Предисловие

Если XVIII век был зарей русской поэзии, то первая половина XIX века стала ее ярким восходом, который просиял солнцем русской поэзии - Пушкиным. Пушкинская пора 20-30 годы - это стремительная эпоха Возрождения, заново открывавшего радость человеческого бытия, утверждая, что «человек, по выражению Жуковского, есть - святейшее из знаний».

Его вдохновленная жизнь, как звезда первой величины, вспыхнувшая и кратковременно просиявшая на небосклоне, вместила в себя столько душевных бурь и волнений, что их хватило на все последующие поколения русских людей.

Три темы в пушкинской лире переплетаются между собой настолько плотно, что невозможно одну отделить от другой. Они вмести образуют основу нравственного мира его поэзии. Это: Воля, Дружба и, конечно, Любовь, представляющие основные формы проявления жизни. Если убрать одну из них, то поэзия может померкнуть или совсем исчезнуть.

Любовная лирика ХIХ века с самого начала зазвучала как вольнолюбивая. Она противостояла как угрюмому ханжеству церкви, так и тяжелым оковам самодержавия. Свободная и бесстрашная поэзия взламывала все преграды, распространяясь устно и письменно, проникая не только в

«каторжные норы», но и в светские салоны, министерские канцелярии и даже в царские дворцы, влияя на оценку окружающего мира и даже на тех, кто этой поэзии боялся.

Впервые личность как характер, как герой появилась у Пушкина в «молодой» лирике. Тогда же в лирике появилась и другая личность, другой характер – героиня, она. С появлением таких личностей и возникает любовь. Уже в ранней молодости рождается у Пушкина подлинная лирика любви. Именно этим чувством, таинственного очарования, проникнута элегия «Редеет облаков летучая гряда…».