«В безлюдном этом месте, где не слышен

Шум городской, могу, хотя б на миг

Нечаянному отдыху предаться,

Но только плотью, а не духом, ибо,

Едва наедине я остаюсь,

Меня, как кровожадный рой слепней,

Смертельно начинают жалить мысли

О том, чем был я встарь, и чем я стал.

О, разве ангел, схожий видом с богом,

Родителям моим, явившись дважды,

Им не предрек, что будет сын у них,

Как будто это - важное событье

И благо для потомков Авраама,

После чего опять исчез, растаяв

В огне, на камне жертвенном пылавшем?».

Джон Мильтон.

ГЛАВА 1

- Давай, Маруся! – окрикнули ее, в тесной толпе.

«Это бред». – Первое, что пришло ей в голову, пока они пробирались внутрь клуба.

Кучка беснующейся молодежи, под приличным градусом и с фунтом экстази за щеками. А подруги, тем временем, убеждали ее – что ничего подобного здесь нет. Только веселуха, и без *примесей*. А, якобы, заторможенность объясняется лишь визуальными вспышками лазеров, что разрезают танцпол. Ага. Тогда, как можно объяснить это странное поведение парня, у которого явный приступ дисметрии?[[1]](#footnote-1)Его непонятные телодвижения, кои он устроил прямо перед носом Маруси, словно она истукан племени Майа, а он преданный воин, воздающий ей трансы молитвы?

Музыка гремела, отчего казалось, что на клуб обрушилась вся тяжелая космическая артиллерия, а на танцполе отплясывают великаны. Полумрак, с мимолетными яркими пятнами, беспорядочно катающимися по углам и лицам. В воздухе сдавленный запах алкоголя и прочих испарений.

Девушки заняли столик, что походил на букву Х, и располагался чуть дальше от бара, но достаточно близко к танцполу. Так что, Марусе открылся прекраснейший вид на все хмельное безобразие. Кэти, с гламурной прической и в режущем глаза, от всевозможных блесток и стразов, платье, заказала напитки, с ухмылкой поглядывая на Марусю. Две остальные перешептывались и хихикали. Маруся чувствовала себя неуютно. Конечно, она и по жизни была белой вороной: серая, начитанная мышка с отсутствием вкуса и стиля, но в этом месте, она ощутила себя по-настоящему синим чулком.

- Ну, как? Тебе уже приглянулся кто-нибудь? – спросила Кэти, отхлебнув коктейль. Маруся, сгорбившись, сидела спиной к толпе и смотрела перед собой. И как только ее втянули в это? А она-то думала, что девочки поведут ее в театр, ну или на худой конец, в кино с попкорном. Но, все ее догадки растворились дымком в воздухе. Они привели ее, чтобы насмехаться или действительно лелеют надежду, что она с кем-то познакомится? И вообще, почему они водятся с ней? Ответ, она, конечно же, знала – чтобы на ее фоне выглядеть королевами красоты. Да, Маруся не такая красивая, как Кэти и Джинжер. Она не стройна, как Сэми, и ее грудь, кажется слишком большой, а бедра слишком широкими. Девочки обладают стройностью песочных часов, а Маруся изгибами гитары, кои скрывает под широкими рубашками, свитерами и юбками до пят. Ее волосы тусклого каштанового цвета. Глаза, спрятанные под очками, в черепаховой оправе, тоже кажутся тусклыми, серыми. Но если приглядеться, то в них можно увидеть искорку… но эта искорка появляется только тогда, когда она погружается в чтение и мечты.

Маруся подтолкнула свои очки выше на курносый нос и посмотрела на Кэти.

- Не понимаю? – Музыка заглушила ее вопрос, поэтому Кэти нагнулась к ней, подставив ухо. – Не понимаю? – повторила Маруся, мысленно проваливаясь сквозь пол.

- А чего не понятного? – Кэти пожала плечами. – Познакомься с кем-нибудь.

