея Вознесенского. А этот стих можно рассматривать как своего рода сатирическую пародию на таких эстрадных поэтов. Хотя в целом Вознесенского уважаю.

Вот думал, будет понятно... А многим оказывается представляется, что я здесь не «против», а «за». Нет, я ПРОТИВ !!! :) По крайней мере, не «за». :)

Я - за пищу богов, амброзию – Поэзию, а не рев эстрадных самолетов! Значит, что-то не смог донести...

---

## **Покупка**

<https://stih.ru/2002/03/27-445>

Когда я был ещё маленьким,  
меня купил Телевизор.  
Небольшой, небогатый,  
но хороший хозяин.  
С тех пор я служу ему.  
Сторожу его дом,  
ухаживаю за ним.  
У него есть семья.  
Отец - Радио.  
Когда начинает говорить,  
кряхтит и покашливает.  
Он очень стар,  
знает много  
интересных историй...  
Жена - немолодая,  
потрёпанная жизнью Радиола.  
Ужасная зануда,  
всё время повторяет  
одно и то же.  
И маленький сыночек –  
магнитофончик.  
Конечно, он современней

родителей,  
но всё же чем-то  
ужасно напоминает мать.  
Я всех их очень люблю,  
ведь они - члены семьи  
моего хозяина,  
Телевизора.  
Особенно мне нравится  
по вечерам смотреть  
на его лицо  
преданными  
человеческими глазами.  
И выть...

1976

---

- *Черный у Вас юмор, но обоснованно черный... грустно...*  
O.Радость

- С недавних пор у меня дома появился новый лидер, и он быстро стал полным хозяином. Кто это? Конечно, компьютер.  
Но с ним можно не только грустить! :)

---

- *Вот, если не читать последнее: «И выть...» - хорошо получилось, с иронией, а «выть» - это излишний трагизм. (На мой взгляд)*

Олег Некрылов Флайман

- Трагизм из жизни не выкинешь. Ну и в стихи он, конечно же, иногда попадает - не вижу в этом ничего страшного. Без него жить было бы не так весело. :)

Я Вас понимаю, получилась некоторая смесь трагизма с иронией, винегрет жанров. Ну и ладно, пускай...

---

## Помоги мне! SOS

<https://stih.ru/2002/09/12-214>

Помоги мне!  
 Мне не видно ни зги,  
 Помоги!  
 Помоги мне!  
 Нет друзей... Где враги?  
 Помоги!  
 Помоги мне!  
 Я совсем одинок,  
 Помоги!..  
 Помоги мне,  
 Слыши, шаркают смерти шаги...  
 Помоги!..

1990

---

*- Чем смогу помочь!*

*Опииши мне беду,  
 Если силы найду,  
 Я ее устранию...*

*P.S. Я канешно не «Айболит», но руку протянут могу:-)))*

*Ирина Мясникова*

«Беда» моя описана на моей страничке. :)  
 Спасибо, Ирина! Но, боюсь, уже поздно...

---

*- Здесь мне привиделось одиночество человека, которое заключается в его уникальности. На мой взгляд, человек одинок, даже если вокруг него много друзей и врагов и просто людей. Одинок, оттого что нет совершенно похожего на него другого человека. Потому-то я к Вам и прилип, что нашёл для себя кого-то родственного, только умудрённого опытом :))))*

*Антон Ли Круковский*

- «Мудрость и опыт» не избавляют нас от страданий... :)))  
 Спасибо, Антон, за слова добрые! :)

---

## Помыться по белому (Эротическое безумие)

<https://www.stihi.ru/2003/11/03-348>

Пойдём-ка в баню.  
Поколочу я тебя  
Дубинкой своей!

2002

---

- Уж больно ты грозен, как я погляжу!:-)))

Happy Lady

- В баньке поглядеть – не то слово! :)))

---

## Поправка к Конституции. Поэма

<http://www.stihi.ru/2002/07/16-261>

Случайные люди  
в случайном вагоне -  
живём, как в метро...  
Может, это - погоня?  
А может, побег?  
Но откуда? Куда?  
Нас цель подгоняет?  
Торопит беда?..

.....  
.....

Хочу, чтобы все мы,  
в веселье, печали,  
друг друга всегда  
и во всём различали.  
А сам заявляю:  
я вас - различаю!  
И каждому я  
воплощенья желаю  
себя,  
достиженья своей высоты...

Счастье -  
осуществленье Мечты!

Предлагаю внести в Конституцию страны право на осуществление Мечты.

У каждого есть Мечта, именно ей человек отличается от окружающих. Воплощая в жизнь собственную Мечту, мы дарим лучшую частьцу себя людям и миру, перестаём быть случайными и становимся необходимыми, обретаем полноту бытия и счастье.

Мир, в котором реализуется право каждого на воплощение личной Мечты, совершенен и в бесконечной, вечной вселенной может развиваться неограниченно!..

1987

---

Пишу стихи с 16-ти, а первая моя книжка вышла после 30-ти лет творческого пути. По сути, вся жизнь могла быть другой... Тут дело не в сожалении, а в констатации жуткого факта, что это - случай для моего поколения самый обыкновенный. И не только для моего. Многие десятилетия творческие возможности контролировались и обрезались.

Вот чтобы больше никогда ничего подобного не случалось в России, каждый мог свободно реализовывать себя, соразмерно труду и таланту, – считаю своей главной «заботой», Мечтой. Из этой мысли выросла вся моя философия.

А стихи – история жизни.

Каждый должен иметь право осуществлять собственную Мечту, которой может быть - поэзия, музыка, что угодно... Считаю, такое право надо записать в Конституции. Об этом – стихотворение.

*«Виталий! Имхо. Для стиха длинно, (повторы) для поэмы малосодержательно. По сути верно.*

*Как сказал один раввин, персонаж Зингера, случайность некошерное слово.»*

О, боже мой! Это - о Российской Конституции.

Честно сказать, я даже не очень себе представляю, что такое «кошерный». Только догадываюсь...

Потом, поправки к Конституции не просто в стихах сочинять. И что же вы думаете, плохо, если каждому человеку будет законодательно гарантирована возможность осуществления личной Мечты? Понятно, в рамках разумного.

---

## Пора улетать?

<https://stih.ru/2004/02/08-420>

Стареющему телу  
всё труднее удерживать  
вечно юную душу...

Всё чаще я смотрю на небо.  
Всё дальше я смотрю на небо.  
Как мало я смотрел на небо!..

Почему? Зачем?  
Что мне нужно увидеть?  
Успеть?

Или время пришло –  
улетать?..

2004

---

- Как? Уже? А я только «влетела»!!!!!! :))  
Что делать будем?  
Виталь, лучше по сторонам смотри - я спокойнее буду!  
А такие настроения еще в августе у тебя читала - повторяешься,  
маэстро! :)))  
Радуй нас подольше и почаще!!! :)))  
Твоя  
Ирина Васильева

- Что ж, раз влетела, будем вместе летать... :) И, может быть, «улетим»... от счастья! :))

Не дальше от него, а наоборот, то есть. Думаю, ты понимаешь... :)  
Вот он, великий, могучий. :))

Спасибо, Ирина!

Твой

---

- Куды бы улететь? :)  
Сегодня небо бездонно синее :)  
Вологодский

- «Куда?» - основной вопрос. «Как?» - уж как-нибудь улетим... :)  
Над Питером тоже синее небо. :))

---

*- Не смотрите на небо так долго,  
Закружится от высоты голова.  
На земле всего еще так много,  
И не все сказали Вы слова.*

Эдлен

- Рад Вам, Эдлен! :)  
Еще повторим, поглядывая на небо и думая о Земле...

... Торжественный, спокойный, ясный,  
Свет с небес нисходит на поля.  
В ночь такую, Богу лишь подвластна,  
Смотрит во вселенную Земля.

Я молчу, внимая с восхищением  
Разговору звезд и небесам...  
Вот оно, прекрасное мгновенье,  
Дарящее людям чудеса!

- *Творите и радуйте нас :)*

- Спасибо! И Вам творческих успехов, Эдлен! :)

---

### «Посвети на лицо мне глазами своими...»

<http://www.stihi.ru/2011/11/03/3080>

Посвети на лицо мне глазами своими -  
И из тьмы оно выйдет, светлея...  
Назови меня!.. Я позабыл даже имя...  
И припомнить один – не умею!

Как увидеть, назвать Ты захочешь меня,  
Зажигая Звездою во мраке?  
Ну, а если исчезнешь, померкну и я,  
Как во тьме пропадают ненужные знаки...  
1983...

«Посвети на лицо мне глазами своими,  
И лицо моё станет - светлее.»

- *Обычный смысл слов «посветить на лицо» - совсем не то, что Вы хотели сказать. Равно, как и «посветить в лицо». Это ночной столож фонариком в лицо светит. Если не хуже...*

*Влюблённый сказал бы «посвети мне» (как маяк) или «освети этот мир».*

Митрофаныч Воронежский

- Спасибо за хороший вопрос! Дельное замечание.

Мне его уже делали несколько раз. :) Почему я не правлю? Объясняю.

Лицо просветлело, стало светлее, добрее, хмурее и т.д. Правильно?  
Она улыбнулась, и лицо его просветлело.

Она посмотрела на него, и лицо...

Глаза её засияли, и он сам тоже весь засветился... :)

Свет её глаз...

Глаза её светились любовью...

И т.д., и т.п.

Оставалось сделать лишь один ещё шаг - логический, поэтический, чтобы получился прекрасный образ.

Посвети на лицо мне глазами своими,

И лицо моё станет светлее!

Да, именно так!

Немножко расширить сознание, и можно понять! :) Представить в положительном смысле!

Надеюсь, без обид. С признательностью за всегда интересные, а порой и верные замечания. С уважением!

- Ну, конечно, я всё сразу понял. Но лишние ассоциации возникли.

- Не сомневался. :)

Иногда текст требует некоторого напряжения мысли, дабы оберечься от стереотипов, от них ускользнуть.

---

## Посланники Господа

<https://stih.ru/2002/12/26-300>

Господи! Ты один, а нас много. Но Ты един во множестве наших «я». Ты - всё; а каждый из нас - частица Твоя. Зачем Целому желать зла части своей, и части - Целому?

Почему же, Господи, мы так трудно живём?.. Ведь каждый знает: можно жить лучше. Не Твой ли свет видим мы, заглядывая глубже в себя? Отчего же не следуем мы по этой светлой дороге, снова, и снова сходим с неё во тьму, уходя всё дальше туда, где один только мрак? Что мы хотим найти, Господи, зная, что нет там Тебя? Что мы ищем во тьме, ползая на коленях там, где не видно ни зги, всё время боясь упасть ещё ниже? И, иногда, - падаем, падаем... На сколько же глубоко может быть наше падение?!

Но всё-таки, проникая всё дальше во мрак или, наоборот, залезая в самое пекло, мы различаем вдали ясный и радостный свет Твой, Господи. - Зачем же и тогда мы бежим от Тебя?..

Добро и зло имеют границы. Мы - не беглецы. Мы - посланники Твои, Господи, несём частицу добра Твоего - жизнь и разум - туда, где недавно ещё не было ничего.

Как трудно нам отходить от Тебя – дальше, и дальше. И, может быть, многие не верят в Тебя потому, что не понимают - это Ты направляешь нас, Господи, расширять границы Славы Своей, чтобы Разум и жизнь распространялись в просторах вселенной, завоевывая пределы ранее невозможного!

Пусть кто-то движется бессознательно - может, так ему легче. И он исполняет дело своё. Но во сто крат радуешься Ты за тех, кто знает и помнит, ради чего он уходит в леденящую тьму, вступает в палящий огонь, всегда всё-таки ощущая, хотя бы и в отдалении, Тебя, Господи!

Словно лучики доброго света - нас миллиарды и миллиарды - оббегаем мы закоулки вселенной, проникаем разумом в глубины материи, раздвигаем границы торжества Духа. Как это тяжело, Господи!.. Нас обжигают холод и жар. Мы испытываем себя, порой - через грязь, ужас и мерзость. Постоянно в себе открываем мы новое. Увы, не всегда прекрасное, Господи... Кто знает, нужно ли это Тебе? Может быть, Ты хочешь перепробовать всё...

Но кто защитит Тебя от Тебя, Господи? Кто же, если не мы? Мы не только глаза Твои, но и руки, лечащие и строящие Тебя. Все вместе мы - Разум, несём свет туда, где нет света, и тьму - где нет тьмы. Так вносим мы всюду разнообразие, обживаляем вселенную, расширяем сознание... Строим Тело Твоё и Твоё Сознание, Господи!

---

- *БОГ - это мы, а МЫ - это бог?* *Интересно.*  
Бамбочий

- Среди людей нет и никогда не было Бога. Но все люди, все мировые «я» - бог.

У Бога нет единого «Я». Но каждое «я» - часть Его. И именно потому, что каждый - лишь часть, никто один никогда Целым не станет, т.е. не станет Богом, Вселенной.

Во множественности и соразмерности - залог сохранения и развития мира.

:)

---

- *Над этим надо хорошенъко подумать и не в суете, на бегу, а спокойно и не торопясь.* Забрала к себе - думать.

*Но, Бог мой, как сильно и правильно сказано все!*

**СПАСИБО**

*С благодарностью за приглашение и поклоном*

*Нимродель*

- Спасибо большое, Светлана! Очень рад. Мало кто читает такие тексты... :)

Да, это разговор с Богом. Мне кажется, нужно с ним разговаривать. Тогда он быстрее, может быть, что-то скажет тебе.

---

## Похороны Мечты

<https://stihi.ru/2002/07/22-348>

Когда мы Мечту хоронили,  
Немного собралось нас...  
И Трубы уже не трубили,  
Как в гордый Рождения Час.

И не шелестели Знамёна,  
Не произносилось Речей...  
Лишь молча и отстранённо  
Мы вспомнили палачей.

И Ту, что светила людям  
На марше былых Побед...  
Нет, мы никого не судим,  
Но зря родились на свет!

1987

*- Подло убивать Мечту... Очень тяжело расставаться с ней, она неповторима и незаменима... Без Мечты, жизнь - существование.*

*Однако не в один день рождается Мечта.*

Антон Ли Круковский

**- Хорошо уже, когда люди задумываются о Мечте и хотят, чтобы она была. Снова была. Но другая - своя у каждого.**

**Страшно жить без Мечты, как будто мертвым становишься.**

### Поцелуй любви

<https://stihi.ru/2009/12/29/2813>

Авторское чтение:

<http://www.stiphophone.ru/works.php?G=1&ID=5836>

Смотрит месяц на поляну...  
Он меня понять не в силах!  
То ли я сегодня пьяный  
От хмельного слова «милый»;

То ль под трепет сердца нежный  
Кровь, играя, забурлила...  
Только я всю ночь - мятежный  
От хмельного слова «милый»!

Или просто слаще доли  
И не может быть на свете,  
Оттого, что нынче волен  
Целовать я губы эти?

Оттого, что налетели,  
Закружили страсти муки,  
Безрассудно захмелели  
Милой ласковые руки...

Оттого, что на поляну,  
Грусть-тоску унять не в силах,  
Смотрит месяц, пьяный-пьяный  
От хмельного слова «милый»!..

1971...

---

- *Милый поэт, как ты талантлив!!!*  
Татьяна Крыжановская

- Твоими бы устами, Таня... :) как говорится, мёд пить. Возвращаешься меня в юношеские мечты. :))  
Ты очень опасная женщина! ))))

- *Самое опасное в том, что я знаю этот свой секрет!*  
«Милый друг, всегда будь юным!» - сказала бы тебе черепашка из «Буратино». Но я-то знаю, что ты вечно молодой!  
Обнимаю дружески!

