СУБЪЕКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛИЗМ
(литературно-философское эссе)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Елена Сальникова
Алексей Сальников

Верую в нас.

(введение в краткое руководство по практической магии)

Дана привыкла к этим холодным взглядам из под сканирующих очков работающих в нулевом, холостом режиме. Настолько привыкла что приходя домой она обычно несколько минут не могла понять почему сын смотрит на нее не сквозь линзы а в открытую, чистым карим взглядом.

Человек вошедший сейчас в комнату был одним из Исполнителей. Темно синий, отливающий металлом костюм, бледное, словно не живое лицо, кобура личного оружия чуть виднеющаяся под пиджаком.

До чего же сегодня выдался сложный день, три исполнения приговора, такого на ее, работающей десять лет в психотюрьме, в памяти еще не было.

—Имя?—спросила она сидя перед компьютером.

—Джордж Липсиц.— ответил мужчина и уверенным жестом провел по волосам, едва заметно дотронувшись сенсорной панели на ободке очков.

Информация непостижимым для Даны, не разбирающейся в новых моделях сканеров, образом поступила в компьютер, раскрывшись в файле только, что введенного имени. Секунда и женщина уже всматривалась в выведенный текст.

Доступ категории альфа.

Исполнитель комитета по защите земли при Объединенном Совете Наций.

Приказ о исполнении приговора за номером две тысячи пятьсот двадцать пять.

Необходимое время до исполнения до шестнадцати ноль ноль.

Отпечаток пальца Исполнителя по «ЗЗ».

Компьютер быстро пробежал тоненькими точечками по опечатку на экране и выдал краткую справку: допуск подтверждён, информация заключенная в файле должна быть передана в архив в течении четырех часов после исполнения приговора.

Дана подняла глаза от экрана, встала.

—Пойдемте.

Двери кабинета послушно разошлись в стороны открывая пустое пространство коридора, освещенное ярким светом. Джордж Липсиц уверенно шел сзади Даны и та подумала, что он уже не в первый раз приходит именно в эту психотюрьму. Сколько же приговоров он привел в исполнение? Дана болезненно поморщилась, вспоминая прошлую казнь, которая была всего три часа назад. Как министерство по правам человека могло пропустить такой странный закон. Чем эта казнь, которая происходит в виртуальном пространстве, отличается от тех казней, которые были в двадцатом веке. Дана

приходила к выводу, что в общем-то ничем, они не кровавы, человек остается после них полностью цел в физическом плане, только вот умирает как личность, а значит можно отключать его от приборов «с чистой совестью» .
Служебный коридор закончился массивной механической дверью. Дана поднесла палец к сенсорной панели.
—Имя.—так же сухо, как она недавно, спросил компьютер.
—Дана Чалдини.
Дверь быстро поползла вверх, уходя в паз, щелкнула.
Дана переступила порог, за которым начиналась тюрьма. Ряды стеклянных комнаток-камер в которых в металлических корпусах, «коконах» на сленге служителей пситюрьмы, лежали заключенные. Панели на внешней стороне камер выдавали информацию о преступлениях данных людей, и о сроке их заключения. Дана пошла вдоль ряда желтого сектора, здесь в комнатах иногда попадались и посетители. Они сидели в шлемах, практически не двигаясь, на полу в центре стоял робот-охранник, который так же был подключен к сети заключенного. На экране расположенном на всю стену было видно все что происходит между заключенным и посетителем.
Дана заметила что некоторые комнаты заинтересовали Липсица, он то и дело включал свой сканер секунду обмениваясь с панелью информации кодами, получая всю подноготную преступника.
—Не думал что Роджер А, все еще жив.— сказал он вдруг. Дана вздрогнула. Исполнители обычно не заговаривали с персоналом обходились сухими фразами необходимыми для работы и уходили.
—Его приговор был пересмотрен, он переведен в желтый сектор, преступление не доказано.— ответила женщина.
—Жаль.— мрачно откоментировал Липсиц.
Они вышли за границу желтого сектора и вошли в красный предназначенный для особо опасных преступников. Дана подошла к комнате под номером пятьсот шесть. Тронула сенсорную панель, посмотрела на экран. Николай Осетров двадцать два года. Осужден за убийство матери и трехлетнего сына. Дана пробежала пальцами по сенсорной клавиатуре вводя имя исполнителя и дату исполнения приговора, а так же свои данные, как необходимого свидетеля. Потом провела пальцем по сенсорному замку.
Камера состояла из метало-керамического кокона с маленьким стеклышком, через которое можно было увидеть лишь губы преступника, плотно замкнувшиеся на трубке с питанием, огромного монитора на всю стену противоположную кокону, робота Охранника стоявшего в углу и панели управления рядом с дверью. Дана подошла к панели.
—Доступные роли.— тихо сказала она смотря на маленький монитор,— вывести их на экран?
—Да пожалуйста.—ответил Липсиц.
Список из десяти ролей тут же появился на экране.
—Мать?— явно удивился Липсиц.
Дана непонимающе посмотрела на монитор.
—Вывести данные о роли номер семь.— попросила она терминал. Экран

мигнул и выдал длинный текст на фоне того, что происходило в данный момент в реальности осужденного.
—Вы вводили ее как участника в момент наказания?— спросил Липсиц читая текст.
—Нет.— Дана посмотрела на экран.— Может он выбрал ее сам. Роль появилась пять МИНУТ назад.
—Уберите текст.— попросил Липсиц. Дана хотела произнести команду, но текст убрался сам, повинуясь повелительному голосу. Теперь можно было спокойно рассмотреть все происходящее.

Николай смотрел на худую женщину лет пятидесяти. Та сидела на деревянном стуле одетая в простенькое платьице из синтетического волокна, волосы коротко стрижены. По лицу явно видно что она ни разу не проходила процедуру омоложения и не пыталась быть красивой. Убогий макияж, плохая линия бровей, сухие, жилистые руки. Она смотрела в пол, с грустным и виноватым видом, потом подняла глаза и посмотрела на сына. Припухшие веки и вдруг слезы потекли по щекам:
—Прости меня всхлипнула она. Прости мальчик мой.— изображение ее подернулось дымкой, на секунду стало темно, это Николай провел рукой по своему лицу.
—Я знал что так будет, мама. Я взял на себя эту ответственность.— у него был приятный мужской голос, звучал он сейчас тихо и успокаивающе.
—Я должна была это сделать одна!.... Я не знала что Санька станет подсматривать!... Почему я не заперла его в комнате, Нико, почему!?— женщина уже не плакала, рыдала, давясь собственными словами. Лицо ее исказилось, стало еще более некрасивым.
—Мама успокойся. —его голос был теплым, излучающим любовь, он пододвинулся к матери, ее лицо наплыло на экран, заставив Дану отвернуться. Как она не могла сразу заметить что это не морщины на лице женщины а следы от выстрела энерго-сетки. —Зачем ты пришла? Преступники должны мучиться? Кто ввел тебя в эту хренову программу?! Почему?!
—Это не программа сынок, это действительно я.— сказала женщина все еще плача. Экран задрожал и мать Николая пропала.
--Но мы же договаривались, что ты не будешь этого делать!
- Я должна была попробовать отключить систему, я сейчас …-голос затих в пустоте.

—Проверь сеть.— сказал Липсиц обращаясь к компьютеру, забыв о предоставлении главной роли Дане, снова проводя по сенсорной панели очков. Дана оглянулась на него. Белая кожа приобрела некоторый оттенок, волнение Исполнителя видно было хорошо, даже не профессионалу.
«Допуск оранжевый» пропищал терминал и на экране быстро побежали какие-то непонятные картинки и цифры.
—Время минус одна минута. Кто входил в систему?
«Проверка. Вхождение в систему не зарегистрировано. Доступ к базе. Вхождений не было» Мелькали сообщения компьютера.

Дана отошла от монитора, сейчас Исполнитель все-равно не обращал на нее никакого внимания, половину информации он получал на панель своих очков. Она повернулась к кокону, провела по боку железного агрегата. Железная оболочка отползла показывая ровно лежащее голое тело заключенного, обмотанного проводками системы жизнедеятельности. Дана перевела взгляд на белое как мел лицо и чуть не вскрикнула, по щекам Николая текли слезы, а из под губ сочилась тоненькая струйка крови. Женщина быстро перевела взгляд на монитор жизнедеятельности преступника. Пульс поднялся до ста пятидесяти, давление наоборот упало до девяносто на семьдесят. Дана снова перевела взгляд на лицо Николая. Оно медленно синело, кровь уже текла и из носа, заливая трубку питания, подбираясь к датчику прилепленному к виску. Чалдини беспомощно повернулась к Липсицу который безмолвно стоял рядом с экраном, не считая нужным говорить команды в слух и подключив передачу информации только на свой сканер.
—Он умирает!?— тихо сказала Дана, глядя на Липсица, - как такое возможно?
—Введите сканирование биологических параметров и поддержите биологические процессы на максимуме, код сорок восемьдесят.— быстро сказал он.
Дана выдвинула панель из кокона и быстро нажала необходимую комбинацию. Конечно же она и сама знала ее но сейчас растерянность и страх не давали ей собраться.
Кокон засветился приятным голубоватым светом железные панели поползли смыкаясь, защищая Дану от облучения, последнее, что она увидела это как тело Николая дернулось, изогнулось, руки его поднялись, стукнули по толстому стеклу.
Липсиц все еще работал с базой данных, но теперь когда Дана была повернута к экрану давал голосовые команды.
—Система безопасности заключенный Николай осетров код пять восемь сто. Роль семь. Мать.
«Информация о роли не доступна.»— ответила база.
—Обнаружение постороннего вмешательства. Вхождение в статус «Карантин». —холодно сказал Липсиц.
Экран засветился красным. Завыла предупреждающая сирена. Дана знала что сейчас по всей тюрьме включаются роботы, выключаются системы доступа посетителей и металлический голос просит всех посторонних покинуть тюрьму в течении пятнадцати минут. Робот в углу неохотно включился, направил сканирующий луч на двух людей стоящих в камере и безропотно отключился.

*****

Липсиц сидел за мощным компьютером в кабинете директора пситюрьмы. Интеллектуальный интерфейс быстро пустил Исполнителя в свою секретную базу данных. Дане пришлось сесть в углу, что бы камера ее не засекла в опасной близости к монитору.
Писк галлографа заставил женщину выйти из собственных мыслей в реальный мир.
Леонид Харовски светилось окошечко абонента.

—Связь.— грустно скомандовала Дана отодвигаясь от панели галлографа на полу.
Полупрозрачный силуэт возник в углу комнаты, секунду молчаливо и отрешенно смотрел куда-то на стену. Потом видимо связь наладилась директор пситюрьмы с неудовольствием посмотрел на свое рабочее место где хозяйничал Исполнитель, перевел взгляд на Дану, та выпрямилась встала в позе смирения.
—Доложите ситуацию Дана …— попросил директор, лицо у него смягчилось, он никогда не любил жесткого обращения со сослуживцами, был достаточно компанейским, часто устраивал у себя дома вечеринки.
—На территории введена ситуация Карантина. Скорее всего незаконное проникновение в систему и введение в программу заключенного Николая Осетрова за номером пятьсот шесть образа его матери. Исполнение приговора данного заключенного отложено до конца разбирательства выявленного факта нарушения.
—Необходимым службам уже доложено.
—Да.— Дана коротко кивнула.— Они прибудут с минуту на минуту.
—Хорошо.— голограмма повернула свое сумеречное лицо к Липсицу.
—Вы приняли должность следователя?
—Да.— отрываясь от экрана ответил Липсиц.— Все права переданы мне председателем комитета «ЗЗ». Хотите проверить документы?
—Нет.—махнул рукой директор пситюрьмы и снова повернулся к Дане. —Я смогу приехать только часа через три, так что все мои полномочия переданы тебе. Возьми сканер в сейфе, он разблокирован, там все коды доступа.
—Хорошо. —ответила Дана. Голограмма поклонилась Липсицу, получив в ответ лишь быстрый кивок и передатчик выключился.
—Ну что ж,— сказал Липсиц обращаясь к Дане,— Теперь мы с вами на равных и вы можете получить всю информацию которая известна мне.
Дана кивнула и подойдя к столу выдвинула ящик взяла черную коробочку со сканером, набрала пятизначную комбинацию, одела очки.
Липсиц передал ей все что узнал. Информация распаковалась и замерцала на линзах, что абсолютно не мешало смотреть через них на то что происходило в комнате.
—Вы не так уж много накопали Липсиц,— мрачно сказала она. — Сбой в системе, что ж они бывают действительно не часто и такое странное совпадение с появлением новой роли, но само по себе это не о чем не говорит. Для того что бы ввести роль именно в ту ячейку которая раскрылась бы а не затерлась нужно быть хорошим профессионалом и знать все фильтры системы. Перебой был всего на три секунды, за это время файл нельзя было передать. Поверьте мне если он и был передан то не сегодня.
—Вы хорошо разбираетесь в современных технологиях, я поражен. —Липсиц едва заметно улыбнулся.
—Только в пределах своей компетенции, а, к примеру, о работе вашего, или этого,— она показала на свои очки,— сканера я вам не смогу сказать…— Щеки Даны едва заметно порозовели.
—Ладно…—Липсиц кивнул,— что вы думаете по вопросу который судя по

всему нам придется расследовать вдвоем. Как в виртуальной реальности, которая контролируется компьютерными системами мог взяться персонаж не введенный в его структуру.
—Вначале я была склонна к мнению что пациент сам ввел образ своей матери, но его ЭЭГ не показала активности, да и все остальные параметры в момент ее появления говорят о том, что он скорее сам был удивлен.
—То есть вы считаете что появление матери для него было таким же сюрпризом что и для нас?
—Да. Это так же подтверждает его последняя реплика. Которая кстати должна смущать нас еще больше. Он сказал…—Дана провела по очкам и монитор компьютера запустил файл который Липсиц уже видел в камере.— Обратите внимание на последние его слова,—
Зачем ты пришла? Кто ввел тебя в эту хренову программу?! Почему?!

Дана покосилась на Липсица выжидающе. Он понял что должен сам догадаться что ее так смутило в словах заключенного.
—«Кто ввел тебя в эту программу?»— повторил Липсиц ключевые слова.
—Да.— Дана кивнула.— По протоколу ноль один все заключенные вводятся в виртуальную реальность, которая не дает им возможности понять что это не их жизнь. А если говорить проще, никто из них не знает, что все вокруг программа, а тем более о ролях, то есть о возможности введения образа человека в программу. Об этом не знают даже родственники.
—О чем это нам может говорить?
Дана пожала плечиками отошла от стола.
—Либо он когда-то работал на такой же должности как и я, либо был оператором сети загрузки, либо работал в вашей службе. Либо ему кто-то сказал.
—У него не было посетителей.— сказал Липсиц.
—Значит он либо наш, либо ваш.
—Глупость какая-то мы проверяли его личность. Он работал в общественном центре внеземных контактов, занимался психологией иных цивилизаций, а именно Марианцев и Квинков. Писал докторскую: «Разница логического и образного мышления представителей двух рас». Никогда не интересовался программированием, недолюбливал вещи наделенные искусственным интеллектом. —Дана заметила что все это Липсиц читает, улыбнулась. Как такой экземпляр мог пробиться в такую структуру. Плохая память зрительная и слуховая, не развитое логическое мышление, правда хорошая скорость восприятия, внимание на очень высоком уровне, да и мышечная сила хорошая. Он не заметил ее оценивающего взгляда, а когда повернулся к ней то она уже не смотрела на него.
—Все это я знаю, но то что я сказала было всего лишь догадкой. Вы ее практически опровергли.
—Есть еще догадки?— с интересом спросил Липсиц.
—Есть. Ее вы тоже опровергнете.— сказала Дана
—Говорите. Все равно у меня пока нет своих идей.

—Это могла быть не роль. Это мог быть дух его матери.
Липсиц едва сдержал улыбку.
—Вы религиозны?— с интересом спросил он.
—Не в той степени чтобы ходить в церковь.— холодно ответила Дана.
—Тогда как вы себе это представляете? Дух матери превращается в двоичный код и входит в систему за время сбоя навестить сына?
—Сын удивлен появлению матери. Ничего не может понять. Мать выходит из системы вызывая вторичный сбой, на сей раз системы биологического контроля — продолжила Дана. — Я понимаю это не очень похоже на правду, но многое объясняет…
—Вряд ли мое начальство отнесется к моему докладу серьезно если я включу в него вашу, так сказать, гипотезу.
—Я понимаю. Но все же думаю нужно навести справки о матери заключенного. Думаю что-нибудь это прояснит— Дана снова подошла к компьютеру. Не умела она обращаться со сканером, все предпочитала делать вручную.
На мониторе всплыло окно секретной базы, в которой были все земляне кроме верхних чинов. Дана быстро ввела имя и фамилию матери Николая, адрес случившегося год назад двойного убийства. Память у нее была потрясающая. Липсиц посмотрел как быстро работает система, потом удивленно уставился на досье Ларисы Осетровой 56 года рождения. С фотографии смотрела красивая молодая женщина лишь отдаленно напоминающая ту что сидела перед Николаем сорок минут назад.
Профессия: Планетолог.
Последнее место работы: база на Авелине. В 5-м году экспедиция была эвакуирована из-за массового психоза всех участников.
Пять месяцев карантина. Лечение… длинный список препаратов в большинстве своем незнакомые Липсицу. Непрерывный дистанц-контроль.
Список файлов прикрепленных к главному документу.
—Ну что посмотрим вначале?— с интересом глядя на Липсица спросила Дана.
—Думаю начнем с записи беседы после эвакуации.— тихо ответил Исполнитель.
Дана перешла на аудио управление и назвала номер файла сто семь. Тот послушно раскрылся.
«Запись произведена 10 мая пятого года».
Скучно произнес металлический голос.
По черному экрану пробежали белые помехи, потом картинка настроилась. Просторная комната Карантинного блока. На кресле сидит Лариса. Худощавая, длинные наполовину седые волосы собраны в неаккуратный пучок. Нелепый казенный халат. Но больше всего Липсица поразил взгляд: грустный, полный внутренней боли и мольбы.
—Здравствуйте, Лариса. Я доктор Уотсон. Вы не против если мы с вами поговорим.— доброжелательно спросил накаченный мужчина сидящий в метрах пяти.
Лариса кивнула.
—Вы помните что с вами произошло на Авелине? — женщина подняла на него

глаза. Посмотрела с жалостью, как на маленького, ничего не понимающего ребенка.
—Да, помню.— голос был спокойным, уверенным, чуть подхриповатым.
—Расскажите, пожалуйста, все что вы помните.
—Мы были там уже год. Был обычный день. Солнце как всегда медленно поднималось из-за горизонта, вы же знаете, там сутки много длиннее. У Гарика были большие планы, он хотел пойти к лесу. Там уже третий день продолжалась какая-то неразбериха с роботами: то у них датчики отключались, то данные которые они передавали становились сбивчивыми и нереальными. Мы были в его группе я, Линда, Кир, Борис, Линдсей. Одели костюмы, проверили все параметры. Сергей остался на контроле. Он нас выпустил. Почва оказалась чересчур твердой, не такой, как была неделю назад. Я сказала об этом, а Гарик только посмеялся, что раз почва становится более твердой значит мы просто стали больше о ней знать, так сказать «встали на твёрдую почву». Мы шли в лес…— Лариса болезненно поморщилась, подводя руку к сердцу.
—Что с вами?—врач едва заметно дернулся в сторону женщины и Дана увидела что это только голограмма
— Все в порядке.— переводя дыхание сказала Лариса.— Я продолжу… Лес оказался не густым и достаточно маленьким, мы прошли его за пол часа, кислорода в скафандрах было достаточно, чтобы идти дальше. Мы пошли… Они стояли полукругом, лицом к нам. Странные полупрозрачные существа. Казалось они состояли из дыма, только глаза были живыми: большие наполненные каким-то страданием и грустью. Один из них поднял руку, замотанную тонкой тканью. Мы остановились на расстоянии метров десяти от них. Я повернулась к нашим, у всех на лицах было удивленное выражение, мы до этого считали, что на планете нет никого обладающего разумом и тут вдруг впервые за год кто-то вышел на контакт.
—Кто вы?— спросила я, не надеясь что мне ответят. Существо все еще стоявшее с вытянутой рукой смотрело на меня и вдруг я услышала голос, тихий в нем сквозила боль, давняя, жуткая.
—Название нашей расы ничего вам не скажет. Скоро ее не будет, так что это знание вам вдвойне бесполезно. Мы пришли к вам, чтобы попросить уйти с нашей планеты. Вы не понимаете какой опасности себя подвергаете.
—Почему вы вышли на контакт только сейчас?— вышел из ступора Гарик. Он стоял уже рядом со мной, собранный, хмурый.
—Потому что раньше никакой опасности лично для вас не было. Сейчас же опасность есть. Большая опасность. Вы не понимаете насколько большая. Вы нашли «источник», нашли знание, как и те, кто был до вас.
—Объясните. Вы говорите о предыдущей экспедиции? Но там же был несчастный случай? Или нет?! Обьяснитесь же, черт бы вас …! Может поймем.— сказал Гарик. Я дернулась, его фраза была полным нарушением всех инструкций по поведению во время первого контакта. Но представители планеты не обратили на его тон никакого внимания, может у них не было эмоциональной составляющей речи. Не знаю.

—У нашей расы заканчивается …— он замолчал словно подбирая слова,— эволюционный этап. Скоро мы совершим очередной и уже последний скачек на своем пути развития. Мы разрушили свой материальный мир и у нас уже нет будующего в этих формах. Теперь такая же судьба ждет и вашу рассу, вы уже заражены, но есть ещё возможность избежать. Вам надо понять и принять своё непростое решение. А мы уходим, мы объединимся с тем кто нас создал, с тем в кого мы веруем, кого мы создали. Он говорит с нами. Он желает что бы мы пришли к нему и были с ним. Это последний наш этап. После этого наша планета исчезнет — существо снова замолчало, закрыло глаза.— Ваш язык слишком прост я боюсь, что вы не сможете понять и малой части того что я пытаюсь вам сказать. Ваш способ общаться очень примитивен и не похож на наш. Я боюсь что вы не покинете планету только из-за моих слов.
Я вдруг почувствовала неясный страх. Эти существа могли читать наши мысли?
—Не бойтесь.— сказало существо открыв глаза и глядя прямо на меня.— Мы вам покажем то что говорили.
В следующий момент нас уже не было.— Лариса, закрыла глаза, провела трясущейся рукой по лицу.—Нас не стало.— ее речь стала прерывистой, тихой.— Нам показали… Мы никто...и мы всё. Все ложь...Нет ничего, кроме мысли... Мир был в нас… Холод… Жара…Добро и зло... Любовь… Ненависть… Все… Не для человека… Для них… Боль!— вдруг громко вскрикнула она и обмякла, голова упала на плече, седые волосы закрыли глаза.

Липсиц оторвался от экрана посмотрел на Дану, лицо женщины было серьезным, губы поджаты, руки сцеплены на груди.
—Какое ваше мнение?— спросил Исполнитель. Кажется он передал Дане полномочия выдвигать версии.
—Бог.— тихо сказала она.— Они показали им… своего бога. Боль. Они увидели … Боль.
—Вы что переняли манеру говорить у этой женщины? — улыбнулся Липсиц.
Дана проигнорировала его ироническое замечание, посмотрела на монитор.
—Жаль, что нет файла с записью психарты.
—Это запрещено законом.— сказал Липсиц.
—Запрещено.— кивнула Дана.— Но вы ведь иногда их делаете?— с интересом глядя на Исполнителя спросила она.
—Нет.— слишком быстро ответил Липсиц.
—Ну вы только Исполнитель и вряд ли знаете все, что происходит в вашем комитете.
—Так у вас есть идеи или нет?
—Идеи есть. Надо посмотреть, что произошло с другими людьми из этой группы исследователей.
Она дала несколько коротких команд и на экране высветился список из семи человек.
—Один остался на базе… Смотрите… они все умерли кроме этого. Сергей Манилов, сорок лет… Проходит лечение в психклинике , её филиале, который,

кстати, прямо здесь — в комплексе пси-тюрьмы .
—Деструкция личности? — Липсиц тоже смотрел на экран и его начинало немного раздражать то, что женщина читает все вслух. Он дал ей главенствующую роль, но не из-за того, что сам не мог выдвигать никаких гипотез, а потому, что параллельно передавал все данные из секретных архивов тюрьмы на свой рабочий компьютер. Было очень тяжело следить за несколькими процессами сразу, поддерживать стабильность системы и придерживать систему безопасности.
—Депрессия.— тихо сказала Дана.
—С депрессией в психбольницу? Неужели нельзя было обойтись домашней лечебной программой с дистанц-контролем?
—Не знаю. Наверняка там не просто депрессия! Но в любом случае он нам сейчас не помощник. Он лежит в сиреневом секторе, там запрещены все посещения и вообще любые контакты.

Глава 2

В кабинете было слишком много людей и все чего-то требовали. Последняя связь с директором была полчаса назад и Дана поняла, что этот мягкий и тихий человек не собирается вмешиваться в расследование. «Дана, тебе придется выдержать их натиск самой, у меня появились новые проблемы, я приеду только через несколько дней.» Сказала голограмма и женщине ничего не оставалось, как согласиться. Все права были переданы ей и теперь она ощущала всю тяжесть ответственности, которая на нее возлагалась. Первым делом она связалась с «Космологическим центром», а именно с Максимильяном Ричардсоном, начальником отдела Планетологии. Не смотря на поздний час, он все еще был на своем рабочем месте и пообещал как можно быстрее найти и передать Дане всю информацию по Авелине. Дана отметила, что при упоминании ей этой планеты голос Ричардсона изменился, словно она напомнила ему о чем-то неприятном. Но думать на эту тему времени пока не было. Она быстро набрала номер психклиники и попросила заведующую отделом Лидию Рейс.
—Дана?— лицо Лидии выражало изумление и радость. Они не виделись уже более шести лет, хотя и были когда-то очень близкими подругами. Дана кивнула и улыбнулась.
—Привет, Ли. Мне очень нужна твоя помощь, поэтому я осмелилась позвонить тебе.
—Я рада видеть тебя, ты почти не изменилась. — Лидия пробежала взглядом по лицу Даны.— Что же у тебя за проблемы что ты решила нарушить своё молчание?
—У тебя лежит один пациент, который мне очень нужен. Он, кстати, находится в вашем филиале, который входит в наш пси-комплекс.— сказала Дана.
Лидия нахмурилась.
—Кто именно?
— Сергей Манилов. Кажется, он лежит у вас с депрессией.
—И чем психтюрьму заинтересовал этот больной? Или это личная

заинтересованность?— Лида откинулась на спинку стула, камера на секунду потеряла ее но вскоре сфокусировалась.
—Он проходит по одному делу, которое пситюрьма ведет совместно со службой Исполнителей комитета.— тихо сказала Дана.
—Что именно тебе нужно по Сергею Манилову?
—Мне нужна его психарта, Ли.—жестко сказала Дана.
Лида вздрогнула подалась вперед, лицо ее перекосила злая усмешка.
—А ты молодец малышка. Ты повзрослела. Только скажи мне, пожалуйста, с какой стати я должна давать тебе психарту, даже если бы она у меня была? Психарты запрещены и ты это знаешь.
—Ты все никак мне не можешь простить того?...— Дана поморщилась.— Пойми, это был единственный выход.
—Этот выход был только для тебя, Дана. Ты предала все что было. Ты ушла оставив меня одну. А сейчас ты считаешь, что можешь появиться вот так и заставить меня признаться в том, что я совершаю преступления ради собственной забавы. Нет! У меня нет его психарты!

