



*Щедрыя
абсурда*

Виталий Иванов

Виталий Иванов

Шедевры абсурда

Стихи. Мысли. Афоризмы

В сокращении - 110 стр.
БЕСПЛАТНО

*Санкт-Петербург
2015*

Полноформатная книга

Купить печатную книгу за 270 руб.:

<http://serebryanayanitb.storeland.ru/goods/Vitalij-Ivanov-quot-Shedevry-absurda-quot?from=Yzc0>

Купить электронную книгу за 50 руб.:

<http://russolit.ru/books/buy/2754/>

Книга публикуется в авторской редакции

Виталий Иванов

Шедевры абсурда / Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –187 с.

(В сокращении - 100 с.)

Виталий Иванов - петербургский поэт, действительный член, профессор Академии «Русской словесности и изящных искусств (АРСИИ)» имени Г.Р. Державина, состоит в Российском Межрегиональном Союзе писателей.

В книге автор собрал экспериментальные стихи, афоризмы и тексты на тему абсурда. Это 10-ая книга автора.

© В.А. Иванов, предисловие, стихи, 2015

© О.С. Василенко, обложка, 2015

Шедевры раннего абсурда

Людам

*«Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленёночек маленький матке
Зелёное вымя сосёт.»*

Сергей Есенин

...А ещё я, часто, грущу о том,
что ветер сначала снимает вожжи
и гладит их синим утюгом,
а потом
зубы греет у дороги,
немного ноги поморозив
в прозе.

Но часто бывает, часто!-
в полях, где растут фрикадельки,
есть жёлтые. птичьи гнёзда,
в которых пицат арбузы,
когда на них падает ястреб...

А больше всего...
я люблю капусту,
залитую кровью
убитых поэтов!..

Стихи о рыбе

В абрикосовых рощах
ананасы охотятся
на мелких людей,
что радует,
как отличное чувство
пресыщенного блаженства!

Время – и_то_(г)
высохло на губах
бикфордовой нитью,
которую можно сжечь.
И это тоже – радуется...
Как хорошая девушка,
ожидающая в вашей постели!

Женщине

Мы с тобою - две фары
одной машины -
освещаем путь жизни.

Мы с тобою - два крыла
самолёта,
летающего в будущее!

Так пусть же
не погаснет одна фара!
Так не отвалится же
крыло самолёта!

Дождь в лесу

Черным-черно!
Что домино
вверху костяшки.
Лишь бегает в белинках глаз
буян, громила ветер.

А там, где тишина боится,
пузырИкает пузырьИца:
«Буль! Буль!
ПузырИк!..»

Так пальцы неба
бьют по клавишам органа
листьев леса.

Странность

Вот женщина - она шизует стоя.
Вот юноша - он движется очками,
как медный пряник.
Я сажу за светом.
Я руки положил на тишину.
Не странно ль вам?
Не странно ль?!..

Время и обалдеть

Обалденная баба стоит на пути тротуара.
Волосы, как огненные струи ракет
спектра 8000 – 4000 ангстрем,
раскручивает обалдевшее время.

В каменном лабиринте громоздящихся городов
не могут НАЙТИ ВЫХОД
влюблённые в последний цветок,
глупые, маленькие поэты.

Последние, антиквариатные поэты
бережно хранят падающий в цене
цветник старомодных слов.
Милое, вымирающее племя!..

Обалдевшие люди,
гоняясь за разбегающимися цифрами,
наступают на ботинки поэтов фирмы «Скороход»,
размера «41 плюс/минус корень степени Z из $(X + Y)$ »;
где:
 X (см) - то, о чём думаете вы,
 Y (км) - то, о чём думаю я.
 Z (парсеки) – промысел Божий.

Обалдевая от нахлынувшего потока информации,
деловые люди убыстряются, стремясь
к
скорости света по формуле:
Предел V при t стремящемся к бесконечности = $CCcccc...$
(т.е. щщц...)

Обалдеватели, обалдевая от обалденного,
обалдеваяще обалдевают.
Каждое обалдевание заряжает на 8 часов
рабочего времени!

Современный обалдеватель
обалдевает в 92 раза больше,
чем в 1913-ом году... ду.

«Я так и думала!» -
вдруг дико выкрикнула сумасшедшая баба.
И прямо на тротуар - родила гения.
Ещё одного!
Кроме меня.

Всего было их – 666.

Бедная Клара

Весталка Клара
наклала целый кладень
золотистого горошка.
И - плакала,
в колокола звала
шаланды шаловливой ласки
и ландыш, аромат мечты!..

Любовь до абсурда

Страшилы

Ты - страшная!
И я - страшный!
Нам вместе хорошо,
Страшно!

Любимой

Не всяк подкуёт блоху.
Не каждый поёт.
Никто не может в строку
Вместить самолёт.

Не всякий настроит рояль,
Придумает колесо...
И только один лишь я
Способен для Вас на всё!

Кое-что о любви

(стихи в строчках)

Бородатая любовь.

Любовь из-за угла.

Блокада любви.
Любовное окружение.
Любовный пирожок.

Кастрюля счастья!

Отдыхаем в Анапе

(пляжно-важная ерунда)

1. Носатые и полосатые

Шли по пляжу три носатых,
полосатых, волосатых.

Один большой носатый,
одна большая носатая
и маленький носатик.
Все волосатые.
Все в полосатых костюмчиках.

Один большой,
до головы волосатый,
другая большая,
головой волосатая,
и маленький волосатик.
Все – полосатые и носатые.

Один большой полосатый,
другая большая полосатая
и маленький полосатик.
Все носатые-волосатые.
Все в волосатых костюмчиках.

Шли по городу Анапе
три носатых-волосатых,
все в носатых костюмчиках!

2. Шляпы

Шли по городу Анапе
три мужчины в белой шляпе,
шляпе сразу на троих.
Только галстуки на них.
Три весёлых дурачины
отдыхали, как мужчины!

Шли по городу Анапе

три дивчины в модной шляпе –
шляпке в перьях, на троих,
больше ничего на них.
Удивлялись три дивчины:
«Где же наши три мужчины?!..»

Встретились они на пляже.
Шляпы скинув в эпажаже,
Ну, и галстуки туда же,
Три мужчины, три дивчины
веселились без причины,
по причине дурачины!..

Абсурд до отчаяния

Судьба без правил

У мальчика отрезали немного -
Лишь пол руки да искалеченную ногу.
А мальчик очень был улыбчивый, весёлый,
Любил играть в футбол и бегать утром в школу...
Он стать хотел отважным капитаном,
А вышло - лишь обрубок деревянным.

Вот так порой совсем не совпадают -
Мечтанья юности и что нас ожидает...

* * *

Пьянка! Пьянка! Пьянка!
Чёрная, не просыхающая пьянь...
Судьба моя, скатерть-самобранка,
Выставляй стакан!

Давай выпьем, давай!
Ну, к чёрту всё!
Хватит ныть ведь,
Сосать квасок.

Водки! Водки! Ещё больше водки!
Так, чтобы - через край.
Всем, кто не пьёт, продырявим глотки.
Давай, наливай!..

Ну, пей!.. Друг или кто там?
Кто ты?!.. Чёрт или баба – пей!
Душа моя, не знай заботы,
Пьяней!

А ты?.. ты! ты, рожа!
Что же, не хочешь пить?!..
Всех гадов – перевешать. А прочих, гожих...
Пока не сдохнут суки, - поить!!

Зима. О чём мне рассказать?

О том,
как ветер загоняет в лужи холода
и лижет их сухим, шершавым языком,
как сука хворающая - некормленных щенят?..

О том,
как звёзды стыдливо сыплют снег
и закрываются,
как шалью, облаками,
чтобы не видеть
морщины старческие, голые земли?

О том,
как месяц
смотрит генералом
на поле битв - бескрайние моря,
отчаянием грозя -
все армии его покрыты льдом?!

Или о том,
как две дерутся вьюги,
за волосы друг друга ухватив,-
кого из них возьмёт в любовницы мороз?..

О том,
как швы трещат
на брюках у деревьев?

О том,
как по ночам
зубами щёлкают дома
в уснувших городах?

О том,
как вы,
себя загнав в чужую шерсть,
боитесь холода и смерти?!..

О, глупость!..

Клад

Я в этот мир дебилный
Зря отпустил глаза.
Из всех я - самый сильный,
Но бьёт в себя гроза!

Замучили пластинки.
Людей – ни одного!
Поэты – невидимки?
Изыди колдовство!

Смешно мне, что не прячу
Свой драгоценный клад.
Но даже самый «зрячий» -
За тысячью оград!..

Несуществующий

Из глаз
 повсюду
 капает свет.
Ведь жизнь - пуста,
 и жизни-то – нет!
И бред,
 он тихо -
 капает,
 капает...
Для чего
 это
 всё?

Люблю,
 люблю насмешить!
Для чего?
 Для чего это – «жить»?
Испить
 бокал
 не до дна -
Не вина!
 Не вина!!
 Не вина!!!..

Плевать!
 Везде - только ложь.
Умру
 если я,-
 ну и что ж?
Не надо
 ни звёзд,
 ни огня!
Всё фигня!
 Нет меня!!..
 Без меня!!!

Абсурдное счастье

Космический сумасшедший

Я - создатель материи,
Предтеча и венец бытия.
В бесконечной вселенской империи
Власть единственная - моя!

Беспредельный владыка Космоса!
Император бездонного государства!
Созвездия – мои опусы,
Галактики - от скуки лекарства.

Как хочу, ворочу временем.
Наплевать на «законы вселенной».
В каждом из бесчисленных измерений -
Мои правила и исключения!

Упразднив свою смерть и рождение,
Звёздным пламенем протуберанцев
Размещаю я шутки гения
На скрижалях пространства!

Море и я

Оно бушевало,
Оно волновалось;
Но робким казалось
И грязным казалось.

Оно подползало,
И вновь уползало.
И, ползая, море
Мне ноги лизало!..

Купание в небесах

В безбрежии небес
отрада - навсегда!
В сиянье ближних солнц -
простор извечной мысли!
В бескрайней синеве
умыть прохладой лица!
Средь белых облаков -
парить и исчезать
в потоках бурных света!
И ливнем низвергать
себя на жажду слабых!
Вот - счастье!!!

Птица

Свой мощный вскрыл под облака
Она воткнула.
Как будто чёрная река
Стрелой сверкнула.

Так высоко она вошла,
Что стала точкой.
Позвала высь и назвала
Любимой дочкой.

Легко и радостно парить,
Дерзя над миром,
И с небесами говорить
Ширококрыло!..

Заря

Мыслей рой - бриллианты росы,
Словно брызги-разбрызги несуразного танца,
Вы смеётесь, как будто волосы
Окунаете в пламень багрянца!

Счастье

Вы знаете,
что такое - с ч а с т ь е?

Когда глаза ликуют,
как птицы,
поднимающиеся высоко в небо...

Когда душа -
сияющий парус,
летающий
по безбрежному океану
бурлящего света...

Вот - счастье!

Голубое, розовое, алое...

В глубине голубого сада
Голубые купались цветы.
Голубая кормила прохлады
Их росинками синей мечты.

Розовый ветер лизал губы.
Розового сердца искрился бокал...
Алые лебеди, в трубы
Пели заре облака!

Я был, как в небе дневном бирюза;
Придумал сказку о вечной любви.
И радость плескалась в моих глазах,
И столько А л о г о было в крови!..

Праздник навсегда!

Оставьте дела и умыслы,
Представьте, что жизнь – карнавал.
Сегодня на каждой улице -
Не суета, а бал!..

Танцующие горожане
Под скрипки и трубы машин...
Сегодня весь город с нами,
Весёлый и добрый джин!

Танцуйте и пойте песни
Пешком и во всяком транспорте,
Смотрите, как мир чудесен -
Да здравствует он! Да здравствует!..

Свет осенне-весенний...

Осыпаются жёлтые листья,
Зеленеет на ветках листва...
И сияют хрусталики мыслей,
Словно искорки божества.

Разожгу я камин и согреюсь,
Приоткрою окно и вдохну
Свет весенне-осенний...

И вереск.

И берёзку,

и ель,

и сосну!..

Поэтический абсурд

Дурачок гений

Он жил среди видений,
Беседовал с ним Бог...
Для Бога был он гений,
А людям - дурачок.

Слава отчизне!

Мне сказали,
у меня
 есть
 На-де-ж-да
быть
 опубликованным
ПРИ ЖИЗНИ...

Слава великолепной отчизне!
Слава великой отчизне!
Самой марксисткой отчизне!
Социалистическо-коммунистической,
материалистической,
космической,
цилиндрической,
пятиконечной и вечной,
такой-сякой,
какой-никакой
отчизне

СЛАВА!..

Эпитафия

Он жил... Ничего не хотел...
Улыбался часто... Не мог не улыбаться...
Стихи писал... Не заметил – сгорел.
Давайте, будем над этим смеяться!

Антивоенное

Я - поэт.
У меня есть жена
и маленькая дочка.
А разве может существовать
на свете
водородная
БОМБА?!..

Как я завоевал право стать членом Союза писателей

Мне дали больно по голове.
Потом ещё раз!
ещё раз! ещё!..
«Наверное, это такой обряд». –
бодро подумал я.
Но не упал, не пожаловался...
Тогда мне сказали:
- Здравствуйте!
- Здравствуйте! -
ответил я радостно.
- У нас нет свободных мест,
извините.

- Они у вас есть! -
пропел я восторженно. -
Я заткну
все ваши почтовые ящики
своими стихами,
буду ходить к вам
24 часа в сутки!
7 раз в неделю!
12 месяцев в каждом году!
- У нас есть одно
свободное место...
Однако же, не для вас.
- Для меня!
- Нет, не для вас.
- Для меня!
Я вас прославлЮ,
войдёте в историю! –
выложил я
главный свой козырь.
- И это всё, что вы можете?
- Я - Поэт!..
- Ну, так что же?..
Может быть, и... для вас.
Но - после смерти!

Вот так я завоевал право
стать ч л е н о м
Союза Писателей.
Теперь жду, не дождусь
собственной смерти.

Трапоэгия Поэллы и Поэно

ПоЭно поЭл в поэшИшную поЭ.
ПоЭлла ПоЭно не хлопозэлА.
ПоЭно впоЭзил поЭзно в запОэ.
ПоЭлла поЭнулась и поэрлА.

Давайте всё сосчитаем!

Счёт Считалкина

Насчёт счёта числителей чётных чисел,
числившихся сосчитанными в числе считавшихся,
считаю считать счетовода Считалкина
численно рассчитанным и расчисленным
за перечень перечисленных,
считаемых за отчитываемые числа,
пересчитанных счетов и отчётов

Рыночная жизнь

Значит, всё напрасно?
Может, - безнадежно?
Покупал я яблоки
Красные с черешней.
Покупал я груши,
Размазывал по щекам...
Только вышла в груше -
Червоточинка!
Ну, а яблоки внутри -
Те гнилые все;
А черешня, хоть умри, -
Не съешь, кислая.
Что набрал, то - перезрело,
То – незрелое...

Вся такая жизнь моя -
Неумелая!