---

### Почему я пишу и хочу напечататься

<http://www.stihi.ru/2011/11/29/3673>

Пишу стихи для себя.  
Ищу счастливую строчку,  
будто смысл жизни, -  
и нахожу их одновременно.

Писать стихи больно,  
словно мозг вынимаешь из черепа.  
Показывать - стыдно.

Как потом смотреть в глаза людям?  
Наверняка придётся обманывать...

Одни спросят:  
«Что ты хотел нам сказать?» -  
И как я отвечу?  
Другие станут утверждать,  
что всё понимают,  
похлопывать по плечу...  
Противно!

А как не показывать?  
Невозможно всю жизнь  
прожить в себе, одному,  
умереть и не высказаться...

Что же делать?  
Надо печатать!

Как не дарить стихи,  
когда те поспели,  
словно пирог, испечённый хозяйкой,  
что вышел отменно?  
Или урожай в саду,  
который пора раздавать людям...

1987

*- То что вывалилось из головы,  
Хочется качать как ребенка,  
Показывать гордо друзьям и знакомым,  
Крикнуть миру «Привет,  
Посмотри на новое дитя  
Не правда ли, оно прекрасно»  
Но страшно вдруг скажут «урод,  
Оболгут, унизят...*

*C уважением.  
Re*

- Творение вызревает в глубинах сердца и разума и рождается так же естественно и неизбежно, как ребенок вынашивается и рождается женщиной.

Погубить собственное творение - убить родное дитя. Не родить его - не дать жизни ребенку.

**Рождение стихов так же, как любовь и всякое глубокое само выражение личности, сугубо интимно. Свои стихи читают всем сердцем только любимой - женщине, с которой самые искренние, интимные отношения.**

**Поэзия и любовь иногда могут быть открыты другому, но никогда всем другим. Когда - другим, многим другим, это не любовь, а нечто схожее сексом...**

---

- Уважаемый Виталий!

Рад знакомству!

Я был несколько растерян, увидев у Вас больше 300 стихов - это колоссальный труд...

Я хотел в первую очередь посмотреть Ваши стихи о Боге, но не смог их идентифицировать, если не трудно - дайте пожалуйста ссылку.

Теперь - по теме данного стиха. Я тоже пишу стихи, правда, сравнительно недавно, но печататься (на бумаге) пока не хочу. Причина простая: я считаю, что уровень моих стихов «не дотягивает» до уровня, при котором они могут быть интересны широкой публике, а напечатать сборник тиражом 50-100 экземпляров и дарить его друзьям и знакомым, которые, возможно, и не будут его читать - это тешить самолюбие...

Я подчеркнуто не считаю и не называю себя поэтом, хотя количество стихов приближается к 200. Большая часть из них - мусор, который мне жалко выбросить... Это становится особенно понятно, когда читаешь действительно ПОЭТОВ - Пушкина, Есенина. Я не брезгую пытаться подражать им в некоторых стихах - при этом кое-что проясняется в голове...

Александр Красный

- Добрый день, Александр!

И я рад знакомству. Да, наши мысли совпадают во многом. Не знаю, сколько Вам лет, но, видимо, Вы младше меня. По своему опыту могу посоветовать. **Стихи ни в коем случае не выбрасывайте! Возвращайтесь к ним время от времени и подрабатывайте, пока не почувствуете, что они хороши.**

**Стихотворение, на мой взгляд, - фотография души. И нельзя их выбрасывать, это память и, может быть, все, что останется... Надо проявлять и улучшать качество фотографий. Такой процесс может длиться годами.** Об этом, кстати, подробнее - в моем интервью Алексу ПО. Рекомендую!

[http://www.stihija.ru/cgi-bin/view\\_pub.pl?id=20&db=k\\_pub200279014226&a=show&page=1&lines=20&sorting=date](http://www.stihija.ru/cgi-bin/view_pub.pl?id=20&db=k_pub200279014226&a=show&page=1&lines=20&sorting=date)

*- Устарело. Электронные СМИ и социальные сети изменили ситуацию. Спрятавшись за ником и аватаром, легко теперь выкладывать хоть откровения, хоть сомнения. Почёт к бумаге - атавизм. Взять хоть этот сайт - можно по минутам отслеживать прочтения. И желание получить не лукавую, а честную оценку легче удовлетворяется.*

Митрофаныч Воронежский

*- Тогда следует признать, устарел Пушкин и вся мировая литература. :)*

Хотя, конечно, Митрофаныч... лучше бы нам родиться, когда не было Интернета, да?

На самом деле, в те времена у меня не было практически никакой возможности напечататься, отсюда и такое стихотворение. А теперь никто не запрещает мне его выставить на обозрение. Захотят – прочитают.

В общем, это историческое свидетельство и справка к части моей биографии в поэтической форме стихотворения, написанного верлибром. :)

*- Это да. Насчёт Пушкина. Оцифровать и выложить классика - не проблема, но как интерес подогревать? Живые-то авторы своими ручками могут повышать свою читаемость в сети.*

*- Митрофаныч! Страшно даже представить, когда по сети станут ходить виртуальные облики, читать стихи, говорить речи... Навязываться другим обликам. Что тогда наши коменты? А Пушкину ещё тяжелее...*



## Почитатели искусства

<http://www.stihi.ru/2002/02/08-469>

Что жизнь? - Напрасный бег от скуки.  
Ни что на свете не любя,  
Мы радости свои и муки  
Не выпускали из себя.

В текущем обитали миге,  
Как паразитные глисты,  
Чужих судеб листая книги,  
В чужие веруя мечты.

Года - как сроки заточенья.  
Всё лучшее в себе убив,  
Чужой мы изучали гений,  
Свой собственный похоронив.

В душе, как сером небе, пусто.  
Прожили жизнь, не знаем – чью...  
Всех «почитателей искусства» -  
На стол к всевышнему врачу!

1971...

---

**Я различаю искусство и самовыражение. И это – очень важная для меня тема!**

«Искусство», как мне представляется, - нечто искусственное, вторичное от самовыражения творческого человека. Третичное, десиятеричное...

Искусство проецирует реальную жизнь или уже существующие произведения из многомерного – в меньшее количество измерений. Самовыражение же – это авторское, душа запечатленная, задержанная во времени. Живая душа.

Недаром, «искусство» и «искусственное» слова однокоренные. Язык, вырабатываемый народом, не ошибается.

Против почитателей такого «искусства» и профанации творчества и обращено данное стихотворение.

---

- Две хозяйки в кухне не уживаются, так и два гения на одной территории нашего внутреннего мира.

- Даже несколько растерялся, «два гения»... Многовато, конечно. Вы правы, вполне достаточно одного!)))

---

- Виталий, серьёзная вещь, но на самом деле я думаю, что не всё так мрачно. Знаете что навеяло? «и скучно, и грустно...» - обожаемый мною в юности стих.

Мне один серьёзный человек, чей авторитет для меня очень высок, сказал о данной ситуации - «take it easy», не забывай - сие есть игра.

Т.е., хочу сказать, что действительно, самореализация и обретение собственного пути - дело первостепенной важности для каждого человека - это, скажем так, стратегическая задача, но тактика в процессе поиска вовсе не обязательно должна быть тяжеловесной и засетрёзнейной.

### Happy Lady

- Этот стиш, действительно, перекликается с Лермонтовским. :) Не удивительно. Первоначальный его вариант написан в 17 лет. А потом – доработки и переделки, но общий настрой, идея – оттуда. Тогда Лермонтов и Есенин надо мной сильно довлели.

Вот это – как раз то, о чем мы и говорим – не жизнь, а игра. Например, - в Лермонтова. :)))

Теперь я думаю по-другому, как мне представляется, самостоятельно. По крайней мере, стремлюсь к этому, ищу что-то свое. Свои вопросы, ответы, вИдение мира. И поиски, в результате которых происходит обретенье себя среди всего – самое интересное.

---

- Очень понравилась последняя строфа. Надеюсь, что не «напрасный» все-таки бег. Чего и желаю...

### Дар

- В обычной своей манере, переделывал стиш 30 лет. Вот и получилась солянка какая-то. От первоначального варианта, по-моему, только первая строка осталась. Да еще называл по-разному – то «Мое поколение», то «Пропавшее поколение», то еще как-то.

В количестве вариантов запутался. Это – один из них.

Свел здесь к тому, что люди, всю жизнь обсуждающие чужой гений, забывают о собственном и теряют его. В общем-то, это и было бедой нашего поколения, вступающих в жизнь в начале 70-х.

**Конечно, здесь некоторое преувеличение. Ничья жизнь не напрасна. Наша, безусловно, - в особенности! :)))**

---

## **Поэма бессмертия**

[https://www.stihi.ru/2002/03/17\\_265](https://www.stihi.ru/2002/03/17_265)

*Нет, весь я не умру...*

*А.С. Пушкин*

1.

Мне грустно...  
Я умру...  
Однажды – я! – умру!  
Исчезну навсегда,  
как призрак или сон  
в себе и для себя...

Уйдёт моя душа,  
тончайших чувств тайник,  
и распадётся ум,  
вдруг потеряв себя,  
исчезнув для себя...

Кем был я, чем я был  
всё превратится в прах,  
мешок, где правит смерть...  
Как грустно это!  
Как нелепо!

2.

Но дерзкая мечта  
тревожит гордый ум...

Умру...  
И ветер ввысь  
взметнётся, удивлённый, -  
уже чуть-чуть не так,  
как было до меня.

И будут облака  
лететь уже не так,  
иными станут лес,  
и поле, и река...

Переменится всё!

Да, будет всё, как прежде,  
рождаться и цвести,  
стареть и умирать...  
Но что-то от меня,  
бесценнное, что я  
на всей земле один  
взрастил в себе, и что,  
быть может, никогда  
на всей Земле никто  
не создал бы другой,-  
останется навек!..

В играющей листве  
весенней юной рощи,  
и в капельках дождя,  
и в каждом ручейке...  
Во всём, что в мире есть  
и будет нарождаться,  
продолжит жизнь свою  
частица от меня!

Идеи будут жить,  
и чувства, и мечты  
мои в умах людей,  
оставшихся за мной,  
в движеньях глаз и лиц,  
поступках и словах...  
Все «я» во всей Вселенной  
увидят мир иным,  
чем знали до меня!

Неведомо для всех,  
я сохранюсь внутри  
извечного движенья.

Останусь я в веках,  
несомый чередой  
бессмертной поколений!

Нет, я не умирал -  
я жил, живу...  
я вечен!

3.

Я чувствую порой  
вселенной бесконечность!  
Мне видится поток  
и непрерывность жизни.  
Прозрачны и тонки  
становятся границы...  
Огромный мир - един,  
и я, и все кругом -  
частицы Целого,  
живущие одной,  
неразделимой,  
вечной жизнью...

Так я теряю «я»  
ешё до срока смерти.  
И грусть моя -  
у х о д и т...

1973...

---

Стихотворение записалось больше 30-ти лет назад. Потом переделывал, но первые строчки решил все же оставить.

«Мне грустно потому, что скоро я умру....»

А вот – не умер ведь! До сих пор.

Будем жить!

---

- Наверное, это вовсе не грусть, а радость ощущать себя частичкой Целого.

Очень и очень хорошо!, Виталий!

- Да, это не грусть. Но и не радость... Наверное, что-то, чего лишён человек. По крайней мере, при жизни...

Что-то нечеловеческое, короче.)

*- Для верующих смерти нет, а для неверующих она есть? Иликажется по делам его? Для кого-то ветер рванётся ввысь, для другого - затишье...*

**- Не важно, религиозный ты человек или нет. Дело во внутреннем ощущении, исполнил ли ты предназначеннное, оставил ли что-нибудь после себя. Чем больше ты оставляешь, чем полнее внутреннее ощущение, что ты сделал практически всё, что мог, тем, может быть, уход - легче.**

**И наоборот, цепляются за жизнь те, кто понимают или же чувствуют, они ничего ещё не исполнили, не выполнили предназначения, не оставили ничего после себя миру и Богу.**

**Оставь – и останешься.**

**И ветер – или, может, душа? - что-то рванётся ввысь и... разнесёт по Вселенной - живые семена твоих мыслей и дел. Или же пепел...**

*- И вот это было написано ещё в 1973 году????*

*Ну, Вишишишит... я снимаю шляпу, честное слово! А как ты с этим осознанием жил все эти годы? Ведь ты получается буддист, Виталь\_)*

**Ведь это ни что иное как буддийская доктрина, суть учения, суть Пути.**

**Это то, к чему я пришёл лишь вот только сейчас, грубо и смешино сказать - в этом, 2013 году.**

**Конечно, первая часть как вступление, как сомнения в неосознанном, преамбула профана - можно так сказать, как сомнение от незнания обыкновенного человека, это – да - обычновенное сомнение. Но за ним! Осознание.**

**«Так я теряю «я»**

**ещё до срока смерти.» ----- это же цель, это осознание.**

**«Нет, я не умирал -**

**я жил, живу...**

**я вечен!» ----- и это-только что я осознал, совсем недавно.**

**Это произведение... здесь каждая строка - откровение. Такие вещи и комментировать не хочется.**

Всё в этом произведении МОЁ! Моё, Вит-) Вот это ты брат.  
Здесь ты и я. Здесь Мир. Здесь ВСЁ!

Владимир Сачков

- В 1973-ем была написана заготовка поэмы. Типа предчувствия.)  
Ничего иного нежели как бессмертия. И вот потом, до самого последнего  
времени я заглубляя понимание, редактировал строки.

Начало было положено в 19-ть. А потом некоторые знаковые места  
приходили в самые разные времена. Заключительные строки – не помню,  
может быть, в 40 или 50 лет. И еще очень много я поправил совсем не-  
давно. И, наверное, буду править еще.

Так что... предчувствие не обмануло! :)  
Спасибо, брат!

---

- Здравствуй, дорогой мой Председатель-)

Только что исчёл твою Поэму Бессмертия... ты продолжаешь  
удивлять, Вит. Удивительно, всё что ты сказал в поэме приходило на ум  
и мне - точно такие же вопросы и выводы... и .. желания, но только ты  
смог вот так превосходно показать и выразить. И то, что вселенная  
наводнена я-ми, состоит из я-й.

Больше скажу, я понял одну вещь - в крупномасштабных понятиях  
необходимо мыслить категориями - иначе не прийти и не выйти к опре-  
делённому смыслу, хотя одного смыла, главного, может статься и нет  
вообще, может он распылён в бесконечном пространстве. И вот здесь  
уместно применить дуализмы-антагонизмы - на мой взгляд моторика  
любого процесса, любого движения, и даже самого Начала. Ну то есть,  
свет и тьма. Свет как качество, потому что в объёме его мало, а тьма  
как количество, потому что тьма безгранична и в ней сконцентрирован  
свет.

Я как-то размышлял о душе - что это такое? И пришло мне на ум  
такое - это свет. Модулированный свет. Модулированный свет - это и  
есть, на мой взгляд, душа. Душа определённого человека. Я как-то  
наблюдал пламя костра и видел, что отдельные огоньки стремятся объ-  
единится в общее пламя - не так ли и души умерших, покидая тело, уле-  
тают, соединяясь между собой, например, к ближайшему мощному ис-  
точнику - пламени - к Солнцу. И кстати, это не противоречит самому  
принципу божественной сути. А с другой стороны - Солнца собираются  
в галактики, а галактики - во вселенные. Получается, вселенная состоит  
из я-й.

