Летающие дети

Ветры высот могут говорить. У них разные голоса, и слова, произносимые ими, похожи на волшебные стихи гениальных поэтов, но ветры не могут записывать свои творения и каждый раз они читают новый стих. А еще ветры любят петь. Их песни – это гимны свободе, это оды огромному миру с его великими не непонятными сложностями. Это серенады, посвященные неземной любви, любви, которая способна пережить века, но может и сжечь дотла одержимого ею. Песни ветров можно слушать без конца, а если какая-нибудь из них надоест, нужно только подняться повыше, на другую высоту и здесь будет петь уже другой ветер.

Облака вокруг похожи на белые замки, на заснеженные эвересты стокилометровой высоты, на необычных животных. Облака воплощают все твои сны: страшные и добрые, они материализуют мечту, но, как и мечта, слишком бесплотные, чтобы на них опереться. Подлети поближе и это всего лишь клубы холодного тумана.

Мир внизу превратился в огромную пеструю жемчужину, лежащую в синей раковине атмосферы. Усыпанная блесками озер и городов, пронизанная прожилками рек и дорог, покрытая зеленью лесов и полей, бурым отсветом безжизненных пустынь, эта жемчужина дороже всех сокровищ, всех жемчугов и бриллиантов мира. Она прекрасна, эта далекая земля, она зовет к себе, но иногда ее притяжение бывает таким тягостным, ломающим кости конечностей, вырывающим жилы, обескровливающим. По земле дружным, организованным строем бегут люди, постоянно желающие чего-то большего, чем заслуживают. Эти люди все время объясняют тебе, что полет – удел избранных, что существуют принятые в обществе правила, которые нарушать нельзя, ни под каким предлогом… И тогда хочется взлететь как можно выше.

Голоса всех телевизионных ящиков мира громко и панически бубнили мужскими и женскими голосами: на разных языках, с той или иной степенью истерики, дружно об одном и том же. Подвывали в мировом эфире радиокомментаторы, а всевозможные сетевые блоггеры, захлебываясь в виртуальных слюнях и соплях, обливали друг друга виртуальными помоями, пытаясь осознать суть происходящего, однако, воспитанные в духе постмодерновского позитивизма, осознать не могли, и просто изощрялись в примитивном стёбе. Попы, священники всех мастей, эти батюшки, падре, ксендзы, имамы, ламы и шаманы, американские телевизионные проповедники с мукой в голосе и одухотворенной мудростью в глазах вещали о божественном промысле, о непостижимости небесных задумок и о многосложности пронырливого Зла, таящегося в засаде в самых непостижимых закоулках бытия, дабы наброситься на простого, отягощенного думами обывателя. А лысые ученые мужи, академики и профессора: биологи, физики, химики и, конечно же (!), экономисты мололи полную чушь, пряча за умными латинско-греческо-английскими терминами свою растерянность и полное непонимание происходящих событий.

Войди в Интернет, набери в своем любимом поисковике два слова, прочти на самых популярных сайтах, озадачься и испугайся, как испугалось вдруг все прогрессивное человечество. Летающие дети!

«Феномен, получивший название «летающие дети», был отмечен в разных странах два года назад. Этот феномен выражается в спонтанной левитации некоторых детей пубертатного периода развития, в их способности преодолевать по воздуху определенные расстояния, порой большие. Причины этого явления, а также механизм до сих пор не раскрыты».

Так нас называют. «Феномен». А еще «демоны», «уроды», «потенциальные убийцы», «больные неизвестным недугом». Нас нужно спасти, изолировать, вылечить, изучить. Мы иные. Мы не пресловутые «индиго», радующие родителей своей самостью и исключительностью. Какие к черту индиго, когда некоторые из нас двух слов прочитать не могут! А «индиго» - вундеркинды, у них аура синяя, они – люди будущего, так умные взрослые говорят, а мы – существа из другого мира, отщепенцы и ренегаты. Мы непонятные…

Мама все время считает деньги, свои и, главным образом, чужие: деньги, которые приносит домой папа, которые заработала она; деньги, которые затрачены на покупку колбасы и корма для кошки; деньги, которые дала на покупку машины моему дяде бабушка. Ему дала, а нам не дала. У соседей денег больше – они недавно в Турцию отдыхать ездили, а мы за все время только раз в Геленджике побывали, да и то тогда целую неделю дождь шел, и вода была холодная-прехолодная.

Мама часто берет в руки калькулятор и считает, считает. Через три года идти в институт – нужно деньги заранее отложить. Сестра свадьбу устроить решила, большую, чтобы всех подруг и недругов собрать в одном месте и удивить, потрясти масштабом. Тоже деньги нужны – папа возьмет кредит. Новые жалюзи, новый ковер, прихожую пластиком обить нужно – у всех в прихожей пластик, как в магазине сантехники, а у нас пластика нет – непорядок. Окна – пластиковые, ванна – пластиковая, лепнина на потолке (недавно наклеили) – пластиковая. У нашего комнатного тойтерьера кости сделаны из какой-то дряни, похожей на съедобную пластмассу, простыми костями кормить его, видите ли, нельзя. Тойтерьера тоже ради денег купили, чтобы щенят приносил, а щенята, в свою очередь, должны были приносить деньги. Тойтерьера выбирал подслеповатый дед и недоглядел, тойтерьер оказался кобелем, и щенят с деньгами от него теперь ждать до второго пришествия. Теперь этот ублюдок бегает по дому, гадит в самых неожиданных местах и жрет свой и наш пластик.