Маруся оглянулась на танцпол. Смазанные лица, погруженные в наркотический астрал. Потные и неадекватные, бессвязно болтающие ногами и руками. Некоторые из них плохо попадают в такт музыке, а кто и вообще усиленно двигается, не смотря на то, что из динамиков струится медляк. И Кэти предлагает ей познакомиться с одним из этих пещерных гомо сапиенсов?

- Зачем?

Джинжер и Сэми захихикали, а Кэти нахмурила тонкие бровки.

- Затем, чтобы хоть раз перестать себя чувствовать…

«Брошенной… одинокой… не нужной…». – Пронеслось в голове Маруси.

- … фантазеркой. Хоть, раз в жизни проснешься, а рядом мужчина.

Маруся интуитивно провела ладонью по гладко уложенным в пучок, волосам, представив себе эту картину. Ее передернуло, даже стало подташнивать.

- Но, я не хочу знакомиться с мужчинами.

- Потому что они в неадеквате? – Кэти хохотнула. – Я тебя умоляю. Здесь нет наркотиков. Я тебе уже об этом говорила. Просто когда танцуешь под любимую музыку, тебя возносит к небесам. – Ага. А где-то в углу, заглушив техно, раздались аккорды «Кум ба Ях».[[2]](#footnote-2)– Перестань быт трусихой, Маруся. Познакомишься с мужчиной, он тебя угостит выпивкой и возможно, - она переглянулась с девочками, лукаво улыбнувшись. – Вознесет тебя к блаженству. – «Кум ба Ях… Кум ба Ях…».

- Я думаю, это была плохая идея. – Маруся подмяла пальто, поднимаясь с места.

- Если ты сейчас уйдешь, то не получишь книгу о которой так грезишь. – Беззлобно, но с ядовитой иронией, протянула Кэти. Черт бы ее побрал, эту Кэти! Об этой книге Маруся уже два года мечтала. Работая библиотекарем, она была разочарованна, не отыскав на полках «Анжелика. Путь в Версаль». Это непостижимо. Такая знаменитая книга, по которой сняли фильм, который она несколько раз просматривала, но истинным желанием было держать сей драгоценный «раритет» в руках. Вдыхать запах чернил, ощущать под пальцами твердость переплета и страниц. Познавать то, что не вошло в фильм. Так случается. Большинство фильмов, снятых по книгам, намеренно упускают самые интригующие моменты. Но она хотела узнать эти моменты. Хотела участвовать в них. Хотела погружаться в мечты, вместе с героиней романа. Так, что со стороны Кэти, это был чистой воды, шантаж. Она притащила ее сюда, не только чтобы посмеяться, но и измучить ее страсть.

- Я не хочу знакомиться с мужчинами. – Твердо произнесла Маруся. Что-что, а она не собирается идти на поводу у Кэти. Хм, придется пожертвовать книгой, если подружка будет стоять на своем.

- Ладно. – Сдалась Кэти. Но она ничуть не была разочарована. – Выпей, хотя бы коктейль.

Маруся с недоверием уставилась на бокал, в форме тюльпана, с кучей соломинок и зонтиков. Жидкость, что наполняла бокал, была сизо-синего цвета с белыми полосками.

- Что в нем?

- Ничего плохого. Тоник, пищевой краситель и мята. – Девочки снова захихикали. – Тебе понравится.

Маруся втянула через соломинку напиток. На вкус он оказался горьким, с легкой прохладой, что осела в горле. Возможно, это все же из-за мяты.

- Ну, как? – Кэти с неподдельным интересом смотрела на Марусю, словно пыталась найти в ней изменения.

- Вроде, ничего. – Она пожала плечами, сделав еще глоток. После пятого глотка, у нее закружилась голова. Стало тесно и душно. И все же она твердила себе, что это не из-за коктейля, а из-за спертых ароматов, сгустившихся в клубе. Наглухо закрытые окна, гудящая музыка, все это вывело ее из равновесия. Тем более, одета она была тепло, а не как девочки – в коротких, тонких платьях и шпильках. Маруся оттянула ворот свитера и, выставив нижнюю губу вперед, подула на лицо. Горячий, алкогольный запах ударил в нос. Стены, с примесью лазеров, еще сильнее закружились, а лица подружек исказились в хищных гримасах.