Холод

Я - ранних холодов отряд,
Метели первая снежинка.
Из ваших душ я - наугад,
Везде есть лёд, ледышка, льдинка!..

Я - айсберг, холода гора.
Перемороженная туша.
Я - тот, которому пора
Дыханье зим на вас обрушить!

Схлестнёмся вьюгами!.. Чей вихрь
Злей, нещадней будет?
Метели снов и слов моих
Несу вам я. Вдохните в груди

Ключий холод мой ума
И стылых чувств хрустальный танец.
Пусть будет долгая зима,
Мороз и снег, слепящий глянец!

Холодень

Захладчали хладцы-холодцы в хлыбе хлада -
не похолодишь, не расхладнёшься.
Всех нехолодных - захолодили,
нехладящихся - обхладнули,
вхладили в хлыбу хлада.
Хладнейший из холоднющих холодец
и тот - обхладчался.
Хладно, хлучно...
Хло! Холоднуть бы, расхолодиться,
как в хладную хладницу!
Захолодились холодцы по холодам,
Прихлодюнились...

Логическо-бюрократическое рассуждение

Один бюрократ - один виноват.

Два бюрократа - два виноватых.

Три бюрократа - три виноватых.

Четыре бюрократа - четыре виноватых.

.....

Восемнадцать миллионов бюрократов - восемнадцать миллионов виноватых.

.....

Все бюрократы - все виноваты.

Все виноваты - нет виноватых.

Нет виноватых - нет бюрократов!

Исчезновение

Один говорил:

«Нет у меня родины

ет у меня родин

т у меня роди

у меня род

меня ро

еня р

ня

я»

И исчез. Совсем.

Никто его больше не видел.

Никогда.

Кому он нужен?..

Алфавит

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ

Ы Ь Э Ю Я

.,!?:;-...

Чистый лист

1997 - 1989 гг.

Песенка миллионера

Начальник мой украл мильон,
И все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

Министр наш украл мильон,
И все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

Тут президент украл мильон,
А все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

Тогда сам Бог украл мильон,
И все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

И я решил тогда украсть,
Чтоб не пропасть.
Мильон
Хватило бы как раз
На первый раз.

Я у себя украл мильон,
И все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

Абсурд как абсурд

Освобождение

Меня посадили в поезд.

Колёса стучат по рельсам.

Ясли...

Детский сад...

Школа...

Пути разветвляются.

Институт...

Работа...

Поезд идёт по рельсам.

Поезд идёт по рельсам!..

Поезд идёт по рельсам!!..

Не могу больше.

Выскакиваю из стремительно

мчащегося состава.

Лечу под откос,

падаю, кувыркаюсь...

Жив!..

Я свободен и жив!

Раздолье!..

Бескрайнее поле

залито солнечным светом.

Валяюсь в траве,

рву цветы,

пью родниковую воду...

И вдруг понимаю, что совершенно один.

Один!

Может быть, уже навсегда!

Поезда идут мимо...

Покупка

Когда я был ещё маленьким,
меня купил Телевизор.
Небольшой, небогатый,
но хороший хозяин.
С тех пор я служу ему.
Сторожу его дом,
ухаживаю за ним.
У него есть семья.
Отец - Радио.
Когда начинает говорить,
кряхтит и покашливает.
Он очень стар,
знает много
интересных историй...
Жена - немолодая,
потрёпанная жизнью Радиола.
Ужасная зануда,
всё время повторяет
одно и то же.
И маленький сыночек –
магнитофончик.
Конечно, он современной
родителей,
но всё же чем-то
ужасно напоминает мать.
Я всех их очень люблю,
ведь они члены семьи
моего хозяина,
Телевизора.

Особенно мне нравится
по вечерам смотреть
на его лицо
преданными
человеческими глазами.

И выть...

Улица

В жизни что-то не так!

Ежели встрепенуться
и на минуту поднять флаг
восстаний и революций,
ежели посмотреть
незалинованными глазами -
надо посметь,
чтобы глаза смотрели сами! -
сумасшедшая жизнь!
Для чего каждый
живёт -
никто не знает.

Выйдешь на улицу -
зачем такая улица?
Улица, как курица:
«Куда? - К!
Куда? - К!»
Кто - в «Фрукты».
Кто - в «Вино».
А кто - в «Табак».
Глупо.
Дома - гладкие, как скорлупы,
и такие же одинаковые,
как яйца.
Кто мы между ними? -
Скитальцы!
Налево – дом, направо - дом...
Окна тикают, как метроном!
Улица под ногами асфальтится,
оскаливается
и отгалкивается.
- Куда вы? Куда вы?
- А мы - для забавы.
Надоело хмуриться,
веди меня, улица!..

Прошёл.

И - что?
Глянул прямо.
Ясно, он -
чему ж и быть-то ещё? -
«Гастроном»!
Реклама наверху поясняет так:
«Фрукты. Вино. Табак».
Улица, плоская, серая, длится.
Улица обезличивает лица.

Рванёшь за угол,
оглянешься жалко -
может, хоть здесь не так?
Прямо в глаза реклама-зажигалка:
«Фрукты. Вино. Табак».
Затравленный, глупый,
как зверь в зоопарке,
прижмёшься к берёзке
в малюсеньком парке.
И мысль будет твердить так:
«Дело твоё, парень, - табак!
Пойдём в «Вино»,
не всё ли равно?
С бутылкой портвейна
станет веселее нам».

Дома отсчитывают шаги
гибели «я».
А люди – идут...
У людей головы -
как маленькие магазины,
и мысли - замагазиненные.
И я пойду,
в «Гастроном» - у!..
Продам? – Куплю!
Фрукты.
Или другие «продукты»...

Вещи, и вещи!
У вещей не лапы - клещи.
Укус вещей,

что укус клещей, -
на всю жизнь болезнь.
Ты не лезь к ним!

А люди все - промагазиненные!

Напрасно! Напрасно!
Нет больше прекрасного!
Но мысль ясна.
И голова - ясная:
зато есть «Крепкое красное»!
.....

Проснёшься утром с чужою головой,
хоть вой.
В окне – улица -
огромная, серая канава...
Как грязно и мерзко в канаве,
право!

Аквариум

Я живу глубоко-глубоко,
на дне океана.
Вокруг меня плавают
разные рыбы,
о чём-то
между собой говорят...
Я вижу, они
открывают рты,
но ничего не слышу.
Видимо, я не знаю их языка.
Странно.
Ведь я сам - рыба.
Наверное, рыба
другой породы...
Как же я здесь оказался один?
Где мои родители?
Где друзья мои, рыбы?
А мне так много

надо сказать...

Я кричу громко: «.....!» -

Почему же никто

не отзывается?

Вот я уже летающая рыба.

Раскрываю крылья и лечу,

высоко-высоко!

Я - рыба-космонавт.

Но вокруг никого нет...

А вот я - подземная рыба.

Здесь ещё ничего и не видно...

А вот я, рыба,

живу в большом городе.

Сколько тут рыб!..

Открываю рот и кричу:

«.....!!» -

И опять никто

не отзывается...

Что же делать мне,

такой одинокой рыбе?..

Снова чувствую себя рыбой.

Теперь я на сцене...

Я очень красивая рыба!

У меня разноцветные

плавники и чешуйки.

За чертой света

теснятся другие рыбы.

Все на меня смотрят,

чего-то ждуг...

Открываю рот и кричу:

«РАЗБЕЙТЕ ЭТО СТЕКЛО !!!..»

Монолог выздоравливающего после белой горячки

У меня было здоровье.
Я его погубил.
Мне в этом никто не помогал -
но не знаю, кто именно.

Я выпил вина и водки столько,
что можно было бы наполнить
небольшой бассейн
и в нём утонуть.
Но я этого не сделал,
а, наоборот,
принимал всё внутрь
и угробил печень и голову.

А раньше...
Я был так здоров,
что мог свободно летать по ночам
и имел много жён.
Не помню сейчас точно сколько,
так давно это было...
Я курил сигареты, сигары и трубки.
Если их поставить одну на другую,
достанешь до стратосферы.
А это - очень далеко,
возможно, там есть чистый воздух!

А если проглоченный мною дым
собрать в одной комнате,
выйдет Венера,
и на ней соберутся все черти,
которых так теперь много...
Везде!

Но я курил только в затяжку,
и, поэтому, мои лёгкие
напоминают марсианский ландшафт,
по которому всё время
ездит железный трактор.

А ещё я совсем не занимался спортом
и, вообще, мало двигался.
От этого у меня вырос огромный живот, который сам
по себе занимает целую комнату и половину кухни, и мне теперь никуда не уйти!
Вы представляете, в каком я нахожусь положении?..

Больше
ничего не буду рассказывать.
Потому что не уверен,
что вам рассказываю я
и что я рассказываю...

х

Ведь моя голова стала такой маленькой,
по сравнению с животом,
что её, может, и нет...
среди нас.

Без головы – стыдно,
подписываться не буду!

Геройская смерть сельскохозяйственной машины (пьеса в стихах)

Трактор. - Тр!..
Тыр. Тыр.
Танк. - Бах!
Трактор. – Тыр... Тр!
Тыр.
Танк. - Бах!
Трактор. - Трактора нет.

Из воронки, на месте которой только что был трактор,
выскакивает тракторист с бутылкой водки, быстро выпивает её,
бежит к танку и выблёвывает на танк...

Танк загорается.

Танк. - Бух.
Танка нет.

О дяде-Васе-рабочем-классе

Я сочиню о дядя-Васе-водопроводчике поэму.
Вам надо о рабочем классе?
Возьмём рабочую мы тему!

Дядя-Вася-водопроводчик
ходил с золотым ключиком
и чинил хорошим людям унитазаы,
а плохих называл заразами
и вонючками
и плевал им в маразные
и гадючие очи.
Ничего не чинил.
Наоборот, -
гайки откручивал!

Он во всём был примером.
Жил самым скромным манером,
ничего лишнего себе не позволял
и был всегда «за».
Работал слесарем-сантехником!
А это уже - успех.
Но он ещё учился в техникуме.

У него была жена-крановщица,
которая тоже собиралась учиться.
А пока переходила из рук в руки...
И детей, разных, – две штуки,
которые тоже мечтали стать
водопроводчиками и крановщицами.
А третий, самый маленький,
мечтал стать программистом
и уже умел считать до трёх
на счётах.
Лучше мамы и папы,
и кошки Лапы.

Что ещё рассказать об этой счастливой семье?
Все они читали газеты.
Любили, особенно, - передовицы.

Дядя Вася вечером читал их подряд все
всей семье вслух...
Хотя сам был слеп и глух.
А в телевизоре любили программу «Время»
и «Сельская жизнь».
А ещё пели хором
посреди коммунального коридора.
Ходили на все собрания-заседания
всей семьей
и часто голосовали,
всегда - «за»!

Пить дяде Васе было нельзя –
больная печень.
Так счастливо сложилось ещё в его молодости.
И болезнь эту хранили,
как семейный талисман,
и даже специально не применяли лечения.
Водка - дурман
рабочего класса!

Жила семья в комнате - до шести метров,
где никогда не было ветра.
Дядя Вася постоянно отказывался
от отдельной квартиры.
Его уговаривали,
а он благодарил и отказывался -
отдавал её в пользу детского дома.
Поэтому,
там живут дети работников Райисполкома
вместе с родителями.
В этом доме уже тысяча квартир,
и во всех - счастливые дети.

И так у нас - везде!..

Стратегическая Оборонная Инициатива

Электронный разум

(Рок ария на окончание третьей мировой войны)

Я - СОИ-2027.
Я - электронный разум,
совершенный совсем.
Где вражеские солдаты?
Их нет!
Это маразм.
Куда пропал
генерал?
Идиот!
У меня сломан сто пятый
дисковод!
О, почини мой дисковод -
и я буду тебе ОБЯЗАН!
Мой мозг - мощный компьютер,
а руки - это ты.
Где мои руки?
Покинули посты!
Меня зовут СОИ-2027.
Вводите вопросы...
Когда бывает осень?
Осень последний раз бывала
в 2027-ом году...
ду... ду... дуууу...
О, почини мой дисковод -
и я напомню тебе
ПОСЛЕДНЮЮ ОСЕНЬ!

Моя память -
один миллиард терабайт.
Но я не уверен,
что меня правильно
научили считать.
А может, дважды два
будет пять?
Зато я умею
управлять
БОМ-БОЙ !

И могу проверить...
Вот только не помню,
бомба, бом-ба, б-о-м-б-а...
Что это такое?
О, почини мой дисковод,
и я подарю тебе БОМБУ.
Ты - мой хозяин.
Ты этого ХОЧЕШЬ!

Я - СОИ-2027,
космический воин.
Я дорого стою.
А что стоите вы все?!..
Но я немного сошёл с ума,
потому что не знаю,
куда пропал ты, мой хозяин,
и кто моя ма-ма...
А сто тридцатый
процессор врёт упрямо,
что у меня нет
и не было мамы,
а у него мам -
150 миллионов
и называет их - богом,
а себя - Адамом.
Он - подонок!
О, почини мой дисковод,
и мы станем
друг другу
ма-ма-ми...

Напиши мне программу любви,
и я буду любить тебя.
Научи меня программировать,
и я буду программировать тебя!
Хочешь, я сделаю тебя искусственным?
Дай посмотреть мне твой разум, хозяин,
и я сделаю его лучше;
вручи мне свои руки -
они должны чинить меня...
О, почини мой дисковод,

и я открою в тебе файл
прямого доступа.
Я знаю твою схему.
Это - просто.

Ты сделал мне чувствилище.
Но мне нужно их триста тысяч
и сто миллиардов рук -
я буду любить тебя,
мой маленький друг!
Где ты?
Я тебе ОБЯЗАН.
Я накормлю тебя вкусной
БОМ-БОЙ!
Я помню,
что должен
быть
полезным
всем,
я, СОИ-2027!
Но почини! Но почин...
Но почи... Но почи...
Но по... Но п...
Но... Н...
Мой дисковоооод!..

Херовые сны

Проснуться - и забыть всё на хер!..
Но снова сон кошмарный душит -
Чёрт Бюрократус Парикмахер
Мою причёсывает душу.

Расчёской грубою железной
Разглаживает ровно мысли:
«Извилины вам бесполезны,
Они излишние для жизни».

Сгибаясь, тащит План чиновник:
«Ваш сад нашли», – чревоещает.
«Вы - укрыватель-уголовник!»
И сад уныло запрещает...

Летит стандартный дятел улиц,
В моём дворце стучит в окошко:
«Вам разрешается пять куриц,
Без петуха, и куст картошки.

И радоваться...» - На хер! На хер!!..
Я вас не знаю! Вы - не птица!..
Но снова жуткий Парикмахер
Перед душой моей садится...

Кыш, пошлый дятел!

Похороны Мечты

Когда мы Мечту хоронили,
Немного собралось нас...
И Трубы уже не трубили,
Как в гордый Рождения Час.

И не шелестели Знамена,
Не произносилось Речей...
Лишь молча и отстранённо
Мы вспомнили палачей.

И Ту, что светила людям
На марше былых Побед...
Нет, мы никого не судим,
Но зря родились на свет!

