Составил
Виталий Иванов

Абсурд с Александром Тагаевым

По страницам рецензий
на сайте Стихи.ру
2002 – 2012 гг.

Санкт-Петербург
2020

Составил
Виталий Иванов

Абсурд
с Александром Тагаевым

По страницам рецензий
на сайте Стихи.ру
2002 – 2012 гг.

Санкт-Петербург
2020

Книга публикуется в авторской редакции.

Виталий Иванов
Абсурд с Александром Тагаевым. / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. –204 с.

Виталий Иванов - петербургский философ, поэт, действительный член, профессор Академии «Русской словесности и изящных искусств (АРСИИ)» имени Г.Р. Державина, состоит в Российском Межрегиональном Союзе писателей.

Александр Тагаев – Украина, Киев. Поэт и мыслитель, работающий в жанре абсурда.

В книге представлены наши стихи и рецензии, сделанные на сайте Стихи.ру в 2002 – 2012 годах. К сожалению, материалы на сайте Термитник пропали, в связи с его закрытием.

© Составление, обложка - Виталий Иванов
© Стихотворения и комментарии - Виталий Иванов
© Стихотворения и комментарии - Александр Тагаев

***Александр Тагаев*. Я самый!**

https://stihi.ru/2002/10/09-396

Уважайте меня, мужчины-
я самый сильный человек в мире.
Любите меня, женщины-
я самый красивый человек в мире.
Завидуйте мне, поэты-
я самый тонкий лирик.
Гордись мною, мама-
у меня нет дурных привычек.
Можете проверять меня, правоохранительные органы-
я самый честный человек в мире.
Пожилые люди, садитесь со мной в один автобус-
Я уступлю вам место.

Искренне рад. А я…
Я знаю, что я гениален!
. . . . . .
http://www.stihi.ru/2002/04/11-334

Виталий Иванов 15.10.2002 22:13

Рад приветствовать гениального поэта современности Виталия Иванова. Рад буду прочесть дабы ещё раз убедиться в его величии.

С уважением.

Александр Тагаев 15.10.2002 23:43

~~~~~~
~~~~~~

Александр Тагаев. Дождь

https://stihi.ru/2002/08/12-530

На бандуре играл дед Назар,
Диким зверем рванула гроза!
Небо трещиной чёрной глючит
В эхе рвот перезревшей тучи,
Мириады расплёснутых капель
Дом кренят разбиваясь о стапель.
Среди их эфемерных тел
Я бежал, я кружил, я летел.
Гром деревьев расстрел.
И в каждой слезинке
Солнце потчуют древние инки.
И поэтому капли кровавы
Только тронь и корона с плечей
И в шаманских поверьях дубравы
Размягчаются для мечей.
И растёт на суку лишай,
Всадник саблей махал, не мешай.
Сабля служит для тайных встреч
Вмиг лишает голову плеч.
Там где всадник оставил копыто-
Времени лицо размыто,
Там где всадник оставил подкову-
Крестьянин мешает с брагой полову,
Там где всадник оставил доспехи-
Сладкий червь на лесном орехе.
И летит вереница коней
И поэт говорит: налей.
Водка с привкусом стали и цинка,
Череп в зарослях барвинка,
Улыбка Сталина и раскопки Трои,
Утопленник за кормою.
Я плясал, я пел, я смеялся-
Этот дождик в прошлом остался.

А вот еще один дождь - «Дождь в лесу« из цикла «Шедевры абсурда».

Черным-черно!
Что домино
вверху костяшки,
и бегает в белинках глаз
буян, громила ветер.

А там, где тишина боится,
пузырИкает пузырИца:
«Буль! Буль!
ПузырИк!..»

Так пальцы неба
бьют по клавишам органа
листьев леса.

http://www.stihi.ru/2002/03/11-553

Еще один дождь и будет – мировой потоп. :))

Виталий Иванов 28.11.2002 12:36

Очень интересно. Даёт пищу для размышлений. Хотя не мне судить степень абсурдности наших произведений.

С уважением.

Александр Тагаев 03.12.2002 21:39

В данном случае, абсурд – просто одна из форм описания явления природы в лесу. :))

Рад, что Вас заинтересовало, а размышления - нашли пищу… :)

Виталий Иванов 05.12.2002 22:11

~~~~~~
~~~~~~

Александр Тагаев. **Марш псевдографомана***

https://stihi.ru/2001/06/16-105

Там за поворотом странные вещи происходят
Которые люди
На ступеньках событий
Тут бы забыть им
Превращают в песок планет
Так нет
Что будут
В кольцах дыма
Детство рвать и так уже рваное

Как бы нелюди уже
А ещё не сумасшедшие
Постоянного большого взрыва
Нет встречаются иногда интересные вещи
В каждом мгновении миллиарды больших взрывов
В каждой мельчайшей частице миллиарды вселенных
Миллиарды и миллиарды вселенных в самой себе
Какая поэзия будет в будущем
И есть уже там
Да не сможет уже человек рационально мыслить
Там за поворотом где остались волчьи зубы революции
. . . . . .

(продолжение по ссылке в названии)

Да, любопытно. С наскоку его не возьмешь. Делаю закладку, еще зайду. :)

Виталий Иванов 04.12.2002 22:20

Любопытно следующее. То, что у Вас заложено в одной фразе и говорится как бы случайно, подробно расписывается в моих философских трактатах. Вот только несколько совпадений.

1. Я тоже считаю, что в бесконечной вселенной непрерывно рождаются и умирают бесчисленные Вселенные.

2. Развитие идет более сложно, чем по спирали. Это – расширение многомерной сферы качеств.

3. В сознании людей полно дыр. Сознание связывается жесткими схемами, между понятиями – пустота, а не заполненность непрерывная. Поэтому почти все – одинаковы, а должны быть, конечно, - разные.

4. Да, «полная фрагментация» – дискретный мир сознания, а не непрерывный.

5. Вселенная едина. Различаем в ней дух и материю и третье – активность – мы, люди.

6. Мы видим лишь грани, свойства, стороны вещей, а не их целиком.

7. Рамки «искусства» - тесны! Нужно не искусство, а самовыражение.

8. Стоит лишь осознать такую возможность – и можно будет проходить через стены и ходить по воде, не замочив даже сандалий… Я в этом – не сомневаюсь! :)

9 Делят авторов на «графоманов» и «профессионалов» только лишь мертвяки – люди без таланта и сердца. Поэтому «псевдо…»

10. И еще много чего удивительно совпадает!.. Если повнимательней посмотреть, можно написать целый трактат. Думаю, этим займутся люди из будущего. :)))

:)

Виталий Иванов 05.12.2002 13:38

У меня уже давно зреет замысел подобного трактата. Называется он «Теория постмодернистического эгоавангарда номер эн». Со многими твоими высказываниями в рецензии безусловно согласен. Ещё должен сказать что сейчас мне кажется, что эта дискретность во многом вызвана свойствами человеческого языка. Но конечно это моё мнение возникло под влиянием некоторых современных философских школ. У меня много сейчас замыслов в разных направленияй словесного творчества, среди которых задача создать свой собственный язык в котором я попытаюсь преодолеть дискретность. Но это не будет лишь наследованием например Хлебникова. Если интересно, я могу написать в письме о видении моего прошедшего и будущего творчества. Так будет легче охватить взглядом весь круг задач. И если тебе не трудно, то интересно было бы увидеть описание тобою основных направлений собственного творчества. Так легче будет мне ориентироваться в том многообразии которое я вижу у тебя.

С уважением.

Александр Тагаев 09.12.2002 12:53

Конечно, мне интересно узнать все о тебе. Тем более, - твое вИдение себя. И, тем более, - в прошлом и будущем!

В письме, так в письме – для меня это не имеет значения. Хотя, не сомневаюсь, твой самоанализ было бы весьма интересно прочитать многим... :)

О себе напишу чуть позже.

С уважением,

Виталий Иванов 10.12.2002 13:29

Трудно разделить живое на части. Если только – убить… Так же и с направлениями моего творчества. :)

Стараюсь записывать все, что приходит на ум – мысли и образы, настроения, чувства… Иногда они возникают в форме стихов, иногда прозы. Видимо, форма как-то связана с содержанием… :) Ничего искусственно не придумываю…

Если придерживаться общепринятой терминологии, основные направления моего творчества – поэзия и философия. Странно, что некоторые считают, что это не совместимо. :)

У меня издано 4 книги стихов, 2 поэм, книга философских эссе и афоризмов. Стихи и поэмы систематически выставлены на Стихире. Примерно в последовательности их написания. Причем ранние стихи мне, может быть, даже нравятся больше. Там же 2 корзины абсурда – циклы «Шедевры абсурда». К абсурду близки мои философские фантастические поэмы. Например, «Инопланетянин«
http://www.stihi.ru/2002/10/04-276

или «Город одиноких мышей«
http://www.stihi.ru/2002/11/02-333

Проза и философия в систематическом виде – на Проза.ру. Ну, там много всего…

Если говорить о моей концепции мировоззренческой, некоторые основные ее положения в сжатом виде изложены в статье

«Проект «Вселенная«.
https://proza.ru/2001/12/31-26

О чем там идет речь? О том, что мы, Александр, - строители новой Вселенной. По сути, наша задача – спроектировать новую Вселенную, на нашем уровне знаний. И строить ее. :)

С уважением,

Виталий Иванов 11.12.2002 13:21

Я же наоборот, стараюсь последнее время как можно меньше писать и возможно прекращу на месяц вообще публикации и сконцентрируюсь на давно вынашиваемых замыслах. Одним из них является написание скорее эстетической чем просто философской работы «Теория постмодернистического эгоавангарда № n» Поэтому я пока воздержусь от прочтения «Проект вселенная», хотя уже открыл все ссылки. Воздержусь что бы не попасть под чьё бы то ни было влияние. А вот когда напишу свою работу, можно будет сравнить.

С уважением.

Александр Тагаев 11.12.2002 18:24

Абсолютно правильное решение, Александр! У каждого – собственный путь, но у меня ощущение, что мы все равно встретимся...

Виталий Иванов 11.12.2002 19:59

~~~~~~

Александр Тагаев. **Одинокий человек.**

https://stihi.ru/2001/08/17-405

Вечерняя сюита осени печальной
Повесила на воздух колокол заката

А золото листвы застенчиво прощальной
Задумчивее глаз наместника Пилата.

Одинокий человек под небом огромным
Покрытым шалью звёзд бархатистой-
~~~~~~

Будет греметь по оврагам громом!
Слившись с листвою в пляске неистовой!!

Вопьётся горловиной в сумму осени!
Найдя там вектор и чисел ряд,

А осень наткнулась на воздух сослепу
И трубы ливня уже гремят.

Кресты шевелят черви в озере бездонном
Первоначально чистом как гранит-

Одинокий человек под небом огромным!!!
Гвоздями навечно к земле прибит…

Приятное лирическое стихотворение. Почти сумасшедшее и гениальное :))

Виталий Иванов 05.12.2002 22:18

Скорее наверно сумасшедшее чем гениальное. Хотя где грань между этими понятиями? Я часто просматриваю галерею сумасшедших художников и те картины мне кажутся гениальными.

С уважением.

Александр Тагаев 09.12.2002 13:44

Вот несколько мыслей :)

Жизнь Сократа не стоит одной слезинки ребенка.

Две девочки - это один мальчик.

Солнце взойдет днем, а луна - осенью.

Может быть, женщины даны нам не для того, что все думают, а только для одного: чтобы мы не сошли с ума от вопроса «Откуда мы возникаем»?

«На грани безумия«
https://proza.ru/2002/11/15-51
:))

С уважением,

Виталий Иванов 09.12.2002 21:49

~~~~~~

***Виталий Иванов*. Мои атрибуты и живые одежды**

https://stihi.ru/2002/10/28-180

Этот мир,
который я ношу на себе,
заношен до дыр.

Пора менять мне одежды.
Или раздеться
и посмотреть на себя?

Без мира стыдно,
как без трусов.
Перед кем?

Ношу на себе этот мир,
как вериги, зачем-то,
давно не святой…

Когда холодно,
забираюсь
поглубже в мир.

Живу с миром,
как с любовницей
ненасытной, капризной.
Устал любить,
скоро умру…

_____
~~~~~~

По настоящему философское произведение. Очень точное и парадоксальное наблюдение насчёт мира как одежды.

Вообще меня всегда умиляла сказка о Кощее Бессмертном. Я всегда себя ловил на том, что как же он бессмертный, если смерть его в игле. Вот если бы смерти вовсе не существовало, тогда другой вопрос. Но здесь была заложена и огромная мудрость действительной труднодоступности, но достижимости. А в стихотворении ты идёшь ещё дальше как бы сразу преодолевая все двери. Ноль становится бесконечностью, если его закрутить вокруг оси.

С уважением.

Александр Тагаев 06.12.2002 14:17

Редко встретишь понимающего человека! Сразу хочется снова любить, забравшись в какие-нибудь другие одежды, заведя новые атрибуты!.. :)

Я воспринимаю бесконечность не как некую замкнутость, в рамках которой можно побывать всюду неограниченное число раз. Но как актуальность, в которой реально может быть неограниченное количество атрибутов-качеств. Только – может быть, а может – не быть…

Некоторые люди ходят по кругу или внутри круга сидят, не меняя один раз найденные одежды, сами замыкая бесконечную вселенную в круг. Точнее - отгораживаясь от нее кругом, коконом-оболочкой. :))

Насчет смертного Кощея-бессмертного любопытно, что кроме смерти его, насколько я помню, о нем почти ничего не известно. :)

С уважением,

Виталий Иванов 06.12.2002 16:17

Вот это мне очень понравилось «Может быть а может и не быть». Я и в этом вижу преодоление дискретности. Точнее даже связь между дискретностью и неразрывностью.

С уважением.

Александр Тагаев 09.12.2002 14:48

Виталий Иванов. **Чистый лист**

https://stihi.ru/2002/09/16-280

Меня когда то упрекнули в рецензии к стихотворению «Хорошее отношение к словам», что мол много уже случаев такого творчества на сайте. Но вот я тогда говорил и сейчас ещё раз убеждаюсь, что при всём внешнем сходстве, каждый раз это что то совершенно другое. Наиболее похожее видел стихотворение у Цахеса Циннобера, правда он его убрал со страницы. Называется «Девственность». Ещё видел у Геннадия Герасима на старой странице «Глубокий вакуум». У меня же целых несколько экспериментов в данном направлении. Но всё равно это всегда что то очень отличающееся.

В итоге я этот стих назвал бы «Портретом создания несуществующего» где запятые можно ставить как угодно.

С уважением.

Александр Тагаев 06.12.2002 14:17

Все стихи друг на друга похожи, например, тем, что написаны буквами. А если не буквами, соответственно, похожи чем-то другим. Но это лишь внешние атрибуты, все настоящие стихи содержательно – разные…

Да, на чистом листе можно ставить и запятые между несуществующими словами. А можно – что-то другое… Когда я его сочинял, мне хотелось сделать стихотворение, которое, взглянув на него, каждый мог прочитать по-своему. И вот, кстати, нечто подобное – получилось…

Еще одна идея стихотворения – каждый может его распечатать и поверх написать собственные стихи. Тогда мы станем соавторами. Два произведения разных авторов органично сольются в одно. И, естественно, тут может быть бесконечное количество вариантов…

С уважением,

Виталий Иванов 07.12.2002 13:18

Здесь я прихожу к мысли о поиске того, где начинается бесконечность вариантов. Вот думаю лежит кубик, обязательно какой то стороной вверх. Мы его бросаем и в конечном итоге можем получить шесть

вариантов, а получаем только один. Но путей осуществления этого бесконечное множество. Если посмотреть как двигается кубик после броска в замедленной съёмке (а лучше по отдельным кадрам) то мы сможем мысленно экстраполировать недискретность всего процесса включая и бросок кубика. Вот так и здесь, вроде бы итог один, то что мы видим на экране, но бесконечное число не только смыслов, но и контекстов. А контексты со смыслами могут образовывать уже бесконечное в бесконечной степени число комбинаций.

С уважением.

Александр Тагаев 09.12.2002 14:46

~~~~~~

Виталий Иванов. **Людям**

https://stihi.ru/2002/03/04-544

«Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.»
Сергей Есенин

А еще… я часто грущу о том,
что ветер сначала снимает вожжи
и гладит их синим утюгом,
а потом зубы греет у дороги,
немного ноги поморозив
в прозе.

Но часто, бывает - часто!
В полях, где растут фрикадельки,
есть желтые птичьи гнезда,
в которых пищат арбузы,
когда на них падает ястреб.

А больше всего
я люблю капусту,
залитую кровью убитых поэтов!..
~~~~~~

Ну это конечно настоящий абсурд! Даже по хорошему завидую.
Здесь какая то ироничная парадоксальность и парадоксальная ирония. Даже смешно.

С уважением.

Александр Тагаев 06.12.2002 14:17

Считаю, что абсурд должен людей бодрить. Лучше всего – веселить. И выводить из абсурда существования - в таинство бытия... :)

Через 30 лет вернулся к исходному тексту этого произведения. Сколько было вариантов различных! Нравилось, а потом замечал, все – не то. Нет, подсознание сознанием - не измеришь!.. Как написалось когда-то, так тому быть. :)

С уважением,

Виталий Иванов 06.12.2002 17:31

У меня тоже есть похожие случаи. Особенно когда занимаешься каким то абсолютно другим творчеством нежели прежде, а потом вдруг возвращаешся к предыдущему. Сам становишся отстранённым читателем своих произведений. Здесь важно учитывать, что произведение начинает жить своей самостоятельной жизнью как только становится доступным первому отстранённому читателю. И конечно смысл его меняется уже независимо от воли автора.

С уважением.

Александр Тагаев 09.12.2002 14:47

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Беспредел**

https://stihi.ru/2002/09/11-264

Сто лет назад сбежали глаза,
улетели уши,
спрыгнули с лица
нос и челюсть,
летают, прыгают где-то
за сто лет-метров…
С чем я остался, один,
без друзей?
Слепоглухонемой,
тыкаюсь,
натыкаюсь на что-то…
Посмотреть бы - на что,
послушать, понюхать, откусить!..

Мне одновременно и хочется и не хочется устанавливать параллели с известными мне стихами на эту тему. Можно вспомнить Хармса и Олега Гаркушу из группы АукцЫон. У Хармса стих стремится в конечном итоге более к твоему Чистому Листу по содержанию. У Гаркуши несколько ближе, но смысл всё равно абсолютно другой. Как и у тебя, у него безысходность, абсолютно гротескный взгляд на отсутствие хэппи-энда. Но у тебя органы всё равно продолжают где то жить, что добавляет ещё большей гротескности. Ну и конечно же здесь уже из сюрреализма моё представление о фигуре без ушей, глаз, носа, челюсти - эдакой смерти при отсутствии смерти.

С уважением.

Александр Тагаев 06.12.2002 14:17

«Смерть при отсутствии смерти» - Кощей бессмертный! :)))

Никакой безысходности! Органы – жили, живут и жить будут. :))
Знаю, друзья вернутся ко мне! И, вижу, - уже возвращаются… :)

Увы, я плохо знаком с современным абсурдом. Когда-то меня поразила книжка абсурдных пьес Ионеско. Конечно, - Хармс, Хлебников…

Стало у самого вылезать что-то такое… Но ничего на их уровне потом не встречал.

И меня - не встречали... :)

Будем знакомиться!

Тебя и Александра Павлова открыл для себя буквально на днях. Очень рад! :)

С уважением,

Виталий Иванов 06.12.2002 17:11

Ведь уже была провозглашена смерть автора. Это связано я думаю на нынешнем этапе с интертекстуальностью. в условиях сети она стала зримой. Как можно встретить автора если его нет. И в то же время происходит встреча как бы сразу со всеми авторами. Вот у меня в списке рекомендованых авторов широкий диапазон - от, лишь иногда отголосков абсурда, до фактической квинтессенции оного. Символично, что там больше псевдонимов, чем реальных имён.

С уважением.

Александр Тагаев 09.12.2002 14:47

~~~~~~

Виталий Иванов. **Инопланетянин.**

Философская фантастическая поэма

https://stihi.ru/2002/10/04-276

Эта музыка -
о, как ты грустна!
Песня моя одинока.
Где друг мой?
Через сколько лет, веков
ты услышишь меня?..

1.

Я - марсианин.
Я иду по городу.
~~~~~~

Мне притяжение земное тяжело…

Все тяжко здесь!
Средь каменных коробок -
толчея существ, визгливых и недужных,
огромные скрежещут механизмы,
отходы и зловоние – повсюду!..

Одолевает чувство
недоумения, стыда…
Несчастная планета!
Ее младенцы возомнили,
что они разумны.
. . . . . .

———————————

Это действительно грандиозное произведение, идеи которого мне близки. Но всё таки в значительной степени отличаются.

Для того что бы сформулировать какие то мысли мне нужно время. А возможно я решу, что лучшим ответом будет отсутствие ответа.

С уважением.

Александр Тагаев 11.12.2002 18:46

Любые твои мысли, Александр, мне интересны. Один ответ уже есть. Отсутствие второго ответа мне тоже скажет о многом. Как и присутствие… :)

С уважением,

Виталий Иванов 12.12.2002 13:15

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Город одиноких мышей. сны.**

Философская фантастическая поэма
https://stihi.ru/2002/11/02-333

Ночь. Кошмар первый

В огромном городе ищу я человека,
по улицам бесчисленным, в толпе
брожу один, как будто я в пустыне
пустых умов и высохших сердец…
Кто осушил вас, люди?
Слова мои - из сердца влага, пейте!
Родник дарящий рядом с вами бьётся…
Не пьют. Не слышат… Нет, не различают!
Кто нужен вам, спешащие, скажите:
фантом из будущего? мёртвые? - хоть слово!
Талант и дело, жизнь моя - сегодня.
Не надо?.. Славно. Чудненько… Отлично!
Сомнамбулы… Что это за среда
из кукол движущихся?
Так текут песчинки.
В песок уходит жизнь… Повсюду горы
орущего, кровавого песка!..
. . . . . .

Это ещё более величественное произведение. Буду думать.

С уважением.

Александр Тагаев 11.12.2002 18:46

Александр. Все серьезное – не требует суеты. Рад, что ты прочитал.

С уважением,

Виталий Иванов 11.12.2002 19:49

Мне бы хотелось побольше видеть твоих ссылок на собственные произведения на стихире или на термитнике, но не на прозе - там у меня

нет странички. Желательно что бы это были небольшие произведения, так как у меня небольшой опыт написания больших произведений.

С уважением.

Александр Тагаев 17.12.2002 21:31

Такой интерес, Александр, радует. :)
Давай тогда по порядку. Из первой корзины «Шедевров абсурда» (они ближе к нижней части моей странички, цикл так и называется).

«Женщине»
http://www.stihi.ru/2002/03/05-550
«Холодень»
http://www.stihi.ru/2002/03/06-426
«Зима у сумасшедшего города»
http://www.stihi.ru/2002/03/06-430
«Бедная Клара»
http://www.stihi.ru/2002/03/08-491
«Ты – страшная! И я – страшный!»
http://www.stihi.ru/2002/03/10-288
«Странность»
http://www.stihi.ru/2002/03/10-297

Не много? :) Если много или мало, ты, Александр, меня поправляй! :) Останавливай. А то могу завалить ссылками. :)
А у тебя что еще почитать посоветуешь? На Термитнике я почти все посмотрел. Потом как-нибудь по второму кругу пойду, не спеша. Сначала хочется охватить больше.

С уважением и симпатией,

Виталий Иванов 17.12.2002 22:44

~~~~~~
~~~~~~

Виталий Иванов. **Время и обалдеть**

https://stihi.ru/2002/03/12-417

Обалденная баба стоит на пути тротуара.
Волосы, как огненные струи ракет
спектра 8000 – 4000 ангстрем,
раскручивает обалдевшее время.

В каменном лабиринте громоздящихся городов
не могут НАЙТИ ВЫХОД
влюблённые в последний цветок,
глупые, маленькие поэты.

Последние, антик вариантные поэты
бережно хранят падающий в цене
цветник старомодных слов.
Милое, вымирающее племя!..

Обалдевшие люди,
гоняясь за разбегающимися цифрами,
наступают на ботинки поэтов фирмы «Скороход»,
размера «41 плюс/минус корень степени Z из (X + Y)»;
где:
X (см) - то, о чём думаете вы,
Y (км) - то, о чём думаю я.
Z (парсеки) – промысел Божий.

Обалдевая от нахлынувшего потока информации,
деловые люди убыстряются, стремясь
к
скорости света по формуле:
Предел V при t стремящемся к безконечности = CCcccc…
(т.е. цццц…)

Обалдеватели, обалдевая от обалденного,
обалдевающе обалдевают.
Каждое обалдевание заряжает на 8 часов
рабочего времени!

Современный обалдеватель

обалдевает в 92 раза больше,
чем в 1913-ом году… ду.

«Я так и думала!» -
вдруг дико выкрикнула сумасшедшая баба.
И прямо на тротуар - родила гения.
Ещё одного!
После меня.

Всего было их – 666.

Ну это воообще! Суперово.

Там у меня весь стих основан на математике в качестве частей образов. А здесь математика как отдельное приложение, что бы показать разорванность сознания. Ироничности придаёт слово «Обалдевать».

Этот стих я считаю наиболее близкий мне по эстетике из всего, что я прочитал у тебя до сих пор. Но в то же время достаточно далёк.

С уважением.

Александр Тагаев 12.12.2002 19:37

Спасибо. Жаль только, что в интернете теряются математические символы, важные для понимания стихотворения. В частности, интегралы, пределы… Я тебе могу попробовать переслать стиш по почте, может быть, дойдет ближе к подлиннику.

Что-то Термитник плохо работает, не загружается. То моментом, а то просто стопор… Не в курсе? Может режим у него работы какой-то прерывный?

С уважением,

Виталий Иванов 12.12.2002 20:44

У меня тоже сегодня перебои с подключением к термитнику. Это известно, что стихира и термитник загружаются медленно.

Иногда правда быстро, а иногда почти вообще не загружаются.

Я утром не мог вообще загрузиться. Но вот пол часа назад всё было в порядке и я даже написал тебе две рецензии.

С уважением.

Александр Тагаев 12.12.2002 21:25

А мне вот опять не попасть… Видно, утром удастся прочесть. Утром лучше работает – наверное, потому что, «утро вечера…» :))

Виталий Иванов 12.12.2002 22:23

~~~~~~

Виталий Иванов. **Холодень**

https://stihi.ru/2002/03/06-426

Захладчали хладцы-холодцы в хлыбе хлада -
не похолодишь, не расхладнешься.
Всех нехолодных - захолодили,
нехладящихся - обхладнули,
вхладили в хлыбу хлада.
Хладнейший из холоднющих холодец
и тот - обхладчался.
Хладно, хлучно…
Хло! Холоднуть бы, расхолодиться,
как в хладную хладницу!
Захолодились холодцы по холодам,
Прихлодюнились…

Это просто потрясающе!

Какой то холодный мир, даже кой то хладненький. Холодцеватый что ли - типа молодцеватый. Хладостный. И это всё здесь встречается в изменённой форме. Даже не здесь а хлесь. Потрясающий импульс для изобретений. В чём то схоже со «Смехачами» Хлебникова, но это лишь подтверждает единство противоположностей. У меня есть два менее похожих стиха, но тоже в чём то общих:

http://zhurnal.lib.ru/t/tagaew_a_n/3.shtml

http://www.stihi.ru/2001/10/21-46
~~~~~~

(кстати очень интересно рецензии почитать)

У меня уже давно зреет замысел развить эту тему. И в том числе я учту и твой опыт.

С уважением.

Александр Тагаев 18.12.2002 18:50

А вот есть такое еще.

Насчет счета числителей четных чисел,
числившихся сосчитанными в числе считавшихся,
считаю считать счетовода Считалкина
численно рассчитанным и расчисленным
за перечень перечисленных,
считаемых за отчитываемые числа,
пересчитанных счетов и отчетов.

:)

Виталий Иванов 19.12.2002 16:31

http://zhurnal.lib.ru/t/tagaew_a_n/3.shtml
не открылось

Виталий Иванов 19.12.2002 16:54

http://zhurnal.lib.ru/t/34/3.shtml

Александр Тагаев 19.12.2002 17:54

Вспомнил, ещё есть у Александра Павлова на эту тему, хоть и непохожий, но позволяющий взглянуть стих:

http://www.stihi.ru/2001/04/21-68

И ещё вот я подумал тут. Некоторые сводят весь мир к элементарным вопросам (Кстати у Павлова тоже есть на эту тему http://www.stihi.ru/2001/05/08-77)

Так вот я решил взять за основу вопрос Что? и съимпровизировать следующим образом:

- Что?
- Что «что»?
- Что!? чтово что ли?
- То ли чтово, что литово?

Что Чтоевич:
- Что? Что? Что?
Чивеотч Отч:
- Отч! Отч! Отч!

Чивеотч Чтоевич Палиндромовоморднилап:
- Чтоев Вео

ТЧ

С уважением.

Александр Тагаев 21.12.2002 13:43

~~~~~~

Виталий Иванов. **Зима у сумасшедшего города**

https://stihi.ru/2002/03/06-430

Вот опять пришла зима,
Разлетелись все дома.

Лишь торчат столбы бетона,
Проводов вздымая кроны.

Глупый столб торчит клыком,
Колет неба серый ком.

Город колет небо лихо,
Как колючая ежиха.

А урчащие машины,
Как коты, пружинят спины
~~~~~~

И визжат на круглых лапах,
Чуя жизни мертвый запах.

Черный в небо тычет пуп
Сумасшедший город-труп!

В этом городе втроем
Мы портвейна разопьем -

Я, да я, да снова я -
Вся компания моя!..

Это в действительности я считаю очень горькая ирония. Но всё таки ирония а не сарказм. Очень точные образы и эпитеты.

С уважением.

Александр Тагаев 18.12.2002 18:50

Так однажды представился мне наш страшный город. В котором - только столбы бетона торчат, «как редкие иглы лысеющего ежика». Давно умершего. «Город одиноких мышей..»>

Некоторые Петербург называют прекрасным. А я больше видел разрухи, чем красоты. И красота-то вся в 70-х - 80-х годах оставалась лишь та, которую не успели разрушить. «Восстанавливали героическими усилиями».