*Может быть есть и иные формы-принципы существования - не обязательно как пары свет-тьма, я допускаю. Но думаю, для любого существования необходим заложенный внутрь главного процесса антагонизм, последствием которого обязательно оказывается движение, то есть, форма жизни и значит, сама жизнь.*

*Но вообще... Вит... надоела, если честно, философия, надоело думать. Хочется просто чувствовать... и писать о чувствах. Никак не могу добить сеансы джека смоули - осталось написать их всего семь - 92 уже готовы... и честно - именно из-за того, что думать надо, интерес пропадает закончить.*

*Ты помнишь, кто-то из китайцев - Конфуций, что ли, прииёл в своём апогее мышления к самому простому - созерцанию. Когда один из учеников прибежал к нему с очередным философским открытием, то получил такой ответ, типа - ты лучше посмотри какие у меня помидоры.*

*Так вот, Виталь...-))) хочется уже созерцать...-)) Я может, как монголы, пропустившие стадию капитализма и попавшие сразу из феодализма в социализм... ну в общем пропустил и я, может быть, нечто из учения. Но что может понять человек, даже гений, своим ограниченным умом? Поэтому, полагаю, много чего я не пропустил.*

*Но в очередной раз! Вижу под твоим произведением всего две рецензии (о Поэме Бессмертия, поскольку на прозе я не тасую, то пишу рец о поэме здесь). И ещё раз убеждаюсь о принципе - чем лучше и глубже твоё произведение, тем меньше рец (или вовсе отсутствуют).*

*И это хорошо! Редким вещам - редкие ценители.*

*Я, Виталь, так долго писал этот рец, каимар. Слушай, ты не повторяй мою ошибку...-))*

*С неизменным почтением к Председателю,*

*Первый Зам Председателя,*

*твой друг,*

*который тебя любит.*

### Владимир Сачков

- Привет, Володя!

Рад тебе очень! Куда-то разбрелись все друзья в Интернете, наверно, выращивать помидоры. :) Да и я долгий период бывал здесь нечасто. Ты прав, мыслительный процесс не то, чтобы угнетает, но... когда не находишь адекватного ответа, порой, начинает казаться бессмысленным и хочется притупить ум, сравняться... жить проще.

Так мало воздуха на самых высоких вершинах, и слишком много там солнца... но холодно, и нет рядом людей – ни умных, ни глупых, ни тонко чувствующих, ни толстокожих... :)

Немножко приболел и не спится... Подсел к компу, увидел рецу твою, и боль отступила! :)

Спасибо, дружище!

**Ни Свет, ни Тьма, ни целая Вселенная не заменят нам Дружбы. :) И она не умирает, пока мы не забываем друг друга и имеем в чем-то общие планы. Хотя бы на несколько миллиардов лет, такие вот как Проект. :)**

Люди не могут осознать им предложенного, обозначенного... Жаль! А ведь это мог быть самый грандиозный, духовный... и коммерческий в том числе Проект на Земле и всём мироздании. Так, впрочем, и есть...

Не так нам много осталось... Что ж... цели поставлены, ориентиры показаны... наше дело продолжат другие! :)

А мы... нутут как раз можно вспомнить о «Поэме бессмертия».

С любовью, дружески Вит

---

### Поэт, 1974 г.

<https://www.stihi.ru/2002/03/20-334>

Быть может, он стихи писал...  
А может, так грустил  
И тихо песню напевал,  
Которую любил.

А может, просто ни о чём  
Не думал он тогда,  
А жил в лесу и был ключом,  
Где плавала Звезда!..

Быть может, дрался он в бою  
В далёкий, страшный год  
И Родину закрыл свою,  
Упав на пулемёт.

А может, целился в царя

Он твёрдою рукой,  
О будущем мечтал, паря  
Над звёздною рекой...

И даже виделось ему  
Сквозь годы и века,  
Что он народу своему  
Вёл речь с броневика.

Он говорил о счастье для  
Рабочих и крестьян,  
О равенстве, где нет царя,  
Богатых и дворян;

Где каждый - главный Гражданин,  
И вовсе нет господ,  
Где нет войны и мир един,  
А правит - сам народ...

«Не может быть! Не может быть!» -  
Сказал тогда один. -  
«Ведь мир без войн не может жить,  
Как без закваски - блин.

А без богатых - кто ж тогда  
Оценит нищих труд?  
Ведь без богатых, господа,  
Все нищие умрут!..»

Ну, что ж... Он не искал ответ.  
Он дальше шёл вперёд,  
Мечтал, чтоб через много лет  
Поэтом стал народ;

И каждый полный счастья чёлн  
Вёл по реке Труда  
И жил, как все... Но был ключом,  
Где плавала - Звезда!

Сейчас не могу представить Поэта на месте Ульянова Ленина или среди декабристов. С теперешним пониманием. А было когда-то ведь по-другому, - молодость, романтика...

Вот теперь романтика для кого-то – Майдан. А потом с ужасом будут вспоминать ЧТО натворили! Как уничтожали страну...

Но наш Поэт тогда уже всё-таки предпочитал «жить в лесу и быть ключом.. где плавала Звезда».

Так и получилось впоследствии.) Практически так... По крайней мере, политикой никогда он не занимался.

Мне тоже представляется это четверостишие важным. И довольно глубоким. Или показывающим взгляд с другой стороны, т.е. - богатых.

Действительно, как богатые оправдывают себя? - Они заслужили деньги свои, собранные со всех. Чем заслужили? А именно тем, что оценивают труд других. Ну и что ж, что не высоко? Без них бы вообще никто не оценивал, и труда просто не было. Никто не работал.) Как обезьяны. А так каждый трудится на своём месте и получает своё. Как они думают.

А Поэт думает о другом.)

На мой взгляд, обезьяны работают, птицы работают – строят гнёзда, растет детей. И у них нет там такого. Живут дружно в стае, в родовой семье, племени. Есть, конечно, вожак. Но нет такого разрыва. Все вместе.)

---

*- Быть поэтом не счастливое призванье,  
у счастливых не рождаются стихи,  
этот дар даётся только в наказанье  
за какие-то особые грехи...*

Вячеслав Игнатович

*- «За особые грехи» поэт получает особенное по сравнению с большинством наказание и добивается необыкновенной награды!..*

*- Ваша правда!  
А стихотворение отличное!  
С ув., Елена Никитаева*

---

**ПОЭТ (наброски пьесы)**<https://stih.ru/2010/12/21/3554>

1977-1980

- Наверно можно сказать, что эта вещь написана специально для меня (не про меня, конечно). Если брать отдельные части, то больше всего близка мысль про шкурки стихов на магазинных полках и думаю, что она была бы близка и напр. Самарканду (автор). Если же говорить о концепции в целом, то здесь понятно, что это не для постановки на сцене и что написано поэтом, а не прозаиком или драматургом. Это не говорит о том, плохое произведение или хорошее, просто образность уж очень поэтическая.

Мне это произведение еще особенно интересно тем, что я в свое время на самиздате опубликовал пьесу «Сад ветвящихся мыслей (облеченных извилин)», конечно совсем другую по стилю и наверно по задачам, но среди многих персонажей там были тоже поэт и поэтесса - но роли у них были далеко не главные и взгляд на них был куда более жестким (хоть там по своему тоже речь шла о столкновении духовного и материального). И тогда я задумал несколько вариантов как в будущем модифицировать концепцию для новой пьесы и один из вариантов был в чем-то близок твоему. И безусловно в будущем я напишу новую пьесу, но уже с учетом твоей (попытаюсь, как всегда, создать нечто совсем отличное от этих двух) и, может быть, перед этим еще сделаю исследование на тему подобной драматургии в интернете.

Александр Тагаев

- Спасибо, Александр! Всё так, мы – поэты. С одной звезды. :) Этой или другой другой. :)))

И бесполезно что-либо объяснять тем, кто не понимает. Всегда рад тебе!

Есть! И будем! С Настоящим тебя и Наступающим! Удачи и счастья!

Мы всегда рядом! :)

Виталий Иванов

- Спасибо.  
тебя тоже с наступающим.

Александр Тагаев

- Да, это написано именно поэтом!

Эльдар Ахадов

- Спасибо, Эльдар!

Виталий Иванов

- Главное, чтобы и Поэты и Обалдеватели были Здоровы!

Одни без других не бывают, ИМХО -;)

самый гуманный доктор

Фёдор Кузенков

Ага. За здоровье и единение! :)

Виталий Иванов

---

- Очень талантливое произведение. с множеством интересных наработок. Какой видится его дальнейшая судьба?

Александр Жгун

- Судьба поэта. Она без начала и без конца. :) Или наоборот. :))

Вещь, конечно, не доработанная. Но дорабатывать её, на мой взгляд, возможно подо что-то конкретное. Театральную постановку, фильм, мюзикл... и всё что угодно. Но, видимо, это надо делать совместно с конкретно заинтересованными лицами.

Буду рад предложениям. Пока их не возникало. :)

---

- Виталий, какая удивительная феерия!

Понравилась!

Но запечатлелось судьбоносное-последнее:

«Поэт. – Я лечу на Звезду настоящих друзей. Там все - Поэты. Как жаль, что я нашёл в вашем городе мало поэтов...»

...

*Прощайте!»*

*... И я рад, что ты, Виталий,*

*больше не входишь в состав тех странноватых «членов Правления РМСП», где ты был одним-единственным порядочным человеком, из числа всех других неадекватных деятелей-авторов, которыми прикрывал свой наградной бум и окологиспетцескую деятельность наш пан Равевский: о, я тому был частым свидетелем!..*

*По-моему, те захватывающие своей непредсказуемостью, заседания Правления РМСП были похожи на неожиданные -*

*импровизированные представления в цирке шапито (ведь неизвестно, как там поведут себя звери и зверьки!), и даже сам пан Раевский говорил, что те заседания подобны стихийно-цирковому представлению...*

*Или ты, Виталий, остался заштатным членом Приёмной комиссии РМСП?..*

*Желаю здоровья и вдохновения!*

*Сахарюк Игорь*

- Привет, Игорь!

Рад, что пьеса понравилась. :)

В СП, в том числе на Правлении, не был уже, наверное, с год. Почти всё время живу на даче, т.к. безработный. :)

Соответственно, не знаю, что происходит у Раевского.

Не так давно он заходил ко мне на страницу, посмотрел несколько стихов, но не отметился.

Дружески, Вит

*- Ну, оп же на, Виталий! -*

*Не был обременён работой, имея больше свободного времени - так что же тогда не посещал заседания РМСП!..*

*Видать, не совсем было желания участвовать в тех осуждениях!..*

*Похоже, ты перерос и уровень «члена правления РМСП»! Или нет?*

*Ты пошёл тропой Юлии Андреевой, Гены Волноходца, Лены Васильевой, Николая Михина, Льва Алексеева, Алины Мальцевой, Стаса Бурова, Лены Благиревой, Андрея Морозова, Татьяны Громовой и так далее?..*

*Знаком и мне, ох, как знаком этот проходной путь около пана Раевского... .*

*Неужели тебя перестали привлекать те соблазнительные мероприятия РМСП, или ты почувствовал, что тебя игнорируют, как отработанный материал?*

*Но, во всех-всяких случаях, это - удивительное, если не славное событие!..*

*Жди, скоро Киршин позвонит и скажет, сколько тысяч и десятков рублей ты должен оплатить, или ты исправно платишь эти взносы, не «светясь» там?..*

*А Раевский сменил номер местного телефона и больше не указывает свой былой адрес - не к матушке ли своей он съехал, сердечный?..*

*Как там поживает наш старик-комбинатор Раевский?*

*Спасибо за ответ, Виталий!*

*Желаю здоровья и вдохновения!  
Привет адмиралу Раевскому!*

*- Виталий, похоже, у тебя есть только один год (до 60-летия), чтобы вступить в СП России. Не медли же.*

*Желаю тебе это осуществить, ведь в СП России есть много наших, бывших членов РМСП, которые смогут посодействовать.*

*Желаю исполнения желаний!*

---

Нет, я так и не озабочился вступать в СП России. Видимо, по совокупности... потерялся полностью интерес.

---

## **Поэт и свеча. В соавторстве с Александром Павловым**

<http://www.stihi.ru/2004/03/09-319>

Александр Павлов

В ночи струится пламя свечки,  
Порхает серенький дымок.  
Его ажурные колечки,  
Как кудрей чудный завиток.

Стекают слёзки восковые  
По телу нежному несчастной,  
Узнавшей чувства неземные,  
Любовью воспылавшей страстной.

Виталий Иванов

Истаяла или сгорела  
В огне любви не обойдной?  
От белого остался тела  
Воспоминаний образ чудный.

Поэзия нематериальна,  
Любовь в огне живом сгорает...  
И, как божественная тайна,  
С последней искрой - исчезает.

Останется ль стихотворенье?  
 Струятся строчки, как дымок...  
 В них – искорки от вдохновенья  
 И кудреи чудных завиток.

2004

Можно и в хрестоматию. Раз «просится», мы с Александром не возражаем.

Кстати, заслуга рождения стихотворения принадлежит, прежде всего, Павлову. Если я и попаду в хрестоматию, только благодаря ему.

Жаль, что он бросил писать и все реже появляется в Интернете, черт знает, чем занимается. А то бы мы с ним еще чего-нибудь наваяли. Возможно, и более крупное произведение...

### Правда

<https://www.stihi.ru/2002/03/02-493>

*Не каждому дано яблоком  
 Падать к чужим ногам.  
 Сергей Есенин*

Это - правда!  
 Как говорят, не каждому  
 яблоком падать к ногам.  
 Вы послушайте,  
 что говорит вам  
 из сердца моего стиха.

Ведь если сердцем засветиться,  
 как лунный пузырь, ныряющий в звёздах,-  
 и океан под тобой серебрится,  
 а тучи – громокипящие бокалы для тоста!

Как хорошо, когда каждая жилка -  
 парящей бездной мрака и света,  
 а мысли - закатывают выражи  
 по бесконечному океану бурлящего цвета!..

Чувствовали ли вы себя ветлой,  
одурманенной хмелем любви?  
Как кровь поднимается тяжело  
от пяток - до головы!

А ещё, если забыть себя,  
отдавшись на волю Чувству,  
встаёт из могилы и душит, войдя,  
чистое, как дистиллированная вода, Искусство!

А потом - зачешется пах,  
оглянешься, а жизни не осталось - никаколько...  
Только стрелки бешено подпрыгивают в часах,  
сбивая шапки с голов покойников!..

Мысли - хуже надоедливых мух.  
Знаю, спрятаться в семье - не удастся!  
А как бы здорово, радуясь неизвестно чему,  
безумно и нагло к Ней посвататься!

Задумываешься о счастье невольно...  
Но представить его всё труднее.  
Взял бы да прыгнул вниз с колокольни -  
не станет больнее!

И... если солнце в сердце,  
а в глазах - маломощные прожектора,  
куда деться  
из испепеляющего костра?!.

1975...

---

Это доработка юношеского стихотворения. Тогда Есенин и Маяковский, а еще Пушкин с Лермонтовым на меня сильно влияли. Вот и получалась иногда гремучая смесь классиков.

Не думаю, что это плохо. Из таких сочетаний, например, Лермонтова с Маяковским или Есенина с Пушкиным... с добавлением чего-то и кого-то еще – себя самого всего прежде... даже страшно подумать, что может возникнуть!

«Лунный пузырь» - конечно же, из Есенина. Но я такие вещи делаю не специально, а так... возникает само вдруг из подсознания... Вот, типа:

Мне уже не биться лунным соком  
В розовом кипении стихов!

Надо, наверное, с этим бороться. Но не всегда хочется... Красиво.



### **Прима**

<https://stihii.ru/2003/10/08-291>

Горячие вихри движений,  
Летящий стремительный взор...  
Как будто святое знаменье  
Над нею Всевышний простёр.

Волшебная, высшая сила  
Ее научила летать,  
На сцену играть пригласила -  
Влюбляться, мечтать - танцевать!..

2002...

