

Иванов В.А.

Дотронуться сердцем до сердца. Стихотворения. В авторской редакции. Составитель Романов А.В. Санкт-Петербург. Издательство "Мир", 2000, 52 стр.

От автора

Это третья книга стихотворений из серии, приуроченной к тридцатилетию моего творческого пути. В первых двух («Тропинка из детства», «Изгнанник из времени») были собраны стихи начала и середины 70-х. Здесь представлена любовная лирика конца 70-х, а также 80-х и 90-х годов. Абсолютное большинство стихотворений никогда раньше не издавалось.

Посвящаю эту книгу жене моей, Людмиле Гребеншиковой. Мы познакомились в 1984-ом году, «у Ладоги темной осенней». И, не случись тогда этой встречи, думаю, не было б у меня моих книг, а у читателей – возможности познакомиться с ними. Именно благодаря любимому человеку, удалось мне найти смысл и цель своей жизни и выйти из глубокого кризиса; создать еще много стихотворений, 4 поэмы и, главное, – собственное позитивное мировоззрение (философский трактат «Свободный полет» я надеюсь представить читателю). За все это я благодарен моей любимой, дорогой женщине, другу, Людмиле Гребеншиковой, подарившей мне сына Владимира, семейное счастье, уверенность в себе и возможность для систематического, серьезного творчества.

Но не все стихи в книге посвящены одной женщине. Хронологически она начинается с конца 1976-ого года, когда я встретился с Еленой Рязузовой. Летом 1977-ого года мы поженились, разошлись в 1984-ом. Разошлись по многим причинам, самая главная из которых, наверное, та, что с самого начала не было настоящей любви. Мы расстались, если и не друзьями, то, по крайней мере, без озлобления, как люди прекратившие тесные отношения. Я благодарен Елене за дочь Сашеньку, и даже за все страдания, которые неизбежно приносит не складывающаяся семейная жизнь. Это были сильные чувства. Что-то из наших переживаний, может быть, удалось мне выразить в стихах, которые предлагаю читателю.

Есть в книге и стихотворения, обращенные не к конкретной женщине, а к некой лирической героине. Реальные события и фантазии, которым в действительности не было места, как всегда бывает у авторов, круто замешаны. Потому не надо воспринимать все стихотворения как факты лично моей биографии, в них смесь жизни с фантазией, самовыражения и искусства.

Виталий Иванов

В философских эссе «Мысли о вечном», которые я начал писать после встречи с Людмилой Гребенщиковой, есть размышления о любви. Приведу здесь два места.

В любви человек касается вечного. Через любовь, зачиная детей своих, мы продолжаем Творение, приобщаемся к создаваемой из поколения в поколение, протянутой через миллионы и миллиарды лет бессмертной ленте наипрекраснейшего, что есть во Вселенной. Вот почему, любя, мы ощущаем волнение ни с чем не сравнимое, ведь в любви мы физически, материально, а не идеально соединяемся с вечным.

На самом деле, мы живем среди вечного каждый миг нашей жизни, только редко сие понимаем. И, когда Христос говорил о любви, Он, думаю, и имел в виду именно распространение этого ощущения причастности к вечному на всю жизнь человека – не только на счастливое общение с женщиной, а на каждый миг нашего бытия. Не простого существования, а непрерывного соиздания в общении с вечным – всем тем, что вокруг нас...

Жизнь – подаренная возможность для творчества, а любовь – лучшая сторона жизни. И величайшее счастье – творить вместе с человеком, которого больше всего в этой жизни полюбишь. Это значит – творить вместе с самым совершенным по нашему внутреннему ощущению существом.