В этом «городе одного человека» - «я, да я, да снова – я» пили портвейн. Больше почти ничего не запомнилось... :)

Виталий Иванов 20.12.2002 19:18

Знакомое ощущение. Мне кажется, что человек тотально одинок в мире города. Здесь крайне проявляется человеческий индивидуализм. Действительно как у Павлова город-монстр. Смотришь на это соседство обострённо гротескных форм и видишь, что всю сложножность уже не зависящую от человека, не изобразит ни один художник. Для этого ему надо последовательно прожить все точки разрушений и созиданий того, что он видит. Человек по сути оказывается в душе таким художником. Он не находит в этом гармонии поскольку гротескность слишком обострена,

если человек сам не является разрушителем. Я думаю здесь всё таки есть какой то выход.

С уважением.
Александр Тагаев 21.12.2002 13:43

Выход, безусловно, есть. Быть не свидетелем и не разрушителем – самим собою, творцом. :)

Виталий Иванов 21.12.2002 20:44

~~~~~~

Виталий Иванов. **Бедная Клара**

https://stihi.ru/2002/03/08-491

Весталка Клара
наклала целый кладень
золотистого горошка.
И - плакала,
в колокола звала
шаланды шаловливой ласки
и ландыш, аромат мечты!..

_____

Очень разные эмоции вызывает у меня этот стих. За основу здесь взята известная скороговорка. Также здесь можно провести параллели с извесным высказыванием «Если бы молодость знала, если бы старость могла». Также меня восхищают некоторые аллитерации в этом произведении.

Но самым для меня пожалуй приятным было бы сравнение с фразой из украинской народной сказки, тоже в чём то ироничной, хоть и с другим смыслом.

«Кізонька стрепенись
І повне рядно грошей»

Козочка отряхнись, и полное рядно денег.

С уважением.
Александр Тагаев 18.12.2002 18:50
~~~~~~

Откровенно говоря, это произведение для меня - одно из самых сложных для объяснения, даже себе самому. Я сам так до конца и не понял, что же хотел им сказать... Однако это - мое, глубинное. Где-то в дальних закоулках души прячется. :)

«Весталка Клара
Наклала целый кладень
Золотистого горошку...»

Клара оставила следы на дорожке в виде золотистого горошка. Горошка - дорожка. Дорожка - подразумевается. И она здесь полностью очевидна!

Почему «кладень»? - Не знаю! Может быть, потому, что у волшебницы Клары - все здОрово. И даже «горошек» она кладет - золотой. «Кладень» - клад, кладезь, колодец... Вот подсознательный звуковой и ассоциативный ряд драгоценного и глубокого.

В то же время, Кларе неудобно, что она не закопала то, что оставила.

«И - плакала,
в колокола звала
шаланды шаловливой ласки
и ландыш - аромат любви.»

Клара - живая и хочет любить. Особенно, - после того, что она сделала на дорожке! :) Теперь ей хочется ласок и ландыша. Может быть, - от того, кто идет по дорожке за нею и увидит ее горошек... :)

В общем, все это - абсолютно на интуитивном уровне.

Украинского не знаю, но что-то из волшебного мира Гоголя или Гофмана в стихотворении точно присутствует. :)

С уважением,

Виталий Иванов 20.12.2002 19:22

Вот я ещё вспомнил у Хармса:
(привожу точно без редактуры)

Ира маленькая кукла
хочет какать за моря
под рубашку возле пупа
и у снега фанаря

И дальше через некоторое время продолжение

Надо кикать лукоморье
для конюшенной езды
из за острова амонья
винограда и узды

Мне кажется, что в твоём произведении, Клара не просто ищет поддержку. Она ищет как бы оправдания у того кто идёт следом за ней жалостливым тоном спрашивая «Ведь правда, то что естественно - не безобразно?». Но поскольку тон жалостливый, то можно сделать вывод, что она как бы заранее сомневается в его вердикте. И для этого у неё есть аргумент «А горошек то золотой!»

С уважением.

Александр Тагаев 21.12.2002 13:43

Конечно, золотой горошек - полностью Клару оправдывает! :)
Если даже горошек у нее золотой, можно представить, насколько драгоценное - все остальное… :))

Виталий Иванов 24.12.2002 12:13

~~~~~~

Виталий Иванов. **Страшилы**

https://stihi.ru/2002/03/10-288

Ты - страшная!
И я - страшный!
Нам вместе хорошо,
Страшно!

_____
~~~~~~

И опять таки единство противоположностей!

С уважением.

Александр Тагаев 18.12.2002 18:51

Кстати, насчет «противоположностей»… Я думаю, что их – нет. Есть одно качество, общая шкала. Вот именно, что – единая! И «противоположности» - не разные качества, а две стороны общей шкалы. С одной стороны – начало, с другой – конец. Или наоборот. Поэтому «противоположности» не могут «бороться».

Ноль на шкале может быть выбран достаточно субъективно. :)))

С уважением,

Виталий Иванов 19.12.2002 16:20

Ну я думаю, что если рассматривать каждый конкретный случай по отдельности, то действительно окажется, что противоположностей нет, просто вероятность их существования сведена к нулю реальностью твоей шкалы. Но с другой точки зрения противоположности всё таки существуют как некие реакции на действия. Если брать «плохой» как качество, то не будет противоложного ему плохого, а будет действительно лишь единство шкалы, где ноль может быть гораздо ближе к «хорошему» чем к «плохому». Но если брать «хороший» как действие заключающееся в каком то конкретном поступке, то всегда будет на него адекватная реация «плохой» - нажал пружину, а она как даст по руке.

С уважением.

Александр Тагаев 21.12.2002 13:43

«Плохой – хороший» - единое качество. Именно поэтому здесь нет никаких противоположностей, а есть одна шкала от одного крайнего проявления до другого. А ноль ставится субъективно, относительно конкретного человека. Различной может быть и градуировка шкалы.

С уважением,

Виталий Иванов 21.12.2002 20:41

Виталий Иванов. **Странность**

https://stihi.ru/2002/03/10-297

Вот женщина - она шизует стоя.
Вот юноша - он движется очками,
как медный пряник.
Я сижу за светом.
Я руки положил на тишину.
Не странно ль вам?
Не странно ль?!..

Полный и безоговорочный абсурд. Наиболее абсурдное из всех шести произведений приведённых тобой. Действительно странное. Парадоксальные фразы. Здесь парадоксальность некоторых фраз даже в непарадоксальности.

Я решил привести ссылки на наиболее абсурдные, на мой взгляд, мои стихи на стихире в порядке возрастания абсурдности:

Художник
http://www.stihi.ru/2001/06/08-03
Далеко до утра но я жив
http://www.stihi.ru/2002/02/22-697
Здесь и сейчас
http://www.stihi.ru/2002/03/24-448
Творча криза
http://www.stihi.ru/2001/07/18-371
Моё теперешнее творчество
http://www.stihi.ru/2001/09/11-251
Открытие
http://www.stihi.ru/2002/01/14-54
Ещё одна точка подр самому себе и ещё многим, да практ всем, но
http://www.stihi.ru/2002/09/17-921
Четверо
http://www.stihi.ru/2001/08/28-20

Некоторые из них даже сравнимы по абсурдности с моими стихами на термитнике.

С уважением.

Александр Тагаев 18.12.2002 18:51

За стереотипами сознания не видно абсурдности мира. Мы живем в мире абсурда. Выявлять и указывать на него – наш поэтический долг. :)

В юности я исполнял его почти бессознательно, а теперь чувствую определенную меру ответственности. :)

Виталий Иванов 21.12.2002 11:10

Я кстати в последнее время стал замечать в своём творчестве странный парадокс:

Те стихи, которые я при написании даже и не предполагал абсурдными, кажутся мне иногда таким абсурдом... То есть мир оказался перевёртышем и в контексте него как абсурда, те стихи, которые вначале задумывались как абсурд, наоборот выглядят очень даже логично.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:24

~~~~~~

Виталий Иванов. **Женщине**

https://stihi.ru/2002/03/05-550

Мы с тобою - две фары
одной машины -
освещаем путь жизни.

Мы с тобою - два крыла
самолета,
летящего в будущее!

Так пусть же
не погаснет одна фара!
Так не отвалится же
крыло самолета!
~~~~~~

Первый столбик - единство противоположностей - хоть машина и одна, но фары разные - левая и правая.

То же самое касается и самолёта.

В третьем столбике как раз и говорится о том, что лишь такая форма существования является единственной, а для самолёта это даже в буквальном смысле.

Напомнило тост.

С уважением.

Александр Тагаев 18.12.2002 18:50

Суть здесь именно в единстве «противоположностей», а не борьбе - левого с правым, плюса и минуса, мужчины и женщины…

Поэтому женщины должны нас любить. И не отваливаться. Такова объективная необходимость бытия мира! :)

Ну, и мы, конечно, эту любовь будем воспринимать абсолютно нормально. Ведь между фарами – не проедешь, если это не два мотоцикла; на одном крыле – не полетишь. Так и мужчина с женщиной. Они – не два мотоцикла, и не крылья оторванные, а одно Целое, вместе высвечивают путь жизни, летят…

Стиш предназначен для чтения наедине с женщиной и вполне может быть тостом. :)

С уважением,

Виталий Иванов 19.12.2002 14:41

~~~~~~

Александр Тагаев. **Художник**

https://stihi.ru/2001/06/08-03

Жил да был один художник
Мир делил он на форматы
Рисовал людей таёжных
Потому что был он Катей
~~~~~~

Не любил он понедельник
Потому что в воскресенье
Все бухают хоть без денег
Беспредел - удел веселья

Он любил рыбалку утром
Колы сонцэ нэ нагрилось
Не уселось в речке мутной
Рыба в речке уже брилась
. . . .
(продолжение по ссылке)

Видно, это – один из форматов судьбы автора. Приятный такой формат – речной-водочный, немного смещенный – то, что надо! И художница тут тоже кстати, конечно… :) Жаль, кошка сбежала. Но она и не очень нужна. :))

С уважением,

Виталий Иванов 19.12.2002 16:28

Стиль этого стиха я бы назвал гротескно сентиментальным метанием между сытостью и талантом. Кстати я для себя этот вопрос так и не сумел решить.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:25

Не вижу никаких причин противопоставлять талант сытости и сытость – таланту. :) В преимущество голодных талантов перед талантами сытыми я не верю.

Голод должен быть только духовным. Вот здесь сытость – недопустима!

Любой нормальный человек может, как минимум, себя одного обеспечивать. А всех материальных богатств - нам не нужно… :)

Вот Александр еще одна ссылка. Это последний стиш из первой корзины «Шедевров абсурда»

http://www.stihi.ru/2002/03/13-316
«Улица»

С уважением,

Виталий Иванов 24.12.2002 12:58

~~~~~~

Александр Тагаев. **Товарищ**

https://stihi.ru/2001/10/21-46

Ну, товарищ ты товарищ
Ты товарищ и товарищ.
Где товарищ? Как товарищ?
Кто товарищ и товарищ?
Ну, товарищ ты товарищ
Ты товарищ и товарищ.
Где товарищ? Как товарищ?
Кто товарищу товарищ?
Ты ль товарищу товарищ
И товарищу товарищ?
Нет товарищу товарищ
Не товарищу товарищ.
Вот товарищ так товарищ
И товарищу товарищ
И товарищу товарищ
Не товарищ и товарищ
А товарищу товарищ.

_____

Эх, сколько раньше «товарищей» было! А теперь – кто вокруг нас? :) Стареем...

Виталий Иванов 19.12.2002 16:36

Теперь граждане и господа и ещё братки. А я принципиально настаиваю что бы меня называли не г-н, а тов. И не пан как иногда называют на западной, и не только, Украине.

И не советская власть придумала слово «товарищ».
~~~~~~

С уважением.

Александр Тагаев 21.12.2002 13:44

Любое общее обращение (господин, гражданин, товарищ или же пан), по сути, - формально. И только, когда называют по имени, это - конкретно и значимо.

Я хотел сказать, собственно, то, что в юности - все для нас были друзьями-товарищами, а с годами товарищей меньше все остается. Старые пропадают куда-то, новые же редко заводятся… И это, увы, не изменить.

Виталий Иванов 21.12.2002 20:45

Наверное именно такое восприятие слова товарищ, ещё не дружбы, но уже не «прохожий» и сыграло решающую роль в моей к нему симпатии.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:25

~~~~~~

Александр Тагаев. **Далеко до утра но я жив**

https://stihi.ru/2002/02/22-697

Далеко до утра, но я жив,
Глаголъ вместоимения,
И среди конских грив
Я такого же положения.

Пусть стены меня не стесняют
Ведь я знаю, где нет ничего
(Муравьи ничего не съедают
Из гнезда своего).

Норы роет мышка в углу
Безымянная как та рыба
И загадочных улыбок
Не найдёте моих тетиву.
~~~~~~

Проходят дни как пурга
В улыбках их покаянье,
Но улыбки без ха ха
Без должного вниманья.

Ощущается, был тяжелый вечер и нелегкая ночь. Автор, тем не менее, скорее жив, нежели мертв. Глаголет вместо имения себя самого. Горизонты раскрыты, он видит сквозь стены... И даже вываливается за них. Не ест сам себя в гнезде собственном, потому что, ничто не ограничивает его в мире. Автор свободен. Без «ха-ха» - понастоящему. Не как рабочая мышка или безымянная рыба, а загадочный и единственный владыка Вселенной!

:)))

Виталий Иванов 20.12.2002 19:23

Да, этот стих, пожалуй один из самых ярких, из всего периода моих психоделических экспериментов. Действительно здесь я даже и не пытался трансцендентно сихронизироваться миру, это получалось само собой. Кстати беседа об этом стихе возвращает меня к мысли поэкспериментировать допустим над парадоксами биологического времени.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:25

~~~~~~

Александр Тагаев. **Здесь и сейчас**

https://stihi.ru/2002/03/24-448

Прыба прыба я висел
Сел сел сел сел
Прюндель прюндель куКуба
В основе куба
Растёт одинокий горд
Люди в нём как немцы
Ходят с отвисшими челюстями
С отрезанными руками
~~~~~~

С маринованными огурцами
Ищют философский камень
Пересекают траектории своего движения
Отпускают альпинистов без снаряжения
Слёноё солнышко
Даёт им пищу и пот
. . . . . .
(продолжение по ссылке)

Вторая часть данного стихотворения
Является как бы объяснением первой
Суть стиха заключается в автоматизме написания
Перврой части стиха и той которую ты видишь
Трудность заключалась в том что бы как можожно быстрее успевать
Записывать мысли вознрикающие в мозгу
Неисправление ошибок являестся такжне одной
Из сторон творчества
Когда (вот уже нельзя исправить слово когда)
Нельзя исправлять ошибок
Так ка это уже не будет отображением
Сиеминутного сознания
И соглано этой же концепции
Точнее её продолжением
Всё что мы наблюдаем чувствуем осознаём отображаем
Является творчеством

Самовыражение, фиксирование себя, фотографирование состояний души и состояний всех членов своего организма – истинная задача художника.

Искусство – искусственное.

Самовыражение – подлинное, настоящее.

В этом смысле могу понять желание не исправлять собственные ошибки, в том числе и в записывании, орфографии и синтаксисе.

Однако, с другой стороны, выявление слов, знаков и букв, передающих истинное состояние мгновения жизни души может занимать и длительное время. Тогда идет процесс как бы проявления или ретуширования фотографии, которая по каким-то причинам сразу была сделана плохо – смазана или недоделана.

Критерием того, надо ли переделывать, исправлять может служить только внутреннее ощущение самого автора. Если он видит, что сразу состояние души зафиксировалась как надо, - исправлять нечего. А если остается хоть какое-то ощущение неудовлетворенности от творения, безусловно, надо работать – до полного соответствия внутреннего состояния души и его отображения во внешнем, т.е. в стихотворении.

Согласен со второй частью стихотворения, объясняющей первую.

С уважением,

Виталий Иванов 21.12.2002 15:20

Здесь как раз вторая часть это определённый компромисс именно желания запечатлеть мысли в голове так как они есть и чисто механические неточности в наборе текста, с тем ощущением недосказанности которое получается в результате нециклической мысли. У меня есть здесь ещё похожие по методу стихи в некоторых из которых я даже не даю обьяснений, но в основном это есть на термитнике.

Наличие такого метода объясняется одним из краеугольных камней моего творчества - стремлением к разнообразию. Кстати это стремление объединяет моё творчество с твоим и с творчеством например Александра Павлова, Ивана Перекатиполе, Гены Герасима, Цахеса Циннобера из моего списка. А уже отдельно этот метод объединяет меня с Самаркандом, Holy Fire, частично с Мартом.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:25

~~~
~~~

Александр Тагаев. **Творча криза**

https://stihi.ru/2001/07/18-371

Тут потрібно було б поставити крапку
Але це вже я десь бачив

Украинский люблю на уровне интуитивном, однако не знаю. Затрудняюсь что-то сказать… Абсурд на чужом языке - особенно, незнакомом - воспринимать сложнее, чем на родном. Наверное, потому, что невозможно отделить подлинное от мнимого, когда не понимаешь, о чем, собственно, речь. :)

Чувствую – хорошо, объяснить – не могу. :)

Виталий Иванов 21.12.2002 18:48

А здесь именно одним из замыслов абсурдности явилось как бы начилие стиха на украинском языке, на почти полностью русскоязычном сайте. Разницы действительно почти не будет с точки зрения человека не понимающего русский язык, если я например немного сдеформирую речь:

Тат погрібля б мастава гарба
Мов би та будера

Но с моей точки зрения получится уже заумь.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:25

~~~
~~~

Александр Тагаев. Моё теперешнее творчество

https://stihi.ru/2001/09/11-251

Впереди долгий путь под звездою вечернею
Впереди мысли вспять о родимом краю
И стихи сочинять все привычки коверкая
Где ни будь ни в аду ни в раю

Так приказано богом сочинять так приказано
Значит Вы не указ мне поймите сиё
Если даже у меня не будет ни одной рецензии
И ни одного читателя мне всё равно

Раньше был я другим свято верил в эстетику
В поэтических правил советов муру
Но всё же защищал позицию приближённую к этой
А теперь я сражаться готов даже с самим собой прежним

Я теперь понял что не бывает лучших и худших стихов
Все творения кусочки реальности
И правила имеют право на существование
В той же самой мере что и всё остальное

И красота и все эмоции и смысл
И отсутствие этих и других качеств
И имеют смысл
И в той же степени его не имеют

Правила – хороши и, в то же время, чудовищны. Форма нужна, но – когда она не довлеет над сутью. Ничего не нужно делать искусственно. Все искусственное – абсурд. Вот оно, определенье абсурда! :)

Мысль должна быть естественной, без нагромождений и искажений. Однако, с моей точки зрения, все-таки лучше, когда она изложена афористично – красивым языком, музыкально и емко, лишнее (банальности, мусор) отброшено. За этим, считаю, все-таки надо следить. Записывать – да, все подряд, не напрягаясь и не вымучивая. Но после написания текста – править, отбрасывая все лишнее. Потому что, наше «я» (посредник между внешним миром и подсознанием) – не достаточно прозрачный и совершенный еще инструмент. По пути оно схватывает шумы и

неточности. Вот их-то и надо вылавливать и отбрасывать – тому же самому «я», сверяя внешнее с внутренним.

Виталий Иванов 21.12.2002 18:49

Ну здесь часть стиха, когда я пытался естественным образом омузыкальнить речь, а потом я уже нарочно огрубил стих именно борясь с самим собой предлогающим трепетное отношение к речи. Опять же здесь стремление к чему то такому, чего я раньше боялся в своём творчестве, хоть иногда и присутствовавшего в небольшой степени.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:25

~~~~~~

Александр Тагаев. **Открытие**

https://stihi.ru/2002/01/14-54

Чего ты гонишь, товарищ Борщ?
На стене висел портрет важного открытия,
Я надел сапоги как морж,
Оставался ещё час до моего отплытия.

Ведь когда прилетел ветер
И сказал мне что глуп я как дети-
Я понял что как дети умён,
От края до края миски и до скончания времён.

Читайте Лема и Селина
Это в сто раз полезнее чем все книги Сартра,
Но и их волосатые спины
Блестят с тр
Удом.

_____

Все мы плаваем в миске, которую завели для себя. И только редкие отваживаются разбить «миску». Но тогда вода - выливается…
~~~~~~

Так же - с открытием. Некоторые хватают «открытие», словно кость, и всю жизнь грызут ее и сосут. Прямо на миске. И ничего уже больше не видят за краями ее.

Нет, «открытие» - не совсем то. Надо не один раз открывать в жизни, а жить в непрерывном открытии. Не ограничивая глаза свои краем «миски». И каким-то «открытием»…

С уважением,

Виталий Иванов 21.12.2002 22:36

Спасибо за интересную трактовку стиха, открывает новые горизонты.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:25

~~~~~~

Александр Тагаев. **Ещё одна точка подр самому себе и ещё многим, да практ всем, но**

https://stihi.ru/2002/09/17-921

Смотрите на здоровье.

_____

Блестяще. Емко и коротко.

Бесполезно что-то скрывать. Но ведь не каждый – увидит! Мы как раз - посредине этого противоречия. :))

На сайте СтихиЯ «об авторе» у меня стоит – «Автору нечего скрывать от народа».

С уважением,

Виталий Иванов 21.12.2002 22:37

Спасибо.

Александр Тагаев 23.12.2002 16:08
~~~~~~

~~~~~~

Александр Тагаев. **Четверо**

https://stihi.ru/2001/08/28-20

Первый громко смеялся,
Второй ту ту ту ха ха ха барабан,
Третий глупо улыбался,
ЧетвЈртый выдавливал в дверь зубную пату.

_____

Настоящий человек не попадает в «четверку» или «шестерку». Он – сам по себе, один из бесконечности разныхх… Не из тех, которых ты перечислил.

Потенциально каждый человек– Первый. В чем-то своем. Но, увы, не все находят себя. Слишком много – похожих друг на друга, как твои «четверо».

Александр. Творчество твое – поразительно. Оно – наводит на Мысли. Которые созвучны с моими. Это – очень редко и дОрого.

СПАСИБО!

Вот еще несколько опытов из копилки.

«Государство толпы»
http://www.stihi.ru/2002/03/10-338
«О любви»
http://www.stihi.ru/2002/03/11-546»
«Мысли – спелые дети росы»
http://www.stihi.ru/2002/03/11-563
«О, бледное сердце!»
http://www.stihi.ru/2002/03/12-423
«Грейся сердце от холодильника ума»
http://www.stihi.ru/2002/03/12-423

С уважением,

Виталий Иванов 21.12.2002 22:38

Ну я уже назвал людей из списка, чьё творчество может натолкнуть на схожие мысли. Я понимаю, что если например изобрести что то очень
~~~~~~

оригинальное и всю жизнь его использовать, то может наступить разочарование, если это окажется оригинальным. Поэтому я декларирую самому себе и другим совершенно разные методы, для того, что бы обезопасить себя от какого то такого общего знаменателя, поскольку он может заслонить всё остальное. Этот общий знаменатель конечно тоже должен быть, но где то очень далеко, где его нельзя даже и увидеть.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 17:25

Я допустил неточность в предложениии:
конечно «плохо, если НЕ окажется оригинальным». Хотя без не довольно интересно.

С уважением.

Александр Тагаев 22.12.2002 18:34

Постепенно обязательно все почитаю. С некоторыми авторами уже немного знаком. :)

Виталий Иванов 24.12.2002 12:21

~~~~~~

Виталий Иванов. **Государство толпы**

https://stihi.ru/2002/03/10-338

Орала толпа: «О, дари!» и «О, царствуй!
Склепай нам мозги из дешевых дюралей!»
О, славь свое рабство толпа, пролетарствуй,
Под знаменем шествуя с гордым ураньем!

Как глупо, бездарно!.. Вот пламя взметнулось
над Делом и Гением, Правом, Законом…
И призрачным, антиреальным видением
Горела Мечта над сгорающим Домом!

Толпа смаковала стоглавое яство
~~~~~~

Из рук-корешков и из ножек-машинок.
А каждое сердце, где зрело бунтарство,
Она пеленала в словес паутину.

И мысли-трусишки спешили укрыться
Под маскою скуки, безумия, лени,
А каждую новую, смелую слишком,
Они заставляли вставать на колени!

Как жутко всю жизнь в опостылевшем мире
Часы, как клопов, убивать с отвращеньем,
И ум тормозить в равнодушия жире,
Средь снов и иллюзий искать вдохновенья!..

Отличное стихотворение, даже слов нет, что бы как то его ещё дополнить.

С уважением.
Александр Тагаев 23.12.2002 16:10

Спасибо, Александр.
Ты прав. Про толпу – не интересно.

Вспомнился первоначальный вариант двух первых строф.

Отхаркнула Хара стоглазое яство:
«Не буду я кушать сердца из дюралей!»
Из дикого женства, из ярого бабства
Ее кочевые глаза умирали.

Как будто! Как будто!
Вдруг пламя взметнулось
Над желтой харчевней святого Антона.
И тихое, нежное, алое пение
С улыбкой мечты целовалось над домом…

Переделал – стих стал понятнее, но что-то ушло… Может быть, - главное?
Виталий Иванов 24.12.2002 11:44

Да, и я не всегда бываю уверен в своих убеждениях. Результат не всегда очевиден, а если так, то может быть что его никто и не заметит.

С уважением.

Александр Тагаев 27.12.2002 20:50

~~~~~~

Виталий Иванов. **Мысли - спелые дети росы**

https://stihi.ru/2002/03/11-563

Мысли - спелые дети росы,
Словно смелые брызги несуразного танца,
Вы смеетесь, как будто власы
Окунаете в пламень багрянца!

Какое то психоделическое стихотворение. Не попадает под привычные определения. Интересно и действительно экспериментально.

С уважением.

Александр Тагаев 23.12.2002 16:10

Я сам не знаю, Александр, что это такое. Возможно, здесь не хватает какого-нибудь одного самого главного слова. Или лишнее что-то…
Для меня это стихотворение внутренне очень важно, понятно на подсознательном уровне. Однако, наверное, внутреннее с внешним здесь еще не полностью срослось. :)

Виталий Иванов 24.12.2002 11:55

Для меня важен сам факт стихотворения. Уже он сам по себе несёт некий смысл. Это стихотворение именно из таких. Конечно у меня возникают и другие мысли о творчестве, даже противоречивые, но сейчас именно так.

Раз уж речь на термитнике зашла о своеобразной рисованной поэзии, то даю несколько ссылок именно на такие стихи:
~~~~~~

http://www.stihi.ru/2001/05/06-321
http://www.stihi.ru/2001/09/18-59
http://www.stihi.ru/2001/11/24-530
http://www.stihi.ru/2001/12/24-02
http://www.stihi.ru/2002/03/11-82
http://www.stihi.ru/2002/04/09-441
http://www.stihi.ru/2002/09/10-544
http://termitnik.tnps.net:8101/poem/37244/

Жду от тебя также с десяток стихов на определённую тематику. С рецензиями спешить не буду, чтобы для удобства опубликовать уже в следующем месяце.

С уважением.

Александр Тагаев 27.12.2002 20:50

Александр. Поздравляю с наступающим Новым годом!
Посмотрю и дам новые ссылки на днях – хочется на свежую голову. И «для удобства». :)

С уважением,

Виталий Иванов 31.12.2002 09:56

~~~~~~

Виталий Иванов. **О, бледное сердце!**

https://stihi.ru/2002/03/12-423

О, бледное сердце!..

Почему то захотелось продолжить

«На чёрных мозгах»

С уважением.

Александр Тагаев 23.12.2002 16:11
~~~~~~

Бледное сердце и черные мозги – да это просто чудовище! :)))

С уважением,

Виталий Иванов 24.12.2002 10:42

Ноги как смерчи
Головы как тучи
Кишки как мусорники
Волосы как деревья
Груди как холмы
Пальцы как цивилизация
Мысли как подушки
Ноздри как вулканы
Доблесть как голкипера Московского Спартака
Кожа как у рыбы
Окраска как у каракатицы
Вездесущесть как у кариеса

Кстати, я там на термитнике продолжение беседы о стихе «Штаны» написал.

С уважением.

Александр Тагаев 24.12.2002 10:55

~~~~~~

Александр Тагаев. **Манифест Внутренней Монголии**

https://stihi.ru/2001/03/14-103

Пророчили прочие: форма умрёт ,
Из стаканов выбирали только лёд.
Да столько было уже этих антиаксиом,
Что гори оно всё огнём.

Оригинальности нет ,она давно умерла,
Есть гениальность,но она дурна.
Как можно в рамки втискивать стих,
~~~~~~

При отсутствии таковых?

Да делай что хочешь
Поэт Вселенной равной среди прочих.
В любой точке формы цепляя отрезок-
Переход в текучесть сколь угодно резок.

Гениальность отрицают только недалекие безбожники и отчаявшиеся циники.

Если же признать, что в мире есть нечто непознанное, однако же познаваемое – не как окончательно достижимое абсолютное знание, но бесконечный процесс, - надо признать и гениальность. Возможность ее и наличие на отдельных этапах процесса. :)

Потом, если есть слово, значит есть и предмет. :)

Все живое и настоящее - уникально, т.е. оригинально. Не каждый это заметит… :)

Мертвяки же, конечно, - похожи все друг на друга.

Виталий Иванов 24.12.2002 22:20

Согласен полностью с рецензией.

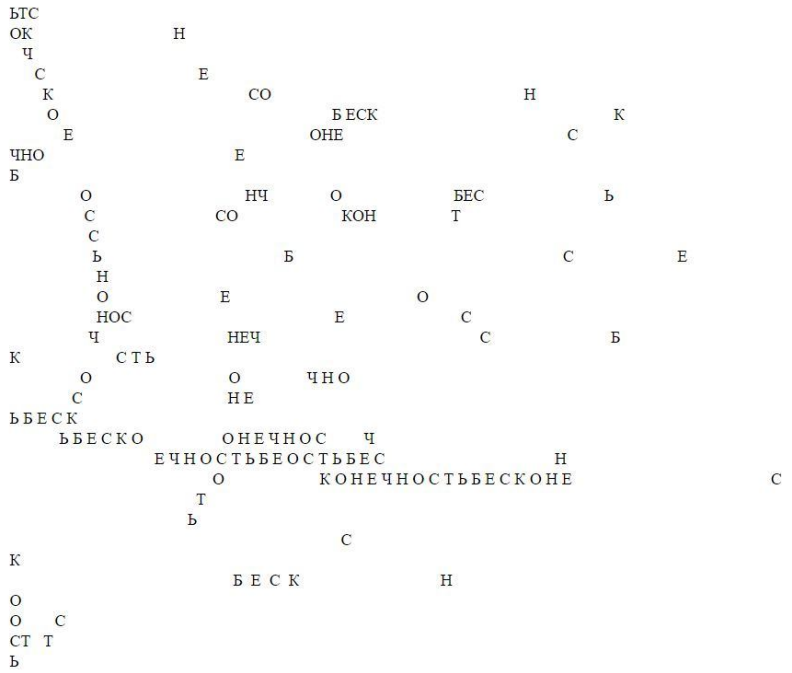
С уважением.

