Легенда о Каине

 ***Аннотация:***

 *Путь жизни заканчивает смерть, но выпадает возможность шагнуть назад, вновь глотнуть воздух, узреть сияние луны, почувствовать биение сердца… Но какова плата?*

# Жизнь и смерть Каина

 Таинство скитаний манит за горизонты, идти по дороге с преодолением буреломов, встречать друзей с врагами, потому Каин бредёт из страны в страну, пером по бумаге разбрасывает чернила, закорючки содержат истории народов, богов, свергнутых с небес их сыновей…

 Дорога сквозь лез виляет змеёй, Каина сапоги стучат по земле, из травы кричат сверчки, сверху филин рушит рёв. Небо покрывает эскадра туч, лунный свет в облаках пробивает щели. Глаза привыкли к темноте, не настолько, чтоб различить мелочи, но дерево обойдёт.

 Впереди мелькают тени. Каин отскакивает, из тьмы выступают человека два. Взгляды хищно скрещены на нём, в продолжении рук блестят мечи. Ноги тянут тело назад, рука ползёт к ножнам, спину обжигает боль. Стон лезет сквозь зубы, взор летает по кронам деревьев к небу, падает к ногам. Под диском левой груди вылезает лезвие, с кончика капает кровь. Остриё вжикает обратно, по телу стегает боль, мышцы на ногах взбухают, но тело перевешивает.

 Каин плечом встречает землю, тело падает на спину. Луна выползает из-за края облака, сияние блестит на плоти жёлто, по шее ползёт кровь, сверкает чёрным.

 Разум покрывает пуха облаком. Тело ощущает грубые касания пальцев, уши улавливают голоса, что плывут в гул, очи сквозь пелену различают четверых. Один в ладонях перекатывает деньги, второй вертит пред глазами бумаги, суёт остальным, в карман прячет чернильницу, другие два спорят у меча с кинжалом.

 Холод сковывает плечи Каина, тянет. Глаза мутит, зримое льёт цветов пятнами, со сторон наползают тучи.

 Пространство скованно тьмой плотно – звуки пропускает с трудом. Капает вода. Шлепки разгоняют тишину на мгновение. В голове мутит, ладони Каина шарят по груди, но дыры не находят. Даже шрама нет! Изнутри греют чувства, но иглы холода пронзают в плоть, ползут дальше… Каин понимает, что обнажён.

 Глаза бьёт вспышкой, веки сцепляются, ладонь создаёт преграду дополнительную, очи взор мечут в щель между пальцев. Колонны камня серого кругом усеяны факелами, уходят за виднокрай. Голова вертит в стороны, во взгляде только столбы до бесконечности. Уши улавливают стук, грудь со спиной меняют места.

 Ног хлопки глухие посох чередует ударами, мантии материя жёлтая стекает с тела, подол ползёт хвостом. Ладонь душит посох, верх которого украшен черепом, рога оттопырены в стороны, загнуты к потолку, челюстью верхней клыки пущены на пальца длину. На плечи спадают волосы русые, морщины кожу рассекают старости шрамами. Человек замирает пред Каином, губы кривит улыбкой, свет факелов отскакивает от клыков верхних.

 – Рыцарь Бессмертия Саркаш – представляет он – Сразу к делу. Тебя убили четверо разбойников. Кипит желание мести?

 – Как я…

 – Нет, ты можешь – перебивает Саркаш, – И бессмертие. Заманчиво – убийство твоего убийцы и вечная жизнь.

 – Есть другое название – вампиризм.

 – Я знаю, что ты горишь желанием убить их.

 – Что ты предлагаешь?

 Саркаш рот расширяет улыбкой.

 Небо ночное исторгает воды струи исполинские. Гром стоном оглушительным накрывает землю. С ударом очередным Каин веки распахивает. Рот пускает стон тяжёлый. У раны плоть ползёт друг к другу, тонкие нити в родстве плетут кожи покров.

 В рубашке чёрной разрез, штаны водой разбухшие. Волосы тёмные от корней седину наливают к верхам.

 Руки тело отбрасывают от земли, Каин округу окидывает взором, вычленяет меч, что из земли торчит – соответствие Саркаша обещаниям. Пальцы скользят по клыкам, которых выросли вдвое.

 Ладонь хватает рукоять, лезвие с натугой покидает землю, словно дуб вековой выдирают с корнем. Выскакивает кончик, земля сырая брызгами в стороны. Каин мечом правит без усилий, но девать некуда – ножны забрали ублюдки.

 Каин проходит шагов пару, замирает, взор средь травы разбирает горку массы белесой в полосах тёмных… Мир меркнет, с неба падает грома взрыв. Его записи… В голову бьёт ненависти волна, по рукам мышцы натягивают плоть… Ноги тело бросают меж деревьев.

 Мозг кипит мести жаждой, утоление требует, но мысль здравая перескакивает. Где искать? Следы смыты дождём, тропы земля превращена в грязь, но Каин не подозревает о местонахождении собственном.

 По бокам плывут деревья, за спину уходят к подобным. Время значение теряет для вампира молодого. Каин шаг обрывает, глаза зелёные не отходят от дерева знакомого – ствол раздвоенный мольбой устремлён к небу образом рогатки гигантской. Его видел, когда с воскрешением уходил… За круга прохождение облака выдоили дождя капли последние, туч трещины просвечивает луной.

 Вампир идёт вперёд, подгоняет жажда мести. Под ногами листья с шипением выбрасывают влагу, уши звук разбирают чётко. Глаза взор метают через мглу, что словно не мгла, а тумана мрачного дымка…

 «У вампира есть стороны хорошие – думает Каин. – Что взамен потребует Саркаш?»

# Захват

 Раскат глухо разрывает пространство, стену замка покрывает линия дыма, ядра рассекают воздух, бьёт в землю. Губы Щаргрова полоску тянут к ушам. Люди не понимают обречённость. Зря тратят порох.

 Взгляд по замку скользит жаждой. С Щаргрова плеч стекает плащ тёмный с линиями багровыми, головы волосы белесые спадают на плечи.

 Герм медлит с захватом. Три дня осады – много!

 Орков глаза горят боя охотой, взоры скользят по замку Денкофа. Щаргров на груди потирает амулет магический. Сзади мелькает фигура огромная, Герм замирает с боку, под света солнцем пот блестит на груди широкой, вздохом распирает больше, к спине липнут волосы, собраны «конским хвостом», некоторые стекают по плечам могучим. Хрипом говорит:

 – Погодка пасмурна. К вечеру дождь ливанёт.

 Щаргров задирает голову, взор встречают облака, что эскадрой бороздят неба просторы, произносит:

 – Когда атаковать будем?

 – Граф, не спеши. Рано или поздно Денкоф падёт. Ты спешишь к поискам Тайника Силы, а мне надо обратно в Даротар. У каждого проблемы есть.

 Герм исчезает за спиной Щаргрова. Уши ловят крик голоса грубого, Щаргров взгляд обращает на орков, что вскакивают с земли, оружье из рук вжикает в ножны, тролли высотой с человек трёх плечами ударяют катапульты, колёса шумят по земле, замирают, тролли подходят к камням, линией пробегают орки с луками. Щаргрова лицо рассекает улыбка.

 Меч покидает обитель, лезвие шириной с ладонь, длинна в полчеловека. Рука Герма поднимает оружье над головой, описывает полукруг, меч пропадает за спиной концом к земле. Глаза край следит за гигантами зелёными, что катапульты заполняют шарами каменными, другой выделяет существ кожи оттенка подобного, только темнее, орки стоят фалангой.

 – Воины, – округу прорывает рёв, – держать строй, вперёд!!!

 Герм выбрасывает руку вперёд, меч смотрит на замок, куда с ног громом движет орков строй, землю трясёт ударами ровными. В пространстве звучат пушек выстрелы, глушит клич боевой. Ядра падают перед войском, люди на стенах смотрят с надеждой… на что-то.

 – Катапульты!

 Тролли оживают, взглядами бегут по машинам, наскакивают друг на друга, но работы не находят. Орки топоры вздымают над головами, уши отходят назад, ловят дыхание Герма.

 – Огонь! – командует он.

 Топоры летят на верёвки. Шары взмывают в небо, по земле ползёт тень громады, стены вздрагивают от ударов камней, верх покрывает озеро пыли, Герма взор вычленяет людей полёт головой к земле.

 – Ворота выстояли… – тянет он. – Заряжай!

 Тролли налетают на камни, что тяжестью руки вытягивают до костей треска, закидывают в катапульты. Войско идёт с холма, скоро радиус поражения пушек. Ветерок сгоняет со стены пыли облако.

 – Цель на ворота! – наставляет Герм.

 Канониры оглядывают орудья, гоняют троллей вертеть вправо-влево, двое, не выпуская камней, плечи упирают в катапульты нос, колёса медленно крутят в горку.

 – Огонь! – разрешает Герм.

 Орудья шары бросают в воздух, те дугой клонят к воротам, которые от первого вздрагивают, под напором следующих дерево трещит. Ноги несут Герма вперёд, за спиной меч качает в руке. Войско переходит на бег, строй разбивает на единиц множество, что в рассыпную следуют к замку. Пушки со стены плюют ядра, одно орк встречает грудью, вылетает из спины с обломками костей, в каплях крови тёмной…

 Герм замечает, как воротины верх заваливает внутрь, тянет низ, общими силами тащат другую. Петли не выдерживают, ворота с глухим треском валятся на землю, вздымают тучу пыли, из которой выскакивают люди, доспехи гремят, брызги солнца отскакивают от лезвий мечей, топоров, щитов. Следом вываливают люди в одеждах, кто-то полуголый, встречается оружье боевое, но большинство бежит с молотами кузнечными, косами, вилами, серпами…

 Орк прыжком нападет на человека, лезвие бьёт в щит. Орка валит на землю, с тела перекатом топор парит над землёй, встречает доспехи, полсапога отлетает в траву, изнутри плещет кровью.

 Над полем битвы словно нависает туча, откуда стрелы орошает дождём. Герм поворачивает голову, взгляд ползёт по оркам-лучникам, но тетива каждая в натуге. Замка стена пуста от смелых, пускают из-за неё… Ноги мечут Герма вперёд, за спиной землю пронзает стрела.

 Лавина зелёная теснит озеро сверкающее к стенам, огромные холмы незаметно вступают в сражение, люди с запозданием понимают, что среди врагов мелькают тролли, впереди с грудью голой идёт человек, рука могучая мечом правит с молнии скоростью, доспехи не спасают от лезвия.

 Лагерь пустует, хотя обилие остывшей сажи трудно назвать лагерем. Ноги медленно несут Щаргрова через пространство, в голове бушуют мысли: «Наконец-то… Наконец-то Тайник Силы в моих руках!» Язык в экстазе облизывает клыки верхние, что давно не пробивали плоть – прохода время без нападений, а за орка Герм шею свернёт.

 – Барид ан Щаргров, – говорит он, – мощь великого колдуна близко...