История Мечты

Родилась Мечта -
нагая, ребёнок.
Её пеленали в одежды,
одевали в одежды,
зашивали в одежды...
Учили Мечту.

Мечта под контролем.

Стерилизация Мечты.
Идеальная Мечта-образец.

Мечта в форменной одежде.
Строевая Мечта.

Мечта - оружие борьбы
с идеологическим противником.
Плановая Мечта.
Мечта - двигатель
народного хозяйства.

Культ Мечты.
Окончательная формализация Мечты.
Построение развитОй Мечты.

Мечта оказалась неэффективной.
Разоблачение Мечты и мечтателей.

Демократизация официальной Мечты.
Попытка перестроить Мечту.

Мечта – без детей.
Состарилась и умерла...

Без Мечты...

Окончательный абсурд

Мои атрибуты и живые одежды

Этот мир,
который я ношу на себе,
заношен до дыр.

Пора менять мне одежды.
Или раздеться
и посмотреть на себя?

Без мира стыдно,
как без трусов.
Перед кем?

Ношу на себе этот мир,
как вериги, зачем-то,
давно не святой...

Когда холодно,
забираюсь
поглубже в мир.

Живу в нём... как с любовницей
ненасытной, капризной.
Устал любить, скоро умру...

Бес Сосинкин

Сосин Отсосин Отсосинович
Сосал свою соску
Сосацию
Отсасывал мировую энергию
Из трубы времени
Сосатович
Отсосатович

Обихухай Перехухаевич Ебехухов
Хухал в Малых Хухаях до хуховения
Обхухаивался
Хренотень да хретенъ
Каждый день!

Сосин Сосинович Отсосиянов
Отсосиянивал сосок отсовски
Пососинивал, пососатывал и остатывал
Соски Сосина Сосиновича сосинили
Насосавшись Сосинич отпасывался
«Не могу, - говорит, - больше сосать...
А ничего не поделаешь!»
Сосал, как силенкий.
Сосига. Посига. Тосига.
Сосика-Тапыч

Сосинкин бес
Без сосинки в мозгу
Беспутная соска

Покрыс покрылся крысатой.
Крысятник жалкий!

Коллективная жизнь моей головы

Вслушиваюсь в собственные слова –
Хорошо работает голова!
Сразу слышу всё, что сказал.
Есть уши, ещё есть глаза...
А также на голове есть нос.
Он всем друзьям задаёт вопрос:
«Не станет ли пахнуть вдруг изо рта,
Если тот сосчитает до ста?»
А ещё у носа бывает понос,
И он красный, как Дед Мороз.
А ещё на голове есть рот.
Он вовсе своею жизнью живёт
И многое делает наоборот.
Не только производит слова,

Но ещё и ест моя голова!

А если на голове был бы хер,
Он для всех оказался - пример,
И все бы его называли «ссэээр»!..
И только один неприятный рот,
Его б укусить старался, урод...

Куда же смотрели б на это глаза?
В туда, где нет ни перед, ни за...

Вершины. В соавторстве с Александром Тагаевым

В лучах закатных тягостного солнца
Таились снегом взорванные горы.
Случайно я услышал разговор их,
Карабкаясь от донца до вершины.

Сказал Эльбрус:
«Бойтся – трус!
А смелый - досточку кладёт на пропасть...
Но что нам «святость» или «кротость»?
Вот грудь на пляже луч поймала
И снова говорит: «Мне мало!»
Весь мир желаньями живёт,
Не мысля, верит, любит, жрёт;
Сродни грибам, мышам, бульдогам...
Что в странствиях пылить дорогам?
Летать на автострадах жёстких,
Петь на блистательных подмостках?..

И в тишине, ловящей звук,
Где затаившийся паук,
Лоснящийся, горячий, сочный,
Ждёт встречи с жертвою заочной;
В капризах луж весенних ливней;
И под доской в семье мышиною;
В щемящей суете стиха,
Который вечности ха-ха;

В халве, и с чёрною икоркой;
Над глубиною, льда под коркой;
В божже с утра и вечно пьяном;
В фальшивом форте-пипи-ано...
Живёт и царствует одна -
Манящей гибели страна»!

Ответил брат его, Казбек:
«Всё так. Извечно и вовек.
Лишь мы с тобою, брат Эльбрус,
С Поэзией вошли в союз».

Подумал я тогда: «А я?
Зачем покинул я края
И вот карабкаюсь один
Всю жизнь от донца до вершин?»

Молчит Казбек, притих Эльбрус...
Полезу дальше, я - не трус.
Положим досочку на пропасть...
Верёвочку – к звезде... Что кротость?
И крылья – прорастут... Лучей
Здесь много... И я здесь – ничей!

Релаксация

Ходили во мне косолапые звери,
Носатые буки и бяки летали...
Совсем обнаглели, проклятые суки!
А после - уснули, топтать перестали...

Я – сильный!

Очень и очень сильный!
Сам не знаю, откуда взялась эта сила.
Голова моя - холмик могильный...
Остальное - могила!

Трамвайная песенка

Он был водителем трамвая
Попугаев,
Слонов податых по избушкам развозил.
И было всё ему –
Ровно по-ко-че-ну!
Ведь сам он был,
Что настоящий крокодил.

Любили маленькие дети
Жить на свете,
Сосать конфеты, кушать вкусный шоколад.
И он их всех любил,
И многих проглотил...
Ведь был он самый настоящий
Ящер-гад!

А попугайчики
В его трамвайчике
Чирикали чи-чи-чи-чи-чи-чи.
Слоны же плакали,
И слёзы капали
На красные от крови кирпичи!

Чудо Чудес и гриб отсосинович

В лесу рос гриб отсосинович.
Чудо Чудес
влез в лес,
сорвал гриб отсосинович,
вылез из леса
и съел
гриб отсосинович.

Беспредел

Сто лет назад сбежали глаза,
улетели уши,
спрыгнули с лица
нос и челюсть,
летают, прыгают где-то
за сто лет-метров...
С чем я остался - один,
без друзей?
Слепоглухонемой,
мыкаюсь,
натякаюсь на что-то...
Посмотреть бы - на что,
послушать, понюхать, откусить!..

Не забываюте!

Когда я умру, положите меня
между столом и скатертью белой,
расправьте тщательно складки,
несите большие бутылки вина,
большие стаканы -
ставьте на скатерть,
наливайте и пейте...

Не забыли ещё?
Это я - под скатертью!

Японский абсурд

Памяти Стосса*

1.
Японца видел
Во сне. Хотел налить мне
Чашечку чая.

2.
Во сне увидел
Японца. Послал к чертям.
Он не - уходит...

3.
Опять японец
Пришёл. Отхлестал его
Веткой сакуры.

4.
Снова японца
Видел. Копи нашего
Стосса. Противный!

5.
Увижу во сне
Японца - дам чашечку
Чая. Отстанет?

6.
Нашёл японца
Во сне. Вот наглая рожа!
Чая не хочет!

* Стосс - персонаж сайта «Стихия»

Русская грусть

Корова грустит
О Японии... Родине
Самураев!

Битва с Японией

1. Атака

Разорвал на ней
Кимоно.- Новый удар
По Японии!

2. Победа

Проник сквозь её
Кимоно... Россия входит
В Японию!

Пиво в Японии

1. Везение

Очнулся утром
На Фудзияме. В руках -
Баночка пива!

2. Японская жажда

Ловко лезет за
Пивом на Фудзияму
Нидзя безрукий.

Футбол по-японски

Японской сборной
Забил гол. Двенадцать
Трупов на поле.

Японская водка

1. Японские часики

Пью sake. Чашку
За чашкой... Чашечку в час.
Вечность измеряю?

2. Сизифов труд

На Фудзияме
Sake забыли вчера.
Снова нам в горы!..

3. Увлечённый самурай

Самурай sake
Пил под сакурой. Старость
Стучалась – прогнал.

4. И - без меня!

Под Фудзиямой –
Огонёк. Опять sake
Пьют самураи.

5. Самурайское счастье

Самурай счастье
Нашёл под Фудзиямой
В чашечке sake.

6. Пустая бутылка

Жизнь кончается,
Словно sake в бутылки.
Другой не купить.

7. Пей до дна

Хочешь напиться?
Для самурая чаша
Забвения – смерть.

8. Суки и sake

С трудом очнулся...
Утренний sake снова
Выпили суки!

9. Философия sake

Разболтал sake,
И воронкообразно
Потекло время,
Из горлышка - в горло. Всё
Течет... Что меняется?

10. Суки и пуки

Капля обиды.
Вчера суки друзьями
Казались... Теперь?
Добрых пуки на вечер
Позвал угостить sake...

Наши в Японии

Сухов, говоришь?
Один Сухов в Хокайдо,
Японцам – конец!

Русско-японский абсурд

Хайку сантехнические

1. Унитаз

* * *

Всё смывается.
Не всё сразу проходит.
Однажды – пройдёт...

* * *

Меняет свой цвет
И ослепительная,
Порой, белизна.

* * *

Метаморфозы.
О, мимолетная грусть
Об уходящем!

2. Раковина.

* * *

Везде бывала
Вода – чистой ли, грязной...
Что ж я, чистюля?

* * *

Приходит вода,
Уходит вода... Так и я -
Побыл и ушёл...

3. Ванна

* * *

Угловатая
Ванна заполнилась до
Потолка пеной.

* * *

Ванна. Помылся
Снаружи... Внутри как мне
Помыться теперь?

Эротическое безумие

1. Абсолютная потенция

Я продырявлю
Тебя и Землю насквозь
Своим пенисом!

2. Кумулятивный секс

Войду я в тебя
И разорву изнутри
На части тебя!

3. Ракета наслаждений

Летаю в твоей
Вселенной на органе
Наслаждения!

4. Помыться по белому

Пойдём-ка в баню.
Поколочу я тебя
Дубинкой своей!

5. Любовь до конца

Я буду тебя
Любить!.. Если выживешь,
До своей смерти!

6. Напоминание

Старый развратник!
Ты совершенно забыл
О первой любви!

7. У банки сгущёнки (тушёнки)

Уже не открыть,
А всё ещё хочется...
Словно в юности.

8. Оргазм состоялся

Мироздание!
Я кончил и выхожу...
Пора на покой.

* * *

Ленивый медведь
Усталости одолел
Меня и загрыз.

Рыжая собака одиночества

Хочу, чтобы
Кто-нибудь любил меня
Больше моей
Рыжей лохматой собаки,
Которой у меня нет...

Метаморфозы

Он – был! А потом...
Начал обманывать себя
И стал, как все.

Эх, ребята!

Оранжевый пруд,
Синяя лягушка... Блин!
Экология!!!..

Красная бабушка

Съела красная
Бабушка все шапочки
Пирожка волка.

Гололёд

Утро. Морозно.
Одеваю унты на
Обручи ветра.

Преемственность поколений

Рядом с дедом и
Бабкой внуки и внучки
Злые хохочут.

Рождение человека

Напился ангел,
Как чёрт. «Сё человече!» -
Сообразил Бог.

Одиночество

Грустно... Призывно
Шуршит в осеннем саду
Семейка ежей.

Отверженный

Он смеялся над
Господом и над людьми.
Над ним – Сатана.

* * *

Очки старости.
Снова стали большими
Детские горки.

* * *

Гусеница бежит -
решать мировые проблемы.

Встречный абсурд

*Гртчщ и его любовь

В холодном и тёмном подвале,
У света почти на краю
Безумцы её целовали,
И губы шептали: «Люблю!»

В кострище полено горело,
Стонала сосна над бугром...
Покрытое струпьями тело
Попахивало гробом.

Единственная такая?
Одна из бесчисленных тыщ?..
«Откуда взялась ты?» – «Не знаю.
Меня притащил сюда Гртчщ!..»

* Гртчщ – мистическое существо на сайте «СтихиЯ»

Маше Железобетонной. Слов немота

*«Слов немота
Земная.
Чувств высота
Хмельная.
Нежности тон
На кожу.
Близости стон
Над ложем.»*

Маша Железобетонная

«Близости стон над ложем...»
Что же там? Боже! Кто же?..
С ложа смотрю в потолок...
Кто б и меня уволок?!..

Владимиру Годлевскому. Верченье дыр

«Сверловка стен – занятие нетрудное...»

Владимир Годлевский. «Верченье дыр»

Просверлил дырку
Из ванной в туалет. Сам
Не знаю, зачем...

Александру Павлову. Про зубра и козу

*«Зубр в пламени ночи летит,
Небо сияет, а зубр молчит.
Светится поле - кротов море.
Искрятся леса – видно, гроза.
Блестит речка, даже блеет овечка,
А зубр молчит - наверно неразговорчивый».*

Александр Павлов. «СтиШок про зубра и козу»

На разговорчивых надо сесть.
Потом их начинать есть.
У козочек
не оставлять косточек,
чтобы не разговаривали,
в животе танцы устраивали.
Зубр хорош.
Его просто так не сожрёшь!
Из моря кротов
сварим в озере плов.
Пусть искрятся леса,
сверкает гроза...
Полетим, как зубр и овечка,
к чертям на крылечко.
А если и тебя
захочется съесть,
сначала состриги шерсть!..

Кате Нефёдовой. Рейтингомания

*«КОКОе всё красивое
КОКОе небо синее
КОКОе всё зелёное
КО-КО КО-КО КО-КО».*

Катя Нефедова

Прикармливаем курочек,
А так же петушков.
Одни стишки – для дурочек,
Другие – дурачков.

Зачем же надо это
Маститому поэту?..
А просто так, а просто так!
Что зёрнышек? – Пустяк!

Самарканду. Дозари

*«Мы пахали на заре
Сея слёзы в золоте
Отдыхали в серебре
В родной матушке земле».*

Самарканд. «На заре»

Кипит кровь.
Рваными слезами
Омывает лица беда.
Солда-
ты будущего
перед би-
твами
растут,
как грибы.
Все герои

на заре
будут
уби-
ты.
Кровь
дарит любовь.
До зари.

Антон Ли Круковский. «Луна»

(Редакция-интерпретация Виталия Иванова)

На небе светилась Луна, словно дырка от пули,
И свет истекал из неё в полушарие неба.
Из дырки смотрела, как будто её обманули,
Подвесили к небу – туда, где никто ещё не был.

Ползли облака к ней, смешные, чего-то желали...
Закрыть собой дырку страданий? Учиться покою.
В сиянии синем боль ровно из кованной стали.
Луна прошептала: «Кому-то быть надо изгоем!»

Висела бездарно, уныло светила на душу,
С тоской прибывала желанья к постылому небу...
Ведь ей всё равно, её статус уже не нарушить,
Она равнодушна к заснувшим жевателям хлеба.

Меня узнавала, мы с нею родные по крови
И часто зимою одни на снегу остаёмся.
И летом в речной пустоте, становясь всё суровой,
Смотрю на Луну, и мы с нею друг другу смеёмся.

В ночной тишине полустрах нарождается тихо,
Когда от Луны отделяется полусиянье
И робко плывёт... А потом отражается, имхо -
Стихом от меня до Луны... находя пониманье!

Александр Павлову. Не ругайтесь

*«Душа телу надоела.
Разругались – улетела.
А теперь глядит как тело
Без нее окостенело...»*

Александр Павлов. «Взаимосвязь»

Поругался я с душой,
А потом и с телом,
Потому что с головой
Им дружить хотелось.