*Маруся… Маруся…*

Она нахмурилась, прислушиваясь к звуку голоса, что легко перебивал музыку.

*Маруся…*

Девушка обернулась, натолкнувшись взглядом на мужчину, что в упор смотрел на нее. Казалось, музыка и шумы исчезли. Движения толпы стали быстрее, словно кто-то поставил ускоренную перемотку видео. А мужчина, стоял неподвижно, как каменное изваяние, прожигая своими обсидиановыми глазами, Марусю. Ей в голову, почему-то пришли фильмы с вампирами. Только они умели так контролировать время. Сквозь стремительное течение уходящих часов, их фигуры плавно двигались, ни на дюйм не отклоняясь назад. И этот мужчина показался ей странным, но с обычной, казалось бы, для мужчин привычкой, держать руки в карманах пальто. Проницательный, надменный взгляд. Военная выправка. Бесстрастное, аристократичное лицо. Острый, чуть вытянутый подбородок. Высокие скулы. Зачесанные назад, смольные волосы, открывающие высокий лоб. Острый нос, с небольшой горбинкой и тонкие губы. И как только ей удалось так детально разглядеть его лицо, в полумраке? Марусе показалось, что она смотрит на него вечность. Его внешность, пленяла ее.

*Маруся.* – Снова повторил голос. И она была уверена, что этот глубокий, низкий голос, что трогал ее нервы, принадлежал этому незнакомцу. Она поднялась, завороженная его взглядом. Тепло руки, а затем удар по ее барабанным перепонкам, оглушивший ее, привел в чувство. Музыка вернулась, голоса и смех резал уши. Маруся обернулась. Кэти держала ее за руку, нахмурившись.

- Ты чего?

Маруся сглотнула, вернув взгляд на танцпол. Мужчина исчез, а толпа, замостила эту пустоту.

- Похоже, у меня галлюцинации. – Тихо проговорила она. Не похоже, что от нескольких глотков коктейля, она увидела нечто странное для себя. Хотя, может, Кэти и соврала. – В коктейле был алкоголь?

Кэти улыбнулась, похлопав ее по руке.

- Девочка моя, из безалкогольных коктейлей, здесь только вода.

- Очень хорошо. – Маруся поднялась с места, направляясь к бару. Ей нужна вода, чтобы заглушить горькое послевкусие напитка. А еще чтобы заглушить еще один привкус, совсем не знакомый ей. Она едва переставляла ноги, но опять же была убеждена, это не алкоголь, а маленький страшок, что скользнул вдоль ее позвоночника к ногам.

- Воды, пожалуйста. – Поправив очки, Маруся выдохнула. Может, Кэти и права. Нужно перестать быть фантазеркой. Бармен поставил перед ней стакан с водой, соломинкой и долькой лимона. Маруся придвинула рот к соломинке.

- А вода, здесь на редкость недурна.

Сглотнула, ощутив острый ком в горле. Повернувшись на голос, она отскочила, натолкнувшись на мужчину за стойкой.

- Аккуратней, корова толстая! – рявкнул мужчина, обернувшись, а его друг заржал, с неприязнью посмотрев на Марусю.

- Я вижу, вам здесь не рады. – Мужчина покрутил стаканом, смотря перед собой. – Впрочем, как и вы, этому месту.

Маруся попятилась, не сводя глаз с широкой спины мужчины, а после, протолкнувшись через толпу, вернулась к столику. Схватила пальто, спешно натягивая его, оглядываясь назад.

- Ты куда? – Спросила Джинжер, явно расстроенная, что «синий чулок» покидает их веселье.

- Домой. Мне нужно домой.

- Домой? – Удивилась Кэти. – Но, мы даже еще не начали.

- Плевать! – на редкость своему мягкому характеру, рявкнула Маруся. – Я здесь не останусь.

Девушки проводили ее недоуменными взглядами.