 Взгляд шарит по земле, находит материи свёрток, рядом рюкзак, где полграфина крови. Щаргров на корточки приседает у связки, пальцы отрывают бляхи, края материи спадают в стороны, миру открывают меча три в соприкосновении окончаниями, по ручкам блуждает блеск фиолетовый.

 – Ну-у… – тянет он. – Пора и мне повоевать.

 Брызги крови взлетают к небу, в изобилие криков людских звучат кличи боевые. По коже Герма стекает красное, блестит на солнце. Меч разрубает человеческие тела движением одним, ноги ступают на тело в конвульсиях. По пятам следуют орки, в бой вступают с крайними, Герм пробивает путь. Лезвие разрубает щит металла до половины, за железкой нечто из доспехов, вскидывает руку с топором, но Герм перехватывает за запястье, тянет на себя. Другая ладонь отпускает рукоять меча, падает на шею, пальцы гнут металл, хрустят кости…

 Орки обходят со сторон, оружье мелькает с боков, над головами, но люди держат напор. Земля принимает доспехов тело, Герм ногу упирает в щит, рука вытаскивает меч, в ладони другой топор.

 Щаргров взором плывёт над сражением – орки людей жмут к стенам, Герм вот-вот шагнёт за ворота. Ветра вздох поднимает подол плаща, развивает волосы. В век щёлки глаза на стенах вычленяет фигур мелькание, Щаргров топает вперёд. В руке маячит связка мечей. Выковано чернокнижниками Пыльной Страны – железо таит боль незыблемую…

 С правой стороны гремят крики, лязг оружья звучит то глухо, то звон режет уши, словно молот кузнеца бьёт по металлу раскалённому. Щаргров раскидывает связку, сгибом локтя собирает рукояти мечей, тянет, кусок материи накрывает землю, ветер подбрасывает вверх, гонит. Изо рта выходят слова, смысл коих давно утерян, но мощь дервийского слога живёт.

 С речью блеск фиолетовый на рукоятях собирает линии, вспыхивает заката сиянием. Мечи с ладоней взлетают к нему, Щаргров вскидывает голову, лицо в гримасе злой ухмылки, верхние клыки касают зубы челюсти нижней.

 Мечи крутят вокруг себя вихрем, парят с неохотой, по времени сила растёт, лезвия режут воздух со звуком крыл хлопков.

 Люди бегают на стене, один замирает, кожа проступает белизной, не успевает открыть рта, как грудь прорывает меч. Вместо крика рта исторгает брызги крови со слюной, тело словно горн, где бурлит красное, пробует выплеснуть за края. К бедняге подбегает, но впереди мелькает, тела половинки падают по разные края.

 Стены коридора покрыты коврами разных оттенков, на многих вышиты причудливые узоры, но Герм не вникает в смысл. Меч концом скребёт ко пола камню, пространство подхватывает скрип, впереди слышно громыхание, уши улавливают неуклюжее, движения сковывает груда металла. Из-за поворота выходят трое стражников, латы вычищены до блеска, шлема забралами закрывают лица. Не смотря на доспехи, щиты у грудей, руки увенчаны мечами.

 Герм мотает головой, прядь чёрных волос слетает на затылок, кровавое желе усеивает стены. Замедляет шаг. Три тела закрывают дорогу от стены до стены, наступают. Один наваливает рубящим ударом, но Герм уворотом проскальзывает за спину другого, прижимает третьего к стене, выдирает из руки меч, колет с разворота. Лезвие пробивает щит, входит в пластину грудную, торчит из спины.

 Герм тело разворачивает, меч свистит, встречает шею безоружного, голова подпрыгивает к потолку, из обрубка бьёт фонтанчик крови. Первый не успевает понять, что с товарищами, как изо рта крови скопление выходит на подбородок, в груди торчит рукоять, огромная рука тянет лезвие красное.

 Трупы пляшет судорогами, Герм исчезает за поворотом. Коридор отличий не имеет от предыдущего, в акустике слышен голосов оттенок. В левой стене видна дыра, ровный квадрат высотой двух ростов человека, поперёк свободно проедут двое всадников.

 Герм входит по центру, взгляд охватывает обстановку: по залу можно дротики метать, в центре расположен стол, в поверхность руки упирает человека, волосы которого белым водопадом стекают на плечи, подбородок покрыт бородкой снежной. Рядом ходит юноша, черты лиц обоих схожи. С полсотни воинов закованы в доспехи, стоят рядами пред столом. Бородач отрывает голову от стола.

 Герм вскрикивает с ухмылкой:

 – Денкоф, знаешь меня?

 Бородач вздыхает:

 – Герм Волчья Пасть.

 – Кличек много – перечислять не будем.

 – Считаешь разумным затевать драку со мной? – спрашивает хозяин замка.

 Герм зубы скалит:

 – Тот же вопрос?!

 Денкоф вспыхивает:

 – Убить его!

 Стена охранников вздрагивает, шагает ряд первый, второй, третий, лишь четвёртый вкопан к месту, глаза в щёлках шлемов говорят, что простоят недолго. Ноги тащат Герма назад, спина ударяет в прохода косяк, куда облокачивает плечом.

 Плиты каменные подпрыгивают от сапог ударов, щиты краями соединены с другими, в щели проглядывают жала мечей. Очи Герма следят за всеми, мозг копошат мысли, застряют в извилинах. Полсотни воинов в неуклюжих доспехах… да со щитами… три ряда… Нет, убить – слишком просто.

 «Ирил,» – мелькает в голове.

 Зал вздрагивает. Воины замирают на месте, глаза метают взоры по сторонам. Пред ними по полу вьют трещины, камни подпрыгивают к потолку, как мелкие, так с голову бычью. Воины отпрыгивают, спины звенят о второй ряд. Из трещин вырастают клешни, вытягивают щупальца плоти розовой. Плита каменная хрустит посередине, края валят в стороны, взглядам доступна голову огромная, где вместо волос колышут щупальца, ползут вверх, в стороны. Глаза четыре излучают желтизну, рыскают по округе, крылья носа заглатывают тонны воздуха, рот распахивает в рёве, блеском мелькают шеренги зубов.

 Из дыры прорастают две руки ирила, на каждой по два пальца, такой же длины когти – единственное, что не светит розовым. Ладони ударяют пол, из дыры выползает тело зверя, жир стекает халатом, но видно толстые ножки, что бухают о камень.

 Клешни воина хватают за ногу, соседний взмахивает мечом, но другая щупальца перехватывает руку. Тела тащит к зверя голове, зависают над ней, где изобилие «волос» овивает грудь, давит на шею, бездыханное тело рушит в пасть ирила ногами вперёд, застряёт на половине, но челюсти перемалывают кости вместе с металлом.

 Охранники отходят в попытке продавить стены, ужимают задние ряды, но щупальца до некоторых дотягивают. За спиной зверя стоит Герм, плечо так же упёрто в косяк, глазами спокойно следит за картиной.

 После третьего охранника сытость ирила достигает предела, «волосы» швыряют мёртвых ратников в кучу. Горка растёт на глазах Герма, брови подпрыгивают на лоб: за ним эти розовые бегали стадом… За стенами царит тишина, орки либо добивают раненых, либо шныряют по домам, но за Гермом не идут.

 Щупальца мечут в воздухе, ирил отступает в дыру. Глаза зло обводят воинов, обещают достать, но неведомая сила тянет обратно. Пол покидают ноги, тело исчезает в дыре до головы. Кожу пронзают морщины, растёт до трещин. Розовая плоть сереет, обретает землистый цвет, валит потоком.

 «Из пустоты и выйдет пустота, а живое требует живого,» – вспоминает Герм. Хотя мудрец толковал отдачу себя работе, но к магии подходит лучше некуда.

 Ратники стоят поодиночке, даже четвёртый ряд развален. Половина жива… Денкоф ходит за столом, взгляд сверлит Герма. Того от косяка ноги несут вперёд, шаг обрывают. Со сторон, впереди блуждают охранники, жала мечей глядят в потолок, щиты в руках.

 Герм упирает конец меча в пол, ладонями накрывает рукоять. Брови накатывают на глаза, что наблюдают, как воины сходят в полукруг, атакуют. Меч взмывает в воздух, слева встречает лезвие, без труда накреняет обратно, половина входит в шлем, выскакивает, звенит об оружье охранников. Герм отскакивает, отступает под ратников напором, с волка скоростью тело бросает вперёд, пробивает стену людей, рука вертит меч, человеческие тела отлетают на частями, кровь затмевает округу.

 Воины наскакивают друг на друга, плотная стена не даёт размаха, потому уходят в стороны. Меч сверкает молнией. Герм останавливает орудие над головой, сгоняет свободной ладонью с лица смесь пота с кровью. Глаза следят за охранниками, уши чувствуют, как за спиной один в нерешительности делает шаг, замах…

 Герм мигом разворачивает тело, меч скользит на уровне пояса, прорубает доспехи. Ноги как вкопаны, верхняя половина падает в вопле. Остриё проходит по горлу, меч ратника прыгает в Герма свободную ладонь, оба орудья перекрещивает на спине защитой от ударов.

 Герм приседает на колено, лезвия скользят над полом, встречают ноги. Меч разрубает тело падающее пополам, остальные с криком усеивают пола камень, руки размахивают оружьем, попадают по доспехам своих.

 Глаза замечают – юноша отходит от стола к стене, с поворотом в руках виден арбалет. Герм внимание обращает к стражникам, руки крутят мечами, уши улавливают между лязга удар дерева в железо. Юноша опускает голову к арбалету, крутит за целью.

 Палец готов надавить курок, но Герм с разворота бросает меч, что рубит воздух, в мгновение ока пролетает пространство. Спина юноши прилипает к стене, изо рта выплёскивает кровь, орошает рукоять, что плотно прижата к груди. Денкоф подскакивает к нему.

 Герм взглядом скользит по полу, поднимает на конечностей горы, утопает в лужах крови. Меч встречает сталь последнего охранника, со скрипом давят друг на друга. Герм ослабляет напор, отступает на шаг. Воин кренит головой вперёд, ладонями надавливает в пол, но по хребту бьёт с силой.

 Герм нажимает ногой на тело обмякшее, в колено упирает локоть, взгляд концентрирует на бородаче. Тот отходит от тела юноши, глаза блестят, в глубине утраты чувство разбавляет страх. На руке левой щит, правая вынимает из ножен меч.

 – Чего ты добиваешься? – молвит Денкоф голосом испуганный. – Губишь кучу людей – а зачем? Чтоб убить меня? Моя смерть ничего не изменит.

 Герм рот кривит ухмылкой:

 – Какая самооценка! Да что люди? Мне на их плевать… Хотя, тебе тоже. Трусливое сердце… Посмотрим, какое на вкус.

 – Сумасшедший!

 – Каннибал.

 Герм выпрямляет спину, рука крутит меч, замирает горизонтально перед грудью. Денкоф выходит из-за стола, стаёт у края лестницы. Герм шагает на ступень верхнюю, мечом встречает оружье хозяина замка. Кулак вылетает вперёд, Денкоф ставит щитом, металл в центре прогибает внутрь с металла скрипом.