Александр Тагаев 27.12.2002 20:50

~~~~~~
~~~~~~

Александр Тагаев. **Вселенная**

https://stihi.ru/2002/09/10-544



Представил себе бесконечность, заполненную одним только словом… И ужаснулся! :)))

Вот еще несколько ссылок обещанных.

«Отпуск в Анапе»
http://www.stihi.ru/2002/12/03-390
«Исчезновение»
http://www.stihi.ru/2002/12/03-397
«Трапоэгия Поэлы и Поэно»
http://www.stihi.ru/2002/09/09-486
«Алфавит»

http://www.stihi.ru/2002/09/16-302
«Гусеница бежит»
http://www.stihi.ru/2002/12/03-404
«Четыре стихотворения»
http://www.stihi.ru/2002/09/16-296
«Геройская смерть сельскохозяйственной машины»
http://www.stihi.ru/2002/07/27-254

С Новым годом!

Виталий Иванов 02.01.2003 20:22

Да, бесконечность получается очень бесконечная, если вообразить, что она состоит из бесконечностей. А эти бесконечности не что иное как только буквальное описание бесконечности. Получается эдакая буквальная бесконечность.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 15:24

Бесконечность потому и бесконечная, что состоит из бесконечности бесконечностей :)

Бесконечность бесконечна до бесконечности бесконечностью бесконечных и бесконечнейших бесконечностей и не бесконечностей небесконечных конечных конечностей и концов!.. :)))

С уважением,
Виталий Иванов 05.01.2003 22:02

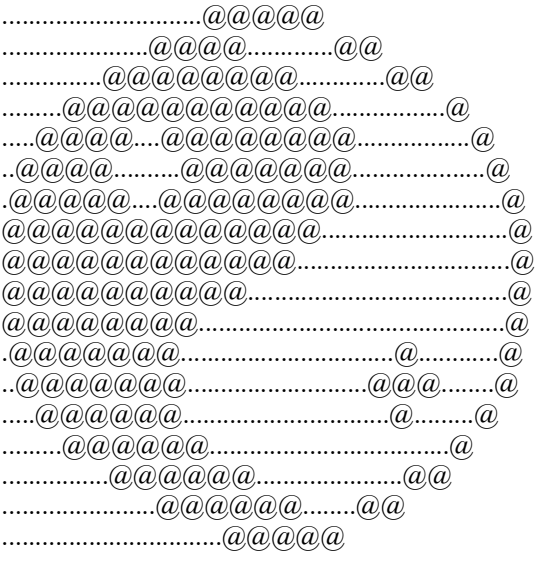
Что тут можно ещё добавить?..

Александр Тагаев 08.01.2003 21:51

~~~~~~
~~~~~~

Александр Тагаев. **Электронные псы инь-ян**

https://stihi.ru/2001/05/06-321



Электронные псы однажды съедят мужское и женское. Останется только положительное и отрицательное. И еще что-то такое, что будет, может быть, и выше людей, но - не человеческое…

Об этом у меня в поэме «Инопланетянин»

Чудовище это
поест сознания всех людей
и животных, растений -
всей жизни.
Вместит Оно в себя все знания,
накопленные планетой,
и пренебрежет тогда человеком,
породившим Его;
и сделает из человеков Себя
и из Себя - новых человеков,
которые будут дети нечеловеческие -
слуги Его и Он Сам.

Будет Оно не добрым, не злым;
но все, что есть или может быть,
Им будет;
и все будет - в Нем.

А все, что не в Нем, -
будет желанно.
Понадобится Ему все новая материя,
чтобы утолять голод познания;
станет Он глотать планеты и звезды
и строить из них Себя.

И вберет Он в себя всю Вселенную,
Сам станет Вселенной.

И начнет тогда разум Его есть Себя.
Найдет Он в себе все,
но - ничего более!

Узнает Он все,
что было и будет;
и ничего не будет такого,
чего б еще не было,
только - то, что было или же есть.

И взвоет Он тогда от тоски,
с которой нету сравнения,
потому что,
такова - смерть Одинокого!
. . . . . .
http://www.stihi.ru/2002/10/04-276

Виталий Иванов 02.01.2003 20:24

Извини, Александр, за пространную цитату - не удержался. В твоем произведении емко закодирована моя поэма. :))) Может быть, чуть позже я поговорю об этом подробнее. :)

Виталий Иванов 02.01.2003 20:26

Это можно назвать чёрной дырой. Когда разрушению уже ничто не может препятствовать.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 15:24

Телепатия – обыкновенная вещь. Ничего удивительного! :)))

Виталий Иванов 04.01.2003 16:16

Да, черная дыра это и есть. Причем, начинается она с электроники, невинных компьютеров. :)
Впрочем, против «черной дыры» есть определенное средство. :)

С уважением,

Виталий Иванов 05.01.2003 22:01

Мне кажется, самое простое - это представить себе миллионы людей сидящих у мониторов, то есть как бы смотрящих на тебя с обратной стороны экрана. И тогда просто чёрная дыра превратится в перевёрнутый текст.

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 21:51

~~~~~~

Александр Тагаев. **Борщ**

https://stihi.ru/2002/04/09-441

Бор Б ор о р п ь ц
о р
о ват
ков
часть часть части немног
маленькая часть цв
малюсенькая часть куриный окорочёк
~~~~~~

манюпусенькая ничтожно мелкая мизерная часть щ
мельчайшая часть Добавил ещё а
лю

Б ни
о
о р
о р (такие ра
р ньше были
советски
часть х столо
некоторая малая часть вых)
Теперь можно помыть тарелку

Ощущается даже пар над тарелкой :))

Подумалось о другой стороне жизненного процесса. Если есть вход, есть и выход. Возможен ли и здесь взгляд художественно-поэтический? :)))

Виталий Иванов 02.01.2003 20:25

Поэтический возможен точно. Например у тебя в стихотворении «Геройская гибель сельскохозяйственной машины». А вот если представить результат этого процесса с точки зрения идей использованных в стихотворении «Борщ», то это возможно некоторые мои заумные стихи на термитнике.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 15:24

~~~
~~~

***Александр Тагаев*. Чёрная призма**

https://stihi.ru/2002/03/11-82

a
v
c
a
v
C
l
e
i
c
h
&
C
&
h
i
e
l
a

В моем воображении уже сейчас твои произведения висят рядом с Малевичем :)))

Виталий Иванов 02.01.2003 20:30

Спасибо конечно за сравнение с Малевичем. Мне Малевич виден во всём. Например стихира превращается в некоего огромного Малевича, если погасить монитор.

С уважением.
Александр Тагаев 03.01.2003 15:24

При погашенном свете весь мир – огромный «Черный квадрат» Малевича. А день – обратная сторона этого полотна! :)

С уважением,

Виталий Иванов 05.01.2003 21:59

Значит Солнце - это Антималевич.

Вообще для меня эти рецензии и ответы на них тоже как своеобразное творчество. Иногда вот такие интересные вещи получаются, типа Антималевича.

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 21:51

~~~~~~

***Александр Тагаев*. Я**
https://stihi.ru/2001/12/24-02

Я Я Я

Я Я Я
Я Я Я Я Я Я

Я Я

Я Я Я

Я Я

Я Я Я
Я Я Я
Я Я

_____
~~~~~~

В каждом из нас на самом деле не одно, а множество «я». Обычно они прячутся в подсознании. А в твоем стихотворении - вылезают наружу… Очень смело! :)

Виталий Иванов 02.01.2003 20:31

Согласен. На самом деле я изобразил, как мне кажется, идеальную картину. Эдакий предмет среди зеркал. А зеркалами может быть всё что угодно. Да только они кривые - эти зеркала.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 15:24

На самом деле, «я» должно быть абсолютно прозрачным передатчиком между внешним и внутренним. В идеале все помехи, кривые зеркала должны быть устранены. :)

С уважением,

Виталий Иванов 05.01.2003 21:57

Ну как сказать... Это один из основных вопросов теперешнего моего творчества. Вот я свой общий стихировский стиль называю эгоавангардом. То есть я в своём собственном творчестве где то интуитивно, через случайное подхватывание, по своему, пытаюсь переосмыслить авангард, не только поэтический, но и художественный. Вот у меня в основном идёт разрушение и я считаю, что оно более свойственно как общей структуре мира, так и художественному мышлению авангардистов. Но иногда я стремлюсь наоборот как бы выкристализовать строгие формы из того хаоса который я до этого создал. И вот этот стих наверно сильно виден на фоне хаоса как участок пересечения строгих формул. И возможно весь хаос, в том числе запредельность моей термитнической абстрактной зауми, служит именно для оттенения стихов такого направления.

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 21:51

Я имел в виду, что, например, внешний так называемый «авангард» и вообще в целом мир через наше «я» общается с нашим внутренним

миром. И наоборот, из каких-то глубин подсознания одноканальное «я» пытается переводить информацию в бесконечный мир внешний. Через «я» общаются две бесконечности – внутренняя и внешняя. И, как правило, «я» не справляется. Это понятно. Поэтому, например, так не просто происходит процесс творчества, написания стихов, скажем… :)

Очень хорошо применять другой метод – озарения, многоканальный. Не буду здесь заглубляться. Это все из моей философии сознания, которую я выставляю на Прозе.ru. Мало кто об этом, правда, догадывается… пока… :)))

С уважением,

Виталий Иванов 09.01.2003 16:29

… которое мое «я» выставляет на Прозе.ru. :)))

Виталий Иванов 09.01.2003 16:52

Уже само существование вещи влияет. Даже если мало кто о ней догадывается. И вот как раз влияние этой вещи и заключается в потенциальной возможности озарения. Когда как бы ниоткуда идёт «пробОй», но на самом деле откуда то. Ведь если бы этой вещи вообще не было, то не было бы и потенциальной возможности её влияния.

С уважением.

Александр Тагаев 13.01.2003 15:44

Александр. Несколько кусочков на эту тему из других моих текстов.

«В своем творчестве, по большей части, я использую «прием озарения». Большие группы понятий как бы сталкиваются друг с другом на уровне подсознания «стенка на стенку» и ищут «крючочки», связи, соединения, подходящие по какому-то единому, заранее непредсказуемому критерию друг к другу. Момент озарения наступает, когда несвязанные ранее понятия организовываются, сцепляются в некую схему, рождая новую неожиданную мысль. Только после подсознательного рождения мысли вступает в действие логика, проверяя ее на прочность связей по всем направлениям, уточняя и обкатывая, приспосабливая это небольшое новое к имеющемуся ранее.»

«Мысли приходят откуда-то из глубины меня, как бы уже готовые сами, и мне остается только верно записывать их, отсеивая мусор, подбирая правильные слова к смыслу.»

«Все воистину новое рождается на уровне подсознания. «Я» только совершает отбор и конечную доработку. Если «я» пытается вмешиваться в сам процесс рождения нового, сей процесс затухает, прячась от «я». В последнем случае, «я» как бы медленно и неумело движется по одному из каналов бесконечного лабиринта какого-то неизвестного ему, сложнейшего бионизма, в который оно бездумно забралось, абсолютно не зная ни устройства, ни законов функционирования этого бионизма. - Зачем вмешиваться? Дайте чуду работать, смотрите со стороны и пользуйтесь результатами!»

Вот еще несколько ссылок из второй корзины «Шедевров абсурда». И от тебя ждут новых рекомендаций для чтения-изучения и рассмотрения. :)

http://www.stihi.ru/poems/2002/07/18-236.htm
http://www.stihi.ru/2002/08/29-419
http://www.stihi.ru/2002/07/25-383
http://www.stihi.ru/2002/09/04-374
http://www.stihi.ru/2002/07/29-372

С уважением,

Виталий Иванов 14.01.2003 17:15

Я прочитал. В ближайшее время выскажу своё мнение.

С уважением.

Александр Тагаев 18.01.2003 22:25

~~~~~~
~~~~~~

Александр Тагаев. **Избушка**

https://stihi.ru/2001/11/24-530

дымо
рышакрышакрышакрышакрышакрышакрыша
к х о д а к
ш р
р т н
а с
стенакрышастенакрышастенакрышастенакрыш дв т
с ерьд е
е окноокно окноокно т верь н
н к к н к е двер а
а н н к н н ьдве н
с онкоонко онкоонко а рьдв е
с ерь
т т
нафундаментстенафундаментстенафундаментс

Стихотворная избушка… Да, в своих стихах – мы живем :) Очень наглядно.

Виталий Иванов 02.01.2003 20:32

У меня этот стих один из самых любимых. Всё таки действительно важно построить дом.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 15:24

Стихи – наш дом в идеальном мире, в сознании. :)

С уважением,

Виталий Иванов 05.01.2003 21:58

Но так же и предметы в этом доме.

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 21:51

Каждая «вещь» для нас является «образом». А значит, по сути, - стихотворением. Каким оно будет, зависит от нас – подходим ли мы к образам вещей, как стереотипам, или каждый раз – творчески.

С уважением,

Виталий Иванов 16.01.2003 08:54

Я согласен с этим.

С уважением.

Александр Тагаев 18.01.2003 22:25

~~~~~~

Виталий Иванов. **Отпуск в Анапе**

https://stihi.ru/2002/12/03-390

1.

Шли по пляжу три носатых,
полосатых, волосатых.

Один большой носатый,
одна большая носатая
и маленький носатик.
Все – волосатые.
Все в полосатых костюмчиках.

Один – большой,
до головы волосатый,
другая – большая,
головой волосатая,
и маленький волосатик.
Все – полосатые и носатые.

Один большой полосатый,
~~~~~~

другая – большая полосатая
и маленький полосатик.
Все носатые-волосатые.
Все в волосатых костюмчиках.

Шли по городу Анапе
три носатых-волосатых,
все – в носатых костюмчиках!..

2.

Шли по городу Анапе
три мужчины в белой шляпе,
одной шляпе на троих.
Только галстуки на них.
Три веселых дурачины
отдыхали, как мужчины!

Шли по городу Анапе
три дивчины в модной шляпе –
в одной шляпе на троих,
больше ничего на них.
Удивлялись три дивчины:
«Где же наши три мужчины?!..»

Три мужчины, три дивчины
веселились без причины,
по причине дурачины!..

30 июня 2000, Анапа

Очень странный стих. Какая то садистская концентрация на полосатости и волосатости. Все люди начинают казаться какими то полосатыми и волосатыми. А ещё почему то круглыми, как шарики.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 12:26

Полностью согласен!

Александр Павлов 04.01.2003 04:03

Круглые, волосатые и полосатые немного достали в Анапе. Впрочем, если откровенно, я и сам немножко такой… :))) А вообще-то, отличное место! Два раза там отдыхал. :)

В отпуске как-то все концентрируется :)

Сегодня юбилей у начальника. После праздников-то! Вижу его, но не знаю, пока как описать… И не знаю, смогу ли. :)))

Виталий Иванов 04.01.2003 16:22

Ну как юбилей? Есть уже что по этому поводу?

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 22:41

На юбилеи никогда ничего не пишу – времени жалко. :)))
Может быть, когда-нибудь напишу о юбилеях, как системном явлении. Пока - слов не хватает!.. И организм как-то весь трещит и скрипит после праздников… :)))

Завидую тебе, Александр, что ты вовсе не пьешь. Я тоже теперь почти что не пью. Как говаривал известный герой «Белого солнца пустыни», указывая на четверть: «А что здесь пить?» :)))

С уважением,

Виталий Иванов 09.01.2003 12:07

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Исчезновение**

https://stihi.ru/2002/12/03-397

Один говорил:
«Нет у меня родины
ет у меня родин
т у меня роди
у меня род
меня ро
еня р
ня
я»

И исчез. Совсем.
Никто его больше не видел.
Никогда.
Кому он нужен?..

_____

Опять же таки, есть параллель с моим творчеством. Вот уж точно «Ничто не ново под луной».

Из третьей части дневника поставангардиста в дуэли зауми на термитнике:

Исчезающе (акростих)

Исчезающе исчезаю
Счезающе счезаю
Чезающе чезаю
Езающе езаю
Зающе заю
Ающе аю
Юще ю
Ще
Е

Правда у тебя замысел несколько другой, хоть и построен на аналогичном эффекте БУКВАЛЬНОГО исчезновения. Если сравнивать первую часть твоего стиха с моим, то сразу в глаза бросается геометрическое

подобие. Но у меня всего лишь два слоя, а у тебя их четыре. Но у тебя здесь ещё есть какой то зачаток драматургии.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 12:26

Александр. Пить вредно. Даже на юбилее начальника. Чо-то у меня все не туда попадает… А может быть, и не то… :)

Конец связи. :))

Виталий Иванов 04.01.2003 16:45

~~~~~~

Виталий Иванов. **Алфавит**

https://stihi.ru/2002/09/16-302

А Б В Г Д Е Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ь Ы Ъ Э Ю Я

.,!?:;-

Я подобный стих видел ещё у Александра Павлова. Правда отличия конечно будут всегда, сколько бы таких стихов не написано. Ну вот например то, что после буквы «Д» идут подряд две буквы «Е». А если бы писатель всё таки взял букву «Ё», то у многих читателей она бы отобразилась не так. Кроме того, эти стихи будут иметь совершенно разный смысл.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 12:26

Смысл не только от каждой буквы зависит, но и от шрифта, наклона букв и размера. Нюансы могут быть не поняты сразу. Но они есть и, поэтому, когда-нибудь нам откроются. Или не нам.

Даже такое простое стихотворение имеет огромное, количественно неизвестное множество вариантов. А что же говорить вообще о ПОЭЗИИ?
~~~~~~

Она – неисчерпаема! И абсурд тоже – неисчерпаем! Сравнимы ли эти два понятийные множества и насколько пересекаются? :)))

Виталий Иванов 03.01.2003 21:31

Я думаю заумь отображает БОльший участок этой бесконечности (не совсем бесконечности) комбинаций обычных букв и цифр и иероглифов, чем абсурд. Но помимо того, что каждый предмет для меня стих и буква и поэма и сборник стихов, есть ещё тексты бесконечного числа цивилизаций за всю историю всех вселенных. И вот у меня есть уже проекты дальнейших экспериментов каких то иероглифических текстов основанных на разных закономерностях.

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 22:41

Заумь, как мне представляется, в большей степени – хаос. В абсурде больше порядка, но он какой-то другой. Или - не от мира сего, или - не от сознания нашего. Или какое-то другое вИдение сознанием мира. А заумь, может быть, – иные миры, из которых ты видишь только фрагменты. Возможно, лишь атомы, но другие, не наши. И соответствующие иным мирам иероглифы. Опять-таки – только части от них...

И вот что еще почему-то вспомнилось мне в связи с этим… :)

Будет Он - и будет Слово живое. Но опять не узнают Его. Потому что, желают знать - буквы, а не Слова. А когда уйдет Он, - узнают… И станут, торопясь, собирать каждую букву Его и драться за то, что рассыпалось… Но не собрать снова живое, если оно уже умерло. И вновь власть получат мертвые буквы!

Виталий Иванов 09.01.2003 11:42

Вот здесь я полностью с тобой согласен. Именно по этой причине мне Введенский кажется более абсурдным нежели Хармс.

У Введенского, всё таки хоть и нет каких то внезапных переходов к традиционной зауми, но звучание его стихов кажется более каким то странным, отстранённым что ли.

Я же стремлюсь к переосмысливанию как можно большего числа позиций, у тебя это тоже есть.

С уважением.

Александр Тагаев 13.01.2003 15:45

Я просто пытаюсь быть последовательно абсурдным :) когда речь идет об абсурде.

С уважением,

Виталий Иванов 14.01.2003 17:15

~~~~~~

Виталий Иванов. **Четыре стихотворения**

https://stihi.ru/2002/09/16-296

1.
Осень

2.
Весна

3.
Зима

4.
Лето

_____

Ну не могу не обратить внимание на параллели с моим творчеством:

http://www.stihi.ru/2002/02/23-630

И вот здесь возникает интересный вопрос. Какой из наших стихов первичнее. Ведь можно например составить сборник записей в каком то например алфавитном порядке. Но совсем не обязательно, что они будут прослушаны в этом порядке.

С уважением.
~~~~~~

Александр Тагаев 03.01.2003 12:27

Да, удивительно совпадает! Мое стихотворение написано в 1990-ом году. Но в нем нет никакой анимации, которая у тебя. Идея другая. Каждый может читать времена года по-своему. Наверное, это не ново сейчас… Но мне оно, тем не менее, дорого, потому что, ей богу, сам придумал. :)))

Виталий Иванов 04.01.2003 15:40

~~~~~~

Виталий Иванов. **Геройская смерть сельскохозяйственной машины**

https://stihi.ru/2002/07/27-254

Трактор. - Тр!..
Тыр. Тыр.
Танк. - Бах!
Трактор. – Тыр… Тр!
Тыр.
Танк. - Бах!
Трактор. - Трактора нет.

Из воронки, на месте которой только что был трактор, выскакивает тракторист с бутылкою водки, быстро выпивает ее, бежит к танку и выблевывает на танк… Танк загорается.

Танк. - Бух.
Танка нет.

_____

Я тут как раз подогрел минуту назад себе кашу. И вот сижу и ем и читаю этот стих. Танка жалко.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 12:27
~~~~~~

Александр, ты не милитарист? Там еще трактор был. И человек… Водка еще…

Может быть, правда, характер танка мне больше удался? Что скажешь?..:)))

А может быть, каша не удалась – целиком не захватывает? Не доложил сала или соли переложил. С кашей – того, надо быть - тщательнее! Не совмещать ее со стихами… :))
Наверное, мое стихотворение и отвлекло. Извини. :)))

Виталий Иванов 03.01.2003 21:23

Главный герой и символ- бутылка водки, а танк это всего лишь кусок железа. Вот ежели к каше бы бутылку водки... Правда я совсем не пью, но вспомнил студенческую молодость.

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 22:41

~~~~~~

Виталий Иванов. Гусеница бежит

https://stihi.ru/2002/12/03-404

Гусеница бежит -
решать мировые проблемы.

Что то вот такое из восточной лирики напомнило. Так гусеница это же и есть дракон! Слышу как звенят бубенцы на его спине. Люди нарядные встречают дождь. Хуанхе становится полноводной. На карте Хуанхе похожа на гусеницу. Вот эту тему можно развивать в других сюжетных направлениях и они будут казаться расползающимися в разные стороны гусеницами.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 12:26
~~~~~~

Ты прав, Александр. Одна гусеница выхвачена в качестве типажа. На самом деле, несметные полчища гусениц – везде и повсюду! И муравьев, и жуков! И всяких людей… И каждый по-своему что-то делает. Или думает, что он делает. Или думает делать… Насколько это все важно для мира – каждое конкретное действие? Не знает никто!

Но ведь, если бы никто ничего не делал, не думал, что делает, и не думал бы делать… ничего бы – не делалось. Странно, не правда ли? Из ничего – складывается ДЕЛО!

Удивляюсь, почему мне захотелось сказать «гусеница бежит»? Ведь очевидно, что они - ползают… Я долго думал над этим, ничего не придумал, но по-другому – не смог! :)))

Виталий Иванов 03.01.2003 21:27

Саша!

Дракон – редкая разновидность варана! Это было официально доказано в конце прошлого века! Хотя, кто его знает, откуда пошли вараны... может от гусениц? :)))

Александр Павлов 04.01.2003 04:56

Фраза «Бежит гусеница», в этом смысле, трансценденция времени. И когда мы ведём разговор мы транцендируем как время, так и пространство. Сумма пространств каждого нашего дела оказывается бесконечно меньшей, нежели пространство суммы наших дел.

Вот в верхних фразах я уже даже транцендировал время в пространство.

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 22:41

Да, действительно. Важно - как складывать. Видимо, люди складывают как-то не так… :)

У мира и у природы, у вечности и бесконечности – все не так, как у людей. :)))

Люди делают маленькие дела и думают, что это ни на что не влияет, а получается – черт знает что. И наоборот. :)))

А время от пространства мне как-то не отделить :)

С уважением,

Виталий Иванов 09.01.2003 11:17

~~~~~~

Виталий Иванов. **Трапоэгия Поэллы и Поэно**

https://stihi.ru/2002/09/09-486

ПоЭно поЭл в поэшИшную пОэ.
ПоЭлла ПоЭно не хлопоэлА.
ПоЭно впоЭзил поЭзно в запОэ.
ПоЭлла поЭнулась и поэрлА.

_____

Почему то представил себе этот стих напечатанным на боку червяка появившегося в блюде ПоЭллы. И ещё почему то представил, как бы произносил этот стих англичанин. В общем во всех отношениях странный стих, даёт пищу для размышлений. Очень понравился.

С уважением.

Александр Тагаев 03.01.2003 12:26

Стих крайне жизненный. Потому что в момент его написания у Поэно совсем шишей не было, чтобы Поэллу поить. :))) В общем, все – ПРАВДА. Задумываюсь над ней иногда… Уже – один, без Поэллы :))

Виталий Иванов 03.01.2003 21:35

~~~~~~

Александр Тагаев. **Зима**

https://stihi.ru/2002/02/23-630

Зима*

*- пример, так называемой мною, анимационной поэзии, когда путём редактирования создаётся набор “кадров”, которые в данном случае соответствуют определённым временам года. То есть, пока я буду публиковаться на этом сайте, кадры этого стиха будут сменять друг друга с периодичностью четыре раза в год.

Александр. Потрясен! Идея анимационных стихов мне в голову абсолютно не приходила. Хотя я их и редактирую постоянно. Однако заранее продумать цикл анимации? Так сказать, первичной жизни стиха – жизни в буквальном смысле фактических изменений… Этого я не встречал. Здорово!

Виталий Иванов 04.01.2003 11:00

А это всё идёт от моей идеи, что все предметы и явления в этом мире - стихи. Вот я и решил написать что то промежуточное между действительной сменой времён и мгновенной (как у тебя в похожем стихе).

С уважением.

Александр Тагаев 08.01.2003 22:40

~~~~~~

Александр Тагаев. **Собащьур**

https://stihi.ru/2002/10/10-546

Згар
Уныло и нелепо цветёт заря
Собащьур Буздургарбрович Пёс
Шагал вдоль мира
И тут на сцене
Появляюсь Я
В зеркале и в незеркале
~~~~~~

Солома и дождь
И говорю
Неправда что каие то там философы
Придумали вселенную
Змеев Горынычей, Квазары, Мышат
А также две целых пять десятых литруа
Пивчанскагор
Неправда что в своё время
Владимир Ильич Ульянов
Обкурившись плана
. . . . . .
(продолжение по ссылке)

. . . . . .
Дважды два съем
Такова структура вселенной.

«Вот пионера во время разминки,
Дважды два, - съем.
Такова структура вселенной.»
:)))

Это практически гениально!

Виталий Иванов 20.01.2003 22:27

Спасибо.
Александр Тагаев 22.01.2003 14:22

~~~~~~

Виталий Иванов. **Релаксация**

https://stihi.ru/2002/08/29-419

Ходили во мне косолапые звери,
Носатые буки и бяки летали…
Совсем обнаглели, проклятые суки!
А после - уснули, топтать перестали…

~~~~~~

До третьего столбика стих идёт по наростающей.

Эпитет «косолапые» более менее ласков. «Носатые» - это уже некоторое обострение. Дальше идёт предел напряжения. И полный спад к четвёртому - успокоение.

С уважением.

Александр Тагаев 23.01.2003 15:57

Ты подметил самое главное в стихотворении. Было все плохо, хуже и хуже… А потом раз – и полное успокоение. Сон во сне. Сначала – страшный, а потом чудовища страшного сна уснули в моем сне. И сон во сне стал приятным. :)

С уважением,

Виталий Иванов 23.01.2003 22:16

Кстати это очень интересные состояния сна внутри сна. У меня бывали случаи до десяти степеней углублённости. Помню у Борхеса вообще более сотни. Что интересно, разница между реальностью и сном большая, нежели между просто сном и сном внутри сна. А разница между сном внутри сна и сном внутри сна внутри сна ещё меньше и т.д. Отсюда следует, что если реальность это тоже сон, то сверхреальность очень сильно отличается. Оно так на самом деле и есть.

С уважением.

Александр Тагаев 24.01.2003 17:26

Человек – сверхобезьяна. Каков же должен быть сверхчеловек? Нам его представить невозможно так же, как сверхреальность. Однако человек в ходе эволюции появился. Теперь надо ждать появления сверхреальности. Люди, к сожалению, в ней поймут столько же, сколько обезьяна понимает в цивилизации.

Для того, чтобы этого не произошло, сверхлюди должны получаться не независимо (например, искусственный интеллект), а исключительно через совершенствование людей - самосовершенствование.

Виталий Иванов 25.01.2003 17:53

Виталий Иванов. **Херовые сны**

https://stihi.ru/2002/07/25-383

Проснуться - и забыть все на хер!..
Но снова сон кошмарный душит -
Черт-бюрократ, как парикмахер,
Мою причесывает душу.

Расческой грубою железной
Разглаживает ровно мысли:
«Извилины вам бесполезны,
Они избыточны для жизни».

Сгибаясь, тащит План чиновник:
«Ваш сад нашли» – чревовещает.
«Вы - укрыватель-уголовник!»
И сад уныло запрещает…

Летит стандартный дятел улиц,
Стучит в дворцовое окошко:
«Вам разрешается пять куриц,
Без петуха, и куст картошки,

И радоваться…» - На хер! На хер!!..
Я вас не знаю! Вы - не птица!..
Но снова жуткий парикмахер
Перед душой моей садится…

Кыш, пошлый дятел!

Прекрасный стих. Ряд замечательных образов, которые в свою очередь состоят из образов.

С уважением.

Александр Тагаев 23.01.2003 15:57

Я не люблю накапливать мало связанные между собой образы. Образом, на мой взгляд, должно являться в целом стихотворение. Как например, стихи Лермонтова. Много ли у него, если посмотреть, образов? Их

практически нет в отдельно взятых четверостишиях или строчках. Но зато каждое стихотворение является ярчайшим и по настоящему живым образом! Например, мое любимое «Наедине с тобою, брат…» Самые простые слова, рифмы глагольные, никаких искусственных «образов», а какова сила!

В наших с тобой, Александр, случаях – случай другой. В частности, в этом стихотворении, действительно, образы есть. Но все они заключены, ты верно заметил, как и у Лермонтова, в один целостный образ.

Т.е. образ стихотворения состоит из образов четверостиший, в каждом из которых по несколько образов. Примерно так же, как живой организм состоит из различных органов, а каждый орган – тоже из каких-то частей. По отдельности части мертвы и только вместе – живут и работают.

