анонс

Простые и житейские истории о жизни простых женщин. Каждая со своим горем, печалью, одиночеством и неизвестностью. В истории веришь, и узнаешь в некоторых себя, а в некоторых своих знакомых.

НЕИЗВЕСТНОСТЬ

повесть

Почему так бывает, хотим счастья своим любимым: неважно кто они вам: дети, муж, родные, а своей чрезмерной любовью, всепрощением сотворяем зло. И вроде всё делаем по божьим заповедям: обидные слова глотаем, нас бьют, в ответ подставляем другую щёку, и любим, любим ближнего своего. Только в ответ – ложь, предательство, воровство, осуждение. А в конце жизни разочарование. Зачем жила? Зачем пришла на этот свет. Уходить в неизвестность с открытыми вопросами очень не хочется. Хочется везде, где положено поставить точку.

МАТВЕЕВА ПУСТОШЬ

рассказ

Семья прекращает своё существование, когда у супругов пропадает интерес друг к другу. И тогда жизнь превращается в каждодневную рутину. Но всегда найдётся выход, если сердца ещё желают любви и счастья.

МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА У ОКНА СИДИТ

рассказ

Уже давно каждой женщине доступны все блага прогресса: стиральные машины, холодильники, электрические утюги. Молодому поколению невдомёк, что такое стиральная доска, чугунный утюг. Как можно стирать бельё, поднимать тяжеленные баки для кипячения белья. Да, много чего не знают наши дети и внуки и это хорошо. Жаль только, забывается, что все эти тяжести быта ложились на молодые плечи наших бабушек и мам.

ДОЖДЬ

миниатюра

Когда на душе пасмурно и грустно, а за окном серый унылый дождь, кажется, что ты один и никому не нужен. Но стоит услышать в телефонной трубке знакомый голос и узнать, что там, далеко светит яркое солнце, и с души уходит уныние.

ОТРЫВКИ

НЕИЗВЕСТНОСТЬ

повесть

Часть 1 Мария

Но счастье неожиданно пошатнулось. Неизвестность, в виде смерти пришла нежданно-негаданно. Она как чёрная дыра во вселенной поселилась в квартире Марии, и заполонило всё её счастливое пространство.   
             Мария понимала – смерть до всех доберётся. Каждому выпадет своё время и час. Но не сам человек выбирает этот час, эту минуту ухода в неизвестность. Тогда кто? Кто владеет этими часами человеческой жизни? Если эта костлявая старушенция в белом саване, то она явно перепутала время на жизненных часах Витюши. Она ошиблась, обозналась, залетела не в то окно. 

Часть 2. Надежда

                      Да что она может знать, эта соседка, всю жизнь, посвятившая только себе и мужу. Интересно ей, что там за облаками. А как здесь жить в неизвестности, здесь на грешной земле, в этих четырёх стенах, ждать неизвестно чего? Существовать с постоянной тревогой в душе от неизвестности? Где он, как он, когда вернётся, каким он вернётся. Кричать по ночам в подушку: пусть вернётся, любым! Пусть только вернётся, вылечу, обогрею, прощу всё, только пусть живёт. Может всё ещё наладится, он поймёт, он столько пережил, что всё уже давно понял. Только пусть вернётся…  
                    Любимых терять навсегда очень тяжело. А легче, не знать умер ли или лежит где-то без ног, без рук? Может криком кричит, её зовёт. Её – свою мать! Просит о помощи. Да просит не муж, и не первый и не второй. А сын. Родной сын. Её кровинушка. Первая и единственная. Пусть только вернётся!

МАТВЕЕВА ПУСТОШЬ

– Возможно, ты прав, – ответила, я ему, –  я устала от такой жизни. Я чувствую, что начинаю меняться. Мне всё становится неинтересным. Раньше я такой не была. Я вижу, что не нужна мужу. Он домой приходит, как в столовую. Поел, сказал спасибо, сел у телевизора, почитал газету, заснул, ушел на работу, вернулся – и опять одно и то же. У дочери своя семья. Сын в армии. Я никому не нужна. Я хочу другой жизни. Хочу общения, хочу ходить в театр, хочу обсудить прочитанную книгу. Я в лес хочу! Я же еще не старая. Он тоже не старый! Но ему ничего не надо. Его устраивает болото. Ему хорошо в нём. Комфортно.   
        – Почему так, получается? – продолжил мои размышления Матвей, – когда-то давно встретились, как мы думали, два одинаковых человека. С одинаковым темпераментом, с одинаковыми мечтами, мыслями. Было тяжело, трудно, но мы всё преодолевали вместе. Грустили, веселились вместе. Наступила жизнь, какую строили, спокойная, сытая, достаточная. Вроде бы всё –  живи, как мечтали. Но что-то потерялось по пути. Не хо-чет-ся. Сознание замкнулось. В твоем случае: работа – телевизор - политика. В моем случае: работа – телевизор-сериал. Почему, когда, наконец, наступило время, и мы можем посвятить все оставшиеся годы друг другу, нам стало плохо вместе? Стали мешать, раздражать друг друга?  И вот теперь я свободен, но я несчастен. Я один.  
        –  Я не свободна. Я несчастна. Я одна.

Мы, молча, смотрели друг на друга, и казалось, каждый из нас думал, о том, почему мы встретились? Почему мы встретились так поздно? Почему мы едем в одном вагоне, но в разные города?

Маленькая девочка у окна сидит

                        Девочка смотрела в окно, наблюдая за мамой. На улице пасмурно, ветрено. Мама, повесив последнее полотенце, опустилась, чтобы поднять пустой таз, как вдруг, от порыва ветра держак соскользнул с верёвки и упал в грязь. Вслед за ним, с дерева змейкой соскочила, развязавшаяся, верёвка. И всё бельё: майки, трусики, штанишки, прикреплённые к ней большими деревянными прищепками, рухнуло на теплую талую землю.   
                     Женщина взмахнула с сожалением руками и быстро подняла упавшую веревку с земли. Натянув, что есть силы её на себя, она  стала снимать уже испачканные вещи, двигая ногой таз и кидая в него грязные рубашки, платья, майки.   
                    Девочка закрыла лицо ладошками, ей было страшно смотреть на эту картину. Она их убрала от своего лица, когда услышала стук закрывающейся двери и увидела на улице маму, которая опять с силой стала натягивать верёвку и привязывать её конец к дереву. Рядом с ней стоял тот же таз, и в нём лежало прокипячённое и накрахмаленное постельное бельё. 

ДОЖДЬ

Такое впечатление, что все люди во всем мире из окон своих квартир, машин, офисов видят однообразную, одинаковую картину. Дождь.  
        Непрерывный струящийся поток влаги, который выливается из однотонного неба. Серый цвет овладел всей Вселенной. Красные, белые или других цветов машины не вносят в пейзаж дороги разнообразия, радующего глаз. На фоне общей серости, забрызганные грязью, они превратились в грязно - красные, грязно – жёлтые. Несутся, разбрызгивая омерзительные, смешанные с машинным маслом и песком, брызги. Окна домов, припудренные в сухую погоду пылью, покрылись серыми ручейками, стекающими по стёклам и оставляющими после себя неприглядные узоры.   
Кап, кап, кап….