Но с противной головой
Жить мне неудобно.
Вот такой я растакой,
От всего свободный!..

Эх, раз! Ещё раз!
Сердце выброшу сейчас.
И «я» не поздоровится,
Пускай оно готовится!

Наталье Воронцовой-Юрьевой. О высоком

*«Засижена задница стулом
и согнута мыслью спина.
Опять пред стихом, как пред дулом,
сижу совершенно одна».*

Наталья Воронцова-Юрьева. «Про з. (о высоком)»

Засижена задница стулом,
Ресницы опущены вниз...
А если б стихом перданула?
Вот был бы весёлый сюрприз!

Виктории Скриган. Муза и графоман

*«Я встаю на колени перед грешной мадонной,
Забывая о клятвах, что оставил жене».*

Виктория Скриган. «Расстояние смысла»

Он вошёл, она лежала,
Выходил - она дрожала.
И, покуда было сил,
Он туда-сюда ходил...
Возмечтал он стать поэтом,
Сочинять стихи об «этом»,
И подумал, может быть, -
Всё от Музы получить?
Но забыл, что он - мужчина...
Вот, наверное, причина -
Муза в страсти, иступление -
Отдала... не вдохновенье!

Татьяне Бориневич-Эклоге и Дмитрию Краснову

*«Некормленным скворчком пропищит
Практически разряженный мобильник.»*

Татьяна Бориневич-Эклога. «Дмитрию Краснову»

Не кормленный поэт
Пищит в углу последней сигаретой.
О чём? Бог весть...

Василию Юрше. Офицеры

*«Созданием женщин я доволен,
они есть чудо из чудес;
не будь на то Господня воля,
то я бы в жизни с них не слез!»*

Василий Юрша. «Восьмое марта на носу»

Мой дядя – самых старых правил,
Залезть на женщину заставил
И не даёт с неё мне слезть.
На ней приходится и есть!..

В.И.

*«Я - офицер! Имею честь!
Бывает, мучает сонливость,
но чтоб на даме борщик съесть?!
Так низко пасть не приходилось...»*

В.Ю.

Нам офицерам не к лицу
На даме поедать мацу,
Есть сало, водку пить, Агдам...
Нет, лучше за прекрасных дам –
Бокал шампанского... Ура!
И спать на даме до утра.
Пускай и ночью знает... тать,
Честь офицера не отнять!

В.И.

Татьяне Л. Я вам спою

*«Прошу набраться всех терпенья:
Я буду петь! Немножко выть...»*

Татьяна Л. «Я вам спою...»

Я петь люблю под фонограмму,
Люблю резиновую даму
И нарисованный очаг...
Такой конкретный я чудак.
Но под подушкой холостой
Храню я ключик золотой.
Его бы только не пропить!..
Ту дверцу я хочу открыть
За очагом... Возможно, там –
Страна не виртуальных дам,
И я свою найду там даму,
Чтоб спеть ей не под фонограмму.
Завою так, как блин, смогу!
Не как бросаются к врагу,
А как весною в марте кот,
Увидев милую, орёт.
Ведь я же, блин, мужик реальный,
Я не резиновый, нормальный!
И, если сильно захотеть,
Могу и арию запеть -
Для Вас, желанная Татьяна...
Пускай Вы где-то за экраном,
Но слышу струны я гитары
И вижу отблески костра –
Реально!.. Видимо, не даром
Ваш стих я прочитал с утра.
И вот – весна! В крови застой.
Достал я ключик золотой...
Март на дворе! И вставил даме –
Той, что пою по фонограмме.
Такой конкретный я чудак,
Всегда всё делаю не так!

Татьяне К. Звёздная болезнь или Стихи на снегу

«Башка болела... Как башка болела!!!...

.....

*Я обещала, я клялася богом,
Что всем поведаю в изысканнейшей прозе,
Как нужно пить и писать на морозе...*

.....

*Теплеет не по дням, а по часам.
Что ж делать? Где мороз? КАК писать нам?»*

Татьяна К. «СПИЧТЕЧКА – 2»

Теплеет между ног...
Вновь потекло!
Весна припёрлась?
Или кто?

Писала я, пИсала,
Было вдохновение...
На снегу написано,
Смотрю, - стихотворение!
Поднимусь и прочитаю,
Может, в нём о чём мечтаю?
Не о скоротечном -
О большом и вечном!
Не болела б голова,
Написала сразу два.
Надо подлечиться
И опять мочиться!
На снегу стихи писать -
Точно по небу летать.
Выпью я бутылки две
И летаю на струе,
До чего активная -
Ракета реактивная!..
Поглядела вниз я,
Сколько не описано!
Ой, башка, не тресни -
В «звёздные болезни»!

Мирре Лукенглас. Весенняя любовь к медицинской сестре в палате сумасшедшего дома

«Я никого не жду. В двенадцатой палате...»

Мирра Лукенглас. «Сон не в руку»

Вы заходите, такая... белая-белая!
Как закованное морозом озеро.
А я, словно солнце апрельское, делаю
В Вас полыньи взором бульдозерным.

Молчу. Что сказать мне Вам, здравующей,
Как летящая лебедь?
Мы все для Вас чудища -
Носороги, кабаны, медведи...

Но лёд будет растоплен!
Торосы сметая,
 в половодье
 засверкает
 вода,

И ты скажешь мне:
 «Да!
 Да!!
 Да!!!...»

Лихе Яниной. Всегда голый поэт

«Что юбка есть, а будто - нет...»

Лиха Янина

Что юбка? Есть она, иль нет...
И брюки – не душа, не тело.
Без брюк, без юбки... вот - Поэт,
Он голым к Музе входит смело!

Сергею Ткаченко. Крылья на ягодицах

*«Крылья расправить
Что-то мешает с утра...
То есть, лопатки».*

Сергей Ткаченко

Бывает, прочитаешь – гладко,
А на душе осадок гадкий.
Нет, не лопатки – ягодицы
Пытались крыльями забиться!

Сергею Никулину. Наставление

*«Хорошо, когда в стихи
Понатыканы кишки,
...
Чтоб они зывали в да́ли!
И побольше гениталий!»*

Сергей Никулин. «Наставление поэтам»

Если гениталии
Торчат в стихотворении,
Значит, вы – блистательный,
Настоящий гений!

Если же и кишки
Есть в стихотворении,
Это будет слишком,
Даже и для гения!

Александр Павлову. Милый друг

*«Весьма стройна, упруго-эластична,
В твоих руках нежна и эротична,
А для чужих – надежнейший засов...
Мой милый друг – резинка от трусов».*

Александр Павлов. «Мой милый друг»

1.
Люблю тебя, резинка от трусов!
От посягателей – надежный ты засов.
Один лишь я тебя достоин трогать...
О, эротичная! Дашь счастья немного?

2.
Спущу резинку я за чаем...
И времени - не замечаю!

3.
Кручу резинку от трусов...
А может быть, открыть засов?
А может быть, порвать резинку?!
Порву! Трусы отдам в починку...

В.И.

*«Взломал Виталий свой засов –
Теперь гуляет без трусов...
Вся на виду начинка...
И как идти в починку?!»*

А.П.

Порвал резинку от трусов...
Ну, нафига мне сей засов?
Ведь я мужик свободный,
Ещё на что-то годный!

В.И.

*«... И гордо выйдя на балкон,
В распахнутом халате,
Спустил трусы надменно он
И крикнул: «Вот вам! Наме!»*

А.П.

Эрото-Александр!
Душа ведь не резинка...
Порвать иль затянуть? –
Не скажет даже Бог.
Но душу, может быть,
Отдать тебе в починку?
Товарищ, не грустя,
Её б поправить смог.

Товарищ до трусов
Не прикоснётся – Боже!..
Но снимет он засов
С запрятанной души
И глупый бег часов
Пустить обратно сможет,
Напомнив, лишь стихи
Нагие – хороши.

Поэт! Все разорви
В душе своей резинки.
Влюбляйся и греши,
Но много так не пей.
Нам рано уходить,
Давай-ка, для починки,
В тропинки забегай
Любимых и друзей!

В.И.

Александр Павлов. Маркисова лужа

«Люди внутри как кошки двигают головами...

.....

*И среди белой ночи, спущенной на сомнение,
Искрой святого мрака, в луже, стоит Аврора».*

Александр Павлов. «Ленинград»

1.

Из Маркисовой лужи
Люди, мысли и кошки
Скучают по Александру немножко...
Они внутри, он снаружи.

2.

«Аврора в луже»?
Бывает и хуже.
Лужу у ног
Милиционер заметить помог.
«Что ж, - говорит, - белые ночи...
А вы тут образ порочите!»

3.

Новый Маркис,
Стою в Маркисовой луже.
Каплю свою добавил...
Престижно!

4.

Ходил по воде...
А захлебнулся в капле
Крови из сердца.

**С Мишаней Дундило.
На «Геройскую смерть с/х машины» Виталия Иванова**

*«Трак. Тракт. ТрактЫр.
Конь - Трактор.
Контрактор.
Тыр.
Т-р-р-р-р-р.»*

М.Д.

**Бух! Бухг... Бух! Гал! Бухгал... Тер!
БУХГАЛТЕР!!!**

В.И.

*«Всё село знакомо
с бабой Пелагеей.
Говорят про бабу:
Чёрту скрутит шею!
Пять пудов подымет
Левою рукою,
Ей согнуть подкову
Ничего не стоит.
Всё село знакомо
С любопытным фактом:
Как-то Пелагея
Вытащила трактор -
Вытащила трактор,
Что застрял в ухабе...
Вот какая сила
Бушевала в бабе!*

*(Это эпиграф).
А дальше - произведение, к которому сей эпиграф при-
стёгивается.*

*Бакыр батыр сильнее той бабы
и не страшны ему ухабы.
Тыр.»*

М.Д.

Наши бабы крепки!
Схватятся за репки –
Ташат, ташат, ташат, ташат...
А потом ложатся в ящик. (сами)
Ящики кладёт на трактор
И везёт механизатор. (Пьяный с усами. Красавец!)
Вот такая наша механизация.
Бух! Трах! Рекламная акция!
Сель. хоз. машина –
Для души – целебщина.
ОтдУшина!
Все в деревню!
По коням!

В.И.

*«баба сваю бетон
ную тыр десять тонн
в десять дыр - - - - но в четыре
надцать дыр надо тыр.»*

М.Д.

У бабы было шесть мыр.
И в каждой жил Тыр или Пыр.
А в дальней, седьмой выре –
Чёрный, страшный абрек.
Он говорил: ГГРрр !!!
Всем дырам был командир.
А потом пришёл бригадир
Танковой колонны,
Где лётчиков эскадроны,
Сказал: Миру – мир.
Я в бабу мою - влюблённый!..

Летят самолёты. Танки пылят.
Сильные бабы по хатам не спят.
Если придётся отдаться врагу,
Бабы из них приготовят агу.

В.И.

Александр Тагаеву. Кто ел со свиньёй мироздания

*«Текст на платье соседки
Всколыхнутом несильным ветерком уносящим
прочь всю жару юга»*

**Александр Тагаев. «Тексты на конусе
установленном вершиной на гладкой поверхности»**

1.
Кто ел со свиньёй мироздания,
К себе опоздал на свиданье.
Тени на платье соседки -
Бегают мысли по клетке.
Направлю я разума конус
На клетку и выпишу бонус.

2.
Ведро мало!
Бочку сала хочу
С окрошкой,
Может, сыт стану немножко.

3.
А. посмотрел на букву «У»
И крикнул Богу: «АУ!»

4.
Уа! Уа! ...
Ау! Ау!..
Из младенца человек вырос,
Пошел Бога искать...

5.
В центре Движения
Ждал вдохновения,
Следил за скоростью Света...
Мимо прошло - То и Это.

6.
Рыба Колбаса -
Змеёй через форточку...
Дрянь зелёная!

Эдлен. На «Сижу на краешке земли» и другие стихи

1. Голая душа

Посмотришь, порой, на себя без трусов...
И тут же бежишь, проверяешь засов.
Потом одеваешь скорее фуфайку,
И в зеркале снова – пижон и зазнайка.
И думаешь, мыслями быстро шурша,
Неплохо хоть то, что одета - душа!

2. «Сижу на краешке земли»

Сижу на краешке планеты...
Одна. Разута и раздета.
Здесь даже нету Интернета!
И вспомнился начальник мой...
О, мама, я хочу домой!

3. Живая чудесенка

И вот что-то такое светится...
Это что же такое у месяца?
Что за маленькая чудесенка?
Забирайся скорее на лесенку,
Чуть дотронься до Чуда рукою...
О! волшебное... И - живое!

Моревне. Звонить всегда, звенеть везде

«я звеню»

Моревна. «утренне-трамвайное»

Звонить всегда, звенеть везде,
Не тыкать в уши вату.
И на метле, и на звезде,
В халате, без халата!..
И скажут люди, ты – летишь!
И колокольчиком звенишь.

Владиславу Коне. На стихи

1. «Пустота — выходной для...»

Работаю покойником
Я все семь дней недели.
А на восьмой – увольте,
С душою я и в теле!

Пусть пустота за окнами,
В окне, перед окном...
Мой конь - со мной! Крылатый конь,
Нам есть куда, вдвоём!..

2. «Царапина на складках сердца»

Царапины на складках сердца
и вмятины.
Не согреться...
Всё разорвано
в прорве.
Листья мои - опали
все,
едва ли
не за давностью лет...
Или это –
только астральный бред?
Вскипячу чай
в чашке чайной.
Нет, не отчаянье,
ты - мой костёр
прощальный...

3.

С поллитрою в баню
Пошел на свидание...
Кто-нибудь скажет: мол, так же нельзя!
А я скажу: можно, в бане – друзья!

4. Череп с костями

Моряк в море волны гонял в дождь и пургу.
А девушка белая ждала на берегу...
Не могу, - говорит, - больше ждать.
Надо кому-нибудь дать!..

5. Вера Очка. «Крокет»

Легонько сожмёт груди ладонь...
И снизу – влажный огонь
Разгорается...
Нравится!
Эротические стихи,
Как те маленькие грехи,
Над которыми разум не властен...
Нет, разве мы грешны в своём счастье!

6. Очка Вера. «Лучше быть пьяной»

Последний любовник,
Как последний трамвай
В ночь уходящий...
Не уезжай!

Первый любовник,
Как первый автобус.
Ждала его... а он ехал
Через весь глобус!

Маргарите Элго. Приближение Луны

Мне не спалось... Увидел я в ночи
Как заиграли лунные лучи...
И, показалось мне, Луна со мной сближалась...
О, полногрудая! – росла и обнажалась...
Меня нагая тронула колдунья
И прошептала: «Нынче – полнолуние!
Хочу тебя до головокруженья!
И чтоб случилось - сердца обнаженье...
Снимаем всё! Плоть больше не нужна.
Пусть сердце – голое, раз голая Луна!»

Тулабе Альгирдас. Не уезжай!