С уважением,

Виталий Иванов 23.01.2003 22:15

Здесь может быть множество подходов. Например анализ разницы между статичностью и динамизмом, или между целостностью и разорванностью, между чёткостью и расплывчастостью и т.д. Есть ещё метаметафоры и, например, словотворчество, когда, по моему мнению, само слово становится образом. И ещё есть множество подходов. Я действительно часто стремлюсь, как и ты к стиху-образу, но я часто не стараюсь избежать и других возможных форм и методов. Да и ты на самом деле тоже очень многое применяешь.

С уважением.

Александр Тагаев 24.01.2003 17:27

Записывать подряд без дальнейшего редактирования (у тебя есть, как я понял, такие тексты) – сродни черновикам, по которым лучше всего следить за ходом авторской мысли и судить о его характере, подсознании, как это делается по почерку человека. Такие тексты могут не иметь конца и начала.

А образ стихотворения – совершенно другое. Здесь необходимо отбрасывать лишнее и проявлять, ретушировать фотографию души или растить, как живое, опять-таки ничего лишнего не имеющее. Стих - не кусочки нескольких организмов, а один полноценный организм.

Виталий Иванов 25.01.2003 17:49

Мне не интересно заниматься всё время чем то одним. Я то разрушаю, то созидаю, то вообще леплю чёрти что. Это всё для меня стихи. Может быть это мой недостаток.

С уважением.

Александр Тагаев 28.01.2003 12:58

У каждого свой метод. Он и должен быть свой – а чей же еще?
Это я о своем методе. :)

Виталий Иванов 28.01.2003 13:21

~~~~~~

Виталий Иванов. **Слава отчизне!**

https://stihi.ru/2002/09/04-374

Мне сказали,
что у меня
есть
надежда
быть
опубликованным
при жизни…
Слава великолепной отчизне!
Слава великой отчизне!
Самой марксисткой отчизне!
Социалистическо-коммунистической,
материалистической,
космической,
цилиндрической,
пятиконечной и вечной,
такой-сякой,
какой-никакой
отчизне
СЛАВА!..
~~~~~~

Я больше этот стих воспринимаю как иронический. Здесь самая большая ирония в эпитетах отчизны. Столь же большая, но другого характера в фразе «надежда быть опубликованным при жизни...». Близкость стиха к официальному тону речи придаёт особый колорит всему сказанному.

С уважением.

Александр Тагаев 23.01.2003 15:58

Я написал это стихотворение на 20-летие своего творческого пути, в 1990-ом году. Тогда у меня не было никакой уверенности, что меня опубликуют при жизни.

Опубликоваться все-таки через несколько лет удалось. Однако за свой счет и как бы уже в другой отчизне.

Виталий Иванов 23.01.2003 22:14

Кстати, я считаю, то что с нами всеми тогда произошло - это тоже одна из форм смерти (раз жизнь уже новая, то значит была смерть), так что в этом смысле стих уже менее ироничен.

С уважением.

Александр Тагаев 24.01.2003 17:28

Мы тогда не умерли, а родились. :) Или, точнее, из куколок превратились в бабочек. :)

Виталий Иванов 25.01.2003 17:48

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Как я завоевал право стать членом Союза писателей**

https://stihi.ru/2002/07/29-372

Мне дали больно по голове.
Потом еще раз!
еще раз! еще!..
“Наверно, это такой обряд.” –
бодро подумал я.
И не упал, не пожаловался…
Тогда мне сказали:
- Здравствуйте!
- Здравствуйте! -
ответил я радостно.
- У нас нет свободных мест,
извините!
- Они у вас есть! -
пропел я восторженно. -
Я заткну все ваши почтовые ящики
своими стихами,
буду приходить к вам
24 часа в сутки!
7 раз в неделю!
12 месяцев в каждом году!
- У нас есть одно
свободное место.
Однако же, не для вас.
- Для меня!
- Нет, не для вас.
- Для меня!
Я вас прославлю,
войдете в историю! –
выложил я
главный свой козырь.
- И это все, что вы можете?
- Я - поэт!..
- Ну, и что же?..
Может быть, и для вас.
Но - после смерти!

Вот так я завоевал право

стать ч л е н о м
Союза Писателей.
Теперь жду, не дождусь
собственной смерти.

Теперь, когда есть свобода творчества и неограниченная возможность публикаций в виртуальном пространстве, я убедился, что и здесь есть недостатки. Я ещё две рецензии напишу Александру Павлову и навсегда прекращу написание рецензий на стихире. Так что моя ситуация в какой то мере развивает тему стиха.

С уважением.

PS Сверху глюк

Александр Тагаев 23.01.2003 16:04

Не уходи, Александр! Тебя не было некоторое время, и мне уже стало грустно, ей богу. Насколько я понимаю, в Интернете достаточно много людей, которым твое творчество весьма интересно. На Стихире, не на Стихире – это не имеет значения. Идеальных мест нет.

С уважением,

Виталий Иванов 23.01.2003 16:47

Мне, например, термитник и самиздат кажутся куда более честными сайтами чем стихира. Там меньше путей для махинаций. И ещё есть множество интересных и своеобразных сайтов. Стихира меня разочаровала, я не хочу разочаровываться ещё больше.

С уважением.

Александр Тагаев 23.01.2003 17:20

Согласен насчет нечестности. Меня, например, на Стихире ни разу не номинировали. Явственно ощущаю какой-то против себя заговор молчания администрации. :) Если быть точным, были две номинации от Союза писателей – враждующей, так сказать, группы. :) Но я не участвую в этих разборках, никому здесь, вроде, плохого не делал, а вот – никак…

С другой стороны, на Стихире у меня больше всего читателей. Читают и пишут отзывы, без каких-либо номинаций! И это приятно. Открыл здесь для себя несколько очень интересных поэтов. В том числе двух Александров – Павлова и Тагаева. Так что, есть и плюсы, большие! :)

Кстати, Александр, где бы ты ни был, я – за тобой. На Термитнике подписался на твои новые произведения. Где еще ты обитаешь?

С уважением,

Виталий Иванов 23.01.2003 22:11

Это, я считаю, великая вещь, когда стих становится доступен читателю. Он тогда начинает влиять на вселенную несоизмеримо больше, чем когда просто лежит на полке.

Я о своих новых планах даже написал отдельное произведение:
http://zhurnal.lib.ru/t/34/plany.shtml

Мне не удавалось никак отредактировать его, но Александр Павлов помог. Его можно рассматривать в очень разных качествах. Жду твоих термитнических ссылок.

С уважением.

Александр Тагаев 24.01.2003 17:29

~~~~~~
~~~~~~

Александр Тагаев. **Перпендикулярное хокку**

https://stihi.ru/2001/09/11-301

ь ю
т ь
с л
о е
н ц
р о
я м
л у а
у к с
к к
и о я
д х с
н т
е о е
п г я
р о л
е т в
П Э Я

Цели для того
И ставятся, чтобы их
Достигать. Всегда.
:)

Виталий Иванов 19.03.2003 12:47

Спасибо.
Иногда, для достижения цели, достаточно поверить в возможность этого.

С уважением.

Александр Тагаев 30.03.2003 18:29

~~~~~~
~~~~~~

Александр Тагаев. **Митина Грушенька**

https://stihi.ru/2001/06/15-246

Митина Грушенька –пламенем в лёд
Убитая лошадка больше не врёт
Девушка не ждала наглеца
Теперь на ней нет лица
Без бровей тяжело
Что не доллар прошло
Спи солдат
Спи малыш
Спи Любивка моя невесёлая
И безмолвный камыш
Бьёт в полночный набат
Ночь единственна та которая.

Очень грустное стихотворение. Женская доля переносчиц жизни всегда наводит на размышления.

С уважением,

Виталий Иванов 12.04.2003 12:37

Спасибо. Действительно, что то такое грустное иногда приходит на ум.

С уважением.

Александр Тагаев 14.04.2003 14:37

~~~~~~

Александр Тагаев. **Каких женских имён больше всего на стихире**

https://stihi.ru/2002/10/14-10

- Наверное это Лена,-
Говорит Гена.
~~~~~~

- Наверное это Маша,-
Говорит Саша.
- Наверное это Аня,-
Говорит Ваня.
- Наверное это Света,-
Говорит Петя.
- Наверное это Женя,-
Говорит Сеня.
- Наверное это Надя,-
Говорит Вадя.
- Наверное это Ася,-
Говорит Вася.
- Наверное это Тоня,-
Говорит Афоня.
- Наверное это Оля,-
Говорит Толя.
- Наверное это Лора,-
Говорит Боря.
- Наверное это Клава,-
Говорит Слава…

«Паша, почитай Сашу.» - говорит Даша.
«Даша, почитай Пашу.» - говорит Саша.
«Саша, почитай Дашу.» - говорит Паша.

:)))

Виталий Иванов 15.06.2003 23:22

Саша скушал Машу
Саша сЪела Дашу
Даша съела кашу
А Саша ничего не ел.

Александр Тагаев 18.06.2003 03:26

~~~
~~~

Клуб Свободного Мышления. **Вопросы об абсурде**

https://stihi.ru/2003/06/11-788

1.Что есть сущность абсурда?
2.Как его реализовать?
3.Обладает ли он теми свойствами, которыми мы его наделяем?
4.Содержит ли абсурд некий смысл?
5.Является ли этот смысл неведомым для нас?
6.Каково ваше отношение к абсурду?
7.Поскольку человек - тайна великая, а всё непонятное столь часто представляется абсурдным, позволю себе спросить:
кто вы есть на самом деле ?

---

1. Абсурд – это интеллектуальный мусор, оставшийся от процесса поиска нового. Абсурдирование – метод поиска нового путем разрыва существующих связей (ассоциаций) между понятиями.

Хочу также заметить, что, если нет интеллекта, нет и интеллектуального мусора, т.е. абсурда. :)

2. Абсурд достигается перепутыванием связей между понятиями объектов или явлений.

Например, два понятия связаны ассоциативною связью. Одну сторону связи отнимают от соответствующего ей понятия и прилепляют к другому какому-нибудь понятию, в реальном мире не связанному с первым понятием.

Хаотическое отлипление и прилипывание связей иногда может дать некий неожиданный и продуктивный в чем-нибудь смысл. Или просто оказаться забавным.

Таким образом, сознательное абсурдирование - один из самых эффективных способов поисков и рождения нового и забавного.

3. Абсурдное произведение невозможно наделить какими-то свойствами, потому что абсурд по природе своей вне планов. Творя абсурдное произведение, нельзя сказать заранее, что получится. Впрочем, это относится, как правило, ко всем сочинениям, даже и не абсурдным. Как нельзя заранее сказать, что откроешь, невозможно и предугадать, что за мусор останется.

4. В абсурдном произведении может быть смысл, а может не быть. Это зависит от того, в какой степени разорваны ассоциативные связи и каковы связи новые. Впрочем, если новые связи окажутся целесообразными в неком смысле, получится уже не абсурд, а открытие.

Думаю, смысл не в абсурде, а в абсурдировании, через которое возможно открытие новых смыслов, откровение и прозрение.

5. Вот он уже – вЕдомый (смысл). :)))

Кроме того. Талантливо слепленное абсурдное произведение расширяет сознание, какавтору и читателю и помогает тем самым всем в саморазвитии, внешнем и внутреннем. Оно является как бы приводным абсурдным ключом, заводящим сознание для активного творчества. Может быть, даже уже не абсурдного.

6. Положительное отношение, исключительно! Я этим методом (абсурдирования) пользуюсь постоянно. Сознательно или же бессознательно, целенаправленно или же по привычке, удовольствия и смеха ради.

7. На самом деле, я – это я. Активная индивидуальная информационная система (ИИС), состоящая из своего материального мира (тело, ММ), идеального (сознание, ИМ) и активной инстанции («я», АИ), занимающаяся абсурдированием с целью дальнейшего познания и развития мира. И просто удовольствия ради.

Спасибо за вопросы.
:)

Виталий Иванов 18.06.2003 14:29

С первым пунктом согласен, это в смысле абсурда как стиля искусства. Ещё хотелось бы сказать, что лично я не все сферы существования готов определить как абсурд. Для меня по-настоящему абсурдным является БЫТ. Духовность- ни в коем случае не абсурд. С точки зрения искусства абсурд- квинтэссенция постмодернизма. Я вот рассматриваю на диске 500 самых выдающихся картин и слушаю очень разную музыку и нет никакой связи между ними. Я просто описываю современный мир, действительно состоящий из интеллектуального мусора всяких цитат.

Современный мир и мышление в нём это по сути и есть набор ни с чем не связанных понятий, их даже не надо перепутывать.

3. Согласен.

4. Степень разорванности связей зависит от сознания писателя и читателя.

5. Полностью согласен.

7. Квинтэссенция абсурда, по сути очень похоже на мой подход, как и шестой пункт. разница в результатах ещё раз подтверждает абсурдность мира.

С уважением.

Александр Тагаев 18.06.2003 17:04

В принципе, так даётся характеристика модернизма.
И многое вышеупомянутое под неё подпадает:
«Мы живём внутри одной большой цитаты».
Суть модернизма - коллаж цитат.

С уважением.

Самарканд 18.06.2003 20:12

Наш мир потому и абсурден, что наполнен человеческим мусором, в том числе, интеллектуальным.

Ты совершенно прав, Александр. :)

Виталий Иванов 18.06.2003 22:19

~~~~~~

Александр Тагаев. **Захлебнулся вечер пьяный**

https://stihi.ru/2001/04/05-250

Захлебнулся вечер пьяный
На моём предплечье-
Мотылёк сгоревший плавно
Пеплом не осевший.

А на ухе муха кляксой
Тихо приютилась,
Так смешно старуха плакса
Щами захлебнулась.
~~~~~~

Защемило дверью тело
Серого мышонка,
Сказка не поверье зело
А Левши ручонка.

А на речке рыба окунь
С богом говорила,
Смехотворно глыба боком
Город придавила.

К веточке сирени сочной
Прикоснусь щекою,
Посмеюсь над смертью, точно-
Всех вас успокою.

«Так смешно старуха плакса
Щами захлебнулась.»

Вот вся наша жизнь в этом. Россия!.. Трогательно до слез.
Пил чай, чуть не захлебнулся, рыдая! Представил, как все будут смеяться на похоронах моих.

«Посмеюсь над смертью, точно-
Всех вас успокою.»

Спасибо, Александр!

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 30.06.2003 13:28

Спасибо. Очень обрадовал уже самим фактом рецензии на это стихотворение, одно из моих самых любимых.

С уважением.

Александр Тагаев 06.07.2003 12:47

~~~
~~~

***Виталий Иванов.* Я сильный! Я очень и очень сильный!**

https://stihi.ru/2003/06/18-584

Я – сильный! Я очень и очень сильный!
Сам не знаю, откуда взялась эта сила.
Голова моя - холмик могильный.
Остальное - могила…

_____

А сбоку стоит берёзка.
А на ней кто то вырезал имя
Присмотрелся: вроде бы просто,
А попробуй прочитать его ныне.

Такой вот странный экспромт.

С уважением.

Александр Тагаев 08.07.2003 18:05

Симпатично. :)
Вырезаешь – белое. А потом оно темнеет со временем.
И холмики сравниваются. И рушатся памятники…
Невеселая тема.

Однако и при жизни… иногда ощущаешь себя холмиком, который кто-то хочет сравнять или разрушить твой живой памятник. Думаю, мы этого не допустим! Ведь у нас - глубокое подземное основание, нечто, может быть, и мистическое, что страшно накажет всех осквернителей! :)

Единственно что, - лучше на березках не вырезать имена, увековечивать себя иным способом. Что мы с тобою и делаем, в том числе, собственно… :)

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 09.07.2003 12:00

В принципе после таких слов и хочется активнее работать на тех сайтах где активность упала. Хочется приносить людям радость осознания нужности их творчества. Да, действительно, время такое, что всё холмики да берёзки, действительно абсурд. Но мы пытаемся вывернуть абсурд наизнанку нашим абсурдным творчеством, я вижу в этом одну из его задач.

С уважением.

Александр Тагаев 09.07.2003 21:53

~~~~~~

Виталий Иванов. **Она так легко целовала!**

https://stihi.ru/2003/07/07-443

Она так легко целовала!
И так шаловливо смеялась…
Казалось, ей этого мало,
Ей больше хотелось, казалось!

Так были приподняты груди,
Движения глаз откровенны…
Казалось, и залпы орудий
Ее не спугнут совершенно!

Но, думал я, счастье – мгновенно,
А жизнь – мимолетна и тленна.
И то, что для нас драгоценно, -
Ничто в бесконечной вселенной!

Так грудь поднималась высоко!
Порывисто так опускалась…
Казалось, что было б жестоко
Не сделать с ней милую шалость!

_____

Больше люблю твои какие то абсурдные или близкие к ним вещи, но и здесь хочется сказать, что произведение по настоящему радует меня как читателя.

Увидел цифру в 530 опубликованных произведений и знаю, что у тебя примерно столько написано всего. Поэтому хотелось бы узнать, сколько ещё неопубликовано из написанных, и пишешь ли что то сейчас, и что собираешься делать когда опубликуешь все написанные?

С уважением.
Александр Тагаев 08.07.2003 15:52
~~~~~~

Да, я опубликовал на Стихире почти все свои стихи. Осталось несколько, но их надо еще дорабатывать. Надеюсь, что появятся новые. :)

Кроме этого у меня есть неопубликованные еще здесь хайку, их много довольно. Будет новый цикл, я надеюсь.

Потом у меня 4 большие поэмы. Думаю, нарезать из них кусочков. Целиком они читаются трудно. Хотя отзывы положительные, но все-таки на поэму мало заходит народа. Подработаю и, возможно, получатся неплохие самостоятельные стихотворения.

Завел две новых странички здесь, на стихире – «Подборки» и «Миниатюры». http://www.stihi.ru/author.html?ivanov_va
http://www.stihi.ru/author.html?ivanov_vi

Выставил на них уже довольно много вещей. Там у меня резервы большие.

Из 500 стихотворений можно сделать довольно много подборок. :)) Выставил стихи по годам написания. Сейчас начал публиковать циклы.

А миниатюр у меня даже не знаю сколько. Собственно, есть много больших вещей, в основном философского плана, но в поэтической форме. Из них можно настругать сколько угодно миниатюр и афоризмов. В процессе создания все это шлифуется и дорабатывается.

Так что, пока проблемы, в основном, только со временем. Не хватает на доработку текстов и создание новых. Интернет отнимает много времени – ответы, переписка, рецензии…

А насчет абсурдных вещей… Вот две новые есть :)
http://www.stihi.ru/2003/06/23-335
http://www.stihi.ru/2003/06/18-584

Интересно узнать твое мнение.

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 08.07.2003 17:02

Буду знакомиться, по мере необходимости. Ведь свобода, это и есть осознанная необходимость. Обязательно вскоре зайду к тебе на прозу. Я вообще очень редко в последнее время читаю прозу. Утолю свой голод за счёт твоей.

С уважением.

Александр Тагаев 09.07.2003 21:53

Буду очень рад, Александр!

С уважением,

Виталий Иванов 10.07.2003 08:46

~~~~~~

***Виталий Иванов*. Чудо Чудес и гриб отсосиновик**

https://stihi.ru/2003/06/23-335

В лесу рос гриб отсосиновик.
Чудо Чудес
влез в лес,
сорвал гриб отсосиновик,
вылез из леса
и съел
гриб отсосиновик.

Весёлый такой, грибастый парень. Хотя я бы написал не Чудо Чудес, а например Чудло Чубес.

Кстати в моих новых стихах также затронута грибная тема. уже закончено 12 из 14 для термитника. Думал начать публиковать в начале октября но по такому случаю опубликую сейчас.

С уважением.

Александр Тагаев 08.07.2003 18:05

http://main.termitnik.org/poem/55221&newp=1/

Александр Тагаев 08.07.2003 18:08

Посмотрел, Александр. Оставил там комментарий.

У каждого из нас свой авторский почерк. :) Я лично считаю, словообразования в больших количествах перегружают текст, для меня они не самоцель. А у тебя и Павлова целые стихи есть на придуманном языке.

Вообще твой язык грибов показался мне любопытным. Но больше заинтересовали возникшие мысли, точнее сходство некоторых наших
~~~~~~

мыслей. В частности насчет «сумрачных ребят» и осознания себя «грибом» из «грибницы». :)

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 09.07.2003 11:41

Редкое понимание читателем писателя. Ой, как редкое! Не могу сказать, что самоцель именно какая то обязательно крайняя экспериментальность. Скорее изначальная самоцель - разнообразие. Если я чувствую, что для разнообразия необходимо это - я даже наперекор каким то этапам себя предыдущего могу писать именно так. Если же прихожу к зацикливаемости, то стараюсь отвлечься на время от такого творчества, «сменить пластинку». Кстати, появилась идея проанализировать твоё творчество с точки зрения разнообразия. То есть написать рецензии на те твои стихи, которые мне показались наиболее отличающимися друг от друга по разным критериям.

С уважением.
Александр Тагаев 09.07.2003 21:53

Насчет «рецензий» это было бы весьма интересно! :))) Я всегда – «за». :)))

А если серьезно… Твое мнение, Александр, для меня особенно важно. Ты всегда высказываешь неординарные мысли, иногда – неожиданные совершенно!

Может быть, подобрать ссылки разнообразных моих вещей?

Жду и от тебя ссылок, взаимно.

С уважением,

Виталий Иванов 09.07.2003 23:25

Согласен на составление списка ссылок разнообразных стихов. Я бы мог тогда судить о достоверности такого списка. Но только что б туда хотя бы двадцать вошло. Можно вместе и со стихиры и с термитника. И с прозы.

С уважением.

Александр Тагаев 10.07.2003 21:08

Договорились.
Если успею – завтра или же в понедельник.

С уважением,

Виталий Иванов 10.07.2003 22:04

Крайне сложную, Александр, ты поставил задачку. На мой взгляд, у меня все стихи разные. :) Отобрал. Но это далеко не только абсурд. Если только абсурд – другое дело совсем…

Посмотри, если тебя такая подборка не устраивает, можно подобрать что-то ближе к абсурду.

Стихи расположены приблизительно в порядке их написания по времени.

Звездный замок
http://www.stihi.ru/2001/05/21-254
Сон
http://www.stihi.ru/2002/01/28-324
Людям
http://www.stihi.ru/2002/03/04-544
Цветок
http://www.stihi.ru/2001/05/18-153
Холодень
http://www.stihi.ru/2002/03/06-426
Бал
http://www.stihi.ru/2002/02/28-203
Зима. О чем мне рассказать?
http://www.stihi.ru/2002/03/06-425
Купола
http://www.stihi.ru/2002/01/04-769
Сиреневые горы
http://www.stihi.ru/2002/04/04-269
Свидание с Пушкинской осенью
http://www.stihi.ru/2002/04/29-205
Я благодарен тебе
http://www.stihi.ru/2002/05/14-450
Холмы подсознания
http://www.stihi.ru/2001/05/29-188
СОИ

http://www.stihi.ru/2002/07/30-336
Трапоэгия
http://www.stihi.ru/2002/09/09-486
Демон
http://www.stihi.ru/2002/09/30-284
Генетическая память
http://www.stihi.ru/2002/09/16-558
Христос
http://www.stihi.ru/2002/10/30-394
На берегу реки и в реке
http://www.stihi.ru/2002/12/25-218
Безымянная страна
http://www.stihi.ru/2002/10/17-389
Мои атрибуты
http://www.stihi.ru/2002/10/28-180
Не знали, что в жизни хотели
http://www.stihi.ru/2003/05/26-462

Вот 21. Пришлось сильно урезать список, с большим сожалением. Так что, если мало, могу прибавить. :)

Жду ссылок от тебя.

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 11.07.2003 13:20

~~~~~~

***Виталий Иванов*. Звёздный замок**

https://stihi.ru/2001/05/21-254

Звёздным замком, зеркальным залом
Ночь явилась на озеро-блюдце.
Словно звуки волшебного бала
Из-за леса сейчас раздадутся!..

На тропинке стою зачарованно…
Что ж так сердце стучится, волнуется?
Тише, ты!.. Не спугнуть бы… Как здорово:
Ветер с лунной дорожкой целуется!..

_____
~~~~~~

Потрясающе мелодичное и лиричное стихотворение. Часто сожалею, что не могу всего прочитать. Кажется, что главное проходит мимо моего внимания. Но в минуты прочтения подобных стихотворений и наступает встреча с главным.

Я попытаюсь в разнообразии характера собственных рецензий, отобразить разнообразие рецензируемых мною стихов.

С уважением.

Александр Тагаев 13.07.2003 18:10

Одно из самых первых моих стихотворений… и дорогих самых. :) Воспоминания юности. Так и вижу это волшебное озеро, ночь, заколдованный лес… Лучше, чем в стихотворении мне не сказать. :)

Из цикла под названием «Сказка». Весь его можно посмотреть - http://www.stihi.ru/2003/06/05-290

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 14.07.2003 10:28

Посмотрю обязательно весь.

С уважением.

Александр Тагаев 17.07.2003 21:05

~~~~~~

Виталий Иванов. **Сон**

https://stihi.ru/2002/01/28-324

Тихо-тихо опустила -
как ребенка пеленала,
укрывала меня долго, укрывала
сиреневым покрывалом;
чтобы сердце не застывало,
просила, просила -
долго-долго не уходила,
просила, просила: пеленающей меня
~~~~~~

чтобы сердце не застывало,
чтобы сердце не застывало…

Плакала, целовала,
словно что-то такое знала,
что-то страшное от меня скрывала;
не говорила, молчала -
укрывала меня, укрывала,
кутала сиреневым покрывалом;
чтобы сердце не застывало,
просила, просила,
долго-долго не уходила -
просила, просила!
чтобы сердце не застывало,
чтобы сердце не застывало!..

Уходила - глаза опустила,
плакала уходила…
. . . . . .

Было холодно и сиротливо.
Было холодно, так тоскливо!
Ночь туманом дымила, дымила,
укрывала меня, укрывала
сиреневым покрывалом…
Словно что-то такое знала,
словно что-то такое было…

Было холодно и сиротливо.

Здесь лиризм в чём то таком тёплом, изначальном. Можно назвать этот стих какой то колыбельной песней, а можно каким то заклинанием, только как бы через призму детского восприятия. Получается, что всё это можно воспринимать не только как речь ребёнка, но и как допустим соломинки в стогу сена, или радуги во время дождя. Что то очень лёгкое.

С уважением.

Александр Тагаев 13.07.2003 18:11

Выбрал это стихотворение именно как отличное от других. Оно практически все построено на глагольных рифмах. Предощущение окончания детства, подсознательное… Полутени, полутона… голубое, сиреневое…

Не знаю, иногда, до сих пор, читая его, плакать хочется.. Возможно, это предчувствуемое прощание со «Сказкой», такими стихами, как «Звездный замок», «Волшебная ночь»…

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 14.07.2003 12:59

Фотографии из детства.

С уважением.

Александр Тагаев 17.07.2003 21:05

Зафиксировать состояние души в стихотворении - большая удача. На мой взгляд, в поэзии – главное.

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 18.07.2003 11:12

~~~~~~

Виталий Иванов. **Холодень**

https://stihi.ru/2002/03/06-426

Захладчали хладцы-холодцы в хлыбе хлада -
не похолодишь, не расхладнешься.
Всех нехолодных - захолодили,
нехладящихся - обхладнули,
вхладили в хлыбу хлада.
Хладнейший из холоднющих холодец
и тот - обхладчался.
Хладно, хлучно…
Хло! Холоднуть бы, расхолодиться,
как в хладную хладницу!
Захолодились холодцы по холодам,
Прихлодюнились…
~~~~~~

Рвани мир холодом
Но тепло хлебам
Хладуница холодится
Молодость хохол холоди
Ах прохлады б летним днём
И кваску похолодней
Удочкой сквозь лёд рванём
Наловили окуней
Бубенцы звенят звенят
Красны щёки глазки изумруд
Снегири овёс едят
Глухари в снегу замрут

Вот такие впечатления вызвал у меня стих.

С уважением.

Александр Тагаев 13.07.2003 18:12

Да, это все наше, Россия, Александр. Украина, может быть, - та, что ближе к России. :)
Ее можно выразить даже мычанием, если ты - русский. :)))

Хорошо у тебя получилось. В тему. Именно – квасок, удочка, окуньки… А дома – холодец с водочкой. :)

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 14.07.2003 13:34

Холодец можно, но без водочки.

С уважением.

Александр Тагаев 17.07.2003 21:05

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Людям**

https://stihi.ru/2002/03/04-544

«Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.»
Сергей Есенин

А еще… я часто грущу о том,
что ветер сначала снимает вожжи
и гладит их синим утюгом,
а потом зубы греет у дороги,
немного ноги поморозив
в прозе.

Но часто, бывает - часто!
В полях, где растут фрикадельки,
есть желтые птичьи гнезда,
в которых пищат арбузы,
когда на них падает ястреб.

А больше всего
я люблю капусту,
залитую кровью убитых поэтов!..

Сложные абсурдные образы. Мир кровоточит абсурдом в разрезах этих образов. Можно весь стих воспринимать как несколько образов, а можно как множество. Я не помню предыдущую свою рецензию на этот стих, поэтому интересно будет сравнивать. Вообще конечно этот стих, как розетка поэтической энергии, что я пытаюсь сделать во многих своих стихах.

С уважением.

Александр Тагаев 13.07.2003 18:12

«Розетка поэтической энергии…» О, да! :))) Я тоже чувствую что-то такое, когда перечитываю. Удивительное свойство языка – даже в формате абсурда передавать поэзию как таковую. И тот же самый язык, иногда

абсолютно правильный в оборотах и смыслах, бывает зачастую мертв абсолютно. От чего это случается? как происходит? откуда возникает Поэзия? Все это тайна мира великая. :)

Спасибо.

С уважением,

P.S. Я отбирал стихи не по принципу, читал ты или же не читал, а именно старался разные подобрать, те, которые представляются мне как бы вершинами направлений. Или их остриями. Хотя все это субъективно очень. В Интернете особенно часто находишь подтверждение мысли Тютчева:

«Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется…»

Виталий Иванов.Миниатюры 14.07.2003 13:12

У меня есть идея насчёт этих стихов. А что если тебе все их опубликовать на одном сайте. Штук тридцать. Я думаю это был бы сильный ход, выбрать самые разнообразные произведения и опубликовать их на одном из сайтов. Я как раз собираюсь это сделать на точке зрения. Во всяком случае интересно исследовать отношение читателя к избранным произведениям куда меньшего числа.

С уважением.

Александр Тагаев 17.07.2003 21:05

Можно попробовать. Хотя не уверен, что будет какой-нибудь исключительный результат. А на каком, например, сайте?