 Он наваливает с силой, бородач с хрипом отступает. Денкоф от резкого рывка отлетает, стена встречает спину, мигом мелькает лезвие.

 Голова подпрыгивает к потолку, шея пускает красного буравчик. Тело сползает по стене, коленей сгиб ударяет в пол, рухает грудь. Голова прыгает по ступенькам – Герм провожает взглядом, смотрит на тело, кивает.

 Ноги прибиты к стене мечами, тело висит вниз головой… которой нет. Шея скупо бросает капли крови, копит лужей. Рядом стол поверхность металлической держиторганы, Герм головой погружён в грудную клетку бывшего хозяина замка.

 Щаргров осторожно ступает мимо луж крови с останками человеческими. Некоторые дёргают судороги, значит – Герм закончил недавно.

 – Зачем селезёнку вырезал? – спрашивает Щаргров.

 – Случайно прихватил, – отвечает Герм из Денкофа. – Что с защитниками?

 – Половина сдалась, остальные убиты.

 – Когда прибудет нежить?

 Щаргров в нерешительности трёт подбородок:

 – Должны к ночи…

 – Отлично, значит, я покину замок сегодня.

 – Ночью?

 – К вечеру. Оставлю тебя одного.

 Щаргров замечает, что речь Герма серьёзна. Замок захвачен, больше он ничего не обещал. Спрашивает:

 – А если не прибудут сегодня?

 – Мне по-хрену. Замок захватил. Остальное не моё дело. Про сдавшуюся половину не беспокойся: в тюрьму загоним будет тебе свежая кровь...

# Крики на дороге или Первая еда

 Солнце сияет ярко, режет Каину глаза от пробуждения. Саркаш сказал, что солнца лучи вампиру безвредны, как распятие… нет, креста, распятие действует… святой воды, лука – и прочей дребедени.

 Опираясь о ствол дерева, встаёт. В ногах буянит зуд. Каин напрягает мозги, но вспомнить не может, как вчера уснул.

 Взор из зажмуренных глаз пробегает по местности, замирает. Белые канаты, толщина в руку, тянут от верхушек деревьев к огромному шару, держат далеко над землёй. Каин вертит голову, везде видны деревья, но вампир понимает, что не помнит, как до сюда дошёл.

 Окружность пугает, но чем-то приманивает, зовёт подойти поближе, пальцы поднести к шару. Рыцарь Бессмертия предупредил: «Страшное пугает, убивает же привлекательное». Возможно, Саркаш знает, что грядёт в Каина странствиях, или просто совет? Вопрос сложный. Саркаш много чего говорил странного.

 Каин ходит кругами. Ноги перестают зудеть, принимают обычный шаг. Взгляд как прикован к канатам. Такое могут сделать креники или «пауки». Гигантские пауки совсем не те, к которым привыкли. У этих совсем другой характер, образ жизни, другие привычки. Некоторые пауки бросают паутиной в цель, другие расплетают паутину, предавая ей «образ хамелеона».

 Каина срывает в бег. В голове бурлит мысль о пауках. Но если паутина, то почему видима? А если канаты – творение креников... Каин никогда не видел этих зверей, но слышал, что твари быстро бегают, а зубы острей бритвы

 Взор часто летит назад, скользит по стене деревьев. Лучи солнца брошены на спину, но лесной воздух наполнен влагой, не даёт проникнуть жаре.

 Под ногами шуршат листья. Холода ударят не скоро. Примерно через месяц. Но близко бурные дожди осени, что землю питает последние разы.

 По лесу проходит крик. Каин замирает, навостряет уши. Крики звучат справа. «Помогите! На помощь! Грабят!» – различает вампир. В голове вибрирует, словно тысячи маленьких сердец. Тело прорывает поток воздуха, ветер свистит в ушах, но с каждым шагом крики различает чётче, чувствует гул ударов. Каин замирает у дерева, грудь рвут сиплые вздохи, вампир голову высовывает из-за ствола.

 По краям дороги плывут стены леса, прямо пред Каином стоит телега, впереди лежит осёл, из глазницы торчит длинная палка. Телегу покрывают мешки с бочками, на которых стоят два человека, лицо одного изъедено морщинами, седые волосы блестят на солнце, другой молодой. Оба отражают удары…

 Тело пронзает ненависть, наполняет мышцы рук страшной силой, в глазах закипает ярость. Семеро разбойников окружают телегу, Каин различает четверых, что убили его. Ноги бросают вперёд, ладонь сжимает рукоять меча до белизны в костяшках. Спина грабителя стаёт ближе, вампир обрывает бег, лезвие врубает в поясницу, хребет хрустит, разбойник с воем падает на землю. Другие поворачивают головы, старик на телеге шагает вперёд, копьём пронзает шею одного.

 Каин приседает под градом ударов, меч едва успевает принимать лезвие противника. Подбегает второй, заходит сбоку, но вампир отступает. Меч отбивает удар одного, второго, лезвие косо скользит вниз, вникает в ногу первого. Тот падает, вены со свистом выбрасывают кровь. Другой бросает взор на товарища, в этот момент Каин удар рушит на него, остриё входит в грудь, кончик торчит из спины, вампир напрягает мышцы, меч погружает по рукоять, выдёргивает.

 Оставшиеся трое наседают на повозку, юноша вертит меч, старик колит копьём, но сразу ставит древко поперёк, отбивает удар. Юноша отступает под натиском разбойника, брови взлетают на лоб, когда вместо головы нападающего видит фонтан крови.

 Каин не смотрит, отлетела ли у грабителя голова, как меч врезает в плечо другого, рассекает грудную клетку, выходит сбоку. Вампир шагает в сторону последнего, но находит того лежачим, ноги старика и юноши пинают тело, удары отвечают всхлипами с глухим хрустом.

 Взгляд скользит по полю битвы, замирает на теле хрипящем. Да, этому Каин отрезал только ногу, ещё живой… Вампир подскакивает к нему, пинком выбивает из руки меч, смотрит на спасённых, но те выливают месть за осла на живого разбойника. Вампир голову клонит к грабителю, верхняя губа подрагивает, сверкают клыки…

 …пронзают хрупкую плоть на шее, уши улавливают тихий стон. Рот наполняет жижа тёплая, отдаёт солоноватостью, но Каин различает сладость… сладость жизни, что из этого тела перетекает в его.

 Голова ударяет затылком в листья, что сухо отвечают, безжизненные очи отражают солнце. Каин встаёт, шагает в сторону спасённых, что колотят безжизненное тело, хотя не стой ненавистью в глазах. Старик замечает его, топает навстречу.

 – Благодарю, что помог, – говорит он сиплым голосом, – Без тебя бы мы не справились.

 – Не стоит благодарности. У меня есть интересы, – скромничает Каин.

 Накрывает неловкости тишина, слышен крик птиц, ветер со свистом обдаёт тело холодом.

 – Я торговец. Рос – имя моё, – молвит дед. Каин тоже выдаёт имя. Старик тяжело вздыхает. – Я иду в деревню Набал. До неё не далеко. Но как я теперь донесу товар? Мой осёл убит!

 Набал. Именно в эту деревню шёл Каин, пока жизненные соки человека омывали организм.

 – Для перевоза товара, вроде, запрягают лошадей, – рассуждает Каин.

 – Я слишком люблю лошадей, дабы запрягать возить телегу. Раньше – при крупной торговле - воз таскали быки. А теперь чем торгую? Зерно, картошка, рис, ну и шмотьём иногда.

 Каин кивает. Да, отпускать к чему привязан – нелегко. Когда долгие дела делаешь, что по нраву.

 Рос встаёт, подходит к тележке, машет рукой Каину. Вампир подходит, старик залезает в телегу, руками рыщет мешке.

 – Я понимаю, не то, чем должен благодарить, но… – молвит Рос, протягивает руку, в ладони блестит горка золота, падает в ладонь Каина.

 – А сколько примерно до деревни? – спрашивает он.

 – Примерно минут тридцать ходьбы по прямой. Если по дороге, то около часа.

 – Знаешь, я помогу тебе доставить товар.

 Рос поднимает удивлённые глаза на Каина.

 – Только помоги мне вот в чём: разбойники забрали у меня деньги, семьдесят дрейков, я хотел бы их вернуть; и мне нужно найти ножны под меч.

 Старик бросает взгляд на меч спасителя. Да, такую длинную махину трудно нести в руках.

 – Не уверен, что найдём такие ножны здесь, но можно сделать на заказ.

 Ладони шныряют по карманам разбойников, выворачивают наизнанку. Каин оттаскивает тело, в котором не осталось ни капли крови, за стену деревьев. Мечи гремят на повозку, растёт горка золота с серебром, лучи солнца отскакивают оранжевым и серым. Вампир откидывает семьдесят дрейков, убирает в карман, остальное делит поровну. Рос ходит хмурый, брови сшиблены на переносице. Вновь пересматривает тела убитых, но седьмого не находит, Вопрос торчит в горле комом, но не вылезает.

 Каин закидывает меч на телегу, пальцы отвязывают мёртвого осла, усилиями общими оттаскивают с дороги. Вампир встаёт спереди повозки, ладони сцепляет на палках, мышцы набухают, телеги перёд тянут вверх, сзади наваливают старик с юношей, колёса шуршат по дороге.

# Не можешь, значит должен

 Колёса шуршат по дороге, телега подпрыгивает на кочках, кренит в ямах. С Каина стекает пот ручьём, во время привалов вешает рубашку на дерево, ткань чёрную развевает ветер. Мышцы ноют от усталости, угрожают лопнуть, когда с правой стороны вырастает столб с табличкой: «Набал».

 Солнце обжигает запад багровыми лучами. Из-за поворота выезжают дома, стоят стеной, дальше холмиками вырастают двухэтажные здания, плывут по краям, магазины Каин различает издали, подходя ближе, различает вывески: «Оружие и хозяйственные принадлежности», «Посуда, одежда, украшения для дома», «Книжный мир…» Да, деревня странная. В городах обычно не встретишь одного магазина, даже ярмарки не везде, а тут… Эта деревня вскоре дорастёт до поселения, потом в город, и, возможно, предстанет нечто новым.

 По яркой вывеске «Баррикада» вампир узнаёт таверну. Говорит Росу с юношей, имя которого не узнал, что пойдёт туда. Старик кивает без споров, они сейчас тоже придут, только заглянут на склад… пусть займёт комнату за них. Рос вынимает из кармана горку монет, отсчитывает, переваливает в другой карман, что ясно – сторож просто так не охраняет.

 Двери отпрыгивают в стороны, в лицо ударяет запах хмеля и жарёного мяса. В тусклом свете масляных ламп видны круглые столики, что пространство занимают целиком. Каин идёт к стойке, слева проплывает столик с двумя орками, один провожает вампира злым взглядом.