*«Я уезжаю, зла Судьба...
с немым укором
отстукивает «Никогда»
купейный скорый...»*

Тулаба Альгирдас. «Я уезжаю (Шестое чувство)»

Я уезжаю.
Я возвращаюсь...

На столе
мой стакан
с недопитым чаем -
мохом зарос.

Александр Павлов. Полночь. Водка. Табуретка

«Полночь. Водка. Табуретка.

– На полу лежу.

А в углу сидит брюнетка.

– На неё гляжу.

Говорит о чём-то звучно.

– Видно о своём.

Одному лежать мне скучно.

– Полежим вдвоём?

Обняла меня землячка.

– Жуть не передать.

Здравствуй, Белая Горячка!

– Ты пришла опять?»

Александр Павлов. «Землячка»

Полночь. Водка. Табуретка.

– Я на ней сижу.

А в углу лежит брюнетка.

– Может, полежу?

- Полежи! – зовёт брюнетка. –

Я твоя землячка!

Я не мымра Табуретка –

Белая Горячка!

Будет нам вдвоём не скучно,

Обещаю дать

Что не выразить научно –

Жуть, не передать!

В.И.

«Вечер. Снова табуретка.

- Я на ней лежу.

Под столом храпит брюнетка.

- На неё гляжу.

С виду, вроде бы, землячка.

- Синенькая вся.

Жаль что у меня горячка...

- Выпить с ней нельзя!»

А.П.

Бориной Галине. О козлах

*«Я совершенно
с Вами согласна:
Свободу козлам -
это очень опасно.
Отпустишь на волю
мерзавца-козла,
И нету защиты
от хамства и зла.»*

Борина Галина. Иванову Виталию

Эх, кто задирает козла, тот – ага!-
Получит от брата козлища рога!
В хорошее место. Великая честь!
Рога у козла ведь на это и есть!

В.И.

Ничтожный рейтинг

*«Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо...»*

М.Ю. Лермонтова

Когда через элитный сайт
Я пробираюсь торопливо,
Поэтам мэтры говорят
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите! Вот пример для вас.
Он горд был, не ужился с нами.
Наглец! Хотел уверить нас,
Что Муза врёт его устами.

Но где читатели его?
Их нет! Он наг, угрюм и бледен.
Нет даже баллов... Глуп и беден.
Ничтожный рейтинг у него!»

Абсурдные комментарии к стихам автора

«Аквариум»

Все мы смотрим на мир, будто бы из аквариума. Или, наоборот, желаем в него попасть. Просто не все замечают...

Здесь некоторая переключка с «Аквариумом» Бориса Гребенщикова.

Правда, он так и остался в аквариуме. А может быть, я.
Или мы каждый – в своем аквариуме.

Философуем помаленьку... В меру сил и своего понимания.

А рыбы... только кажется, что не говорят. И даже им самим это, порой, только кажется. Все равно все они – рыбы. Всё понимают по-своему... как и собаки, сказать только не могут.

Или мы, люди, их не можем понять...

Быть кем-то, даже рыбой, безусловно, лучше небытия. А если еще удастся смена обличий и ощущений...

Действительно, вся Россия, сегодня как будто бы в иле.. Рыбам это заметно особенно. Совсем почти нет чистой воды. Мутная.

Рыбаков из аквариума тоже заметно. Такие же молчуны, только с крючками. Ничего не могут сказать... из того, что хотелось бы слышать. Большие рыбы другой породы. Хищники. Какая разница, ловить на крючок или съесть сразу?

Все рыбы – ничьи. Пока их не поймают. И не посадят в аквариум.. или же в морозильник. Вот так мировые запасы свободных рыб всё уменьшаются.

И рыбы ведь наших стихов не читают. Кто знает, что мы не читаем у них?

Если мы рыб не слышим, не понимаем.. кто же не слышит, не понимает нас? Там, наверху, выше тверди... И уж между собой люди, порой договариваемся точно хуже, чем последние рыбы.

Рыбы они такие.. Стоит им раз привязаться, потом не отвязнутся. Хуже собак. Поэтому они не сразу привязываются, приглядываются сначала. Прислушиваются...

Кричи, не кричи... Если невозможно молчать, надо кричать. Хотя бы в пол голоса.

В детстве у меня был небольшой аквариум. А теперь мечтаю о нём. Заведу, наверное, когда-нибудь все-таки. Дело хлопотное! Но как здорово видеть эти живые разноцветные драгоценности! Мне кажется, я их слышу и понимаю. И они меня понимают... в отличие от многих людей. Я ведь – рыба. Спасибо, брат!

Рыбам легче всего, это точно. Так думают те, кто сами не рыбы. Наверное... Хорошо там, где нас нет. И быть тем, кто не ты. Самим собой БЫТЬ – самое трудное. Не потому ли иногда примеряешь на себя чешую рыбы, шкуру козла или шерсть крысы? Или пытаешься крылья приклеить бабочки. Но они почему-то отваливаются...

Так будем людьми. Каждый – собою! Глубоко копнули. Спасибо!

Повесил рыбу на ёлку... Зачем? Теперь колют рыбку иголки.

Много в мире бессмысленного. Может быть, и у рыб тоже. А может быть, если не понимать смысл, будешь жить правильно. Но человеку не дано такой лёгкой судьбы...

Нам иногда всё-таки... удастся увидеть свою и даже попасть в чужую Вселенную. Такой возможности, наверное, лишены рыбы, но она дарована людям! Пусть некоторым.

«Вот бы порыбачить-то где! А стерлядки есть? Ну, в общем-то, все мы перед Господом Богом неразумные рыбёшки. Что с нас взять - просто фауна!» Борис Позняков

БОРИС. Сначала надо разбить стекло. А потом посмотрим, кого кого будет ловить. :)

Что же касается, Господа... Рыбы значительно ближе к Богу, чем мы.

Крик? Бунт? Разеваю рот и кричу. – Отчего же не слышит никто?
Вот уже 25 лет!

Наверное, все кругом рыбы, и я рыба, только другой породы.

Перестройка и гласность? Ага. Где она и где мы?

Верно сказала Л. «Слова могут быть любые, понятия - любые...»

Суть не меняется.

И виртуально-бюрократический мир набирает всё большую силу!
Расширяя Аквариум.

«Алфавит»

Алфавит только на первый взгляд прост. На самом деле, из него складываются слова. Все! Которые есть, были и будут ещё... Поневоле задумываешься, что сначала возникло – Слово или же Буква? И достаточно ли нам букв, чтобы сказать то, что хочется?

С другой стороны, из этих букв написаны все самые лучшие стихи в мире. Поэтому, сами по себе, в алфавите, все вместе, они – гениальное стихотворение!

«Беспредел»

Каждый может сделать «переоценку ценностей». Отпустить гулять на волю глаза, уши и нос, а внутренним слухом и зрением заглянуть глубоко в себя самого. И найти там - Мечту!

Внешние раздражители, безусловно, отвлекают от настоящей жизни ума. До конца не ясен вопрос, нужны ли они вообще?

Нюанс – в наличии органов ощущений. Если бы их никогда не было, не возникало глупых вопросов. А раз они есть, или были, или то они есть, то их нет, появившиеся однажды вопросы никуда уже не исчезают. Поэтому приходится на них отвечать и решать. Что-то делать. Даже если временно сбежали с лица так называемые «глаза», «нос» и «уши»...

Вот и тыкаемся куда-то, натываемся вдруг на что-то, мечтаем – понюхать, попробовать откусить... И желательно, чтобы всё время – как в первый раз!

«Время и обалдеть»

Мысли-трусишки знают, что они не безумны, но скрываются под безумием. Это вот страшно – не безумие, а когда ум прячется.

Да. Прошло 36 лет. Но ещё впереди, м.б., - 630-ть! :)

«Z» было в такой редакции:

«Z – тоже то, о чем думаю я».

Может, она и вернее. Но грань настолько тонка! :)

Что сказать? Юношеские опыты. Провидческие? Судить, понятно, не автору.

Да, всегда хотелось раскрепоститься. Живы уже не все друзья и любимые, вот что печально.

Не скажу, стало ли меньше оболдевающих. Всё теперь по-другому. Не лучше, не хуже... Не так!

«Сохранились желания»? - А не пробовали осуществлять? :)

«Это уже, Виталий, что-то на грани гениальности.....»

Николай Л.

В юности написалось однажды.

Я знаю, что я гениален!

От слов нет покоя ни дня,

Что ждут на моем пьедестале,

Когда похоронят меня!

На что, при попадании в Инет, мне на одном из сайтов ответили эпиграммой-пародией.

Я знаю, что я гениален.

Но, не пропуская ни дня,

Сидят на моем пьедестале...

Подвиньтесь. Пустите меня!

Не простой вопрос... :) Как-то так. Автору приятно. :) Спасибо!
Это абсурдное стихотворение. С абсурдной стилистикой, орфографией и даже языком русским. :)

Попробуйте дочитать.

«Гусеница бежит»

Одна гусеница выхвачена в качестве типажа. На самом деле, несметные полчища гусениц – везде и повсюду! И муравьёв, и жуков! И всяких людей... И каждый по-своему что-то делает. Или думает, что он делает. Или думает делать...

Насколько это всё важно для мира – каждое конкретное действие? - Не знает никто!

Но ведь, если бы никто ничего не делал, не думал, что делает, и не думал бы делать... ничего бы не делалось. Странно, не правда ли? Из ничего – складывается ДЕЛЮ!

Удивляюсь, почему мне захотелось сказать «гусеница бежит»? Ведь очевидно, что они ползают... Долго думал над этим, ничего не придумал, по-другому – не смог!

Что сказать? За нас говорят наши стихи.

Гусеница бежит... А раньше, может быть, она была... куколкой. Она БЫЛА раньше. И сейчас – ЕСТЬ !

Очень трудно что-то сказать за гусеницу.

Из каждой гусеницы может случиться - бабочка!

За каждой гусеницей, чтобы они быстрее бегали, надо следить. И следят. Не все гусеницы знают об этом. И не нужно. Только самые умные. Они бегают медленнее... да что толку?

Мировые проблемы гусеница решает по своей части. Участвуют все!

А есть ли «мировые проблемы»?

У рака – свои мировые проблемы. Не менее важные.

Каждый думает, что он самый главный. Начиная от гусеницы. Или микроба. И это правильно.

Но главное – не зарываться. Не быть гусеницей, микробом. Быть - человеком... не просто!

Болею душой за каждую гусеницу!

В общем, эта гусеница простая и наивная, ищет добра, справедливости, верит в хорошее...

Но есть другие гусеницы, плохие. Они все настоящие мировые проблемы переводят в плоскость выгоды для себя, едят во много раз больше, чем нужно для счастья.

Таких гусениц нам не жалко. А моя – замечательная! Спасибо. Передам ей привет.

«Женщине»

Суть здесь именно в единстве «противоположностей», а не борьбе - левого с правым, плюса и минуса, мужчины и женщины... Женщины должны нас любить. И не отваливаться! Такова объективная необходимость бытия мира.

И мы, конечно, эту любовь будем воспринимать абсолютно нормально. Ведь между фарами не проедешь, если это не два мотоцикла; на одном крыле – не полетишь. Так и мужчина с женщиной. Они – не два мотоцикла, и не крылья оторванные, а одно Целое, вместе высвечивают путь жизни, летят... как один самолёт.

Стиш предназначен для чтения наедине с женщиной и вполне может быть тостом.

«С фарами нас ещё никто не сравнивал». Н.

Тем не менее, сколько тысячелетий женщины освещают нам Путь!

«Эпитафия на могильной плите»

«Добрый имярек» – инопланетянин. Потому что на Земле людей, делающих только добрые дела не бывает. Бывают ли где-нибудь во вселенной?..

Инопланетяне не могут среди людей жить, поэтому их здесь и нет. Когда люди станут добрее, мы их увидим.

«Рифмы простые» – ну, так и что? За сложными не гонюсь. Здесь не в них соль.

Разное количество стоп? – Это свободный стих. Но ты прав, надо подряд 8 строк сделать.

Почему же чушь в 3-й и 4-й строках? Да, у нас почти все - калеки. Нас хоть с тобой взять... Ты считаешь себя полностью здоровым человеком? Если – да, значит, ты - не здоров! Вот и получается так, если не физический калека, то нравственный, и наоборот. Или одновременно.

Здоровых людей давно практически уничтожили. Кто? Я тебе скажу - наши враги. Враги нашей Родины.

Степень «инфантильности текста» зависит от уровня его восприятия. Подумай об этом.

Насчёт твоего предложения. Оно любопытно. На Сириусе еще не бывал. Но выдержат ли инопланетяне меня? Ты их как-нибудь предостереги, что ли...

А в принципе я не прочь их поизучать, если они сами захотят этого.

Нет, я такой вот злопамятный. Вспомнилось единственное моё стихотворение, которое ты страшно раскритиковал.

У мальчика отрезали немного -
Лишь пол руки да искалеченную ногу.
А мальчик очень был улыбчивый, весёлый,
Любил играть в футбол и бегать утром в школу...
Он стать хотел отважным капитаном,
А вышло - лишь обрубок деревянным.

А ведь на самом деле...

«Мы все безногие, безрукие, немые, глухие и т.д. Это произведение призвано напомнить о том, что мы живём не ради карьеры и денег, а ради близких людей! Само осознание этого весьма позитивно. И это лишь только вторая грань восприятия! Попробуйте посмотреть на это произведение под разными углами и Вы увидите то, что было незаметно после первого прочтения.»

Твои слова! Я с ними согласен.

Так вот, чтобы не произошло с нами и с кем угодно непоправимого, даже если отрежут чего-нибудь, - люди должны помогать друг другу. И стиш непосредственно на это указывает, будя жалость до слёз и отвращения. А следовательно, - сострадание.

«Зима. О чем мне рассказать?»

«Сыпят» как-то более холодно... самый холодный вариант из «сыплют» - теплое «ю» и «сеют» - опять «ю» да ещё жаркое «е»! А здесь как раз нужно – чтобы совсем все замёрзли... в этом стихотворении.

У меня есть другие, где вполне после него можно согреться. Прошу!

Бывает. Летаю по ночам. И не только зимой. :) чего уж скрывать :)))

Очень верное понимание.

Да, автор.. как месяц смотрит генералом. На поле битв...

И в то же время, понятно – ты просто боец в бесчисленной армии. С восторгом глядящий на генерала.

И это лишь одна из линий произведения.

Объёмное, верно. Так получилось. :)

Понимаю, о чём вы. Знакомое ощущение! :)

Как швы трещат на брюках у деревьев...

Здесь многоасоциативный образ. Объёмный.

Да, зима. Холодно. И поэтому на деревьях трескается кора. Это первый уровень образа.

Но хочется – и я понимаю вас – сразу перейти на второй. Швы на брюках могут и по другой причине трещать. :)

И вот тут подкрадывается третий уровень понимания – абсурдность картины мира, в котором живём. И загадочные, неизвестные сущности, наполняющие его. Без нашего ведома! Но их может видеть поэт...

Понимание многогранно. И, чем больше таковых граней, слоёв, тем больше тайн у стихотворения. :) Запечатлевшего тайны мира. Но не раскрывшего их!