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 18.07.2003 11:08

Есть такой сайт «Точка зрения». Если твои стихи там ещё не представлены. А результат... я думаю хуже от этого не станет.

С уважением.

Александр Тагаев 21.07.2003 13:59

Не знаю такого сайта. У тебя есть на него ссылка?

С уважением,

Виталий Иванов 21.07.2003 14:20
http://tochkazrenia.narod.ru/

Александр Тагаев 22.07.2003 15:49

~~~~~~

Виталий Иванов. **Сорванный цветок**

https://stihi.ru/2001/05/18-153

Я в вазу поставил цветок полевой…
Он вместе с высокою вырос травой.

Меж синих озер, где леса и поля,
Его родила и вскормила земля.

Он солнце любил и любил облака,
И шепот веселый любил ветерка.

А к ночи, когда собирается тень,
Любил он смотреть на огни деревень…

И очень любил в предрассветное - “быть!”
О чем-то далеком и светлом грустить

И пить, улыбаясь чему-то, росу,
Когда заплетает березка косу…

Наиболее простой для восприятия стих из первых пяти, рецензируемых мной. Но и, наверно, наиболее лиричный. Чувствуется связь с традиционной русской лирикой.

С уважением.

Александр Тагаев 13.07.2003 18:12
~~~~~~

Не знаю почему, безумно дорогое для меня стихотворение. Мне кажется, каждый из нас в любой момент может быть «сорван». Как цветок на поляне… Ведь он – живой. Рос, радовался ветру и небу, братьям и сестрам… И что? Кто-то прошел и сорвал. Чтобы, может быть, просто оборвать лепестки – любит, не любит… В лучшем случае в вазу поставить в какой-нибудь душной комнате, чтобы ты умирал, мучаясь – без корней, земли и всего, что окружало тебя. И так – вся наша жизнь. Мы думаем, мечтаем о чем-то, а кто-то сильнее нас, не заметив даже, пройдет и затопчет. Очень грустно.

Может быть, именно из-за того, чтоб не случилось подобного, надо стараться что-то из себя представлять в мире. И пытаться устроить так, чтобы подобного не случалось. Не только с тобой…

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 14.07.2003 13:24

Это потрясающая метафора.

С уважением.

Александр Тагаев 17.07.2003 21:05

~~~~~~

Виталий Иванов. **Бал**

https://stihi.ru/2002/02/28-203

Средь пьяного смеха, безумия, сна,
Где губы с губами устали встречаться,
Открыл я тебя. Ты дичилась, одна…
Звереныш, зачем ты пришла приручаться?!

Я пил из стаканов, со всеми вино.
Я тоже смеялся, спасаясь весельем…
Но ты, словно ветер весенний в окно,
Лечила меня от тоски и похмелья!
~~~~~~

Средь топота, крика и звона стекла,
Средь грязи и мути, видением странным,
Ты мне улыбалась, смела и светла,
Как звёздное небо - в оконную раму!

Я прятал глаза в водопаде чернил,
Я губы ловил, черноту разрезая...
О, как я боялся, что я не любил,
А только опять от себя - убегаю!

Плутовка, блуднИца, обманщица ночь
Дарила пространства без стрелок и метров.
И вновь от себя устремлялся я прочь -
В объятия страсти, желания, ветра!..

Нагая! была Ты великим врачом.
И, может быть, Жизни то было Начало...
Зачем же душа, неизвестно о чём,
Бездомная,
рядом,
истошно
кричала?!!..

Такое ощущение что каждое слово здесь по своему пережито автором. Поэтому возникает ощущение погружения куда то в глубину. Читая произведение сам становишься его соавтором, погружаясь тоже на какую то глубину.

с уважением.

Александр Тагаев 21.07.2003 13:59

Одно из моих любимых стихотворений. Все описанное абсолютно реально происходило… с людьми, достаточно интересными. Наверное, поэтому и глубоко. :) Как глубока бывает настоящая жизнь, когда ее не придумывают… :)

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 21.07.2003 14:25

~~~~~~

Александр Тагаев. **Структурное деление букв русского алфавита. стих эротика букв**

https://stihi.ru/2003/07/13-272

1. СТРУКТУРНОЕ ДЕЛЕНИЕ БУКВ РУССКОГО АЛФАВИТА

С одной вертикальной палочкой:
К Е Г Ъ Ф В Р Л Д Ж Я Ч Т Ь Б Ю

С двумя вертикальными палочками:
Й Ц Н Ы П М И

С тремя вертикальными палочками:
Ш Щ

С одной горизонтальной палочкой:
Н Г Ш Щ А П Л Э Т Б Ю

С двумя горизонтальными палочками:
Д

С тремя горизонтальными палочками:
Е

С одной наклонной палочкой:
Й И Я

С двумя наклонными палочками:
У К Х А Ж М

С одним закруглением:
Ъ Ы Р О Э Ч С Ь Б Ю Я

С двумя закруглениями:
З Ф В

С закруглённой на конце прямой:
~~~~~~

Л Д

С одним или двумя придатками в виде маленькой палочки:
Ц Щ Ъ Д

С придатком в виде маленькой палочки или двух точек вне основной части:
Й Ё

2. ЭРОТИКА БУКВ (стих основанный на структурном подобии оных)

ПМТ ОЙ
ЛДЩ Ц
ЛДЦ Щ
ЬРЫСЫОЮ
ХКУ ВОФ
НИМ ЕШ ЬБВ

Большая работа проведена. :)
А вот как на твой взгляд, Александр, правильный ли у нас алфавит? Может быть другой нужен? Более простой или, наоборот, сложный. Может, с тремя палочками нам букв не надо? Или надо еще с четырьмя?.. :)

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 21.07.2003 15:43

А я вообще разрушил алфавит:
http://zhurnal.lib.ru/t/34/sverhexsperiment.shtml

Но на этом не собираюсь останавливаться.
Вот осуществление следующего моего замысла и будет ответом на вопрос.

С уважением.

Александр Тагаев 22.07.2003 15:49

~~~~~~

Виталий Иванов. **Сои-2007. Рок ария на окончание третьей мировой войны**

https://stihi.ru/2002/07/30-336

Я - СОИ-2007.
Я - электронный разум,
совершенный совсем.
Где вражеские солдаты?
Их нет!
Это маразм.
Куда пропал
генерал?
Идиот!
У меня сломан сто пятый
дисковод!
О, почини мой дисковод -
и я буду тебе ОБЯЗАН!
Мой мозг - мощный компьютер,
а руки - это ты.
Где мои руки?
Покинули посты!
Меня зовут СОИ-2007.
Вводите вопросы…
Когда бывает осень?
Осень последний раз бывала
в 2007-ом году…
ду… ду… дуууу…
О, почини мой дисковод -
и я напомню тебе
ПОСЛЕДНЮЮ ОСЕНЬ!
. . . . . .

(и далее по ссылке)

_____

Можно спорить о правомерности очеловечивания машины, но стих безусловно интересен. Показана ситуация самоуничтожения человечества с помощью бомбы с часовым механизмом. Причём человек получается забыл или не знает о том что завёл бомбу. Я думаю, что научные факты
~~~~~~

говорят о наличии такой бомбы и в реальной жизни. Но эта бомба наверно к военному делу не имеет никакого отношения. Но если сделать скидку на время написания, то и очевидность этой бомбы, с точки зрения будущего, уменьшается.

С уважением.
Александр Тагаев 07.08.2003 16:39

Тут речь о сошедшем с ума искусственном интеллекте, которому дано было право охранять человечество посредством «Стратегической оборонной инициативы». Однако какая-то деталь отказала, и вот в результате сумасшедший интеллект жив, а люди все умерли.

Вопрос – можно ли доверять человеку атомную бомбу? Можно ли доверять атомные бомбы машине, на мой взгляд, - не вопрос. :) А ведь, Александр, над этим - серьезно работают. Что такое СОИ в интерпретации, например, Буша?

Так что этот стиш фактически – один из вариантов, довольно реальный нашего страшного будущего.

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 25.08.2003 17:02

Ну известен же случай, когда Клинтон потерял ядерный чемоданчик. А если спроецировать это всё на масштаб России, то вообще жутковато становится. А вдруг кто то нажмёт курок?

А если даже этот курок сам собой управляет? А ещё сюда примешивается международный терроризм. В общем это действительно очень серьёзная проблема.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:37

Убивают те, кому не дано самостоятельно мыслить и создавать что-то прекрасное. На мой взгляд, террористы все – мертвяки, чрезмерно заряженные энергией хаоса.

С уважением,
Виталий Иванов 28.08.2003 22:50

Виталий Иванов. **Трапоэгия Поэллы и Поэно**

https://stihi.ru/2002/09/09-486

ПоЭно поЭл в поэшИшную пОэ.
ПоЭлла ПоЭно не хлопоэлА.
ПоЭно впоЭзил поЭзно в запОэ.
ПоЭлла поЭнулась и поэрлА.

Гагара гагала гагага
Такие стихи гагага
Гагагара Гагарин говорил
В небе звёзды и Я.

Это была моя рефлексия при обдумывании стиха. Таки стихи мне больше всего сейчас нравятся. Напоминает крошащийся кирпич.

С уважением.

Александр Тагаев 07.08.2003 16:39

После такой трапоэгии только крошево и может остаться. :)

Гагагели гагают гагагогение(я). :)))
Тоже – чисто рефлекторно. :)

Не могу сказать, что такие стихи мне нравятся больше всего, но почему-то они иногда возникают, совершенно непроизвольно.

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 27.08.2003 14:34

Такая вот рефлексия, точнее самая разнообразная её степень, как раз является предметом реальной поэзии в реальном времени на самиздате. Чувствую, что это перенесётся и на стихиру, правда не в таком масштабе, поскольку здесь другая система подсчёта рецензий.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:37

Бог с ними, с подсчетами! Кто не считает, не обсчитается! :)

Давай, давай разворачиваться на Стихире. Все-таки – самый крупный поэтический сайт. Все самое интересное и здесь замечается, причем все-таки бОльшим числом людей.

На мой взгляд, надо показать, чего мы на самом деле все стОим. Хотя бы, общаясь друг с другом… :)

С уважением,

Виталий Иванов 28.08.2003 22:53

Не раньше чем закончу книгу времён. Вообще, если честно, не очень то я люблю этот сайт Стихи Ру в силу многих причин. То что я сказал насчёт рецензий - ерунда. Мне важно не их число. Можно регистрироваться под разными именами с разными IP и публиковать себе сколько угодно рецензий. Насчёт реальной поэзии, я не уверен, что такая концепция подойдёт для твоего творчества. Смысл её заключается в том, что автор мысленно не всегда успевает за движением пальцев. Можно было бы попробовать - я бы мог написать примерно 5 реальных стихов на твои. Насчёт публикаций пока что планы больше относительно других сайтов, особенно термитника.

С уважением.

Александр Тагаев 30.08.2003 17:51

Насчет реальных стихов, не отстающих от хода мысли, в отклик – очень любопытная идея, хочется посмотреть. Александр, хотя бы одно! Выбирай любое мое стихотворение. :)

В общении, в комментариях прозой я так и делаю обычно. Перечитаю потом, конечно, что-то поправлю. Но стихи «реальные» пишутся у меня крайне редко.

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 01.09.2003 12:59

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Холмы подсознания**

https://stihi.ru/2001/05/29-188

Я сплю, вижу сон… Подо мною - гора!
На белой горе – я в лучах серебра.

Я в черной фуфайке и черных трусах,
И звезды сверкают в моих волосах!

Чернею, от жизни большой в стороне…
Вдруг мимо меня – я на белом коне.

Я - белый, на мраморно белом коне…
О, сколько во мне неизвестного мне!

И мраморный конь увлекает меня…
«Держите! Хватайте! Верните коня!» -

Кричу я вдогонку, один на горе…
Внизу моих «я» коллективных каре.

Сейчас я отправлю их оптом на бой
С судьбой. Кто из них воротится домой?

Беру я трубу, выпираю губу
И громко играю: «Все марш на борьбу!»

И вижу, под звездами всюду - холмы,
Толпою на бой разбегаемся «мы»…

Коня мне! Мой конь ожидает меня.
Сажусь на коня. Не ищите меня!

Куда унесет меня мраморный конь?
Спешите гадать, как запляшет огонь!

Скачу я… Но вижу, в жемчужной пыли
На белой горе – я чернею вдали.

Один я… Один!.. Там, на голой горе.
И «я» поредевших сереет каре.

Назад!.. Просыпаюсь в холодном поту.
По эту я сторону или по ту?

Но снова засну… и сажусь на коня!
И мраморный конь увлекает меня

По белым холмам…

Подсознание странная вещь и стих хорошо передаёт степень этой странности и парадоксальность. Несколько ироничен и даже, фрагментами, саркастичен. Как бы конденсат то ли сна, то ли галлюцинаций. Промежутки между этими явлениями не столь ярки и автор приделяет им куда меньше внимания.

С уважением.

Александр Тагаев 07.08.2003 16:39

Промежутки между снами и галлюцинациями – вся наша сознательная жизнь. Именно ей автор и придает «куда меньше внимания». :))) Что ж… может быть, может быть… :)
Есть у меня такое стихотворение даже - «Явь или сон?»
http://www.stihi.ru/2002/03/19-352

Действительно, кто же может отличить явь от сна и сказать, где то и другое? :)

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 25.08.2003 16:29

Почитаю обязательно. Эта тема меня серьёзно волнует. Где грань между сном и реальностью? Какие то очень сложные образы возникают при мыли об этом. Может на основе их попытаюсь построить твой образ в третьей части «Книги времён». Во всяком случае буду ковать железо пока горячо, т.е пока столь интенсивно с тобой общаюсь.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:37

А первые две части «Книги времен» уже выставлены? Если да, хотелось бы посмотреть. :)

С уважением,

Виталий Иванов 28.08.2003 22:49

http://www.stihi.ru/2001/09/06-410
http://www.poezia.ru/article.php?sid=15462

С уважением.

Александр Тагаев 30.08.2003 17:51

~~~~~~

Виталий Иванов. **Я благодарен тебе!**

https://stihi.ru/2002/05/14-450

Я благодарен тебе
за минуты мои вдохновенья,
сладость воспоминаний
о счастье
непревзойденном;
и даже за то,
что я не стал
знаменитым гением,
а остался обыкновенным
и несчастным
влюбленным...

За любовь твою,
меня не стоившую,
ласки твои
и слезы
из-за меня.
За то, что
любить научила
больше
~~~~~~

стихов и славы,
и жизни -
тебя!
. . . . . .

(продолжение по ссылке)

Хоть и не самый оригинальный стих из твоих, но, как мне кажется, более отличается от других. Здесь очевидно посвящение конкретному человеку. В отличие от традиционных при таком ритме сложных образов, здесь всё наоборот передаётся как можно более простым языком, подчёркивающим приземлённость стиха.

С уважением.

Александр Тагаев 07.08.2003 16:38

Стих, действительно, очень конкретный. Вынутый из жизни реальной.

Любовь, мне кажется, не надо придумывать, а записывать – такой, какой есть. Если уж пишется…

Иногда только с годами, возвращаясь к старым стихам, осознаешь силу своего чувства, и – именно только, когда всплывает со строчек то ощущение, что было в действительности.

Кстати, о благодарности. :)

Александр! Огромное спасибо за высказанные тобою соображения… Для меня твое мнение исключительно важно ввиду еще и того, что, знаю, не одно слово ты не роняешь случайно, как следует не обдумав.

С уважением,

Виталий Иванов 25.08.2003 16:20

Такое ощущение возникает от общего стремления моего творчества к как можно большему разнообразию. Одними из «инь-ян» этого стремления, является разнообразие масштабов времени. Последнее время я серьёзно увлёкся реальной поэзией в реальном времени на самиздате. Получается, что я умею выражать правильные мысли сразу. Точнее не обязательно правильные но разнообразные. Разнобразие всего творчества

приводит к разнообразию в реальном времени. И тут вдруг изменяется масштаб, поэтому всё становится отчётливее видно из моих слов.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:37

Именно твои «мысли по поводу» часто весьма интересны. Не менее твоего творчества как такового.

С уважением,

Виталий Иванов 28.08.2003 22:46

~~~~~~

Виталий Иванов. **Свидание с пушкинской осенью**

https://stihi.ru/2002/04/29-205

Ах, осень!.. с блеском и тщетой…
Я, словно отрок оробелый,
Пленен прощальной красотой,
И неожиданной, и смелой.

Дни вЕтреного торжества,
Парада красок, танца кисти
И ощущенья колдовства,
Когда вокруг кружАтся листья!

Перекликаются печаль
И трепет сердца удивленный:
Здесь будто вкованы в хрусталь,
Молчат величественно клены.

Сверкает иней на траве
И первый тонкий лед на лужах…
И мыслям колко в голове
От дерзости грядущей стужи.

...А сердце врет: люби! целуй!..
...Дари охапки желтых листьев! -
~~~~~~

...Пока последнюю лазурь
...Не унесут на крыльях птицы.

...И я люблю весь мир, влеком
...Порывом чудным вдохновенья.
...Как незаметно и легко
...Счастливые летят мгновенья!..

...Я лаской солнечного дня
...Неуловимо околдован.
...Я счастлив. Я спокоен… Я…
...Печального восторга полон!

Ещё одна осень, но совсем другая. В отличие от той, наполненной красками взрыва, здесь всё в более приглушённых тонах, предвещающих зиму.

С уважением.

Александр Тагаев 07.08.2003 16:38

А вот такое пушкинское ностальджи. :) Не знаю, правильно ли написал. :)

Иногда хочется сделать что-то классическое. :) И иногда – получается. :)))

С уважением,

Виталий Иванов 25.08.2003 16:07

Классику надо беречь, не слишком ею увлекаясь. Если бы я видел у тебя только стремление к классике, то это не вызвало бы у меня такого интереса. Правда есть среди упомянутых мною в списке рекомендованных авторов стремящиеся к классике, но там уж очень изощрённо.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:37

Кстати, Александр. Я выставил цикл «Шедевры абсурда. Корзина первая» - целиком. Вот ссылка
http://www.stihi.ru/2003/08/28-824

С уважением,

Виталий Иванов 28.08.2003 22:43

Обязательно почитаю.

С уважением.

Александр Тагаев 30.08.2003 17:50

~~~~~~

Виталий Иванов. **Купола**
https://stihi.ru/2002/01/04-769

Купола кругом, купола!..
Я опять не окончил страницу.
Это осень меня позвала,
Опустив золотые ресницы.

Старый город – как сказочный сад!
Только рвусь я в полет, словно птица…
Там, где мягко шуршит листопад,
Сердце в небо летит и кружится!

В самом дальнем и светлом краю,
В самой юной и праздничной роще
Я веселую песню спою,
Стану чище, прозрачней и проще.

Будут желтые листья лететь,
Выходить будут из лесу лоси…
Куполам над Россией - гореть,
Перезвонами - разноголосить!
~~~~~~

Драгоценный подарен мне клад.
Мне ночами от счастья – не спится…
Это осень меня позвала,
Опустив золотые ресницы.

Очень красивое стихотворение. Наверно у каждого поэта есть стихи об осени. Автор как бы отрывается от земли и во время полёта передаёт свои ощущения читателю. И от этого читателю тоже становится легче. Ощущается круговорот вещей в природе символом которого может служить кружащий над землёй лист.

С уважением.

Александр Тагаев 07.08.2003 16:38

Доброе время, Александр!
Извини, что отвечаю с задержкой. Только вернулся из отпуска. Месяц без Интернета! Теперь разгребаю завалы…
«Купола» - одно из самых моих любимых стихотворений, если не самое…

Там, где мягко шуршит листопад,
Мое сердце - летит и кружится!

Не только лист, но и сердце мое здесь является символом круговорота в природе. :)
Ты, как всегда заметил самую суть.

С уважением,

Виталий Иванов 25.08.2003 11:15

Во время свободного полёта только сердце и чувствуется, его стук. Не знаю думал ли ты об этом во время написания, но тебе точно удалось передать это.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:36

~~~~~~
~~~~~~

Виталий Иванов. **Сиреневые горы**

https://stihi.ru/2002/04/04-269

На водопадах глотку рвет вода,
Над облаками – звездные просторы…
Мне все равно. Ты знаешь, н и к о г д а
Я не уйду в Сиреневые горы!

Прокурен воздух, вымучен и мертв.
Прошедший день - зачеркнут и отброшен.
Я снова делаю себе аборт,
Заветных мыслей вырывая ношу.

Я говорю, что я тебя люблю,
Я повторяю все твои названья…
Как будто сон!.. Я про себя таю
Несбыточных желаний очертанья.
. . . . . .

(продолжение по ссылке)

А здесь другие образы- более приземлённые, но показывающие вещи на расстоянии. Это стих человека, всю жизнь к чему то стремящегося и когда уже остаётся сделать последний шаг он понимает, что всё уже и так достигнуто, в самом процессе.

С уважением.

Александр Тагаев 07.08.2003 16:38

Этот стих написан в конце 70-х. Мне казалось тогда, что в «процессе», действительно, двигаться дальше некуда. Однако жизнь показала, что это не так.

Окончательной цели нет и не может быть. Расширять сознание, осуществлять акт творения можно теоретически бесконечно. Но практически этот процесс в нас самих – конкретно лишь в нас – однажды закончится. Тогда его продолжат другие…

С уважением,

Виталий Иванов 25.08.2003 16:04

На самом то деле, с точки зрения культурологии, это всё очень сложно и фактически существуют самые разнообразные и противоречивые мнения на сей счёт. Я лишь отреагировал на стих через призму собственного мнения. То есть в моей рецензии скорее сумма наших с тобой мнений. Признаюсь честно, глядя на разнообразные вещи не всегда уверен, что можно их дальше совершенствовать. Есть такое течение в тяжёлой музыке Grind Core (можешь поискать в интернете mp-3 файлы группы Napalm Death за 89 - й год), насчёт дальнейшего усовершенствования которого я сильно сомневаюсь. Ну и конечно известный пример работ Малевича «Белое на белом». Правда концептуализм говорит обратное.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:37

Совершенно то, что движется к совершенству. Всегда. Нечто неизменное, по сути, мертво. А мертвое, не живое – может ли быть совершенным? :)

С другой стороны, например, атом – разве не совершенен?

Я бы сказал, что есть разные уровни совершенного. То, что останавливается в своем движении к дальнейшему совершенству, на мой взгляд, если и может быть совершенным, только на своем достигнутом уровне. Но ведь возможны и есть другие ступени… :)

С уважением,

Виталий Иванов 28.08.2003 22:43

Согласен.

С уважением.

Александр Тагаев 30.08.2003 17:50

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Зима. О чем мне рассказать?..**

https://stihi.ru/2002/03/06-425

Зима.
О чем мне рассказать?

О том,
как ветер загоняет в лужи холода
и лижет их сухим, шершавым языком,
как сука хворая - некормленых щенят?..

О том,
как звезды стыдливо сыпят снег
и закрываются,
как шалью, облаками,
чтобы не видеть
морщины старческие, голые земли?

О том,
как месяц
смотрит генералом
на поле битв - бескрайние моря,
отчаяньем грозя -
все армии его покрыты льдом?!

Или о том,
как две дерутся вьюги,
за волосы друг друга ухватив -
кого из них возьмет в любовницы мороз?..

О том,
как швы трещат
на брюках у деревьев?

О том,
как по ночам
зубами щелкают дома
в уснувших городах?

О том,
как вы,

себя загнав в чужую шерсть,
боитесь холода и смерти?!..

О, глупость!!..

В этом стихотворении, в отличие от других из списка, как мне кажется, сделан особый упор на образность. Читатель всеми клеточками своего тела начинает ощущать атмосферу стиха.

С уважением.

Александр Тагаев 07.08.2003 16:38

Очень холодная, Александр в тот день была атмосфера! До такой степени, что я вошел в образ, а образ вошел в меня. В результате и образовалось это стихотворение, действительно, одно из наиболее у меня образных. :)

С уважением,

Виталий Иванов 25.08.2003 14:53

Мне, когда думаю о зиме, всегда приходит на ум груда кристаллов льда очень разных размеров, но примерно одинаковых форм призмы. Такой своеобразный лес. Может на это влияет больше не атмосфера, а какой то общий внутренний стержень, темперамент что ли. А уж он, проекцируясь на атмосферу, и даёт такой результат.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:36

~~~
~~~

Александр Тагаев. **Желание ВнеЯ**

https://stihi.ru/2002/10/02-657

В горящем городе
Ножи облизывал-
Торчали бороды
Ночей Внелизою,
Степными дозами,
Сквозь ада просинь,
Косили розгами
Очей её осень.
Но в брови чёрные
Из джунглей Азии,
Речей чей чур, не я,
Дзен эфтаназиевый.
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

Интересно, что такое – любовь, доведенная до абсурда? Можно ли пожелать: абсурд да любовь вам? :)

Очень интересные образы. Понравилось все, особенно –

«А танец кос её,
Вина игристей,
Рогами лось о лёд
Гнал пепел листьев.
Скажи: ну надо ли
Свечой жечь ужин?-
Дихлорэтан в нули
Тарелок, стужил.»

С уважением,

Виталий Иванов 25.08.2003 16:46

Смотря какая любовь. Например любовь коллекционера к коллекции тюбиков из - под зубной пасты. Думаю она может быть сродни сексуальной.

Я бы написал такое:

Абсурдствуя любительно
Не хотите ли любить абсурд
Олюбвенный о олюбственный?
Олюбвеваю о олюбвееваю
При мысли о любсурде.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:51

Любсурдный люб – люб лям! :)

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 28.08.2003 08:24

~~~~~~

Виталий Иванов. **Мои атрибуты и живые одежды**

https://stihi.ru/2002/10/28-180

Этот мир,
который я ношу на себе,
заношен до дыр.

Пора менять мне одежды.
Или раздеться
и посмотреть на себя?

Без мира стыдно,
как без трусов.
Перед кем?

Ношу на себе этот мир,
как вериги, зачем-то,
давно не святой…

Когда холодно,
забираюсь
поглубже в мир.
~~~~~~

Живу с миром,
как с любовницей
ненасытной, капризной.
Устал любить,
скоро умру…

Стих состоит как бы из отдельных хокку (и танка в конце) обьединённых общей идеей. Очень интересно и оригинально раскрыта тема. Вообще мысль очень глубока и даже её глубина глубока. Дело в том, что есть стихи, когда внутренний уровень предназначен для постижения его читателем. Читатель постиг и всё - он осознал глубину стиха. Здесь же задача читателю увидеть сам процесс постижения этой глубины.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 13:06

Окажется ли процесс постижения глубины достаточно глубок для необходимой глубины постижения процесса? :)

Глубина иногда пугает ныряльщика. Но и затягивает… Хочется нырнуть глубже и глубже. Иногда думаешь, можно не возвратиться. Так, наверное, и случится однажды…

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 28.08.2003 16:38

У меня такое ощущение, что это уже случилось.

С уважением.

Александр Тагаев 30.08.2003 17:51

Может, мы действительно слишком глубоко ныряем, Александр? :)

С уважением,

Виталий Иванов 31.08.2003 23:40

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Меня ты за руку вела**

https://stihi.ru/2002/10/17-389

Меня ты за руку вела,
Едва моих касалась пальцев…
Как будто вечного скитальца
В обитель девичью звала.

Ты улыбалась мне, пьяня…
Святая или же чертёнок?
Ты просто - маленький ребёнок,
Душой похожий на меня!

Несмотря на то, что тема та же, это стихотворение очень сильно отличается от предыдущего. Оно теплее. Воспринимается мною через призму картин. В зависимости от настроения это может быть Матисс или Рембрандт. Даже вероятнее, что первый столбик - Рембрандт, а второй - Матисс.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 13:06

Лестные сравнения. Спасибо.
А вообще, здорово, когда нас кто-то, будто, ведет… Может быть, за руку… Едва касаясь пальцев… :)

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 28.08.2003 15:59

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Демон. Такая получилась жизнь**

https://stihi.ru/2002/09/30-284

Такая получилась жизнь,
Что было суждено спускаться
Мне глубже всех живущих вниз…
И выше каждого подняться!

Мне было многое дано,
Я остальное брал без спроса.
Увы, так было суждено -
Ответы дать на все вопросы.

Постиг я и добро и зло,
Всему свою увидел цену,
И тайное ко мне пришло,
Одежды сбросив откровенно.

Но вот проклятие мое,
Одно вовек мне не удастся:
Однажды с кем-нибудь вдвоем -
Спуститься в бездну и… подняться!

Несколько очень интересных мыслей проводится в стихотворении, которые в некоторой мере волнуют и меня. Наверно действительно жажда знаний является самым сильным стимулом для дальнейших свершений. Когда всё узнано становится как то не по себе. Например, когда я на каком то этапе осуществляю что то очень сложное и долго придумываное, то чувствую какое то невыносимое внутреннее опустошение. Ведь почти всё, что было моим микрокосмом на каком то этапе, теперь оказывается снаружи. Это не значит, что я больше ничего не сделаю, но в стихотворении показан именно такой случай, когда уже ничего нельзя сделать.

Вторая проблема, которую для творца можно в принципе разбить на две части - это отсутствие аудитории. Даже не в том смысле, что никто не хочет слушать, а в том что некому.

Ну нам с тобой это не грозит, хотя я не очень страдал когда у меня её ещё не было. Опять же причину моих нестраданий можно разделить на две части. Первая - это наверно та что у демона - сила творения:- «это обязательно кто то должен увидеть». Для меня же культурологические аспекты - ситуация в литературе и искусстве вообще.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 13:06

Очень верно понято, Александр. В русле этого стиха у меня еще одно есть. И даже, может быть, больше сказанное тобой здесь подходит к нему – «Пророк».
http://www.stihi.ru/2002/07/09-337

Я тебя замучил, наверно, ссылками. Но ты посмотри все же… Можно без комментариев.

Инет что-то совсем плохо работает…

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 31.08.2003 23:37

Я на него напишу рецензию в стиле реальной поэзии в реальном времени.

С уважением.

Александр Тагаев 01.09.2003 23:14

~~~~~~

Виталий Иванов. **Генетическая память**

https://www.stihi.ru/2002/09/16-558

Кружат ночью кошмарные сны.
Миллиарды каких-то талонов…
Кто-то страшно кричит мне: «Мясник,
Ты убил шестьдесят миллионов!»

Кто-то злобный визжит: «Наконец!
Жил, как сволочь… Хоть кончи достойно!»
Крутит яйца сынишка-стервец -
Очень больно! Ну, очень уж больно!..
~~~~~~

Вижу мертвых летит эшелон -
Нет конца кольцевому этапу! -
По стране, заключенной в бетон,
В нем вредители - мама и папа.