Дана вздохнула. Обвела взглядом комнатку в которой находилась. Пустые стены, слабый, почти ничего не освещающий свет.
—Прости, Ли. —Дана посмотрела на женщину, сидящую в нескольких десятках километров от нее и вспомнила ту смешную девчонку, с которой она десять лет назад жила вместе, как они развлекались, как совершали невообразимые по своей глупости поступки, как тренировались в своих хакерских умениях. Да, Дана тогда предала все это. Она даже стерла из памяти все навыки по взлому и способы обмануть электронные средства защиты. Как она могла надеяться, что Ли ей поможет. Она сама, будь на ее месте, вообще не стала бы разговаривать с подругой.
—Нет.— Лида протянула руку к монитору и изображение исчезло. Вместо него появилась лаконичная надпись «Связь прервана»
Дана встала с кресла, одела очки-сканер и вышла в коридор. Ей предстояло выпутываться самой из этой передряги. Первым делом она собиралась поговорить с заключенным. Может хотя бы он что-нибудь знает.

****

При входе в красный сектор мигала надпись «Карантин». Тревожно попискивал робот выставленный у электронной двери. Как только Дана вошла в коридор он медленно покатился ей на встречу и когда расстояние сократилось метров до двух приказал назвать свое имя.

Дана назвалась, параллельно дотронувшись панели очков. Робот получил файл с распоряжением об изменении статуса Даны и послушно отъехал в сторону. Дана набрала на панели код доступа. Система входа и выхода переходила на ручной режим только при карантине, видимо, из соображений безопасности.

Тусклый свет придавал тюремному коридору еще больше мрачности и загадочности чем при полном освещении. Дана подошла к камере Николая Осетрова и быстро набрала пароль доступа, приложила палец. Дверь среагировала с некоторой заминкой и стала медленно отползать. Когда ширина

прохода позволяла войти Дана проскользнула в него и оказалась в камере освещенной синим светом. Она подошла к кокону, на котором помигивали лампочки слежения, нажала на кнопку подключения к виртуальной реальности. Пять минут заминки чтобы достать шлем, лежащий в сейфе в стене, как на зло система выключила обычный доступ к нему. В Карантине запрещалось входить в виртуальную реальность. Даже сиденья были убраны из камер под пол. Ну ничего. Дана натянула шлем и села прямо на пол прислонившись спиной к гладкой поверхности кокона. Глубоко вдохнула и выдохнула, словно погружаясь на большую глубину и нажала на маленькую выемку рядом с очками шлема. Что-то щелкнуло и мир на секунду сжался в маленькую точечку, а потом с дикой скоростью развернулся перед Данной. И только теперь она поняла что забыла выбрать роль, в которой должна войти в виртуал и то, что, чисто машинально, подключила шлем на прямую. Поняла и улыбнулась вспомнив веселое время когда они с Ли развлекались в виртуальном пространстве.
—Все будет хорошо, Дана,— сказала она себе,— ты ведь все помнишь, хоть и не хочешь себе признаваться в этом.
Женщина кивнула и снова улыбнулась. «Я помню все до последнего байта тех знаний».

****

У каждого человека есть свое темное прошлое и светлое будущее. Программа виртуальной тюрьмы была устроена так что вторая часть нивелировалась. Как только человек пытался выбраться из постоянно повторяющегося кошмара темноты и одиночества программа показывала ему то, что он совершил, возвращая на место преступления. «Призраки нашего прошлого всегда с нами»- сказал Дик Грифин создатель программы и загадочно улыбнулся. Дана хорошо помнила, как мурашки прошли по ее телу и она обняла Ли. «А вдруг с нами будет то же что с этим человеком в камере?» - тихо спросила она подругу. Та посмотрела на нее и засмеялась «Трусишка. Мы с тобой хакеры. Нам это не страшно. Нашу память не стереть. Нас можно только убить, но не посадить в эту фигню.» Но Дана не поверила. Она жутко боялась всего этого. Одно дело носиться по виртуальной реальности в поисках тайн и совсем другое сидеть запертой в какой-то программе. Она провела по волосам и кивнула, но внутри себя уже стала строить планы как уйдет из их общего дела. Ли может быть и простила бы ее если бы не узнала что Дана пошла в пситюрьму. «хочешь быть поближе к своему страху и дальше от меня, что ж, это твой выбор» - так сказала бывшая подруга десять лет назад.

Дана шла по темному парку к единственному дому освещенному тремя яркими фонарями. На первом этаже трехэтажного особняка горел свет.
Подойдя к дому метров на двадцать Дана остановилась, достала из сумки зеркальце и взглянула на себя. Она была другой. Коротко стриженные волосы покрашены в ярко-желтый цвет, глаза поблескивают ярко-зеленым, губы подкрашены блестками. Лицо худощавое, без единой морщинки. Такой она когда-то была. Сейчас этот образ ей был чужд, но только не в виртуальной реальности. Она захлопнула зеркальце и осмотрела свою одежду. Темно-синие

мерцающие брючки с защитой от насильников, белая маячка с надписью «Реальность это Ад», яркий лак на ногтях, светлые ботинки.
Дана изобразила на лице улыбку и подойдя к двери громко постучала. Почти сразу же в прихожей послышались чьи-то шаги. Дверь приоткрылась и крыльцо осветила яркая полоска неонового света. В проеме стоял молодой человек, лицо Николая практически не изменилось только обросло щетиной, а на голове красовалась кепка с надписью FBR.
—Привет.— Дана оперлась рукой о стену, облизала губы.— Можно к тебе?
Юноша скептически посмотрел на нее. Недоуменно улыбнулся.
—Ты кто, что-то я раньше тебя не видел?— хрипло спросил он.
—Называй меня Дина.— улыбнулась Дана. Отошла от стены и изобразила на лице удивление,— Ты чего не рад моему появлению.
Юноша колебался и Дана кажется знала почему. Этот странный человек знал что находиться в программе, знал он и количество ролей. Люди приходящие к нему день ото дня были одни и те же, а тут вдруг совершенно не знакомая девчонка.
—Так и будем стоять на пороге?— подмигнула Дана,— может войдем в дом и ты меня напоишь чаем?
Юноша кивнул и уступил дорогу. Дана прошла в душную прихожую, здесь пахло плесенью и дымом и казалось, что она никогда не проветривалась потому что хозяин решил бережно сохранить эти странные запахи.
—Ты один живешь?— спросила Дана оборачиваясь к парню который уже закрыл входную дверь.
—Да.— мрачно ответил он.
—Это хорошо.— улыбнулась девчонка. Парень ее радости не поддержал.— Может покажешь чего у тебя здесь есть?
—Для начала ответь мне кто ты?— Парень вдруг очень быстро оказался рядом с ней. Дана часто испуганно заморгала смотря в странное лицо юноши.
—Я… Я…— Дана соображала что она может ответить, не говорить же ей что она временный директор пситюрьмы?… Тогда она точно ничего от него не добьется,— я… хакер.— выдавила она из себя.
—Хакер?— юноша был поражен и удивлен.
—А что здесь такого?— девушка подняла и опустила плечики,— хакер. В первый раз слышишь это слово, парень?
—Как хакер мог очутиться в пситюрьме. — себе под нос сказал юноша и снова поднял глаза на Дану.— На сколько мне известно в тюрьме своя система виртуальной реальности и выхода в другую сеть она не имеет. Как ты сюда попала?
—Мой папа работает программистом в отделе контроля. А сегодня у них там какой-то переполох. Представляешь…— девчонка заговорила заговорческим шепотом,— к преступнику которого должны были казнить приперся дух его мамочки. Ну мой папочка про меня и забыл. Я в первую попавшуюся камеру пробралась, одела шлем и вот я тут.
Глупость какая-то подумал Николай. Если они обнаружили мать в программе то объявили карантин и все входы теперь закрыты, как девчонка могла взломать

входной код и обмануть кучу роботов и охранных программ… Она явно что-то не договаривает, или просто напросто врет.
Он огляделся словно ища чего-то или кого-то потом прошел вперед по коридору. Девчонка пошла за ним.
—Как ты прошла через охранную систему?— спросил наконец юноша когда они вошли в скромную кухоньку.
Дана задумалась. Да уж действительно как подросток мог пройти систему охраны пситюрьмы…
—Сперла сканер папиного друга.— улыбнулась девчонка. — Классная штука, провел по панели и даже ничего говорить не надо. И все коды в памяти хранятся.
—Почему ты вошла именно в мою камеру?
—Понравился ты мне.— девчонка посмотрела на него сверху вниз.— Ты мне допрос-то не устраивай. —Она надулась и подошла к окну.—Неужели больше нравиться с «ролями» разговаривать?
Николай сел за стол.
—Я не верю тебе Дина. Не на йоту не верю. Но если ты сюда пришла значит тебе что-то нужно. Спрашивай. Но сначала представься.
—Я уже назвала себя.— уныло сказала девчонка.—Кто ты такой что бы мне не верить!
—Тот к кому пришел дух мамочки, как ты выразилась. И прости я не верю в совпадения. И слишком хорошо знаю систему пситюрьмы, чтобы поверить, что какая-то соплюшка пролезла сюда незамеченной.
—Откуда это ты можешь знать систему пситюрьмы?— девчонка прищурила глаза, недоверчиво покосилась на Николая.
—У меня много друзей програмщиков. Так ты будешь представляться или нет. Ты ведь наверное рискуешь находясь здесь?!
Дана посмотрела на часики которые отсчитывали время пребывания в виртуальности. Мелкие циферки показывали 10 минут.
—Я выключила систему охраны. Нас никто не слышит и не видит.— вздохнула Дана выходя из роли.
—Вот как.— юноша приподнялся и с интересом осмотрел девушку.— Ну и кто же ты такая что имеешь такой доступ.
—Я исполняю обязанности директора пситюрьмы на время расследования. Твой случай из ряда вон выходящий, теперь я понимаю, что загадка твоя еще более сложная. К тебе не просто явилась мать, но в отличие от других заключенных твой мозг не полностью загружен в систему. Складывается впечатление, что он вообще свободен.
Юноша провел рукой по лицу, почесал небритый подбородок.
—Исполняющая обязанности.— повторил он.— Ты рискуешь. Зачем? И почему ты считаешь что я не полностью в системе?
—Рискую я из-за того, что мне надо довести расследование до конца, может это даст мне возможность продолжить карьеру. А «не загружен» потому что ведёшь себя не так! Так свободно в программе вести себя вообще не возможно! Как это у тебя получается? Да и нет у тебя никаких таких друзей!

Николай улыбнулся…
—Как тебя зовут?
—Дана.— девушка все еще стояла около окна, в нелепой одежде так не подходящей заместителю директора пситюрьмы.

—Что ты хочешь, чтобы я сознался, что сам управлял программой и написал роль матери. Так вот, это не правда. Я бывший хакер это да, но система действительно сработана на славу. Единственная моя заслуга в том что в момент загрузки я сделал так что она не прошла до конца. И вот я здесь в полной памяти и не в возможности себя освободить.
Николай раскинул руки в сторону и вдруг с размаху ударил обоими кулаками по столу.
—Хорошо. Значит твоя мать явилась к тебе сама. Но она мертва, а этой роли в программе не было.
—Почему? Ведь я ее убил.
—Хорошо я не правильно выразилась, в программе не было именно такой роли матери. Там была только мертвая роль, в нее никто не смог бы войти. Так вот, скажи мне если ты говоришь что система такая безупречная, так как же у тебя в виртуальности появилась мать?
—Это сложно будет объяснить.— Николай поморщился.— Да и не поверите вы, наверное, если расскажу. Да и не уверен я, что это не программа - «роль», знаю я ваши штучки.

В этот момент что-то произошло. Дана почувствовала легкое дуновение ветерка и она могла поклясться что этот ветерок принес в кухню запах роз и жасмина, такой тонкий и умиротворяющий. Она повернулась к окну. И вздрогнула от неожиданности, на подоконнике сидел ребенок с маленьким букетиком цветов. Он был похож на мальчика с какой-то иконы и еще дана была уверенна его внешность была ей знакома.
—Привет.— устало сказал Николай, подошел к мальчику и потрепал его по русым пушистым волосам.— Это мой сын. Тоже, наверное «роль»— сказал он повернувшись к Дане, лицо его исказилось, в глазах появились слезы.
Мальчик удивленно посмотрел на Дану, отца и, спрыгнув с подоконника, подошел ближе, протянул букетик.
—Здравствуйте. Мы с бабушкой ждали вас.— улыбнулся он одними губами.
Дана сидела и смотрела на ребенка как завороженная, потом протянула руку и дотронулась до его щеки. Мальчик не увернулся, наоборот как маленький щенок уткнулся в ладонь. Кожа у него была теплая это еще больше поразило Дану, она почувствовала что дрожит и глубоко вздохнула. Ребенок отошел, положил букетик на стол.
—Бабушка скоро будет.— сказал он обращаясь к Дане.—Она вам все расскажет. Папа не виноват.
—Кто ты?— дрожа спросила Дана. Мальчик смотрел на нее таким взрослым строгим взглядом, каким не мог обладать даже самый смышленый ребенок.
—Александр Николаевич Осетров биологический возраст 10 лет. Умер год назад от разряда энерго-сетки.— безучастно сказал мальчик. Подошел к отцу и

взял его за руку,— Перед смертью я многое увидел Дана, бабушка того не желая передала мне все что знала, все что видела, все что изменило ее и я стал таким же как она, но живым с этим знанием я был только последние две секунды.
Николай посмотрел на сына и разжал руку.
—Вас будут разыскивать?— спросил он.
—Думаю еще полчаса у нас есть.— подняла на него глаза Дана.- И ещё вопрос, Николай: как вообще ребёнок попал под разряд энергосети? Вы же не маньяк какой-нибудь, я же вижу. Ну ладно, не хотите не отвечайте.
-
Она появилась так же как и мальчик из ниоткуда: женщина лет пятидесяти, высокая, худощавая. Она мягкими шагами прошла на кухню, улыбнулась внуку, подошла к Николаю положила руку ему на плечо и обернулась к Дане.
—Здравствуйте.— лицо ее было мягким и добрым но в глубине взгляда чувствовалось напряжение и глубокая тоска.
—Здравствуйте Лариса. Я…
—Ничего не говори…— Лариса предупреждающе подняла руку. — твою речь пишут, мою нет. В прошлый раз я была так неаккуратна… но я не хотела что бы моего сына убили таким способом. Пси-матрицу нельзя разрушать, категорически нельзя! Это даже не убийство, это много страшнее!
—Мама…— подался вперед Николай. Лариса повернула к нему лицо губы ее страдальчески дрогнули.
—Ты ни в чем не виноват. Мы ведь не умерли сынок. Ты же это знаешь! Мы живы.
—Это уже не совсем вы… Это…
—Что «это»?— улыбнулась Лариса.— Это действительно я! Мы же обсуждали такую возможность. Ну вот, она есть, этакая виртуальная свобода!
— Дана!— Лариса повернулась к девушке,— вы хотели узнать что произошло на Авелине? Ведь так?
—Ну не только....
—Все по порядку Дана, все по порядку.

Глава 3

Планета Авелина была названа так в честь жены планетолога Мальцева. Она была открыта сорок лет назад, имела атмосферу, гидросферу, была пригодна для жизни. У меня не было вопросов лететь или не лететь. Я засиделась за бумажками и по этому когда руководитель нашего института подошел ко мне с вопросом, я радостно ответила – да.
Мы прилетели и сразу развернули все оборудование.

Она появилась так же как и сын не откуда правда в руках у нее не было цветов. Минут через пять в коридоре появилась женщина лет пятидесяти, высокая, худощавая. Она мягко прошла на кухню улыбнулась внуку, подошла к Николаю положив руку ему на плече и обернулась к Дане.
—Здравствуйте.— лицо ее было мягким и добрым но в глубине взгляда

чувствовалось напряжение и глубокая тоска.
—Здравствуйте Лариса. Я…
—Ничего не говори…— Лариса предупреждающе подняла руку. — твою речь уже пишут, мою нет. В прошлый раз я была так неаккуратна… но я не хотела что бы моего сына убили таким способом…Так нельзя! Разрушение пси-матрици это даже не убийство, это страшнее!!
—Мама…— подался вперед Николай. Лариса повернула к нему лицо губы ее страдальчески дрогнули.
—Ты не в чем не виноват. Мы ведь не умерли сынок. Мы живы.
—Это уже не вы… Это…
—Что?— улыбнулась Лариса.— Это не программа Нико. Это действительно я.
— Дана,— повернулась Лариса к девушке,— вы хотели узнать что произошло на Авелине? Ведь так?
—Не только, но и это тоже…- одними губами прошептала Дана.
—Все по порядку Дана, все по порядку. Я попытаюсь всё обьяснить.

Глава 3

Планета Авелина была открыта сорок лет назад и названа была в честь жены известного планетолога Мальцева, её открывшего. Она имела атмосферу, гидросферу, развитую биосферу и была пригодна для жизни. У меня не было вопросов лететь или не лететь. Я засиделась за бумажками и по этому, когда руководитель нашего института подошел ко мне с предложением принять участие в этой экспедиции, я радостно ответила – да.
Это была вторая экспедиция на планету пригодную к жизни, нашего отдела. Первая закончилась катастрофой. Группа доложила что планета населена, но контакта не состоялось, а при взлете корабль взорвался, причем анализ показал что корабль, возможно, с большой вероятностью был взорван одним из членов экипажа, хотя и не точно. Поэтому нас предупредили, что с нами полетит некий Манилов из известной организации по контролю внеземных контактов.
Мы не были в восторге, но ничего не оставалось, хотя Сергей оказался вполне приличным человеком с хорошими знаниями и вписался в команду как инженер по контролю за электроникой.

Целый год мы мотались на орбите планеты, сканеры показывали что она не обитаема, но то и дело на мониторах показывалась странная электромагнитная активность. Мы сели на планету по земному времяисчислению на 368 день экспедиции, в зоне наибольшей аномальной активности. Развернули исследовательский и жилой модули. Сергей сразу настроил сканеры и запустил несколько роботов с визорами. На четвёртый день мы решили предпринять вылазку к эпицентру аномалии. Сергей остался контролировать ситуацию в на базе, а вся остальная группа двинулась к лесу.

Через час, Манилов сообщил нам что у него на мониторах нет сигнала от видеокамер наших костюмов, но другая фиксирующая аппаратура работала и мы решили не прерывать похода из-за такой малости. Еще через пять минут

перед нами появились они. Это были существа, которых можно было различить лишь по преломлению света в их телах и глазам, которые казались единственным напоминанием реальности происходящего. Они не были похожи не на что ранее видимое нами. Ни на одну расу, с которой человечество уже вступало в контакт. Если вы видели запись моего допроса, то знаете что эти существа попросили нас уйти и для того что бы мы поняли почему они нас об этом просят, показали нам свое восприятие мира. Оно было странным, совсем не нашим, образы, чересчур яркие и не понятные. Авелинци собирались уходить с планеты, объединить свои разумы и перейти в другую форму, как наши гусеницы становятся бабочками, так и их цивилизация покидала свой кокон и обретала новую форму. Этот процесс должен был сказаться и на планете и поэтому мы должны были уйти, но кроме этого знания эти существа передали нам и частичку себя. Точнее каждый из них и был воплощением этого знания… Это тяжело объяснить. Но благодаря именно этому переносу частицы пророка в наши тела мы стали другими.

Когда мы вернулись к посадочному модулю, Сергей встретил нас, с ним что-то было не в порядке. Глаза были красными и он постоянно нервно озирался, выслушав доклад Гарика он вдруг заорал и побежал в сторону топливного отсека. Мы поймали его когда он с невнятным бормотанием пытался сбить настройки подачи топлива, что привело бы к неминуемому уничтожению всего комплекса, да и нас всех. Он был невменяем, орал что-то про смерть, опасность для Земли, что к нему пришло «ЗНАНИЕ», пытался вырваться. Мы закрыли его в медкапсуле. Базовый комп он, кстати, уже успел уничтожить. После анализа ситуации с Земли пришла команда о срочном сворачивании экспедиции и через два часа мы уже летели к кораблю на орбите. Так закончилось наше путешествие на планету Авелина. Через три месяца мы были на Земле. Все это время Сергей был под наблюдением в медкапсуле. Несмотря на все усилия его психическое состояние не улучшалось. Кроме того к концу третьего месяца полета у всех нас стали отмечаться вспышки нативированной аутоагрессии с переходом в острое депрессивное состояние, а если проще: очень хотелось покончить с собой и чем дальше, тем больше. Это стремление становилось просто невыносимым! Так мы потеряли троих! После приземления всех нас оставшихся отправили на медицинское освидетельствование. Психологов больше всего интересовал контакт с инопланетным разумом и все наши колебания настроения они соотносили именно с этим контактом. Через неделю карантина наше состояние вроде бы улучшилось, по крайней мере внешне, по себе знаю: всё как бы «внутрь» ушло. Тесты стали практически нормой и нас выпустили, а Сергей был перенаправлен в специализированную клинику, из-за сохраняющейся предрасположенности к суициду. Вы же знаете, что всем работающим во внеземелье ставится пси-блок на самоуничтожение при осознании, так сказать, угрозы первого уровня для Земли? А тут мы угрозу-то осознавали четко, а вот сформулировать её не могли! Вот блок и сработал!
Мы и сами не понимали, что с нами происходит.

Через неделю погиб Гарик: выбросился с 78 этажа офисного здания, через день после него Линда: отравилась, в общем к началу прошлого года погибли все оставшиеся члены экспедиции кроме меня и Сергея. Никакой контроль и лечение не помогли! Ну и я тоже потом... таким вот способом. Я всё, что знала рассказала сыну и мы приняли решение. Причем, само «знание» в нас было с самого момента контакта, а вот понимание, так сказать осознание Знания приходит не сразу, потому и психоблок срабатывал у всех по разному. Сергей — особый случай: он практически получил расшифровку через комп базы, идущей от нас информации, он то узнал всё сразу! На его пси-матрице всё должно остаться!

Ну в общем, я всё рассказала сыну—повторила Лариса, – у него-то нет блока. Мы надеялись что-нибудь придумать! А потом стали замечать изменения реальности. Это «знание» оказалось, как очень вирулентная инфекция, если возможна такая аналогия. И чем ближе между собой люди, тем быстрее «заражение». Вот и внук тоже... А теперь и вы Дана! И не только вы. Нас «пишут», когда выйдите отсюда, сами убедитесь. Да и вообще, все это было зря! Заражение Земли произошло, когда мы вернулись. Ничего не исправить уже –Лариса грустно улыбнулась. –А смерти нет! И у Земли теперь новый путь! –Теперь вы понимаете, что моя мама была обречена? Против пси-блока сопротивляться, конечно, можно, но очень недолго! Это в самом «лучшем» случае приводит к глубокому пси-шоку, как у Сергея, например. Он и жив-то еще только благодаря интенсивному лечению в психиклинике! Я не мог допустить самоубийства мамы, это приводит к практически полному разрушению психоматрицы личностной сущности, это как казнь в ситюрьме, это безвозвратное исчезновение. –Николай крепко зажмурился, – по сути для меня это был единственный выход.

–А я вообще пока ничего не поняла –Дана развела руками — какое «Знание», какая угроза Земле. В чем угроза то?

Глава 4 «знание»

Всё в мире субъективно и при этом материально – начала Лариса – Что не очень понятно?

Ничего понимание придет! Но у нас сейчас мало времени и я скажу только основное. Ваши коллеги наверняка расшифровали матрицу Сергея и они наверное поделятся результатом, когда ты Дана выйдешь в реал. Хотя там тоже вам будет не всё понятно, психоматрица-то Манилова была на грани деструкции! С пси-блоками шутки плохи, по себе знаю!

– Ну ладно, начну.

– Так и хочется начать с фразы: «И было «Слово...», тем более, что так и было! И было это слово — «выбор творения».

– Дана, вас не смущает некоторая религиозность такого подхода? – Дана пожала плечами.

–Ну и ладно. В религиозных писаниях землян много истинного, но это как бы отголоски знаний, которых уже никто толком не понимает.

- Сначала немного об их представлениях из области физики , а точнее метафизики.
- Они заменили прямоугольную систему координат представления пространства на «угловую», где дельта L(растояние, длина) соответствует дельта альфа (углу) и, притом, в степенях свободы — бесконечность (бесконечность взаимных ортогоналей - ort.). Это можно представить на простой модели. Представь себе «мнимый глобус» (шар с радиусом равным нулю), линия экватора соответствует сингу — точке двухмерной Т- функции вращения «в себе». Всё множество меридианов есть ортогональные, такие же Т-функции вращения, которые поворачивают нашу Т-функцию - «экватора». Таким образом мы здесь получим плоское пространство смещения для этой «экватариальной» функции по функциям- меридианам. Образом положения этой экватор-функции на «глобусе» можно представить вектор проходящий через полюс нашего «глобуса координат». А теперь представь себе всю сферу этих функций, «заполняющих» всю эту сферу, (назовём её «альфа-сфера»). Прямоугольная (Декартова) система координат может быть использована только при дельта альфа << п/2. Один угловой градус поворота нашего «вектора», (или еще можно сказать «растояние соотвествующее одному градусу»), соответствует линейному растоянию в 90/15 млрд.св.лет.
- Они ввели понятие «принцип максимума («max»), из которого следует, что, если есть конечное значение какой либо величины, то должны быть варианты-формы ее бесконечных значений, (например, наша 3-х мерность пространства подразумевает и бесконечно-мерные варианты метрики).

- Итак: есть Т-функция вращения «в себе», которое смещает все n-множество Т-функций, которые ортогональны ей. Т-функция принимает три значения состояний (**+/-(0)**), как левое, правое вращение и 0-вращение. Наложение функций суммируется. У нас будет образована n-мерная пространственно-угловая альфа-сфера N f(T) взамно смещаемых функций (при N=бесконечность) по взаимным ортогоналям (ort.). Трёхмерный вариант такой альфа-сферы является плоским 2-х мерным пространством, а четырёхмерная сфера является 3-х мерным пространством.
- Частота «вращения» Т-функции из принципа «max” принята за бесконечность и отсюда любую локальную **форму** группы сингов в своём фазовом интервале можно считать непрерывно длящейся (существующей) в полном цикле, как бесконечная

частота повторения в этом своем фазовом интервале. И этот «свой» интервал можно интерпретировать, как *настоящее во времени* для этой формы, а следующие интервалы есть будущее, а предыдущие интервалы — прошлое и они тоже непрерывны в своих интервалах. Т.о. в цикле и прошлое, и будущее, и настоящее есть непрерывно объективно существующие формы в хаосе возможных вариантов форм в субъективных вариантах выбора из общего хаоса.