---

- Что-то мне последняя строка не понравилась... ;(  
И вообще, довольно средненькое стихотворение... :(  
Извини, но правда дороже всего! ;))

Александр Павлов

- Это только 23-й вариант стихотворения и первый – опубликованный. Поэтому некоторые шероховатости неизбежны. :)

- Ну я надеюсь, что к сотому варианту все отшлифуется? ;))  
Лично я, обычно, такие стихи не публикую – дорабатываю дома.

- Александр. Мне все-таки нравится это стихотворение, иначе его бы не публиковал...

- Это хорошо, что оно тебе нравится! ;))

Там слово «летать» не к месту! Можно, конечно, заменить на «парить» или «творить», но они ничуть не лучше. Проще наверно перестроить всю строчку или даже две... но я не настаиваю, а просто выкладываю непредвзятое мнение... ;)))

Удачи!

- Только сейчас догадался, что это уже исправленный вариант.  
;)))

Я тебя замучаю, но добьюсь совершенства! ;)

- Окончательным вариантом станет лишь после смерти моей. В любом случае. :)

Продолжаю работать и весьма благодарен тебе за конкретные замечания.

Считаю себя совершенным (интервью Алексу По) именно потому, что непрерывно двигаюсь к совершенству. Бывает, правда, зигзагами... ;)))

- [Павлову]

Виталий мне друг, но истина дороже? %)

[Виталию Иванову]

А я считаю, что неплохо. Последняя строка тоже. Вполне сойдёт, хотя можно и поправить. Короче, не знаю, мне понравилось ;)

Константин Куроширо

- Спасибо, Константин. Согласен с тобой. :)

Хотя, может быть, что-нибудь и поправлю со временем. ;)

- Ну вот... два халтурища нашли друг друга... ;)))

Александр Павлов

А мне кажется, ничего не надо править! Оно великолепно!

По содержанию - чувствуется восторг Автора, любующегося красотой, молодостью, грацией!

(именно любующегося, а не распускающего слюни, что хочется подчеркнуть)

А по технике - просто его нужно читать, восторгаясь вместе с Автором, отдельно каждое слово, с сильным ударением именно на каждом слове, за которым спрятано ЕЕ движение,

сменяемое другим словом-движением.

*Так каждый из них создает свой неповторимый «танец», а мы лишь завороженные зрители!*

*Спасибо, Виталий!*

Ирина Васильева

- Благодарю, Ирина!

Последнюю строчку уже немного поправил, до Вашего прочтения.

:)



### Прирученное сердце

<https://www.stihi.ru/2011/08/18/3322>

Е.М.

Когда-то ты жила  
в обычном этом доме,  
Но вовсе не похожем  
на тысячи других.  
Когда-то ты была  
намного мне знакомее,  
Дороже и знакомее  
и близких, и родных.

Когда на эту улицу  
я прихожу, как в детство,  
Забыв, что мне нельзя  
ступить на твой порог,  
Вдруг робко заволнуется  
прирученное сердце:  
Как будто мне  
горит в окне  
знакомый  
огонёк!..

Тихорецкий проспект, 1979

---

Здесь важно не только «знакомый», близкий и дорогой... очень значимые слова – «как будто мне». Вот эта «светлая грусть», «прощание без конца», нескончаемое прощание... - самое страшное в жизни... и самое дорогое.

---

- СтарO, но здOрово!

Наверно, в 1979-м мне бы подумалось, что через N лет сердце за-  
волнуется. Увы, для меня время - лекарь надёжный.

Митрофаныч Воронежский

- На этой улице до сих пор сердце волнуется! :) Тихорецкий про-  
спект – моя первая любовь, моя Родина!

---

## Пророк

<http://www.stihi.ru/2002/07/09-337>

Ко мне Он часто приходил...  
Через него узнал я рано  
Огонь, коварный, но желанный -  
Избытка и свободы сил.

Он говорил:  
«Не всем дойти...  
Твой жребий выделен из многих.  
Но ты узнаешь по дороге  
Всё одиночество Пути.

Услышишь каждого мольбы,  
Но сам не сможешь стать понятным...  
Не будет свет благоприятным  
Твоей сгорающей Судьбы».

И по пророчеству тому  
Один средь всех я оставался  
И, сколь с надеждой не пытался,  
Был не понятен никому...

Узнал я что такое - знать  
И что нельзя помочь, чтоб знали.  
Что ж... пусть меня не понимали,  
Себя я сам сумел понять!

1987...

---

- Непонятно, но здорово.

Очень похоже на лектора по математическому анализу, что-нибудь типа

«Гомоморфный образ группы  
изоморфен фактор-группе  
по ядру гомоморфизма»  
Че

- Да, мат. анализ – это не для всех, не для всех... Если не изучать... Но изучить его можно, если взяться серьезно. Любопытное сравнение...

Поэзия бывает простой, а бывает и непонятной. Главное, чтобы - нравилось. А доказать в поэзии, в отличии от мат. анализа, где случаются сотни доказательств одной теоремы, ничего невозможнo! Можно лишь убедить. :)

Не считаю себя «пророком». Это лишь поэтический образ. Но, конечно, ни одно наше слово не бывает вовсе случайным.

- Пророк-  
Про - РОК.

*Это и есть реальный стих.*

Александр Тагаев

Про оп? – ОК!  
Прок. :)

## Про свиней

<https://stihi.ru/2002/09/03-291>

Объединённые вином,  
Разъединяемые правдой,  
Коли не врать, мы были рады,  
Что всё другими решено.

Обмана отыскалось дно -  
Опорожнили мы корыто.

Кормушка ржавая разбита,  
Вокруг валяется говно!

Свинья, тебе не всё равно?  
Сожрали всё?.. в навозе рыла?..  
Что ж ты своё отворотила?  
Как все, измазано оно!

1988

---

- Сперва не врубился, а потом на год посмотрел и вспомнил перестроенное время... а что, правдиво написано: удобно же было (некоторым), когда за тебя всё решают (что греха таить и в тебе самом есть такая свинская жилка, что лишь бы в корыте не пусто было)...

Так что - правильно.

Гена Герасим

- Да, Геннадий, увы! Опустело корыто! Эти стихи теперь – достояние истории. :))) А нам надо - самим кормиться. :))

---

- Виталь, ага - твой 1988 = мой 2004 - ну что за жизнь, елки... :)))  
А где-то цветочки  
всякие розы  
а мы озабочены  
жизненной прозой,  
которая пахнет и пахнет и пахнет...  
духи нашей жизни на рылах и лапах :)))  
Джейка

- :))) Но не будем отчаиваться. :) Надо перекопать, а потом посадить что-нибудь. Пройдет год, другой... и на занавоженном поле вырастет прекрасный урожай. Вот где взять только добрые семена для зерна, а не чертополоха? :)

И опять все будут сыты на некоторое время. И производить кучи дерьма.

Таков, видимо, цикл в природе. :) И мы, Джейка, не исключение. :)))

- даык это... того... мы завсегда с природой :)))))))))))

---

## Проститутка

<https://www.stihi.ru/2002/07/12-367>

Была ты девочкою строгой,  
А стала женщиной распутной.  
Расстался с юной недотрой,  
А встретил каждому доступной.

Как странно это получилось!  
А может, и совсем не странно...  
То сердце, что так чудно билось,  
Устало биться неустанно.

Оно доверчиво искало  
«Большой Любви» и «Чистой Дружбы».  
Но слишком часто открывало  
Дерьмо под фантиком жемчужным!

Опустошённая послушность  
Не сразу сделалась привычкой.  
Как под личиной равнодушья  
Душа корёжилась девичья!

Она сгорала от надежды  
И каменела от обмана.  
Так этой девочке прилежной  
Давала жизнь урок поганый.

Такси. Салон. Швейцару трёшка  
В гостинице, и ресторане.  
Душа, как меньшая матрёшка,  
Не приглашалась на свиданья.

«У всех одни слова и лица...  
Не это суть. Вот деньги – важно.  
Такую жирную синицу  
Не спутать с журавлём бумажным.

Поймали! Скучный дядя учит:  
«Мол, недостойно комсомолки!...» -  
Ты о себе подумай лучше,  
В кармане - лозунги и только.

Как много слов красивых в книжках!  
И все - враньё. А жизнь – другая.  
Жизнь, как капуста с кочерыжкой,  
Без грубой правды не бывает!

Она не сладкая конфетка,  
Подумай, дядя, хоть минутку,  
Что лучше - быть марионеткой  
Иль откровенной проституткой?...»

1979, 1987...

---

ЮРИЙ. Понятно, всё в самом широком смысле. И мужчины бывают разные. Мы с тобой знаем.)

Никого здесь, ясно, обидеть не собирался. Начиная с себя.)  
Стиш написан давно. Дата стоит.

Может быть, он о комсомолках и комсомольцах? Но и среди них были разные люди. Хотя где сейчас их идеалы?

Ведь мы не будем примитивно цепляться?

Ты полагаешь, на это явление надо закрывать глаза, когда миллионы девушек, женщин из бывшего СССР стали секс-рабынями по всему миру? Не только в Европе, Америке, Азии и Австралии, но даже и в Африке! (!!!)

На Луне разве что наших нет. :(

Не являются ли те, кто хочет замалчивать всё - «марионетками»?  
Неизвестно кого. Но есть другой выбор.)

Он не один.)

Я об этой трагедии сказал еще в 1987-ом году на заре перестройки.  
А первые два четверостишия набросал еще в 1979-ом.

И с тех пор не перестаю редактировать эти стихи!

Сегодня о проституции? К ней уже просто привыкли, не замечают.  
Вошла во многие сферы жизни. Не замечаемое, обыденное перестает быть поэтическим.

Имеются в виду фантики не из жемчуга, конечно. Жемчужного цвета. Нежно розового, с блёстками. Таких конфет в детстве многое прощавалось. Дешевых, с мягкой начинкой.

Рад, что приглянулось. И за замечание спасибо.)

Вспоминается иногда рассказ о поэте Т. из «Повести о разуме» Михаила Зощенко. Весьма известном до переворота 1917-го года поэте, а во времена НЭПа - попрошайки на улицах Ленинграда.

(Он приводил там такие его стихи. Запомнились.)

Пышны юбки. Алы губки  
 Лихо тренькает рояль.  
 Проституточки, голубки,  
 Ничего для вас не жаль.  
 Все на месте, все за делом,  
 Всяк торгует сам собой.  
 Проститутки – статным телом,  
 Я – талантом и душой.

Что-то сумасшедшее есть в каждом времени. Проститутки были и будут всегда. Но это не наш выбор. )

*- Ох, как вы жестоки! Нельзя же так! Хотя, конечно, доля правды в этом есть...*

*Могла продать своё ты тело,  
 Но сохранить при этом душу.  
 Разочароваться в жизни этой,  
 Но кодекс сердца не нарушить.*

*И отдаваться ради денег -  
 Что ж, каждый вертится как может.  
 Но только надо бы при этом  
 Остаться человеком всё же!*

*С уважением, Крутова Марина*

- Так написалось однажды под настроение... Но почему я жестокий? Такая жизнь. В том числе, и такая... Каждый выбирает свой путь или движется по инерции.

Я никого не осуждаю. Святых среди нас нет.



## «Прошлого размыты очертанья...»

<https://stih.ru/2002/08/30-366>

*Жизнь моя... иль ты приснилась мне?*

Сергей Есенин

Прошлого размыты очертанья,  
Жизнь проходит, будто, без меня...  
Где вы, первой юности мечтанья? -  
Не вернуть крылатого коня!..

Не пришёл никто на угощенье...  
Стол накрыт... Лишь я на праздник зван?  
В полуутёмном, странном помещенье  
Одинокий поднимал стакан...

Выпивал... И чудились мне явью  
Миражи, встающие вдали, -  
Книг моих неизданных заглавья,  
Милая, объятия твои!..

1988...

---

- Всё, чего не хватает одинокой душе, всё, чего когда-то недополучили, всё - здесь. Красивое стихотворение.

Антон Ли Круковский

- Все-таки мне удалось издать мои рукописи, Антон. По крайней мере, частично... А теперь вот – Интернет – от... зари до зари. Грустить некогда, и нет уже тех причин... УЖАСАЮЩИХ! :)

Самое невыносимое, когда то, что ты делаешь, создаешь многие годы, некому даже и показать, никому вовсе не нужно. Это - пир одиночного...

Я жил, как на пиру,  
Я пировал один.  
Я заливал вином  
Расплывчивость друзей,  
Любимых миражи  
Я заедал индейкой...  
Я пировал один! :)

**Человеку необходимо воплощать созданное в сознании собственном (идеальном мире) - в реальность (мир материальный). Если этого нет, он - умирает.**

**Мне повезло... в последний момент. :)))**

**Повезло... Но никто не знает, как тяжко нести понимание. Даже если ты миру оставил... это не означает прижизненного признания. И любви... той, на которую ты способен.**

### **Птица**

<https://www.stihi.ru/2002/03/20-338>

Свой мощный вскрыл под облака  
Она воткнула.  
Как будто чёрная река  
Стрелой сверкнула.

Так высоко она вошла,  
Что стала точкой.  
Высь позвалА и назвалА  
Любимой дочкой.

Легко и радостно парить,  
Дерзя над миром,  
И с небесами говорить  
Ширококрыло!..

1974

«Вскрыл» - неологизм. Вообще, стиш написан 30 лет назад. Первоначально.

А вошла – как нож в сердце глубоко вошел. В этом смысле. Взошла – интересный вариант, подумаю. Пока мне ближе вошла.

Кстати, у меня было не «метнула», а «воткнула» и соответственно – «вощла». Зря я в какой-то момент исправил. Сейчас вернул.

Т.е. воткнутая шпага – вошла. Вот смысл. Стрела – усиление.

## Пустая тьма

<http://www.stihi.ru/2002/09/10-358>

Пошёл я к Богу на поклон...  
Но, верно, вышел слишком поздно.  
Пустая тьма со всех сторон...  
Зачем меня Всевышний создал?

Пустая тьма во мне самом...  
Я даже Господу не нужен  
С ничем не занятым умом,  
Душой, не вылезшей наружу!

1988...

---

Когда писал стихотворение, казалось, что - поздно. Потом, действительно, думал, может быть, рано к Богу пошел? Наконец выяснилось, и ходить никуда не нужно, надо Его просто увидеть... Он всегда с нами.

---

- Затем, чтоб жить, любить, гореть,  
От искры пламя зажигая.  
Потоком яростным кипеть,  
Всевышнего благословляя.  
Извините, вырвалось. На самом деле сложный вопрос.  
Бамбочий.

- Так получилось, что я для себя нашел ответ на вопрос... Это случилось несколько позже написания стихотворения.

**Считаю, мир или Бог (здесь не имеет значения – кто) создал нас для того, чтобы мы исполняли нашу собственную Мечту, которая является одновременно и нашей Миссией в мире.**

Об этом у меня кратко изложено в миниатюре «Мечта»  
<http://www.stihi.ru/2002/12/07-302>

---

## Пустой

<https://stih.ru/2002/05/27-416>

Я загораюсь от чужого огня,  
А своим зажечь - не умею.  
На любовь не хватает меня,  
Ненавидеть - не смею...

И убываю с каждым днём,  
Нигде и никому не нужен,  
С ничем не занятым умом,  
Душой, не вылезшей наружу...

1980

---

*- Откуда такой пессимизм? Если Вы нашли слово обозначить состояние, значит есть силы справиться. Не сидите в своей раковине и не придумывайте страшилок на ночь, отпустите Душу наружу. У меня есть любимое стихотворение, ему почти 100 лет, а кажется, что о нас сегодняшних:*

*Мы живем и мертвееем  
наше сердце молчит  
Мы понять не умеем,  
Что нам жизнь говорит.  
Отчего мы стыдимся  
Слов нескромной весны?  
Отчего мы боимся  
видеть вещие сны?  
Наша радость застыла  
В темноте и пыли,  
Наши мысли покрыла  
Паутина земли.  
Но душой не усталой  
Мы должны подстеречь  
Для любви небывалой  
Небывалую речь.  
(Поликсена Соловьева, 1903 год)*

*Вакса*

- Вы считаете, такие стихи выставлять не надо? Или их не надо писать? Но ведь душа не прикажешь. Если строчки рождаются, значит, это зачем-то нужно...