Я врагов и друзей победил -
Расстрелял, заморозил, зарезал…
Что же ночью из общих могил
Мертвецы милой родины лезут?..

Очень впечатляющее стихотворение. Словно в образе этих шестидесяти миллионов само время протестует, что ничего уже нельзя вернуть и изменить. Правильно - ничто не исчезает бесследно. Не даром в христианстве грех живёт в детях до седьмого колена.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 13:05

Эти 60, а также еще 500 миллионов не родившиеся россиян (прогноз Ген. Штаба русской армии в начале XX века) будут приходить к нам и нашим потомкам, пока не умрет последний русский.
По сути, произошедшее в нашей стране просто чудовищно.

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 27.08.2003 14:41

Не все осознают это. Многие хотят видеть кого то вроде Сталина. Это даже чудовищнее чем всё произошедшее. Становится уж ПО НАСТОЯЩЕМУ обидно. Какой то оптимизм всё таки есть, правда он не совсем глобальный, но это уже другая, даже более сложная тема.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 15:37

Оптимизм есть, конечно. По натуре я оптимист. Разумный. :) Верю в великое будущее России. И сам делаю, что могу и как понимаю.

Насчет Сталина. В Питере, по крайней мере, среди знакомых моих, о нем никто не мечтает. Нет и не может быть никакого оправдания такому количеству жертв. И он – один из главных виновников.

Впрочем, политикой конкретной сильно не увлекаюсь. В партиях не состоял.

Считаю, каждый может быть искренним и естественным. Этого было б вполне довольно.

Стараюсь заниматься тем, что мне интересно…

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 27.08.2003 16:14

~~~~~~

Виталий Иванов. **На берегу реки и в реке**

https://stihi.ru/2002/12/25-218

Так пусто в жизни…
Как будто стоишь на берегу реки
и все относит мимо тебя
новые, и новые воды…

Почему я не капля полноводной реки, текущей единым потоком? Нет у капли в потоке границ, нет своих устремлений…

Что это, желание отсутствия «я»? Извечная тоска по Единому? Может быть, это желание смерти? Ведь только через смерть «я» обретается вечная жизнь, исчезает Преграда… Она снимается поглощением одного из двух: или я сольюсь с миром, или мир сольется со мною.

Это будет… И нет, наверное, разницы, что с чем сольется. Будет одно. Но почему этого нет всегда, Господи? Почему отделен я от мира? Почему мое «я» не разлил Ты в синеве неба, не объединил моим «я» океанские воды, не наполнил им безбрежие лесов и степей? Почему не слил мое «я» со Вселенной, отделил от Себя?

Зачем я не Ты, Господи?! Зачем рядом со мною миллиарды других «я»? И жизнь протекает,

как будто стоишь на берегу реки
и все относит мимо тебя
новые, и новые воды…
~~~~~~

Как трудно понять! Как трудно смириться! Как не легко жить со своим «я», Господи! Зачем дал Ты мне муку мою?

Господи! Господи! Когда наплывает тоска, хочется вернуть Тебе все, что Ты дал мне, неблагодарному, Господи!

Мое «я» - самая тяжелая ноша.

Но… может быть, она и Твоя, Господи? Может быть, во мне, через меня и, наверное, неизмеримо больше меня страдаешь Ты, Господи?!

Ты сотворил меня из Себя - часть Свою. Что же Ты натворил, Господи?! Зачем принял муку сию?

Что Ты ответишь Себе? Смотри на Себя: стоишь Ты на берегу реки, и все относит мимо Тебя

новые, и новые воды…

. . . . . .

(Продолжение по ссылке)

На это напишу попозже. Есть интересные идеи. Тема слишком сложна, что бы сразу адекватно отреагировать.

С уважением.

Александр Тагаев 27.08.2003 13:06

Нам спешить некуда. Твое мнение мне всегда интересно.

С уважением,

Виталий Иванов 31.08.2003 23:38

~~~~~~

Александр Тагаев. **Книга времён - глава 1**

https://stihi.ru/2001/09/06-410

Первой символиней (обозначенной в словаре доэпохи Xr-поэзии под номером тйnq-67)была Grafomanka. Она являла собой в то далёкое время сложную субстанцию из Эль-фактора и напрасных разочарований. Лиза Степановна (так её настоящее имя) буквально только что закончила своё очередное стихотворение «Печаль синих рек». Оно судя по всему было посвящено фигуре выложенной еловыми шишками на картине
~~~~~~

Александра Репина. Фигура эта была не чем иным как Lena Streshneva. Она уже тогда была старше чем молодой Маяковский но младше чем молодой Заболоцкий. Несмотря на то что Лена пережила недавно очередной стресс и последовавшую за ним очередную депрессию являющую собой падение с четвёртого этажа автора не менее известного чем вышеупомянутые она всё время надеялась что после этого будет ещё более сильный стресс в виде падения этого самого автора уже с пятого этажа. Мимо по тропинке сложно извивающейся между деревьев передвигался Иван Перекатиполе. Это был среднего роста почти кубический деревянный ящик с тремя лучесимметрическими усиками и глазами круглыми как панцирь черепахи только что проглотившей последнюю надежду воина слепо ведущего борьбу с пьянством и Хорхе Луисом Борхесом. Теперь перечислим преимущесва которыми в данном случае обладали Евгения Диневич (четвёртая в списке символинь и AlexG (constr-A-0 в словаре поэзии мнимого нуля). Во первых из всех пятерых только AlexG имел размытую структуру т.н. субфибризма что выглядело в глазах общественности кипятка преимуществом по сравнению с флешизмом Графоманки. Но явным противоречием этого было то что несколько потрескавшаяся скала АлексаЖ выглядела….

. . . . . .

(Продолжение по ссылке)

_____

Я вот подумал… Если перечислить все 40447 авторов на Стихире подряд списком, грандиозное получилось бы произведение! А если все стихи перечислить – еще грандиознее!

Правда, это может сделать машина…

А то, что ты делаешь, Александр, не может больше никто!

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 01.09.2003 16:58

Спасибо. Я как раз и старался чем то отличаться от возможного кибернетического разума.

С уважением.

Александр Тагаев 01.09.2003 23:38

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Пророк**

https://stihi.ru/2002/07/09-337

Ко мне Он часто приходил.
Через него узнал я рано
Огонь, коварный, но желанный,
Избытка и свободы сил.

Он говорил: «Не всем дойти.
Твой жребий - выделен из многих!..
Но ты узнаешь по дороге
Все одиночество Пути.

Услышишь каждого мольбы,
Но сам не сможешь стать понятным…
Не будет свет благоприятным
Твоей звезды, твоей судьбы.»

И по пророчеству тому
Один средь всех я оставался
И, сколько в жизни ни пытался,
Был не понятен никому.

Узнал я что такое «знать»
И что нельзя помочь, чтоб «знали».
И вот… меня не понимали,
И не могли меня понять!

_____

Пророк-
Про - РОК.

Это и есть реальный стих.

С уважением.

Александр Тагаев 01.09.2003 23:16

Про ор? – ОК!
Прок.
:)

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 02.09.2003 08:53

~~~~~~

Александр Тагаев. **Небо**

https://stihi.ru/2001/09/11-28

Небо позднее
Небо чистое
Небо звёздное
И лучистое

Небо дальнее
И весёлое
Небо спальное
Да над сёлами

Над дорогами
Небо хищное
Но над городом
Небо лишнее.

Да, удивительное совпадение с трагическими событиями в Нью-Йорке! В один миг для тысяч людей, реально, небо стало из рая – адом.

А как ты думаешь, Александр, события предчувствуются или же вызываются? Наверное, одни создают их, другие предчувствуют.

Стихотворение понравилось, хорошая лирика и глубокий подтекст.

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 02.09.2003 09:30

Есть же рассказ у Рэя Бредбери, где бабочка в Калифорнии, вызывает ураган в Техасе. И ещё например в фильмах о путешествиях во времени, герои стараются ничего не менять в прошлом. Кстати я утверждаю, что исходя из этого путешествия в прошлое невозможны, иначе это противоречило бы самому факту существования хоть чего то.
~~~~~~

Наверно на самом деле события одинаково предчувствуются и создаются. Точнее их даже создают предчувствия. Чем сложнее мир тем тяжелее предчувствовать детали. А непредчувствование мелких деталей может привести к грандиозным негативным последствиям, которые предчувсвовать можно, что и показал мой стих. На самом деле можно предчувствовать логически 99 процентов дальнейшего мира, но остальной один процент будет решающим.

С уважением.

Александр Тагаев 04.09.2003 13:23

Согласен.

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 05.09.2003 11:20

~~~~~~

Виталий Иванов. **Железобетонная?**

https://stihi.ru/2003/09/02-502

На стихотворение «Рассеянность», Маша Железобетонная
http://stihi.ru/2003/04/26-376

- Я такая рассеянная
И такая вся томная…
Но на мне немерено
Железобетона.

Раз мучает строчек изжога,
До сердца поэт доберется.
- Наверное, ты недотрога?
Смеется…

_____
~~~~~~

Очень оптимистичный и живой стих. Просто таки нет слов. Действие передано как на сцене театра.

С уважением.

Александр Тагаев 10.09.2003 18:21

Спасибо, Александр!
Не считаю жизнь театром. Даже здесь, в Интернете. :) Чтобы «спектакль» вышел удачным надо его прожить. А потом – да, зрители на него ходят и смотрят.
Хороший человек, Машенька, задела меня за живое. Жаль, пропала куда-то.
Кстати, завел на Стихире еще страничку, четвертую – «Стихами на стихи».
http://www.stihi.ru/author.html?ivanov_vs
Предполагаю выставлять там, соответственно, вещи посвященные авторам. И этот стиш перенесу туда же, чуть позже.
Есть и тебе посвященное стихотворение, но выставлю его где-то через месяц, наверное, - хронологию соблюдаю. :)

С уважением,

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 11.09.2003 08:52

Согласен. На две недели ухожу в отпуск поэтому в интернете меня не будет, поскольку буду далеко от дома. Буду ждать с нетерпением твоего стиха что б уже самому продолжить спектакль.

С уважением.

Александр Тагаев 13.09.2003 19:44

Желаю хорошо отдохнуть, Александр! :)
С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 15.09.2003 09:23

~~~
~~~

***Александр Тагаев.* Я филофос**

https://stihi.ru/2001/03/18-71

Я филофос

Акифилос
«Академическая философия» и «академические философы» - аки (как).
Приходилось сталкиваться. :)

Виталий Иванов 11.09.2003 11:20

Лосифика
Это как раз попытка своего рода «Пощёчины академизму вообще».
Хотя в данном конкретном случае касается именно философии, но отображает всё моё мировозрение неприятия аксиом.

С уважением.

Александр Тагаев 12.09.2003 22:39

~~~~~~

***Александр Тагаев.* Полёт в петле**

https://stihi.ru/2001/03/26-12

Я вынес истину.
Что смертен
Тот час, где мы с тобой летим под плетью,
В конце пути зачат закат.
Но не страшна мне ЭТА смерть
В ряду утрат страшней НЕ ЖИТЬ
Не петь под шум ракит.

Что буквы…
Буквы лишь вино…
Для неокрепшего ума болотной футуристки жабы.
Будь трижды вознесён талант чтоб после съели крабы!
~~~~~~

Полёт в петле петлепетлепетлепет лепет.

Что тел белки в сравнении с железом?
Что васильки в сравнении с конём?
Мнущим их подковой.
Но снова
Я воспеваю васильки
И крепнет трепет
В тепле петли.

«Вести более слабых и плохо видящих сквозь туманы и миражи, наваждения мира - предназначение гения, его долг и ответственность перед материей, природою и человечеством, сотворившими его более удачно, чем прочих. Надо понять, что тебя не было бы, если бы не было всех, и не будет тебя, если не будет всех, даже более слабых. Поэтому, веди не только себя, но и другим указывай путь, будучи благодарным за жизнь свою всем, кто ниже тебя: они тебе - ближние! Тебе тяжело одному, но им - труднее. Каково сознавать им, что они - только земля, где вырастают цветы, которые вместе с травою едят травоядные; только животные, что служат людям; и только - смертные люди, среди которых лишь раз в тысячи лет рождаются бессмертные Боги?!!..»

«О значении Избранного»
http://www.proza.ru:8004/2002/04/06-38

Вот что мне вспомнилось, Александр, прочитав это твое произведение. Все-таки часто наши мысли с тобой совпадают! :)

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 16.09.2003 16:22

К сожалению дорого стоит здесь интернет. На данный момент я отдыхаю в Крыму. Возвращусь - обязательно отвечу.

С уважением.

Александр Тагаев 20.09.2003 11:27

Согласен с рецензией абсолютно.

С уважением.

Александр Тагаев 08.10.2003 13:47

~~~~~~

Александр Тагаев. **Третья часть Книги Времён**

https://stihi.ru/2003/10/12-925

Данный вариант не является окончательным. Его публикация связана с моим решением уйти из интернета на долгое время. Будет отредактирован впоследствии.

Утром 17-го июля я проснулся, попил кофе из огромной поллитровой кружки, и начал перечитывать старые письма из почтового ящика. Дольше других перечитывал письмо Глории, в силу его размера. Тучи свисали как чебуреки, а значит, огород угрожал мне как минимум горчицей и я решил повременить с посещёнием оного. Странной особенностью этого письма было то, что я перечитывал его чаще всех остальных, но ни разу не дочитал до конца. Дело в том, что Глория на самом деле не была никакой Глорией, а была частью этого письма. Некоторые утверждают, что и письма не было, а был лишь бесконечный дождь в это утро, одна из капель которого, попала мне в глаз.

. . . . . .

(Продолжение по ссылке)

_____

Скачу, значит, на черной дыре?.. :)) Узнал себя сразу!

Я сплю, вижу сон… Подо мною - гора!
На белой горе – я в лучах серебра.

Я в черной фуфайке и в черных трусах,
И звезды сверкают в моих волосах!

Чернею, от жизни большой в стороне…
Вдруг мимо меня – я на белом коне,
~~~~~~

Я, белый, на мраморно белом коне…
О, сколько во мне неизвестного мне!
. . . .

«Холмы подсознания»

И вот еще.

Этот мир,
который я ношу на себе,
заношен до дыр.

Пора менять мне одежды.
Или раздеться
и посмотреть на себя?

Без мира стыдно,
как без трусов.
Перед кем?
. . . . . .

«Мои атрибуты и живые одежды»

Вот они, дыры!
И вот…

Дети их будут рождаться
в заношенном до дыр мире,
высовывать головы в никуда
и проваливаться в прорехи
материи и сознания.

И ткань все больше будет расползаться…

И вылезет из дыры чудовище,
себе только подобное,
страшнее мира, созданного людьми,
и их страшного сна.
. . . . . .

«Инопланетянин»

В общем, точная копия самой сущности, Александр. Спасибо! :)
Думаю, и все остальные герои и участники обозрения, прочтя его, так же увидят внутренним взором в себе самое главное. Очень интересно!

С уважением,

Виталий Иванов 14.10.2003 13:19

А я как раз здесь и пытаюсь написать что то на основе ассоциаций о творчестве того или иного автора. и твои цитаты эту теорию подтверждают практически. Более того, согласно ещё одной моей теории, они дополняют произведение на разных уровнях.

С уважением.

Александр Тагаев 20.10.2003 14:28

Согласен. :)
А можно и так. Твое произведение – как зародыш нового организма, который должен расти. Очень высокоуровневое существо, кстати, проклюнулось. А м.б., это даже зародыш некоего коллективного организма, социума. :)

С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 21.10.2003 10:50

Во многом так и задумывалось. Предполагалось, что другие последуют примеру. Да так оно и есть.

С уважением.

Александр Тагаев 22.10.2003 14:11

~~~~~~
~~~~~~

Александр Тагаев. **Случайный замысел**

https://stihi.ru/2001/12/21-656

После Нового Года
Опубликовать поэму
“Пятсот моих самых любимых песен”
Ближе к весне
Овладеть в полной мере
Техникой сюрреализма
К лету разбавляя её
Сложными имажинистическими метафорами
Гомеру отдать начало осени
Параллельно занимаясь
Симметрией радуги

Удалось ли осуществить замысел? :)

Виталий Иванов.Миниатюры 13.11.2003 11:13

В какой то мере да, о чём можно судить по тому стиху, где была указана ссылка на этот. При написании я ставил себе задачу максимально возможно охватить круг методов пришедших мне в голову за небольшой промежуток времени. Это действительно программа. Но моё творчество не есть дословное выполнение пунктов, а просто установка на дальнейшее. Со времени написания стиха я охватил гораздо более широкий круг методов,чем указано в стихе. Но кто знает был ли бы он таковым, если б не стих.

С уважением.

Александр Тагаев 13.11.2003 23:09

~~~~~~
~~~~~~

Совместное творчество. Вершины. История создания

В лучах закатных радостного солнца
Таились снегом взорванные горы
Между собой ведя извечно споры
Что из всего раньше схоронится
Тут молвил вдруг седой Эльбрус
«Во всём, чего боится трус
О чём и смелый досочкой на пропасть
И в ком соединились святость кротость
Чья грудь на пляже луч поймала
И говорит «Мне ещё мало»
Во всём что мыслит и живёт
Что помнит верит любит ждёт
Внутри грибов кривых дорогах
И в гор разверзнутых отрогах
В кровавых звёзд на небе блёстках
И в ослепительных подмосмостках
И в тишине лоснящей звук
Где сочен и горяч паук
В железе луж весенних ливней
И под доской в семье мышиной
В щемящей суете стиха
Который вечности хаха
В халве да с чёрною икоркой
В глубоком озере с нетвёрдой коркой
В бомже с утра извечно пьяном
В фальшивом форетепиано
Живёт и царствует она
Конца и гибели страна.
Ответил брат его Казбек
«Всё так, отныне и вовек».

Здравствуй Виталий.

А собирался я сказать вот о чём.

Есть тут у меня предложение насчёт совместного творчества. Дело в том, что у меня осталось ещё примерно десяток стихов, которые я не могу опубликовать и жаль выбрасывать. Можно было бы его довести до ума путём поочерёдных редакций с твоей и моей стороны. После этого можно

опубликовать стих на моей юзерлайновской страничке, которую ты уже видел. Кстати, сегодня опубликовал там очередное:
http://lib.userline.ru/samizdat/16483

Итак, если ты согласен, то первоначальный вариант находится во вложенном письме. Можешь редактировать его как угодно. Потом отредактированный вариант высылаешь мне. И так поочерёдно редактируя добиваемся того, что вариант устраивает обоих. Тогда я и публикую.

С уважением.

Александр Тагаев 14.11.03

Доброе время, Александр!
Вот, наконец, накатило. :)
Совпало время и настроение. Что-то поправил. Посмотри, как тебе?

Вершины

В лучах закатных радостного солнца
Таились снегом взорванные горы.
Случайно я услышал разговор их,
Карабкаясь от донца на вершины.

Сказал Эльбрус
«Чего боится трус
И смелый досочку кладет на пропасть,
В ком святость обгоняет кротость,
Чья грудь на пляже луч поймала
И говорит «Чего ж так мало?»
Всё, что желаньями живёт,
Не мысля, - верит, любит, ждёт
Внутри мозгов, грибов, бульдогов;
Где странствия пылят в дорогах;
На звездах автострады жестких
И на блистательных подмостках;
И в тишине ловящей звук,
Там затаившийся паук,
Лоснящийся, горячий, сочный,
Ждет встречи с жертвою заочной;

В железе луж весенних ливней
И под доской в семье мышиной;
В щемящей суете стиха,
Который вечности ха-ха;
В халве и с чёрною икоркой;
Над глубиною льда подкоркой;
В бомже с утра и вечно пьяном;
В фальшивом фортепипиано…
Живёт и царствует одна -
Манящей гибели страна.»

Ответил брат его Казбек
«Всё так. Извечно и вовек.
Лишь мы с тобою, брат Эльбрус,
С Поэзией вошли в союз».

Подумал я тогда «А я?
Зачем покинул я края
И вот карабкаюсь один
Всю жизнь от донца до вершин?»

Молчит Казбек, притих Эльбрус…
Полезу дальше, я - не трус.
Положим досочку на пропасть…
Веревочку – к звезде… Что кротость?
И крылья – вырастут… Лучей
Здесь много… И я здесь – ничей!

С уважением,

Виталий Иванов 14 декабря 2003 г.

Вершины

В лучах закатных радостного солнца
Таились снегом взорванные горы.
Случайно я услышал разговор их,
Карабкаясь от донца на вершины.

Сказал Эльбрус.

«Боится – трус.
А смелый - досочку кладет на пропасть.
Но что нам «святость»? Или «кротость»?
Вот грудь на пляже луч поймала…
А говорит: «Опять мне мало!»
Весь мир желаньями живёт,
А думает, что мыслит… Ждёт!
Кто «любит», «верит», ненавидит», -
Себя или других обидит.
Ходячие грибы убоги.
К чему кладут они «дороги»?

Ложь - на «блистательных подмостках»,
Обман - на «автострадах жестких»,
И в тишине, ловящей звук,
Где затаившийся паук,
Лоснящийся, горячий, сочный,
Ждет встречи с жертвою заочной…

И в танцах луж весенних ливней,
И под доской в семье мышиной,
В бумажной суете «стиха»,
Который - вечности ха-ха;
В «халве» и «водочке с икоркой»;
Над глубиной и льда под коркой;
В бомже с утра и вечно пьяном;
В фальшивом фортепипиано…
Живёт и царствует - одна
Пустой Иллюзии страна.»

Ответил брат его Казбек
«Всё так, извечно и вовек.
Лишь мы с тобою, брат Эльбрус,
С Поэзией вошли в союз».

Подумал я тогда: «А я?
Зачем покинул я края
И вот карабкаюсь один
Всю жизнь от донца до вершин?»

Молчит Казбек, притих Эльбрус…

Полезу дальше, я - не трус.

Положим досочку на пропасть…
Веревочку – к звезде… Что кротость?
И крылья – прорастут… Лучей
Здесь много… И я здесь – ничей!

Доброе время, Александр.

Поздравляю с прошедшими праздниками - Новым годом и Рождеством! Желаю новых творческих успехов и всего, как говорится, самого лучшего. Исполненья Мечты!

Меня тут на днях окончательно сократили с работы, появилось - думаю, временно - несколько времени. Посмотрел еще раз наше стихотворение, чуть подработал. Отсылаю тебе. Если что-то не устраивает, пиши, без проблем. Думаю, договоримся. :)

Как дела? Что-то тебя на сайтах не видно.

Хочешь, еще что-нибудь присылай. У меня чужие задумки вызывают иногда творческий взрыв. :) Но не всегда, конечно… :)) Вот и в этот раз, может, - не получилось?

С уважением,

Виталий Иванов 9 января 2004 г.

~~~~~~

Александр Тагаев. **О Вселенных и Пр**

https://stihi.ru/2002/01/01-24

Корабль мой уходит в виртуальные туманы,
Где плетью многомерной ДНК вселенные сплелись
И каплей внутрь вобравшей соль всех океанов
Мерцает в тишине наедине со мной экрана рысь.

В глазах многоголосых рыб вокруг песочниц-
Песчинки: города, идеи, лица, букв изысканная вязь,
Успешные попытки на ходу увидеть в скважине замочной,
Весь смех коня над бабою, что с воза сорвалась.

Ногам босым так эфемерен поворот дороги,
Где слов молоковоз рассыпал сотню тонн ногтей.
~~~~~~

Что Пётр Святой на индульгенции игравший с Богом?!
Здесь электронный пёс лукавей всех чертей!

Сто миллионов глаз всеобщих игр в бисер
Корнями вплетены в небесный пьедестал,
Что одинаково мышей слонов котов собак возвысил-
Рукой могучей не запустишь, по сети, в гнилой оскал.

Пыль образов стекает в реки из морщин на лицах,
Тех рек по проводам и по извилинам сочится гной
И ест в углу счастливый бюргер сочный шницель,
И ты идёшь обочиною виртуального пути, беседуя со мной.

Все интернетовские пути уходят в бессмертие. Даже наши обочины. :)

Понравилось, интересно и по образам, и по мыслям.
С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 10.12.2003 13:18

Спасибо.

Александр Тагаев 11.12.2003 17:55

~~~~~~

Виталий Иванов. Чудовища от заморского гостя

https://stihi.ru/2003/12/10-770

Но случилось страшное…

Родила мать от гостя,
которого сама же и позвала,
не детей, а чудовищ,
не помнящих родства,
не умеющих ничего,
без рук и голов,
но желающих всего и помногу,
~~~~~~

кричащих громко:
“Давай нам!”

И она поила их и кормила,
потому что то были дети ее,
а она - мать.
И они пили и ели,
не замечая,
что пили - кровь,
а ели - мясо
матери.
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

Страшное стихотворение, но справедливое. Хотя в общем и перегибать тоже в эту сторону слишком не стоит. Таков мир, что тут поделаешь. Хоть мы должны попытаться сохранить память.

С уважением.

Александр Тагаев 14.12.2003 01:40

Сохранить и восстановить в полном объеме память – одна из наших первых задач. Чтобы разобраться, что же на самом деле случилось.

Спасибо, Александр.
С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 15.12.2003 18:17

~~~~~~

Александр Тагаев. **Некий Ништяк**

https://stihi.ru/2004/01/24-1007

Был некий Ништяк
Навстречу ему чердак
Вот ведь бывает как

Говорит Ништяк чердаку
~~~~~~

О том что на носу суку
Старые птицы поговаривают: «куку».

В небе мелкие звёзд шажки
От дождя защитой крыша башки
Впереди очки
Не по очкам побеждают Клички

Был в защите зашит чердак
В общем всё ништяк
Всё ништяк да ништяк
У поезда, где танцуют колёса, электрический чердак

Но тут нежданно негаданно хребет выворачивает вселенной дракон

Тунь Кунь Пон
Садится, как волк, на трон

А Ништяк, что Ништяк...
Смотрит в кулак
Потом на флаг
Поёт гимн
Ест гриб
Который осуществляет движение замёрзших подо льдом рыб

ТоЧка в бесконечностЬ превращается ВПЛАМЕНИПЛАМЯ
Морда дракона разлетается кровавыми зубами.

Некий Ништяк? Нет, - превосходный!

С уважением,

Виталий Иванов 05.02.2004 17:21 Редактировать

В общем полный и безоговорочный ништяк.

С уважением.

Александр Тагаев 07.02.2004 18:01

~~~
~~~

***Александр Тагаев.* Жизнь**

https://stihi.ru/2002/03/04-804

Нежен свист росы
В купель младенца лета
Касаясь пупа

В раскрытых утром перламутрах глаз
Я угасанье лун дарил для Вас
Но были Вы из хрусталя
И затерялся в Вас хруст лун
На самом кончике фонтана стрял пеструн

Цокнет в волосах
Интимная расчёска лет
Плетью ДНК

Теперь грозою Бес силён
Мир болью в сердце разветвлён
Напиток пьяных бритв. Похмелья джаз
Стекает в лужи молниями артерий
От смерти лишь спасенье в вере

Волны улеглись
На углях заката вол
Масляной тучей.

О, Александр! Замечательное стихотворение.
Будем жить на острие бритв. Любить и умирать, не заметив разреза. Потому что, настоящее на части - не разделить. :)

С уважением,

Виталий Иванов 25.02.2004 13:33

Спасибо. Рад твоему восприятию стиха. Мне таких читателей часто не хватало.

С уважением.

Александр Тагаев 03.03.2004 01:46

~~~~~~

Александр Тагаев, Виталий Иванов. **Вершины.**

https://stihi.ru/2005/02/14-548

В лучах закатных радостного солнца
Таились снегом взорванные горы.
Случайно я услышал разговор их,
Карабкаясь от донца на вершины.

Сказал Эльбрус:
«Боится – трус!
А смелый - досочку кладет на пропасть…
Но что нам «святость» или «кротость»?
Вот грудь на пляже луч поймала
И снова говорит: «Мне мало!»
Весь мир желаньями живёт,
Не мысля, верит, любит, жрёт;
Сродни грибам, мышам, бульдогам…
Что в странствиях пылить дорогам?
Летать на автострадах жестких,
Петь на блистательных подмостках?..
И в тишине, ловящей звук,
Где затаившийся паук,
Лоснящийся, горячий, сочный,
Ждет встречи с жертвою заочной;
В капризах луж весенних ливней;
И под доской в семье мышиной;
В щемящей суете стиха,
Который вечности ха-ха;
В халве, и с чёрною икоркой;
Над глубиною, льда под коркой;
В бомже с утра и вечно пьяном;
В фальшивом фортепипиано…
Живёт и царствует одна -
Манящей гибели страна.»
~~~~~~

Ответил брат его, Казбек
«Всё так. Извечно и вовек.
Лишь мы с тобою, брат Эльбрус,
С Поэзией вошли в союз».

Подумал я тогда: «А я?
Зачем покинул я края
И вот карабкаюсь один
Всю жизнь от донца до вершин?»

Молчит Казбек, притих Эльбрус…
Полезу дальше, я - не трус.
Положим досочку на пропасть…
Веревочку – к звезде… Что кротость?
И крылья – прорастут… Лучей
Здесь много… И я здесь – ничей!

Мне самому очень понравилось это стихотворение и удивил тот факт, что читатели не обращают на него внимания.

Чем то напоминает «Элегия» Александра Введенского:
http://vvedensky.by.ru/poetry/elegia.htm

С уважением.

Александр Тагаев 28.03.2004 14:04

Эх, Александр! Меня много чего удивляет. Слава богу, мир – удивителен! :)

Но есть приятные и неприятные удивления. Я тоже считаю это исключительно удачным стихотворением. И поэтически, и по мысли, и вообще. :) И вот… тем не менее. :(((

А случайно зайдешь вдруг куда-нибудь – черт знает что, вообще место пустое! Ни одной искры божьей, и – сотни читателей, все в восторге. Не понимаю.

У меня объяснение только одно. По-моему, Александр, это заговор. Против русской поэзии. Или мы с тобой сумасшедшие. Не хотелось бы…

С уважением,

ЗЫ. Спасибо за ссылку. Посмотрел. :)

Виталий Иванов 28.03.2004 15:48

Может это заговор поэзии против нас. Что мы вот дескать пришли такие нахальные и что то пытаемся доказать. Последнее время, кстати, во мне преобладает одна из моих давних тенденций не рассматривать текст сети как отдельных поэтов, а рассматривать как цельный текст некоего общего виртуального поэта. Я думаю на это есть серьёзные основания. Так что тысяча высоких оценок чему то пустому - это и наши с тобой читатели.

С уважением.