- «Локус» это геометрическое место положения в альфа-сфере при дельта альфа больше (0) и много меньше 2п (это от микрона и меньше, и до парсеков).
- Так образуется Универсум, как абсолютно детерминированная-структура форм в многомерной альфа-сфере.

Форма творения, как «Слово выбора» творения, есть субъективный выбор этим Словом поляризация Универсума, образующим отношения форм функций, в субъективный вариант выбора форм «дления» (длящегося существования), которые тоже повторяемы в цикле, в своих фазовых интервалах (своих интервалах времени). Так образуются субъективные Миры. Эти Миры есть формы, соответствующие «словам выбора»!

Форма выбора-творения:

абсолютно изотропная форма (скорость v=0) образует повторяемость формы в этом же (своём) фазовом интервале;

абсолютно анизотропная форма, как «вектор» (скорость=С или сверх гравитация, например, в черной дыре), что образует дление в смещении без изменения во всём цикле Здесь объект будет находиться как бы вне времени.

Превращение детерминанты Универсума в хаос форм субъективного «Слова выбора», а далее как бы «вторичное детерминирование», как гармонизация этого «хаоса в Слове» в формы гармоничных отношений n-форм в формы Миров, что есть функция разума, осознавшего себя в своём Мире. Надо осознать, что именно «МЫ» образуем свои Миры!

Любое материальное событие в реальности есть интерпритация Хаоса твоим «словом в Слове» в свой субъективный собственный вариант Мира. Любое событие есть изменение длящейся субъективной формы наблюдателя-творца в отношениях с (N-1) участниками-творцами.

Ты сам моделируешь свою форму, как изменение формы своего «спектра возможных событий», и при этом ты моделируешь Мир в пределах отношения спектров себя и спектров форм всех участников твоего Мира.. Ты ограничен своим «спектром», который есть сумма «спектров» всё тех же участников твоего выбранного варианта Мира. Твое будущее образовано, как сумма изменений всех участников, а, точнее, всех «твоих участников»!.

Любой объект в себе есть полная память Мира, но в ней "активна" только ее функциональная часть. Объект "видит" и представляет собой только «форму функции» своей формы участия (места) в этой «памяти», этого Мира. Объект

видит только то, что его изменяет или может изменить, он видит только своё участие, как «информационную форму» Мира. Его отношения ограничены в пределах его функции участия. Отсюда же следует, что «ты» видишь только то, с чем взаимодействуешь (взаимно изменяешься).

Если упростить, то можно сказать так:

Абсолютно детерминированный Универсум альфа-сферы Т-функций преобразуется Словом выбора в Хаос бесконечно числа возможных форм, но при их соответствии Слову. А далее субъективный выбор форм участников преобразует этот хаос опять в детерминированные своей памятью Миры субъективные этим участникам! Любой участник есть творец! Это и электрон, и галактика. Но разум есть данная возможность направленного. осознанного выбора и в этом наше отличие! Понимаешь, Дана, это по сути свойство Творца! И если это свойство начинает массово реализовываться «всеми кому не лень», то цивилизации конец!

---Лариса задумалась ---- А знаете, Дана, наверное достаточно. Я тут наговорила много непонятного, наверное? Вы, если захотите, всё узнаете позже! А «не захотеть» у тебя не получится, ты уже «заражена»! А сейчас тебе пора, тебя там ждут, ничего, что я периодически перехожу на «ты»? До встречи, Дана! До встречи в вечности!

Глава 5

Дверь медленно ушла в сторону.....

….....

Со стороны это выглядело, как огромный огненный пузырь, лопнув, растёкся в пространстве. Пси-тюрьма, как и её филиал пси-клиника превратились в пепел и оплавленную в стекло землю.

….....

….....

Всё, что Вы сейчас прочитаете это восстановленный по остаточным излучениям информ-файл. Это воссозданная реконструкция диалога - совещания. Только вначале можно определить участников, далее определен только смысл без определения авторства. Не восстановленные фрагменты указаны, как пробелы с указанием интервалов времени утраченных фрагментов.

(Допуск: только для сотрудников с СД (спец. допуск) альфа-001).

–- Ну вот - картина маслом «все и она» – Дана устало вздохнула – Привет Липсиц, давно не виделись, рада вас видеть директор, быстро вы... вернулись.

Николай не виновен, ну по крайней мере не в том, в чем его обвиняют. Ну и что дальше? Я с самого начала поняла, что вы все на «КОЗУ» работаете! Не

делайте удивленное лицо, директор! Вашу контору все так называют!
–- Дана, да насчет Николая ты права, будет пересмотр. – директор казалось смутился, – Я не уезжал никуда, в связи с этой ситуацией я был назначен Координатором со всеми полномочиями. Мы вынуждены были сыграть с тобой «в темную». Это не «подстава», это оперативная необходимость! У тебя был шанс что-то узнать! Хотя, теперь-то понятно, что вся эта затея полная глупость! Но сами должны понять, инерция мышления. –- он посмотрел на Липсица.
–- А что я! Мы же вообще ничего не понимали, надо было разбираться. Ну вот и разобрались же!
–- Да уж! Ну, что «боги» пойдём кофейку, что ли попьём? А то я спать хочу невыносимо – директор-Координатор Совета провёл рукой по лицу, –- Вот так живёшь себе живёшь, никого в общем-то не трогаешь... И вообще, нам сейчас надо сесть и очень, очень подумать что делать дальше! Пойдемте ко мне.

–- А вы же понимаете, что у нас это знание уже было всегда и оно есть в нас. Мы не понимали, не видели! Даже сама по себе христианская истина есть это «знание». Ну как там, «братья и сёстры»... Ну, что это, если не обращение Бога-человека к людям, как к своим соответствиям? – директор замолчал, –- потом продолжил: каждая частица Мира есть творец своего участия, но и творец самого Мира. Разум, как свойство, это только активная форма творения, а точнее СО-творения, как участия, ибо нас много и все мы творим наш общий вариант Мира - реальность взаимного соучастия друг в друге. Любая наша мысль-модель реально реализуется в материальные формы того Мира, где мы соучаствуем.

Мы, проще говоря, непрерывно творим свой Мир со всеми и всем, что в нём соучаствует, но при этом мы все только «слова-фразы» в Слове первичного выбора-творения. По сути-то всё есть Слово в вариантах участия в нём и каждый есть творец своего участия и участия всех. –- Директор откинулся на спинку кресла... –- Дана! Я передам вам файл, и вам Липсиц тоже, хотя, думаю, он у вас уже есть. Но там только как бы перевод-интерпритация, многие термины и смысл неточны или непонятны, у нас просто нет аналогов, ну да разберетесь! (**файл расшифровки пси-матрицы Сергея прилагается во второй части, как текст: «Субъективный материализм»).**
Липсиц сморщился –- Ну да, конечно, есть у меня этот файл. А я вот теперь опасаюсь волны немотивированных убийств-самоубийств. Работа у меня такая, как сотрудника «КЗЗ» - опасаться всего, причём, «всего» в самом широком смысле этого слова!
---- Ну и напрасно, ничего же не меняется в смысле субъективного бытия. Творить в нашей субъективно-материальной реальности проще и понятней.

«Там» всё сложнее, гораздо сложнее!
–- А вы то откуда это знаете?

Пробел 32 с.

Надеюсь, мы не повторим судьбу планеты... и их цивилизации!
А планеты то уже нет! Есть гравитационная аномалия и всё! Мы даже зонды через неё запускали и вообще ничего!
Они, что увели в виртуал целую планету?
Ну да. А зачем это вопрос. Но мы ещё не всё понимаем, но поймём.

Пробел 21 с.

Между знанием и пониманием того, что знаешь большая разница. А ещё большая разница с применением Понимания. Ну вот мы сейчас как бы осознали, ну и что? Мир что ли стал меняться.? Память формы тела, память мысли, история ну так далее — это же по сути некая константа формы Мира! Это, как буферная система, ну типа поддержания pH крови!
А вот если научится кто-нибудь творить не из хаоса «готового» Слова, а напрямую из Универсума, т.е. Научится «говорить» свои «слова» - мало не покажется!
–- У любого произошедшего события, как и у истории нет сослагательного наклонения! Мы можем что-то менять и меняться только из того, что есть. Прошлое, как память нашей формы, не изменяема, ну по крайней мере сразу неизменяема.. Мы рождаемся уже, как форма участия и уже с памятью формы и её места в этом участии! Это по сути «карма»-судьба пути. У каждого свой субъективный Мир, у каждого своя реальность изменения этого Мира
Все эти Миры есть в Слове.
–- Ну и пусть маньяки создают свои миры, а праведники свои! А вы Липсиц, уверены, что вы не «маньяк» в своих мыслях?
–- Вот и я про то же! А что у нас будет в сумме? Сумме, как соответствие доминанте, этакой изо-форме, как присутствие всех с их мирами в общем Мире «взаимосоучастия».

Пробел 5 с.

–- Да ничего же особенного и не будет! Ну уйдет он в свою реальность! Правда, наши варианты участия там тоже могут быть.... Да, это всё надо действительно ещё осознавать!

Пробел 10 с.

–- А что, собственно, изменится? Мы же и так всегда были по сути творцами?
–- Да многое! Обезьяна за клавиатурой компа, конечно ничего путного не напишет. А если её вдруг обучили грамоте? Представляете? Вот и мы сейчас в ситуации, когда вдруг 15 млрд. землян-»обезьян» начнут творить Миры! Мы же обезьяны, Липсиц! Чтобы быть Творцом, надо научиться думать иначе! Надо думать «чистыми помыслами»! Липсиц, вы умеете так думать? Ну вот! Здесь должна быть своего рода информационная экология — чистота помыслов, желаний, стремлений! Это же не про нас! Это должна быть цивилизация «святых»!

Пробел 23 с.

–- А какой у нас теперь, так сказать, радиус «инфо-заражения»?
–- Информ-сеть тюрьмы изолирована. Ну и получается, что, пока, в пределах комплекса тюрьма-клиника....

Пробел 20 с.

Да, наверное, Вы правы! Но мы научимся очищаться от грязи в мыслях! Наверное научимся! Да наверное. Я верю в нас, хотя теперь следует говорить «*я **верую** в нас»!*

Пробел 2 с.

Ну что вы, в самом деле, “верую, не верую»! У меня есть право, да и обязанность, долг, в конце концов! Вы поймите — это же конец нашей цивилизации! И у меня просто нет иного выхода... Я должен попробовать... Это коммуникатор, а это код —Директор прошелся пальцами по клавишам --- А это вот кнопка. А что нам остаётся? Шанс! Меня ваше «наверное», Георгий, не убеждает, простите меня!

Пробел 3 с.

Нет!!! -- крикнула Дана,-- наверное, правильно, прошептала она.....

Со стороны это выглядело, как огромный огненный пузырь. Лопнув, он растёкся в пространстве. Пси-клиника, как и её филиал пси-тюрьмы

превратились в пепел и оплавленную в стекло землю.

….....

Ну вот они и выбрали свой вариант! И с тобой, сын, тоже всё неплохо получилось! Здесь у нас, а теперь и у тебя, всё непросто, –-Лариса грустно посмотрела на Николая, –- но ты привыкнешь! А Земля пока подождёт! Мы, *наверное, ещё не готовы.*

….....

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
(расшифрованный файл)

«СУБЪЕКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛИЗМ»
Альтернативная философия.

Алексей Сальников.
(оператор): aleksei.salnikov.55@mail.ru

То, что предлагается Вашему вниманию есть попытка, сохранив «исходные истины», как подход к общепринятому пониманию структуры Вселенной, *объяснить* существующие в этом «общепринятом понимании» противоречия.

Изменение «прямоугольной» метрики пространства на «угловую» и введение понятия «*Т-функции*», как основной, изначальной структурной единицы мироздания позволяют объяснить многие из противоречий современных философских представлений, а в частности: понимание «бесконечности метрического пространства», корпускулярно-волновой дуализм, события с объектами, эффекты СТО и ОТО теорий Эйнштейна, «красное смещение» и многое иное непонятное, причем, объяснить не в «формате» «как?», а *именно «почему?»* всё так устроено. (А с понятиями «как?», прекрасно справляется физико-химия и математика с их моделями мира!) И ещё здесь можно попробовать сделать некоторые предположения-предсказания, которые может быть возможно использовать для создания новых физико-математических моделей! (Кстати, о «красном смещении»: Вселенная в этой модели не имеет «начала» в виде «большого взрыва», она непрерывна «в себе» и она субъективна формам своих участников.)

Здесь предлагается *не законченная теория, или даже гипотеза, а только «путь»*, как направление возможного дальнейшего исследования. (Но поймёт

ли кто???!)

А это, то, что здесь представлено, есть, своего рода, *дневник.* И как у любого «дневника» есть только одно «окончание», а именно - это *«уход» автора.* Эта *тема* находится в продолжающейся разработке и предлагается для обсуждения.

** *Основная теза:*

Заменим прямоугольную («линейную») систему координат описания пространства на «угловую», где дельта эль (*l*) соответствует углу дельта альфа и притом в бесконечных степенях свободы, как бесконечность взаимно ортогональных (*ort.) д*вижений Т-функций, образующих исходную структуру. Прямоугольная (Декартова) система координат может быть использована только при смещениях «дельта альфа» <<(п/2). (А с чего *Вы* взяли, что пространство «прямоугольно»?? Солнце визуально тоже вращается вокруг Земли!)

* Введем понятие *«принцип «max“, а именно:* если есть конечное значение какой-либо величины, то должны быть варианты-формы ее бесконечных значений, (например, здесь *3-х мерность подразумевает бесконечно мерные варианты метрики*).

* *Далее, введем понятия и условия:*

Т-функция- f(T) есть *вращение* «в себе», как поворот орторгональных ей *«векторов» других Т-функций*, что смещает всё *n-множество этих Т-функций,* которые ортогональны ей, в вариантах её собственных (+/-)(0) принимаемых значений (состояний в последовательности по фазовым интервалам в цикле вращения *всех f(T)*, которые меняются при «длении», как смещении по фазовым интервалам в цикле *вращения.* Эта «наша *Т*-функция» в варианте двухмерной метрики вращения в ортогональных ей *nfT*(*«плоскость функций»*) имеет только плоскость собственных смещений по ортогоналям этих функций к нашей *(T)* (что образует её плоское смещение, образующее плоское пространство этой «нашей» *Т*-функции)! Этих «плоскостей *n(T*) функций» *(T*-вращений) имеем бесконечное множество (из принципа «max»). (Т.е. имеется множество ортогональных «плоскостей функций» к «вектору» нашей *f(T).* («наша» *Т*-функция имеет *n*-бесконечное множество плоскостей *nf*(Т) ортогональных ей. Функция вращается в себе в множестве ортогональных ей «двухмерных плоскостей» *nf(T)*, которые при этом могут быть ортогональны друг другу в крайних угловых положениях (на дельта альфа = П/2)).

* *Объяснение:*

Мы заменили прямоугольную систему координат представления пространства на «угловую», где дельта эль *(L)*(расстояние, как

геометрическая длина) соответствует *дельта альфа (углу)* и притом в бесконечных степенях свободы, исходя из принципа «*max”*. Здесь длина отрезка линии описывается, как дельта альфа в n-мерной альфа сфере между условными векторами «сингов»(точек Т-функций) обозначающих начало и конец этого отрезка.

Это можно представить на простой модели: Представим себе «*мнимый глобус*» (шар *с радиусом равным нулю*), линия экватора соответствует сингу, как точке двухмерной *(Т)*- функции вращения «в себе» и *вектору* этой функции направленному через полюс нашего «глобуса». Всё множество меридианов есть ортогональные к «экваториальной» функции «векторы», таких же *(Т)*-функции вращения, которые поворачивают нашу *(Т)*-функцию - «экватора» по всем вариантам ортогоналей (ort.), нашей «экваториальной «*f(T)»*. Таким образом мы здесь получим плоское пространство смещения для этой «экваториальной» функции по «функциям-«меридианам». Образом положения этой экватор-функции на «глобусе» можно представить вектор проходящий через полюс нашего «глобуса-сферы координат», а её смещения по векторам-меридианов это и есть «плоское» смещение в 3-х мерном «глобусе» (это образует «плоский мир»). А теперь представим себе бесконечное множество этих функций, «заполняющих» всю эту сферу, (назовём её «*альфа-сфера*») в бесконечномерном «глобусе». Прямоугольная (Декартова) система координат может быть использована только при угловом смещении (дельта альфа) << п/2. Один угловой градус поворота вектора Т-функции, (или еще можно сказать, что «расстояние соответствующее одному градусу»), соответствует «линейному» расстоянию в (13-15 млрд.св.лет)/(90), что равно приблизительно 150 млн.св.лет. (Расстояние до ближайшей галактики «Туманность Андромеды» 2,5млн.св.лет, а диаметр нашей галактики всего 100 тысяч световых лет, а это малые доли углового градуса «альфа пространства» сферы в этой, нашей модели*!*

И так: есть (Т)-функция (*f(T)* вращения «в себе», которое смещает (поворачивает) всё *(n*)-множество *(Т)*-функций, которые ей ортогональны. Это множество ортогональных *ей Т*-функций смещают её саму по своим ортогональным ей векторам. *(Т)*-функция принимает три значения состояний: (+/- **)** и (0)), как «*левое, правое»* вращение и «*(0)»*-вращение. Наложение функций в сингах (точках) суммируется с образованием единичных её значений (+/- и (0)) в конкретных фаз-интервалах. Таким образом у нас будет образована *(n*)-мерная пространственно-угловая альфа-сфера *N f(T)* взаимно смещаемых функций (при *N(f(T)=бесконечность*) по взаимным ортогоналям (ort.). Трёхмерный вариант такой альфа-сферы является плоским 2-х мерным (плоским) пространством смещений (поворота) вектора *f((T)*, а четырёхмерная сфера является 3-х мерным пространством смещений.

Частота «вращения» *Т*-функции, исходя из принципа «max», принята за

бесконечность и отсюда любую локальную *форму* группы в «*сингах*» *(точек-единичных Т-функций)* в своём фазовом интервале цикла вращения можно считать непрерывно длящейся (существующей) во всём цикле, как бесконечная частота повторения в этом, своем фазовом интервале. И этот «свой» фазовый интервал можно интерпретировать, как «*время-настоящего»* для этой *формы,* а следующие интервалы есть «б*удущее*», а предыдущие интервалы — «*прошлое*», и они тоже непрерывны в своих интервалах, как повторения своих форм. Т.о. в цикле и «*прошлое, и будущее, и настоящее»* есть непрерывно *объективно* существующие формы в *возможных вариантах форм субъективных вариантов выбора* из «общей вариантности выбора» в возможные формы «дления» (существования во времени, как последовательное смещение по фазовым интервалам в цикле) Мира «настоящего» в этом варианте формы выбора в Слове. «*Локус*» это геометрическое местоположение в альфа-сфере при дельта альфа больше (0) и много меньше (п/2) (это от микрона и меньше, и до парсеков).

«Наша» Т-функция- f(T)(a) и локус «ты» - это вращение «в себе», как поворот орторгональных ей «векторов» других n(fT) «меридиальных» функций «вокруг себя», что смещает всё n-множество этих Т-функций, которые ортогональны ей, в вариантах состояний нашей f(T)(a) функции: **(+/-)(0)** состояний, которые меняются при «длении»-смещении по фазовым интервалам цикла вращения.

* *Определение*: «У*ниверсум» есть* абсолютно детерминированная *N(fT)* - форма-структура в многомерной альфа-сфере. Здесь все формы циклически повторяемы во всех фазовых интервалах цикла, где все они все абсолютно детерминированы в этих своих фаз-интервалах. «Хаос Слова» преобразуется в аналог детерминированного Универсума выбором форм участников, как формы выбора повторяющихся (длящимися) субъективных формам, выбирающих свои Миры отношений. «Ты» есть участник одного из таких ***n-***множества Миров, как вариантного выбора из Хаоса Слова.

Так происходит превращение «детерминанты» Универсума в Хаос возможных форм субъективного выбора «Слова творения»-выбора (в бесконечную вариантность возможных структур выбранных n f(T)-групп и их форм «дления» в цикле по фаз-интервалам), а далее происходит «вторичное детерминирорование» (гармонизация) этого «хаоса в Слове» в форму отношений-гармонии, как синхронизации в формы конкретных Миров, выбранных участниками, что является функцией разумов, осознавших себя. Любой Мир есть по сути «форма соответствующая такому «разуму», как Мир соответствия лично «тебе». (Уточнение: собственно, творения, как изменения или создания форм нет, а есть только «выбор» в Универсуме из того что есть изначально и, при том, абсолютно детерминировано)!

* УСЛОВИЕ: «Слово» образует Хаос, как собственный выбор Творца в

детерминированном, объективном состоянии Универсума субъективных форм (n)-бесконечного множества возможных Миров! Но каждый из этих Миров отдельно тоже абсолютно детерминирован в цикле, как и Универсум! Любая форма типа «ты» образована и участвует не в одном конкретном детерминированном Мире, а в спектре Миров (хаосе детерминированных Миров), что соответствует её собственному спектру формы, её собственному вариантному выбору «в себе»!

* *Хаос* есть структурное состояние, как бесконечная возможная вариантность форм, как субъективное преобразование Универсума *Словом* выбора, как его поляризации в отношение длящихся в (+/-) смещениях выбранных «торсионных» функций *f (T*) и их групп, заполняющих всю (*n)*-бесконечномерную альфа сферу (бесконечное множество степеней свободы смещений для выбранных форм дления *n f(T)*-групп) в угловой системе координат);

* *Возможны следующие варианта форм субъективного выбора:*

1. *Абсолютно изотропная форма - «изотроп» (V=0)* есть абсолютная *повторяемость* формы в этом же (своём) фазовом интервале цикла без смещения;

2. *Абсолютно анизотропная форма - «анизотроп», как «векторное»* смещение, как «дление» (продолжающееся существование) формы в цикле вращения в одной из ей ортогональных *f(T)*), что может быть, например, при скорости *V=C,* или в сверх гравитации «чёрной дыры». Это образует форму дления в смещении без изменения во всём цикле. Здесь объект будет находиться как бы вне времени, а точнее: во всех фазовых интервалах цикла одномоментно, как вне времени.

* *Обобщение:*

1. *Имеем состояния* возможных значений Т-функции: (+), (-) и (0);

2. *Цикл «вращения»*, цикл времени, имеет бесконечную частоту вращения и, таким образом, бесконечную частоту повторяемости всех возможных комбинаций групп *f(T) в сингах* (точках, при +/- дельта альфа =0) и локусах (при +/- дельта альфа <<п/2) в своих фаз-интервалах цикла;

3. *«Фазовый интервал»* в цикле есть определение для положения единичной *fT*, или формы *f(T)*- группы в цикле «времени»;

4. *Состояние-значения* любой из *f(T)*-функций в синге(точке) альфа-сферы в данном, «своём», фазовом интервале инвариантно повторяема за цикл.

5. *«Форма творения»* (*Слово творения*) есть выбор-поляризация инвариантной, детерминированной формы Универсума в формы дления «выбранных Словом» форм *n(fT*) групп, которые тоже повторяемы в цикле, в своих фазовых интервалах (в своих интервалах времени).

6. *Всё* (всякая форма) есть «поляризованный» Универсум в формы Хаоса «выбора Слова» отношений, как выбор форм *f(T)*-групп (ну, а по сути, это есть выбор МИРА). Поляризация Универсума в Хаос форм есть «акт творения»

Словом. (Универсум *N(f(T)* абсолютно детерминирован, а Хаос образован, как бесконечная вариантность форм в *СЛОВЕ выбора*. (Сам «*Хаос*» это и есть «*Слово*», которое далее детерминируется выборами участников, создающих своими «словами» конкретные Миры, своего участия.)

7. «*Обычная» материальная* форма-анизотроп имеет *«спектр»*, как возможные варианты изменения этой формы из «настоящего» при смещении в «будущее» по фазовым интервалам в цикле (*движения-дления во времени*). Здесь любой структурной комбинации выбранной **(+)** формы будет соответствовать **(-)** форма (как функция и противофункция), дополняющая Мир формы(+) до хаоса, что образует «*маятник отношений»* форм-участников *(М-формы)* «вокруг» хаоса (в хаосе). Этот выбор **(+/-)**форм участия в отношениях субъективен и является функцией *разума,* который способен совершать выбор, образуя свой субъективный Мир. Любая **(+/-)** форма в Хаосе (Универсум, поляризованный «*Словом*») есть «*маятник*» - периодическая форма-функция, как отношения (+) и (-) в субъективном выборе в Хаосе. Любое «силовое» изменение форм отношений образуют противоречия, как изменения формы маятника, но и сам маятник это тоже есть форма длящихся противоречий. «Маятниковые формы» *(М-формы)* есть универсальный *образ-модель* для представления любых форм «поляризации» *Универсума в Хаос* и далее *во вторичное детерминирование* выбором отдельных форм-участников в их «собственные» Миры.

***** *Условия:*

«*Ты»* есть «бог», как образ и подобие творца *(Бога)*. Всё (любые формы: от электрона до галактик) есть образ Бога «в себе». И все есть «творцы» форм отношений в отношениях, соответствия с собственной формой *«себя в себе»,* как творцы собственных Миров своего участия.

Твоя память есть память Мира, как субъективный, фиксированный в тебе вариант формы творения *Бога*-творца. «ТЫ» есть воплощение *Бога в тебя*, как его воплощение и во все иные формы Миров. «Ты» есть вариант «центра масс» для всех форм альфа-сферы относительно тебя, как именно твоего варианта Мира «вокруг тебя», соответствующего варианту памяти твоей формы, как отображение всех форм Мира в тебя, а тебя в них. «Общий Мир» есть сумма (N)Миров, а для каждого из участников есть их «отдельный» (собственный) Мир аналогичный всем остальным Мирам и образован, как полная сумма (N-1) Миров (все, кроме твоего).

Ты есть форма в локусе сферы, как *n(fT)* группа функций в своём фазовом интервале цикла времени.

Твоя форма есть субъективная память-выбор в Хаосе форм-выбора отношений Мира (здесь Мир — это *«ТЫ»*).

Твоя память есть память субъективного Мира, который соответствует только тебе, но при этом ты и твой Мир, есть сумма отображений из «*конуса отображений»* форм этого Мира-варианта на тебя (в тебя), где эти формы

образуют (являются) собственными Мирами и тоже образованы, как суммы *(N-1)Миров,* одним из которых является твой Мир.