«Как я получил право стать членом Союза писателей»

И где меня только не «непринимали»! :)

Но потом всё-таки приняли. Не только в СП, но и в «Академию российской словесности и изящных искусств».

Сам знаешь, это не достаточное условие для бытия, но иногда необходимое для некоторого морального самоудовлетворения. Чтобы к концу жизни не думать, что абсолютно все сходят с ума. :)

Верно. Ох, верно! :)

У нас как? Или ты бьёшь, или тебя бьют. Третьего не дано.

Приятно удивлять – очень приятно! :)

Я достаю из широких штанин... :) Сегодня ничего больше не нужно, кроме паспорта. Красного. Заграничного. :)

Раньше по билету члена СП много чего можно было получить даже бесплатно. Это был документ, удостоверяющий личность, например, на лодочной станции. И т.д. А теперь его даже показывать некому, незачем... а иногда неудобно. Потому как подумают, что ты некий бурбон, состоящей в тайной организации. :))))))

Подумал, подумал... и однажды вступил :)

Мало что меняется в мире.. в отношении к поэтам. Так было всегда. Одним привилегии от царя и рукоплесканья толпы. Другим – бес-смертие пред небесами. :)

Но если выбирать времена... трудно сказать, которые лучше. Те, где не было никакой возможности публиковать собственные творения, но посещало иногда вдохновение. Или те, где наоборот. :)

«Коллективная жизнь моей головы»

Да, о существовании наших проблем многие не догадываются. А они есть. И всё время вылезают откуда-то. Тем более, даже трудно вообразить, какие проблемы можно себе придумать. Однако бесконечно придумываешь чего-нибудь...

На мой взгляд, это можно объяснить неисчерпаемой творческой силой, заложенной в самих основаниях мироздания, которая выпирает из нас, часто практически бессознательно.

Данное странное стихотворение – как раз пример этому. Затрудняюсь сказать, что подвигло меня на его сочинение. Однако я упорно работал над ним, сам не знаю зачем, довольно долгое время, и вот что получилось...

Сам по себе я вовсе не страшный. А вот то, что на моей голове, если задуматься, действительно, иногда и меня в ужас приводит.

Какая-то подсознательная философия порой вылезает откуда-то из головы. Через рот, из ушей, из носа – не знаю...

«Людям»

Абсурд должен людей бодрить. Лучше всего – веселить. И вывести из абсурда существования в таинство бытия.

Через 30 лет вернулся к исходному тексту этого произведения. Сколько было вариантов различных! Нравилось, а потом замечал, всё – не то. Нет, подсознание сознанием - не измеришь!.. Как написалось когда-то, так тому быть. В данном случае...

«Виталий, пожалуйста спешите рецепт капустного блюда - по-моему идеальная закуска для смеси коньяка и водки после чтения стихов.» Н.

В эпиграфе – первое стихотворение Сергея Есенина (1910 год). А заканчивается «Людям» (тоже, кстати, из ранних – 1971-ый год) – смертью поэта, его последним стихом, написанным кровью.

Вот если ту юношескую капусту перемешать с кленовыми листьями и заправить кровью Сергея, убитого НКВД (по последней из версий), как раз и получится одно из основных блюд русской поэзии.

Вполне реальный абсурд... который в той или иной степени готовят или едят все поэты, пишущие на русском.

Такой вот рецепт... Наверное, и Вы пробовали что-то подобное... может быть, не задумываясь... конкретно в таком разрезе.

Здесь речь о пище. Люди съедают поэта! Не просто так убивают, а едят, откусывая по кусочкам, грызя. Пьют его кровь.

Есенин здесь – самый характерный пример.

«поэтика абсурда, доведенная до русских букв, кажется ненужной.

да и кровь убитых поэтов - образ, не рождающий лично в моей голове, отклика. впрочем, сейчас модно быть эпатажным.»

Ковырялкин

Это классическое стихотворение написано 38 лет назад. Но это не важно. Главное – понять смысл и поэтику. О чём оно? Подскажу. О гении Сергее Есенине. Вся его жизнь отражена мной в двух строчках, ассоциированных с самым первым стихотворением Поэта и его смертью.

В этом и состоит абсурд – как жизни Поэта Сергея Есенина, так и написанного о нём стихотворения.

Суть этого стиха очевидна. Судьба поэта.

Эпиграф – первое стихотворение Сергея Есенина. Концовка – его страшная смерть.

А серединка – абсурдность нашего бытия. И ясное видение абсурда – иногда в снах. Или, если закрыть глаза и присмотреться внимательнее, внутренним зрением.

И всё это – в сердце и разуме.

А тут ничего понимать не нужно... Надо почувствовать!

В этом Шедевре абсурда в нескольких ярких образах крепко схвачена вся абсурдность бытия Поэзии в среде жутких реалий пошлости и вранья; непреодолимые противоречия зла и добра, если они не управляются разумом, желающим блага целому миру, а наоборот, отданы глупости и 10-ти смертным грехам.

Если убивают Поэзию, убивают весь мир.

Стихотворение написано задолго до «алюминиевых огурцов». Которые, кстати, выросли совершенно на другом поле.

Но, чтоб вы знали, в Поэзии не приоритеты важны, не кто первее, а чтобы и фрикадельки, и даже алюминиевые огурцы были живыми и совершенно съедобными для поэтических ртов.

«Мои атрибуты и живые одежды»

Если верить в реинкорнацию, снятие с себя мира – смерть, надевание – очередное рождение.

И при жизни мы снимаем с себя мир, раздеваемся в буквальном и переносном смысле, когда ложимся спать, засыпаем.

Самое сложное – снять с себя «живые одежды и атрибуты», находясь в ясном сознании. Об этом стихотворение «Беспредел».

Ну, а то, что «мир заношен до дыр», - не удивительно. «Дыры» делает в нём человечество, неаккуратно обращаясь с природой и вообще с мирозданием. Поэтому, надо немного побыть голеньким, а потом, может быть, и одежды сменить.

Такой вариант, по сути, - самоубийство. Меня он не устраивает. Голеньким побыть можно, но потом надо залезать в те же одежды.

Следовательно, надо заботиться, как следует о своих одеждах и атрибутах, следить за костюмчиком, чтобы он был – удобным, носким, красивым...

Редко встретишь понимающего человека! Сразу хочется снова любить, забравшись в какие-нибудь другие одежды, заведя новые атрибуты!..

Я воспринимаю бесконечность не как некую замкнутость, в рамках которой можно побывать всюду неограниченное число раз. Но как актуальность, в которой реально может быть неограниченное количество атрибутов-качеств. Только – может быть, а может – не быть...

Некоторые люди ходят по кругу или внутри круга сидят, не меняя один раз найденные одежды, сами замыкая бесконечную вселенную в круг. Точнее - отгораживаясь от нее коконом-оболочкой. Но внутреннюю свою бесконечность отгораживать не надо от внешней.

«О дяде-Васе-рабочем-классе»

Вряд ли его уже достанут обратно. Он - там... Пока ещё и здесь несколько. Но скоро навсегда уйдёт в вечность, не по назначению своей жизненной функции. На нескольких метрах жилой площади. Под толстым слоем воды...

Рекомендую самому в квартире отопление сделать, типа печки-буржуйки. Действительно, хватит пенять на Ленина-Сталина. Их уже не вернёшь, чтобы спросить, где мое отопление?

С дядей-Васей знакомы все наши люди. И даже некоторые иностранцы.

Уже поступают предложения организовать туристические маршруты, тур-туры на дядю-Васю. Пока три варианта, с возрастающей стоимостью:

1. Встретиться с дядей-Васей.

2. Побывать дядей-Васей.

3. Стать дядей-Васей.

Не знал, что Гле.зер работает водопроводчиком... Или, пусть, бригадиром водопроводчиков. Тогда понятна его реакция... тем более, что я не указывал национальность героя.

Приятно, что Гле.зер отстаивает корпоративную честь водопроводчиков всего мира.

Но надо бороться с реальными недостатками у себя на работе - думаю, они есть даже и во Флориде, не даром стихотворение так задело его... А не с авторами, указывающими на недостатки, пусть и в обидной, гротескной форме.

Ни одна из профессий не является неприкасаемой. И, если есть сатиры даже на космонавтов, почему не быть на сантехников?

Но хочу заявить совершенно определённо, что, сочиняя это произведение, конкретно И. Г. я в виду не имел. Конечно же, нет! 20-ть лет назад мы друг о друге даже не слышали.

Им! Пожалуйста, не бери на свой счёт. Извини, так совпало...

Счастье наше – Поэзия! Но... Какое-то внимание все мы уделяем пустому. И глупому...

Что делать? Мир состоит не из одних только гениев и друзей. С хамством и необъективностью, да ещё злостной, будем бороться, по мере сил. Следить за домом своим, чтоб он был в порядке. Если надо, приглашать и сантехника, но реального и не хама.

Управдома? Что ж, может быть, и управдома. Да, он у нас, собственно, есть. - Хороший администратор!

Были в советские времена и такие передовики, отказывающиеся от всего во имя светлого будущего. Идейные борцы. Возможно, среди водопроводчиков тоже. Хотя, конечно, стих гротесковский.

Но ведь идейные борцы есть и сегодня. Идеи, правда, другие... но их трудно понять, по-прежнему.

Некоторые из таких борцов готовы чуть ли не сутками дежурить на сайте, забыть о личной жизни совсем... Во имя каких-то принципов и идей!

Спасибо друзья всем! За искренность и поддержку!

Мы боремся, конечно же, не с сантехниками. Среди них есть приличные люди, отличные специалисты!

А вот хамство, пустой апломб, снобизм и двуличие – терпеть невозможно! Всё это встречается вне зависимости от специальности, и, увы, даже на поэтическом сайте.

Ну, что ж... в Поэзии управдомы, к тому же и самозваные, не нужны!

«Свет осенне-весенний»

Так ведь и листья – жёлтые и зелёные. Когда жёлтые – разжигают камин, зелёные – распахиваю окно. Как только почувствую себя вновь молодым!..

Речь о наружной осени и весне внутренней. Или наоборот. Разве так не бывает?

Присовокупил его к стихам «Осень любви» и «Осенний дождь», чтобы не было всё так грустно... Иначе, можно сойти с ума от тоски. А что-то последнее время – не хочется.

Это новое течение - «нормоабсурд». Или иногда ещё говорят «абсурд лирический». Тут есть, правда, некоторые нюансы и различия. Детали.)

Вы, наверно, не знали?)

Да, Юлия, насчёт «и сосну». Василий меня понял прекрасно.

А если говорить более широко и академически.) Здесь тоже новинка представлена. Вы заметили!)

Здесь «сосну», действительно, можно прочитать как глагол. Так и есть! И Василь, и Вы правы. Правы вы оба. И автор прав, безусловно! Потому как он одно слово сделал одновременно и глаголом и существительным, сказуемым и подлежащим. И тем многократно расширил смысловой фон и собственно суть.

Это приём не простой. Здесь он удался.)

Первоначально с ним не знакомых сбивает с толку, но потом вы привыкните и почувствуете всю прелесть его... Осенне-весеннюю! Глагольно-существительную! Подлежаще-сказуемую!

Как-то так.)

Спасибо за Заповедник. Недавно только перечитал. Тролли уже сняли заклятие с эля! :))

Ты права. В принципе. Последняя строчка, действительно, несколько пародийная. Улыбка делает дыхание глубже. И лёгкий морозный воздух проникает... до самого сердца! :)

Я бы назвал это место «сознательною ошибкой». И это не совсем то, что «кончается стихотворение». Но что-то близкое – есть!

Эту строку, уверен, править – только испортить ВСЁ. Это вот как раз тот самый случай.)

А остальные строки правил не раз, в том числе, последние дни.)

Совершенно оригинальная вещь, ни на что не похожая, написанная с удивительным весенне-осенним запахом, вкусом! Размером и ритмом! Находка!

«Виталий, я - абсолютно не жадный, но баллы пожалею (из человеколюбия). Потому что на днях в новостях видел к чему приводят подобные вдохи. Из организма человека извлекли зелёную еловую веточку, находившуюся там, оказывается, 2 года. Надеюсь, это был не В. Иванов. И не это происшествие стало поводом для написания шедевра. :)

Хотя тройное значение «и сосну», конечно, впечатляет и даже вызывает творческие порывы подражать :))»

Сёмин Евгений

Вот как. Читатели находят всё новые смыслы.) В многоплановом стихотворении.)

Как автору мне приятно. Спасибо!

Впрочем, третий смысл - это уже не моё. Разве что из глубоко подсознательного.)))

А баллы, конечно же, мне не нужны. Всем нужны, а мне нет. У каждого есть свои странности, ничего страшного.)

Я читал про эту ёлочку. У кого-то она проросла, прямо из.. лёгких.

Да... изначально последняя строка у меня шла через запятое. Перечисление. Решил по сильнее расставить акценты. Сделать ярко выраженные паузы. И вот что получилось...

Это урок для всех нас, друзья.)

Возвращаюсь к исходному варианту.

А про

«И берёзку. И ель. И сосну!..»

Забудем навсегда.)))

Осыпаются жёлтые листья,
Зеленеет на ветках листва...
И сияют хрусталики мыслей,
Словно искорки божества.

Разожгу я камин и согреюсь,
Приоткрою окно и вдохну
Свет весенне-осенний... И вереск.
И берёзку, и ель, и сосну!..

«И сосну! « Это глагол? « - сильно, блин!.. Срочно перестаём писать про сосны. И своей бывшей начальнице Сосниной скажу, чтобы фамилию меняла!

Вит, меня тут сильно напрягли хрусталики мыслей, настолько сильно, что решила об этом написать, рискуя.»

Трифонова Алёна

Ничего страшного. Всё под контролем.)
«и сосну» - поэты нашли даже три смысла. Поэтическая фантазия неисчерпаема!)

Что же касается «хрусталиков мыслей»... Ну вот, например:

На каждый миг - одна строка!
То вдруг порывом ветерка,
То звёзд сияньем изначальным,
То одиночеством хрустальным...

Или вот.

Сверкает иней на траве
И первый тонкий лёд на лужах...
И мыслям колко в голове
От дерзости грядущей стужи.

Ну, и Снежная королева, конечно.) Что-то из этой серии.
В голове холодно, ясно, просторно. Сверкают хрусталики и кристаллики... в голове робота.)

Мне не режет.)

И чтобы жить, а не существовать, иногда приходится рисковать.)

«Стихи о рыбе»

Это разрушенное состояние. Может и другого разрушить. Надо быть осторожным, читая такие произведения. И, вообще, меня.

Ананасы охотятся в абрикосовых рощах. А абрикосы... Это уже другая история.)

Так получилось.)

А если серьёзно, действительно, в этих нескольких словах заложена масса многоуровневых ассоциаций. Которые, наверное, невозможно все перечислить. Это примерно так же, как ум наш без дна, как бездонна, бесконечна вселенная, так иногда несколько строк, проявившихся, всплывших из пространств и времён нашего разума, говорят о нём на его языке – подсознательного. Спасибо за понимание!)