 Значит, деревня нейтральная. Теперь Каин понимает, почему здесь столько магазинов. Деревня нейтральна – не принадлежит ни к какому виду. Тут ходят все: люди, орки, морголы, даже нежить с демонами! Такие поселения хорошо скрывают преступников. Так же дают «свежие новости».

 Каин подходит к стойке, по ту сторону стоит хозяин таверны, халат из шикарной материи облегает тело, вампир различает в гуще волос уши заостренные. Эльф выдаёт улыбку:

 – Приветствую вас в таверне «Баррикада». Что желаете?

 «Крови бы мне» – думает Каин. Говорит:

 – Комнату на трёх человек.

 – Трёхместных комнат нет, – с неподдельной улыбкой отвечает эльф, – есть только одноместные.

 Каин решает ждать Роса, сообщает эльфу.

 – Может вам столик накрыть? У нас отличное меню. Каждый найдёт себе что-нибудь по вкусу. Прочитаете меню?

 Каин кивает. Всё одно нечего делать. Эльф достаёт из шкафчика тоненькую книжечку, протягивает Каину. «Не хрена себе меню – вскрикивает про себя – тут точно найдёшь что-нибудь по вкусу!» Книжечка страницей первой сверкает содержанием: «Пища людей, орков, эльфов, морголов…» – написано, на противоположном краю листа указано с какой по какую страницу идёт меню пищи для существа.

 Каин вычитывает слово, от которого глаза на лоб лезут. «Вампиры». «Быть не может», – пролетает мысль, но Каин пролистывает на указанную страницу. Взгляд бежит по строкам:

 Кровь человека кружка 5 дрейков

 Кровь орка кружка 7 дрейков

 Коктейль «Виски вампира» кружка 12 дрейков

 Коктейль «Рваное сердце» кружка 7 дрейков

 Каин захлопывает книжку, смотрит к эльфу.

 – Какая разница между кровью орка и кровью человека? – спрашивает он.

 – Вампиру разница есть, – отвечает эльф.

 – А что за коктейли?

 – Смешивание крови разных существ и добавление разных ингредиентов. Прошу заметить, что рецепты сделаны вампирами, а некоторые и каннибалами. Всем больше нравится коктейль Герма, по цене всего-то пятнадцать дрейков.

 Каин поднимает на эльфа взгляд. «Что он делает? Даёт советы покупок?»

 – Я понял, что вы вампир. Не редкость в наших краях. Они приходят сюда искать укрытие от инквизиторов. Но после понимают, что и сюда за ними приходят. Вот буквально вчера утром инквизитор-одиночка у рынка убил вампира, что мой постоялец.

 Каин оглядывает таверну. Упоминания об инквизиторе не радуют. При жизни бросало в дрожь, а теперь… Нашлись тут посланники божие! Мы, мол, вершим дела добрые – очищаем мир от еретиков и богохульников. Если бы сразу убивали, то ладно, а мучить зачем?! Раньше вообще крестовые походы устраивали. И никто им не противостоял – все поклонялись. Но в то время нашёлся один человек, к которому Каин питает восхищение от рождения. Этого человека зовут Герм. Фамилия его неизвестна, но зато много кличек. Каин слышал множество легенд о человеке, что восстал против церкви. Читал книги. Больше про Герма говорилось в учебниках истории. Насколько помнил Каин, Герм дал отпор крестоносцам в 639 году лет двести назад с армией в две тысячи воинов. Первое сражение в городе Сакир. Крестоносцы осаждают крепость два часа. Крестоносцев поливают смолой с высоких стен города. В итоге Герм отдаёт приказ отступить и оставить город врагу. Крестоносцы понесли значимые потери: от их десятитысячного войска осталось меньше семи тысяч воинов. Герм тоже понёс потери – триста воинов остались в городе мёртвыми…

 От воспоминаний Каина отрывает хлопок двери таверны. Он взгляд отправляет на звука источник, Рос пересекает таверну. Старик подходит к Каину, глаза бросают на лицо вампира пронзительный взор.

 – Открой рот, – звучит приказом в голосе Роса.

 Плечи Каина оседают. Отступать некуда. Вампир вскакивает со стула, что падает, пальцы сжимают кулак, который отползает за плечо, таранит воздух. Старик отскакивает назад, тыльная сторона ладони сгоняет под носом крови струйку. На драку глядят со столиков, посетители руки поднимают в ставках. Под десятки глаз Каин налетает на Роса, бросает руки к горлу, но старик не теряется – хватает руки, дёргает на себя. Тело вампира улетает в сторону, голова меняется с ногами местом, поясница ботает о стойку. Каин выпрямляет спину, кости с треском пульсируют боль. Голову поворачивает в сторону Роса, зелёным сверкают глаза, которыми давались диву с рождения Каина. Рос в два прыжка стаёт рядом с вампиром, кулак врезает в грудь. Каин спиной давит на стойку, ладони пролетают пространство, сходят на шее недавнего друга, мышцы набухают, давят назад, нога заползает за ноги Роса. Пол отвечает на старика падение, вампир наседает сверху. Дед лежит, ладони сжимают запястья противника. Каин колено упирает в грудь. В мгновение в ладонях старика пропадает сила. Каин отпускает шею Роса, встаёт. Тело Роса секунду лежит без движений, но руки и ноги старика входят в пляску смертных судорог – всё закончено.

 Ладонь приглаживает белесые волосы на голове вампира.

# Разговор

 Шторы свет просеивают сумраком, но глаза орка привыкли, спина прижимает к спинке стула рубаху, рука водит над столом кружку, край прилегает к губам, в рот втекает жидкость. Угол комнаты заполняет бочка, верх заполняют кружки, в седине крючком торчит трубка.

 Олиба подметает взглядом поверхность стола, отрывает, уши подпрыгивают, различают за стенами крики. Кружка грохает днищем, ладонь надавливает на стола крышку, тело над стулом воспаряет, но падает обратно. Вой на улице растёт, интонации выдают радость.

 Вождь орков вздыхает широко, пальцы охватывают крючок кружки. Дверь отворяет словно дуновением ветерка, в проход проходит силуэт гигантский, за спиной хлопает дверь. Даже в тусклом свете видно, как мышцы натягивают кожу, на плечах чуть не лопает, пластины груди вылиты сталью, полоски кубиков выделяют пресс, дальше скрывают штаны.

 – Чо, политические дела доконали? – спрашивает Герм.

 – А они в покое оставляли когда-нибудь? – отвечает вопросом Олиба.

 В свете тусклом сверкает улыбка, Герм проходит с краю стола к углу, бочки верх освобождает от кружки, ладонь отвинчивает краник, труба бросает струйку тёмной жидкости, увеличивает напор.

 – Что слышно из Армопии? – спрашивает Герм.

 Ладонь скользит по лбу орка, рот с шумом отхлёбывает, отвечает:

 – Морголы загнаны обратно, но войска засядут до другого лета.

 Герм кивает, крану обрывает поток. Подходит к столу, ладонь выдвигает стул, ножки скрипят от груза, локти встают на дерево стола, взор падает направо, где сидит Олиба.

 – Ты изнуряешь отряд, – говорит вождь орков.

 – Ничего, – махает Герм, – двое суток без ночлега, с остановкой на полчаса четыре раза в сутки – всего-то! Да при лёгком беге!

 Олиба опускает взгляд. Воспоминание о лёгком беге Герма ног мышцы пропитывает дёрганьем нервным. Спрашивает:

 – Слышал про восстание в Жордении?

 – Да-а, Велакс круто раздолбал Теркскую крепость! Неплохое обучение…

 – Верно, но за ним, знаешь, сколько отправлено войск?!.

 – Ничего, – перебивает Герм, – он знает, где искать убежище. И в любом случае найдёт меня. Эх, давно не виделись…

 – Что думаешь делать? – спрашивает орк.

 – Не знаю. Меня последние время беспокоит нежить. Слишком странное поведение.

 – А что странного? – не понимает Олиба – Щаргров всегда искал найти Тайник Силы.

 – Это да, – кивает Герм, – с самого рождения, но не о Щаргрове речь. Трек-Кель себя необычно ведёт – передвигает войска на север, а думает, что на юг. Какой-то некрофил попёр на поиски трупа Саркаша.

 – Может, некромант?

 – Может. Завтра отправлюсь к Трек-Келю. Нужно проследить его стратегические манёвры…

 Олиба поднимает взор, очи наполнены непониманием. Что Герм задумал на этот раз?

# Сон, но быль

 Каин в Набале день третий. В ту ночь вампир не уделил вниманием сон, потащил тело Роса в лес, сжёг. Из темноты выскочил юноша, наскочил на Каина. Колотил в грудь кулаками, ругал сквозь слёзы. Потом убежал. Больше вампир его не видел.

 Чёрную рубашку отдаёт швеям напротив таверны. Платит сразу. Остриё меча пробило Каину грудь, рубашку испоганило. Жаль, что только рана зажила… даже шрама нет!

 Следующий день небо застилают тучи, бросают на землю тьму с линиями дождя. По бокам плывут дома, впереди мелькают прохожие, исчезают за спиной. Каин сворачивает на склад, в дверях останавливает сторож. Время ползёт в уговорах пропустить, подкупить, но сторож непреклонен. Вампир осматривает округу, но взгляд никого не вычленяет. Ладонями хватает сторожа за голову, затылок бухает о косяк двери. Тело сползает на землю, Каин проходит в здание, в темноте выискивает знакомую телегу, хватает меч, покидает склад.

 Дверь кузницы отходит с трудом, в лицо дышит жаром, тело пускает пот. Кузнец долго вертит в руках меч, смеривает пальцами длину-широту лезвия, оглядывает Каина. Согласен сделать ножны за два дня, вампир вываливает дополнительную горсть монет, кузнец кивает:

 – Завтра к обеду будет готово.

 За окном стена ночи, крики филина пробивают стены таверны. Сегодня народу столько, что пройти трудно. Каин сидит за столиком, кружка дном держит остатки коктейля «Рваное сердце». Вкус не человеческой крови, сладостная влага.

 Кадык отправляет жидкость в желудок, днище грохает о стол, вампир проходит мимо стойки, эльф озаряется улыбкой на брошенную монетку, что сверкает золотом, ступеньки лестницы скрипят под ногами, последняя пускает в коридор, в ладони Каина мелькает ключ, входит в скважину двери с цифрой «десять».

 Комната не большая, но краткому отдыху сопутствует кровать, крохотный стульчик, мизерный столик. Одежда сползает с тела, увешивает стул, Каин обнажённый заползает в кровать, лёгкое одеяло закрывает до груди.

 Веки налезают на глазах, сознание ускальзывает из тела.

 Веки отходят с глаз, от вспышки удара летят обратно. Ладони защищают лицо, сквозь щель пальцев проходит взор, скользит по колоннам с факелами, уходит за виднокрай. Шея вертит головой, замечает Саркаша. Посох лежит в сгибе руки, пустые глазницы черепа смотрят на Каина, другая рука мёртво свисает вдоль мантии оттенка желточного.