Твоя память (не только ментальная, а прежде всего, атомарная, молекулярная, геологическая, биологическая, космическая память-отображения) есть форма Мира (как твой этот субъективный «личностный вариант» из множества Миров).

Твоё изменение есть изменение *твоей формы памяти* образует изменение твоего Мира и его участников с их Мирами соответствующими здесь твоему. Таким образом ментальную функцию *«ты»* можно интерпретировать, как функцию творца (как оператора: реальности, памяти пути, пути выбора себя (своей формы в спектре вероятности возможных изменений), как свойство последовательно менять свою память формы и соответствующий ей *Мир.*

* *Структурную иерархию форм можно попытаться понять,введя термины:*

«*Несущая» «частота» - «несущая форма*» - форма первичного «выбора Слова» (это даже не «кварки», это «протоструктурные» формы первичной поляризации Универсума, образующие первичные «+/-» маятниковые формы).

«Модуляция» - создание вторичных маятниковых форм отношений на «несущей «первичной» маятниковой форме» (всё остальное уже вторично: и кварки, и далее атомарные, и все иные материальные формы любой сложности по иерархии от «нижних» к «верхним»).

«Нижние» уровни сложности можно (?) рассматривать, как субструктуры (субформы) «*верхних»* уровней структурной сложности, где «верхние» есть интегральная форма «нижних».

Любая форма есть форма противоречий, как **(+)** функции и их (-) противофункции, образующиеся при поляризации при выборе форм из Универсума и *Хаоса Слова.*

Любая форма есть «*добро и зло», как **(+/-)*** в единстве**,** как структура выбора в поляризации Универсума «Хаосом Слова». «Зло» (грех) есть движение от «изо-доминанты первичного выбора Бога «G», а «добро» есть обратное движение — востановления оптимума бытия. *Твоя* ***фуль*** (функциональ) есть возможный вариант участия творца *(G)* в своем творении (в тебе), как «*себя в себе*». (Как *«место»* участия «*себя в себе»* (своем Мире)). Но на самом-то деле Мир этот не твой. *Ты* появился в нем, как необходимое функциональное место и далее ты менялся как изменение «*места»* с изменением собственной функции формы участия. Изменение формы участие есть событие изменения всех Миров твоего спектра возможных изменений, как изменение свойств участия. *Свойство* есть заданное или приобретенное качество данной формы в отношениях с другими формами.

Субъективное множество Миров из этого твоего Миров есть последовательность «настоящего» в формы-изменения «следующего» (будущего) из твоего спектра, как возможные изменение состояний

отношений**,** как образование множества ort-синхронизированных форм в множествах вариантов Миров. Субъективно, кроме настоящего (в памяти формы субъективного «наблюдателя», как творца своего варианта Мира), ничего и нет. Это есть форма только твоего выбора именно этой конкретной формы Мира из Хаоса в Слове**,** которая соответствует именно твоей форме «памяти». «Ты» со своей памятью формы и образуешь выбор из бесконечного множества Миров, возможных в Слове, в этот конкретный вариант «своего» Мира.

Взаимные отображения форм в «***конусе***» последовательности смещений по фаз-интервалам в цикле образуют динамику их форм памяти, отображаемых и на тебя, как форму «соучастницу» отношений в Мире. А в сумме все эти события по сути есть *динамика памяти субъективного Творца* («субъективного Бога**»,** то есть тебя!), как изменение формы конкретно твоего Мира.

** О формах и их отношениях:*

Есть структура твоей памяти формы, как и любой иной формы участника в этом конкретном Мире.

Есть структура отображений тебя на *(N-1)* форм участников, как существование «внешней» *«ты» во всех соучастниках Мира*.

Есть динамика изменений в смещении твоих *отображений*, как отношения тебя в *«поле»,* что есть «существование» тебя в формах, на которые ты отображаешься (это в том числе и формы вакуума).

Спектр вероятности *(P)* изменений формы *творца-Мира (G)* образован, как события изменения отношений отображений в памяти «*формы Творца*» и в памяти всех *(N-1)* участников.

«*Отражения» форм Мира,* образующие тебя, как твою суммарную «форму творца», как субъективного *Бога*, всё это тоже *отношения в твоей же памяти*. Память последовательна, как образование формы настоящего в последовательности времени (смещения по фазовым интервалам цикла) из прошлого в будущее.

** О «тебе» (и о твоей форме в Мире):*

* *Ты* есть и творец, и участник творения, как «сам в себе».

* *Ты* «творец» на уровне своих способов-свойств творца-модулятора реальности.

* *В тебе* весь Мир, где «*ты*» есть «*всё»* в твоем Мире, как отображение «тебя в себя».*Все изменения в *тебе* есть изменения Мира. (И здесь практически важен уровень соучастия тебя в отношениях в Мира. Мир это не только Земля, это вся Метагалактика и далее — вся «альфа-сфера»)

**Твой Мир* в прошлом, как твоя память формы о нём, как память пути, как форма отображений в тебя, образующих твою память, есть твоя «карма», как памятъ предков («*наследие*»), как твоя *начальная форма памяти, твоя*

изоформа памяти, доминанта (D) твоего пути, вокруг которой реализуются все события изменений в твоей жизни и твоём Мире.

* *Иерархия форм*:

1. «*Иерарх-изотроп»* выбора образует бесконечное многообразие возможного в Слове (Миры);

2. *«Иерарх-анизатропы* выбора образует конкретные Миры (Мир).

Твоя собственная форма и ее спектр смещения по фазовым интервалам есть твоя «д*оминанта выбора»(D) («твоя анизотропия»)*, которая определена из суммы отображений в тебя памяти пути (отображений из прошлого, из предыдущих фаз-интервалов) в твоём «н*астоящем*». Нет ничего кроме твоего «*настоящего*» и твоей памяти форм Мира (отображений в тебе).

«*Формы Мира»* есть формы твоей памяти, и все *(N-1)форм* тоже есть только *твоя форма памяти* в отображениях *на них* (по сути всё *это ты*!). Твой «геос» (материальные неживые формы) и твой «биос»(живые биологические формы), и твой «соц»(формы участия в социальных отношениях), есть формы тебя в твоём пути из формы тебя из прошлого в «настоящем», повторяемость которого здесь определена именно тобой. Т.е. «ты» в «настоящем» по сути образуешь и своё *прошлое* (из своей памяти), а твое *будущее* это твой спектр вероятности, как возможное изменение из настоящего, смещенного «вперед» по фазовым интервалам. (И это тоже всё субъективно тебе!).

Твой Мир живет в тебе, как твоя личностная «память» и вокруг тебя, как центра масс для всех *(N-1)* форм участников твоего Мира, отображаемых на тебя, как и тебя на них, но всё это в основном происходит вне твоего ментального участия. Все эти отображения на твою форму самостоятельны в своей динамике изменений в своих собственных отношениях, они «живут» в тебе своими противоречиями, что и образует противоречия твоего Мира «в тебе», которые практически не подчиненные твоему влиянию!

«Ты» оперируешь отображениями форм из *прошлого в себя*, которые смещены по фазовым интервалам «вниз» в «конусе». *Фиксация* событий этого прошлого объектов может менять их спектр(?) и соответственно события *настоящего (события с объектами в этом фаз-интервале)*, которые *ты увидишь «потом»,* в своем будущем (после фазового смещения по времени в цикле).

* Одномоментные смещения по общим *ort.* к данной *форме объекту* в альфа-сфере образуют Мир, как форму общего синхронного движения всех *(N-1)*форм «вокруг» данной формы, как некоего для них центра масс (*ц.м.*). Таким

образом, весь Мир с этой позиции рассмотрения можно считать *формой соответствия этому объекту, или интерпретировать его, как «Мир объекта».* Смещения по ортогоналям *(ort.*) объекта повторяемы в сфере по этим ортогоналям для остальных *(N-1*) форм-объектов Хрона. (Здесь это общие **(+/-)** синхронные смещения-движения). Здесь форма объекта находится в «сфере» как-бы в дисперсном состоянии, как повторения смещений на этих объектах, как присутствие в них. Сам объект есть сумма всех векторных отображений движений, по этим же общим ортогоналям от всех форм сингов и локусов всех иных участников Мира в «альфа пространстве» (углового пространства) альфа сферы. У объекта есть только векторное присутствие, векторное отображение в этих формах иных объектов своего в своих Мирах.

Это образует «поле» присутствия-участия («ты») в этом варианте Мира.

Это участие иерархично по уровням структурной сложности форм *n f(T)*-групп и их свойствам, где свойства определяют *взаимозависимость «*мест» (взаимность функций) форм и общую функциональную зависимость всех форм, всех уровней структурной сложности от формы (G), которая предельна, и является *сверхдоминантой* для всех форм соучастников! Зависимость форм *(N-1)* от тебя, как формы объекта есть функция их места участия в твоём субъективном Мире*,* так же как и значимость «тебя» для всех**,** что образует общую взаимозависимость в едином *Мире*-G. Сверхзадача — это реализация возможности ментального выбора себя в Боге (G), как самоосознание, как самоопределение *«себя в себе»*. «Ты» - это и есть «*Мир* тебя», где всё(!) вокруг есть формы твоего отображения. «*ТЫ»* есть интерпретация Бога(G) в твоём Мире, как центр этого Мира*, где ты* и есть воплощение в возможный вариант Мира.

Твой ментос здесь должен быть «оператором реальности» *Мира, меняющим* отношения форм в твоей памяти, что должно менять все формы и сам Мир. Смысл твоего бытия сводится к функциональному соучастию вокруг доминант и G-доминанте бытия (карме-памяти твоей формы, как отображение прошлого в твою форму, судьбе, которая определена твоим соучастием в формах отношений в последовательности цикла со всеми его формами Мира, что образует форму соответствия «Богу» в форме «Бога-человека»!

«*Ты»* есть весь *Мир* в локальном отображении в себя, а память твоя есть (сумма) отображений всех форм *Мира* в тебя. Эти суммы отображений образуют формы воплощений соответствия «Богу», в его различных вариантах (от электрона и ниже, и до галактик), одним из таких воплощений в этой

иерархии являешься «ты» в своём субъективном *Мире*.

**Имеем, как отношения в Мире:*

1. Твоя *ort*.-синхронизация в твоей инке-по общим с *(N-1)* ортогоналям;
2. Отображения в тебя всех форм Мира из твоего варианта «конуса».
3. Изменения памяти *«ТЫ» есть* изменение отображений форм в тебе, и изменения самих отображаемых форм в себе.
4. Изменение памяти участников (*N-1*) (отображаемых форм) есть способ «творения изменений» в Мире.
5. Способы-свойства изменения собственной памяти, как и памяти *(N-1)* тоже есть возможность «творения» Мира и в Мире.

Твоё отображение в «конусе» образовано, как дление «фрагментов» твоей формы в цикле, как дисперсия твоей формы **(+/-d)** , где эта дисперсия образует твоё *поле отображений, как* своего рода «волну», которая «расходится» от локуса твоей формы из этого твоего фаз-интервала в «конусе» со скоростью *V<(=)C* и образует отображение тебя в следующих фаз-интервалах на формы (*N-1*) участников и на формы вакуума.

**Можно разделить твоё бытие:*

1. На внутреннее, как форму, как её память, как интеграция всех в твою форму (их присутствие в тебе). 2. *На внешнее,* как *ort*-синхронизация. и *поля отображения* в «конусе», как «отображение-присутствие» тебя во всех формах Мира в последовательности смещений в цикле. Первая часть это обобщение, как сумма того, что происходит в «полях отображений», что образует память формы. Вторая часть образует твой *Мир*, как именно твой, личностный вариант «творения.

****

Историческая справка

Центральной догмой творения в христианстве является лат. *Creatio ex Nihilo* — «сотворение из ничего», в которой Создателем, вызвавшим всё сущее из небытия, выступает Бог в своём волевом акте лат. *productio totius substantiâ ex nihilo sui et subjecti* — переведя всё сущее из состояния небытия в состояние бытия. Эта вера нашла первое своё выражение в Библии, во Второй книге

Маккавеев, где мать, увещевая сына идти на мученичество, говорит: «Умоляю тебя, дитя моё, посмотри на небо и землю и, видя все, что на них, познай, что все сотворил Бог из ничего и, что так произошёл и род человеческий» (2

В большинстве мифологий имеются общие сюжеты о происхождении всего сущего: выделении элементов порядка из изначального хаоса, разъединении материнских и отцовских богов, возникновении суши из океана, бесконечного и безвременного, и т.д. Из него следует, что в глубокой древности существовал лишь мрачный хаос, в котором постепенно сами собой сформировались два начала — Инь (мрачный) и Ян (светлый), установившие восемь главных направлений мирового пространства. После установления этих направлений дух Ян стал управлять небесами, а дух Инь — землёй. Самыми ранними письменными текстами в Китае были гадательные надписи.

Долгое время в мире господствовал хаос, говорили китайцы, в нём ничего нельзя было различить. Затем в этом хаосе выделились две силы: Свет и Тьма, а из них образовались....

«Десять
вещей были
созданы в
первый день.
Вот они:
небо и земля,
смятение и
пустота,
свет и тьма,
дух и вода,
свойство дня
и свойство
ночи»
(Талмуд,
Хагига 12а)

Процесс сотворения мира описан в первых трёх главах первой книги Библии— книге БытияHYPERLINK

"file:///C:/Users/Алексей/Downloads/Сотворение_мира.htm#cite_note-2" [2].

Подавляющее большинство христиан верят, что в событиях первой главы Бытия участвовали все три лица (ипостаси) Святой Троицы: Бог Отец, не воплотившийся ещё Христос (Бог Слово) и Бог Дух Святой— усматривая в употреблённом древнееврейском словБог рассматривается с двух сторон— как Ниргун (Абсолют) и как Саргун (персональный Бог внутри каждого из людей). До Творения Бог существовал как Абсолют сам по себе, но в процессе Творения он выразил себя. До Творения не было ничего — ни рая, ни ада, ни трёх миров — только Бесформенное. Когда Бог захотел выразить себя (как Саргун), он сначала нашёл своё выражение через Имя, и через Имя появилась Природа, в которой Бог растворен и присутствует везде и распространяется во всех направлениях, как Любовь. е Элохим (В космологии буддизма утверждается повторение циклов возникновения и уничтожения вселенной. Буддийская религия не имеет понятия сотворения мира высшим нематериальным существом — Богом. Возникновение каждой новой вселенной обусловлено действием совокупной кармы живых существ предыдущего мирового цикла. Аналогичным образом причиной разрушения вселенной, прошедшей свой период существования, является накопленная дурная карма живых существ.

Каждый мировой цикл (махакальпа) делится на четыре периода (кальпы):

- пустоты (от разрушения одного мира до начала формирования другого) (самвартастхаикальпа);
- формирования (развёртывания) мира (вивартакальпа);
- пребывания (когда космос пребывает в стабильном состоянии) (вивартастхаикальпа);
- разрушения (свёртывания, угасания) (самвартакальпа).

Каждая из этих четырёх кальп состоит из двадцати периодов возрастания и убывания.

В отношении вопроса о том, было ли начало мировых циклов, имеет ли начало сама сансара, буддизм не даёт никакого ответа. Этот вопрос, подобно вопросу о конечности или бесконечности мира, относится к так называемым «неопределённым», «не имеющим ответа» вопросам, по поводу которых Будда хранил «благородное молчание». В одной из буддийских сутр об этом говорится:

> «Недоступно мысли, о монахи, начало сансары. Не могут ничего знать о начале сансары существа, что, будучи объяты неведением и охвачены страстью, блуждают в её круговороте от рождения к рождению».

Даосизм

Согласно концепции даосизма, сотворение Вселенной происходит в результате нескольких простых принципов и этапов. В начале была пустота — У-цзи, неизвестное. Из вакуума образуются две основные формы или процесса энергии: Инь и Ян. Комбинация и взаимодействие Инь и Ян образуют ци — энергию (или колебания) и в конечном счёте всё, что существует.

****

В физических константах выражены условия для отношений форм. Это условия «возможного» для спектров «форм творения». Это то, как эти формы могут взаимно преобразовываться, как соответствие друг другу в пределах возможного, определенного «Словом» первичного выбора. Диэлектрическая, гравитационная постоянные и т.п. это все отображения (интерпретация) условий изменения спектров (возможных изменений) при смещении в цикле из своего фазового интервала-настоящего в своё субъективное будущее — следующий фаз-интервал.

* Способы *изменение форм (творение):*

Изменение формы Мира твоего соучастия практически невозможна! Это твоя память и памяти всех участников, причём, но это *не ментальная память*, а память структуры!

В наших возможностях детализация формы бытия, как её усложнение, но это усложнение образует только динамику изменений вокруг того, что уже есть. В сумме это «усложнение» ничего не меняет, но образует более сложное бытие отношений форм, которые в этих отношениях участвуют.

* *Твоя память формы, как память твоего Мира* образована отображениями «прошлого» на субъективное «настоящее» в этом конкретном фаз-интервале цикла из «*конуса».* Она образует спектры доминанты *(max.P)* изменений в смещении для тебя и всех иных форм, которые образуют возможность выбора изменений, как вариантность спектра, и *«ты»* этим выбором можешь оперировать, смещая максимум спектра вероятности. При скорости (V) много меньше скорости света «С» (V<<C) смещение фаз-интервала-смещения во времени минимально, а при скорости (V=**0)** смещения

вообще нет, а есть повторяемость формы в одном фазовом интервале. Твоя форма, а значит и ее «*спектр*» образован суммой отображений, и есть твоё прошлое, которое изменяемо в смещении в соответствии с личностным выбором в своём спектре (случайным или «разумным»). *«Твоё»* обобщение всех изменений в «конусе», в циклах всех участников, которое может менять твой спектр, как «*мысль» об этом изменении*, которое тоже есть событие в Хроне (множестве Миров), а не только в тебе, как инке (интерференционной картине - сумме). В этой, твоей, инке у тебя свобода выбора определена спектром возможного изменения при смещении. Твои возможности здесь весьма ограничены именно этим спектром. Личностное творение, как функция-свойство творца, наверное, возможно «ибо по образу и подобию», (здесь есть некая «претензия» на «роль «ТВОРЦА — БОГА»?). Здесь «прошлое» есть отображение, как твоя память, а «будущее» есть её изменение, как последовательность изменений того, что *уже* было в этом твоём настоящем (всё это образовано, как последовательность отображений в «конусе» по фаз-интервалам). Твои события (события изменения с тобой) есть отображения изменения твоих отношений в полях в сфере, как отношений в цикле. Это есть сумма взаимных изменений, которые по сути все в тебе, как события в твоей форме.

Нужен какой-то иной подход-понимания бытия! Надо научиться понимать себя не просто функцией участия («рабом-функциональю), а «соучастником Бога», как творцом «творения Слова и в Слове». Как изменить свой спектр если он есть только отражение Мира в тебя?.

Твой *Мир* детерминирован своим прошлым. И ты тоже детерминирован в свой спектр и свою собственную память Мира своим прошлым и отображениями (N-1) в тебя. Изменение Мира и тебя детерминировано путем, который при этом есть событие выбора формы настоящего. «Настоящее» Мира (память форм этого варианта Мира) образуется тем, чем он был в прошлом, «настоящее есть отражение прошлого»).

Цикл существования любой формы замкнут в последовательности «на себя», все формы возможных вариантов в будущем из этой формы образуют форму её настоящего. Творение форм любой сложности возможно в любом фазовом интервале и при этом образуется вся последовательность из прошлого (это следует из абсолютной изотропности *Хаоса,* как абсолютная вариантность, а *инвариантность* образована формами выбора в *анизотропы* со своими спектрами возможного).

Жизнь, как «биоформа», есть отношение вариантных биохимических форм образованных из Хаоса в Слове. «*Жизни»* объективно нет, как нет и «*смерти»*. Есть только *Хаос Слова*, а все остальное есть субъективное отношение форм выбора между собой в их отношениях в *Слове,* причем, все формы Слова существуют «вечно», как и само Слово, как вариант субъективного выбора-творения Хаоса из Универсума и всего возможного в нём!

Есть форма настоящего, как субъективной формы возможного выбора, которая реальна (существует) абсолютно в любом «локусе» и любом фазовом интервале, где определяет (образует) свое прошлое, как возможный путь - эволюцию своей формы настоящего, как последовательность событий изменения, которые могли бы образовать эту форму настоящего (по сути образует свой субъективный Мир). Любая форма любой сложности объективно реальна в любом локусе и любом фаз-интервале цикла, что следует из изотропности Хаоса. Отношение *память(ТЫ)/память(N-1)* есть память варианта Мира, как возможной формы в *Хаосе*, как субъективная форма выбора. Так, собственно, и образованы субъективные Миры, объективно-материальные «в себе».

Никакого «творения» в сущности НЕТ, а есть только выбор из того, что существует, как «Универсум возможных форм», и как Слово выбора противоречий в нём, и как существованием в этом выборе. Форма Мира есть форма организованных противоречий в М-формы отношений во взаимных отображениях, образующих память друг друга и память Мира. Память «настоящего», форма настоящего есть единственно субъективно реальное. Оно возможно в любом фазовом интервале. Эволюция есть память-форма настоящего в отношении своего субъективного прошлого и не более того. «*Вертикальная эволюция*» есть одномоментное бесконечное усложнение формы себя, в *настоящем.* И это тоже уже всё есть в *Универсуме*, как «возможное, как существующее.

* *ТЫ видишь только то, с чем синхронизирован.* Любая субъективная форма есть длящаяся, повторяемая локальная форма *nf(T)(+\-(0)группа* функций образуют объекты в конкретных локусах сферы этого фаз-интервала и все они синхронизированы по общим ортогоналям с тобой. Структура формы (и формы изменений) этих ортогоналей определяет саму эту форму объекта в своём локусе и синхронных с ним *(N-1)* участников, как форм отношений, что, собственно, и есть одна из возможных форм Мира.

Твои противоречия (противоречия в твоей форме и формах твоего Мира) образованы, как отношение «*существующего» и «возможного»*. Это «сочетание», собственно, и образует *твою М-форму противоречий* и *М-форму* твоего Мира *(«маятниковые формы» отношений форм противоречий*).

* *Локус вакуума от локуса объекта* объективно неотличимы (объективно они одинаковы). Отличие только в субъективном выборе (взаимном выборе всех участников), что образует общий для всех соучастников вариант Мира. Твоим субъективным *Миром* является только её «*ort*-синхрон-форма» твоей формы и *(N-1)* форм, т.е. то, *чем она сама является*, как сумма всех *(N-1) форм «участников»*. *(n-1) вариантов «тебя» в вариантных Мирах* реализованы, как твои альтернативные формы, тут же (в этом же локусе *(+/-)* дельта альфа << п/2 альфа сферы), но в иной «*синхрон-форме»*. Изменение формы *Мира* есть последовательное изменение в спектре вероятности изменений, как изменение всех *(N)* взаимоучастников в их собственных спектрах изменений из *настоящего*, которое здесь для них образуют единственно субъективные реальности, как их Миры.

*У*словия для* о*ператора реальности:*

1. Есть отображение в «конусе» *тебя* на *(N-1)* форм участников, как твоё информационное влияние-присутствие в них (акустическое, визуальное, ментальное, полевое(?) и др. варианты отображений).
2. Есть *(ort)*-синхронизация, как синхронизация *(N-1) участников с тобой,* как «*одномоментное бытие»* в этом фазовом интервале всех *(N)* форм. Каждая из *(N)* форм, как и «ты» имеют свой спектр вероятности *(P)* изменения при «квантовом смещении» (смещении-изменении за один цикл) в «следующий» фазовый интервал. Спектр формы образован, как сумма всех *отображений, по всем уровням сложности, в эту инку-форму в «конусе»*, как образующих его *«память»-форму.* Личностный (твой) выбор из спектра определяет (*N-1*) выборов участников *Мира (Миров*), а *(N-1*) выборов определяют *твой* выбор и твой *Мир*. Эти события выбора реализуются по уровням от вакуумного до социального (и далее), как отношения их М-форм. Образуется некое единое информационное «поле отношений» этих форм, где их *ort.*-синхронизация и их взаимные отображения есть его структура.

* *Старение, болезни,* «социальные изменения» и все иные события изменения в твоём бытие, есть сумма отображенного выбора форм (N-1) участников на тебя и наоборот, в отношениях этой конкретной «тебя» с этими (N-1) в их общем Мире отношений вокруг их общей G-изоформы, как доминанты (D).

* *Вся вариантность*, как спектры возможных изменений реализуется при смещении и образует одномоментное вариантное множество объектов и их *Миров*. Каждая отдельная субъективная *«ты»* образует свой уникальный Мир,

которому соответствуют все (N-1), как его участники. При этом этот Мир является и их Миром. Но эти *(N-1*) участников присутствуют в твоём фазовом интервале относительно *тебя* в виде вариантных «форм-спектров», так как они смещены в *конусе* отображений в *прошлое* по фазовым интервалам.

Твой выбор из своего спектра в настоящем определяет соответствующие твоему выбору, выборы *(N-1) объектов* участников твоего Мира с их спектрами, но сами эти спектры образуются, как сумма отображений из предыдущего (предыдущих форм в прошлых фазовых интервалах). Так же верно и обратное: *выбор твоего спектра есть сумма выборов (N-1*). Т.е. твой выбор определен выбором участников. Здесь *главное*, что формы настоящего имеют спектр и эти формы с их спектрами *ort*-синхронны! Отображения в *«конусе»*: видео, аудио и другие информационные взаимоизменения всегда подчинены *ort.*-синхронизации. У форм участников нет способов (свойства) прямого моделирования синх-спектров своих соучастников в Мире?! Любое смещение векторно, но для сложных форм оно есть сумма множества образующих форму “нижних» под-форм и потому за цикл мы имеем квантовое смещение на предельно малую величину. Векторные составляющие формы объекта образуют *(+d и -d)* в конусе, как отображения обьектов в сфере. *ort-* синхронизация по ортогоналям форм объектов одномоментна в фазовом интервале, как суммы всех смещений всех форм в «альфа сфере» по этим (*ort.*)

**Существуют «фатальные» формы спектров, например:*

1.*Время жизни биосов;* невозможность воскрешения, т.к. у трупа в спектре дления формы нет физиологии, а только химия;

2.*Циклические события дления* космического типа *(М-формы* космических форм: планетарные системы, да и вообще любые «долгопериодичные» повторяемые события) по отношению к М-формам «нижних» уровней, у которых частота бытия повторения форм и событий много больше;

3. *Фатальна любая маятниковая форма* (М-форма) в интервале своего бытия (стабильно повторяемые динамические противоречия) (Если она «маятник», то это уже есть фатум для его событий).

Надо учитывать, что творение любой формы (последовательности «маятников», как периодических событий) образует противоформу, как свою противофункцию, как внешнее или внутреннее противоречие. «Маятниковый спектр» есть отображение динамики отношений любых форм противоречий.