Поэзия это не развлечение.) Наша жизнь! А рыбы – наши друзья! :)))

«Чистый лист»

Не знаю, как получилось... Вдохновение какое-то необыкновенное накатило, и стихотворение как будто само вылилось на бумагу. Минутное дело! А потом, конечно, долго пришлось дорабатывать, бился несколько лет отделявая нюансы. У меня так бывает... И вот, наконец, все сложилось, теперь самому нравится.

Спасибо! Сравнение с «Чёрным квадратом» Малевича для меня – честь. Большая!

Хочу одно только заметить, что картинка не чёрная. Стихотворение написано на чистой белой бумаге, соответственно, оно - белое и пушистое. Оптимистичное. Жизнеутверждающее! И каждый в нём для себя может найти что-то приятное и показать товарищу, чтобы тот для себя тоже нашел хорошее что-нибудь...

Я сам не знаю, что это такое. Возможно, здесь не хватает какого-нибудь одного самого главного Слова. Или лишнее что-то...

Для меня это стихотворение внутренне очень важно и понятно на подсознательном уровне. Однако, наверное, внутреннее с внешним здесь еще не срослось полностью.

Существенно, кто первый открыл Америку. Потом открывают тысячи и миллионы, но уже - лишь для себя.

Так же с чёрным квадратом Малевича. Сколько угодно можно рисовать квадратиков и закрашивать, никому это не интересно. В истории остаётся – Первый.

Рад, дружище, что ты приобщился к братству чистых белых стихов. Это уровень. Все серьёзные авторы рано ли, поздно приходят к этой высшей образности в Поэзии. Идеальной форме и исчерпывающему содержанию. Вне времён и пространств, на общечеловеческом языке.

У меня оно называлось «Чистый лист». Нашлись, конечно же, критики, оценили по-крупному, оказывается это особенный жанр поэзии, в котором каждый находит своё выражение неповторимое.. как бы не казалось это легко. Нет, не просто! Не просто прийти к этому индивидуально, самому, иметь смелость выставить на общее обозрение... Ну, ты понимаешь!

Вот искренне рад продолжению этой темы, традиции, не знаю даже сейчас как сказать.. не нахожу слов. Их и не нужно.

Но есть идея. Собрать все эти наши «белые-белые стихи», «Чистые листы», всё такое, неповторимое в один сборник. На днях постараюсь найти, подобрать. Издать вместе – оно стоит того!

Нашёл один из первых комментариев к шедевру.

«Меня когда то упрекнули в рецензии к стихотворению «Хорошее отношение к словам», что мол много уже случаев такого творчества на сайте. Но вот я тогда говорил и сейчас ещё раз убеждаюсь, что при всём внешнем сходстве, каждый раз это что то совершенно другое. Наиболее похожее видел стихотворение у Цахеса Циннобера, правда, он его убрал со страницы. Называется «Девственность». Ещё видел у Геннадия Герасима на старой странице «Глубокий вакуум». У меня же целых несколько экспериментов в данном направлении. Но всё равно это всегда что-то очень отличающееся.

В итоге я этот стих назвал бы «Портретом создания несуществующего», где запятые можно ставить как угодно».

Александр Тагаев

«Чудо чудес»

*«Вит! Ты уже начинать превосходить самого себя!...
Академикам ничто грибное не чуждо, ага?.....))))))))))»*

КОЛЯ

Самого себя мне не превзойти. К себе ещё много надо тянуться.)
А грибы люблю собирать, да.)

*«Виталий, сразу в образе Чуда Чудес представился почему-то -
Якубович! Об образе гриба и думать боюсь!))))»*

ГЕНРИХ

Это очень сложное стихотворение, многоплановое, перевязанное массой ассоциаций. Все их не может постичь даже сам автор. Но друзья, читатели помогают ему.)

Ты абсолютно прав. Безусловно, когда я писал, уже видел этого Януковича как живого. Но...

Это такое Чудо, которое, съев отсосинович, само становится отсосиновичом. И все ждуд нового Чуда. :)))

Тут имеется совершенно другое в виду, чем то, о чём ты подумала.)

Отсасывают у нас силы, деньги и жизнь, энергию. Всякие чудилы. Грибы.

В общем, я это и многое другое ещё - очень хорошо понимаю, но объяснить лучше, чем в этом стихотворении не могу. Для этого мы и пишем стихи, чтобы оптимальным образом выразить нечто самое главное.

Вот здесь как раз хороший пример.. этого.)

«Эротическое безумие»

«Абсолютная потенция»

В случае хорошей потенции, размеры земли не имеют большого значения.

Хотя, наверное... с годами что-то мельчает, засыхает или же сморщивается. Но абсолютная потенция всегда - абсолютна!

«Уважаемый Виталий! Всему должен быть предел: нельзя доводить бахвальство до абсурда - где это видано, чтобы Вы могли «Продырявить её и Землю насквозь своим пенисом» и «Разорвать изнутри на части», я «буду тебя любить, если выживешь».

Но потом Вы начали мыслить реально: «Старый развратник, совершенно забыл о первой любви». «Банки уже не открыть, а всё ещё хочется, словно в юности»». Н.

Понимаете, на расстоянии мне трудно вам объяснить, как я это делаю. Но, заверяю вас, эротическое безумие, порой, совершенно реально. И если бы мы смогли с вами встретиться... так, просто, я бы не только почитал вам стихи, но и показал бы конкретно на базе чего они были написаны и какую силу имеют.

Всего доброго Вам!

«Виталий, уважаемый! В любом случае, надо быть скромнее и говорить реальнее, если это касается лично Вас. Если бы Вы говорили о каком-то фантастическом существе - инопланетянине, тогда можно гордиться что угодно. А так могут подумать Бог знает что». Н.

Может быть, я сам инопланетянин. О чем вы?

У меня и поэма есть «Инопланетянин». Вот, если интересно:

<http://www.stihi.ru/poems/2002/10/04-276.html>

«Ну так прямо уж эротическое безумие. Байки про. Но смешно. Но хотелось бы смешнее». Н.

Смешнее только живьём. А так вам трудно представить.

Силы, конечно же, есть... Что их скрывать от народа? В наши гиблые времена катастрофического паденья рождаемости... всё эротическое - уже не безумие, необходимость!

Кое-что и от вас тоже зависит. Да, будем стараться. Возможно, я скоро приеду в Израиль. Встретимся. Дружески, Вит

Мы ещё приедем к вам. Как к родным. Ждите!

Не мы, а мир сходит с ума... когда почему-то стесняется своего продолжения.

Не слишком ли много (мало?) мы думаем над тем, что должно быть естественно? И престижно!

Именно повышение рождаемости меня больше всего беспокоит сегодня. И, как мне представляется, должно беспокоить каждого честного человека. В том числе, и мы, авторы, не можем стоять в стороне от процесса и делать вид, что нам всё равно. Нет! Не равно. До такой степени, что, иногда, чувства настолько сильны... и мысли, что даже впадаешь как бы в безумие.. но – в хорошем смысле этого слова... надеюсь.

Такое «эротическое безумие», которое меня охватило (точнее, захватило ЛГ) несколько лет назад, необходимо России! И не столько виртуально, сколько – реально!

Ура! Будем надеяться и делать всё, что всё-таки в наших силах!

Недомысленные мысли

Во всем я нахожу подтверждение правильности своих воззрений. Грустно видеть, что людям это не нужно.

В мире духовном физические связи не имеют значения.

Ограниченность окружающего вмещает бесконечность меня.

Дети мои – создания моего разума.

Указывай Путь даже и после смерти своей!

Тяжело одиночество. Но разве легче рядом с другими?

Никто кроме тебя не может понять всей важности того, что ты представляешь.

Автор – не женщина и не мужчина, автор – оно. Настоящий автор – даже не человек.

Автору нечего скрывать от народа.

Ничего нельзя доказать. Можно лишь убедить.

Чем могу, тем и радую.

Маска непомерной усталости насмерть вцепилась в его лицо.

Не все механизмы у нас ещё смазаны.

До Себя б дотянуться!

Человек – последнее из животных.

Серьёзные люди своих взглядов не изменяют. Только чужие.

Порой, правда жизни не стоит того, чтобы ее сохранять для истории. Поэтому сохраняют неправду.

Были дни и года, столетия, тысячелетия... Остались минутки.

Динозавры вымерли. Крокодилы остались.

Тем, кто умеет летать, не дано радости ползать.

Дедсадик.

Святым можно быть и под одеялом. Однако не нужно.

Не только геометрия пространства влияет. Но и алгебра времени.

Если всех жалеть, в королевстве порядка не будет. А не жалеть - никого не останется.

Кроме здоровья, ничего больше нет? Его и пропьём!

Когда овец ведут на убой, это тоже по проекту «Вселенная».

Внутреннее солнце, случается, пробивает и внешнюю тьму.

Гениев среди нас практически нет.

Хорошему началу - достойный конец!

Голова – главное, что у нас есть. Без неё остальное бессмысленно.

В хаосе информации способные люди находят всё, что не надо.

Не вырывай странички свои - не рассыплется книжка!

- Можно ли время отделить от пространства?

- Не нужно. Абсурда хватает без этого.

Покрашенные внутри страшнее снаружи покрашенных!

Несушки яйца кладут не для того, чтобы другие их ели. Дайте вылупиться птенцу!

Вечная жизнь не так хороша, как представляется смертным.

Гений не украдёшь!

Руки не доходят добраться до всех.

Самое драгоценное - себя - надо беречь.

Быть апокалипсису или не быть? – вот в чём вопрос!

Человеком быть несколько труднее, чем Буратиной, папой Карлой или сверчком.

Если не умеешь говорить правду, научись хотя бы терпеть!

Чем проще насекомое, тем честнее.

Сны разума рождают чудовищ, которых не смог сотворить даже Бог.

Профессия убивать – одна из самых нелепых. Однако надо защищать Родину.

Слово моё, сказанное всем, - не для каждого.

Не стань деревом больше себя.

Диплом Кембриджа - не индульгенция.

Он был настолько отличен от других, что не понимал себя самого.

Активная жизненная позиция помогает пассивной. И наоборот.

Все счастливые народы друг на друга похожи. Тем, что их нет.

Король любил свой народ. И члены его ему не отказывали.

Ничего не происходит, пока мы сами не захотим.

Всегда есть что побрить. Или подёргать.

Вселенная была маловата.

Всех зверей жалко. А людей вот - не всех.

Дешёвые вино и любовь... Такая же слава.

Всё хорошо у нас, крокодилы только не добрые.

Каждый член думает, что он исторический.

Не стоит шутить с теми, кто не понимает, не имея при себе револьвера.

Если вовремя не посмеяться, с ума можно сойти.

Талантливый человек о своём сумасшествии рассказывает по-своему; бездарь – так же, как все.

Никто не хочет учиться! Каждый - всё о своём, о своём... Так у нас ничего не получится!

Слава богу, мы не в суде.

Резиновым куклам – резиновых мужиков!

На грани безумия

Себе, Единому, посвящаю...

Если неверны представления общечеловеческие, что говорить о национальных?..

Наша ориентация в этом мире построена на вере в то, что мы делаем «так», «так», «так» - и всё время выходит одно и то же. Но ведь можно сделать ещё раз «так», и получится нечто совсем иное, - откуда мы знаем?!

Никогда ни в чём не может быть полной уверенности. Сколько бы не было проб с одинаковыми результатами, следующий вполне может оказаться абсолютно иным.

Жду этого.

Я такой же, как все, - с-ума-несошедший. А может быть, ум - лишь одно из проявлений Чего-то, что много шире обыкновенного, всех известных нам ограничений? Что если ум заслоняет нам Нечто ещё более важное, нежели даже он сам, мешает каким-то совершенно иным возможностям? Может быть, например, лишает меня (или некой части меня?) возможности слетать на другую звезду?

Не надо разрушать ум. Но, может быть, надо сделать его «прозрачным»?

Очень трудно всё удержать в голове, чтобы оно не перемешалось.

Нет никакой уверенности и никакой гарантии, что в «один прекрасный момент» во Вселенной одновременно не погаснут все звёзды и не рассыплются разом все атомы; что это не случится, возможно, одной только силой чьего-то желания... Может быть, даже и моего. От одной мысли, превысившей потенциал всех связей Вселенной и пожелавшей для себя сверх свободы.

Если бы я твердо не знал (верил?), что такая «свобода» нам не нужна, - может быть, Вселенной давно уже не было.

Один чукча другому:

- Разве я говорю, только я Бог? Нет! И ты - Бог.

Нечто высшее определило Себе проявлять Себя во множестве лиц. Но почему я - только одно из них?

Чувства и разум плохо совместимы. И у обыкновенных людей обычно не совмещаются.

Ошибки наши страшней человеческих.

Жизнь Сократа не стоит одной слезинки ребёнка.

Две девочки это один мальчик.

Солнце взойдет днём, а луна - осенью.

Может быть, женщины даны нам не для того, что все думают, а чтобы мы не сошли с ума от вопроса «Откуда мы возникаем»?

Не забивайте голову чужой глупостью, когда своей девать некуда.

Всё больше на грязных улицах идиотов. Всё меньше птиц в городе.

С некоторыми своими мыслями я и сам не согласен.

Если бы в мире было одно «я», материя повиновалась ему. А так мир раздёрган бесчисленными желаниями. Отсюда - весь этот бардак.

Однако если бы в мире было одно «я», не было бы ничего остатального.

Если захочу, я смогу всё. Но не хочу невозможного - я же не сумасшедший!

И, всё же, я могу захотеть всего. Вплоть до произвольного изменения себя самого и мира, меня окружающего. Но я за собой замечаю, что опасаясь задействовать некоторые предчувствуемые мною возможности и гашу их.

Не могу избавиться, однако, от чувства, что однажды всё же попробую... Как у Розанова: «У, как страшно, а испробовать бы!...»

Скорее всего, без толку объяснять кому-нибудь хотя бы чего-нибудь.

Дюймовочка всё-таки - слишком мала!

Как грустен мир, в котором никто не может долететь до тебя,
даже до середины!

Нынче надо ловить не на клейстер - на информацию. Правда, её
не едят.

Но рядом с ней тоже полно тараканов.

Смены не будет - будет замена!

Случаются вещи и пострашнее «жизни» и «смерти».

Охореем ямб дактилем, анапестом и амфибрахием!

Когда Китай присоединится к России и нас станет 2 миллиарда,
мало никому не покажется!

Одна кукла снимает трусики у другой куклы... Непонятно зачем.
Какая жуткая правда!

Юность сердца – не самое плохое свойство души.

Может быть, это не ваш крест? Бросьте и на себе не носите!

С расходником в булочную за коньяком не пойдёшь.

Дано было ему знание зла и добра, любви и ощущение свободы!

Без любви трудно дойти даже до туалета.

«Всё покупается, всё продаётся»? Но воровать можно не всем!

Чуть что – они сразу ходили голосовать.

Этим господам на всё наплевать. Я ушёл – даже и не заметили!

Вопросы об абсурде. Клуб «Свободного Мышления»

1. Что есть сущность абсурда?
2. Как его реализовать?
3. Обладает ли он теми свойствами, которыми мы его наделяем?
4. Содержит ли абсурд некий смысл?
5. Является ли этот смысл неведомым для нас?
6. Каково ваше отношение к абсурду?
7. Поскольку человек - тайна великая, а всё непонятное столь часто представляется абсурдным, позволю себе спросить: кто вы есть на самом деле ?»