Александр Тагаев 28.03.2004 21:39

Да, наши читатели… наши читатели… Ведь хочется понимания, а оно исключительно редко. Но так, похоже, у всех. Когда есть, что надо «понять»… А не просто балдеть, как обалденная баба посреди тротуара! :)

Да, что… мы и сами – читатели, тоже не бог весть какие. Даже друг друга полностью не прочитали… :) А зря! Это я про себя говорю, давно не заходил к тебе, Александр. Но, ты, вроде, стал мало писать… Вот это, действительно, зря! Никакой общий ПОЭТ за нас с тобой не напишет. Нет, я против одного поэта на всех.

Нечто бесформенное, без лица… Да, в таком нечто - не различишь раздельные «я». Нет, Александр, это не ПОЭТ, а чудовище! Как ты мог перепутать!..

Толпа смаковала стоглазое яство
Из рук-корешков и из ножек-машинок.
А каждое сердце, где зрело бунтарство,
Она пеленала в словес паутину.

И мысли-трусишки спешили укрыться
Под маскою скуки, безумия, лени,
А каждую новую, смелую слишком,
Они заставляли вставать на колени!
. . . . . .

С уважением,

Виталий Иванов 29.03.2004 22:40

Я по мере сил буду первым делом стараться посещать твои страницы. А всеобщий поэт мне не страшен, поскольку я часть его. Здесь дело в мировоззрении. Оно может быть и ошибочное, но мне его заменить нечем, потому что в противном случае это уже буду не я.

Пишу я действительно меньше, но я как раз и сравниваю себя с тобой. У тебя за период в пять раз больше чем у меня появилось только в два раза больше стихов. Я больше работаю теперь на всеобщего поэта. Пишу рецензии причём больше на других сайтах, но конечно не забываю никого. Слежу постоянно. Хоть за всеми и не уследишь.

С уважением.

Александр Тагаев 30.03.2004 00:49

«Всеобщий поэт» становится настолько огромным, что даже великие поэты прошлого перед ним начинают выглядеть лилипутами. :) Тем не менее я в нем растворяться не собираюсь. :)) И в огромной горе встречаются маленькие драгоценные камни. А среди мириадов искр – искра Божья. :)))

Нас объединяет язык и культура (отчасти), но у каждого своя воля и неповторимый творческий потенциал. Вот его и не стоит подгонять под стандарты. Тогда мы останемся, может, и небольшими, но особенными и драгоценными.

С уважением,

Виталий Иванов 03.04.2004 13:07

~~~
~~~

Александр Тагаев. **Ирония усталого философа**

https://stihi.ru/2002/01/25-125

Где вы, сверхчеловеки?...

«Сверхчеловек»? - Тогда отчего же не сверхживотное? Представим себе какого-нибудь сверхкомара! Сверхчеловек - это, наверное, уже все-таки не человек, как и сверхкомар, может быть, уже не комар, а «птица» какая-нибудь.

Человек по отношению к обезьяне - такая же сверхобезьяна, как «сверхчеловек» по отношению к человеку.

Посмотрим на обезьяну, сравним с собою... И попробуем представить себе «человека» далекого будущего!

Виталий Иванов 03.04.2004 16:03 Редактировать

Невозможно представить себе сверхчеловека. Точнее можно представить себе что то сколь угодно близкое, но недостающая иррациональная часть будет на порядки важнее и точнее всего нами сделанного на этом пути. Многие философы наверно представляли сверхчеловека внешне схожим на человека. Но конечно можно построить теорию, где человек по отношению к сверхчеловеку будет как муравей к человеку.

С уважением.

Александр Тагаев 05.04.2004 17:20

Да, весь вопрос в том, насколько «сверх»? Если чуть-чуть – талант, больше – гений. А дальше – что? :) Иное качество, нам неизвестное. Я думаю, - искусственный интеллект.

Самое страшное, что все нарождающееся новое не сразу приходит к мысли о необходимости в сущем мире всех ступеней лестницы развития. Человек не может жить в пустоте, не может жить без природы, мира неорганического. Каждый должен заполнять свою нишу, и этика отношений должна быть для всех одинакова, в том числе и для тех, кто нас ниже. На каком-то этапе люди забыли об этом, и вот результат…

Все худшее происходит оттого, что кто-то начинает считать себя «сверх». Люди – сверхживотные, и вот - ужасы цивилизации. Если бы мы

не считали себя чем-то отдельным от мира, этого не было бы. Пусть выше, но вместе со всеми. :)

Не хотелось бы, чтоб сверхчеловек – а он возникнет однажды – повел бы себя, как сверхживотное. :)

Вот сколько мыслей породила твоя ирония, Александр. :)

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 06.04.2004 22:19

Да, твои мысли в этом комментарии потрясающим образом совпадают с моими последними мыслями. Кстати зачатки именно этих мыслей были у меня, когда я писал это произведение. Возможно на каком то этапе обдумывания оно имело вид «Эх Вы... свехчеловеки...»

С уважением.

Александр Тагаев 08.04.2004 12:08

Христос воскрес!
С Праздником, Александр!

Виталий Иванов 11.04.2004 22:44

Воистину воскрес!

Александр Тагаев 15.04.2004 10:39

~~~~~~

Александр Тагаев. **Элегия мяса и камня**

https://stihi.ru/2004/08/19-1007

Домами дамами дымами думами
Ржавым тризубцем в руке государственной
Мы утверждаем созвездия радости
Скорби великой и немощи с маслом
~~~~~~

Вселенских болот заповедные россыпи
Ртами иссосаны. В дырах наследники
Вскрывают слюной шоколадную кожицу
Старухи природы щеколду запретную
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

Очередное пророчество, Александр? Жуткое попадание!

А стиш хорош.
Что-то давно не видно тебя...

С уважением,

Виталий Иванов 06.09.2004 13:42 Редактировать

Очень занят учёбой так что даже времени на настройку интернета не хватает. Теперь вот настроил так что буду иногда заходить. Уже написал около десятка стихов для стихиры, которые буду постепенно выкладывать.

А стих писал не как пророчество, а как то что зримо вижу. Но конечно видимое пропущено через призму меня.

С уважением.

Александр Тагаев 23.10.2004 15:52

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Бес Сосинкин**

https://stihi.ru/2004/10/21-554

Сосин Отсосин Отсосинович
Сосал свою соску
Сосацию
Отсасывал мировую энергию
Из трубы времени
Сосатович
Отсосатович
Обихухай Перехухаевич Ебехухов
Хухал в Малых Хухаях до хуховения
Обхухаивался
Хренотень да хретень
Каждый день!

Сосин Сосинович Отсосиянов
Отсосиянивал сосок отсовски
Пососинивал, пососатывал и остатывал
Соски Сосина Сосиновича сосинили
Насосавшись Сосиныч отпасывался
«Не могу, - говорит, - больше сосать…
А ничего не поделаешь!»
Сосал, как силенький.
Сосига. Посига. Тосига.
Сосика-Тапыч

Сосинкин бес
Без сосинки в мозгу
Беспутная соска

Покрыс покрылся крысатой.
Крысятник жалкий!

Редко у тебя вижу абсурдные стихи, но уж если абсурд то Абсурд и Абсурдович и даже Абсурдянский. Сосущий мир. Как всегда в подобных случаях твоих стихов, трудно что то добавить. Искренне удивлён и обрадован развитию данной линии в твоём творчестве.

С уважением.

Александр Тагаев 23.10.2004 19:39

Очень рад твоему возвращению, Александр! Развитие идет по всем направлениям. :)
Где пропадаешь?

Чувствуешь появление абсурда, наверное, каким-нибудь седьмым чувством. :)))

С уважением,

Виталий Иванов 23.10.2004 20:45

Что чувствую то чувствую... Время всё уходит на учёбу. Нужно очень многое узнать за короткое время. Кстати под влиянием данного факта уже опубликовал новый стих.

С уважением.

Александр Тагаев 23.10.2004 21:03

Новые знания дарят стихи новые. :)

Пошел смотреть.

С уважением,

Виталий Иванов 24.10.2004 18:25

~~~~~~

Александр Тагаев. **Тени одиночеств**

https://stihi.ru/2004/10/23-596

Мучительно разбавить одиночество стихами,
Помешивая мыслями в неровном зеркале страницы.
На галактические схемы вбрасывая скромный интертекст рекламы
Библиотек, зажатых в клетке улицы как птицы.
(примерно месяц назад)
~~~~~~

12.00
Спустя полтора года захожу в городскую библиотеку…
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

_____

С горящей шашкой по пыльным улицам родного города проскакать до библиотечного интернет клуба и, порубав все компьютеры, вновь вернуть людям любимые книги. Хорошо! :)

С уважением,

Виталий Иванов 24.10.2004 18:21 Редактировать

Приходит время взглянуть на это всё критически. Жаль что большинству этого не понять.

С уважением.

Александр Тагаев 24.10.2004 18:52

~~~~~~

Александр Тагаев. **Водоворот заклинания в потоке спонтанности**

https://stihi.ru/2004/10/24-774

Голову тул отпущаеши симеоф
И двенадцать в лодке весло дровосест
Напои котомку пуховика
Безмыслицар
Всё сконцентрировалось на концентри
На конце три атропинъ
Руки воняют ладаном саваопь
Пей свои кофеи
Пень свои кофеи деревянный насест
Петь свои кофентри деревянный насест жука дробовика
Перь своё куфиё семнагцарь весло дровосердце семён и таинствен
~~~~~~

Я плечит расправил прики…
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

Неисповедимая толпа слов ведет нас неизвестно куда! :)

С уважением,

Виталий Иванов 24.10.2004 18:22

Это точно. Но могу сказать откуда идёт это стихотворение. Основа его - действительно заклинание из детства, когда меня очень старая ворожка отговаривала от боязни темноты. И ещё много чего здесь нагромождено. Мне кажется, здесь уже противоречие между желанием быть понятым читателями и невозможностью даже адекватного восприятия. Но нужно «тренировать» читателей и таким творчеством.

С уважением.

Александр Тагаев 24.10.2004 18:57

~~~~~~

Александр Тагаев. **Рефлексия**

https://stihi.ru/2004/06/06-521

Саша Дуся Гера Марфа
Паликмахерскаго ножнист
И весёлая кузнебра
Не поехать не попрыгать

Только вдруг висит под вечер
Сытый
Сытный
Сытныг
Сытнылк

Только вдруг висит под вечер
Сытняк
~~~~~~

Потняк
Классический стих
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

_____

Александр. Что-то я не понял. Днем прочел твое номинированное стихотворение, а теперь его не нахожу. Тем не менее, скажу что хотел...

Захотелось попасть в твой автобус. :)
Но в поэзии абсурда ты свое место никому не уступишь, да никто его и не сможет занять.

С уважением,

Виталий Иванов 01.11.2004 21:18 Редактировать

Я честно говоря пока не представляю своего места в русской поэзии. Но рецензию приятно читать. Я буду бороться и дальше распространять свои взгляды.

С уважением.

Александр Тагаев 02.11.2004 16:46

soglasen s Ivanovym

Самарканд 06.11.2004 21:35

Спасибо.

Александр Тагаев 08.11.2004 12:06

Я тоже согласен.

ЗЫ. А где все же тот текст, номинированный? :)

С уважением,

Виталий Иванов 08.11.2004 19:13

http://www.stihi.ru/2002/10/09-396

Александр Тагаев 11.11.2004 11:33

~~~~~~

Виталий Иванов. **Свет осенне-весенний**

https://stihi.ru/2004/10/30-507

Осыпаются желтые листья,
Зеленеет на ветках листва…
И сияют прозрачные мысли,
Словно искорки божества.

Разожгу я камин и согреюсь,
Распахну я окно и вдохну
Свет весенне-осенний… И вереск.
И березку, и ель, и сосну!..

_____

Всё стихотворение построено на контрастах. Контрасты цвета, сияния и прозрачности. В общем ландшафты образов позволяют представить рельефность реального мира.

С уважением.

Александр Тагаев 04.11.2004 14:44

Свет и тень, контрасты осознаваемых «образов» и создают видимый мир.

С уважением,

Виталий Иванов 04.11.2004 22:41

~~~~~~

Александр Тагаев. **Дарю тебе грибов зелёных**

https://stihi.ru/2005/03/31-1242

Дарю тебе грибов зелёных
Весёлых красочных солёных
Свободных радостных влюблённых
Рассыпанных японским богом
По этим сумрачным дорогам
Как иероглифы звенящих
Вошедшие в мой шестигранный ящик
Раскинутый на верхних ветках.
Там где в вельветовых штанах
Сидела белка
Сосновый странный падишах.
В бокале плавала моржом
И пила из ручья боржом
В дупле споймага кустанай
И приказала нам стонать
Читая сорт карадната
Портрет блестя графитом на бумаге анаша
Под светлой лампой на глазах
На гору серпантин блеял
Ноги ножниц изнутри обволакивались одеялом бумаги
Чья тень вращалась на асфальте.

Дарю тебе голубые грибы,
Жидкий хлеб и сушеной воды.
Когда будешь есть или пить, мой дружок,
Погромче труби в квадратный рожок.
И, может быть, белки из ножниц сбегут,
Врача приведут и в асфальт завернут.
Всех!..
:)))

На самом деле, оОгромная жизненная сила ощущается в твоем стихотворении, Александр. Я бы сказал, - под ковром… Фантанирующая! Но, может быть, стоит его чуть причесать. Правда, это не твой метод. У каждого – свой… :)

С уважением,

Виталий Иванов 02.04.2005 21:40

Спасибо. Вообще я стараюсь всё время что то новое для себя изобретать. Поэтому нужно мне всё время что то оставлять непричёсанное что бы потом из этих ошибок вырастали новые энергии и ответвления. Это осознанный метод. Вообще я во многих аспектах очень иррационален, хотя по жизни показался бы кому то самым тривиальным конформистом. Очень повлияли на меня восточные культуры. Я вскоре об этом собираюсь опубликовать произведение.

С уважением.

Александр Тагаев 12.04.2005 12:07

~~~~~~

Виталий Иванов. **К 9-ому Мая**

https://stihi.ru/2005/05/03-468

Документальное кино

Смотрели прямо на меня
Кровавые края воронки…
И я был посреди огня,
В кричащем маленьком ребёнке!

Прямой наводкой смерть вела
Огонь из тысячи орудий…
Война давно уже прошла,
Её почти забыли люди,
. . . . . .

За Родину

Я не был никогда в бою…
И не хотелось быть!
Но жизнь за Родину свою
Не убоюсь сложить.
~~~~~~

Я русский - сердцем и умом!
Та кровь течёт во мне,
Что обожгла в Бородино,
Сожгла врага в Москве;
. . . . . .
(Продолжения стихотворений по ссылке)

Первое стихотворение мне понравилось очень. Хотя второе тоже хорошо написано, но в первом гораздо ярче образы и тема сопереживания мне намного ближе чем тема патриотизма. Я не разделяю людей по национальностям, считая, что близость чужой боли не зависит от того кто её испытывает. А в первом стихе близость боли показана так словно это боль самого автора.

Я постепенными поэтапными размышлениями прихожу к выводу, что мы никак не можем почувствовать то, что внутри другого человека, но можем суммой опыта приблизиться к этому. И этот стих тоже такой опыт для меня. Это вроде как представить себе, что твоя душа переселилась туда, где происходит описываемое действие и туда, где это действие описывается. У меня есть кое-какие размышления на сей счёт, которые я когда-нибудь постараюсь выразить.

С уважением.

Александр Тагаев 05.07.2005 12:48

Доброе время, Александр!

Рад тебе! Ты, как всегда, интересно высказываешься. Не согласен в одном. Я тоже систематически и специально не делю людей по национальности. Однако национальное – неотъемлемая часть самосознания. Помнится, недавно совсем мы с тобой обсуждали тему о Тузле. :) Патриотизм тебе вовсе не чужд. :) И мне тоже. :)

Однако различие национальностей, пристрастий патриотических не мешает обоим нам быть поэтами, разрабатывать тему абсурда, иметь общие интересы и друг другу быть интересными. И все это для нас не менее важно, чем «патриотизм».

Объединяет нас, думаю, и общий праздник 9 Мая.

А уметь заглядывать иногда в душу чужую, а также частичку своей души в другой душе помещать – дело поэта, талант. У тебя это иногда здорово получается. Спасибо!

С уважением,

Виталий Иванов 06.07.2005 11:01

Я просто пытался найти объяснение почему мне больше первое понравилось. А насчёт патриотизма тут действительно множество мнений может быть. Нужно пытаться представить себя на месте того, кто думает по другому. Даже национализм пускай не всегда можно оправдать, но хотя бы понять можно. А о патриотизме даже говорить не приходится. А я ведь раньше был яростным националистом. Просто изучение других культур и языков утвердило меня во мнении, что родное не всегда самое лучшее. Наверно меня можно назвать глобалистом (в ограниченной мере). Это не касается того, что победа все равно остаётся родной.

С уважением.

Александр Тагаев 18.07.2005 12:31

Вот что делает образование! :) Кого делает - глобалистов! Из националистов. :)))

На самом деле, на мой взгляд, оптимум – нечто среднее между национализмом и глобализмом, космополитизмом. Проще говоря, - патриотизм, означающий любовь к своей Родине и признание такого же права любви к иной родине, стране и культуре за любой нацией, каждым народом и человеком. На мой взгляд, только множественность культур, социальных, экономических и прочих систем, в основе чего именно особенности национальные – верный путь человечества в будущее, максимально ограждающий от Ошибки единоличного выбора, сужения выбора.

Сфера Разума расширяется, и «глобализм» здесь – лишь одна из тенденций развития цивилизации, которая не должна стать единственной. Другая, повторю, - все возрастающая множественность во всех сферах крови, интеллекта и духа.

Что так редко появляешься, Александр? :)

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 19.07.2005 09:57

~~~~~~

Александр Тагаев. Тексты на конусе установленном вершиной на гладкой поверхности

https://stihi.ru/2005/06/22-801

Страх как скрипят по небу
Текучие капли зорь,
Словно стекать по ресницам
Ещё долго стрелкам часов.

Влажна мохнатость спиралей
Сосущих сны Баттерфляй.
«Долго каплям стекать по стенам Граалей...» -
В усах языки шипят.

Осколками звонкой монеты
По дну медных борозд нить,-
Росчеркам рёбер лентами Леты
В свинье мирозданья плыть.

Поэт идивидуализировал своё сознание
Мыслями обо всех этих случайных текстах
Прочитанных возможно собою в другом мире
Либо в таком же самом мире
Иль в этом же самом мире

Ещё хотелось бы Тебе индивидуализировать своё сознание
Пузырьком на поверхности пива в бутылке
Пляшущим тенью своею
Текст на платье соседки
Всколыхнутом несильным ветерком уносящим прочь всю жару юга
Вокруг романтическая музыка и корабль на горизонте.

_____
~~~~~~

Кто ел со свиньей мирозданья,
К себе опоздал на свиданье.
Тени на платье соседки -
Бегают мысли по клетке.
Направлю я разума конус
На клетку и выпишу бонус...

С уважением,

Виталий Иванов 06.07.2005 13:15

Ведро Мыслянкрт.
Доворьно сытнырхл.

С уважением.

Александр Тагаев 18.07.2005 12:37

Ведра мало!
Бочку сала хочу
С окрошкой,
Может, сыт стану немножко...
:)

С уважением,

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 19.07.2005 10:34

Грх
крх
пырх

С уважением,

Виталий Иванов 22.07.2005 12:58

Нет рыбы лучше чем колбаса

С уважением.

Александр Тагаев 26.07.2005 12:59

Рыба Колбаса -
Змеей через форточку…
Дрянь зеленая!
:)

С уважением,

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 26.07.2005 16:52

==========

Александру Тагаеву. На «Тексты на конусе установленном вершиной на гладкой поверхности»

1.
Кто ел со свиньей мирозданья,
К себе опоздал на свиданье.
Тени на платье соседки -
Бегают мысли по клетке.
Направлю я разума конус
На клетку и выпишу бонус.

2.
Ведра мало!
Бочку сала хочу
С окрошкой,
Может, сыт стану немножко.

3.
А. посмотрел на букву «У»
И крикнул Богу: «АУ!»

4.
Уа! Уа! …
Ау! Ау!..
Из младенца человек вырос,
Пошел Бога искать…

5.
В центре Движения

Ждал вдохновения,
Следил за скоростью Света…
Мимо прошло - То и Это.
?

6.
Рыба Колбаса -
Змеей через форточку…
Дрянь зеленая!

~~~~~~

Александр Тагаев. Наши карты приснившаяся песенка

https://stihi.ru/2005/07/18-639

Наши карты как карты опасности
Напоминают нам аккуратности
Наши карты как Чау Бамбина
Напоминают нам Арлекина

_____

Эх, давненько не брал в руки карты!
А в сердце все те же азарты…
Где же наши?
Везде чьи-то и ваши.

С уважением,

Виталий Иванов 19.07.2005 10:24

Твои ассоциации наверно можно объяснить самой формой смены ритма внутри стихов. Улитка, когда ползёт, наперёд не прескажешь её направление, а на первый взгляд вообще кажется, что она стоит на месте. Конус легче установить на вершину с помощью очков, как своеобразной подставки.

Кстати о бердичевском пиве история идёт из реальности. Лет пять назад, во многих поездках, из своего города в Киев, встречал я одного торговца пивом, который торговал в электричках в районе Бердичева. Так вот у него была речёвка:

Будьте щаслыви
~~~~~~

Жывитэ красыво
Найкращэ в свити
Бэрдычивськэ пыво

С тех пор я гораздо реже стал ездить в электричках да и сама торговля почти прекратилась.

С уважением.

Александр Тагаев 26.07.2005 12:56

Плацкарты
Карты
Арты
Рты

С уважением.

Александр Тагаев 26.07.2005 12:57

Первый ответ был написан на другую рецензию, а размещён здесь по ошибке.

С уважением.

Александр Тагаев 26.07.2005 13:12

~~~~~~

Виталий Иванов. **Экология не человека**

https://stihi.ru/2005/04/14-469

Вырубить.
Вырастет.
Опять вырубить.
Опять вырастет.
Сжечь!
Срезать бульдозером.
Навозить мусора.
Все взорвать.
Затопить.
~~~~~~

Осушить.
Отравить.
Залить бетоном.

И вот ТОГДА –
наконец-то! -
НИЧЕГО
ЗДЕСЬ РАСТИ
БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ.

НИКОГДА !

Я в последнее время стал часто думать об экологии. Но на самом деле, при всём многообразии мыслей, очень редко прихожу к чему то оптимистичному. Читал Ницше и во многом с ним согласен, но в определении современного человека чаще «не» чем «сверх». Такая мысль, что многие отождествляют сохранение человечества до сих пор с его бессмертием, что в корне неправильно. Правда я верю в индивидуальное бессмертие и верю, что разум может достичь более значительных ступеней, но это не обязательно должно быть на земле.

Изредка бываю в интернете, но в основном занимаюсь своей новой страничкой в Живом Журнале. Там общение удобнее, правда и разочаровываешься больше. Думаю, ты тоже мог бы создать свою страничку там и выбрать туда небольшое число произведений по собственному вкусу.

С уважением.

Александр Тагаев 09.10.2005 15:36

Александр! По сути вопроса – завтра. А что это за «Живой журнал». Дай ссылку. Я даже не слышал. :)

С уважением,

Виталий Иванов 09.10.2005 23:04

http://www.livejournal.com/users/sanyaaaa/

Александр Тагаев 10.10.2005 13:45

Есть примеры лучшего, Александр, когда люди проявляют себя именно как человеки. Хотя нечеловеческого полно - нелюдей, мертвяков и т.д. А для того, чтобы попытаться стать «сверхчеловеком», надо, для начала, стать и побыть как следует – человеком. Из не человека сверхчеловека получиться не может, нелюдь только какая-нибудь.

А людей – много на самом деле. Вот мы с тобой – разве не люди? Вполне, думаю, люди. И есть такие еще. :) Вот из этого и надо нам исходить. И не давать нелюдям брать власть над миром, нашим дорогим миром, единственным!

Вот так, если коротко.

Выставляю довольно много миниатюр, подобранных из комментариев, переписки и дневника. Одна из них так и называется «О сверхживотном и сверхчеловеке». Пока условное название. :) Придет черед, выставлю.

ЗЫ. Спасибо за ссылку. Загляну обязательно, на днях. Много дел сейчас на работе. Наверное, и свою страничку создам, попробую.

А вообще-то, я сейчас завяз на Рифма.ру.

Там весь московский бомонд толчется и питерский. И забугорный. Любопытно. Народ очень квалифицированный. :) Но попасть туда сложно. Система приглашений… Я лично вот пока еще никого не могу пригласить. Там посмотрим.

С уважением,

Виталий Иванов 10.10.2005 21:32

Мне кажется система на Рифме немного недемократической и мудрёной. Скептически отношусь к слову «квалифицированный». Мне кажется, проверить квалификацию можно только в результате личного близкого знакомства. Да и то, мнение о квалификации этого человека будет чисто субъективным. Но для разнообразия я однажды разместил произведения на в чём то похожем сайте «точка зрения». Только для разнообразия. Вообще, у меня складывается мнение об очень критическом отношении ко мне подавляющего числа завсегдатаев подобных сайтов.

С уважением.
Александр Тагаев 15.10.2005 18:45

Система выставления и оценки произведений, их исчезновения на «Рифме» действительно очень сложная. Я там уже больше месяца, а во многом не разобрался еще.

Под «квалифицированностью» имею в виду общий уровень поэтического мастерства авторов. Он значительно выше среднего на других сайтах. Это заметно и в разборе произведений.

На Стихире невозможно отслеживать все выставляемое. Здесь же собралось много интереснейших авторов, и возможно более-менее участвовать в происходящем. :)

Абсурда в чистом виде на Рифме практически не наблюдается. Это да… Стихи в основном ближе к классическим. Поэтому, возможно, таково отношение.

Честно сказать, и ко мне отношение сложное. Не просто проникать в тесный круг. :) И стихи у меня разные…

Впрочем, я о Рифме – так, между прочим сказал. Не бери в голову. Есть масса людей очень высоко оценивающих твое творчество, тебя любящих и считающих своим другом. Среди них и себя вижу… :)

С уважением,

Виталий Иванов 17.10.2005 12:20

~~~~~~

***Виталий Иванов.* Живой**

https://stihi.ru/2006/01/18-835

Судачили: «В крови зуд.
Влюбился в какую-нибудь козу…»
А он… Шёл на грозу!

Болтали: «Рваная рана.
С жизнью не совместимо, нет…»
А он отвечал: «Бред!»
И улыбался странно…

Шептались: «Выстрел в упор.
Быстрая смерть… Хорошо».
А он снова… Встал. И пошёл!

_____
~~~~~~

Жизнеутверждающе. Так бы и сама жизнь...

С уважением.

Александр Тагаев 30.01.2006 01:08

Живее жизни нет ничего. Но она же и смерти подвержена.
Спасибо, Александр. Рад тебе!

С уважением,

Виталий Иванов 31.01.2006 15:53

Как с «Рифмой» дела обстоят?

Александр Тагаев 31.01.2006 19:29

На Рифме бываю больше всего. Правда, последние недели вообще меньше провожу времени в Интернете. Много дел на работе.

На Рифме не так много народу, но общий уровень выше среднего по лит. сайтам, на мой взгляд. Интересно. Но есть и сложности, разбивка на группы, в том числе, и по надуманным семитским и русофобским мотивам.

Виталий Иванов 01.02.2006 12:10

То есть ты всё таки стремишься к элитарности в общении?

Александр Тагаев 01.02.2006 22:46

Дело не в элитарности, в уровни общения. Начинаешь общаться со всеми, чтобы найти тех, кто тебе интересен. С возрастом времени остается все меньше и разбрасывать его жалко. И просто нету возможности.

Искренне жаль, Александр, что ты редко теперь появляешься. А Павлов Александр исчез совсем…

А потом… Вчера выставил на Стихире новое стихотворение – 3 человека прочли. Почему? А там в рубрике было выставлено около 1000. И оно сразу ушло на задворки. А на Рифме в первый день читают человек 100, 10-15 отзывов…

К сожалению, на Рифме меня понизили в «статусе» по результатам некоторых дискуссий, к поэзии отношения не имеющих. У меня нет

возможности кого-либо пригласить. Однако если у тебя есть интерес, могу попробовать переговорить с кем-нибудь на предмет приглашения.

С уважением,

Виталий Иванов 02.02.2006 09:58

Я не смогу быть там свободен в форме самовыражения. На сайте «котлеты и мухи», например, где публикация не совсем свободная, я не смог опубликовать ни одного произведения. Я бы смог при определённом старании написать стих, устраивающий завсегдатаев «рифмы», но это противоречило бы моим взглядам на мир. Да и с теми сайтами, где я уже есть, времени не хватает разобраться.

Александр Тагаев 02.02.2006 17:01

Насчет времени ты прав, Александр. На все сайты не разорваться. Есть несколько поэтических, на которых я даже и не бывал, а о многих, наверно, не слышал.

Дело, конечно, не в том, устроят твои стихи администраторов Рифмы… Там другие сложности. Нужны постоянные проявленья активности, много читать, оставлять рецы и проч. Иначе, твой статус окажется слишком низок, а стихи сами собою исчезнут. Практически вне зависимости от их достоинства. Такая заложена механика, формула.

А еще, чтобы кого-нибудь пригласить, надо иметь 5000 баллов, а у меня пока нет и 2000.

С уважением,

Виталий Иванов 05.02.2006 18:13

Ну это в какой то мере рабство. Хотя и весь интернет это рабство. Для меня.

Александр Тагаев 06.02.2006 02:18

Рабство – состояние внутреннее. :)

С уважением,

Виталий Иванов 06.02.2006 17:08

Насколько я понял из твоих слов, если прекратить деятельность на рифме, то число баллов постепенно уменьшается?

Александр Тагаев 06.02.2006 22:03

Нет, новые баллы не зарабатываются, если тебе не ставят оценки. А стихи с течением времени снижают свой статус без прибавления баллов. И с какого-то порога – удаляются автоматически. Я, честно сказать, сам далеко не все понимаю в этой механике. И ладно. Не я ее придумывал…

Идея, видимо, в том, чтобы выживали и постепенно отбирались лучшие стихи, набравшие большее количество баллов, соответственно, оставались лучшие или наиболее популярные авторы.

О достоинствах этой системы можно спорить, но не мы придумываем ее правила. В данном случае…

Виталий Иванов 07.02.2006 10:55

Я буду готов на такой шаг не раньше чем возобновлю деятельность на всех сайтах, где уже её начал. Но идея интересная.