Структура *любого события близко к абсолютной* вариантности (изотропности) если «спуститься» на протоуровень структуры форм, а инвариантность, *(анизотропность)* образуется, как сумма доминант «нижних» ' отношений в «верхние» доминанты (*«верхние» М-формы*).

В этой вариантности "нижних" уровней может быть скрыт способ возможности *абсолютного моделирования.* Пределом «вертикальной эволюции» для Homo могут быть проявление в нём свойств ***μ-оператора Мира,*** как творца из *Хаоса* реальных форм Миров.

«*Любой путь* изменений образован, как *«маятник»* изменения форм и уже есть «грех»-противоречие, как несоответствие первичной (изначальной) изоформе Бога(G):

* Это *изначальное состояние* противоречий, как суть «маятниковой формы» (М-формы) на любом уровне.

* *Любая форма* есть противоречие.
* *Любое противоречие* есть «*грех*», как несоответствия *ИЗО-форме*, (т.е. оптимуму этого конкретного выбора формы Мира отношения форм или противоречия в учатии *над-изо-М-формы*).

Событие бытия есть отношение противоречий в тебе, которые образуют твой спектр выбора твоего *Мира* и твоего места в нем и спектр изменения т*ебя* в твоем «пути изменений» себя и своего Мира. Все противоречия (грехи) Мира отображены в тебе и проявляются, как твои собственные проблемы в различных вариантах.

* *Управление формами отношений:*
**Творение «греха»* - противоречий отношений форм.
**Творение форм* отношений, творение *М-форм*.
*«*Оператор греха*» - оператор противоречиями (энергией).
**Моделирование* «направленного *греха*» есть основная цель для «мага»!?

**Любые события,* кроме «векторных», вариантны (имеют спектр вероятности). Вариантность взаимных отображений *«ты»* и *(N-1)*форм образуют поле возможных взаимных изменений. Условие: «ты» можешь творить только в спектре (спектрах) своего участия в событиях.

«μ» - ментальная модель это всегда *форма и её противоформа*, причем здесь *внешнее* и *внутреннее* “перемешано». Но в любом случае, любая модель будущего имеет свой «*антипод»*. При этом, «внутреннее» моделирование, как «*фантазия»* замкнута на себя и не образует внешних отношений. Основные

твои возможности сводятся к моделированию отношений. При этом ты можешь моделировать только те отношения, в которых участвуешь. «Гео-био» участие для тебя фатально и предопределено твоим бытием в этой биосфере, как физиология, биохимия и т.п..

Надо искать способы «осознанного» проецирования себя в *Миры* твоего присутствия, причем, именно активного проецирования(!!), как активного участия, как присутствия в «участниках», где *«ты»* в памяти *(N-1)*форм должен быть «активным», действующим фактором изменения их спектров?

Твои отображения по разным уровням уже сейчас (в твоем интервале) существуют, как «действующее начало» в *Мирах.* Твоя память о предках определяет твой выбор, твои движения выбора бытия. Т.о. можно сказать, что (предки) живут в тебе, как части твоей формы. Любая форма отображается на всех и она жива, как отношения этих отражений в отношениях *(N-1)*-форм. Ты, как отражение живешь уже сейчас параллельными отношениями в формах *Мира*, как фрагмент составляющих их формы.. Вопрос в способности твоих «отображений» менять спектры форм участников *твоего* Мира. По этим условиям любая из форм есть сумма отражений «всех на каждого». Это относится ко всем уровням иерархии структурности. «*Память» Мира* образуется, как взаимное синхронное отображение каждого на всех, как п*рямое* отображение и как «з*еркальное*» (вторичное) отображение. При этом и твоя локальная форма (в локусе) есть по сути отображение «внешней» «ты» (твоего поля), как её присутствие во *всём* вне этого локуса в сфере в виде фрагментов, которые отражаясь в твой локус, образуют твою инку-форму со всей её динамикой дления-смещений (в том числе и её физическое движения). «*Внешняя «ты*» это *память Мира о тебе* и образует место твоей формы в отношениях участия, как присутствия «тебя» во всём (в т.ч. и в вакууме).

* *Термин*: *«митогинетическая синхронизация»*, как аналогия, ну, скажем, с *G*-синхронизацией и его Миров. Мы имеем единую G-форму выбора по аналогии с митогинетической синхронизацией в биологических формах. (по Гурвичу) Т.е. у нас есть некий единый «организм» взаимообусловленных форм, где любой из объектов есть сумма всех остальных. Твое участие в (*N-1*)формах и есть условие существования тебя «внешнего» и «внутреннего» (в локусе). Т.е. они есть потому, что есть «т*ы»*, а ты есть, как следствие их существования. Здесь все синхронно и взаимообусловленно единой изоформой (G) (можно назвать её формой Бога). Участие само по себе не дает свойств влияния (управления, оперирования). Здесь все зависит от места тебя в этом и то, до какой степени этот Мир «твой». Твоя «***μ****-функция»* моделирования оперирует только суммой отображений в тебя, образующих твою форму памяти

и мышления.

Для «первичного» творения достаточно создать в локусе альфа сферы форму выбора, например, электрон и протон**,** а далее обрадуются «*ort*-аналоги», а далее ГПО (газопылевое облако), которое далее самоорганизуется в разнообразные макро-формы *МИРА (галактики, звёзды, планеты и т.д.)*.

Форма (настоящего) субъективно единична. «Пустого места» нет, а это есть *Хаос, который не* синхронизирован в формы (хаос вне субъективного выбора объектов), а кроме этого ничего и нет! Субъективный выбор есть акт варианта творения из Хаоса и Универсума в формы Миров.

* *Возможны* способы твоего участия в возможных изменениях:

1.Фиксация событий и форм-участников событий в своём настоящем;

2. Моделирование-прогнозирование событий будущего (в бытовом смысле «каркать»), что образует *феномен «материальности мысли»*, с которым все мы сталкивались;

3. «Силовое» (обычное механическое действие) отношение, которое по сути тоже есть фиксация, как направленное изменение событий в спектрах тех, с кем взаимодействуешь. Но всё это только в пределах «возможного», в пределах спектров *(P> 0)* для объектов, как участников материальной формы Мира;

4. Возможно ли осознать свое «проецирование» в *«единое поле», в своё* внешнее, как участие тебя во всем, как своё присутствие в виде форм активного участия? (коммуникация с Хаосом в формах участвующих в выборах и изменениях Миров творении Слова).

У тебя есть *«параллельное бытие»,* как события твоей «внешней формы», как твои *(±d)* отображения в «конусе» (*в единое поле отношений)* по отношению к твоей собственной локальной форме в своем локусе и фазовом интервале. Здесь надо понимать, что «ты» это прежде всего формы «геоса и биоса», как твоя основа, а твоя личностная «соц-форма» есть «модуляция» (интеграция) «нижних» уровней структурной сложности форм в «верхние» формы структур отношений Мира.

(+d) - дисперсия формы (как полная реализация всего спектра формы, всех её возможных вариантов), как её отображения в будущее по *(+)*фазовым интервалам в «конусе» не *«улетает»* на бесконечность в *цикле*, а может отображаться в малых (±)дельта альфа интервалах вокруг локуса формы, как вариантное квантовое присутствие формы, соответствующее длине волны объекта (его степени анизотропности), как его вариантность смещений за один цикл (его спектр). Из последовательности этих смещений в сумме образуется доминанта и спектр смещения изменения формы.

Кванты электромагнитного излучения, как формы, являются универсальным способом отображений на вакуум всех материальных форм Мира, и являются «носителями» субъективной информации этих форм в их субъективном Мире. Смысл понятия *«отображения»* по сути есть *взаимный выбор* всех форм участников в (Слове). Это прежде всего есть *(ort.)*-синхронизация, а далее отображения в «конусе». Все множество *(n-1)* форм«ты» тоже здесь же в твоем *Мире*, как *«поле возможных Миров»*. Имеется «*поле Миров»* и «поле «*ты*» для дальних (удаленных) наблюдателей, где это «твое поле» образует, а точнее участвует, в вариантностях множеств форм собственных Миров этих «наблюдателей тебя», образуя формы твоего присутствия в их формах и участия в их отношениях. Выбор Мира всегда единичен для тебя. «Ты» единичен в своём выборе, как единичны и все (N-1) в их своих Мирах выбора, в твоём выборе Мира. Событие решения выбора из спектра есть взаимное «решение-выбор» всех «в тебе». Твой выбор индивидуален, а спектр фатален для тебя и твоей формы Мира как твоя собственная память прошлого в этом локусе и этом фазовом интервале. Событие выбора твоего ментоса тоже *фатализировано,* т.е. твои решения выбора себя в своём спектре (своего смещения) определены твоим Миром настоящего. «*Фатализация»* определена отображением в «*конусе*» из прошлого, которая определена памятью всех форм в их вариантах, реализованных в этот вариант настоящего.

* *Моделирования своего Мира:*

1. *Направленная фиксация*, как «отслеживание» событий форм в их изменениях и их моделирование;
2. *Взаимное изменение, как* «физический» контакт-отношение, как «физическая фиксация»;

3. *Самоосознание себя* в *Хаосе* в качестве «творца слова-Бога», как произвольная интерпретация моделирование Универсума и *Хаоса Слова* в *свою «модель Мира»*. Стать вне формы выбора Творца. Самому стать Творцом(?) в *Хаосе, исходя из его* универсальности, в смысле, вариантности возможных форм соучастия в нём (именно, «возможных», т.к. *Хаос* тоже отчасти *детерминирован доминантой Бога-творца*).

Ты сейчас есть участник со своим местом в форме *Мира*. Форма *Мира* есть вариант возможных форм отношений участников в этом конкретном «выборе».

Участие фатально для тебя, т.к. ты появился как участник и эволюционировал тоже, как форма участия (соучастия) своего места, как модулятора реали(?), синхронизатора реальности(?), «творца-модельера» форм реальностей(?), как «творец» моделирования форм отношений, событий

изменения (и всё это в меру своих возможностей, своих свойств).

* *Миры и Мир - это субъективная иллюзия,* причём, общая иллюзия для всех участников Мира. Истинна только «основа» Мира в Хаосе , как первичный выбор ментальной сущности творца Слова и того, что, собственно, детерминирует этот Хаос вокруг истины Слова, как изо-формы выбора в конкретные варианты Миров из Универсума). Если обобщить то есть: Мир, как (N)форм и есть *«ты»* и твой «ментос» *(твой разум*), как «разум» этого конкретного твоего Мира, с его отражениями во всех (*N-1),* что и есть твоё ментальное соучастие в выборе в том «*Творении»,* в котором ты участвуешь.

* *Обобщение:*

Множества Миров образованы, как группы форм во взаимно ортогональных сингах(точках) альфа сферы, как одномоментное взаимно-синхронное отношение всех соучастников *(*Миры взаимно синхронизированных форм в своих фаз-интервалах, образующие единую синх-форму, которая, собственно, и образует вариант Мира из Миров). «ТЫ» есть такая форма-группа *f(T)* функций в своем локусе альфа сферы (в локусе — планета Земля). Смещения этой (*n*)Т-группы сингов «ТЫ» образована *ort. nf(T)* группами, которые удалены от твоей формы на *max*.- предельное удаление (на дельта альфа = п/2 в сфере). Наши *«ближние соседи»* (дельта альфа<<п/2) тоже практически принадлежат тем же, нас образующих-ортогональным *nf(T)*- формам (но не полностью!)

Моделирование своего бытия («твоего»), как собственного выбора из своего спектра, из «формы Слова» есть выбор «взаимного решения» «тебя» и «твоих форм-ортогоналей», как синхронизация общих смещений по фазовым интервалам.

*«*Течение времени*» есть последовательное смещение с изменением форм, как множество квантовых смещений за один цикл, по фазовым интервалам. (Фазовый интервал можно считать «местом во времени», хотя, на самом деле, это есть только «место в цикле»).

Смысл *(“смысл жизни»)* участия формы ест *«смысл»* её места участия, как её «функционали». Смысл моделирования –-это творения отношений и форм в смыслах соответствия творению-доминанте формы слова Бога. Твой «ментальный выбор» есть синхронное решение-выбор всех *(N)*, т.о. этот вариант есть в спектрах выбора всех этих участников..

** Моделирование событий изменения:*

Надо учитывать, что это, именно, изменение *того, что уже есть*, а именно *М-форм* со своей *периодикой изменения*, *как разрешения и создание противоречий,* как структура форм дления разных уровней, которые образуют *ТЕБЯ и* твой *Мир*. *Модель (+)* всегда образует свою противофункцию, как *модель (-)* . Творя *«добро»* ты творишь и *«зло»*! Направленное моделирование должно учитывать эти (+/-) формы отношений. Но главное здесь то, что ты оперируешь уже «*готовыми формами»*. Ты сам есть геобиос, как отображение в конусе, как форма бытия в этом варианте *МИРА* из *СЛОВА* выбора Бога. Еще надо учитывать, что то, что ты создаешь, всегда есть «маятник», как *«М-форма», которая «вписана»* в уже существующие М-формы.

* Развертка того, что есть в «памяти» одного из вариантов формы твоего настоящего и в памяти участников этого конкретного «настоящего» в новые спектры вероятности, как в возможные изменения, есть твоё свойство изменять и изменяться. «Раскрытие» новых спектров-свойств в формах памяти форм соучастия («вспомнить» свои свойства и свойства соучастников)?

* *Условие:* «ты*»* уже *богоизбран* по своему рождению в эти *Миры,* как необходимый их соучастник, *как «миссия»* функции необходимого соучастия в отношениях форм. Ты по своему рождению уже есть необходимое место участия, как функция в этом *Мире,* как его необходимая составляющая в этом его «твоём» варианте. Причём, это «необходимость» по всем уровням структурной сложности: от «геоса», «биоса», социума и далее. Твоя собственная эволюция бытия в Мире от рождения есть изменение форм соучастия форм твоего места (эволюция формы твоей «миссии», как необходимой для Мира функции) в отношениях («*ТЫ»/N-1).*

* М*оделирование себя* в своей реальности и твои формы в множествах «своих» Миров можно свести к следующей логической последовательности:

**Ты* есть место участия в отношениях форм Мира, как некая необходимая функция.

**Твоя* реальность может быть представлена, как «поле отображений» тебя в Мир и Мира в тебя, что образует твою форму места участия в этом твоём варианте Мира. Сама реальность образована, как поле событий: это то, где ты реализован, как отображенная *форма*-события отношений участников. Это то «пространство отношений», которому ты соответствуешь, как форма («миссия участия»).

** Способы и твои возможности творения:*

1.*Творение памяти* (прошлого): «вспомнить», интерпретировать -

«объяснить» форму настоящего из вариантного прошлого. Т.е. подразумевается, что форма твоего «настоящего» имеет вариантность «пути» из прошлого, которое т.о. можно менять, «вспоминая» — выбирая нужный вариант из возможно бывшего в твоём прошлом и прошлом Мира.

2. *«Модуляция» М-форм (маятников форм)* через творение - выбора в своём спектре настоящего нового «маятника противоречий» (через творение противоречий), которые должны в сумме с существующей маятниковой *(М)*-формой образовать желаемую *М*-форму (изменение спектра существующего из существующих отношений спектров).

3.*Оперирование «полем»* отображений событий, как моделирование противоречий в «поле» уже существующих противоречий «ты»/*N-1*.

Условия:

• *«Ты» творишь* только из того, что уже есть, как формы Мира в твоей памяти.

• *«Ты» есть* прежде всего «геос и биос» с их противоречиями, с их памятью, и их М-формами, и подчинён прежде всего их отношениям.

• *Все изменения* есть оперирование спектрами уже *существующих М-форм* (маятниковыми формами противоречий).

• *«Ты», являясь* по сути «сложной формой», можешь(?) оперировать только на уровне «*над-форм*». Чтобы реально творить из *Хаоса* надо стать *«ниже» Хаоса? (т.е., на уровень детерминированного Универсума и выбирать формы уже из него)?*

В этой нашей модели «все есть всё»(весь Мир в любой форме), где любая форма есть воплощение своего Мира, как реализация в формы отношений своего выбора, где каждая из форм тоже есть «свой Мир».

Основной «способ изменений» заключается в творении (создании) *противоречий* (новых противоречий или изменение «старых»), что меняет структуру спектров отношений *М*-форм в Мире и саму форму твоего субъективного Мира.

«Судьба» (карма) есть доминанта (D) твоей формы, твоего собственного спектра, в твоём собственном, «личном» Мире. «Карма» есть продолжающееся дление противоречий, которые переданы тебе “по наследству» от предков, что определяет твоё место участия, твою функцию, твою «миссию» в твоих вариантах Мирах. Ты своим вариантом пути вместе с множеством твоих вариантных путей в сумме образуете своё общее прошлое, общее «начало» всех вариантов «тебя», как твою начальную форму.

** Условие:*

• Творить можно только на *своём структурном «уровне»* форм

отношений (*у нас, у живых* - это гео-био уровень структурности), выбирая в своём спектре.

• Творение форм возможно только на уровнях, которым ты соответствуешь, в которых участвуешь. Находясь на уровне «соц-форм» или «биоса» (хотя «биос» это уже «ниже» тебя, как твоей социальной формы) ты можешь оперировать только формами спектров социума («соца») *ТЫ/(Н-1)*, как отношениями его участников, где (*Н-1*) это 7,5 млрд. жителей Земли минус «ты».

Один из главных вопросов о *μ-функции,* как её универсальности (это *тема «души»*, как некоего разумного начала в Хаосе, которое из «Хаоса Слова» выбирает и детерминирует Хаос в «свои» варианты Миров).

Твоя форма, как группа сингов в локусе альфа сферы, как *nf(T)«ТЫ»* и её форма изменений в смещениях по фаз-интервалам, образована группами форм сингов в сфере ортогональных группе *f(T)«ТЫ»* (это её «экваториальные «синги» *nf(T)*), т.е. смещенных на дельта альфа = (п/2)**,** как предельное удаление в альфа сфере. Т.е. «ты» есть форма смещений, которые образованы предельно удаленными «участниками» *nf(T),* как и любая иная форма.

* *«Грех»* есть противоречие и есть основа *«μ-формы»*, как и любой формы есть сумма противоречий, как суммы «*грехов*» на разных уровнях своей структурности от *атомарного до социального*. «*Грех»*, как понятие, есть всего лишь противоречие, как отклонение от своей или общей изо-доминанты, как основа для событий маятникового изменения, или последовательного изменения формы, как изменения в больших периодах (но это тоже всегда есть «*маятник»,* но только в большем периоде!.). Твоё «ты», как вариант субъективного бытия-выбора есть сумма противоречий (грехов разных уровней). (*«Грех» на атомарном уровне*-это интересно!?) (Кроме «атомарных» есть «*молекулярные грехи*», «*цитологические грехи*», геологические, биологические, *социальные* ну и далее!). Это образует *М-формы* и, собственно, есть основа всех движений-изменений форм. Изначально образуются противоречия протоформ, как несоответствие первичному *изо-*выбору. (*«Первичный грех» не связан с «Адамом и Евой»*, и это даже ниже *атомарных отношений*! Это форма греха на уровне первичной поляризации Универсума, как «первичного выбора в Слове «творения» на *«добро и зло»*).

* Любое событие *бытия* на любом уровне от «прото-форм до «соца» и выше есть отношения противоречий вокруг *изо-Ф «выбора»*. Любая *изо-Ф* виртуальна, как субъективный «*центр масс*» (и по сути, это *«мнимые»* формы, так как любой центр масс обычно(?) не имеет «материального носителя», а есть

только *«точка»* для движения и изменения участников вокруг него, с образованием некоей общей формы именно этого своего участия в «над-форме» со своим *«центром»*. Да и сама твоя форма тоже «мнимая»(!) и образована твоими под-формами, образующих «тебя», вокруг тебя, как «центра».

* Должны быть еще над-формы относительно социальных форм («соца» - социума). Из принципа «мах» следует, что иерархия структурной сложности и «вниз», и «вверх»' бесконечны. «Ты» и «твой Мир» форм отношений есть только уровень между этими «верхом и низом»! Твоя форма есть «структурная локальность» в иерархии возможной сложности форм.

* Любое изменение себя и форм вокруг себя, есть событие, обычно, как «активного», как физического изменения форм *Мира*. *«Событие»* есть основной термин для описания бытия, для определения субъективных вариантов изменения отношений форм в множествах *Миров этих форм*. *Оперирование* событиями изменений есть функция «*мага-оператора*» *Мира* на конкретном структурном уровне или уровнях. Ясно, что «ты» находится на своем уровне «*верх/низ*» в иерархии форм структурной сложности своего, выбранного *Мира*. Наш (твой) Мир по структурности есть в своей основе «гео-био» форма, как некий средний(?) уровень в этой иерархии возможных форм Миров в Слове вокруг доминанты выбора «Творца»(Бога (G), образующих свои под-доминанты этих Миров и доминанты отдельных форм разного уровня структурной сложности.

Всё должно определяться через понятие отношений именно этих *под-доминант*: *«верхняя»* доминанта, «*нижняя*» доминанта, как принадлежности к формам своих уровней отношений. (И это все та же тема относительности понятий «*добра и зла»,* как отношение-принадлежность участия вокруг (G)доминанты).

* *«Мир»* это, собственно, не твоя модель, а только «модель Мира» с твоим участием, с твоим местом участия, и только поэтому может считаться «твоим». Ты здесь не творец форм, а их участие. Твое влияние- «модулятора»-творца образовано, как свойство твоего места участия, как способность изменение спектров (*N-1)*, как участие в *их формах,* как твоё отображение в эти формы, как твоё *«поле присутствия»* вот всех в Мире.

* Необходимые условия для *«мага»:* Чтобы лечить «наложением рук»; творить события, как управление отношениями форм, изменяя их спектры; творить материальные формы (трансмутация); да и вообще творить любые форма из «ничто» (из Универсума и из Хаоса Слова) в *формы Мира,* надо стать вне участия, вне инок выбора в формы «рабов-фулей», как функционалей Мира, надо стать вне соучастия в поле отображения всех форм Мира и их изменений (но надо понимать, что их поля тоже детерминированы их собственной памятью, как их форма, и их место в их собственных Мирах, которые в этом варианте являются общими с твоим Миром («пересечение Миров»)).

Надо бы стать в своем месте на уровень «Творца Слова», а не его участником?

Здесь все сводится к следующему: Надо различать формы, как материальные воплощения в *Миры,* и их формы полей, как «нематериальные» отображения в этих своих Мирах. *Поля вечны, как вечны и отношения в них***,** но сами поля можно определить, как формы на самом(?) нижнем уровне, как множества протоформ первичных *f(T)-групп(?)*. Эти *«прото-формы»* тоже имеют свои спектры изменения в *длении*, имеют свою *ort*-синхронизацию и свои отображения в «конусе отражений», образующие поля отображений друг на друга. Если обобщить, то поля можно интерпретировать, как отображение собственного ментального выбора форм из *Хаоса* в свои варианты Миров (как проекция их «мысли» в Хаос, как выбор в нём), и здесь, очевидно, надо понимать, что бытие-осознание формы *«ты*» и бытие поля отражений «*ты*», это вообще-то разные формы бытия (это разные уровни сложности и участия в отношениях на разных уровнях структурности). Ты и сейчас живешь и как некая материальная форма с ее спектром дления (существования) из настоящего в будущее, и как поля своего отображения, как присутствие в виде своих отображений во всей альфа сфере. Здесь твое «внешнее», как твоё *поле*, есть фрагмент «*единой формы Мира»*. По сути, это «единое» есть «*не ты»*, а «ты» есть только его *часть, как локальное место* участия в нём. Это, собственно, и отражено в месте и функции твоего собственного «геоса и биоса», и формы *твоего Мира.*

Собственная энергетика объекта (типа «ты») в его отношениях, в его (своём) Мире субъективно выглядит, как противоречия, как «*болезни души и тела*» (социальные и биологические).

Понятие «*Хаос»* сводится к неопределенности выбора бесконечности множеств форм и их отношений бытия в Слове при абсолютной определенности (основы - Универсума). «Форма» есть синхронное смещение не отдельной формы (*fT)*-группы, а всего *этого* «общего *Мира твоего выбора»*, как единого целого, со всеми его составляющими участниками (и их Мирами форм), соответствующими тебе (Миру твоей собственной формы). Спектр настоящего (всех участников) меняется на спектр форм в следующем фазовом интервале, как следующей формы «общего *Мира»* для всех соучастников, образуя общую форму соответствия множества их Миров каждому из «отдельных Миров» этого соответствия*),* в следующем фазовом интервале из настоящего в будущее, как выбор изменений из своего спектра и из спектров всех участников этого «твоего» и *«общего Мира».*

Обобщение:

1**.** *Есть* синхронное отношения этих *«соучастий».*

2. *Есть* субъективно-локальные объекты в своих субъективных *Мирах*, где любой объект есть *инка (картина интерференции)* отношений спектров в поле всех форм-участников. Отношения в полях отношений множеств Миров, в полях отдельных форм этих множеств Миров и образуют спектр отдельного Мира в этом множестве.

3**.** *Спектры Миров* образует вариантное множество отдельных субъективных *Миров* и формы участников, соответствующие им, как места-функции в их формах отношений.

4**.** *Ты оперируя* своей *«μ-моделью», как* моделирование своего Мира, как выбор в своём собственном спектре возможных изменений, оперируешь отношениями всех участников, как соответствие всех тебе (соответствие твоему выбору) и это отношения на уровнях сложности в проекциях в формы материальных *Миров,* как доминанты для «нематериальных» структурных под-уровней (в поле).

5. *Материальный Мир (Миры)* это только уровень «интерпретации» *(единого поля отношений Миров)* в материальные формы отдельных Миров, и в частности, на структурный уровень форм геобиоса твоего собственного, личностного варианта Мира, как одного из возможных вариантов в «Слове» выбора их Универсума.

* (*Событие)* само по себе есть реализация некоторого "*смысла»,* как необходимого или (как минимум — возможного) изменения, как соответствие формы событиям вокруг *некоторой изо-D (доминанты)*. («Событие» есть изменение формы, как выбор формы функции «соучастия» вокруг доминанты, но это не всегда есть доминанта Бога!). Надо различать формы-инки в их воплощения в материальные *Миры* и их поля, как отображение в «единое поле выбора Слова». *Поля* форм вечны, как вечны и их материальные *отображения в своих локусах фаз-интервалов*. Но сами поля можно определить, как множества «*инок»-протоформ n(fT)-груп*? (Т.е. как иной уровень в иерархии сложности, типа, например, вакуум). Эти протоформы тоже имеют спектры изменения в «длении», имеют свой «с*игма-синхро*н», и *отображения в «конусе», что тоже образует* свои поля.