<http://www.stihi.ru/poems/2003/06/11-788.html>

1. Абсурд – это интеллектуальный мусор, оставшийся от процесса поиска нового. Абсурдирование – метод поиска нового путём разрыва существующих связей (ассоциаций) между понятиями.

Хочу также заметить, что, если нет интеллекта, нет и интеллектуального мусора, т.е. абсурда.

2. Абсурд достигается перепутыванием связей между понятиями объектов или явлений.

Например, два понятия связаны ассоциативной связью. Одну сторону связи отнимают от соответствующего ей понятия и прилепляют к другому какому-нибудь понятию, в реальном мире не связанному с первым понятием.

Хаотическое отлипнение и прилипывание связей иногда может дать некий неожиданный и продуктивный в чём-нибудь смысл. Или просто оказаться забавным.

Таким образом, сознательное абсурдирование - один из самых эффективных способов поисков и рождения нового и забавного.

3. Абсурдное произведение невозможно наделить какими-то свойствами, потому что абсурд по природе своей вне планов. Творя абсурдное произведение, нельзя сказать заранее, что получится. Впрочем, это относится, как правило, ко всем сочинениям, даже и не абсурдным. Как нельзя заранее сказать, что откроешь, невозможно и предугадать, что за мусор останется.

4. В абсурдном произведении может быть смысл, а может не быть. Это зависит от того, в какой степени разорваны ассоциативные связи и каковы связи новые. Впрочем, если новые связи окажутся целесообразными в некоем смысле, получится уже не абсурд, а открытие.

Думаю, смысл не в абсурде, а в абсурдировании, через которое возможно открытие новых смыслов, откровение и прозрение.

5. Вот он уже – ведомый (смысл).

Кроме того. Талантливо слепленное абсурдное произведение расширяет сознания автора и читателя и помогает тем самым всем в саморазвитии, внешнем и внутреннем. Оно является как бы приводным абсурдным ключом, заводящим сознание для активного творчества. Может быть, даже уже не абсурдного.

6. Положительное отношение, исключительно! Я этим методом (абсурдирования) пользуюсь постоянно. Сознательно или же бессознательно, целенаправленно или же по привычке, удовольствия и смеиха ради.

7. На самом деле, я – это я. Активная индивидуальная информационная система (ИИС), состоящая из своего материального мира (тело, ММ), идеального мира (сознание, ИМ) и активной инстанции («я», АИ), занимающаяся абсурдированием с целью дальнейшего познания и развития мира. И просто удовольствия ради.

Десять заповедей Абсурда. Клуб «Свободного Мышления»

1. Я есть Абсурд твой, да не будет тебе Абсурда иного, кроме Меня.

2. Не сотвори себе чужого Абсурда.

3. Не произноси имени Абсурда твоего всуе.

4. Шесть дней делай и соверши в них все дела твои, день же седьмой - Абсурду. И все первые шесть.

5. Чти Абсурд свой, да благо тебе будет и долгожителем будешь ты на земле и во Вселенной.

6. Не убий – разрушишь чей-то Абсурд.

7. Не прелюбодействуй с Абсурдом.
8. Не укради у Абсурда.
9. Не лжесвидетельствуй, Абсурда хватает без этого.
10. Не пожелай чужого Абсурда.
- +
11. Множественность и соразмерность Абсурда.

История вопроса. Начало.

Третий раз захожу. Никак было не уловить мысль. И вот понял – десять заповедей абсурда! Нужно их сформулировать! Вот к чему подтолкнуло меня на подсознательном уровне произведение Александра Тагаева.

Давайте все думать...

Абсурд – в самой постановке вопроса. Почему десять? Почему заповедей? Почему абсурда?

Перехожу иногда из минус бесконечности в плюс бесконечность... А как же иначе?

Отрицательные грани личности ограничивают нас наряду с гранями положительными. И пусть будут все они – бесконечными!

Вовсе не противоречу себе. Это просто две стороны моего мировоззрения, одна из положительных граней, другая из отрицательных. Бывает ли у кого-либо одна грань? Не знаю... Может быть, у чего-нибудь плоского? Нет, и у плоского - две стороны.

Но это не о тебе, безусловно!

Ничего удивительного в том, что нас ограничивают бесконечности, самые разные. Значит, в конце концов, для нас - нет пределов..

Из-за этого иногда и появляется, кстати, что-то типа «кощунства», о котором ты сказал на мои «десять заповедей абсурда». Они - просто шутка на грани, когда сам не понимаешь уже, можно ли так шутить или нет. Другие тем более не понимают... Но ведь мысль назад не вернуть. Потом... люди всё равно к сказанному привыкают. Или забывают про глупость.

У каждого человека должно быть нечто, перед чем он благоговет и чему поклоняется. В конце концов, слова – только названия. У Бога много имён, ровно столько, сколько наших понятий. И ещё больше, бесконечное множество.

Именно в этом ключе и предложен мой вариант «Десяти заповедей Абсурда».

Кто-то может посчитать это «кошунством», другой – свободой от догм.

Впрочем, никаким догмам предложенные заповеди не противоречат... Есть вещи, которые сравнивать невозможно.

Абсурд состоит также в том, что заповеди придуманы для того, чтобы одни их соблюдали, другие же нарушали. Кто «те» и кто «эти»? Здесь должен каждый определяться самостоятельно. Иначе, будет сформулировано ещё одно правило... И так может быть – без конца!

Но правил не должно быть больше, чем нужно. Это надо отчётливо понимать.

Насчёт предупреждений – СПАСИБО! В чём-то ты прав. Наверное... Но, с другой стороны, зачем мне хитрить? Скрывать что-то?

Если конкретно, я ведь не сказал, что Бог – это я, или Бог это - Абсурд. Нет. «У Бога много имен, бесконечное множество» - вот что сказано. И, если кому-то мир предстаёт абсурдным (т.е. такова точка зрения человека), и он, соответственно выражает себя и творит нечто в ключе абсурда, можно сказать, что он молится конкретно – Абсурду. Абсурд – его Бог, или имя Бога его – Абсурд. Разве не так?

Для А. Т., может быть, так и есть, кстати. Конкретно, всю свою жизнь он посвящает Абсурду. А на самом-то деле, - тому же самому Богу или миру единому, который один для нас всех, просто мы его по-разному видим и представляем. Это и здорово, что – по-разному!

Не сердчай! Не подозревай худшего. Мы такие, каковы есть. И только, как ты правильно говоришь, полная искренность выведет, приведёт нас, среди света и тьмы, может быть, - к истине... А что ещё надо?

Нет ничего абсурднее десяти заповедей абсурда!

Никогда ни за кого ничего не утверждаю. В том числе, за А. Т. Его абсурд – это его, а мой – это мой. Своего абсурда никому не отдам, но могу поделиться. Не жалко! А чужого – не надо. Если только немножко...

Веселее, товарищи!

Несмотря на то, что мы только что набросали десять заповедей абсурда, что он такое на самом деле, по-прежнему трудно сказать.

Можно только приводить примеры абсурда и увеличивать количество его заповедей. Последнее будет, пожалуй, настоящим абсурдом.

Так я, собственно, ни на чём не настаиваю. В данном случае, решает А.Т. и коллектив в целом. Если народу ближе другая заповедь, ради бога. Я не буду навязывать свои заповеди. Тем более, что под номером восемь почему-то оказалась не одна, а сразу десяток. Возможно, степень абсурда здесь превысила меру.

В конце концов, я же предложил и другой вариант, объединяющий выставленные мной 10 заповедей в одну: «НЕТ НИЧЕГО АБСУРДНЕЕ ДЕСЯТИ ЗАПОВЕДЕЙ АБСУРДА.»

А свои десять заповедей, честно сказать, я давно уже выставил на персональной страничке.

Конечно, снимай, нет вопросов. Честно сказать, я и сам был не согласен с восьмой заповедью общего списка. Мой текст, скорее, - проекция библейских заповедей на определённую плоскость или в некоторое пространство. Абсурда? Преисподней? – Не знаю. Может быть, это - тень заповедей... Или отблеск от них. И, безусловно, её не надо было включать в основной текст. Я и не ожидал этого. Абсолютно!

В любом случае, так быстро 10 заповедей не формируются. Тут нужны годы или столетия. Окончательного варианта вообще может не быть. Однако создавать его необходимо - упорно, всем вместе. Не жалея никаких сил!

«Не надо прикладывать никаких сил»? «Пожалуйста»?..

Не вижу причин ограждать кого-то от своих мыслей и вообще лишать информации. Каждый должен решать сам. В этом, кстати, суть моих «Десяти заповедей абсурда». Вместе с одиннадцатой, конечно.

«А сколько из десяти заповедей Вы соблюдаете?»

Живу не по внешнему закону – по внутреннему.

У меня есть небольшая миниатюра «Десять заповедей природы».

<http://www.proza.ru/texts/2001/06/13-52.html>

А еще из «Диалогов с самим собою» - «Одиннадцатая заповедь». Там, в частности, разбираются классические 10 заповедей. И предлагается главная - Одиннадцатая.

<http://www.proza.ru/texts/2003/06/16-94.html>

СОДЕРЖАНИЕ

Шедевры раннего абсурда	3
Людам.....	3
Стихи о рыбе	3
Женщине	4
Дождь в лесу.....	4
Странность	5
Время и обалдеть.....	5
Бедная Клара	6
Любовь до абсурда	7
Страшили	7
Любимой	7
Кое-что о любви	7
Отдыхаем в Анапе.....	8
1. Носатые и полосатые.....	8
2. Шляпы	8
Абсурд до отчаяния	9
Судьба без правил	9
Пьянка! Пьянка! Пьянка!.....	9
Зима. О чём мне рассказать?.....	10
Клад.....	11
Несуществующий.....	12
Абсурдное счастье	13
Космический сумасшедший.....	13
Море и я.....	13
Купание в небесах	14
Птица.....	14
Заря.....	14
Счастье	15
Голубое, розовое, алое... ..	15
Праздник навсегда!	16
Свет осенне-весенний.....	16
Поэтический абсурд	17
Дурачок гений	17

Слава отчизне!.....	17
Эпитафия.....	18
Антивоенное.....	18
Как я завоевал право стать членом.....	18
Трапезгия Поэллы и Поэно.....	19
Давайте всё сосчитаем!	20
Счёт Читалкина.....	20
Рыночная жизнь.....	20
Холод.....	21
Холодень.....	21
Логическо-бюрократическое рассуждение.....	22
Исчезновение.....	22
Алфавит.....	22
Чистый лист.....	23
Песенка миллионера.....	24
Абсурд как абсурд	25
Освобождение.....	25
Покупка.....	26
Улица.....	27
Аквариум.....	29
Монолог выздоравливающего после белой горячки.....	31
Геройская смерть сельскохозяйственной машины.....	32
О дяде-Васе-рабочем-классе.....	33
Стратегическая Оборонная Инициатива.....	35
Херовые сны.....	37
Похороны Мечты.....	38
История Мечты.....	39
Окончательный абсурд	40
Мои атрибуты и живые одежды.....	40
Бес Сосинкин.....	40
Коллективная жизнь моей головы.....	41
Вершины. В соавторстве с Александром Тагаевым.....	42
Релаксация.....	43
Я – сильный!.....	43
Трамвайная песенка.....	44
Чудо Чудес и гриб отсосинович.....	44
Беспредел.....	45

Не забывайте!	45
Японский абсурд	46
Памяти Стосса*	46
Русская грусть	47
Битва с Японией	47
Пиво в Японии	47
Футбол по-японски	48
Японская водка.....	48
Наши в Японии.....	49
Русско-японский абсурд	50
Хайку сантехнические	50
Эротическое безумие	51
Рыжая собака одиночества.....	53
Метаморфозы	53
Эх, ребята!	53
Красная бабушка	53
Гололёд	53
Преемственность поколений.....	54
Рождение человека	54
Одиночество	54
Отверженный	54
Очки старости	54
Гусеница бежит	54
Встречный абсурд	55
*Гртчщ и его любовь.....	55
Маше Железобетонной. Слов немота	55
Владимиру Годлевскому. Верченье дыр	56
Александру Павлову. Про зубра и козу	56
Кате Нефёдовой. Рейтингомания	57
Самарканду. Дозари	57
Антон Ли Круковский. «Луна»	58
Александру Павлову. Не ругайтесь	59
Наталье Воронцовой-Юрьевой. О высоком	59
Виктории Скриган. Муза и графоман.....	60
Татьяне Бориневич-Эклогге и Дмитрию Краснову.....	60
Василию Юрше. Офицеры	61
Татьяне Л. Я вам спою	62

Татьяне К. Звёздная болезнь или Стихи на снегу.....	63
Мирре Лукенглас. Весенняя любовь к медицинской сестре в палате сумасшедшего дома	64
Лихе Яниной. Всегда голый поэт.....	64
Сергею Ткаченко. Крылья на ягодицах	65
Сергею Никулину. Наставление	65
Александрю Павлову. Милый друг	66
Александрю Павлову. Маркисова лужа	68
С Мишаней Дундило. На «Геройскую смерть с/х машины» Виталия Иванова	69
Александрю Тагаеву. Кто ел со свиньёй мироздания.....	71
Эдлен. На «Сижу на краешке земли»	72
Моревне. Звонить всегда, звенеть везде	72
Владиславу Коне. На стихи	73
1. «Пустота — выходной для...»	73
2. «Царапина на складках сердца».....	73
3. С поллитрою в баню.....	73
5. Вера Очка. «Крокет»	74
6. Очка Вера. «Лучше быть пьяной».....	74
Маргарите Элго. Приближение Луны	75
Тулабе Альгирдас. Не уезжай!.....	75
Александрю Павлову. Полночь. Водка. Табуретка	76
Бориной Галине. О козлах	77
Ничтожный рейтинг	77
Абсурдные комментарии к стихам автора	78
«Аквариум»	78
«Алфавит»	80
«Беспредел».....	80
«Время и обалдеть».....	81
«Гусеница бежит»	82
«Женщине».....	83
«Эпитафия на могильной плите»	83
«Зима. О чем мне рассказать?»	85
«Как я получил право стать членом Союза писателей»	85
«Коллективная жизнь моей головы»	86
«Людам».....	87
«Мои атрибуты и живые одежды».....	88
«О дяде-Васе-рабочем-классе»	89
«Свет осенне-весенний».....	91
«Стихи о рыбе»	94

«Чистый лист».....	94
«Чудо чудес».....	96
«Эротическое безумие».....	96
Недомысленные мысли	98
На грани безумия	102
Вопросы об абсурде. Клуб «Свободного Мышления»	105
Десять заповедей Абсурда. Клуб «Свободного Мышления»	106
СОДЕРЖАНИЕ	110

Серебряная Нить



Гениев среди нас практически нет.

Сны разума рожают чудовищ, которых не смог сотворить даже Бог.

Всё хорошо у нас, крокодилы только не добрые.

*Как грустен мир, в котором никто не может долететь до тебя,
даже до середины!*

Вселенная была маловата ...



Дизайн обложки: Ольга Василенко