У меня есть и другие стихи, много разных, в том числе, самых «оптимистических». Хочу показывать жизнь такой, какой вижу. Не только розовое, голубое и алое, но и черное. Этот цикл - страничка из моей жизни, вырывать её я не буду.

Спасибо за мнение и участие. :)

Я справлюсь.

*- Ну вот, у Вас и колючки оказывается есть, ощетинились. Писать такие стихи надо, надо писать обо всем, о чем хочется сказать. Простите, если Вам что-то показалось сказанным не так или не в той тональности. Часто слова живы пока не произнесены, явленные, они вызывают неподобные на себя.*

*Я хотела сказать о том, что Вы чувствуете какое-то грустное отчаяние и не хотите отпустить прошлое (это не значит забыть или отказаться). И конечно же справитесь, об этом и шла речь. Вы сами точно сказали о Душе, не вылезшей наружу. Видимо пора ей в свет выходить.*

- Вот я и выхожу потихонечку, показываюсь, каков есть. А если Вам интересно почитать что-нибудь повеселее из моих стихотворений, загляните в цикл «Сказка» или «Выпускной бал», здесь на моей странице. А если захотите узнать, чем я сейчас занимаюсь можете посмотреть, например, стихи в прозе «На берегу реки и в реке»

<http://www.proza.ru:8004/2001/06/13-53>

или философское эссе «Самораскрывающаяся свобода»

<http://www.proza.ru:8004/2002/05/08-43>.

Спасибо. Я на Вас отнюдь не обиделся. Наоборот, мне очень интересно знать Ваше мнение.

*- Я многое прочитала из Вашего: циклы Шедевры абсурда, Город одиноких мышей (кое-что из них всех), На берегу реки и в реке (в Самораскрывающуюся свободу не смогла попасть), Эпитафию, Метаморфозы и еще много чего. Очень понравилось Ожерелье ветра. Мне нравится то, что Вы пишите. О реке выскажусь позже. Только я не пишу рецензий - я не умею препарировать стихи. Мне интересны создатели стихов, их мир.*

- Зачем мне рецензии? Пишите, что Вам сердце подсказывает, только это и интересно.

Спасибо. Мне уже немного легче «справляться», раз то, что я делаю нужно... :))

---

## Пустой шум

<http://stihi.ru/2002/07/26-371>

Вселенский шум идёт в народе.  
Как громко! - Слышно сквозь стекло.  
Там что-нибудь произошло!  
Выскакиваю - кто? кого?

Но ничего не происходит,  
И сам собою шум проходит,  
Как будто, не было его...

1987

---

Шум может быть наполнен содержанием и вызывать некоторые последствия, лучше разумные. А бывает совершенно пустой.

Дыхание здорового мира – прекрасно и гармонично. Большого – может стать ужасною какофонией, шумами хаотичными и бессмысленными!

Почему я решил, что пустой? - Негармоничный какой-то, непоэтический... А это я уже хорошо отличаю! Вот и пришлось обратно спрятаться в норку – к стихам, Поэзии... И вновь - на Олимп! В одиночку... Без лишнего шума. Через внутреннюю дыру.)

Не надо всех нас объединять. В Интернете, может быть, отчасти мы все и в среднем роде, но по жизни... я ещё не чувствую этого! И с женой мы шумим тоже по-разному. Но - гармонично! )

Однажды пустой шум уйдёт... А стихи вот, полагаю, – останутся!

---

## Пустыня

<https://stih.ru/2002/02/20-340>

Мне нравятся негромкие мотивы  
Далёких южных стран.  
Мне слышится в них ветра вой унылый,  
В цветущий край бредущий караван.

Наш путь - как сон... И вечно снится,  
Что не дойти, не дотянуть...  
И тяжесть дремлет на ресницах,  
И вздох усталый давит грудь.

1972

---

Попробуйте прочитать стихотворение медленно, не торопясь... и вы услышите вой ветра в пустыне, увидите бесконечный простор... вдали караван... и вам померещится звон колокольчиков!

А может быть, вы даже на миг представите себя на верблюде... И затяннете какую-нибудь бесконечную песню.

Речь о негромких караванных мелодиях.

Как ныне предполагается по одной из версий историков, некоторая секта египетских жрецов, левитов, водила 40 лет древних евреев по не столь уж великой пустыне, которую, на самом деле, можно перейти за три дня... дабы умерло старое поколение, а новое, народившееся, воспитать определенным образом, проведя, по сути, социальный эксперимент.

Он во многом удался. По крайней мере, результаты его очевидны, хотя к ним можно относиться по-разному. Еврейский народ уникален.

Среди других уникальных народов.

Пустыня, может быть, и навязчивая, но... У меня есть и другие стихи – о любви, природе, Родине – оптимистические. Я не работаю в одной теме и интонации, не получается, не интересно. Как-то само собой пишешь по-разному и о разном.

---

## Путешественник

<https://sthi.ru/2013/06/25/1654>

Из дальних стран вернулся он однажды.  
 Из очень-очень-очень дальних стран...  
 И подарил жене корабль бумажный.  
 На нём ходил - отважный капитан!

И подарил ещё цветные бусы  
 Из ракушек неведомых морей...  
 Как в юности, весёлый и безусый,  
 Сказал ей:  
 – Ни о чём не сожалей!

Пусть времена проносятся мгновенно...  
 Но даже через тысячи веков  
 К тебе вернусь. И снова разодену  
 Гирляндами своих черновиков!

2013

*- Вот это красавчик - Капитан-Председатель!  
 Какая преданная и любящая жена - ведь другого платья ей не  
 надо-)*

*Не у всех такие, тебе повезло, Вит.*

*Какое совпадение - первый день с отпуска я вышел на работу, по-  
 звонил в Питер, в общем, буду в Питере три дня - с 31 июля.*

*Если время найдёшь - можем встретиться, пива попить, Виталь.  
 Твой Володя.*

*Владимир Сачков*

*- Володя!*

*Не надо путать ЛГ с автором. :) Его жену уж тем более! :)))*

*Соберешься в Питер, буду рад попить с тобой пива. Все непре-  
 менно! Чёркни, свяжемся. Дам телефон, адрес.*

*Много чего надо обсудить по Проекту.*

*У меня на работе теперь нет только лишь с телефона. Не очень  
 удобно. Поэтому не всегда реагирую сразу. :) Появляйся. Пиши!*

*Твой ПЦВ ! :)*

- Аaaaaaaaaaaa...

Проект непременно обсудим!

Но, Вит, предупреждать надо! Что, мол, я - не ЛГ! А то, черновики, знаешь ли...))

Ок. Созвонимся.

.....

- Виталия!

Я только что добрался домой, друг!

У нас дожди хлецут-((( Из Питера уезжал - тоже дождь. Ты знаешь, я успел на речном трамвайчике по Неве и каналам прокатиться, и фильм снял на телефон-красота неимоверная!

Питер всё-таки не изменился с 1985 года, когда я видел его последний раз, приезжая в свадебное путешествие - да я тебе уж говорил.

С удовольствием вспоминаю нашу встречу и откровенные беседы у тебя дома.

Как редко выпадают в жизни такие возможности - встретиться с близкими человеком - по духу, конечно, близким. Да и что говорить - ведь людей роднит не кровное, а духовное родство.

Спасибо, Вит!

---

- Такое легкое, воздушное и жизнерадостное стихотворение! А изюминка в нём - «разодену гирляндами своих черновиков»! Такой необычный метафоричный образ-действие! Понравилось.

Елена Новак

- Эта строчка мне тоже особенно нравится. Спасибо за понимание!)

---

- В слове ракушки ударение на втором слоге!

Владимир Лагунов

- Слова «ракушки» нет. Есть слово раковина. А «ракушки» - это народное название всех панцирных моллюсков, вернее - сами панцири от мидий, мелких раков, крабов и т.д.

Кроме того, в Крыму, на Азовском побережье и вообще там, где селились выходцы из степи, там в обиходе употребляется и до сих пор не «ракушки», а «ракушка».

*А вобще, этимология слова, полагаю, происходит от слова рак. Ударение здесь на единственный слог и уже потому правильнее будет употреблять именно «рАкушка».*

*Однако, я не настаиваю. Да и никто не может настаивать в подобных случаях, когда в произведении участвует вульгаризмы, либо, когда подобные слова зависят от говора.*

Владимир Сачков

*- Спорить не буду. Есть орфографический словарь. Не откажись полистать! Успехов!*

Владимир Лагунов

*- ВЛАДИМИРУ ЛАГУНОВУ*

Спасибо за замечание. На мой взгляд, правильно и ракУшка и рА-  
кушка, в зависимости от контекста и музыкального строя. Двойные уда-  
рения в обыденной речи довольно обычное дело.

А в текстах литературных это простительнее, скажем, мата.)

Да и во всем ли живые стихи должны отличаться от живой речи?

ВОЛОДЯ

(Спасибо тебе!)

Не сложно, кстати, исправить. Но разве здесь это имеет значение?

Например:

РакУшки от (из) неведомых морей...

Виталий Иванов

*- Вот именно, я думаю - не стоит. Авторизм. Пат проблем, комон  
ди ле франсез.*

Владимир Сачков

*- А можно и Владимира Лагунова спросить - и как скажет, так и  
сделать.*

*Потом, Вит, напишешь ещё один стих со спорным словом - и  
тоже слушай рецензента - что скажет, то и делай. И вобще - в спорных  
вопросах всегда слушай рецензента - последнее слово за рецензентом.  
Это же он, а не ты написал. Какая разница, что не произведение, главное - он написал. А ты - всего-навсего автор произведения, на которое  
пишется рецензия.*

Владимир Сачков

- Ага, Володя :)

После того, как в 8-ом классе прочитал полное собрание сочинений Гоголя, потом других русских классиков тоже полные собрания сочинений.. у меня есть ощущение, совершенно определенное, что я вполне владею русским языком.. самостоятельно! :)))

Виталий Иванов

- Абсолютного владения языком нет ни у кого... Уж, извините!

Владимир Лагунов

- Владимир. Это верно. Владеть языком одному невозможно.  
Только всем вместе.)

Спасибо за замечание и тему для размышлений!

Виталий Иванов

- Владимиру:

Это верно - что ничего абсолютного не бывает. Нет абсолюта вообще. Ни в чём ни как такового.

Но есть превосходное владение языком. Виталий Иванов владеет русским языком превосходно. А можно и так сказать, что один из лучших носителей русского языка.

Я, кстати, и о себе могу сказать такое. Как в жизни, так и в произведениях.

И как сказал Джек Смоули: Скромность - это искусственное преуменьшение собственных заслуг. И тот Джек говорил: Не думай о честолюбии, тогда не будет и обид.

Владимир Сачков

- Спасибо за плодотворную полемику! Успехов!

Владимир Лагунов

---

## Путь

<http://www.stihi.ru/2002/07/05-199>

Шёл он по жизни один, не спеша,  
Словно тропинку во тьме освещал -  
Разумом, теплящимся, как свеча...  
Что ж он так страшно кричал по ночам?

Что ему виделось в чёрной夜里?  
Кто загораживал пламя свечи?  
Кто говорил ему: «Это ли мрак?  
Сколько, смотря-ка, веселья и благ!..»

Холод и сырость касались лица,  
Словно бы тьма не имела конца.  
И доносилось из мрака к нему:  
«Вышел из тьмы... и идёшь ты - во тьму!»

Рыла, копыта мелькали вокруг,  
Жадные лапы цеплялись вдруг...  
Всё ему мнилось средь бесов ночных,  
Что вовлекался он в торжище их.

Дико и страшно тогда он кричал...  
Может, на помошь кого-нибудь звал?  
«Кто с тобой рядом?» - спросили его.  
«Нет со мной рядом, - сказал, - никого!..»

1986

- Интернет тесен!!! :))))))))))

*Вот и на стихире свиделись! Хочется сказать, что потрудились Вы здесь на славу. Систематизировано отлично, однако бы это теперь всё прочитать... :))))*

*Порекомендуйте, пожалуйста, что нужно читать в первую очередь... :))*

Антон Ли Круковский

- Доброе время, Антон! Очень рад, что ты здесь. :))

Стихи у меня выставлены практически в последовательности их написания, начиная с 1970-ого года. Однако, надо иметь в виду, что абсолютное большинство их я переделывал многократно, и вообще все эти стихи 30 лет валялись в черновиках. Серьезное редактирование начато три года назад. Некоторые стихи полностью переписаны. В отдельных случаях от исходного варианта остались, например, лишь несколько строк из 20.

Я старался сохранить настроение, чувство, картинку и несколько заглубить мысль, развить образность. Поэтому сложно говорить, какое стихотворение в каком году создано.

Последовательность стихов и циклов в целом отражает драматургию развития сознания моего, начиная с 16 лет. Поэтому читать последовательно, мне кажется, должно быть довольно-таки интересно. Если охота читать... :)

Я уже убедился, разным людям нравятся разные периоды моего творчества. Тебе конкретно, Антон, по-моему, должно быть все интересно :))))

Надо попробовать, там посмотришь. Стихов много, все сразу не одолеть. :) В верхней части странички выставлены стихи в прозе, прозаические миниатюры в большей мере философского содержания. Есть четыре больших поэмы, интервью, в котором я излагаю некоторые свои взгляды на творчество, немного рассказываю о себе... Не знаю, Антон, смотри сам. :)

---

Все мы бредем во тьме, не зная среди кого... Каждый – со своей свечкой. Пытаемся разглядеть что-нибудь и, может быть, оставить стихи.  
- Для кого? Трудно сказать...

Так и бредем... Некоторые поодиночке, а большинство – толпой за кем-то. Тёмным пятном... перед вечным костром.

Существует много миров, среди них такие как «Волшебная ночь» и «Купола».

Иногда из тьмы можно выныривать в сказку какую-нибудь. Но нельзя о тьме забывать, не закрывать надолго глаза и свечу – не гасить!..

С тяжелой ношей дорога лучше запоминается.

Придираются и хорошо! Намного веселее скучных «понравилось». Тем более что замечания верные. Но не существенные.

Конечно, «цеплялися» - скорей, разговорное, но мне здесь оно нравится. Переделать-то не сложно, и я много раз переделывал. Но вот почему-то так получается, именно этот вариант строчки по моему внутреннему ощущению – наиболее поэтический. Другие все как-то суще, литературнее, неинтереснее.

В последних строках суть в том, что не ясно кто спрашивает и откуда. Поэтому непонятно кому отвечать. Отсюда – «сказал». Сказал как бы себе самому, потому как никого нет... только рога и копыта временами мерещатся, и жадные руки лезут вдруг из темноты. Чьи? Я не знаю!..

#### «Разу- мом, тЕ- пля- щим- сЯ, как све- чА»

На «теп...» как бы полуударение, обозначающее медленное по-слоговое прочтение этого слова и строки в целом. Так сделано для выделения первых трех строк – контрастом с четвертой, которая читается быстро и резко, на грани истерики, не понимания...

«Сердце горело его, как свеча...» - благозвучнее, безусловно. Но я остановился на выставленном.

Каждый из нас блуждает во тьме, неся перед собой свечу своего сердца. Или же разума. Лишь немногие знают, куда идут. И куда им надо идти.