- Может, она познакомилась с мужчиной, и ей стало стыдно? – Предположила Сэми. – Может, поэтому Маруся так быстро ушла, чтобы встретится с ним?

- Думаю, это ему стало стыдно. – Сказала Кэти. – И он сказал, ей встретится на улице, чтобы здесь не схватили инфаркт.

Маруся вырвалась из душного капкана. Сентябрьский холодный ветер перехватил эстафетную палочку, и крепко сжал в объятиях фигуру девушки. Алкоголь выветрился, а страх ярким жирным пятном проявился в ее сознании. Плотно завернувшись в пальто, Маруся быстро удалялась от неоновых огней клуба и оживленной улицы. Перебежав на другую сторону, она миновала кондитерскую и салон красоты. До дома было меньше трех кварталов. Уличные фонари блекло освещали темную улицу. Машины, с грохотом проезжали мимо. Водители сигналили, или хохотали, завидев ее нескладную фигуру, в мешковатой одежде. «Не только в клубе мне были не рады. Но и здесь, я не особо вписываюсь в городской поток».

Пока она добиралась до дома, ее не оставляло ощущение, что за ней следят. Маруся чувствовала чей-то пристальный взгляд в спину. Но оборачиваясь, она натыкалась лишь на подвыпивших парочек или анфилады фонарей.

Ей вовсе не хотелось испытывать этот неприятный страх. Не хотелось вспоминать то, что произошло в клубе. Не хотелось думать о мужчине, о странности времени. Не хотелось думать, откуда ему знать ее имя, и почему он выделил из всей толпы именно ее. Ну, отгораживаясь, Маруся невольно прокручивала его образ, его голос в своей голове. Она поежилась. Было в нем что-то… зловещее. Или это снова ее фантазии?

Набрав код на домофоне, Маруся толкнула дверь, оказавшись внутри пятиэтажного дома. Яркий голубой свет флуоресцентных ламп заливал фойе коридора. Металлическая винтовая лестница, змеей уходила до пятого этажа. В центре лифт, с железной сеткой и такой же дверью. Справа комнатка домовладелицы. Чуть дальше окошко, высотой в четыре фута[[3]](#footnote-3)и длиной в три с половиной.[[4]](#footnote-4)

Маруся всегда избегала лифтов. А в особенности этого, заржавевшего, которому столько же лет, сколько и домовладелице. Она, почему-то считала, что когда-нибудь он обязательно сломается. И это случится, стоит Марусе переступить порог ржавой коробки на стропах. Свет вырубиться. Послышится завывание ветра, свист сквозняка, скрип металлической сетки и шкрябание крыс. Маруся тряхнула головой, направившись к окошку.

Санта-Мария-Роза, увалив свою круглую, как помидор голову на руки, сопела. Ее тонкие губы подрагивали, а брови то и дело сходились.

Будучи португалкой, из бедной семьи, и испытывая трудности жизни на родине, двадцать лет назад, еще девушкой она приехала в Сиэтл на заработки, и так сложилось, что замарать ей руки не пришлось, удачно приземлившись на место своей тетушки, стала новоиспеченной домовладелицей.

Правда, жуткий акцент и горячий темперамент, временами выбивал жителей дома. Стоило эмоциям вырваться наружу, как ломанный английский, наперебой смешивался с ее родным языком. Всем казалось, что благородная Санта-Мария-Роза, также благородно посылает их к Сатане.

Маруся постучала в окно. Спит, и даже бровью не повела. Она снова постучала. Санта-Мария-Роза, вскрикнула, ошалело вращая глазами.

- A Santíssima Virgem Maria![[5]](#footnote-5)– Перекрестилась она. – Маруша, ты, что же ночью по улицам ходишь? A noite não só pessoas, mas também os demónios vagueiam.[[6]](#footnote-6)

- Я с девочками в кино ходила. – Соврала она. – Ничего страшного.

Санта-Мария-Роза прищурилась, бросив взгляд за ее спину.

- Ладно. Deus te abençoe, Virgem Maria.[[7]](#footnote-7)Спокойной ночи.