 – Месть – дело правильное, – говорит Саркаш, – но пора приступить к выполнению сделки. Я выполнил обещание, очередь за тобой.

 Каин поворачивает к Саркашу тело целиком, спрашивает:

 – Что я должен?

 – Ты слышал о Столбах Раздора?

 Каин мотает головой.

 – Так слушай: Столбы Раздора построены тринадцатью войнами, противостоящими натиску принца Днока. Из тринадцати не все люди, но каждый знал дело. Кто-то управлялся магией, кто-то мечом или луком. Так вот – они отразили атаки принца Днока, прогнали обратно в земли отца. Они построили тринадцать Столбов, что стали одним из чудес Ародмира. Каждый Столб показывает состояние владыки. Когда возвели все Столбы, в них заключили магическую мощь. Сила от каждого из воинов объединилась в единое заклятие, гласящие, что пока владелец Столба жив, Столб стоит целый… Много лет Столбы Раздора простояли разрушенными…

 Губы Саркаша замирают, беззвучно шевелят, Рыцарь поднимает взор на вампира. Воображение Каина рисует картины предстоящего путешествия, но язык вертит сам собой:

 – А я причём?

 – Сегодня утром Герм покинул Даротар и направляется в земли Ероп к Трек-Келю. Ты знаешь кто такой Герм? Хорошо. Ты должен отправиться туда же, увидеть Герма и сообщить, что Столбы Раздора восстановлены. Далее иди с ним…

 В глазах тьма давит густотой, сквозь видно движение бледных губ Саркаша, но уши чувствуют лишь бульканье свиста. Потолок жмётся к полу, сминает, картину размазывает красками неумелого художника, округу жмёт в полоску. Стопы не чувствуют опоры, прорезают воздух, тянут тело…

 Солнечные лучи проникают в окно, освещают комнату. Каин сидит на кровати, стопы на полу ощущают досок холод, локти упёрты в одеяло, под коим колени, ладони сжимают виски. Отрывки сна пролетают в голове, обратно приходят ярче. Земли Ероп… северо-запад от Набала.

 Чёрная рубаха привычно облегает тело, намёка на дыру нет. Швеи сидят за отдельными столами, иголки в пальцах пронзает материю, тащит нитку. Дверь скрипит, грудь Каина с наслаждением принимает свежий воздух. Дорога скользит меж домов, огибает повозку, ползёт дальше, сворачивает в кузницу.

 – А, это вы, – вздыхает кузнец. Снимает со стены ножны, меч выделяет рукоять, протягивает вампиру, – Где вы его раздобыли? На такую громадину я еле как ножны сделал.

 – Подарили, – говорит Каин, отмечает, что не врёт, просто не выдаёт подробности.

 Пояс ножен охватывает на талию, стягивает. Ладонь хлопает по ножнам, что отдают холодом. Каин кивает, ноги выносят из здания.

 Мысль вампира проводит дорогу в земли Ероп: лес и степь… Каин вступает в стену леса, в теле кипит надежда, что детская мечта произойдёт не в грёзах – встреча с Гермом. Но почему Саркаш так уверен, что Герм пойдёт к Столбам Раздора? Почему должен быть в землях Ероп? Да, вопросы не из лёгких. Но идти надо и… Каин идёт. Через лес, через грядущее. Ноги с шага переходят на бег, ножны непривычно жёстко колотят по ноге.

# Трек-Кель

 Трава землю венчает ковром, летит под ногами. Ветерок холод бросает на тела, встречает голую грудь, волосы чёрной тучей вьют по ветру. Справа вдалеке острый взор замечает стену леса. Герм улавливает влагу в воздухе, вскоре за холмом виден пруд, хотя размеры подходят луже – без усилий перепрыгнет ребёнок, но кольцо грязи раскинуто на сотни метров. По тёмной гуще словно прошёл тысячный табун коров – грязь истыкана ямами – но Герм знает, из кого состоит табун.

 Запах гнили витает в воздухе, заметна костная труха. Герм бежит дальше, вершина холмика сигает под ноги. Герм замирает, глаза жмурит от солнца, сквозь лучи виден холм, что в отличие от остальных ростом с гору, пик чуть не задевает облака. Взор вычленяет материю палаток, на длинной палке трепещет флаг с символом креста. Клан Трек-Келя, гордо именуемый «крестовиками»…

 Стопы стучат по спуску, мгновение земля ровная, нехотя ползёт вверх. Герм замедляет бег, ноги мелькают в шаге широком. Герм разглядывает обилие палаток, в центре лагеря торчит камень полуразрушенного здания. Вперёд выходят скелеты, кости скрыты за бронёй, черепа покрывают гладкие шлемы, в пустых глазницах сверкает тьма. У ведущего шлем квадратный, на кирасе нарисован красным жирный крест, у остальных меньше, едва заметные. Ходьбу обрывают пред Гермом.

 – Отдай оружие и следуй за нами, – приказывает скелет.

 – Ага, – отвечает Герм.

 Кожаные перчатки скелетов ударяют о рукояти мечей, Герм губ краешек тянет улыбкой. Его меч в ножнах, ладонь не думает трогать рукояти древко.

 – Отдай оружие… – повторяет скелет.

 Герм оскал раздвигает шире. Мечи со скрипов вылезают из ножен, солнце блещет на металле, но из-за скелетов спин рык летит по округе. Черепа смотрят за спины, только квадратный шлем не упускает из виду Герма.

 Скелеты смотрят на человека. Бушлат закрывает тело, в сером цвете материи различим прежний чёрный оттенок, голову покрывает капюшон, выпирает только подбородок в плоти бледной.

 – Пропустить его! – приказывает человек.

 Толпу скелетов колышет, как вода от камня, отходит с черепашьей скоростью. Лицо Герма сияет улыбкой победной. По бокам проплывают лица скелетов, испаряют злобу, хотя Герм до сих пор не понимает, каким образом они выявляют состояние. Наверно, движением костей…

 Герм подходит к человеку в бушлате, вместе тихим шагом бредут меж палаток.

 – Ты всегда попадаешь в переделки, – говорит человек.

 – Сволочь ты, Марут. Защитник скелетонской жизни, – высказывается Герм.

 – Время меняет всё. Но ты, как вижу, прежний. Даже не постарел.

 – Внешность обманчива, – напоминает Герм.

 – Соглашусь.

 – Попробуй только не согласись. Кстати, ты чего здесь делаешь?

 – А ты?

 Герму не стоит спрашивать. Хотя, Марут – странник, не принадлежащий ни к какому клану, но его тоже интересует странное поведение «крестовиков».

 – Где Трек-Кель? – спрашивает Герм.

 – Проводит совещание, – говорит Марут, подпрыгивает: – Туда никого не пускают!

 – А я «никого»? – спрашивает Герм.

 – Герм… – начинает Марут, но Герм его прерывает:

 – Не хрена. Иди, показуй место, а остальное оставь мне.

 – Может, отдашь меч?

 – Думаешь, кулаками лучше? Не знаю…

 Марут глубоко вздыхает, зовёт:

 – Пошли…

 Скелеты патрулируют территорию парами, но таких пар Герм замечает не мало. Послушно следует за Марутом, хоть знает, куда где прогулки цель. Каменное здание подплывает ближе, до разрушения башня смотровая пиком подпирала небо…

 Герм бродит взором по сторонам, в голове буянят мысли, Палатки некромантам не нужны, скелетам – тем более. Кого же ждёт Трек-Кель? Того, кому нужно укрытие от холода, кто не может без еды с питьём.

 Пред остатками здания стеной стоят скелеты, щиты соединены краями линией одной, за спинами лестница восходит к двери деревянной.

 – А ну-ка расступитесь, а-то усех поубиваю! – заявляет Герм. – Я не «никого»!

 Скелеты стоят вкопанными.

 – Что дальше? – справляет Марут.

 Герм секунду мыслит. Вскидывает голову вверх, рот трижды выпускает имя вождя «крестовиков».

 На округу нападает тишина, железо и кости скелетов не скрипят, даже ветер тих. Марут сквозь капюшон следит за Гермом, что не отрывает взгляд от входа в здание. Дверь тяжело отворяет, в щель проглядывает рожа скелета, пропадает, дверь ползёт дальше. Из квадрата тьмы выходят трое, двое огромных скелетов стоят за спиной первого, кирасы плотно покрыты огненным крестом. Первый сохраняет облик человека, по серой коже лица ползут трещины, откуда выглядывают куски нездорового мяса, в глазах застывшая мука отражает зелень болотную, по телу висят тряпки, которые подхватывает ветерка порыв, низ лежит на пару шагов сзади.

 – Герм, – с удивлением говорит первый, – какими судьбами?!

 – Трек-Кель, есть серьёзный разговор, –сообщает Герм.

 Брови Трек-Келя наползают на глаза.

 – Настолько серьёзный, что можно прервать совещание? – спрашивает он.

 Герм кивает. Вождь «крестовиков» протягивает руку к двери:

 – Тогда пошли.

 Скелетов стена падает пред Гермом, за спиной смыкают щиты, Марут вздыхает, отходит назад. Герм следует за Трек-Келем по коридору, взор расщепляет тьму, вычленяет у стен скелетов, стоят статуями, буравят спину взглядами. Коридор расходит в стороны до зала размеров, по центру стол, дерево дышит гнилью, из ножек выглядывают жуки, верх покрывает тёмная скатерть, пропитана пятнами сажи, в местах круги, по краям которых ползёт чёрная корка.

 Трек-Кель спешит вдоль стола, в конце тело умещает в кресло, раскидывает руки на подлокотники, Герм смеривает вождя мертвецов с ног до головы недобрым взглядом, бухает на стул.

 – Что за разговор? – нарушает тишину Трек-Кель.

 – Знаешь, что ищет Щаргров? – спрашивает Герм.

 – Смерти! Ха-ха…

 – Это понятно. А всё-таки?..

 – Не знаю. Слышал, что он где-то в Лагодре, – предполагает вождь «крестовиков»

 – Нет. Тут недалеко – в замке Денкофа.

 – Что?! Невозможно! Почему я не ощущаю его?

 – А тем не менее он там. Пару дней назад я захватил замок для Щаргрова. А интересное – у него есть армия нежити.

 – Что происходит в замке?

 – Поиск Тайника Силы, – признаёт Герм.

 – И ты ему помогаешь?! Знаешь, что будет, если Тайник Силы откроет этот вампир? Щаргров давно жаждет власти, а с Тайником Силы станет могучим колдуном!

 – Трек-Кель, в чём беспокойство твоё?

 – Вижу у тебя продуман план, но, Герм, от ошибки не застрахован и ты.

 – Поэтому и предупреждаю.

 Пальцы Трек-Келя кончиками трут глаза, Герм замечает лёгкую судорогу. Значит, некромант нервничает, и не мало – если выделяет тело мёртвое. От кого мертвец бежит войском всем? Зато ясно, от кого побежит сейчас.

 Взгляд сверлит лицо Трек-Келя, но мёртвая плоть выражает спокойствие. Герм встаёт, стол ползёт справа, уши улавливают за спиной вздох тихий.