Торжище... Речь здесь о «жадных лапах», «веселье и благА», которые предлагаются, но для героя не имеют цены. Он видит, что кругом тьма, а в ней – торжище... да, видимо, бесов. Так и есть. Освещается лишь узенькая тропинка... может быть, на Голгофу. И другой дороги, может быть, нет. Или её не найти...

#### «Нет со мной рядом, - сказал, - никого!..»

Данный вариант строки мистичен и в большой степени отвечает моему внутреннему поэтическому ощущению.

## Путь бесконечный

<https://stihy.ru/2002/02/11-324>

Мне снится сон... Далёкий путь,  
Унылый и усталый,  
И не присесть, не отдохнуть -  
Пустыня, солнце, скалы...

Не отыскать воды живой  
Из чистого колодца.  
И исчезает голос Твой...  
И сил не остается!

Но вот... Как будто ветерок  
Проносится в пустыне.  
Возник мираж... Я изнемог.  
Я Бога проклял имя!

Надеяться и ждать устал!  
Нет сил влечиться дальше...  
Зачем же я бреду средь скал,  
Поверив снова фальши?!

1972...

---

- Виталий, сколько же Вам лет, что вы так разочаровались в жизни? Меня, правда судьба мало била (тыфу-тыфу, чтоб не сглазить). Не надо так мрачно смотреть на жизнь. Ведь она не только из черных полос состоит, а читая Ваши философские стихи (они просто прекрасны), так становится Вас жалко. Думаешь, вот не встретились Вам хорошие люди. Если есть два-три родных человека, то что нам осталась глупая и жестокая толпа. Ведь правда? А в любовных (правда я еще не все прочитала) чувствуется, что Вы отказались от любви в будущем. Не смеите, слышите, никогда не смеите отказываться от надежды любить. Все, что было - прекрасно, но что будет - еще лучше. Вот увидите. Не вешать нос, гардемарины. До встречи.

P.S. А стихи Ваши мне очень понравились, правда, правда. Обязательно порекомендую Вас на своей страничке.

Светлана Кулинич

- А читали ли Вы мои стихи из книги «Тропинка из детства», циклы «Сказка», «Выпускной бал». Они – радостные, с них начиналось. Например, «Лунное вино», «Волшебная ночь» и другие. А потом... ведь, действительно, «жизнь в полосочку». И это видно в моих стихах, если прочесть их все. Но все сейчас никто не читает...

Сколько мне лет? Уже достаточно много, чтобы свести к минимуму зависимость от «полосочек». Это не значит соединить черное с белым и получить серое. Означает - спокойно воспринимать всю гамму - цветное...

Спасибо за добрые слова.

## Пьянка! Пьянка! Пьянка!

<https://stih.ru/2002/02/27-376>

Пьянка! Пьянка! Пьянка!  
Чёрная, не просыхающая пьянь...  
Судьба моя, скатерть-самобранка,  
Выставляй стакан!

Давай выпьем, давай!  
Ну, к чёрту всё!  
Хватит ныть ведь,  
Сосать квасок.

Водки! Водки! Ещё больше водки!  
Так, чтобы - через край.  
Всем, кто не пьёт, продырявим глотки.  
Давай, наливай!..

Ну, пей!.. Друг или кто там?  
Кто ты?!.. Чёрт или баба – пей!  
Душа моя, не знай заботы,  
Пьяней!

А ты?.. ты! ты, рожа!  
Что же, не хочешь пить?!..  
Всех гадов – перевешать. А прочих, гожих...  
Пока не сдохнут суки, - поить!!

1974

- Любимое занятие? Да?  
Впрочем все мы.....:))  
A.K.

- И Вы тоже?!. Нет, от Вас я этого не ожидал! :))

- Радикально! :)))

Александр Павлов

- А как, Александр, иначе? :) Пить – так пить! :)))

Или не пить? «Пить или не пить?» - вот в чем вопрос нашей жизни.

И смерти... :))

«Не пить?» :)

<http://www.stihi.ru/2002/02/07-382>

- Пить вредно! Впрочем, все остальное тоже! :)))

И чего это мы себя мучаем?

- Жизнь – настолько вредна, что от нее умирают :))) Однако ничего другого пока не придумали :)

- Задумался... Придумал! Нужно не умирать, а перерождаться во что-нибудь безвредное типа дождевого червяка: ползешь – ешь, ешь – ползешь! Красота!

- Неизвестно еще, какие бывают черви. Может быть, между собой они вредней нас? Может, пьют тоже что-нибудь алкогольное или наркотики потребляют? А есть ведь такие, которые паразитируют в нашей Вселенной, то бишь непосредственно в человеческом организме. Напрасно ты так им, Александр, доверяешь, их любишь. Они тоже могут тебя любить, но – по-своему. Съедят изнутри – вся «любовь»! :)))

- Подавятся! :)))

---

### **Пьяных слез жемчуга**

<http://www.stihi.ru/2002/10/30-394>

Вы меня не видали...

Скрючив в корчах живот,

Я валялся в канаве,

Как потравленный скот.

Я мечтал о девахе -

Не заладилось, бля...

Пьяный, в рваной рубахе,

Я блевал в тополях.

Повторяя: «О, боже!» -  
 Тупо брёл по полям.  
 И в счастливую рожу  
 Целовала земля.

Пьяных слёз жемчугами  
 Осыпая лицо,  
 Пел я песни с котами,  
 Попивая винцо.

И всю трезвую муку  
 Расплескав на ветру,  
 Хохотал я над скучой  
 И плевал на тоску.

Это было красиво,  
 Как вселенский хаос.  
 И планета решила -  
 Целоваться взасос!..

1970...

Все настоящие стихи автобиографичны. Других не пишу.

Бывало. Описан вполне конкретный случай, когда юноша 15-ти лет в первый раз выпил водки. На морозе... думая, это - вода. Сразу – маленькую.

У события есть конкретное место и время.

Написался стиш вскоре после события. А вот окончательный (надеюсь) вид принял недавно. Сейчас, понятно, после бутылки водки ощущения совершенно другие. К спиртному достаточно крепок, контроль не теряю.

Пил водку, первый раз в жизни – в 15 лет. На морозе, градусов 20 было, выпил тремя глотками почти маленькую. Даже не разобрал, думал, вода... Такая дурацкая ситуация в малознакомой компании, пожелавшей надо мной подшутить. Ну, а потом... Было все, как описано.

Стиш написался через несколько месяцев – основная канва. Одно из первых моих стихотворений. Но потом я его очень упорно и долго правил. Вроде, сам дух сохранился, а вот по мыслям, по образам, технике стих полностью переписан, этот вариант – последний, где-то двухгодичной давности.

«тривиально столь же, сколь неряшливо и поверхностно. Если это - лучшее... Когда построить бы могли вы строку, чтоб Слова не коверкала! Бог свят: бумага терпелива, но терпелива так, как зеркало. Солидарен с Р., ибо сам член.»

С чего вы взяли, что Р. это наш член? Он из другой совершенно команды.

Не знаю, что там у меня выставлено на СтихиИ, потому как уже 2 года не имею доступа к собственным произведениям, благодаря «временно» заблокировавшей меня «администрации». Поэтому посылаю последний вариант стихотворения. Если вам нужно.

Что же, на ваш взгляд, «корявого» здесь?

Отчасти могу согласиться. Однако же, с другой стороны, строчка «скрючив в корчах живот» у меня лично выговаривается прекрасно. Нахожу в ней интересную звукопись, которая, сама по себе, - уникальна и необычна.

Рифма? Да... В основном – ассонансная. На этом построено все практически стихотворение. Любимое многими.

Добавлю еще, что я написал его в 16 лет. В первоначальном варианте ассонансности было больше неизмеримо. Так что, вряд ли есть смысл быть слишком строгим.

К тому же, это и мое любимое стихотворение, которое я переделываю постоянно. Может быть, однажды еще раз поправлю...

А с Р. - не соглашайтесь! Кстати, он жив? Если да, желаю здоровья! Любопытный был человек...

---

## Пять минут

<https://www.stihi.ru/2004/01/21-482>

Поэты долго не живут –  
Поэты долго умирают.

Дмитрий Кириин

Поэты долго не живут,  
Они себя не берегут.  
У них и сердце бьётся чаще.  
Там, в поэтической их чаще

Поэты водки много пьют.  
 Их любит Бог и вдохновенье  
 Поэтам дарит на мгновенья.  
 В мгновения сии – живут.  
 А в остальные – умирают...  
 Что не горит, то не сгорает,  
 Кто не рождён, те не умрут.  
 Поэты водки много пьют...  
 Там, в поэтической их чаше  
 Есть светоч жизни настоящей,  
 Где сердце на костёр кладут.  
 И сердце прогорает ярко,  
 А поэтическая чарка  
 По кругу ходит пять минут.  
 Поэты долго не живут.  
 Ну, разве только – доживают,  
 Не узнают себя, теряют  
 И много-много водки пьют...  
 У каждого – лишь пять минут!  
 Кто знает, сколько в них «мгновений»  
 Окажется для вдохновенья?

2004

Вот если разобрать стихотворение. В нем же о поэтах говорится совершенно определенно:

Их любит Бог и вдохновенье  
 Поэтам дарит на мгновенья.  
 В мгновения сии – живут.  
 А в остальные – умирают...

Т.е. поэты живут – в мгновения вдохновенья, поэты – долго не живут. Потому как мгновения вдохновения – кратки! И вот воспоминания об этих счастливых мгновениях в течение всей долгой жизни – мучительны! И можно, действительно, понимать вдохновение – как настоящую ЖИЗНЬ, а остальное все – считать умиранием. Вот о чем речь!

И поэтому, порой, некоторые – да, не только поэты – пьют. Те именно, которые способны подниматься на самые вершины сознания, не обязательно что только в поэзии – в любом таланте своем. А потом – да, спускаешься... а некоторые, увы, и опускаются полностью, уже в совершенно другом, тоже понятном смысле.

У каждого – лишь пять минут!  
Кто знает, сколько в них «мгновений»  
Окажется для вдохновенья?

Согласен. Я и не говорю, что водка помогает сочинению стихов, наоборот! Ослабляет поэтический дар. Но! Невозможно всю жизнь пропустить на вершинах...

Вот, пожалуй, приведу небольшую миниатюру.  
<http://www.proza.ru/texts/2001/05/21-32.html>

---

- *Правда! Правда!*

*Поэта озарило вдохновенье,  
Он благодарен музе, что с небес,  
Наполнила минуты озареньем...  
Он взялся за перо, и мир вокруг воскрес ...  
И песня полилась безудержным теченьем,  
Ложились строчки ровно на листе.  
Он был творцом и богом в то мгновенье  
И душу отдавал мечте.  
Поэт – художник, врач, пророк,  
Но миром он любим нечасто.  
Когда уходит он за тот порог,  
Нам вдруг становится все ясно.*  
Максим Гольбрайхт

- Чрез поэта говорит мироздание. И он удивительным образом умудряется запечатлеть слово живое. Но, увы, с его уходом яснее ничего не становится... Скорее, наоборот. :)

---

- Перечитал... но все равно не понравилось! :(  
Александр Павлов

- Совершенно напрасно, Александр, не понравилось. Не разделяю. :) Однако же уважаю твоё мнение.

- Зря, Виталий, не разделяешь, – я так надеялся на взаимность...  
:)))

- Надежды должны сопровождаться правильными поступками. Тогда все будет в порядке. :))

- *Искренность неправильна? :))*

- Заблуждения тоже бывают искренними. Некоторые говорят, что одной искренности недостаточно :)

- *Нужна еще сладкая пилюля в виде лести? :)*

- В небольших количествах сладкие конфетки совсем не вредят. Духовная пища тоже должна быть разнообразной, натуральной, экологически чистой. :)

- *Я думаю, что твоя пища и так разнообразна – льстецов хватает, а моя задача – улучшить ее вкус, приправив перцем! :)*

- Знаешь, Александр... Как это ни странно, не хватает льстцов. Честное слово! :)))

- *Увы... я тоже не из их числа! :))*

- К таланту добреे надо быть, Александр! :)

- *Нужно...  
То бишь –> надо :)*

- Бишь, бишь!.. :)

- *Виталь, а мы ведь с тобой - не поэты, правда??!! :))  
Так что - поживем еще!!! минут десять :)))*  
Ирина Васильева

- Не по внешним часам смотреть надо – по внутренним. :)))  
Минуты четыре из пяти уже набежало... Или три с половиной? Отстают... или бегут? Черт! Как проверить?.. Да, надо ли? :)))

- *Виталь, ну ты опять за своё??!!!!  
Соглашаться с тобой на этот раз не хочу!*

- Соглашаться не обязательно. :)

**Быть поэтом, Ирина, ведь - не комедия, по сути, - трагедия. :))  
Но понимает это лишь тот, кто играет в ней главную роль. Точнее - живет в ней реально.**

Не бери в голову. Любовь – тоже ведь не комедия... Но и трагедии мы с тобой из нее делать не будем! :)))

Не знаю, поэт, не поэт, не только поэт? Какой есть...

Твой

---

## **Разрушенный мир**

<http://www.stihi.ru/2002/05/17-406>

Е.И.

Тебя люблю - больше всего на свете!  
Как любит облако ветер,  
Как пустыня любит дожди...  
Как же это я не заметил,  
Какое счастье ждало нас впереди?

Тебя люблю я не просто,  
А вместе с яркими звёздами,  
Небом ночным,  
И солнечным светом,  
По реке рассыпанном блёстками,  
И тихим разговором лесным...  
С цветами, деревьями, птицами  
И тем, что ночами снится мне,  
Когда не снишься ты мне.  
А если ночью не спится,  
Твоё

повторяю

Имя.

1980

---

Без любви сердце отвердевает, растрескивается, его сжигает пламя желания, сушит неутоленная жажда... Пройдет живительный дождь – и расцветает пустыня. Поэтому, «Тебя люблю... Как пустыня любит дожди...»

Любовь – это весь мир. От всего лучшего, что есть на земле, любимую не отделить. А если этого лучшего сейчас со мной нет почему-то, - повторяю, как молитву, имя любимой. И лучшее – возвращается!..

---

## **Ракета наслаждений (Эротическое безумие)**

<https://www.stihi.ru/2003/10/31-392>

Летаю в твоей  
Вселенной на органе  
Наслаждения!

2002

---

- *А я пока что не очень понимаю вообще стиль такой, восточный.  
Да и к тому же темы пошли такие... 8)*

*Извиняюсь, Вы всё это, кстати, про жену писали али как? :)  
Константин Короширо*

- Я пишу про свою лирическую героиню. В какое-то время она может быть моей женой, а в какое-то – нет. Для искусства это не важно. :)

---

## **Ранние морозы любви**

<https://www.stihi.ru/2002/01/29-750>

Ты смотришь, словно виновата.  
А я тоску скрыть не умею,  
Ведь мне так нравилось когда-то  
В твои глаза вникать, светлея.

Смеёшься, а в глазах ведь - слёзы!..  
Но почему-то мне не больно.  
Наверно, ранние морозы  
И сердце тронули невольно.

Оно сегодня бъётся реже.  
И я гляжу вокруг устало...  
Опять берёзки... Снова - те же!..  
Лиши чуть в метель позаметало...

А вон разлапились и ели,  
Припорошились - и нарядны.  
Как будто снег лежит в постели -  
И холодно, и неприятно.

А кто-то воё стоит и плачет,  
Растут сосульки на ресницах...  
Но не смешно... И это значит -  
Мне скучно, даже веселиться!..

1970...

---

Другое название стихотворения – «Тихие стихи». Они, действительно, немного тяжеловатые, и не в одной вами указанной строчке. Весь текст надо читать тихо и как бы скорбно. Тяжеловато. Так, что я рад, вы ухватили самую суть. Пусть и в одной строчке.

«Оно и ... я» - тяжеловатый переход. Ну, это - смотри выше. Так и задумано.

