**28**

– Слава богу, что ты, придурок, не сказал этой стерве, в какой именно музей мы собираемся. Не сказал, потому что не зна-ал! – мокрый Коробкин лукавил, восстанавливая свое пошатнувшееся в проигранной схватке реноме вожака – он и сам не знал, вернее, не придумал ещё, куда они пойдут.

Стремительный стартовый галоп сменился уже на трусцу, которую лёгкой можно было назвать только по темпу и скорости передвижения. На самом деле трусца в исполнении двух морально и физически утомлённых скакунов была тяжёлой и волнистой. В конце концов, сил совсем не осталось даже на то, чтобы бояться погони. Присели. Огляделись. Отдышались.

– Это даже хорошо, – продолжил поднимать моральный дух (прежде всего, свой!) Коробкин. – Что мы не побрились. Какая-никакая, а конспирация, причём вполне естественная – значит хлопот меньше.

– Да уж… Конспирация… – издевательски заметил Последышев. – Ты на себя посмотри – мокрый весь…

Не замечаемая в горячке особая примета хоть и носила временный характер, но надо было от неё избавляться, вернее, принимать её во внимание и двигаться тайными тропами, пока одежда не высохнет. Впрочем, и в сухой одежде выход беглецов на широкую дорогу жизни даже не предполагался.

– Это ничего… Они всё равно не успеют…

Но это подбадривание, как катализатор, срабатывало всё хуже. Время в своём течении ускорилось. Теперь всё надо было делать быстрее. Зайти, чтобы отсидеться, некуда и не к кому. И тем не менее, Коробов от своей отчаянной идеи ограбить музей (или просто взять там что-то ценное – смотря как пойдёт) не отказался. Теперь это для него было делом принципиальным. Хоть что-то, желательно подороже, но взять! Сейчас выбрать и проследить за режимом охраны, а ночью – взять. И он вспоминал, где тут ближайшее заведение культуры, в котором, к слову, ни он, ни Гога ни разу-то и не были в своей прежней, спокойной жизни, смысл которой составлялся исключительно денежными интересами. И он вспомнил, как недалеко от места их теперешней конспиративной дислокации часто проезжал мимо красивого старинного здания, на котором невольно, стоя в заторе, читал бессмысленную тогда и так нужную сейчас вывеску «Галерея». Вперёд! Но тихонько. Окольными путями, желательно по солнечным сторонам улиц и дворов, чтобы высохнуть. И они без приключений добрались и вошли в открытые приветливые, как казалось, двери.

Смутная тревога неизвестности жила, конечно, в душе Коробова, но увиденное хоть и не испугало его, но всё-таки до ужаса поразило: в рамах картин не было! Вместо них в центре рам были прилеплены обыкновенные репродукции на обыкновенных листах бумаги, вырванных, в лучшем случае, из подарочных альбомов, а в худшем – даже из газет. Причём процесс подмены был в самом разгаре. Бабуля, божий одуванчик – по виду, смотрительница, которая сама ровесница любой самой старой картине, аккуратно и открыто, в полной музейной тишине лепила туфту в зияющие пустоты. Причем, если бывшая картина в своих действительных размерах была небольшой – близкой к формату А4, то получалось вполне неплохо и почти незаметно.

Опешивший главный экстремист остановился в недоумении. Плетущийся сзади Последышев ткнулся лицом в мокрую всё ещё спину. В этот момент к бабуле из другого зала подошла смотрительница помоложе и что-то сказала. Та повернулась, увидела беглецов и радостно воскликнула:

– О-о, да у нас посетители! Сами! Безо всякой экскурсии. Это, знаете ли, редкостью было даже в прежние времена. А уж теперь-то!

Она снова обратилась к коллеге, и та вышла. Вернула взгляд:

– Вы что, с пляжа? Как это правильно: сначала освежить тело, а следом душу. Проходите, господа. Впитайте духовного здоровья, ведь его так не хватает обезумевшему человечеству.

– А г-где вс-сё? – прерывисто просвистел обманутый в своих ожиданиях Коробов, которому в отсутствие оргинальной красоты не суждено стать Le Corob(ом).

– Вы о чём, милейший? Ах, об этом! – бабуля сделала пренебрежительный жест в сторону только что вывешенной репродукции. – Это, дорогой друг, символ парадоксальности нашей жизни: когда деньги её определяли, то висели оригиналы, причём главный вопрос, терзавший тогда не только простых неискушённых зрителей, но и так называемых искусствоведов был «Сколько она – картина – стОит?». Теперь денег нет. Но и картин не стало. Их смысл, знаете ли, потерялся. Никому теперь неинтересно смотреть на плоды вдохновенного, а порой и мучительного творчества гениев, не зная денежного выражения этих плодов.

Пока Леонид пытался усвоить сказанное старухой, Гога сообразил, что бабка ориентируется в деньгах. Это было несвойственно, как он уже привык, обычному человеку этого нового времени. Значит бабка-то непростая! И он, конечно же, заинтересованно спросил:

– А вы помните про деньги?

– Во-от! – протянула она, удовлетворённо раскрыв щербатый рот. – И вы о том же! Трудно воспринимать новую закономерность, правда?

– А сами картины-то где? – очухался Коробов.

Но тут к ней снова подошла коллега помоложе, что-то шепнула, отошла к окну и выложила на подоконник чистый лист, линейку, треугольник, ручку и плакатное перо с флаконом туши. Бабуля жестом позвала за собой двоих нежданных гостей и у них на глазах начертила в середине листа квадрат. Затем аккуратно, под линеечку, плакатным пером сделала его черным и оставила сохнуть на солнышке.

– Репродукцию, говорят, найти не могут. Ха! Ох уж мне эта беспомощность нашей молодёжи. Чего тут репродуцировать-то? Вжик, вжик – и готово. Какая, с позволения сказать, картина, такая и репродукция. Так ведь?

– Это гениально!

Коробов преобразился: у него заблестели глаза, разрумянилось лицо, он вытянулся в рост, словно избавился от усталости и потрясений, и даже как будто окончательно просох.

– Символичная вещь, господа, – не заметив разбуженной живописью метаморфозы посетителя, продолжала старушка. – Знаете второе название этой, с позволения сказать, картины? «Конец искусства». Служила иконой в своё время… И теперь послужит…

Она взяла самодеятельность двумя пальчиками, отошла в угол зала и там, намазав листок клеевым карандашом, согнула пополам и прилепила репродукцию. Прямо в угол – углом же!

– Это гениально! – повторил теперь уже Le Corob.

Смотрительница, не поворачиваясь и, наклоняя голову, любуясь своей работой, продолжала монолог:

– В любом, даже самом губительном, на первый взгляд, обновлении всегда бывают положительные моменты… Вот ей-богу, раньше для некоторых ценителей, в кавычках, можно было не картины как таковые вывешивать, а кассовые чеки с пробитой ценой оплаты. Честное слово, в них вглядывались бы внимательнее. Вот, в частности, сюда, вместо этой сиюсекундной уменьшенной копии, которая ничуть не хуже оригинала.

– А я с вами несогласен!

Это прозвучало, как гром, за спинами беглецов. Они и бабуля-смотрительница, повернулись на голос и увидели ещё одну, теперь экскурсионную, группу людей в чёрной коже, во главе которой Последышев узнал Главного Георгия Георгиевича.