# Земли Ероп

 Холм плавно скользит вниз, ноги Каина вминают траву, из грудь рвёт тяжёлое дыхание. Запад заполнен багровым костром, что скоро оставит угли, дотлеют в сажу. По небу ползут плотные облака, закрывают щели, предвещают тёмную ночь без луны и звёзд. Ветер пробивает чёрную материю рубахи, ледяным лезвием скользит по плоти, оставляет пупырышки. Вампир с жалостью вспоминает лес, который покинул давно. Возможен дождь, а укрытия нет.

 Ноги движут с трудом, в мозгу со скрипом ползут воспоминания. Дядя показывает Каину атласные карты, палец ползает по покрытию в сопровождении названий местности, погодных условиях, территории… Вампир в надежде, что бредёт по землям Ероп. Местность похожа: равнины и холмы, должны протекать три реки: Лонар, Гопсимус и Тун-Турак.

 Нужно у Саркаша уточнить местонахождение Трек-Келя. Хотя толку никакого – у Каина карты нет. Если только какие-то приметы местности? В глазах местность одинакова!

 Каин покоряет холм очередной, взгляд встречает стену леса. Значит, земли Ероп лежат впереди. Вампир только прошёл полосу, что отделяет один лес от другого.

 Он стремит к деревьям. Лес в вампира лицо дышит воздухом спёртым, стволы высотой до небес проплывают по бокам. Листья шумят под подошвами сапог, взор замечает на ветках средь гущи жёлтого зелёные оттенки.

 Впереди дерево, что в два человеческих роста возвышается над землёй, три ветви толстые пускает в стороны, небо плотно закрыто листьями. Ладони цепляют за кору, в мышцах последние силы поднимают тело. Пред глазами маячит коричневая плоть дерева, уходит вниз, взор течёт по круглому пространству. Каин валится боком, грудь ширит до треска в рёбрах, сжимает до толщины прутика. Пальцы отвязывают пояс ножн, обматывают ветку, колдуют узел. Дерево твёрдо давит в тело, вампир притягивает ноги к груди, охватывает руками. Внутри возникает росток тепла. Разум заполняют тёмные сгустки.

 Брызги солнца атакуют в щель меж век, Каин мигом закрывает. В голове плывёт сонливость, отскакивает под натиском… другого. Вампир слушает ощущение новое, понимает, что висит в воздухе. Распахивает глаза, где ползут светлые пятна, оборачивается, взор летит к земле на расстоянии двух ростов человека. Нутро пронзает ужас, ладонь до белизны сжимает жёсткое, ноги стопами бьют в твердь… Верхняя часть тела висит в пространстве, нижняя лежит на дереве, руки не дают упасть полностью.

 Каин рывком вперёд падает на круг дерева, из груди пульсацией лезет дыхание. Дрожь буянит по телу, вампир с трудом ставит в положение сидячее, ладони скользят по лицу, взгляд ударяет на ножны, которые ветерок качает на ветке.

 Остатки сна покивают мозг. Пояс ножн охватывает талию, плоть дерева скользит пред лицом, скучает за спиной, стволы уходят далеко вдаль, проплывают по бокам.

 Путь вновь маячит в глазах, зовёт отдохнувшее тело. Но внутри оттенок усталости, что не унять сном. Время только воспалит, опухоль справит средство одно… живое.

 Солнце светит в зените, когда лес пропадает за спиной. Впереди зелёная трава льёт луга полотком блестящим, покоряет холмы. В голове Каина проскакивает: «Теперь точно земли Ероп». Во рту осадок привкуса крови, но мыши маленькие. В кармане штанов шуршат деньги, Каин клянёт себя, что не потратил на бутылку крови у эльфа.

 Ноги перебрасывают тело через земли пространства, солнце ползёт по небесной тверди, заходит за облака, выглядывает. Холм на фоне остальных выглядит переростком раз в десять, на пике заметны палаток точки, пятном выделено нечто каменное.

 Вершина подходит. Каин кладёт ладонь на рукоять меча. Вырастают палатки, к вампиру подскакивает нечто в доспехах, Каин замечает кости, линиями ползёт жёлтая корка, череп закрывает квадратный шлем, кирасу покрывает красный крестик.

 – Тебе что? – грозно спрашивает скелет.

 – Мне нужен Герм, – отвечает Каин.

 Пустые глазницы взгляд упирают в лицо вампира, из пасти выпрыгивает:

 – Взять его!!!

 Меч вылетает из ножен с лёгкостью, встречает меч скелета, что отлетает на землю вместе с железной перчаткой, внутри одиноко торчит кость. Скелет падает на четверенники, руку целую тянет к оружью. Каин заносит меч над головой, лезвие бросается к шлему, вампир предчувствует хруст костей, но оружье ударяет в преграду. Другой скелет закрывает командира спиной, меч скрещивает с орудьем чужестранца, Каин отступает под напором мертвеца. Ладонь отпускает рукоять, сжимает кулак, пробивает скелета голову, по руке стегает боль… Шлем отлетает в облаке белого, груду доспехов рушит на землю.

 Взор мечет по сторонам, везде скелеты, лезвия мечей глядят на вампира, солнце зло сверкает на металле. Каин понимает, что зажат в плотное кольцо, муха не пролетит. В груди горит жажда боя, но руки сами опускают меч, оружье падает на утоптанную землю, блещет. В затылок бьёт, вампир лежит рядом с оружьем, в глазах плывёт, с трудом различает обилие цветов. На запястья одевают холодное, сила волочит тело по земле.

# В тюрьме

 Герм по лагерю ногами перебирает медленно, взор опущен к ногам, слух подсказывает, кто где расположен, запахи говорят о многом. Скелет бежит в пылу, железо звенит игриво. Мертвец сообщает, что Герма кто-то ищет.

 – Веди, – велит Герм с улыбкой.

 Скелет маячит впереди, проводит через палаток обилие к развалине каменной, у лестницы охранников шеренга проплывает с бока, что закрывает ход в вождя покои. Камень на углу заворачивает гладко, у подножия дверь. Герм заметил сразу, как покинул Трек-Келя, но предыдущее значение помещения за ней не понимает. Арсенал, кладовка, тюрьма? «Крестовики» предназначили под последнее. Но смысл помещения со входом снаружи, когда осаждающий легко проникнет внутрь?

 Дверь под скелета весом скрипит вовнутрь, потолок сеет трухой древесной, нос Герма улавливает привкус гари, взгляд выделяет во тьме подземелья отблеск факела. Доспехи грохают по ступенькам, утихают на сырой земле, Герм следует сзади бесшумно. Скелет застывает под факелом, тьма в глазницах следит за Гермом больше, чем за пленником. Герм различает в тусклом лежащего на земле человека, через миг понимает, что человек усовершенствован до вампира. Бледная кожа выказывает недостаток крови в организме. Запястья пленника украшены браслетами, цепи от которых держит стена.

 Герм подходит к нему, приседает на корточки, локти привычно упирает в колени, задумчивый взгляд давит в затылок, покрытый белыми волосами. Пленник голову вертит, на Герма глядят исполненные зеленью глаза.

 – Как звать? – спрашивает Герм.

 – Каин… – с усилием выговаривает пленник.

 – Искал меня?

 – Да… – отвечает Каин.

 – Зачем? – допытывается Герм.

 – Саркаш… – хрипит Каин.

 Герм взор оборачивает на скелета.

 – Молчи, – шепчет Герм. Встаёт, подходит к мертвецу, приказывает: – Снять с него кандалы.

 Скелет стоит на месте.

 – Я два раза не повторяю, – заверяет Герм.

 Скелет пронзает Герма взором, исполненном тьмы, следит, как на шлем грохает ладонь огромная. Мертвец бросает руку к ножнам, но Герм давит вниз. Голова скелета с хрустом проникает в грудную клетку, из живота не выпускают доспехи, тяжестью ломает кости ног. Белое облако чадит от кучки бесформенной, Герм отгоняет ладонью от лица, подходит к Каину в положение обратное.

 – При «крестовиках» о Саркаше лучше не говори, – советует он. – Так чего там?

 Слово застряёт в горле вампира, выходит хриплым мычанием.

 – Понятно, – кивает Герм. – Вампир не умрёт, пока в теле есть хоть капля крови. Вот только делать ничего не может.

 В поле зрения пропадает массивная фигура, тусклое сияние факела уступает тьме. Каин смутно понимает, что черень густеет в глазах кругами, в том мире, что за пределами тела, ничего не происходит. Время тянет жвачкой. Желудок сжат до размеров кулака, стягивает дальше, в венах ползёт холод, руки дальше локтей без чувств, смутное ощущение холодка ползёт по ногам до колен… Средь тьмы выплывает более тёмное пятно, вампир губы раздвигает, в рот падает жидкое. Уши, словно сквозь решето, принимают хриплое:

 – Вампиры всегда носят запас крови. Интересно, заметят пропажу или нет? И всё же – в лагере я не видел ни одного вампира, кроме тебя и Марута, но крови там, как на целый полк.

 Большие пальцы Герма пролезают меж ледяной плотью Каина и металлом кандалов, усилие лёгкое браслет разрывает бумагой. На другой руке проделывает то же самое.

 – Саркаш… – сопит Каин, – Столбы Раздора… восстановились…

 В глазах вампира проступает лицо Герма, искажено гримасой задумчивости. С головы по щекам грозовой тучей стекают волосы, на фоне темноты блестят.

 – Столбы Раздора, говоришь? – хрипит Герм. – Интересно. Теперь понятно почему Трек-Кель так скоро бежал, но, сволочь, ничего не сказал. Эх, не вовремя... Сейчас меня более беспокоит Щаргров, но это намного серьёзнее. Если Чёртова Дюжина объединится, то усем кабздец. Нужно их мочить по одному. Ты, случайно, не знаешь, когда Столбы восстановились?

 Каин мотает головой.

 – Хреново. А что на счёт Саркаша? Он жив?

 Каин снова мотает.

 – Тогда как же ты узнал о Столбах Раздора?

 – Когда меня убили, то Саркаш предложил мне стать вампиром, отомстить за смерть взамен на услугу. За свою смерть я отомстил. И теперь выполняю обещанное: «Ты должен увидеть Герма и сообщить, что Столбы Раздора восстановлены. Далее иди с ним».

 – Со мной? – задумчиво спрашивает Герм. – Ну, я не против. Только ни слова не говори при «крестовиках». Где Столбы Раздора я знаю. Значит, выступаем утром.

 За стенами темницы охают филины. К Каину приходит сознание, глаза поворачивает на открытую дверь, в смете луны туда-сюда ползает тень. Либо скелет приставлен для охраны, либо Герм, хотя от его фигуры тень должна быть шире. При любом раскладе Каин не один.

 Бутылка крови стоит рядом, длинным горлышком облокочена о стену. Прилив сил несказанно чувствуется. В вампире ощущение, что может проломить головой стену, но вряд ли после будет жив. Хотя, чем чёрт не шутит? Нет, ломать стену не больно надо, расшибать голову – тем более.