«Кто-то все стоит» - несколько пародийно.» Безусловно, все стихотворение трагикомично и, конечно же, пародийно. Несколько. И трагично. Немного.

В общем, я с вами согласен полностью. Однако не думаю, что здесь нужно менять что-то. Это такое вот стихотворение. Такое оно и должно быть.

Ясно, что оно не сегодня написано. Это мироощущение юноши. Так и есть, картинка срисована в 17 лет. Однако же, доведена до настоящего вида недавно. Можно было бы поставить подзаголовок «из юношеской тетради»... Вот это – не знаю, весь в сомнениях. Как думаете?

---

- Это прощание с некогда любимой?..

Могу я выразить свое сочувствие?..

А стихотворение очень и очень личное и лиричное. У меня даже слезы навернулись на глаза... Пожалуй, иногда нужно написать что-нибудь в таком духе, чтобы хотя бы на бумаге оставить часть не выплеснутых эмоций...

Антон Ли Круковский

- Да, это прощание. С юношеской любовью.

Так вот, Антон, часто и получается – на бумаге. :( А в жизни... не дотягиваем. И складывается какая-то бумажная жизнь!

Может быть, это беда всех авторов, не знаю...

---

**Релаксация**

<https://sthi.ru/2002/08/29-419>

Ходили во мне косолапые звери,  
Носатые буки и бяки летали...  
Совсем обнаглели, проклятые суки!  
...А после - уснули, топтать перестали...

1988

---

- Чётко. Кратко. Смысло? Может быть.

Всем (автору - отдельно) спасибо.

Е.Иванов aka ThE

- Смысл не всегда лежит на поверхности. Он может быть и в другом месте. :)

Вам конкретно – спасибо!

---

- До третьего столбика стих идёт по нарастающей.

Эпитет «косолапые» более-менее ласков. «Носатые» - это уже некоторое обострение. Дальше идёт предел напряжения. И полный спад к четвёртому - успокоение.

Александр Тагаев

- Ты подметил самое главное в стихотворении. Было все плохо, хуже и хуже... А потом раз – и полное успокоение. Сон во сне. Сначала – страшный, а потом чудовища страшного сна уснули в моем сне. И сон во сне стал приятным. :)

- Кстати, это очень интересные состояния сна внутри сна. У меня бывали случаи до десяти степеней углублённости. Помню у Борхеса вообще более сотни. Что интересно, разница между реальностью и сном большая, нежели между просто сном и сном внутри сна. А разница между сном внутри сна и сном внутри сна внутри сна ещё меньше и т.д. Отсюда следует, что если реальность это тоже сон, то сверхреальность очень сильно отличается. Оно так на самом деле и есть.

- Человек – сверх обезьяна. Каков же должен быть сверхчеловек? Нам его представить невозможно так же, как сверх реальность. Однако человек в ходе эволюции появился. Теперь надо ждать появления сверх реальности. Люди, к сожалению, в ней поймут столько же, сколько обезьяна понимает в цивилизации.

Для того, чтобы этого не произошло, сверхлюди должны получаться не независимо (например, искусственный интеллект), а исключительно через совершенствование людей - самосовершенствование.

- Здравствуйте, Сударь... Вот тут есть маленькая неточность, как мне кажется... Слово «топтать» обязательно требует ещё одного слова, которое бы объясняло, что именно топчут звери... А без этого дополнительного слова грамотно было бы говорить «топтаться»... «Топтать» было бы грамотно лишь в том случае, если бы речь шла о «топтании», по умолчанию относящемуся к уже упомянутому герою стиха, но это невозможно, ведь «звери» были «внутри»... (см. «во мне»...)... В общем, подумайте, можно ли это как-то поправить... Ведь не от слова «топ-лист» было образовано Ваше это «топтать», речь же о зверях была, да ещё и о внутренних...) )

С уважением и улыбкой...,

Однаковый

- Трудно с Вами не улыбнуться. :) Но я попробую. :)))

«Ходили во мне», соответственно, «топтали - (меня)». «меня» здесь пропущено. «Топтали меня», естественно изнутри, не снаружи. «Почему?» - спрашивает читатель. Потому что, «ходили ВО мне». Поэтому – изнутри топчут, а не снаружи.

«Топ-лист», безусловно, здесь не причем. И слава богу! :)

У меня есть небольшая миниатюра «О собственности». В ней как раз рассматриваются случаи собственности снаружи «я» и как бы внутри него. Там все доступно расписано. :) Если Вам интересно,

<http://www.stihi.ru/2003/05/27-310>

С уважением изнутри и извне...

- Да, всё звучит логично, спасибо за разъяснение, Сударь... Раз можно «топтать изнутри», значит, можно... )))

- Изнутри иногда топчут веселей, чем снаружи. :)

### **Рождение человека**

<https://stihi.ru/2004/09/13-694>

Напился ангел,  
Как черт. «Се – человече!» -  
Сообразил Бог.

2003

- Точно! А потом сам хлопнул стаканище.

«Дьявол» - испугался ангел.

Сергей Брянцев

- Чертом был или ангелом... Выпил – стал человеком! Перепил – дьяволом. :))

- Вчера он не пил.

Сегодня не пил тоже.

Потерял два дня!

:)))

Александр Павлов

- Ба, Александр! Где пропадал опять? Разве ж так можно? Я тебе уже выговор собирался делать по мылу. Публично! :))) Помешала только куча навалившихся вдруг дел, да Интернет на работе отключен временно. Не знаю даже, смогу ли тебе сегодня ответить... :) Хотя бы предупреждай перед очередным пропаданием. А то придется в следующий раз все бросать и ехать в Москву - на поиски. :)))

Пусто без друга  
Месяц прошел... Одному

Не надо вина.  
:)

- Были проблемы с монитором. Сейчас вроде все наладилось, но видимо ненадолго. Наверно придется покупать новый. :(

*Не надо вина...  
Душа требует водки  
И общения.  
:)*

- Сколько выпили  
За общением водки!..  
С кем мы общались?  
:)))

*- Общаюсь с водкой –  
Не задавай вопросов,  
А закусывай!  
:)))*

---

- Интересно суждение! Я бы даже сказал почти революционное! Так же не могу не согласится с Павловым Александром ;) я к тому, что душа требует водки и общения. Это ещё ладно... психология, а вот когда начинают играть гормоны, тада уже ... ну не будем об этом :)))

*Раз напился Бог  
и увидел ангела.  
«Что это за чёрт???*  
;) Константин Короширо

- Сотворив людей,  
Революцию в мире  
Совершил Боже.  
:)

---

## Руководителям поэзии

<https://www.stihi.ru/2002/07/11-304>

Вы, не краснеющие,  
но умеющие  
становиться «красными» -  
кроваво-серые! -  
я, разный,  
для вас опасен  
неимоверно!

Вы думаете,  
что всесильны?  
Да, сила есть у вас.  
Но я, не-по-бе-ди-мый,  
заявляю: «Десять  
без козырей!»

Вы нехотя спрашиваете:  
«Кто это?  
Причём здесь мы  
и наше время?»  
Отвечаю спокойно:  
«Вам пора.  
Время не ваше». -  
И подталкиваю.  
Слегка...  
Веником.

Вы, цепляясь,  
канючите:  
«А что вы дадите взамен?»  
Говорю: «Спасайтесь!  
Я раздам парашютики,  
как истинный джентльмен.  
И - разлетайтесь!..»

Без пригляды  
разрастётся поэтический лес -  
не газон, а чащоба.  
Будет в нём немало чудес -  
на земле, под землёй,

до небес...  
Всё надобно  
перепробовать!

1987

---

- Дааа, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя...

- И сейчас есть такие. Но современники их не замечают.

Впрочем, и в исторической перспективе не все способны отличить большое от малого. Для слишком многих сливается все в одно, а выделяется только то, на что им укажут – «Руководители».

Поэты на парашютах не экономят.

И сейчас мало что изменилось. Разве что, ты прав, - цвет. :)  
Будем на «ты»?

В СП и к ним приближенных изданиях правят все те же и так же.  
И какая разница нам, каков цвет обложки? Если под нею всё то же самое.  
:)

И каков цвет мундира.

А вот лицо синее смотрится еще страшней красного!

А что еще бедным академикам делать, как не бунтарствовать? :)  
Вот ведь и до РАН добрались, руководители нашлись и повыше! Развитие событий совершенно логичное. :)

Даа... Но я сначала 30 лет в стол писал. Было время осмыслить происходящее. :) При этом я 7 лет ходил на ЛИТО Виктора Сосноры и не только. Был в курсе.

Тогда уже было ясно, что «всё, ребята, не так»! :)

Верно замечено. :) Люблю стихи Маяковского.

---

## Русская идея?

<https://www.stih.ru/2006/02/01-1098>

*Совсем не вдруг, совсем не вдруг  
 В огромный тёмный лес  
 Ушёл мой друг – мой лучший друг! -  
 И в зарослях исчез...*

*Виталий Иванов*

Лежит Алёнушка на дне,  
 Как в сказке, хороша,  
 Быть может, грезит обо мне,  
 Едва-едва дыша.

Иванушка, мой лучший друг, -  
 Козлёночком в лесу?  
 Совсем один... Что за недуг  
 По жизни я несу!

2005

*- Виталий, у меня песняк из банды Кости Никитина, своего земляка (тоже питерский) есть... «Вверх в парике» :-)*

...  
*Ты не один, поверь  
 Это так  
 Ключ поверни и дверь  
 Приоткрой  
 Там за горюю горят города  
 И священные ходят коровы  
 Вверх по реке  
 Вверх по реке  
 Вверх по реке  
 Ты увидишь много сердец  
 и своё  
 Ты услышишь множество слов  
 о себе  
 И время на твоей стороне  
 И ты ещё сможешь  
 Плыть далеко*

*Вверх по реке  
Вверх по реке  
Вверх по реке  
...*

*ТЫ НЕ ОДИН, ПОВЕРЬ...  
Удачи.*

Гена Герасим

- Да, Гена, знаю, что я не один... но иногда одиноко бывает. :) А вот вспомнишь русскую сказку и как будто какое-то волшебство осеняет тебя крестным знаменем. :)) В общем, что-то утрачено в нашей жизни... самое главное... то, что и составляло Россию. В Питере, в быту, делах и работах... редко – как редко! вспоминается Алёнушка и Иванушка. А ведь именно их-то и не хватает.

---

*- И при чём тут русская идея? При недуге?*

*С интересом :)*

Филипп Вартан Мелькиседек

- Боюсь, трудно объяснить прозой, если не удалось донести стихами. Может быть, дело в том, что Россия больна, и я это ощущаю физически. Однако... это может быть, только кажется. Отчасти ответ дан в стихотворении «Живой»

Болтали: «Рваная рана...  
С жизнью не совместимо, нет...»  
А он отвечал: «Бред!»  
И улыбался странно...

Судачили: «Выстрел в упор.  
Легкая смерть... Хорошо.»  
А он снова... Встал. И пошел!

Так и Россия.

---

*- Виталий, что-то уж совсем грустно...  
Я к Гене присоединюсь, не один ты!  
И Алленушка поднимется, и Иванушка превратится...*

*Жму руку, Володя.*  
Владимир Плющиков

*А почему в названии вопросительный знак?  
 Неужели вы сомневаетесь, что Аленушка и Иванушка русские :)  
 Если не русские тогда был бы Ганс и Хелен  
 или еще как-нибудь.*

Эдлен

- Володя.

Именно этого мы и ждем от Аленушки и Иванушки. Аленушке нужно проснуться и нарожать много детей. А Иванушке... из козла снова стать человеком. :)

Вопрос в том, что можем сделать для этого мы?

- Эдлен.

Без вопросительного знака в названии было бы совсем грустно... А так автор оставляет надежду, вдруг русская идея заключает в себе еще что-нибудь, кроме обозначенного конца... к которому, иногда думаешь, мы идем.

*- Оригинально. Даже то, что можно ДЫШАТЬ на дне.  
Андрей Неклюдов*

- Если можно ходить по воде, то... почему бы под ней не дышать?  
 :) Тем более, в сказке...

*- Я вот тоже чувствую, что здесь не так что-то. Ни у нас на Украине ни у вас России. Только вот умом понять не могу. Вроде думают, размышляют и верные вещи говорят, но всё равно что-то не сходится. Но ситуация ненамного хуже, чем, скажем в Америке. У нас люди счастливее на самом деле, хоть я и не отношу к таким себя.*

Александр Тагаев

- Аленушка – спит на дне, не рожает; Иванушка – где-то в лесу каменном, козленочком потерялся... Еще бы – так!

Всё - не так! Не так всё, ребята!!!

- *А от чьего имени ты пишешь? Насколько помню, в сказке, мужского пола был только купец и его слуга. ;)) Правда, был еще дед, но он вместе с бабкой в начале сказки помер. ;)*

*И вообще, Иванушка просил передать, что ты за Козла отвешишь! ;)))*

*P.S. С прошедшим ДР! Здоровья, счастья, и творческих успехов. Ну, по крайней мере, до тех пор, пока Иванушка из лесной зоны не выйдет. ;))*

Александр Павлов

- Я пишу всегда от своего имени. :) Это моя последняя сказка!.. ;))  
Общаешься с Иванушкой иногда?.. Не удивлен. Practически все мои друзья в одном с ним лесу. :)  
Спасибо за поздравление. :)

- *Странно... а мне она народную напомнила... ;))*

*Да я не только с Иванушкой, но иногда и с Алёнушкой общаюсь, – когда её на поверхность выносит. ;))*

- Глаза-то Аленка хоть открывает? :) Не пахнет ли?.. ;))

- *А как же... она и глаза открывает, и пахнет, и в размерах увеличивается... вот только цвет кожи у нее какой-то нездоровый. ;))*

- Александр... это не та Аленка! Беги от нее... Наша - не пахнет!

- *Это она под водой не пахнет, а ты нюхни ее когда всплывет! ;)))*

- Нет-нет... зеленую сразу видно, беги не задумываясь! Подальше! Я тебе так... просто... по дружбе советую!

А если козленочек подойдет и позовет тебя в лес... не ходи. Не поддавайся! Нас - не козлов - не так много осталось...

- *Козлов бояться – в лес неходить? ;)*

- В лес ходить можно, но... не козлов же искать! :))

- *Ну можно не козлов, а баранов... или прочую живность... ;))*

- Лучше – по грибы. Или просто... птичек послушать. Бараны не многим лучше козлов, Александр! :)

- *Грибы еще не выросли! А птички не поют – болеют гриппом! ;))*

*Поздравляю тебя с профессиональным праздником – Всемирным Днем поэзии! ;)*

- Обрадовал Александр. СПАСИБО ! И тебя тоже, конечно! :))  
Отметим Праздник ударным трудом! :)

- «*От работы кони дохнут.*» ;)))

- «*Лежит Алёнушка на дне,  
Среди гнилых коряг.  
Сидел, гадал на валуне:  
С каких же передряг  
Она ушла на дно реки,  
Как лещ или карась?  
Толь утопилась от тоски,  
Толь жизнь не удалась?  
А может просто кто сказал,  
Что брат её – козёл?  
Рога тому б пообломал,  
Кто это ей напёр! :)*»  
Александр Невзоров

- :) Великолепно! И решение правильное. Обломать им, чертям и бесам, рога, и дело с концом! :)))

- *Виталий! Сколько в лесу таких же вот «козлятков»... Вы не одиночки.. :) Не грустите!!!*

Татьяна Егоровна Полякова

- Спасибо, Татьяна! Очень рад Вам! :)  
Так иногда, хандра нападает... ненадолго. Вообще, я оптимист!  
А козлят... и козлов всяких – полно, это действительно! В этом мире мы не одни. :)))

- тонко... удачи Вам Виталий...