- Boa noite.[[8]](#footnote-8)

Все же хорошо было перекинутся парой фраз с человеком, что не пытался выставить тебя полной дурой, и при этом считать, что это неизбежно. Маруся с легкостью преодолела все пять этажей, подгоняемая то ли беспокойством, то ли желанием оказаться в безопасности. Вставила ключ в дверь и повернула в замке. Нажав на реле, она прижалась спиной к двери. Желтый свет залил просторную гостиную. Небольшой диван с подушками, в центре. Телевизор на кофейном столике. Две стены, плотно заставленные полками, с книгами. В углах пластиковые горшки с цветами. В кухне, прилегающей к гостиной, царил полумрак, и Марусе отчаянно захотелось зажечь везде свет, глупо надеясь, что он успокоит ее.

Повесив на вешалку пальто и скинув военные ботинки, она прошла в спальню. Зажгла свет и лампу. Мягкий свет осветил скудно обставленную комнатку. Кровать с деревянными спинками. Стенной шкаф с матовыми дверцами и прикроватный столик со стопкой книг. Раздевшись, Маруся встала перед трюмо, напротив кровати, разглядывая свою фигуру в бюстье и трусиках.

И ничего я не корова толстая! Подумаешь, я не такая худосочная, как мои подружки. Я девушка в приятном теле. И, между прочим, ничего лишнего. Никаких обвисших выпуклостей!

Маруся покрутилась. И живота у меня нет. И талия имеется. Не такая узкая, как у Барби, но все же есть. Сделайте мне прическу, накрасьте и оденьте в латекс, я не буду хуже девочек Плейбоя или Пентхауса. Она обхватила себя за плечи, ощутив на себе пристальный взгляд. Обернувшись, ничего не увидела. Похоже, это ее буйная фантазия разыгралась.

Приняв душ, Маруся походила по комнате. Затем по гостиной. Заварила чай с ромашкой, и, не допив, вернулась в спальню. Открыв шкаф, она достала коробку из ящика, несколько минут разглядывая картинку. Красивая девушка, в пестрой комбинации, ухмылялась ей, словно дразнила – тебе никогда такой не стать, как я.

Маруся вытащила из коробки черную лоснящуюся ткань, и, подцепив ее за бретельки, вытянула руки перед собой. Эту шелковую вещицу, она купила год назад и с тех пор хранила ее в ящике, не осмеливаясь примерить. А собственно, для кого? Для себя – любимой. Скинув халат, она надела комбинацию, разглядывая свое отражение в зеркале. Полупрозрачный лиф, подчеркивал ее пышную грудь, ткань так славно струилась по ее изгибам. Она выглядела соблазнительно, в этой короткой комбинации, с чуть влажными волосами и румянцем на щеках. Соблазнительно, да только соблазнять было не кого.

Внезапно в комнате стало холодно. Воздух вобрал в себя все ледяное дыхание сентября. Маруся выдохнула клубок пара и обхватила себя за плечи, съежившись. Когда она потянулась за халатом, свет потух.

*Маруся…*

1. Дисметрия (дис + греч. metron — мера, размер). Нарушение координации движений вследствие утраты чувства расстояния, соразмерности и точности двигательных актов. Движения больных становятся размашистыми, увеличиваются в объеме, недостаточно точны, появляются промахивания, нарушается почерк. Наблюдается при поражениях мозжечка. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-1)
2. Кум ба Ях» - духовная песня 1930-х гг. на афроамериканского иврите (Yah). Она пользовалась популярностью во время народного возрождения 1960-х годов и стала стандартной традиционной песней у костра в движении скаутов и в подобных организациях. Песня была первоначально связана с человеческим и духовным единством, близостью и состраданием. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-2)
3. 1, 22 см. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-3)
4. 1, 07 см. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-4)
5. Пресвятая Дева Мария! (португ.) (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-5)
6. Ночью не только люди, но и демоны бродят. (португ.) (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-6)
7. Храни тебя Дева Мария. (португ.) (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-7)
8. Спокойной ночи. (португ.) (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-8)