Закрывающиеся двери лифта.

Я не приверженец веры в Бога и я не псих с вывернутыми наизнанку мозгами после какой-либо психической травмы. Мое детство прошло или даже пролетело, незаметно так и тихо, по всем стандартам русского бытия, - садик, школа, мелкая придурь, институт, девки в количестве пары штук и сейчас – работа, работа, работа. Работаю много и с удовольствием, так как хватило ума выучиться там, где хотел. Собственно, занимаюсь я рисованием картин. Самых настоящих картин на холстах, в деревянных рамках, а не то цифровое гувно, о котором там мечтают многие юные художники.

В общем и целом, я обычный человек, выучившийся, выросший и работающий нынче в художественной сфере деятельности. Поэтому точно говорю, - мой мозг в полном порядке. Тем не менее, когда я расскажу вам эту пугающую историю, то это будет примерно год с тех пор, как это случилось. И я все равно боюсь. Мне страшно подходить к лифтам. Я бодро хожу по лестницам, даже если это небоскреб, и нужно оказаться на сотом этаже за пять минут. Я побегу, потом буду ползти, задыхаясь от изнеможения. А в лифт ни ногой. Настолько страх овладел мною и не отпускает по сей день.

В лифтовую кабину я попал в обычный летний день. Я собирался идти в гости к заказчику, так как тот пожелал картину собственной жены – ее портрет. Я захватил плоский чемодан с ватманом для эскизов и открытый ящичек с красками, кистями, мастихином и всем прочим. Не забыл ключи от автомобиля, был готов ко всему. Ко всему, но никак не к тому, что произошло дальше.

Так уж получилось, что клиент позвонил поздновато, в одиннадцать часов вечера. Я, бывает, сижу и рисую эскизы до двух-трех часов ночи, так как муза нередко посещает во время сильной усталости. Днем же практикуюсь с реальными моделями. Пригласил красотку и давай ее переноситьна бумагу. Некоторые, особо общительные, не только позируют, но и показывают свою женскую сексуальную сущность. Выжатый к вечеру, как лимон, после секса, написания черновых вариантов, я уже беру большую плоскую кисть и начинаю в чистую ваять что-нибудь.

Александр, так зовут моего клиента, позвонил мне, оторвав от важной работы. Я минут пять его слушал. И согласился. Деньги – это дело хорошее, особенно, однако у меня их хватало с последних заказов. Александр зацепил меня своей женой. Он так и сказал: нарисуй жену нагой в позе лотоса. Я представил картину и понял: это будет чудесно. Нет, я не всегда такой хороший. Иногда клиенты просят что-то более необычное, а мне лень. Ну вот не понравилось и все тут. Отказываюсь.

И вот, согласный на все сто процентов, я бегу к лифту, впопыхах сотрясая деревянными кисточками и стуча ящичком по углам стен. Соседи спят, на мою беготню не обращают внимания. Живут вокруг меня пенсионеры, поэтому по ночам в подъезде тихо, сухо и приятно. Я люблю тишину больше, чем грохотанье музыки или пляску с бутылкой пива в руке. Я азартной радостью забегаю в лифт, так же не забывая грохнуть ящиком и инструментами об дверные створки. Лифт жалобно скрипит под тяжестью моих ног. А я мечтаю о том, как буду «мазать», конструируя женское тело на бумаге, ища какие-то оригинальные линии, силуэты, восхищаясь позой натурщицы. Фантазия разыграла свою партию, отвлекая меня от реальности.

«Проснулся» я от толчка. Лифт вдруг остановился на этаже номер пять. Мне-то надо на первый. Я удивленно ждал, пока двери откроются и не войдет кто-то из местных, тоже решивший отбыть по делам. Лифт будто тоже замечтался, так как створки зависли. Их дернуло. Что-то где-то загудело, затем по шахте пробежался металлический звон, словно стукнули по трубе. Я инстинктивно посмотрел в потолок, подсознательно ожидая чего-то оттуда.

Наконец двери распахнулись, неуклюже и громко застопорившись в своих боковых нишах. Никого я не увидел впереди. Площадка пятого этажа пустовала. Я какое-то время смотрел туда, выловив взглядом голую лампу на потолке, трещины в штукатурке, приметил даже паучка в углу подъезда, застывшего на своей еле-заметной паутине. Вздохнув, я нажал кнопку заново. Первый этаж. Пора ехать. Почему лифт не трогается? Сломался? Или временный «глюк» в механизме?

Прошло около двух-трех минут, и мое терпение размазалось по всему сознанию, смешавшись с раздражением и спешными выводами. Я опять вдавил кнопку, уже ругаясь вслух. Пока не услышал быстрые шаги. Кто явно бежал по лестнице, поднимаясь с нижнего этажа. Ну бывает, что тут скажешь. Человек вызвал лифт, надоело стоять и пошел вниз на своих двоих. А тут раз! И лифт приходит. Я тогда усмехнулся, посочувствовав бедняге. А зря… зря вообще решил подождать его…

Шаги стремительно приближались. А двери лифта, внезапно так, быстро начали закрываться, будто отгораживались от бегущего как можно скорее. У меня сердце ушло в пятки, когда я увидел того, кто опаздывал к лифту. И оно заорало… Нет, оно заревело, как в фильме ужасов.