Александр Канторович

- Удавка тонкая надёжней. :) Если, конечно, достаточно крепкая.  
Спасибо. И Вам не болеть!



## Русская сила

<http://www.stihi.ru/2003/09/08-303>

Нас не надо пугать врагами,  
И дарами нас не «спасти».  
Что-то главное есть меж нами,  
Что чужому не обрести.

Что-то высшее есть над нами  
Или спрятано где-то в нас,  
Что нельзя изъяснить словами,  
Но играет в сиянии глаз.

Это русская наша сила,  
Нам по крови она дана,  
Та, что в небо нас возносила,  
Поднимая, порой, со дна.

Та, что нас и хранит, и губит...  
А придёт испытаний час,  
Всю Россию она разбудит  
И останется после нас!..

2001

---

- Виталий! Действительно несколько раз прочитал уже это стихотворение. Идейное содержание не вызывает у меня никаких вопросов, особенно последняя строфа, которая тему поднимает еще выше.

С технической стороны вопросы есть, если позволишь (мы все-таки на «ты»):

1. Повтор во второй строфе в рифмах «нами» «нас». То, что повторилось «нами» с первой строфой, по-моему, нормально. Так смысловое скорее повторение. А вот «нами» и «нас» в двух строчках подряд мне кажется не очень. Повтор в рифмах «нас» во второй и последней строфе на твое усмотрение.

2. При скандировании чтения стихотворения смысловые ударения падают на частичку «не». Это во второй строке, в тринадцатой. Не знаю является ли это недостатком. Просто обратил на это внимание.

3. Последняя строчка. По-моему, просится деепричастный оборот:

«Оставляя...» Так читается окончание, опять же, по-моему, тяжеловато.

### Дар

- Большое СПАСИБО, Дмитрий!

Со стороны часто виднее. Внимательно посмотрю comment, подумаю... Наверняка в чем-то с тобой соглашусь. Может быть, и во всем. :) Меня тут тоже чрезмерная простота смущает. Надо усиливать.

Рад, что оказался идеально чист и на твой взгляд. :) Я лично не со мневался. Фамилия-то – Иванов – настоящая! :)))

В стихотворении о Христе ничего не говорится. Стихи отчасти как раз о чем пишите Вы – языческой силе.

Однако христианство уже не отделить от русской истории и не вынуть из нашей культуры.

В то же время, считаю, великим народ становится, только создавая собственную философию и религию, на базе национальных корней. Задимствования расширяют сознание, но лишают зачастую таланта и гения – отдельного человека или даже народ.

Если Вам интересно узнать мою мировоззренческую концепцию, посмотрите, например, «Проект Вселенная»:

<https://www.proza.ru/2001/12/31-26>

Много всяких кровей в нашей крови намешано, и получилась... такая могучая Сила, что... иногда не умеет рассчитывать собственные возможности. Преодолеем и победим!

- По поводу смысла ничего говорить не буду - итак ясно, что копнул глубоко... а вот текст покритикую.

“Достигала в глубинах дна...” – как сила возносит, я вполне могу представить, а вот как она достигает в глубинах дна? Мне кажется, что это не очень удачная аллегория.

“То, что не бережем, но любим” – прочитал стихотворение несколько раз, и всегда спотыкался на этом “То”. Почему в среднем роде? Сила – она! Если ты уже конкретизировал образ, то зачем опять возвращаешься к неопределенности? Такое ощущение, что первоначально стих был из трех строф, а потом ты воткнул туда строфу про русскую силу и она не вписалась.

“Что останется после нас!..” – эта строка немного выпадает из стихотворения и как минимум требует в конце вопросительный знак.

*Подумай над сказанным!*  
Александр Павлов

- Честно сказать, Александр, мне и самому тут некоторые места не нравятся. В том числе, и то, что ты указал. Большое спасибо! Укрепляешь меня в сомнениях. Буду переделывать.

Не знаю вот только, снять стихо пока, или пусть висит. Прежде-временно я его выставил.

Но, с другой стороны, люди высказываются, помогают... :) Поддерживают. :)

В общем, буду править! Не знаю только, как быстро исправится...  
:)

*- Раз уж вывесил, то пусть висит. Только править не забывай! Ну а мы поможем – покритикуем. ;)))*

- Вот, из-за тебя все переделал. :)))  
Как, Александр, теперь – лучше?  
Жду критики. :)

*- Критики не будет... ;))*  
*На мой взгляд, стихотворение стало гораздо лучшее и большие не нуждаются в доработке. Поздравляю с полноценным стихотворением!*  
;)))

- Благодарю, Александр. Рад!  
Однако, мне в нем не все еще нравится. Есть некоторая, на мой взгляд, заштампованнысть. Буду еще смотреть. :)

*- Идеал недостижим, но надо к нему стремиться? ;))*

- Как это ты во внеурочное время? :)  
А вот написал я стихотворение, посвященное Александру Тагаеву.  
Философское.

[http://www.stihi.ru/20\\_03/10/07-428](http://www.stihi.ru/20_03/10/07-428)

Как на твой взгляд?. :)

Понравится, и тебе напишу. :)

*- Это от нехватки времени – решил пока спать один раз в двое суток. :( Сейчас почитаю и выскажусь...*

- Пиши. Только если ты и мне напишешь подобное, то будешь весьма далек от истины – я совсем другой. Чтобы выразить мою суть в стихотворении тебе придется потрудиться побольше. ;)))

---

## Рыжая собака одиночества & Фонарик

<https://www.stihi.ru/2007/06/05-1798>

Хочу, чтобы  
Кто-нибудь любил меня  
Больше моей  
Рыжей лохматой собаки,  
Которой у меня нет...

2002

Посигналю фонариком...  
Может, кто-нибудь  
во вселенной поймает  
крик мой слабый  
и мне отзовётся?..

1973

---

Не самая плохая ассоциация. Может быть, что-то есть и от Хармса, не исключаю. Отношусь к его творчеству весьма положительно.

Из чего получается стихотворение? В данном случае оно написалось практически сразу, за один прием, совершенно для меня неожиданно. Неожиданно - ладно, а вот, чтобы почти без правки потом – редкость. И, в общем-то, совсем не характерное для меня стихотворение.

Велика тайна сия. Спасибо!

Когда есть сигналы, кто-нибудь их услышит...

Да, надо же... совпадение. У нас почти одинаковые собаки. Только моей у меня нет.

Фонарик-то - есть!

Рыжая собака лохматая – одна только. И ее нет.

На самом деле, у нас столько друзей, которые - есть! А вот собаки такой все равно не хватает. Да?

Кажется, променял бы все и всех на нее. Такая вот загогулина...

Не даром рыжая собака моя частенько на луну воет. Наверное, общается с инопланетянами. Одна не существующая душа – с другими не существующими...

Действительно, иногда путаешь себя с любимой собакой. А иногда – с нелюбимой.

И отвечают уже... порой. Особенно, когда пьешь, и никого рядом нет, кроме любимой собаки.

Если бы была эта собака...

Ответ получил. Вместе с собакой посылаем новый сигнал.  
Почему танка? - Россия не так уж и далеко от Японии.

Слово дружбы любое, даже простое «гав», порой – самое дорогое из того, что у нас есть и... быть может!

Иногда даже мою собаку любят больше меня... Ее, правда, нет, этой собаки.

Кругом много собак... но нет лохматой и рыжей.

Не могу сказать, что вокруг меня только рыжее... одни апельсины. Поэтому я бы заметил свою собаку, рыжую и лохматую, если б она была. Но сигналы я, действительно, посылаю. Не только в космос. И, что уж там... частенько получаю ответ. Вот и только что!

Спасибо! Получив весточку, я как будто на миг увидел свою собаку. Она все-таки есть!

Очень вовремя подоспела твоя рыжая и лохматая. Они с моей будут дружить! Теперь у меня две собаки. Они будут и к тебе забегать иногда... может, даже вместе со мной. Скажу больше, наверняка – вместе со мной!

У каждого есть своя рыжая собака, на самом деле. Не все ее замечают...

С праздниками пропустил комент. Только сейчас вот... собака гавкнула, подсказала.

Хочется чего-то такого, чего в мире не существует... От необыкновенной любви – до такой вот «рыжей собаки».

---

## Книги серии

**1. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 1.  
«А» - «К» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить,  
2020. – 314 с.**

<http://russolit.ru/books/download/item/4158/>  
<https://pubhtml5.com/ccwf/jreo/>

**2. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 2.  
«Л» - «Р» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить,  
2020. – 240 с.**

<http://russolit.ru/books/download/item/4160/>  
<https://pubhtml5.com/ccwf/tiiz/>

**3. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 3.  
«С» - «Я» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить,  
2020. – 228 с.**

<http://russolit.ru/books/download/item/4161/>  
<https://pubhtml5.com/ccwf/zxcs/>

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Лабиринт отчаяния .....                             | 3  |
| Лабиринты наших дорог .....                         | 4  |
| Ледяное пламя любви.....                            | 7  |
| Лепесточек.....                                     | 8  |
| Лестница .....                                      | 9  |
| Лес улыбается.....                                  | 12 |
| Летающая моя женщина.....                           | 13 |
| Лунное вино.....                                    | 16 |
| «Луну медлительные скрыли облака...».....           | 19 |
| Любимая спит.....                                   | 20 |
| Любимой.....                                        | 21 |
| Любимой учительнице .....                           | 22 |
| «Люблю! Люблю!..» .....                             | 24 |
| Любовная Тайна .....                                | 25 |
| Людям.....                                          | 26 |
| Магия зла .....                                     | 29 |
| «Меня отринуло отчество...» .....                   | 31 |
| Меня ты за руку вела.....                           | 32 |
| «Мечтал я кусать твои груди...» .....               | 33 |
| Мечта о России. Поэма.....                          | 34 |
| Мне в этом мире места нет.....                      | 42 |
| «Мне прислали ордер на берлогу...» .....            | 42 |
| Могильное зерно .....                               | 43 |
| Могильщик .....                                     | 44 |
| «Может, это страна такая?...» .....                 | 47 |
| Мои атрибуты и живые одежды.....                    | 47 |
| Мои одноклассники.....                              | 52 |
| Монолог выздоравливающего после белой горячки ..... | 54 |
| Море – как женщина .....                            | 56 |
| Моя Россия .....                                    | 59 |
| Муз.....                                            | 60 |
| Музыкальный вулкан .....                            | 62 |
| Мысли - спелые дети росы .....                      | 63 |
| Мы отдохнем на небесах .....                        | 64 |
| На берегу реки и в реке .....                       | 67 |
| На вершинах Любви .....                             | 73 |
| На дне сияющей реки .....                           | 75 |
| Наедине с вечностью.....                            | 81 |
| Наездница. Эротическое.....                         | 82 |
| На похоронах Мечты.....                             | 85 |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| На похоронах поэта .....                            | 87  |
| На службе .....                                     | 88  |
| Наше счастье так хрупко, так нежно.....             | 89  |
| Недобрые сны.....                                   | 90  |
| Не забывайте! .....                                 | 92  |
| Непобедимые.....                                    | 94  |
| Непогода души .....                                 | 98  |
| «Никто меня не понимает...».....                    | 99  |
| Новогодняя ночь.....                                | 102 |
| Ностальгия в любви.....                             | 103 |
| Ноты сердца.....                                    | 104 |
| Ночной гость. «Ночью, ночью, когда я один...» ..... | 106 |
| Ну, погодите! На коне .....                         | 109 |
| О дяде-Васе-рабочем-классе .....                    | 111 |
| Ожидание радости.....                               | 114 |
| Ожидание русского Чуда .....                        | 117 |
| «Она так легко целовала...».....                    | 119 |
| «Он был водителем трамвая попугаев...».....         | 125 |
| Он жил по правилу листа .....                       | 128 |
| Он знал предназначение своё.....                    | 130 |
| Он.....                                             | 134 |
| Освобождение .....                                  | 135 |
| Осеннее отчаянное .....                             | 137 |
| «Осенний вечер грустно бродит в роще...».....       | 138 |
| «Осенний лес совсем сырой...» .....                 | 139 |
| Осень любви .....                                   | 140 |
| Осуждение царств .....                              | 142 |
| Отпуск в Анапе.....                                 | 144 |
| Памятник .....                                      | 146 |
| Песенка миллионера.....                             | 148 |
| Пища богов .....                                    | 150 |
| Покупка .....                                       | 154 |
| Помоги мне! SOS.....                                | 156 |
| Помыться по белому (Эротическое безумие) .....      | 157 |
| Поправка к Конституции. Поэма .....                 | 157 |
| Пора улетать? .....                                 | 159 |
| «Посвети на лицо мне глазами своими...» .....       | 160 |
| Посланники Господа .....                            | 162 |
| Похороны Мечты .....                                | 163 |
| Поцелуй любви.....                                  | 164 |
| Почему я пишу и хочу напечататься.....              | 165 |
| Почитатели искусства .....                          | 169 |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Поэма бессмертия.....                                    | 171 |
| Поэт, 1974 г.....                                        | 177 |
| ПОЭТ (наброски пьесы).....                               | 180 |
| Поэт и свеча. В соавторстве с Александром Павловым ..... | 183 |
| Правда.....                                              | 184 |
| Прима.....                                               | 186 |
| Прирученное сердце.....                                  | 188 |
| Пророк .....                                             | 189 |
| Про свиней.....                                          | 190 |
| Проститутка.....                                         | 192 |
| «Прошлого размыты очертанья...».....                     | 195 |
| Птица .....                                              | 196 |
| Пустая тьма.....                                         | 197 |
| Пустой .....                                             | 198 |
| Пустой шум .....                                         | 200 |
| Пустыня.....                                             | 201 |
| Путешественник.....                                      | 202 |
| Путь .....                                               | 206 |
| Путь бесконечный .....                                   | 208 |
| Пьянка! Пьянка! Пьянка! .....                            | 210 |
| Пьяных слез жемчуга .....                                | 211 |
| Пять минут.....                                          | 213 |
| Разрушенный мир.....                                     | 217 |
| Ракета наслаждений (Эротическое безумие) .....           | 218 |
| Ранние морозы любви .....                                | 218 |
| Релаксация.....                                          | 220 |
| Рождение человека .....                                  | 222 |
| Руководителям поэзии.....                                | 224 |
| Русская идея?.....                                       | 226 |
| Русская сила.....                                        | 231 |
| Рыжая собака одиночества & Фонарик.....                  | 234 |
| <br>Книги серии.....                                     | 236 |

Виталий Альбертович Иванов

## **Избранные комментарии к стихотворениям**

### **Книга 2. «Л» - «Р»**

Электронный адрес для отзывов: [iva0@bk.ru](mailto:iva0@bk.ru)

Страницы составителя в Интернете:

[http://www.proza.ru/avtor/ivanov\\_v](http://www.proza.ru/avtor/ivanov_v)  
<https://www.proza.ru/avtor/vialiv>

[https://www.stihi.ru/avtor/ivanov\\_v](https://www.stihi.ru/avtor/ivanov_v)  
<https://www.stihi.ru/avtor/ivanovvq>  
<https://www.stihi.ru/avtor/vialiv>  
<https://stihi.ru/avtor/ivanovks>

Книга представлена Творческим Союзом

**«Серебряная нить»**  
[serebryanaya.nitb@mail.ru](mailto:serebryanaya.nitb@mail.ru)  
<http://cereniti.ru/>

<http://kovcheg.ucoz.ru/forum/64>

На базе Содружества

**«Галактический Ковчег»**  
<http://kovcheg.ucoz.ru/>

В рамках проекта «Голоса Времени»

Координаторы проекта –

Людмила Жолнерович и **Валерий Крайцев**

Издание напечатано по технологии Print-on-Demand  
(печатать по требованию)  
по индивидуальному заказу.





in punch.com