Форма «*Nf(T)*(торсион)-альфа сфера» детерминирована, как абсолютная повторяемость в цикле всех «*f(T)*-форм» во всех сингах(точках) Универсума и во всех фаз-интервалах. Множества *Миров,* тоже детерминированы, но бесконечно вариантны в множествах форм «дления» (существования), что,

собственно, и образует «*Хаос Слова», как* множественную вариантность *Миров* - вариантов синхронных форм. Вообще, все возможные формы в сфере в цикле детерминированы «в себе»! *Хаос* образован не самими формами, а их бесконечно возможной вариантностью выбора образованной, как «ментальный «μ-хаос» «творцов» Миров.

* *Условие:*

Форма Хаоса есть форма «Слова» и она тоже структурно детерминирована по фазовым интервалам. В том смысле, что если взять какой либо «синг» (точку на альфа сфере), то его *fT-форма* повторяема в этом же, его фазовом интервале за цикл. Т.о. мы в общем имеем «жесткую» структуру, которая всегда абсолютно детерминирована (повторяется) в цикле, в своих формах. Отдельные *субъективные формы* дления в локусах альфа сферы, как (+/-)дельта альфа для этой выбранной формами своих *nf(T)-групп* в фазовом интервале, что есть субъективный выбор *этих форм*.

Понятие Хаос сводится к неопределенности выбора форм бытия при абсолютной определенности «основы». «Форма» есть синхронное смещение не отдельной формы *f(T)*-группы, а *«всех форм в Мире, как единого целого.* Спектр настоящего (всех) меняется на спектр (всех) в следующем фазовом интервале –- следующей формы *Мира* в следующем фазовом интервале дления..

* *Спектр твоего собственного настоящего определен спектрами (N-1) форм* в этом же настоящем (этом же фазовом интервале цикла). «*Настоящее»* есть единая синхронная форма в единичном фазовом интервале. Все её спектры (и все её участники) синхронизированы.

* *Следствие* может менять *причину* своих образующих (*N-1*), но только в пределах изменение спектра настоящего(?), как отношения: спектр *ты*/ (*спектры N-1*). И это все на уровне материального Мира форм! Если бы можно было оперировать на уровне спектров *протоформ*, то «ты» мог бы реально творить *Мир*??

* *Само понятие «спектр» есть выражение* для понятие *«анизотропия»*. Форма спектра и есть форма *анизотропа, как субъективного выбора формы, имеющей свою доминанту, как «вектор смещения («направление» смещения изменения).* *Ты* структурно являешься такой анизотропной формой со своим спектром возможных изменений, как суммой отображений себя из прошлого на себя в настоящее через отображения в сфере. Ты можешь моделировать *Мир* своим выбором в этом своем спектре.

Это определено тем, что *ты есть сумма* спектров (*N-1*) в твой *спектр*.

Изменяя себя ты вариантно выбираешь и в спектрах твоих «образующих» и т.о. меняешь форму отношений тебя и (*N-1*) и свой Мир, а по сути ты меняешь выбор участников в «свою сторону соучастия с твоим выбором».

Ты сам можешь моделировать свою форму в пределах изменения своего спектра, и при этом ты моделируешь весь *Мир своего участия* в пределах отношения спектров, в отношениях (***ты/N-1)***. Но и здесь ты ограничен своим спектром, который есть сумма спектров участников твоего выбранного варианта *Мира*. Твое собственное будущее образовано, как сумма изменений спектров участников (по сути, как сумма «будущего» всех этих участников).

* Изучая прошлое *(историю)* ты детализируешь свою память (и *память своего Мира*). По большому счету, в Мире ничего при этом не меняется, т.к. настоящее локальной формы в «отдельном» Мире есть инка, как сумма составляющих твоей памяти и памяти твоих субструктур, которые в сумме и образуют твою собственную «память формы». Но эта детализация может раскрыть новые свойства объектов, которые есть интегральная сумма спектров этих субформ в инку объекта и оперирование ими может изменять структуру реали - *Мира*. (этим, собственно, и занимается астрофизика и физика элементарных частиц, а в прикладных областях палеоэнтология, археология, обычная история, а если «ниже»: социология, психология, медицина и т.п., как всё прикладное в отношениях форм)

* *Моделирование своей памяти* есть моделирование и своего «собственного» субъективного *Мира* участия. При этом события твоей памяти *детерминированы твоим прошлым* (и наоборот: т.е. *память настоящего образует своё прошлое)*. Образуются отображения в конусе, в твой фазовый интервал, соответствующему твоему настоящему из твоего прошлого, которое соответствует этому настоящему. Путь биоса это не «ты» «здесь и сейчас», а *это вся его последовательность в полном цикле.* Для твоего биоса это путь от «перво»-биоформы (*коацерват*) и далее «вперёд» по времени — последовательности по фаз-интервалам цикла!.

***** *Было бы интересно сместить участие* своего бытия (тебя) на уровень «*поля»,* на уровень «*под-форм»,* на уровень «*протоформ»*, как отношения спектров выбора этих форм, на этих уровнях. Вообще-то любое бытие сводится к отношению спектров на любых уровнях. Отношения *детерминант* спектров сводится к событию смещения *max.P(вероятности события)* в этих спектрах. Структура спектров синхронизирована в единую форму *Мира*, как форму длящихся отношений-событий взаимного изменения.

***** Нет ничего лучше хорошей (искренней) молитвы к Богу или богам — участникам Бога (его составляющим). Это также может быть *мантра, заклинание* и др. способы изменения *себя*, как изменение твоего (своего) *Мира,* как изменение себя в своей *памяти.* А других-то способов изменения

Мира и нет! Есть способы изменения отношений (химия-физика и т.п.), но это все не меняет самой структуры твоего варианта формы Мира, а только отношения при сохранении существующего.

** Попробуем «сотворить» Мир:*

1. Выделим (*n)*сингов в локусе.
2. Выберем форму (*n*)f(T)-групп «дления» в этом локусе в последовательности. Это будет некая сумма единых смещений по общим *ort.*, общая для всех (*N)*соучастников творимого *Мира в альфа сфере*.
2. Эта форма отображается на «сферу», как соответствие смещений нашей формы по общим *ort*. для всех(*n*(T) - форм во всей «сфере». Т.о. мы бы получили форму нашего *объекта* «*распыленную*» (отображенную) на всю «*сферу*». Здесь «форма сферы» будет *субъективно тождественна объекту?*
3. Достаточно сотворить только единичный *объект*, а «*все остальные*» объекты альфа сферы реализуются, как его *аналоги*, что в сумме и образует Мир соответствия *этому объекту творения.*

   Будет ли наш «объект» самодостаточным? Т.е. нужен ли ему Мир аналогов? Может ли наша форма объекта своим отображением образовать Мир?

l.Единичной форме творения не требуются аналоги. Она самодостаточна «в себе», как форма дления-существования в своём «выборе». Она отображается на сферу, образуя свою «*проекцию-отображение»* на все *«ort"* смещения в *nf(T)* альфа-«сфере».

2. Создадим две или более форм. Они должны быть *взаимносинхронизированы* в своих отображениях. Т.е. Мир отображения единичной формы и Мир отображений *(n)* форм будут разные. Мир синхронных *(n)*форм по иерархии сложности есть одна из возможных форм нашего (твоего) Мира (соответствующая «нам» (тебе)).

«Аналоги» *нашей формы творения* будут всегда и везде (они возможны и реальны, как формы в любом локусе сферы), но они *не будут* взаимно синхронизированны в единую, целостную форму Мира (для этого в «*творение»* необходимо ввести «*иерархичность*», как взаимоопределяемость, как взаимосоучастие форм). Происхождение этих *(n)* форм (а это объекты от электрона до галактик на своих уровнях сложности) есть главная тема

образования твоего Мира, где *«ты»* есть один из объектов в этом Мире синхронных форм и ты «*ОДИН*» объект *этого своего Мира своей собственной памяти.*

Любая «форма» есть суть «активного начала» варианта своего Мира, которая определена, как участие в формах необходимого соучастия во всех объектах участников, как взаимные функции взаимного соучастия. Для тебя твои соучастники *необходимо предопределены*? Ты тоже являешься таким, необходимо предопределенным соучастником в *(n-1) Мирах (N-1)* участников. Но у них свои последовательности и свои пути выборов участия в их «собственных» субъективных Мирах. Твой путь в этих Мирах участников не тот, что твой путь в твоем собственном «Мире твоего выбора», но эти варианты всегда из твоего спектра!

** Всё можно свести к «теме» субъективного выбора Мира бытия **лично для тебя***, и именно лично тобой, и именно в это мгновение именно этого фазового интервала. Вот это «лично для тебя» и есть ключевой момент, как присутствие-участие тебя в локально-конкретном варианте Мира. *Магия* сводится к «механике» изменения «*себя-Мира»*, как творение форм, как «*субстантивный» (выбор субстанций-носителей)* в существующем спектре данным нам памятью. Моделирование реали-*Мира* есть синоним «моделирования *себя».* Но это, конечно, не совсем так! *ТЫ*, как (ц.м.) своего *Мира* есть его инка, его память *(N-1)* форм, его участников в тебе. И потому «ты» являешься «рабом» *Мира*, как место-функция в нём (его функциональ (фуль)). «Ты» объединяешь «в себя» все формы отношений своего Мира, так же как и любая иная форма объединяет «в себя» все формы своих Миров. Любая форма есть творец-соучастник остальных *(N-1)* «творцов», что образует взаимное соучастия, как субъективные *Миры* бытия общие для всех его участников.

** Способы:* мантра, молитва, заклинание, ***μ***-модель (прогнозирование или моделирование событий в отношениях - *позитив/негатив)*, информационное отображение (коммуникация), физическое действие на изменения спектров (механика, химия и др.).

Место участия тебя в своем Мире определяет твои возможные свойства творения, как изменения Мира. Ты именно меняешь, а не творишь. Ты появился, как функция-участник в уже «*готовый Мир»* отношений, с уже готовой памятью (историей), с уже готовыми спектрами соучастников. Твоя личная эволюция образована, как изменение тебя и твоего Мира относительно изменениям твоего места в нём.

* *Условие:* Этот Мир твоего присутствия, *не твой, а только Мир отношений «ТЫ»/N-1,* где твоё соучастие сводится только к возможному выбору в своем собственном спектре вероятности *(P)* изменений своей формы. При этом, твой спектр есть сумма спектров всех *(N-1)* участников(?) которые и образуют твою «форму соучастия». Таким образом, твоё изменение Мира, образовано, как сумма возможных изменений спектров всех *(N-1)*. И если учесть, что любая форма есть (маятник), то любой выбор изменяет (смещает) спектры *M*-форм (изменяет «форму маятников» - *«M-форм»*), как структуру противоречий. Здесь главное то, что твой Мир образован не как твоё участие, а как события твоего соучастия! Твое «бытие» есть отношения твоих форм, как их отображений на *(N-1)* в отношениях с самими этими формами в их отображениях, в том числе и на тебя тоже. Возможно способ состоит именно в оперировании этими отражениями в тебя? Ты ведь тоже есть сумма всего в Мире в себя, как и все? Оперируя отображениями можно менять и сами отображаемые формы?!

* *Энергетика событий* реализуется в последовательное изменение настоящего в будущее. Энергия есть сумма структур противоречий формах в их отношениях. Именно из динамики структурированных (+/-) форм образуются новые формы изменения Мира.

* *«Матрица» это* структурная иерархия Мира или Миров в выборе *Слова.* Это взаимоопределенность всех форм во всей сфере по всем уровням иерархии от протоформ до форм Бога (G). Это синхронизация по *(ort.)*. Это взаимное соответствия, как *отображения* форм в «конусе» друг на друга. «*Матрицу*» можно представить, как некую единую полевую *синхрон-структуру,* как своего рода «каркас» *Мира*, вокруг которого реализуется структуры объектов Миров. (Аналоги: митогинетическое поле Гурвича для биосов или пылевая плазма, или ...??)

* *Единая форма альфа сферы в настоящем* образована, как структура форм противоречий (энергий) по иерархии уровней от прото-Ф (форм) до G (Бога). Любое смещение по фазовым интервалам образовано, как изменение форм противоречий, как *«энергетическое событие».* Это всегда и изменение формы синхрона, и изменение Миров и форм отдельных объектов. Объединение противоречий протоформ в над- формы есть уменьшение энтропии, как «связывание» энергии. Пока эта над-Форма длится без изменения в Мирах, её энергия не участвует в изменениях. Разрушение объектов приводит к высвобождению энергии и направленному или произвольному её участию в отношениях форм.

* «*Технос*» (отношение *«технических» форм в Мире*), как над-форма для твоей формы, тоже образуется, как структура *целенаправленного* использования энергий., как разрушение и создание форм вокруг себя.

* Высвобождение и оперирование высвобождаемыми противоречиями (энергиями)(Е), где они тоже структурированы, как определенные формы энергии, позволяет реально менять формы Мира и их отношения! Имеются *различные с*пособы высвобождения и способы использования *форм энергий* разных уровней структурной иерархии. Например, социальные противоречия («социальные энергии») пригодны к использованию только в социальных отношениях. Чем ниже структурный уровень, тем менее структурирована энергия *(Е)* и тем она «универсальнее» в применении!

* *Мышление*, как μ-моделирование (ментальное моделирование) не создает противоречий, а только оперирует изменением спектров в участии формы, оперирует уже существующими противоречиями, как возможной направленностью возможных событий высвобождения и интеграции энергии в новые формы в своём собственном Мире своего «мышления-моделирования». «Ментальное творение» теоретически возможно при оперировании на уровнях «простейших» форм энергий при обладании способом «информационного моделирования материи», как их структурирования в более сложные формы, как уменьшения энтропии. Любая форма однозначно *ort.*-синхронизирована со всеми формами Мира, и *творение,* как моделирование спектров сразу всех участников есть условие эффективной материализации мышления, как результата *«ментального творения»*. Твоя собственная «фантазия» замкнута, на «самого тебя» и потому не является способом оперирования (это только, твои «внутренние» соотношения). Если исходить из принципа субъективности твоего Мира, то твой *«ментос» (*твою μ*-функцию)* можно считать «свойством творца», благодаря которому ты можешь творить (менять) твою субъективную реальность.

А как, собственно, являясь именно участником в отношениях форм Мира, *«ты*» можешь что-то творить? Само твоё мышление есть только отображение форма отношений *«всех во всём»* и *«тебя в них всех»*. «*Все едино»* означает именно единство всего в одномоментном варианте формы «сигма-формы-сферы». *«Единство»* не сводится только к этому фазовому интервалу, а объединяет в единое целое всю форму Мира во всём цикле. У тебя и твоего Мира есть *настоящее, замкнутое на своё прошлое, которое образовано будущим*. Подразумевается, что *будущее* из спектра твоей формы настоящего должно замыкаться на *прошлое,* образуя это твоё конкретное *настоящее*!

. * *Тема: «наследник»*:

Твой Мир есть твое «*наследие»,* как *память* со всеми её противоречиями форм, которые в тебе, как твои функции, как места твоего участия в этом Мире. Это возможность менять Мир своим выбором в своём спектре, но сам этот «спектр» дан тебе изначально при твоём рождении. В этом смысле Мир является «твоим»? Твоя последовательность своего бытия-пути есть динамика отношений этих противоречий (энергий) с твоим участием выбора себя в них..

Ментальность Мира есть общая память этого варианта и его общее-единое мышление. «*Мышление Мира»,* как единого целого, который творит-выбирает формы «общего выбора» в следующих смещениях по фазовым интервалам форм Миров.

Твой ментос, как одна из функций твоей формы, образуют твоё место участия в «*мышлении Мира*». Это твоё свойство позволяет оперировать своей памятью в пределах изменения спектра своей формы при смещении и менять память «своего Мира». В любых Мирах, есть свои *μ-форма (форма мышления), которые их образуют,* которые выбирают «следующее» (будущее), как выбор в своём спектре изменений и спектре своего личностного Мира. Непрерывное «творение»-выбор будущего есть необходимые события у форм участников в любом субъективном Мире. У тебя нет способов изменения себя в своей суммарной форме, которая есть форма участие, причем, участия в заданной доминантой спектра возможных изменений последовательности, кроме как изменяться в этих пределах, изменяя при этом своих соучастников через отображение на них (памяти *(N-1)* , но в твоем Мире они синхронны тебе! Возможно, что их даже можно считать твоей собственной «внешней памятью», как «память отображений». Всё это по сути есть динамика *тебя*, в Мирах, как изменение своей памяти, а значит и это тоже все субъективно тебе в твоем Мире и именно поэтому Мир можно считать «твоим»!

* Можно провести аналогию с митогинетическим полем (Гурвича), когда развитие оплодотворённой яйцеклетки и далее зародыша происходит, как взаимная «функциональная синхронизация» клеток, когда соседние материальные биоформы-клетки определяют форму и функцию вновь образующихся структур клеток и их отношений. Само *«поле»* задано ДНК и суммой форм и их функций, которые уже образованы в этой форме «мира зародыша». (Живущий макроорганизм живёт так же, но в иных «полевых» условиях, в том числе и социальных («социальном поле».) Можно представить, что твои Миры тоже образованы полем, которое определяет твои формы и формы твоих «соседей», как необходимость их участия (их формы и функции), как необходимого соответствия «тебе» в твоём Мире. К «материальному» варианту уровня реализации «поля БОГА» в формы «материальных Миров» надо подходить именно так, как проецирование *«идеи Бога»* на *уровни* отношений с таким конкретно *выбранным или создавшимся*

способом отношений именно в этих формах Миров. На самом деле, все бесконечно многоуровнево в структурности. И форм на всех этих уровнях тоже бесконечно, многовариантно много, что образует множества Миров.

* У всех форм есть право выбора, право творения, право изменять и изменяться. Если абстрагироваться, то твой Мир твоего варианта G-выбора есть только субъективная форма *вторичного детерминирования* Хаоса Слова в твой субъективный, личностный Мир, как в одного из бесконечности возможных из «Слова» вариантов. Но сам ты появляешься в уже существующий Мир, и творишь ты уже из «сотворенного», уже сделанного выбора твоими предками. Ты здесь появился только потому, что в твоем присутствии появилась необходимость (возникла *«вакансия» формы* участия). А далее, со своего, «старта» ты реализуешься, как спектр возможных изменений, как своего возможного *соучастия в отношениях*. В этом «варианте-схеме» у тебя нет функции «творца», как нет её и у всех иных соучастников! Твоя «память формы» определяет именно твою *эволюцию формы* участия и соответствующую ей эволюцию-изменение твоего субъективного Мира. Эволюция отдельного рождённого «Homo" определена во первых информационной структурой геобио-поля, а затем и социального информационного поля, определяющего социальную форму места участия. Всё это образует эволюцию формы объекта, как его «места участия» от «старта» (появление, рождение), до возможных вариантов мест участия тебя (как эволюция твоей «фули») из «места» участия твоего «появления» в Мир, как твоей «*первофункции»*, а далее до «ex"*(смерти)* в её вариантах.

* *«Социальное информ-поле»* есть аналог «митогинетического поля», которое предопределяет тебя и любой объект, как «фуль» (*функциональ*, как функцию участия). Это необходимо-предопределенное участие! Т.е. получается, что «ты» «необходим и определён», как некая «миссия-необходимость»!?

* *Форма есть память.* Оперировать можно только «памятью», а именно изменением спектра памяти, как моделирование из того, что было в то, что будет из того что есть.

* *Объективен только Универсум,* как детерминированная, циклически повторяемая структура, а его Миры субъективны выбору Творца (Слову).

* *Вариантность* определяется неопределенностью (Хаосом) в Слове творения. Отдельные формы образуются, как вариантность вокруг своих доминант, как локальных субъективных выборов конкретных форм отношений-

изменений объектов (локальные творения). «ТЫ» со своим Миром, как участник, принадлежишь такой «локальной» форме отношений.

***** *Любой из Миров* есть субъективная форма выбора структур отношений участников, и любой из Миров тоже есть система доминант форм его образующих. *Любой Мир* находится в структуре отношений *(n-1)*Миров, которые как бы включены в структуру *отдельного* Мира. *Любой Мир* есть инка *(n-1)* Миров. Отношения в этом *«отдельном»* Мире по сути есть сумма отношений в *(n-1)*Мирах. Т.о. должна быть и какая-то над-сверх-доминанта для Миров, как «доминанта Творца» - (D) G.

* *Субъективность любого Мира* с одной стороны бессмысленна, т.к. вся сумма всех возможных Миров объединена общей доминантой (по сути одинакова!), а с другой стороны позволяет произвольно менять все что угодно, но только в пределах этой доминанты. Однако, это образует и противоречия локальных доминант и доминанты твоего Мира, и тебя, как его творца (если ты им стал), с общей доминантой суммы Миров, как интегрального Мира Бога(G).

* *Рассмотрим классическую систему* дифракции и интерференции:

1. *m1* дифракционная решетка;
2. *m2* объект дифракции-интерференции;.
3. «*ТЫ*») - наблюдатель.

Здесь будут варианты событий:

1. *События* отсутствия фиксации образуют реализацию форм объектов *m2* в их спектрах из начального условия взаимной фиксации (начального положения). При этом в фазовом смещении (в будущее) реализуется весь спектр вероятности *(P)* и образуется интерференция в спектр возможных форм и их положении. Эти варианты относятся и к *(m1,2)* и к *ТЫ*). Т.е. мы будем иметь формы спектров в соответствии с этими условиями *нефиксации* (*свободная реализация) отношений «ТЫ-наблюдатель» и объекты*. Здесь будет реализовываться полный спектр и самого «наблюдателя -«ты»!

2. События фиксации наблюдателем смещения *(m2*) в *(m1*) образуют измененную *форму выбора* спектров всех участников «наблюдатель/система», как выбор соответствия *(m1,2)* форме «*ТЫ*», как твой *выбор «наблюдателя»* в его варианте Мира.

И здесь у нас появляется *тема: μ-фиксация, как μ- моделирование, и вопросы:* *Возможно ли ментально выбирать события в спектрах участников(?) и можно ли направленно самоизменяться в *своем спектре*, изменяя спектры *(m1,2.*), или же необходим *информационный* «*контакт*», как физическое наблюдение? А в чем именно суть такого физического

наблюдения? Это только способ выбора! Возможность чисто ментальной фиксации был бы возможностью моделирование своего Мира? Эмоция, как субъективная оценка событий тоже может быть способом «управления» *М*-формами. Мир «*гомеостатичен»* в частностях отношений форм, его образующих, и относительно твоего «места» в нём? Здесь (-)эмоциональная модель себя в отношении с формами Мира должна образовать «*события компенсации*» этого отрицательного «*дисбаланса» отношений*, как изменение форм участников, и в итоге изменение формы всего твоего Мира..

* Можно ли фиксировать формы в их спектрах, в которых ты не «видишь» отношений? «Вольное» моделирование возможно только у объектов вне участия, но при этом являющихся формой Творца, находящихся в «Слове творения». Надо перестать быть только функцией кчастия («местом»)? Надо быть вне отношений форм-объектов, но при этом БЫТЬ в Слове, как форма-вариант Мира в Слове (вариант слова, как свой Мир). Надо быть «Словом в себе»!

* *Ментальная фиксация без визуального* контакта (когда у тебя нет информации об объектах) и это по сути есть *фантазия* из того, что ты *думаешь об объекте* (как ты его представляешь) или из бывшей фиксации в прошлом, как знание формы места объекта или даже его спектра, как его возможного изменения. Это ещё можно назвать *прогнозированием* событий, но по сути-то это всё та же «*фантазия» (домысел).*

* *«Информационный контакт»* тоже различается:

• 1. *Как* вариантность изменения формы спектров объекта наблюдения (через информ-контакт или др.);
• 2. *Как* смещение (*max. (P)* уже существующего «спектра выбора» в Мире выбора объекта дифракции, наблюдателя и «решетки», как форм объектов;
• 3. *Как* изменения в «*поле общения»(?)* вокруг объекта, как создание в отношениях «всех с каждым», условий для выбора объектом (тобой), «*нужного ему*» (нужного тебе) в своем (его) Мире (создание условий для событий и желательные изменения спектра возможного выбора). Кстати, когда мы создаем информационную или физическую «дифракционную решетку», мы поступаем именно так. (Это может быть «решетка» и, например, на социальном уровне отношения форм).

* *Творение* виртуально-ментальных интерференциальных «решеток»:
Очевидно, что в твоем Мире можно выделить группы объектов по степени зависимости от тебя, что определяется свойствами их места в твоём Мире, что определяет твою способность влиять на их «спектры». (При этом чисто

ментальное моделирование, это из области «фэнтази». Ну нет у биосов Homo (и у тебя) таких свойств!(?)

* *Относительно твоего уровня (*твоей формы-места) в грубой классификации будем иметь:

1. «*под-*уровень формы» (субструктуры), для которых «ты» доминанта (для своих образующих, своих субструктур.);
2. «*над*-уровень» форм, для которых «ты» одна из форм участия в них, как над-формах для твоего уровня участия (соучастия в отношениях). (Здесь «они» образуют доминанты для тебя).

   * *Условие:* Любой реализованный в вариант Мира, как собственный «выбор объекта» (это вероятность событий: *P=1*) образует инвариантность (*детерминизм),* как выбор *всех участников* Мира этого объекта выбора в «Слове», а, точнее, это образует изменение их *доминант спектров* в соответствии с конкретным участником: от электрона до галактик. Когда «*ты*», как такой объект, принимаешь решение в своем выборе, это есть вариант общего выбора и, таким образом, это меняет все спектры всех (N-1). Т.е. это, конечно, не полная «детерминанта» для форм *(N-1)*, а это только смещение их *«max-(P)»***,** в их уже существующих спектрах дления-изменений участия в этом (твоём) Мире. Направленный выбор себя есть возможность направленного изменения Мира. Но при этом этот Мир есть только твой, как соответствие твоему настоящему. *«Тебя»* тоже бесконечно-вариантно много в этом же локусе и этом же фазовом интервале.

Ты творишь не отдельные события, а только их возможность (спектр событий). Эта «возможность» определена именно тобой, как форма смещения твоего локуса формы, что определяет синх-события везде в «альфа-сфере» твоего Мира из твоего выбора из Хаоса. Твоё участие в «творении» возможно только в пределах твоего спектра изменения самого себя. Очевидно, что следует ввести понятие общего «*синх-Мира»***.** Твой личностный Мир тоже реален, как синхронизация *всех в тебе и тебя в них***,** но в сумме образуется общий Мир с местами *каждого во всех* соучастниках. Это можно интерпретировать, как *сумму Миров* в *единичный Мир,* как субъективный вариант твоего Мира, который есть твой личностный «*выбор себя»* (своей формы *памяти «пути»).*

* *Возможность* изменения формы отношений *(ТЫ/N-1)* Мира последовательна по фаз-интервалам, где последовательность подразумевает путь изменений, а не их одномоментную реализацию. Любая последовательность субъективна! Путь есть последовательность событий изменения по фазовым интервалам. Для цикла все это, конечно, одномоментно, как изменения мест форм соучастия. Но для любой из этих форм у нас будет последовательное «бытие-изменение».

