Можно выделить другой зрительно расчленённый ряд - буква "Х" перечёркнутая посередине копьём буквой "I". Сошлёмся на очередных, не очень-то признанных современными учёными, авторов (12) - "вертикально стоящая линия - это простейший образ основного элемента сотворения и основа производных символов мужской силы". "Скрещенные линии - изображение четырехкратия, которое всегда означало материальный мир - вещность, нашу землю". Я урезал длинный текст, вертикальный крест представив как ксой - игра понятиями - это основа символического мышления. Осмысливая букву "I" и букву "Х" (к которой ещё вернёмся), я осознал, что мы понимаем самый распространённый русский матюг обозначающий мужское достоинство явно не верно - мы потеряли смысл, а вернее, используем косвенное значение изначально другого понятия. Буква "Х" не может быть мужским символом: она соединяет две пирамиды (или даже четыре) в одной точке; перекрестие линий - соединение чего-то, или столкновение, в крайнем случае, крылышки, при мягком прописании буквы, но не полового члена, который в стоячем положении, однозначно выглядит как единица, а в висячем - как запятая.

Вы знаете, как мужской половой член звучал по славянски? А я теперь знаю.

 Буква "У" в древнеславянском звучала и изображалась двояким способом "У" и "ОУ". "Оудъ" = член телесный, похоти плотские, "уды земные" = "страсти".

 "Оудыбатн" - ходить тайно, украдкой.

 "Батати" - колотить

 "Оудыбатати" - звуковое сочетание ничего не напоминает?