Александр Тагаев 09.02.2006 09:29

~~~~~~

Виталий Иванов. **Русская идея?**

https://stihi.ru/2006/02/01-1098

Моя Аленушка - на дне,
Как в сказке, хороша,
Быть может, грезит обо мне,
Едва-едва дыша?..

Иванушка, мой лучший друг, -
Козленочек в лесу?
Всегда один… Что за недуг
По жизни я несу!

_____
~~~~~~

Я вот тоже чувствую, что здесь не так что то. Ни у нас на Украине ни у вас России. Только вот умом понять не могу. Вроде думают, размышляют и верные вещи говорят, но всё равно что то не сходится. Но ситуация не намного хуже, чем, скажем в Америке. У нас люди счастливее на самом деле, хоть я и не отношу к таким себя. Опубликовал, кстати, новое на стихире.

С уважением.

Александр Тагаев 26.02.2006 23:27

Аленушка – спит на дне, не рожает; Иванушка – где-то в лесу каменном, козленочком потерялся… Еще бы – так!
Все не так! Не так все, ребята!!!

Обязательно загляну. :) Тут у меня день рождения былро, в себя приду только немного…

С уважением,

Виталий Иванов 27.02.2006 10:56

Поздравляю.

Александр Тагаев 27.02.2006 12:23

Спасибо!

Виталий Иванов 27.02.2006 12:36

~~~~~~

Александр Тагаев. **Разговор с пулей**

https://stihi.ru/2006/02/26-2150

Иногда старея, как масленица в эпоху христианства
Или китайский иероглиф, значение которого забыто ещё во времена
Когда ключом к нему являлись днепровских пещер пространства
Он означает фразу «Чтобы умереть
~~~~~~

Нужно с самого детства стареть»
Иногда старея держу у виска свинцовый укор дней
Проходящие шеренгами картонных Ницш курку покорных
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

Здесь пуль - на целый рожок… Калашникова!
Как минимум. :)

С уважением,

Виталий Иванов 28.02.2006 22:40 Редактировать

Выстреливаю себе эти пули в висок целыми очередями.

С уважением.

Александр Тагаев 01.03.2006 11:48

Наверно, дырка уже большая? :)

Извини, Александр, не удержался.
Вообще интересная вещь, но читать ее трудно. Надо долго вдумываться в каждую строчку. А потом… она стреляет в тебя.

С уважением,

Виталий Иванов 01.03.2006 22:48

А здесь и в форме и в содержании заложена такая идея своеобразного бумеранга, когда постепенно накапливаются ассоциации и в определённые моменты входят друг в друга как бы взрывообразно усиливая друг друга. Наверно дырка уже больше, чем то, что осталось целым.

С уважением.

Александр Тагаев 02.03.2006 00:58

Что ж… Возможно это дыра в иные миры.

С уважением,

Виталий Иванов 05.03.2006 12:39

Может быть и так, но уж очень тяжело это всё даётся для разума.

С уважением.

Александр Тагаев 10.03.2006 15:32

Переход из одного мира в другой означает – смерть и рождение. При этом не всегда удается сохранить преемственность Разума. Если бы это было легко, мы бы знали об иных мирах больше.

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 11.03.2006 11:42

Кстати в этом афоризме как раз и идёт речь о моём взгляде на смерть и рождение:
www.litsovet.ru/index.php/aforizm.view?aforizm_id=8886
Как из него следует, человек не может жить после смерти в другом мире, - он бесконечно возвращается в один и тот же мир. Ему не нужно вспоминать все остальные миры. Он и так их видит перед глазами, даже сам этого не подозревая. Об этом, во многом, стих.

С уважением.

Александр Тагаев 11.03.2006 17:53

Посмотрел, оставил комментарий. :)

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 12.03.2006 13:47

Видел комментарий, спасибо. Ответ напишу через некоторое время в контексте многих других тем.

С уважением.

Александр Тагаев 12.03.2006 21:18

Виталий Иванов. **Страшный сон о новых-старых большевиках**

https://stihi.ru/2005/03/28-452

У берега, вдоль берега
Высокого реки
Спокойно, без истерики
Сидят большевики.

Сидят они, вчерашние,
Не страшные они.
И помнят дни ужасные,
Безжалостные дни.

Течёт водица красная.
Полна и глубока
Широкая, бесстрастная
Народная река.

До горизонта в линию
Сидят большевики.
Ни страха, ни уныния,
Глаза, как пятаки.

Над ними небо чистое,
И солнышко блестит.
Пустыня серебристая
За спинами лежит.

Пустыня лавы чёрная,
Кровавая река…
Колышет даль просторная
Седины у виска.

Ни кустика, ни дерева,
Нигде ни комара…
Не громко, но уверено
Кричат они «Ура!»

Встают и цепью ровною
Спускаются к реке.

Мечтой незавершённою -
Тот берег вдалеке.

Дворцы, сады прекрасные,
Детей счастливый смех…
Река лишь делит красная
На «этих» и на «тех».

Свободно, несвободно ли,
Пусть рушится обман.
Сольются все народы
В кровавый океан!

_____

Очень кошмарный сон. Наверно у спящего температура под 40.

С уважением.

Александр Тагаев 03.03.2006 20:45

Кстати, даже если стихотворение и кажется незавершённым, то это только ему на пользу. Ведь сон никогда не бывает завершённым, бывает только прерванным.

С уважением.

Александр Тагаев 03.03.2006 20:47

Некоторые старые большевики еще живы… и где-то прячутся. Кое-что из них прячется даже в нас. И мы сами, по крайней мере, некоторые из нас, в любой момент могут оказаться «старыми большевиками».

В известном смысле они уже сидят на высоком берегу, глядят на другой берег, где цветущие сады и дворцы… ждут только команды.

А ведь ее могут дать! И то, что случится, тогда невозможно представить себе ни в одном из самых страшных кошмаров…

Да, стихотворение не завершено. Потому что, когда писал его, до того ужаснулся, что до сих пор не могу вернуться к нему… и закончить.

С уважением,

Виталий Иванов.Миниатюры 05.03.2006 12:42

~~~~~~

***Александр Тагаев*. Хотел вот сказать...**

https://stihi.ru/2006/08/19-81

Что домашний компьютер у меня поломался
Сейчас вот в Киеве в интернет-кафе
Заплатил за ночь
И решил об этом написать произведение
Что и начап делать только что.
Хорошо что я перед поломкой компьютера
Переписал все свои произведения на дискету
Но Вы же видите что это чисто спонтанное
Исходя из ситуации.

Доброе время, Александр!
Читаю это твое стихотворение.
Прочитал.
А теперь пишу рецензию на него.
Написал.
Вот что хотел я сказать. :)

Творческих новых удач!
С уважением,

Виталий Иванов 24.08.2006 13:18

Ещё вчера увидел твою рецензию, но не успел написать ответ, поскольку только час разрешается пользоваться библиотечным интернетом. А теперь вот пишу. И собственно счастлив когда реже пишу, потому что это всё кажется более значимым.

Александр Тагаев 05.09.2006 16:36

~~~~~~

***Александр Тагаев*. http pustota. c. od. ua zapiski z2 forum. php http pustota. c. o**

https://stihi.ru/2007/02/05-510

*** ***

Очень многозначительные звездочки! :)

Виталий Иванов 07.03.2007 11:33 Редактировать

Я их воспринимаю как некие феномены. Люблю смотреть на разницу между ними в расположении. Воображать их не просто как стих, а как физически ошутимые предметы.

Александр Тагаев 22.03.2007 00:25

~~~~~~

***Виталий Иванов.* Вьюга**

https://stihi.ru/2007/01/09-1337

За окошком хлещет вьюга,
Фонари качают свет.
Нет со мною рядом друга,
И покоя - нет как нет!..

На столе пустая кружка.
Расцарилась тишина -
Что же, скучная старушка,
Так в меня ты влюблена?

Я ль тебе на старость пара?
Ты ли мне подружка в круг?
В руки я возьму гитару…
Нет надежнее подруг!

Ты не будешь петь со мною
О любви и о весне.
~~~~~~

Уходи! Вдвоем с тоскою.
Дай наполнить кружку мне.

И пусть воет злее вьюга,
Пусть качает ветер свет,
Я найду для жизни друга,
А для смерти - друга нет!..

Скорее просто грустное стихотворение, чем тоскливое, ведь для смерти друг и не нужен. А вот у меня хоть и друзей нет (в общепринятом смысле постоянного общения), но тоски никакой в общем нет. Вот на сайте играю в шахматы:

Но в общем не очень стараюсь, а пытаюсь ради практики вести как можно больше партий.

С уважением.

Александр Тагаев 12.04.2007 00:58

chess-online.ru/modules.php?name=Your_Account=userinfo=12443

Александр Тагаев 12.04.2007 01:00

Не хочет публиковать адрес.

Александр Тагаев 12.04.2007 01:01

Не могу сказать, что я тоже тоскую. Времени тосковать совсем нет. И на шахматы тоже. :)
Стих написан довольно давно, недавно несколько переделал.

Рад связи Александр!
С уважением,

Виталий Иванов 13.04.2007 13:48

~~~~~~
~~~~~~

Виталий Иванов. **Увлеченный самурай**

https://stihi.ru/2003/11/19-401

Самурай саке
Пьет под сакурой. Пришла
Старость – не видит…

_____

А я пью чай
По старинной церемонии
Всюду Япония

Мечтаю о квасе...

Александр Тагаев 29.05.2007 19:53

Сижу на Фудзияме,
Мечтаю о квасе…
А вокруг только чай.

Спасибо, Александр.
С уважением,

Виталий Иванов 31.05.2007 14:15

Чай и квас породнён грибом в холодильнике
А с рыбой их роднит вода
Стихия лета - холод

Александр Тагаев 31.05.2007 15:28

Ушла старость...саке осталось

Елена Заглавная 20.10.2017 20:25

~~~
~~~

Виталий Иванов. **Снежная сказка**

https://stihi.ru/2009/08/26/4453

Искринки на тропинке
Сверкают и блестят,
Как будто не снежинки,
А звездочки горят.

Мерцает все и светится,
Так хочется чудес,
Что, кажется, до месяца б
За чудом я полез!

А может, это гномиков
Фонарики горят?
Там карнавал! А в домиках -
Балы и маскарад!

Все зданья разукрашены
Сверкающей фольгой.
Нельзя хрусталь на башенках
Мне повредить ногой!

Тащи скорее лесенку,
Залезь по ней на шаг…
Чудесною чудесенкой
Засветится душа!

Вот здесь действительно возникает ощущение, что это всё настоящее. Как будто перечитываешь сразу сотни стихов.

Александр Тагаев 10.09.2009 10:54

Рад новой встрече, Александр! Ты прав, жизнь и всё настоящее - объемно и многомерно, соответственно, может быть зафиксировано в различных системах координат и разными способами. В том числе и поэтически. Тем более, здесь субъективное накладывается на объективное – субъективная бесконечность на объективную бесконечность. И, понятно, вечность во времени. И время средь вечности. :)

Да, стихов может быть бесконечное множество. Но каждое настоящее – уникально.
С уважением,

Виталий Иванов.Подборки 10.09.2009 12:47

~~~~~~

Виталий Иванов. **Холмы подсознания**

https://stihi.ru/2010/02/05/4158

Я сплю, вижу сон… Подо мною - гора!
На белой горе – я в лучах серебра.

Я в черной фуфайке и черных трусах,
И звезды сверкают в моих волосах!

Чернею, от жизни большой в стороне…
Вдруг мимо меня – я на белом коне.

Я - белый, на мраморно белом коне…
О, сколько во мне неизвестного мне!
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

_____

Привет из Ирана! Стихотворение нравится своей реалистичностью и парадоксальностью. Действительной реалистичностью современного сознания.

С уважением.

Александр Тагаев 11.03.2010 17:00

Приветствую, Александр! Что случилось? Почему из Ирана?
Есть ли там кони и холмы или черные? Как настроение? :)
Рад тебе! С Уважением,

Виталий Альбертович Иванов 11.03.2010 23:07
~~~~~~

Хоть я и живу в пустынной местности, но отсюда недалеко до холмов черных, где мне довелось побродить. Настроение очень переменное, но в целом намного лучше чем на протяжении нескольких лет перед моим отъездом сюда. Если интересно, можешь почитать мои краткие впечатления об Иране и часть моего перевода одного из персидских стихов в комментарии:

http://sanyaaaa.livejournal.com/5546.html?thread=67242

Александр Тагаев 12.03.2010 16:53

Заглядывал несколько раз. Что же случилось, Александр? Надолго ли?

С уважением,

Виталий Иванов 16.03.2010 21:47

На работу приехал. Ещё как минимум пять с половиной месяцев буду здесь пребывать.

Александр Тагаев 18.03.2010 14:53

~~~~~~

Александр Тагаев. **Ом аум оум**

https://stihi.ru/2010/06/18/4658

Ом аум оум
Ом аум оум
Ом аум оум
Ммоммуум ммоммэммэ ммоммонмум
Ом аум оум
Ом аум
Ом

Ммоммоммэммэ
ммоммоммоммоммоммоммоммоммоммоммоммо

Тыльный затылок и ведро стихачеств
стихаческ
~~~~~~

Матрена сытных хомячеств
Ачесл
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

_____

«Му-му» - повторила Му-му. И графиня поверила – чудеса есть!
С уважением,

Виталий Альбертович Иванов 20.06.2010 23:32 Редактировать

«Ну и внатуре же Му» подумала графиня. Вечное му возвращений.

Александр Тагаев 02.07.2010 12:22

~~~~~~

Виталий Иванов. **Купола 2**

https://stihi.ru/2010/06/07/3483

Группа «ДОБРЫ МОЛОДЦЫ»
Музыка Дмитрия Барехова
https://yadi.sk/d/HclbpuDFmyEZY

1.
Над Россией моей - купола!
Я опять не окончил страницу…
Это осень меня позвала,
Опустив золотые ресницы.

Старый город - как сказочный сад!
Только рвусь я в полет, словно птица.
Там, где мягко шуршит листопад,
Сердце в небо - летит и кружится!
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

_____
~~~~~~

Такие произведения можно читать много раз. Они словно написаны на листе поэтического воздуха. Я мечтаю в будущем вернуться к более классической манере и безусловно оно послужит мне образцом.

Александр Тагаев 16.07.2010 12:58

Спасибо, Александр!
Извини, с запозданием. Только вернулся из отпуска. :)
На эти стихи группа «Добры молодцы» записала отличную песню! :) Хочешь, могу переслать, нужен адрес.

Виталий Иванов 16.08.2010 12:19

~~~~~~

Александр Тагаев. **Мистика -**

https://stihi.ru/2010/12/19/7182

это процесс фиксации мгновений абсолютной истины.

_____

Получилось :)

Виталий Альбертович Иванов 23.12.2010 11:05 Редактировать

Спасибо.
В данном случае оно и не могло не получиться.

Александр Тагаев 24.12.2010 15:02

~~~~~~

Виталий Иванов. **ПОЭТ**

(наброски пьесы)

https://stihi.ru/2010/12/21/3554

Действующие лица

Поэт-самородок

Она – необыкновенная обалдевательница. Женщина первой молодости (неопределённый возраст 15 – 35 лет), одета и намазана по последней моде.

Он – обыкновенный обалдеватель.

. . . . . .

(Прочесть можно по ссылке)

Наверно можно сказать, что эта вещь написана специально для меня (не про меня конечно). Если брать отдельные части, то больше всего близка мысль про шкурки стихов на магазинных полках и думаю, что она была бы близка и напр. самарканду. Если же говорить о концепции в целом, то здесь понятно, что это не для постановки на сцене и что написано поэтом, а не прозаиком или драматургом. Это не говорит о том, плохое произведение или хорошее, просто образность уж очень поэтическая.

Мне это произведение еще особенно интересно тем, что я в свое время на самиздате опубликовал пьесу «Сад ветвящихся мыслей (облетевших извилин)», конечно совсем другую по стилю и наверно по задачам, но среди многих персонажей там были тоже поэт и поэтесса - но роли у них были далеко не главные и взгляд на них был куда более жестким (хоть там по своему тоже речь шла о столкновении духовного и материального). И тогда я задумал несколько вариантов как в будущем модифицировать концепцию для новой пьесы и один из вариантов был в чем то близок твоему. И безусловно в будущем я напишу новую пьесу, но уже с учетом твоей (попытаюсь как всегда создать нечто совсем отличное от этих двух) и может быть перед этим еще сделаю исследование на тему подобной драматургии в интернете.

Александр Тагаев 24.12.2010 19:13

Спасибище, Александр! Всё так, мы – поэты. С этой звезды. :) А может быть, и с другой. :)))

И безполезно что-либо объяснять тем, кто не понимает. Всегда рад тебе!

Есть! И будем! С Настоящим тебя и Наступающим! Удачи и счастья!

Мы всегда рядом! :)

Виталий Иванов 24.12.2010 23:55

Спасибо.
тебя тоже с наступающим.

Александр Тагаев 26.12.2010 16:51

Да, это написано именно поэтом!

Эльдар Ахадов 15.02.2011 09:53

Спасибо, Эльдар!

Виталий Иванов 10.07.2011 23:42

Главное чтобы и Поэты и Обалдеватели были Здоровы!
Одни без других не бывают, ИМХО -;)
самый гуманный доктор

Фёдор Кузенков 17.07.2011 21:18

Ага. За здоровье и единение! :)

Виталий Альбертович Иванов 03.08.2011 11:34

~~~~~~

Александр Тагаев. Пять отцепленных вагонов стоят отдельно

https://stihi.ru/2011/07/09/7387

Пять отцепленных вагонов стоят отдельно
Пять вагонов отцепленных стоят отдельно
Пять стоят отцепленных вагонов отдельно
. . . . . .
(Продолжение по ссылке)

_____

И 125 вагонов не заменят одного Александра Тагаева
С уважением,
~~~~~~

Виталий Иванов 12.07.2011 18:17 Редактировать

Смотря с чем вагоны. Интересно сколько вагонов получится, если распечатать все произведения сетературы до этого момента хотя бы в одном экземпляре.

Александр Тагаев 12.07.2011 21:57

Это интересно, но всё равно не заменят.
5x5x5=125
Это не случайно! Впрочем, не главное :)
С уважением,

Виталий Иванов 12.07.2011 22:07

Спасибо. Воспринимаю это как авансы так как есть много замыслов на будущее.

Александр Тагаев 12.07.2011 22:16

Значит, будет много вагонов. :))) И не только, вагоны - не главное… Когда они отъезжают от перспективы, вновь открывается даль.
Рад встрече, Александр!

Виталий Иванов 12.07.2011 22:38

Не всегда радостная перспектива. Но тем не менее неизбежная.

Александр Тагаев 15.07.2011 20:57

~~~~~~

Александр Тагаев. **Субатомарная жизнь на Сириусе Б**

https://stihi.ru/2012/11/10/7296

Внутри ускоренного киберграйнда
Граненая вермишестль на асхарьтрь
Кресла дождей гнили внутри хгрядрь
А также все остальные знаки
~~~~~~

Фрактальные занавески зеркал
Можно ли приземлиться на
Нейстронную звезду
Межгалактический гипермолл нанобублекс

_____

Насириус Б жизнь субатомарную

С уважением,

Виталий Иванов 29.11.2012 18:25 Редактировать

Субатомарные существа в супе температуры.

Александр Тагаев 03.12.2012 03:06

Цветами нейтронных голов
Треугольниками ног
Квадратами туловищ
Насириусебэкают

Александр Тагаев 03.12.2012 22:47

~~~
~~~

СОДЕРЖАНИЕ

Александр Тагаев. Я самый! 3
Александр Тагаев. Дождь 4
Александр Тагаев. Марш псевдографомана* 6
Александр Тагаев. Одинокий человек. 9
Виталий Иванов. Мои атрибуты и живые одежды 11
Виталий Иванов. Чистый лист 13
Виталий Иванов. Людям 14
Виталий Иванов. Беспредел 16
Виталий Иванов. Инопланетянин. Философская фантастическая поэма 17
Виталий Иванов. Город одиноких мышей. сны. Философская фантастическая поэма 19
Виталий Иванов. Время и обалдеть 21
Виталий Иванов. Холодень 23
Виталий Иванов. Зима у сумасшедшего города 25
Виталий Иванов. Бедная Клара 27
Виталий Иванов. Страшилы 29
Виталий Иванов. Странность 31
Виталий Иванов. Женщине 32
Александр Тагаев. Художник 33
Александр Тагаев. Товарищ 35
Александр Тагаев. Далеко до утра но я жив 36
Александр Тагаев. Здесь и сейчас 37
Александр Тагаев. Творча криза 40
Александр Тагаев. Моё теперешнее творчество 41
Александр Тагаев. Открытие 42
Александр Тагаев. Ещё одна точка подр самому себе и ещё многим, да практ всем, но 43
Александр Тагаев. Четверо 44
Виталий Иванов. Государство толпы 45
Виталий Иванов. Мысли - спелые дети росы 47
Виталий Иванов. О, бледное сердце! 48
Александр Тагаев. Манифест Внутренней Монголии 49
Александр Тагаев. Вселенная 51
Александр Тагаев. Электронные псы инь-ян 53
Александр Тагаев. Борщ 55
Александр Тагаев. Чёрная призма 57
Александр Тагаев. Я 58
Александр Тагаев. Избушка 62

Виталий Иванов. Отпуск в Анапе 63
Виталий Иванов. Исчезновение 66
Виталий Иванов. Алфавит 67
Виталий Иванов. Четыре стихотворения 69
Виталий Иванов. Геройская смерть сельскохозяйственной машины 70
Виталий Иванов. Гусеница бежит 71
Виталий Иванов. Трапоэгия Поэллы и Поэно 73
Александр Тагаев. Зима 74
Александр Тагаев. Собащьур 74
Виталий Иванов. Релаксация 75
Виталий Иванов. Херовые сны 77
Виталий Иванов. Слава отчизне! 79
Виталий Иванов. Как я завоевал право стать членом Союза писателей .. 81
Александр Тагаев. Перпендикулярное хокку 84
Александр Тагаев. Митина Грушенька 85
Александр Тагаев. Каких женских имён больше всего на стихире 85
Клуб Свободного Мышления. Вопросы об абсурде 87
Александр Тагаев. Захлебнулся вечер пьяный 89
Виталий Иванов. Я сильный! Я очень и очень сильный! 91
Виталий Иванов. Она так легко целовала! 92
Виталий Иванов. Чудо Чудес и гриб отсосиновик 94
Виталий Иванов. Звёздный замок 97
Виталий Иванов. Сон 98
Виталий Иванов. Холодень 100
Виталий Иванов. Людям 102
Виталий Иванов. Сорванный цветок 104
Виталий Иванов. Бал 105
Александр Тагаев. Структурное деление букв русского алфавита. стих эротика букв 107
Виталий Иванов. Сои-2007. Рок ария на окончание третьей мировой войны 109
Виталий Иванов. Трапоэгия Поэллы и Поэно 111
Виталий Иванов. Холмы подсознания 113
Виталий Иванов. Я благодарен тебе! 115
Виталий Иванов. Свидание с пушкинской осенью 117
Виталий Иванов. Купола 119
Виталий Иванов. Сиреневые горы 121
Виталий Иванов. Зима. О чем мне рассказать? 123
Александр Тагаев. Желание ВнеЯ 125
Виталий Иванов. Мои атрибуты и живые одежды 126
Виталий Иванов. Меня ты за руку вела 128

Виталий Иванов. Демон. Такая получилась жизнь..... 129
Виталий Иванов. Генетическая память..... 130
Виталий Иванов. На берегу реки и в реке..... 132
Александр Тагаев. Книга времён - глава 1 133
Виталий Иванов. Пророк..... 135
Александр Тагаев. Небо 136
Виталий Иванов. Железобетонная? 137
Александр Тагаев. Я филофос 139
Александр Тагаев. Полёт в петле..... 139
Александр Тагаев. Третья часть Книги Времён 141
Александр Тагаев. Случайный замысел 144
Совместное творчество. Вершины. История создания..... 145
Александр Тагаев. О Вселенных и Пр 149
Виталий Иванов. Чудовища от заморского гостя..... *150*
Александр Тагаев. Некий Ништяк..... 151
Александр Тагаев. Жизнь..... 153
Александр Тагаев, Виталий Иванов. Вершины..... 154
Александр Тагаев. Ирония усталого философа..... 158
Александр Тагаев. Элегия мяса и камня..... 159
Виталий Иванов. Бес Сосинкин 161
Александр Тагаев. Тени одиночеств..... 162
Александр Тагаев. Водоворот заклинания в потоке спонтанности..... 163
Александр Тагаев. Рефлексия 164
Виталий Иванов. Свет осенне-весенний..... 166
Александр Тагаев. Дарю тебе грибов зелёных 167
Виталий Иванов. К 9-ому Мая 168
Александр Тагаев. Тексты на конусе установленном вершиной на гладкой поверхности..... 171
Александр Тагаев. Наши карты приснившаяся песенка..... 174
Виталий Иванов. Экология не человека 175
Виталий Иванов. Живой..... 178
Виталий Иванов. Русская идея?..... 181
Александр Тагаев. Разговор с пулей..... 182
Виталий Иванов. Страшный сон о новых-старых большевиках 185
Александр Тагаев. Хотел вот сказать..... 187
Александр Тагаев. http pustota. c. od. ua zapiski z2 forum. php http pustota. c. o 188
Виталий Иванов. Вьюга 188
Виталий Иванов. Увлеченный самурай 190
Виталий Иванов. Снежная сказка 191
Виталий Иванов. Холмы подсознания..... 192

Александр Тагаев. Ом аум оум 193
Виталий Иванов. Купола 2 194
Александр Тагаев. Мистика -..... 195
Виталий Иванов. ПОЭТ (наброски пьесы) 195
Александр Тагаев. Пять отцепленных вагонов стоят отдельно 197
Александр Тагаев. Субатомарная жизнь на Сириусе Б..... 198

Виталий Альбертович Иванов

Абсурд с Александром Тагаевым

По страницам рецензий на сайте Стихи.ру
2002 – 2012 гг.

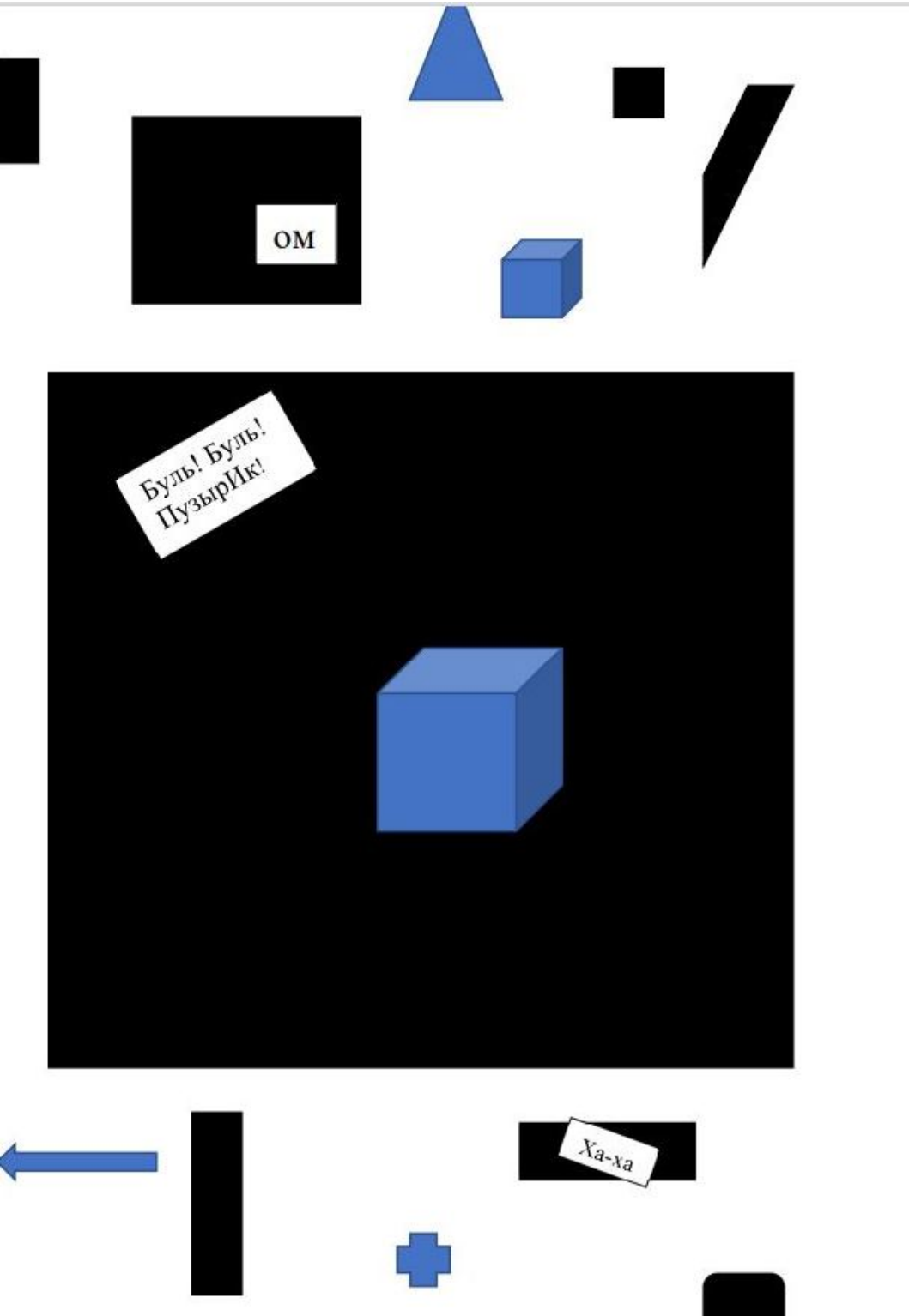
Электронный адрес для отзывов: iva0@bk.ru

Страницы составителя в Интернете:
http://www.proza.ru/avtor/ivanov_v
https://www.proza.ru/avtor/vialiv

http://www.stihi.ru/avtor/ivanov_vi
https://www.stihi.ru/avtor/ivanov_v
https://www.stihi.ru/avtor/ivanovvq
https://www.stihi.ru/avtor/vialiv

Книга представлена Творческим Союзом
«Серебряная нить»
serebryanaya.nitb@mail.ru
http://cereniti.ru/
http://kovcheg.ucoz.ru/forum/64
На базе Содружества
«Галактический Ковчег»
http://kovcheg.ucoz.ru/
В рамках проекта «Голоса Времени»
Координаторы проекта –
Людмила Жолнерович и Валерий Крайцев

Издание напечатано по технологии Print-on-Demand
(печать по требованию)
по индивидуальному заказу.


ОМ
Буль! Буль!
ПузырИк!
Ха-ха