* *Твоя «фантазия» может* оперировать формами событий *(P>0)*, а может и событиями *(P=0)* или даже *(P<0)*. События *(P<0)* можно определить, *как отрицание* формы отношений событий *(P>0)*. События *P>(=)0* относятся к области оперирования существующими свойствами (возможными спектр-формами). События *(P<0)* являются иными (мнимыми) формами, которых нет в этом варианте выбора Бога*(G),* это, очевидно, иная физика и иные законы природы. А для творения, как некоего действия, это создание форм *«отрицания форм»*.

Есть свойства формы «ты», как все её возможные отношения (весь спектр свойств в участии). Есть свойства участия, как «фули» (функционали), которые определены памятью *(N-1)* форм Мира о «тебе»). Т.е. это требование участия, как «соблюдение» места *«ты»*) в Мире своего бытия. Это по сути то, что от тебя «требует» Мир (геос, биос, соц.).

* «*Фуль*» (функциональ), как функция места участия объекта по сути есть свойство «раба». («Осознанная необходимость», как свобода, ну и прочая *хня*.) Свобода оперирования событиями *(P>0)* в пределах своего *места-фули* это, собственно, и есть твое бытие и бытие *(N-1)форм-аналогов* в отношении тебя, как изменение твоего места соучастия в *(ТЫ/N-1)*. Меняешь и меняешься не только ты, но и каждая из *(N-1)* в твоем Мире.

* «*Рабство*» есть функциональное участие — выполнение «роли», что освобождает от ответственности. Быть «рабом» (*«фулью»*) легко, «был бы хороший «рабовладелец-хозяин», и чтобы твоя функция была бы максимально «безопасна». Социальное рабство есть формы соучастие в социуме, как участие в её функциях в её соц-отношениях, образующих её форму.

Мы по факту своего присутствия в этой форме Мира уже являемся «*рабами»* геоса и биоса, а уже только потом «рабами» социума, по своей принадлежности к своему месту в отношениях форм, образующих социальную форму. Для жизни «рабу» достаточно рефлексов и инстинктов, как стереотипных реакций в отношениях (в том числе и «социальных рефлексов»). Но тема-то в ином: есть ли у *«раба»* вообще свойства творца? Есть ли право выбора себя и своего Мира? Или хотя бы право выбора своей «рабской» функции?

* *Условия:*

Ты есть *раб* геобиоса по факту своего происхождения.

Ты есть *раб* социума по факту своего соучастия в отношениях социума, как и других формах того варианта Мира, где ты был «появлен» (рождён) уже как необходимая функция участия в уже существующих отношениях.

Все это образует память твоей формы (память «раба»). Именно эта память и образует твой субъективный Мир по всем уровням иерархии сложности отношений. Путь к Богу есть путь осознания, как определения в себе свойства Бога-творца (не «раба») «оператора» форм и функций.

* *У формы твоего настоящего* (твоего Мира) тоже нет «сослагательного

наклонения». Это *«настоящее»* дано тебе от твоего рождения, как начальная форма твоей «памяти Мира» (пути твоей формы до её появления) и его изменениях в пределах жизни, как «спектра возможного», что и образует форму памяти твоего настоящего Мира и тебя в нём (это для тебя *«фатум», как* предопределенность, как доминанта(D) твоего пути и форм-участников в твоих отношениях, в «твоём Мире»).

* Сложность управления (оперирования, манипуляции над бытием) в том, что в основном все модели выбора Мира есть уровень геобиоса в его собственных отношениях (там есть своя «μ»(ментальная) функция), а не твоя μ-форма. Ментос, как μ«ты», это как бы над форма, которая оперирует заданными отношениями форм «нижних» μ-функций отношений . Это примерно так, как отдельная программа не может менять *«операционную систему»* (О.С.) являясь её пользователем (участником)!

По аналогии: «операционная система» (О.С.) есть основа для динамики (движения, как изменения) отношений форм (подпрограмм), соответствующих программе (О.С.), как первичному выбору (Слову творения), вокруг её изо-формы творения, как доминанты Бога. Все остальные изо-формы (под-доминанты), как «под-системы» есть «пользователи», как подпрограммы участия (как формы твоего соучастия).

μ«ты»-форма сама есть часть (О.С.), а если обобщить, то «ты» и есть сама «О.С.», «интерпритированная» под твою форму (работающая в твоём варианте Мира), что истинно и для любой из форм Мира.

* *К способам оперирования (творения)*:

Создаем ***(-)*** *модель* форму из условий существующих отношений. При этом ***(+)*** *модель* будет *дисперсно дислоцирована в полях отображениий*.

Далее, эта ***(-)*** *форма* анигилируется (взаимонейтрализуется) с рассеянными ***(+)*** *формами.* В итоге получаем вариант, где эта (-) форма *была* возможным вариантом будущего и теперь *её не будет* в этом варианте субъективного Мира. Т.е. создавая (-) модель мы создаём и её противофункцию, как (+) модель, где всё это образовано вокруг уже существующего для тебя изо-пути (D), твоей изо-формы в этом твоём «настоящем» Мире твоей памяти.

****** *Определение*:

Каждый миг твоего бытия есть состояние непрерывного изменения формы субъективного «Мира «ТЫ», где любое событие (вплоть до прыщика на коже, или колики в кишечнике) есть создание и разрешение отображенных в тебя противоречий твоего Мира (вокруг твоей «личностной» изоформы). Выбор себя в отношениях вынужденного своего соучастия в Мире, есть путь «само-бытия», как последовательность изменений мест - функций соучастия самого тебя и всех (N-1) участников. Это, собственно, и есть твоя жизнь (бытие), как Homo в своём Мире. Главное, что каждое мгновение твоего «бытия» есть выбор, но это выбор только места участия (места «раба), а не формы *Мира*. Ты здесь и сейчас в этом фазовом интервале цикла есть единственная субъективная

форма себя и своего Мира. Эта форма есть мгновение этого фазового интервала. Каждое мгновение, каждая секунда твоего бытия есть множества изменений выбора себя, как формы в своём спектре.

* *Тему «добра и зла»* можно тоже интерпретировать, как события вокруг начального (первичного) выбора Бога «G", как сверх-доминанты*(D)*, как изоформы для всех форм в Мирах . Те события, которые удаляют структуру формы от оптимальной изо-*D(G)* есть «зло» и наоборот. Удаление формы от формы *D(G)* не означает уход к Универсуму, это только уход к вариантам в этом Слове вне *изо-Ф(G)* доминанты выбора, либо к иным «Словам» или к иным доминантам в этом же Слове. Любой объект, как сумма отображений *всех* в него есть *полная память Мира*, но «активна» только ее функциональная часть, принадлежащая функции объекта.. Т.е. объект представляет собой только форму функции своего участия в этой памяти этого Мира. Объект видит только то, что его изменяет или может изменить, он видит только то, что образует его участие. Отсюда же следует, что ты «видишь» только то, с чем взаимодействуешь (взаимоизменяешься).

Определенную значимость, особенно на границах "видимого/невидимого» здесь могут образовываться, как бы новые свойства объектов и тебя, как бы «из ничего». В целом же границы нет, а есть непрерывное взаимоотношение. «Видеть» «невидимое» означает участвовать в полной картине отношений в Мире, (а не только в соответствующей твоей форме-функции), потому как видимое есть только часть полной формы Мира.

Если это интерпретировать, то ты видишь фрагмент Мира, который значим только для формы функции участия «ты» (этой конкретной формы), но это вовсе не вся форма Мира. Твои свойства в «невидимом» определяют твои свойства в «видимом», как отношения «невидимого» образуют видимый тобой Мир и «видимой» памяти «ты»).

Ну в общем-то понятно, что структурность «Слова» бесконечна в своих многообразиях форм, (как «вверх», так и «вниз» по иерархии структурной сложности). И то, что происходит на конкретном уровне есть только обобщение этой бесконечной вариантности в данные конкретные формы отношений этого уровня.

Оперировать любыми способами на «видимом» невозможно без оперирования на «невидимых» уровнях?

Все это «умственная»(ментальная) μ-модель, как «фантазия» твоего личного «слова» в Слове. Здесь «ты» как раз и есть творец (соучастник) этого «общего» Слова. Но не всякая «фантазия» реализуется в реальность твоего субъективного Мира. (Не твоего слова, а «Слово» с твоим «словом» участия, где «ты» есть только *место* в Слове). А можно сказать, что «ты» есть только интерпритация Слова в вариант возможной в нем формы («ты» есть само Слово соответствующее тебе).

Творение G(Бога) образуют субъективный «фатум» для всех вариантов

форм своих участников, как «инвариантность) необходимого взаимного соответствия всех всем. Это образует инвариантность спектров, как доминант для возможных изменений для всех, кто «остаётся быть» в этом «творении» При этом «творение» вариантно «в себе» (вариантность в пределах этой инвариантности (фатума) этого, сделанного выбора), как множество вариантов Миров, которые в сумме своих форм противоречий соответствуют «фатуму», как творению-форме Бога (G). Всё твое бытие есть динамика отношений формы твоего места в пределах этого фатума *G* (Слова Бога (G)**.** Мысль не материальна пока она не высказана, пока не образованы информационные отношения - изменения форм спектров *(N-1)*. Вольное моделирование из Универсума есть «функция Бога - творца». (Как выбор «человеком» «Слова» преобразование про-детерминанты Универсума в хаосы «Слова» и «слов» в нём).

Ты, конечно же тоже «бог», но ты ещё и форма выбора соучатия, как место в Мире Бога. Твоя память определяет твои свойства, и эти свойства есть форма твоего соучастия. Любое твое деяние есть соответствия возможных событий в Мире с (P>0). (т.е. спектров всех участников в отношении твоего спектра).

Моделируемая реальность есть по сути синтез того, что уже есть, как форма Мира в твоем варианте и твоего творения-выбора в своем спектре возможных изменений (P>0).

* Форма Мира есть сложная структура взаимоопределяемых взаимосоответствий собственных Миров в общем Мире: «Ты» «не один» и «все», кто в тебе» тоже есть Миры. Т.е. (n-1) «Ты» Миров в твоем Мире, есть составляющие (образующие) «твой Мир». Это Миры со своей памятью в твоей памяти. «Ты» образован, как сумма всего возможного в «Универсуме». Основное условие: «Универсум» неизменен «в себе». Все множества возможных Миров и их форм все «тут же»! (Т.е. есть «Универсум», как «Абсолют», как многовариантность возможных форм и их отношений, как многовариантность Миров из этих условий). Субъективный (твой Мир) и все бесконечное возможное множество Миров здесь же, в тех же локусах. Всё множество «параллельных» Миров есть твоё «внутреннее», это «всё в тебе». Твой Мир и форма твоего варианта реальности есть инка-сумма всех Миров и их реальностей в твой личностный вариант выбора. Здесь «Мир» есть доминанта (D) для этого конкретного множества «выбранных» реальностей, где каждая из них есть тоже Мир со своей доминантой для своих вариантов - «под»реальностей». Т.о. любая форма Мира есть по сути сумма всего остального возможного(!), как «остальных» возможных в «Слове» Миров.

* *Условия: (для «мага»)***:**

Любое твое движение-изменение меняет Мир твоего участия. Но при этом

твое движение возможно только в спектре возможных изменений, что детерминированно местом тебя в этом варианте Миров, в твоём собственном Мире. И, как антитеза: любое движение, как изменение в Мире форм меняет «тебя», где все изменения взаимны!

Можно выбирать маловероятные изменения, но это приведет только к раскачиванию, «маятника судьбы» («вокруг» пути — доминанты участия этой формы в её Мире).

Всё, что есть в спектре *не*обязательно реализуется! Но здесь надо понять, что спектр может быть только «потенциально возможным» — это, когда для этого спектра необходим выбор в предыдущих вариантах (выбор в прошлом). Реализуются не сами события, а «формы путей событий».

Введём понятие «отрицательная вероятность» (P<0), как отрицание события. Именно это «нейтрализует» фантазии потенциально возможных форм спектров, обращая их в (P=0). И это же определяет условие, что не всё, что есть в спектре формы обязательно реализуется в «пути последовательности». Однозначно реализуется только спектр при единичном - квантовом смещении по фазовому интервалу (за один цикл). («квантовый спектр»).

* Образование спектра:

Выбранная субъективная форм-группа f(T) в цикле смещается всегда по «сторонам конуса», как (V=C). В абсолютном «изотропе» это будет абсолютно изотропное «во все стороны» в (n)-степенях свободы смещение. Реальный спектр образуется вокруг (D)-доминант max.(P) смещения, причём по уровням иерархии «сложности» форм. Доминанта есть образованный выбором анизотроп, как «необходимо-предпочтительная» форма продолжения-дления формы.

Введём понятие «квантовая доминанта», как условие для спектра единичного - квантового смещения(смещения за один цикл поворота *f(T*). Этот спектр реализуется полностью! Т.е. всё, что имеет (*P>0)*. В отличии от спектров «моделей-фантазий», которые «протяженны» в последовательности (*n*-циклов смещения) формы*(Ф)/(N-1*) форм выбранного Мира.

* *«Память Мира»* «ТЫ» в формах участников образуют своего рода «спектр доминант», как разрешенные изменения. Это детерминирует возможность выбора участников тв оего Мира! Здесь все участники, а по сути являются «рабами» этого Мира (его «общей памяти»), как его необходимые составляющие от электрона до галактик.

* *Субъективный Мир* есть твоя форма и ей соответствующие (N-1) форм участников твоего Мира. Форма Мира твоего субъективного «настоящего» единственное, что есть для тебя, и есть одна из бесконечно возможных вариантов форм в «Слове». Бытие (жизнь) есть последовательное («в пути») изменение варианта «твоей!» формы Мира, соответствующего тебе и формы

тебя в этом «соответствии». «Прошлое» есть «память», «будущее» здесь есть спектр возможных изменений при (P>0).
«Настоящее» есть единственное, что субъективно есть, как формы соответствия тебе в твоём месте участия (соучастия в отношениях «ТЫ»/(N-1).

Твоё «место» определяет «свойства участия».

Твоё «место» определено «путём» - своей последовательностью по фаз-интервалам. *«Ты» есть* свойство «места», как функция соучастия в Мире.

Взаимонеобходимость, как взаимная значимость форм участников образуют «*общий Мир*».

* *Дифракция и интерференция «спектра пути изменения»:*

1.Твой личный путь есть последовательность событий дифракций, что, собственно, и образует простые «спектры» вероятности *(P)* (простой «дифракционный» спектр пути) (*«Д»*-спектр).

2. «Не наблюдаемый» объект будет иметь «интерференционный» спектр пути (*«И»*-спектр).

И эти спектры различны! Спектр нашего ещё не произошедшего будущего пути является интерференционным (*«И»*-спектром) из нашего спектра вариантности выбора *(P>0)*. А, когда мы по нему пройдём, то это будет в нашем субъективном варианте «дифракционная» (*«Д»*)последовательность - *(«Д»-спектр*). *(P)* max. в «*Д*»-спектре может иметь *P=0* в *«И»*-спектре и наоборот, а именно - *min.(P) в «Д»* может иметь *(P)max. в "И"*.

«*Абсолютным спектром»*, очевидно, является *«И»-G-спектр,* как *изо-D-*форма? Любой *«И»*-спектр образован *n*-бесконечным множеством «*Д*»-спектров, причём, из смещения по фаз-интервалам в «прошлое» на *[-(п/2) в альфа сфере], как максимального удаления во времени и пространстве.*

Положение «мест» субъективного *«Д»*-спектра здесь образуют противоречия (энергии), как несовпадения с *«И»*. («Наш Мир» есть сумма таких противоречий (?).

Варианты:

1. *(P=0)* множество событий для «*ТЫ*» и твоего Мира в изо-*G форм (это мнимый оптимум для форм, и он недостижим)*.
2. *(P>0)* в «Д» должно означать несоответствие, которое определяет твоё динамическое «бытие», как отношений «выбранных» тобой «в себе», в своём Мире, форм вокруг *изо-G*.

* *Рассмотрим простую модель:*

1. Есть фиксированное положение формы *«Н»(Homo) («ты»)*, что образует её *«Д»*-спектр (дифракционный спектр);

2. И пусть у этого спектра в этих условиях есть вариантный выбор 50/50.

3. Выбор любого из этих вариантов образуют свои пути, как вариантные последовательности;

4. «Инка»(интерференция) этих «путей» есть «истинное» существование *«Н»*,

остальное есть «субъективный» выбор формы в «субъективные» выборы «Слова» (*Слово «Творца» тоже субъективно!).*

5.Несоответствие форм (в их спектрах вероятностей выбора) образуют *противоречия*, как основу «энергии» — динамики изменения, как отношения соответствия вокруг доминанты *(G)*, что образует объективные (истинно объективные, как множество субъективных форм и событий) события в «*Слове*».

6. Отношения, как *«объективное(реальные отношения)/субъективное отношение («фантазии»)»* и образуют движение-динамику изменений по всем уровням иерархии сложности структурности форм (?).

* *Введём понятия:* (*«+» и «-» форма противоречий «ты*» в спектре смещения в «*будущее*» из этого твоего собственного «*настоящего*» из этого «твоего» фаз-интервала . (Без этого не объяснить «И»-спектра). Это, как отношения «форма/противоформа», которые взаимно «обнуляются» при «наложении» в события с вероятностью возможных форм с *(P>0*) возможного существования в отношениях бытия (дления) форм событий в последовательности. В твоём спектре, вокруг твоей личностной формы Мира и твоей доминанты выбора пути существуют и ***(+) и (-)*** *формы*. У тебя есть возможность моделирования смещения своей доминанты *«D"* и, как следствие, изменение формы своего спектра и формы своего Мира. "Форма отрицания» ((-) форма), и её ещё можно считать формой с *(P<0*), как отрицательная вероятность формы по отношению к **(+)** форме. Ты и сам в себе есть и (+), и (-) в их отношениях..

***** *Условие:*

У нас, как у «участников» *своих Миров* есть только свой («твой») выбор-вариант своего «пути» и своего Мира «соответствия» тебе, как «*И*»-*спектр* (интерференциальный спектр) из своих вариантных «мест» в функциях своего возможного участия в отношениях форм множеств Миров в отношениях с соучастниками. Множество (*N-1) Миров* образуют и общий «*И*»-*Мир (G*), как нтерференцию Миров в «нечто» вариантно-общее, как спектр этого «общего» Мира). При этом каждый такой *«И» Мир* является единственно реальным для «субъекта» - участника, но при этом он является только участник общего *«И»Мира.*

Для тебя реален только этот конкретный *«И»Мир твоего выбора,* твоего настоящего (*ни прошлого, ни будущего в нём* нет в виде «форм»). «Ты» только вот «здесь» и нигде более в пространстве и времени альфа сферы!. Этот твой Мир есть твоя память формы в настоящем, как твой, и только твой «Д»(дифракционный)-спектр, реализованный в последовательность событий интерференции, а именно в «*И*»-формы-спектры своего собственного возможного изменения в этих спектрах. Но и «*И*»-спектр тоже «в тебе», как твоё собственное противоречие твоей формы «в себе» (в тебе со «всеми»). Эти противоречия отображают *все(!)* противоречия твоего варианта *Мира*, как

несоответствие «Д»/«И» (дифракции и интерференции) Миров в вариант твоего Мира.

Твоё «бытие», твоей формы, есть последовательное изменение своей (твоей) формы, причём, это всё в «спектре» возможного, и в формах *Мира* соответствия тебе (твоей форме). *Отношение «Д»/«И» образуют*:

1. *локализацию формы*, как взаимный выбор перемещений;

2. *изменение формы*, как отношения «в себе», в «пределах» своей формы, как вариантности в пределах своего спектра. А, вот, меняет ли это спектры (N-1)? (Иначе: может ли твоя «фантазия» менять Мир?)

* *Условие: любая твоя «модель Мира» есть «фантазия» изменения «спектра»*:

1. *Реальная фантазия* — моделирование себя в смещении в пределах спектра своей формы, как «*разрешенных»*, возможных изменений форм твоего варианта Мира, это, собственно, и есть «обычное» бытие.

2.«*Фантастическая» фантазия* (в пределах *принципиально(!!) невозможных* событий изменения форм в этих условиях выбора форм и их отношений , в этих вариантах Миров отношений форм).

* *Твой «личностный Мир»* есть динамика отношений лично твоих «противоречий» в «твоей памяти». (Это динамика именно твоих противоречий, но они сами есть отображение противоречий Мира в твои противоречия!) Это твои «Д»/«И» спектры в условиях «дифракционно-итерференционных решеток отношений» Мира, которые, собственно, и образуют вариантность твоих событий и событий соучастников твоего варианта Мира.

Любое изменение (изменение памяти-отражения) невозможно одномоменнтно для «участника»! Это есть последовательность событий в последовательности смещений, как изменения своего спектра (время изменения) в соответствии с возможными изменениями *(N-1*) спектров участников твоего варианта *Мира.*

* *Должен быть* некий принцип соответствия «себя с собой», как отношение форм противоречий этого Мира в тебе («в себе»), как отношения вокруг твоей изо-D (доминанты) формы «твоего Мира». Здесь «ты» являешься как бы «функциональным «зеркалом» своего Мира (где всё**,** что в нём происходит отображается в тебя). Оперирование противоречиями «в тебе» должно отображаться на твой Мир, как его изменение.(?) Если обобщить, то любой «объект-субъект» научившийся менять себя (в полном смысле) будет способен оперировать своим Миром (но только «своим»!!). Здесь главное — это «разобраться» в своих собственных противоречиях («себя в себе»), в отображениях Мира «в себя» (в тебя) — это и есть «истинное участие» тебя в своём Мире!

«Ты» начинаешь «творить» свой Мир с момента своего «зачатия», но сначала у тебя будет только адаптация твоей развивающейся «формы участия» в твоём спектре возможного изменения и образования своей формы из «переданного» тебе спектра. Осознанное творение своего Мира начинается при появлении у этой «формы участия» (тебя»), как «свойство выбирать» в спектре. Последовательный выбор своего участия и есть и выбор «всех (N-1)» в соответствии себя, это в итоге и образует последовательность изменений твоего Мира . Вся эволюция здесь сводится к изменению спектров отношений «ТЫ»/(N-1). Т.е. всё это по сути-то и не творение вовсе, а «направленная адаптация» в Мире, который НЕ твой! Ты уже фатально определён (так же как фатально определены и все формы), как участник «гео-биохимии» формы Мира и все твои «выборы» возможны только в пределах «гео-био-соц-спектров». (Социум есть та же «геобиохимия», но только на ином «уровне сложности» отношений форм, как «социальная биохимия и социальная физиология»). Твоё «место» участия «здесь и сейчас» это только «место» участия-адаптация в «НЕ» твоём Мире? От «тебя» здесь только твой «выбор» в том, что уже есть, как «форма этого конкретного Мира» и место тебя в нём? (Ты здесь есть только изменяемое «место» участия в «не твоём» Мире. (По сути, здесь всё тот же «неутешительный» вывод: «ты» есть «форма «раба», причём, своего Мира!!)

* Условие: реализация событий (P<<1), как твоё абсолютно(!) «неадекватное поведение» и эта «неадекватность» не всегда (-) или (+) вариантного выбора, а это только есть несоответствие твоей личностной изо-форме, твоей «карме») из своего «спектра выбора» не меняют твой Мир, а приводят только к «раскачиванию маятника событий» («маятника судьбы») вокруг ИЗО-формы твоего «пути». Все события следующего будут иметь свой max.(P), направленный к «изо-пути». А вот изменение этой «ИЗО» (судьбы, кармы), есть отдельная тема!

* К теме «маг», как свойство объекта, как «вариатора реальности «Шредингера» (по теме: «кот Шредингера»), как «устройства», в котором «его изменения» (изменения в этом «устройстве») значимы для всех «участников» Мира (их форм спектров), в котором участвует это «устройство» и образуют вариантность (и, при том, управляемую своими изменениями вариантность), всего Мира или отдельных «путей» его объектов (типа «ты» или остальных (N-1)-участников). И чем мог бы управлять этот «оператор» — «вариатор реальности»??

Здесь, в этом «своём Мире» (твоём Мире) один из «котов» - это «ты»! (в своём Мире). Проблема в том, что «ты» есть, именно, только «локальный «кот», («кот» своего собственного Мира), который есть «вариатор» реальности отношений событий только «близких» к твоим собственным

отношениям, как отношениям именно в твоём собственном варианте Мира.

По сути «ты» есть «кот» маятника» в пределах своего изо-форм-пути. «Т**ы»** можешь менять и меняться только в «пределах своего бытия», своего участия (в пределах свойств своего места-функции соучастия в Мире, как функции участия в отношениях, в которых ты появился, и в которых ты продолжаешься. быть.

***** Форма памяти пути- любой формы, как и её история, не имеет сослагательного наклонения, она фатальна для этой твоей формы в её «настоящем»! Любая форма пути любого объекта в своём настоящем есть фрагмент её М-формы длящейся в цикле, как формы отношений противоречий, которые её образуют.

* Твой собственный «маятник» (твоя М-форма) есть участие в М-формах Мира твоего же собственного творения твоей памяти в иерархии его структурной сложности**.** При этом, «ты» есть «изо-маятник» (изо- М-форма) в своём «собственном» изо-Мире. Всё изменяется «в тебе», как отношения (+/-) форм выбора из Хаоса.! А по сути мы имеем интегральный (единый, суммарный) Мир, как «множественный маятник форм» его соучастников, а «ты» есть его составляющая часть, образующая свой собственный вариант Мира.

* Твоя «фантазия» изменения» в твоём Мире, есть форма твоего (именно твоего!!) творения-изменения**,** как вариант выбора твоего участия в Мире своего присутствия, как места в нём. У тебя, выбирающего события изменения, нет собственной «логики»-смысла, это всегда есть необходимое соучастие в общих изменениях в своём собственном изо-Мире(«ты») и всех Мирах твоего участия (где «ты» вообще существуешь, как хоть какая-нибудь форма).

***** Имея свою форму-функцию-место в Мире, объект «ты» должен иметь в Мире и свою противофункцию (именно, к этому варианту твоей собственной формы). Эта «противофункция» есть твой «враг»! Она может быть рассеяна по формам участия, как в пространстве, так и во времени, а может быть локализована в конкретные формы, конкретного - локального «врага» и этот твой «враг-противоречие», это не всегда человек (Homo) и даже не всегда относится к «биосам»(биологические формы) или даже к «геосам»(геологические формы, как любые формы неживой материи)!!

Кроме отношений «ТЫ»/(N-1) в конкретном варианте Мира имеем варианты Миров, как альтернативных вариантов отношений (n-1)«ты», и (n-1)(N-1), как формы отношений в «альтернативных» Мирах. Всё это вариантное, альтернативное множество форм (n-1)Миров образует противоречия этого конкретного «твоего Мира и его (N-1) форм и тебя с самим собой, образующим вариантность твоего выбора.» И здесь всё та же тема: оперирование противоречиями в себе и «своём» Мире, как взаимоизменение.