 Ладонь упирают землю, колени продавливают ямки, тело выпрясляет медленно, но земля прыгает в глаза, бухает в грудь. Вампир часто дышит, пальцы уходит в земли сырь, тащат к стене. Плечи, локти, ладони прижимает к камню, Каин встаёт в полный рост, ноги вибрируют в коленях. По темнице проходит глухой шлепок, смех. Вампир лежит лицом к потолку, потолок отражает хихиканье.

 Лестница стучит шагами. Каин поворачивает голову на человека, который по ступеням сходит. Вот именно – человека! При свете факела, что в руке идущего, вампир разглядывает человеческий подбородок под капюшоном. Тело облегает чёрный бушлат, хотя не уверен, что чёрный.

 Незнакомец стоит над Каином, молвит, словно лектор:

 – Суставы ног травмированы. Смех – не лучших вариант излечения, но всё равно помогает. Ты скоро привыкнешь, у вампиров такое всегда, когда в организме мало крови. Возьми бутылку и выпей, но буквально пару глотков. Если выпьешь много, то может вырвать, а для вампира рвота куда пострашнее смерти. У меня бывало, но лучше не вспоминать.

 Каин переводит взгляд с бутылки на незнакомца, обратно. Если он и вправду вампир, то лучше использовать совет. На вес бутылка наполовину полная, на деле –пуста. Каин выдирает зубами пробку, лакает сок жизни. Остывшая, бросающая тело в дрожь, кровь похожа на колодезную воду. Ледяное протекает по горлу, дальше.

 – Я Марут, – говорит вампир в бушлате.

 – Каин, – после глотков произносит Каин.

 – А Герм тебя охраняет. Он даже с Трек-Келем повздорил по поводу твоей свободы, правда, перед этим он, не смотря на мои разубеждения, перебил два десятка скелетов на удовольствие. Трек-Кель пытался утихомирить его магией, но не тут-то было… Эх, всё же весёлый он...

 – А где Герм?

 – А? А… он в арсенале.

 – Туда никого не пускают, – недоумевает Каин.

 – Думаешь, Герму разрешение нужно? Он, как говорит, не «никого». Ты плохо его знаешь. Вот сейчас сопрёт какую-нибудь секирку с посеребренной рукоятью и ещё два десятка скелетов положит. Ха, помню, как-то нас окружило стадо морголов. Знаешь, кто такие? Такие хладнокровные существа, живущее и в воде, и на суше. Ростом они обычно с добрую свинью, только морголы королевского чина могут достигать человеческого роста, да и то только самки. Больше используют оружье в виде длинноватых ножичков. Так вот… Достал я тогда меч и жду нападения. Смотрю на Герма, а он, как всегда, стоит спокойный и даже меч не достаёт. «И чо, драться я с ними что ли буду?» – говорит. Выхватил он меч и сразу же удар нанёс. Меч он тогда носил знатный – катана. Так как сделал удар, то сразу десяток морголов снёс. Точнее, головы им снёс. Хотя, голов-то у них нету, только головогрудь. Но у морголов всегда есть одно преимущество – количество. На одного человека нападают они только тогда, когда их уж точно не меньше тридцати, а тут их несколько сотен. Герм вошёл в раж. Я стою и смотрю: разрубленные зелёные тела усыпают землю. Только пытаюсь удар сделать, а моргол дохлый. Минут через пять вся поляна усыпана вонючими трупами, от которых несёт рыбой. Правда, Герма тогда почиркали тоже, но он не обращает внимания. Вообще-то, ему больше нравятся сильные враги, ежели таковы остались.

 Каин внимательно слушает рассказ бывалого вампира. Значит, он знаком с Гермом. На вопрос, в какой-то мере, ответ дан. Если Герм сейчас и в самом деле в арсенале, то что он ищет: оружие для себя, или для Каина? Вампир не ведает, где меч – подарок Саркаш – на данный момент безоружный.

 – Ну вставай, – глаголет Марут.

 Каин тело отторгает от пола земляного, коленки кривят. Крюки выпирают из стены, предназначены, для пыток, ладонь хватает за один, поднимает. Стена отъодит, но от удара в землю спасают руки сородича.

 – Ложи руку мне на плечо, буду учить ходьбе, – советует Марут.

 Каин так и поступает. Марут тоже кладёт ладонь на плечо Каина, доходят до лестницы. Каин только ступает на первую ступень, как выскальзывает из объятий бывалого вампира, летит лицом вниз. Каин чувствует ожог боли, хруст костей. Марут порождает хохот, что выбивает из глаз слёзы. Он прилегает спиной к стене, скользит вниз, падает на бок. Капюшон сползает с головы, взору открыто лицо: седые волосы завиты на кончиках, ровной волной льют на пол. От зубов, на удивление белых, во все стороны идут сверкающие лучи. А лице только одно не выдаёт его за человека – глаза, горящие красным пламенем ада, как у демонов. На лице серая кожа, как на руках, которые жержат живот.

 Факел, что бывалый вампир выбросил, когда падал в смехе, лежит в углу. Свет постепенно теряет силу. Луна смотрит в дверь, которой почему-то нет, лишь зияет проход, но ступени лестницы освещает только свет тусклый.

 Марут встаёт, подходит к Каину, хватает за рубаху, мышцы на руках взбухают, поднимают сородича на ноги. Две стопы встают на ступень первую, продолжают путь. Половина лестницы пройдена. Каин шагает первым, выскальзывает из рук Марута, невидимая сила тянет назад. Марут подпрыгивает к собрату, подошва скользит по ступеньке, тело теряет опору. Спина Каина хрустит о землю, потом хлопок звучит от Марута. По тюрьме разносит диких смех.

 – Чо ржёте?! – гремит хриплое.

# Погоня

 Тёмный силуэт в зеве прохода, обруч луны скользит по голове. Вампиры замирают с нелепыми улыбками, Каин ползёт назад, но замечает, что Марут поднимает руку в знак приветствия.

 Силуэт топает по ступенькам, Каин распознаёт Герма.

 – Хватит спать, – молвит Герм, – у нас проблемы.

 – Что спёр? – спрашивает Марут.

 – Не в этом дело. Тут у Трек-Келя собралась братва такая, что нам лучше сматываться.

 – Не понимаю.

 – Дурак…

 Герм приседает на ступеньку, ладони трут лицо. От него сильно несёт свежим потом и чем-то ещё… чем-то, что знакомо Каину, но вспомнить не может.

 – В двух словах: мы влипли. Вниз по склону лагерь упырей, голов двести. Прибыли семь некромантов. И самое главное – Трек-Кель сейчас говорит с гонцом от Генсуса Кроби.

 – А этому чо надо? – выпаливает бывалый вампир.

 – Судя по разговору, его армия недалеко отсюда. Они хотят объединить силы. Для чего – не знаю. Кого-кого, а этого дохляка я ожидал здесь меньше всего.

 – Кто он такой? – вступает в разговор Каин.

 – Генсус Кроби? – переспрашивает Герм. – Дохлый воин. Отличный стратег, да и войско у него неплохое. Мог бы захватить весь Ародмир, но с другой нежитью отношения хреновые. Как все, жаждет меня убить.

 Каин капает память, но ничего не находит. Само имя – Генсус Кроби – ничего не говорит. Если мёртвый – значит, дела плохи. Убить мёртвого трудно, тем более, если он не скелет. Под словом «дохляк» Герм может подозревать что угодно. Даже вампира. Хотя, как понимает Каин, вампир не совсем мёртв, если озезает запахи, вкус крови, и другие чувства не отпали, то можно сказать, что вампир – перерождённый человек.

 – Мне надо жрать, – удивляет Герм. – Эх, жаль тут пара-тройка людей не ходит. Сейчас бы поймать, разделать, и на сковородку.

 – Да, – поддерживает Марут.

 – Чего «да»? Иди людей ищи!

 За стенами темницы грохочут крики. Недовольные и вызывающие. Бывалого вампира подрывает с пола, спрашивает:

 – Герм, что ты у них спёр?

 – Вроде бы ничего, – с неуверенностью отвечает Герм. – Хотя чёрт-ти меня знает.

 – Кто знает?

 – Ну ты от меня многого набрался!.. Как опасность предвещает, так сразу приколы травить. Каин, встать сможешь?

 – Не знаю. Сейчас постараюсь.

 – Да не пытайся. Даже если встанешь, то бежать всё равно не сможешь. На плече у меня поваляешься всю дорогу. Кого я только не таскал…

 – Герм, куда идём? – осведомляется Марут.

 – К Столбам Раздора, – сообщает Герм. – Сейчас через реку, потом в лес.

 – А не легче сразу в лес?

 – Нет. У моста нас ждёт засада.

 – Ну почему всегда идёшь туда, где ждут?

 – Чтоб не огорчать.

 Герм подхватывает Каина за чёрную рубашку, бросает на плечо. На голой спине Герма замечает секиру с посеребренной рукоятью! На поясе болтает огромный меч. Ни щита, ни доспехов. В одних штанах и сапогах.

 Герм первый всходит по лестнице. Каин наблюдает за бывалым вампиром. Капюшон снова закрывает лицо, лишь каменный подбородок торчит. Ровными шагами следует за Гермом. В битве чем владеет он? Меч Герма или секиру Марут вряд ли поднимет. Может, у него под бушлатом оружье запрятано?

 Перед лицом Герма свистит нож. Краем глаза замечает толпу скелетов, всплывает улыбка.

 – Может, я останусь? – молвит Герм.

 – Я Каина не потащу, – осведомляет Марут.

 Вампира трясёт. Стадо скелетов поглощает тьма, только свет факелов показывает присутствие. Бывалый вампир из всех сил бежит наравне с Гермом, но постепенно отстаёт.

 Под ногами летит прижатая к земле трава. Взор Герма устремлён вперёд, больше внимания уделяет слуху и обонянию. Учуять запах на такой скорости не представляется возможном, но слышит каждый шаг скелетов. Ведает, сколько расстояния их разделяет, сколько топает пар ног.

 Каина попытки голову повернуть по движения направлению успех обходит стороной. Смотрит либо на Марута, либо на свет факелов во тьме, либо вниз, где мелькают ноги Герма. Глаза устают от картины одинаковой, в пояснице возникает боль.

 Стопа Герма налетает на камень. Пальцы пульсируют болью. Герм плечом пропахивает землю. Каин слетает на траву, тело совершает обороты. Бывалый вампир тормозит, рот жадно глотает воздух.

 – Мы почти на переправе, – тараторит дыханием одним.

 – Там засада, – напоминает Герм.

 Он вскакивает, ладонь стирает с плеча грязь. Граница света факелов в двух шагах. Герм выдёргивает меч, ставит на защиту от удара выскочившего из темноты скелета. Свободная ладонь сжимает кулак, вникает в спину мертвеца. Дымит облако пыли вперемешку с прахом. Герм в драке со скелетов других превращает в такие же кучки костей с доспехами.