Весь этот пластик стоит денег, которые зарабатывает папа. Денег папа, как и тойтерьер, приносит мало. Сколько мама не считает, денег больше не становится. Поэтому папа – никудышный, неумелый человек.

«Вот если бы я пятнадцать лет назад согласилась на предложение одноклассника Армена, - напоминает каждый вечер мама папе, отложив на время свой калькулятор,- теперь была бы с деньгами, и кобеля этого покупать бы не пришлось. Стала бы женой помощника губернатора».

- Вдовой,- обычно напоминает папа.- Твоего помощника, в прошлом бандита, год назад взорвали!

- Была бы богатой вдовой.

- Какой по счету? У него теперь целых семь вдов, и все законные. Слыхала же, какую они неделю назад драку в ресторане учинили – наследство поделить не могли, ОМОН вызывать пришлось.

Маме такие доводы крыть нечем, она начинает обиженно сопеть, потом берет свой калькулятор и, в который уже раз, начинает сводить дебет с кредитом семейного бюджета. Это у нее такой способ релаксации.

По выходным к нам в гости приходит мамин младший брат, дядя Сережа. Мама говорит, что он умный. Дядя Сережа тоже говорит, что он умный, и только папа, никогда не испытывающий почтения к авторитетам с маминой стороны, считает свояка выскочкой и «порядочным козлом», но открыто это не выражает.

У дяди Сережи есть своя философия, он так и говорит: «Философия жизни, особая философия». Но это философия ксивы.

«Ксива, - говорит дядя Сережа, когда пропустит пару-тройку стаканов маминой наливки,- и определяет твою сущность. Люди же не знают, какой ты умный, сколько у тебя денег. Только шмотьё, которое на тебе надето, да ксива в кармане делают о тебе представление. Можно быть полным дураком, но если у тебя есть диплом МГУ, а лучше Оксфорда, или удостоверение гб-шника, тебя за умного посчитают». Всевозможных документов в синих и красных корочках у дяди Сережи полным полно. Он и помощник депутата, и арбитражный управляющий, и член нескольких правительственных комиссий, и полковник какой-то секретной спецслужбы, а дипломов, ученых степеней, званий и наград у него не счесть. У него даже есть медаль «Защитник Белого дома», хотя если меня не подводят арифметические знания в девяносто первом году, когда все это случилось, ему было двенадцать лет, и на баррикады его никто не пустил бы. Но мама говорит, что в те годы он рисковал жизнью, борясь с коммунизмом, и ходил на разведку в Кремль. Какая-то бумажка, подтверждающая разведпоходы в Кремль, у дяди Сережи тоже имеется.

Дядю Сережу ставят мне в пример - какой успешный человек: и денег много, и нужные ксивы имеются. Только примеряя на себя этот «пример», я не хочу быть примерным. Я хочу улететь куда подальше, к далеким необитаемым островам…

А вы знаете, кто такие воздушники? Какой у них запах и каковы они на ощупь? Некоторые воздушники похожи на огромных медуз, полупрозрачных, переливающихся пестрым неярким сиянием. Другие носятся в потоках ветров наподобие стремительных стрел, третьи… Третьим, и их большинство, трудно дать определение, потому что ничего похожего на земле нет. С земли воздушников не видать, как не увидит эти создания и пилот, летящий в быстром самолете. Воздушники доступны нам, детям неба. Мы можем часами играть с ними, пронзать насквозь их прозрачные тела, не причиняя ни малейшего вреда.

Нет, они не глупы эти воздушники, они почти так же разумны, как мы, люди, но их разум очень сложен и непонятен. Целые века они проводят в ленивом созерцании, в обдумывании каких-то своих мудреных идей, не доверяя свои выводы людям. Но если вежливо попросить воздушника, улыбнуться ему, назвав равным, он поведать тебе целую повесть, искрясь разноцветным сиянием. Это синие вдруг превратится в нечеткие образы, и если напрячь взгляд и внимательно присмотреться, перед тобой предстанет вся земная история, все потрясения и катастрофы, случившиеся когда-то.

Много тайн знают воздушники, много страшного, смешного и поучительного можно узнать у них, наблюдая за цветными вспышками. Люди на земле принимают сияние воздушников за разряды атмосферного электричества, и не придают ему никакого значения. Они путают воздушников с простыми облаками, с облачниками, шаровыми молниями, поющими вихрями, да и вообще не знают, как населен, богат и разнообразен небесный мир. Если бы физики и математики оторвали свои насморочные носы от записей и мониторов компьютеров, и хотя бы раз посмотрели световой театр воздушника, заменяющий язык, они бы сделали совсем иные открытия, пересмотрели бы законы вселенной и на стали бы создавать такую безумную вещь, как атомная бомба. Если бы историки вняли световому рассказу воздушника, они бы поняли, как проста и одновременно сложна история земли, и какие кормчие на самом деле ею правят. Если бы политики и всевозможные руко-водители… Они бы дружно покончили собой, поняв всю тщетность своих притязаний.