Я мельком, сквозь щель лифтовых створок, увидел некую темную фигуру. Это уродливое кошмарное лицо, растягивающееся и скалящееся… как некая метаморфоза, неестественная деформация черепа, глазниц и других анатомических частей тела.

Оно ударилось о двери с грохотом, тяжело, как крупный зверь, и сумело просунуть костлявую длань между дверьми. Но отдернуло. Створки просто-напросто сняли с руки существа часть серой и почему-то мокрой кожи. Если с чем-то сравнивать, то к резиновым прокладкам дверей прилипли гнилые водоросли, вот такое визуальное сравнение пришло мне в голову. Я не обладал смелостью и хладнокровием Рембо, поэтому взвизгнул, как-то так по девичьи, и прижался в угол кабины, уронив ящик. Некоторые кисточки выскочили от удара наружу, рассыпались, как искры фейерверка по стальному полу. Двери захлопнулись, а я тупо уставился на свой инструментарий, не понимая до конца, что теперь делать.

К моему огорчению, если писать об этом мягко, лифт затормозил не на первом этаже, а на третьем. Я пребывал в шоковом состоянии. Сообразил бы, что монстр повторит свою попытку, не стал бы ждать и помчался на первый этаж уже самостоятельно, по лестнице. Но я, как загнанная в тупик овечка, дрожал и в панике стонал, слыша опять эти скоростные шаги с периодическими падениями. Создавалось ощущение, что чудище не просто бежит вниз, ко мне, а перелетает через несколько ступеней, падая всем телом. Затем оно несется все с такой же неумолимой жаждой… жаждой моей крови? Или чего? Без понятия.

Лифт раскрыл двери. Я вздрогнул, ожидая, как тварь влетит внутрь. Но лифт словно шутил надо мной, захлопывая спасительные створки как раз перед уродливым ликом монстра. Счет два-ноль в мою пользу, если исключить то, что оно просунуло одну конечность и попыталось впиться в дверь. И высунуло. Ничего не оставив, кроме странного солоноватого запаха, как будто нюхаешь морскую воду.

От второго столкновения я закричал во всю глотку, не замолкая минуту, как минимум. Лифт уже не плелся вниз. Он зажужжал лебедкой вверх, до моего этажа. Обратно домой. Я в каком-то неосознанном восприятии окружающей реальности, замолчав, ринулся к себе в квартиру, позабыв все вещи в кабине. Я слышал эти шаги. Этот ублюдок настигал меня сзади, преодолев несколько этажей и уже уверенно, я так думаю, полагающий взять меня свеженьким у лифта. Не тут-то было. Я вонзил ключ в дверь, открыл, ввалился и захлопнул. Несколько секунд понадобилось, чтобы закрыть стальную преграду на два замка. А чудовище бабахнуло о дверь с такой силой и воем, что с потолка «прихожки» отвалился добрый кусок известки, припорошив мою густую шевелюру на голове.

Я уверяю вас, я в своем уме. Мне это не привиделось. Утихомирить чудовище помогла наша доблестная милиция. Правда вызвал ее не сразу. Минут пять я вздрагивал от мощных гулких ударов о дверь, закрывшись в ванне и сжавшись в комок. Я не помню, о чем тогда думал. Я лишь запомнил эти безумные звуки борьбы монстра с моей входной дверью.

Дребезжание стали прекратилось, как только к дому подкатил наряд, завывая сиреной и освещая улицу яркой мигалкой, показавшейся мне тогда невероятно красивой. Я ее разглядывал в окошко и кричал в трубку смартфона про грабителя в подъезде (ничего умнее придумать не мог). Милиционерам надоело слушать этот ор, - они буркнули «уже бежим, не ори», и вырубили связь. Я же напряженно вслушивался, не начнет ли опять этот ночной людоед рваться в квартиру. Пронесло. Он испарился на месте. А сотрудники полиции ничего не нашли, окромя моих кисточек в лифте.

Что еще я могу сказать? Восстановился я спустя месяц. До того боялся даже заходить в здание. Жил, пока что, у родителей. Я теперь не гуляю по ночам. Я никогда не выходу в подъезд без ножа или шокера, если на дворе вечер. Вообще не выхожу ночью за дверь. А днем прохожу мимо любых видов лифтов, даже если там много людей, даже если это огромный торговый центр.

Знаете, иногда я чувствую чье-то присутствие, когда подхожу глубокой ночью к двери и заглядываю в глазок. Инстинкт велит мне не выходить, а человеческое любопытство требует чего-то нового, желает разгадать тайну. И вот я смотрю в дверной глазок и чего-то жду. Я почти не дышу, не моргаю, смотря на подъезд, скругляющийся в рыбьем фокусе линзы. Пустота ночной площадки обманчива. Я пытаюсь понять, почему люди так наивны.

Почему они не замечают этих чудовищ. Я их вижу. И тот, бежавший к лифту, был лишь одним из немногих.