 Марут стоит около Каина. Кончики пальцев трёт друг о друга. Вряд ли Герм кого-то пропустит, но меч вытащить не мешает. Каин в сомнении, что у вампира вообще есть оружие.

 Бывалый вампир выставляет руку вперёд. На него бежит скелет, меч свистит над черепом. Дикий вопль заглушает округу. Но скелет замирает с отвисшей челюстью. Марут возносит руку вверх, мертвец парит к звёздному небу. Миг висит в пространстве темноты, вампир расслабляет ладонь. Земля скелета встречает хрустом.

 – Так ты колдун… – шепчет Каин.

 Марут кивает:

 – Каждому своё.

 Кости в доспехах летят в стороны от Герма. Темноту переливает с облаком праха, закрывают сечу от посторонних глаз. Звучит ария костей треска.

 Каин ощущает себя в толпе зевак, что сдали наблюдают драку мужиков двух. Только в таких случаях крови больше и крики не такие радостные.

 Из облака вылетают скелеты, раздробленные на куски, усеивают землю. Следом выходит Герм, с ног до головы белый, будто намазанный ядовитым фосфором. Торс бросает в дрожь, аки волк стряхивает воды капли.

 – И всего-то… – тычет за спину.

 – Не боись, – успокаивает Марут, – щас к мосту подойдём.

 – Навряд ли там скелеты будут. Чую невкусных упырей.

 – Да ты и этих ел?

 – Пытался… Поймал одного и уху сварил. Не понравилось, отдал другим упырям. Самое главное, с удовольствием уху ели.

 – Чего упыри?

 – Игра слов. Но если слова соединить, то к упырям подходит тоже. Каин, – Герм поворачивает голову, – можешь встать?

 – Не знаю.

 – Ну, как я понял, ни хрена ты не знаешь. С Велаксом такое же было… не повезло ему. Зато сейчас много знает. Велакс – ученик мой.

 – Знаю.

 – Ну, хоть что-то знаешь. Давай вставай, а у меня перекур.

 – Герм, у тебя словесный понос, – ставит диагноз Марут.

 – А ты мой нос не трожь.

 Герм плюхает на бугор, с пояса мешочек развязывает. В ладони возникает трубка, горн заполняет табак. В темноте мелькает огонёк. Чашка красным горит без единой искорки или спички.

 – Я уж забыл, что ты колдовать умеешь, – молвит бывалый вампир.

 Герм пропускает мимо ушей. Раздумья переходят в воспоминания. В голове всплывает знакомая музыка, озвучивает свист.

 – Герм, что за мелодии? – любопытствует Марут.

 – Слушай, тебе не понять. Скажу одно: давным-давно Земля значительно отличалась от той, какова сейчас; из двуногих там жили лишь люди; но пришла катастрофа, что уничтожила почти всё, а выжившие, провели века под землёй; когда вышли, то узрели… не знаю, как объяснить. Но, что главное, о том времени говорит множество фактов: песни, известные только мне; множество болезней, которых сейчас нет, но придут снова; электричество, машины…

 – Герм, я ни х-хрена не понял, – выдаёт бывалый вампир, – Если хошь что-то объяснить, то говори по-русски. И вообще, чтоб на земле правили люди… У тя крыша поехала? Ты что куришь?

 – Олиба тоже не верил, но когда притащил ему граммофон с пластинками Высоцкого…

 – Что сделал?..

 – Вот ты не веришь, что люди могли править планетой, но точно также люди того времени не верили, что будут полчища орков, вампиров; не будет такого мира, где любой может колдовать… Видишь, какой Каин потрясённый?

 – Я встать не могу, – жалобно выдавливает Каин.

 – Может, ему скелеты ноги сломали? – предполагает Марут.

 – Да, подём мстить! – кивает Герм.

 – Герм, нас засада ждёт.

 – Пущай поживут.

 Улыбка красит лица Марута с Гермом, Каин тоже рот ширит до ушей.

 Герм переворачивает трубку, лавина искр на земле создаёт горку. Острый вкус табака заполняет округу. У Каина перехватывает дыхание на время, но вскоре снова идёт чистый воздух, наполненный ароматами травы.

 Каин не успевает моргнуть глазом, как снова на плече Герма. Сзади идёт Марут, из-под капюшона высунут подбородок бледный.

 Ветер окидывает Каина ледяным потоком, плоть вздувает мурашками. Облака плотной стеной закрывают луну. Каин впервые за долгое время обращает внимание на окружающую среду. Где-то рядом бегают крысы, шуршит сухая трава.

 Взгляд Герма прикован к дубу одинокому, что виден вампирам крохотной точкой. Огромный каменный мост рядом с деревом, но пока скрыт тьмой. Где-то в воде засели упыри, возможно, не только они. Вообще-то, твари болотные, в чистой воде сидят не долго.

 – Сейчас попрёт, – сообщает бывалый вампир.

 Слышен плеск волн. Каина кладут спиной на землю.

 – Оставайтесь тут, – молвит Герм.

 Со скрипучей мелодией из ножен выползает меч. Герм топает к дереву. Брови сползают вниз, подбородок выступает вперёд. Взгляд скользит по берегу: с виду ровный, но обрыв крутой к воде.

 Нос ухватывает запах протухшей рыбы. Рядом сухо трещат ветки. Герм резко вертает тело, отскакивает от удара булавы шипастой. Во тьме мелькает гнилой оскал, в котором не сразу узнаешь канока – гибрида водяного с упырём. Герм пропускает удар второй. Ладонь погружает в густой мох, что вместо волос покрывает голову. Лицо гибрида целует дерева ствол. Со щёк Герма стекает густая масса белого вперемешку с зелёной кровью.

 Из воды вылетают упыри. Тощие тела вприпрыжку, словно обезьяны, спешат к Герму. Тонкий писк заставляет сравнить с ордой комаров, что жужжат более раздражающе. На перепончатых пальцах торчат длинные чёрные, как всё тело, когти.

 Окружают Герма. Ладонь левой руки сжимает рукоять булавы. Кровь и мозги канока стекают по лицу отдельными каплями, проникают в рот, Герм сплёвывает.

 Большинство упырей скачут вокруг Герма. Он кидает булаву вверх. Упыри отпрыгивают в стороны. Меч рассекает воздух, входит в упыря. Писклявый крик затыкает уши. Другие твари осознают, что происходит, отпрыгивают дальше. Герм рассекает следующего упыря. Только возносит меч над головой другого, как руку пронзает боль. Из предплечья вытекают тёплые струйки крови. Кистью раненой руки бьёт по челу обидчика. Хруст. Затылок упыря уступает место лицу.

 Марут скидывает с лица капюшон, с интересом наблюдает за сечей. Каин почти ничего не различает в темноте. Руки вибрируют от холода. Кажется, разорвёт на кусочки.

 Герм крутит червём на крючке. Не успевает зарубить убегающего, как иной царапает плоть. Вперемешку с потом из-под мышек стекают струйки крови, при свете луны блестят чёрным. Кровь упырей и своя заливают тело.

 Делает шаг назад, нога ухает в пространство. Тело заглатывает вода холодная. Брызги восходят выше берега. Вода принимает оттенок крови.

 Засунув меч в ножны, Герм махает руками до воды поверхности. На грудь начинает давить. Лёгкие жмёт до предела. Голова выныривает из воды. Рот с хрипом глотает воздух.

 Рядом крутой берег. Упыри вылезли как-то. Взор рыскает по ровному, будто стена, берегу. Руки загребают воду, заставляя тело двигаться. Подплывает к длинным корням дуба, толстым, словно само дерево, сжимает в ладонях.

 Марут машет руками, упыри летят в стороны, но не скелеты – столкновение не рушит, встают. Все попытки дойти по вампира-колдуна оканчивает неудача. Каин ощущает прилив сил, но ноги ватные. Беспомощность сжигает изнутри. Беспомощность… Такие долго не живут.

 Дикий рёв оглушает округу. Высоко над землёй летит Герм, в руках секира. На такую высоту не может прыгнуть ни один человек!

 Лезвие рубит упыря голову. Раскалывает поленом. Зелёная кровь сигает на чистую кожу. Болотные твари окружают Герма. Их меньше, трусость берёт верх над целью.

 С бледного подбородка Марута ручьём льёт пот. С трудом стоит. Мышцы ног исполнены пухом.

 Заделанные в «хвост» волосы Герма стали стальными. Обмокшие локоны стегают упырей болью. Узкое лезвие гигантского топора распарывает воздух, сносит корявые бошки болотных тварей.

 Траву мешает кровь зелёная. Лунный свет орошает картину. Ощущение, будто пелена зелёного скрывает глубокою бездну, только чёрные куски от тел упырей доказывают присутствие тверди земной.

 Каин жмурит глаза. Лицо окутывает вонючая жижа. В грудь бьёт – нога жителя болотного. Вампир поднимает веки. Писклявый ор выпускает рот упыря вперемешку со слюнями. Когтистые лапы упирает в ладони Каина, зубы энергично щёлкают, тянутся к носу вампира.

 Каин перекидывает упыря спиной на землю, сам наваливает сверху. Челюсти вампиру пробивают. Крик боли затмевает округу… Каин падает с упыря. Раненую кисть сжимает другая, локти ударяют в землю, передвигают тело. Ноги полнит теплом, живой силой, но когти болотной твари пропахивают кожу, заставляют ощущать боль.

 – А говорит сил нету… Вон как от упыря помотал! – комментирует Герм.

 Марут бросает пронизывающий взгляд из-под капюшона. Молодой вампир удирает от… безногого. Когда Герм ударил по ногам?

 Раненая кисть Каина хватает камня край острый. Вторая ладонь подхватывает. Мышцы дует от булыжника тяжести. С разворотом резким вампир обрушивает валун на чело упыря. Хруст, как колуном по щепке. Из проруби в голове болотной твари хлещет ручеёк крови и мозгов.

 Секира свистит раз последний. Тело упыря рвёт пополам. В середине круга, залитого зелёной кровью с упырей конечностями чёрными, стоит зелёный человечек. Мощные ладони сгоняют с гигантских мускул поток крови зелёной.

 – Вот тебе и засада… – хрипит Герм, – ни хрена никого.

 Вскидывает взор в ночное небо. Лучи лунного сияния тускло подсвечивают облака. Дикий гром пробегает по небу. На Герма обрушивает воды полосу. Прекращает, словно завернули кран. В озере зелени проступают воды чистой круги.

 Герма сапоги целиком практически засасывает кровь. Секира лезвием болтает около ног, чуть не рубит коленку. Рубцы свежие красуют коркой красной.

 – И чо? – вскрикивает Герм.

 – Чо? – недоумевает бывалый вампир.

 – Ничо. Сколько придурков положили, а один хрен жрать низзя.

 – Герм, ты голодовал месяцами, вот мне без крови…

 – А кто бутылку в темнице оставил?!

 – Бутылка… Не мог напомнить?

 – Ха, делать больше нечего. Вот терь мучайтесь.