(Противоречия в «тебе» (в себе) есть полное отображение «твоего варианта» Мира с его противоречиями в тебя).

* Условие: твой «ментос» (ментальная форма) и твой «геобиос» может оперировать только формами своего уровня (на уровне «соответствия-осознаваемого отображения»). Ты, собственно, отображаешь именно «уровень» (ты есть «зеркало» этого уровня иерархии структурного выбора уровня сложности).

* Определение: «инвариантные и вариантные события и формы» в Мире:

1. Инвариантные события действительны для всего возможного множества событий, которые находятся в «пределах возможного» соответствия этим событиям. Это по сути есть все возможные формы и их события вокруг доминанты (D) для этих событий и всех этих форм. Это образует «фатум» для Миров, которые принадлежат этой доминанте. Они «действительны» для всех!

2. Вариантные события образуют спектры возможных изменений в пределах этой конкретной инвариантности, как спектры изменения в пределах самой доминанты, как события «вокруг».

1. Биологическая смерть, как и «социальная», как и иные «смерти» есть только прекращение участия в отношениях на своих «уровнях иерархии структурности», в связи с прекращением «бытия» формы на этом уровне отношений, как прекращение функции. (Это только прекращение участия на иерархическом уровне структуры Мира, как формы своего выбора в «Слове» !!)

2. Ментальная смерть, как и все остальные «смерти», как «вниз» (ниже геобиоса), так и «вверх» (выше Бога) это есть только смерть «функции формы», а не самой формы! (смерть функции!)

Но при этом и сама смерть формы, как и жизнь формы, подчинена «месту, как функции участия», где она тоже есть только необходимость, как форма вариантного(!) участия в событиях, как функция!

* К способам субъективного изменения своего Мира:

1. Моделирование своего будущего, как выбор в «спектре своего настоящего» в своей форме, как отображений в себя «всего» своего Мира и его изменений в своей «памяти».

2. Моделирование «прошлого», как моделирование своей памяти (своего настоящего), как оперирование формами возможных изменений «не фиксированной в тебе-памяти Мира вариантности» участников этого твоего «настоящего» (это то, о чём «ты-творец» своего Мира ещё не знаешь, что ещё не стало твоей «фиксированной памятью»). Это спектры «вольных» объектов-субъектов твоего Мира, в твоей памяти. Но и их форм-спектры тоже уже должны быть детерминированы твоим

изо-выбором (раз уж они есть участники твоего Мира)**.** (Здесь образуется субъективный выбор вариантности в пределах выбираемой инвариантности, когда
получаются ограниченные спектры в пределах существующего выбора конкретного творца, а именно тебя в твоём собственном Мире!)

* «Антропный принцип»:

По сути этот принцип подтверждает тезу, что «Мир есть возможный «выбор» форм, который позволяет принципиальную возможность бытия биоформ типа Homo. И это есть форма соответствия-отображения «творца», где все соучастники тоже есть творцы Миров (по «образу и подобию» себя «творцу», где все они и есть реальные «творцы») этого общего Мира соотношений форм, которые подразумевают их общее «бытие»?? Иные формы Миров не подразумевают биосов типа «человек» (Homo), но они в своих вариантах тоже реальны, причем, здесь же, в этом же интервале и этих же локусах!

* «ort”-синхронизация образует отображение-присутствие любой «формы» Мира в альфа-сфере. Здесь любая форма «синга»(точки) или «локуса» (объёма углового пространства) присутствует (отображается по общим ort.) во всей альфа сфере, как её форма соответствия варианту этой «нашей формы». (Любая форма во всех, и все в ней).

* Вакуум, как физическая сущность, образован формами несоответствующими памяти формы объекта-творца(?). Это вакуум в субъективном Мире именно этой отдельной формы, а объективно — это бесконечная возможная вариантность форм, в числе и материальных.

* Общие «ort.” для форм в альфа-сфере вовсе не означают «общность» (одинаковость) форм, это только «общность» движений-смещений. Но с другой стороны именно эти «движения» в сумме и образуют инку (интерференционную картину)-форму объекта в одном из вариантов Мира отношений форм, что, собственно, и образует синхронную форму Мира взаимных синхронных друг другу объектов. «Объект» здесь образован, как сумма «всех» форм движений по общим ort., без исключения даже самого «малого».

Твоё «ort.-присутствие» в «сфере», есть только «присутствие» форм твоего движения, но не формы в целом(?). (Хотя сумма всех «движений» в локусе и могут образовать аналог-форму «тебя» во всей сфере, и здесь вся сфера есть «ты»!.) Эта локальная сумма-форма единично-уникальна в «сфере», как именно эта форма «ты». В других вариантах Миров будут другие «суммарные формы» «ты» и всех (N-1).

* Место формы — это функция , как раба Мира соучастия формы. Оно

образуется, как «необходимость» (как необходимая предопределенность) со своим спектром возможных изменений, но все эти изменения формы реализуются для её субъективных вариантов вокруг изначального предназначения (доминанты, судьбы, кармы), которое определено «первичной необходимостью появления» именно этой формы для участия именно в этом Мире твоего соучастия.

* Место формы («ты») — это и участие в том, что дано тебе, как Мир и возможность моделирования, но опять же только в «пределах» спектра возможных изменений «себя» и соответствующего тебе Мира. (Это тема «памяти» формы. Здесь «память в тебе» есть полное отображение варианта форм твоего Мира в этой форме, что и образует их взаимные изменения: форм Мира в «тебя» и «тебя» в (N-1) форм Мира.

* Условие: «творение», как изменение Мира возможно только на своём уровне структурности, как места участия и в соответствии со свойствами этой формы «места».

«Ты», как и любая иная форма способен менять Мир только из «своего уровня структурности», а, вот, Мир может менять «тебя» во всём спектре иерархии структурности (от протоатомарного до социального и выше уровней)!

«ОБОБЩЕНИЕ»:

1. Имеем, как основу для «всего», как единый детерминированный (повторяемый в цикле) «Универсум», как n (f(T) в n-бесконечномерной «альфа сфере», в их взаимных смещениях по общим ort. - синхронных отношениях.
2. Имеется «форма» типа «ТЫ», как некоторое длящееся форм-состояние отношений этой формы «ты» с (N-1) формами Мира (отношение «ТЫ»/N-1), что образует варианты субъективных Миров, соответствующих «тебе».
3. Любая форма, как и «ты», образована, как «место» участия (функция участия), как необходимое «дополнение», как необходимый участник (недостающее место в «картине») к существующим отношениям форм на своём уровне структурной иерархии сложности форм в Мире («картине Мира»).
4. «Ты» есть Мир в локальном отображении в себя всего, что есть в твоём «Мире формы» на твоём геобио-уровне, а твоя память есть инка (сумма) всех форм, как отображений Мира в «тебя». Эта сумма отображений есть форма соответствия «Богу — творцу «СЛОВА творения» выбора «хаоса слова» из Универсума» в формах «Бога», в его вариантах-воплощениях в реальные формы - объекты (от электона и ниже, до галактик), одним из которых «ТЫ» являешся в своём субъективном «своём» Мире. «Ты» «не один» и «все», кто в тебе», тоже есть Миры, как (n-1) Миров альтернативных тебе в твоем Мире, и они есть составляющие «твоего Мира». Это Миры со своей памятью в твоей

памяти. И ещё: «ты» образован, как сумма всего возможного в «Универсуме». Основное условие: «Универсум» неизменен «в себе». Все множества возможных Миров и их форм все они «тут же», в этом же локусе!

5. Детализация формы бытия (формы Мира) есть усложнение. Это «усложнение» движения, как изменения вокруг того, что уже есть в этом субъективном варианте Мира, в этой конкретной «форме». В сумме это ничего не меняет, но образует усложненное бытие отношений участников, которые в этом отношении участвуют и по сути это не изменение Мира! Каждый «миг» твоего бытия есть событие изменения формы твоего субъективного Мира. Выбор себя в отношениях вынужденного (необходимого) соучастия есть путь «само-бытия», как последовательность изменений своего места соучастия. Это, собственно, и есть жизнь (бытие) формы Homo (H) в «своём» субъективном Мире.

6. Любое событие изменения есть отношения вокруг локальных изо-форм и вокруг первичной изо-формы(G), как реализация противоречий - несоответствий (грехов). В реальных Мирах мы имеем множество «маятников» - форм вокруг локальных тоже «изо-маятниковых форм» вокруг изоформы «G". (Изоформа «G" вообще «безсобытийна», там вообще нет событий изменения, а все события образованы в Мирах изменений «вокруг» этой «сверх-изо-D" !!).

Отношения множества «маятников противоречий» есть основа динамики отношений и изменений субъективных Миров форм участников в интегральном варианте Мира (интегральных Мирах). Объект «видит» только то, что его изменяет или может изменить, он «видит» своё участие, как информацию-форму Мира «в себе». Отсюда же следует, что «ты» «видишь» только то, с чем взаимодействуешь (взаимоизменяешься).

7. «Матрица» это структурная иерархия Мира или всех Миров выбора Слова, это образует взаимоопределенность всех форм во всей сфере по всем уровням иерархии от прото-форм до G. Это синхронизация по (ort.). Это взаимное соответствия, как отображения форм в конусе. «Матрицу» можно представить, как некую единую полевую синх-структуру, как своего рода «каркас» Мира, вокруг которого реализуется структура объектов Миров. (Аналоги: митогинетическое поле Гурвича для биосов или пылевая плазма, или ...??)

Единая форма сферы в настоящем образована, как структура форм противоречий (энергий) по 'иерархии уровней от прото-Ф до G.

* Понятие «Хаос Слова» сводится к неопределенности возможного выбора вариантов форм бытия при абсолютной определенности (детерминированности) основы (Универсума). «Форма объекта» есть синхронное смещение, как продолжающееся существование (дление) не отдельной (Т)-группы, а «всего» (всей этой субъективной формы этого конкретного Мира этой конкретной формы), как единого целого. Спектр настоящего (всех (N-1)объектов меняется на спектр следующего фазового интервала –- следующих формах множества Миров отношений в следующем фазовом интервале цикла.

8. Способ изменения: творение виртуально-ментальных интерференциальных «решеток» (мю-решеток) для объектов-соучастников и для себя: это есть способ изменения «инок» (интерференциальных форм объектов — участников бытия) в вариантах спектров форм в следующие фаз-интервалы при их смещении («длении»).

* Способ, как возможный вариант:

Создаем (-) модель, как возможную форму с (P>0) из условий существующих отношений спектров. При этом (+) модель будет дисперсно дислоцирована, как вариантная возможность с вероятностью (P>0).

Эта (-) форма анигилируется (взаимонейтрализуется) с рассеянными (+) формами. В итоге получаем вариант, где эта (-) форма была бы возможным вариантом будущего и теперь её не будет в этом варианте субъективного Мира «ТЫ».

* Понятия «Хаос» и «гармония» как бы не совместимы! Но при этом можно и так интерпретировать: «гармония Хаоса» - это есть присутствие в Хаосе некой разумной «доминанты смысла», т.е. получится, что это уже и не хаос вовсе, а форма «замысла».

* Возможности:

1. * Изменение «места» - функции участия «ты» в Мире своего («твоего»)участия в этом варианте (этой форме Мира). Это всё образуется, как изменение себя вокруг своего изо-пути (доминанты - «миссии» в Мире, твоей кармы — судьбы). И всё это по сути есть «раскачивание маятника» формы, и вовсе не изменяет Мир, а только приумножает «суету места бытия».

2. * Изменение самой формы Мира в его вариантах-воплощениях из его спектра возможных изменений в «рамках» Слова творения.

3. * Изменение «Слова творения» — выбора-творение Хаоса, как возможных форм (форм поляризации) из Универсума, а далее в множества Миров в их вариантах соответствующих этому варианту поляризации) и далее в уже конкретные Миры (в т.ч. и «твой» Мир).

(Здесь только пункт №1 имеет отношение к «тебе», в смысле твоих свойств

— возможностей к изменению себя и своего Мира. («№ 2. и 3.») - это свойства «Демиургов»!) (А у тебя-то какие свойства)?

Возможно, здесь можно провести аналогию с «митогинетическим полем» (Гурвича), когда развитие зародыша происходит, как взаимная функциональ-синхронизация клеток, когда соседние материальные формы-клетки определяют структурную и функциональную формы вновь образующихся структур клеток и их отношений. Само «поле» задано ДНК и суммой форм функций, которые уже образованы в этой форме «мира зародыша». («Живущий» макроорганизм-тело живёт так же, но в иных «полевых» условиях.) Можно было бы представить, что твой Мир тоже образован, как такое поле, которое определяет формы твоих «соседей», как необходимость их и твоей формы участия, как соответствия «всех каждому». И тогда можно предположить, что некие формы «места» в этом «едином поле» (не в формах функциях материального плана, а именно в «полевых отношениях») могут участвовать в творении высших планов (надматериальных отношений), где «материальное» есть множественная вариантная реализация их моделей в материальные формы объектов в Мирах.

* События направленного изменения «тебя» из «настоящего», есть реализация выбора в спектре вероятности «возможного» из своего «пути изменения себя и своего субъективного Мира».

Надо искать способы «осознанного» проецирования себя в Миры своего присутствия, причем именно активного проецирования(!!), как активного участия-присутствия в (N-1)«участниках», где «ты» в (их памяти) должен быть «активным»?

Возможность творения в способности твоих «отображений» менять спектры форм участников «твоего» Мира.

* «Фантазия» изменения» есть твоя ментальная модель в твоём Мире, как форма твоего (именно твоего!!) творения-изменения, как вариант выбора твоего участия в Мире твоего присутствия, как места в нём.

* Определение:

«Спектр формы» — это полная сумма всех возможных вариантов в полном цикле, замкнутом на саму эту «форму-объект». («замыкание» будущего формы в вариантах на её «прошлое» и на неё саму в её «настоящем»).

Например: «ты» в прошлом образован, как сумма всех возможных (n)«ты» в настоящем, где один из них есть «ты» единично «личностно-субъективный», а вот этого конкретного «тебя» образуют только именно твои «продолжения» в твоём будущем, которое есть форма твоего спектра и (n-1)«ты» в этом участвуют! Твоя форма настоящего замкнута в цикле на себя, как и все формы объектов Мира, как и сам Мир! (Миры, как и отдельные объекты, имеют свою

форму вариантов настоящего, прошлого и будущего). Это конкретное «настоящее» форм объектов или форм Миров есть субъективное «начало» для форм будущего. Отсюда, «теза»: любое «настоящее» (настоящее в любом фаз-интервале цикла) есть по сути «начало» (момент «творения» конкретного субъективного Мира и Миров будущего «в нём»). Эти Миры есть как бы составляющие части «Единого Мира», как бесконечной многовариантности, но сами «в себе» к нему не относятся вообще! В частности: «ты-2014» есть единичный малый фрагмент интегральной составляющей «ты-1955», но к нему не относишься в смысле его спектра и отношений (его формы)?

* Отношения в «конусе»: Отражение «ты-1955» в зеркале, с угловым удалением на 29 световых лет от твоего локуса в альфа сфере, на «ты-2014» действительны для всех «n(ты)» в «настоящем-2014». Объект удаленный на 58 световых лет видит «ты-1955» и при этом орт-синхронизирован со всеми «n(ты)-2014». И при этом все объекты взаимных отображений ort.-синхронизированны в этом «настоящем» (этом фаз-интервале цикла).

Это «начало — творение, как «Мир 2014» имеет форму, которая определяет всю субъективную форму цикла форм(«прошлое/настоящее/будущее» длительностью в 13-15 млрд. лет).

* Условие: Твой вариант Мира есть некая форма отношения форм соучастия с тобой в различных вариантах этих отношений.

Все формы «твоего» варианта выбора есть соучастники «тебя», где они есть соответствие «тебе», но и «ты» есть соответствие «им», что в разной степени отображает и разрешает твои противоречия и противоречия всех участников, причём, по всем уровням иерарх-сложности от электрона до метагалактики.

1. Спектр твоей формы (как именно твоя форма) в «настоящем» образован твоим вариантным «будущим», замкнутым в цикле на тебя, как всё то, что «потом» образует тебя «сейчас».

2. Моделирование спектра «настоящего», как вариантность своего «будущего», есть выбор «из себя настоящего», себя в «будущем», из своего спектра «P(max./min.)» в вариантах возможного «тебя» в этом «будущем», которое образует «тебя» в этом же твоём «настоящем», как сумму (инку) в цикле, а также моделирование событий отношений форм Мира с тобой, и самих этих структур форм участников в отношениях между собой в их локальных отношениях.

3. Нет ничего лучше хорошей (искренней) молитвы к Богу или богам — участникам Бога (его составляющим), а по сути-то, это всегда молитва «самому себе»!! Это также может быть мантра, заклинание, μ-модель (позитив/негатив), информационное отображение (коммуникация) и др. способы изменения себя (своей «памяти»), как изменение твоего (своего) Мира, как изменение себя в своей памяти. А других-то способов изменения Мира и нет! Ещё есть способы изменения форм отношений, как физическое

действие направленное на изменения спектров (механика, химия-физика и т.п.), но это все не меняет самой структуры твоего варианта формы Мира, а только отношения. («Моделирование» (фантазирование, прогнозирование, ну и т.п.), это по сути тоже есть варианты «молитвы»!)

* Отображения в «конусе»:

Это и электромагнитные формы (в том числе свет), и иные (при V<C) формы смещения иных форм по ортогоналям к локусу формы, по фаз-интервалам в цикле. Это всё есть способы «видения» формами друг друга, как взаимоизменения, как «информационное поле» синхронизации взаимной обусловленности форм, а ort. синхронизация определяет возможность взаимного существования форм в настоящем фаз-интервале, т.е. формы в «настоящем» возможны только при условии взаимной ort. синхронизации!)

* Если взять за условие, что любой объект-форма есть «зеркало», как «проекция» Мира, то все события с объектом или в объекте (внешние и внутренние события) есть отображения противоречий этого Мира на объекте, но в соответствии с его «местом участия» в Мире. Всё, что с «тобой» происходит, как события внешних отношений с другими объектами, так и «внутри тебя» есть «отображение» в соответствии с «свойствами места участия». (Весь твой субъективный Мир есть вроде бы «ТЫ», как его полное отражение-соответствие ему во всех его формах и отношениях этих форм, но при этом, какое отношение (какую «власть-свойства») «ты» имеешь к динамике изменений форм этого твоего, субъективного тебе Мира, если «ты-объект» есть только «отражение» этого Мира?)

Свойства «места» электрона и свойства «Homo- «ты» различны, хотя, обе эти формы отображают в себя один и тот же Мир! И их внешние и внутренние противоречия тоже различны по их свойствам участия в Мире.

При этом «внешнее» может быть как простым перемещением (движением) в пространстве, так и более сложным «движением»-взаимодействием («простое движение» - это тоже последовательное взаимодействие, как проявление «второго закона Ньютона»).

Внешние «простые» и другие движения мотивированны из формы-структуры (памяти) участия формы объекта.

* Свойство («качество») формы — это способность изменения - оперирование изменением своей формы и формам внешних отношений в соответствии со «свойством»: оно принадлежит уровню иерархии сложности структуры формы объекта и форм его внешних противоречий. (Изменение-оперирование возможно только на «своих уровнях», например, оперировать на социальном уровне можно только при участии, имея форму соответствия этому уровню отношений).

* (По Энгельсу)**:** «Количество» это форма отношений форм противоречий

(М-форм) нижнего уровня иерархии, которые могут переходить (образовывать) новое «качество» («качественный скачок») - новые свойства (иные М-формы) верхнего уровня в иерархии структурной сложности. Здесь эти «новые» - «верхние» М-формы образованы, как синхронизированная сумма «маятников» - М-форм противоречий «нижних», как своих подуровней. Это можно интерпретировать, как эволюционное (усложнение) преобразование форм.

Так же возможен «качественный скачок» и без изменения «уровня» (на том же уровне структурной сложности), или «снижения» уровня (инволюция).

Новый «маятник» - это всегда новые свойства (качества) объекта. Новое качество есть принципиально иной способ отношения со своими «соседями». «Старые» свойства при этом полностью, или почти(?) полностью утрачиваются.

* Условия для человека (Homo) — аналога «творца» в своём Мире:

1. Твой Мир детерминирован твоим участием и, прежде всего, как «гео-био» структура «места формы» тебя-«творца» в своём Мире. Но по сути «ты» есть «фатальная» форма необходимого соучастия. («Ты» здесь большей частью есть следствие, а не причина!)

2. Твои возможности что-то менять тоже детерминированы формой «места — функции участия». (Т.о. «линии грёз», как возможности произвольного творения Миров соответствия себе (по Лукьяненко) не получится)?! Для этого «ты» должен бы иметь качества-свойства ну, скажем, как минимум, способность-свойство демиурга, как возможность оперирования в «поле»? «Полевые» формы первичны, а материя вторична и есть только их воплощения в материальные варианты Миров и их материальные формы? (А ещё лучше бы творить на уровне Универсума, там вообще нет ограничений!)

«Отражения» в «конусе», образующие тебя - «инку» «ты» (творца), как интерпритации Бога, это тоже есть только отношения в твоей же памяти твоего «настоящего». Память последовательна, как образование формы «настоящего» в последовательности времени (смещения по фазовым интервалам цикла) из «прошлого в будущее».

«Судьба» (карма) есть доминанта (D) твоего спектра - спектра «ТЫ» в твоём «личном» Мире. «Карма» есть продолжающееся дление противоречий, которые переданы тебе по наследству от предков, что определяет твоё «место участия», твою «миссию». Ты, по сути, есть «оператор» и «раб» этих, доставшихся тебе по наследству противоречий. Это, по сути, и образует твоё место формы. Ты есть БОГ не осознавший себя!!!

* Цитата: «До Творения, Бог существовал как Абсолют (*Универсум) сам по себе, но в процессе Творения он выразил себя. До Творения не было ничего — ни рая, ни ада, ни добра, ни зла, ни трёх миров— только Бесформенное. Когда Бог захотел выразить себя (как Саргун), он сначала нашёл своё

выражение через Имя (*«СЛОВО»), и через Имя появилась Природа, в которой Бог растворен и присутствует везде и распространяется во всех направлениях, как Любовь (*к доминанте своего «творения», как соответствия себе и всего «вокруг» себя, ибо ничего больше и нет в субъективном выборе-творении.»

Условие: «Слово» есть Хаос только, как объективное состояние Универсума, как бесконечное множество Миров «в себе» (в Слове) — своих бесконечных вариантах! Но каждый из этих Миров абсолютно детерминирован, как и Универсум! Любая форма типа «ты» образована и участвует не в одном конкретном детерминированном Мире, а в спектре Миров из своего настоящего, что соответствует её собственному спектру возможного выбора, как выбора Мира своего конкретного соучастия в отношениях «ты»/(N-1)!

Твоя цель: быть формой над формами событий и форм объектов любого уровня сложности.

Любое смещение-дление это всегда изменение в пределах маятника — (М)-формы - спектра возможного из твоей формы настоящего. «Квантовое смещение» есть минимальное изменение формы спектра и соответственно спектров (N-1) соучастников твоего Мира за один цикл.

* Тема: в направленности изменений из настоящего, как реализация выбора своего «пути изменения себя и своего субъективного Мира». Надо искать способы «осознанного» проецирования себя в Миры своего присутствия, причем именно активного проецирования(!!) - активного участия-присутствия в «участниках», где «т**ы**» в (их памяти) (N-1)объектах должен быть «активным»?

Твои отображения по разным уровням уже сейчас (в твоем интервале) существуют, как «действующее начало» в Мирах. Твоя память о предках определяет твой выбор, твои движения выбора бытия. Можно сказать, что твои предки живут в тебе, как части твоей собственной формы. Любая форма отображена на всех и всё и она жива, как отношения этих отражений в отношениях (N-1)-форм. Ты, как отражение живешь уже сейчас параллельными отношениями в формах Мира, как фрагмент из их составляющих..

Тема: в способности твоих «отображений» менять спектры форм участников твоего Мира. (Это «значимость» твоего места в отношениях с (N-1)-формами). Любая из форм есть сумма отражений «всех на каждого». Это относится ко всем уровням иерархии структурности. «Память» есть взаимное синхронное отображение всего на всех. (Прямое отображение и «зеркальное» (вторичное) отображение). Локальная «ты»(в локусе) есть по сути отображение

«внешней» «ты»(в сфере), как твоё присутствие во всём вне локуса в виде фрагментов, которые отображаясь в локус - «центр масс» своего Мира» образуют твою инку-форму со всей её динамикой дления-смещений (в том числе и физического движения). «Внешняя «ты» это есть память Мира о тебе, место формы «ты» в отношениях участия, как присутствия «тебя» во всём (в том числе и в вакууме, как «поле себя»).

Тема в возможностях внешней «ты», её коммуникациях с формами, в которые она отображается (способы «общения»). И это всё при том, что в основном там это даже не геобиос, а протоформы!? (которые абсолютно изотропны?). А реальные — материальные формы — это уже модуляция в синхронные анизотропы соучастия в Мире.

* Термин: «митогинетическая синхронизация», как аналогия, ну, скажем, с G-синхронизацией его множества Миров, как «G-синх-бытие».Мы имеем единую G-форму выбра по аналогии с митогинетической синхронизацией в биологических формах (по Гурвичу). В итоге у нас есть некий единый «организм» - (Мир) взаимообусловленных форм, где объект есть сумма всех остальных. как необходимое дополнение — форма участия до некоторой(?) гармонии формы Мира. Твое участие в (N-1)формах и есть условие существования тебя «внешнего» и тебя «внутреннего» (в локусе). Т.е. они есть потому, что есть «Ты», а ты есть, как их существование. Здесь все синхронно во взаимообусловленной Ф (G). Участие само по себе не дает права влияния (управления). Здесь все зависит от места) тебя в этот хне. До какой степени этот Мир твой? Степень взаимной свободы форм участия. (взаимного «рабства»).

Твоя «**μ**-функция» моделирования оперирует именно суммой отображений, образующих эту твою форму, и которые образуют этот твой Мир форм взаимоучастия.

* Форма (настоящего) субъективно единична. «Пустого места» нет, а есть несинхронизированный Хаос (хаос вне субъективного выбора форм), а кроме этого ничего и нет! Субъективный выбор есть акт варианта творения-выбора из Хаоса «Слова» субъективного же варианта Мира, который соответствует каждой из форм — соучастников (например, лично тебе, где Мир твой!).

Из этого следует, что «ты», как «Homo» есть в своей основе формы «геобиос» в варианте этого конкретного «твоего» Мира из Хрона (Миров, которые возможны в этом выборе в Слове). Но «ты», как материальная форма-обьект , как «геобиос», подчинен отношениям на этом же своём уровне в структурной иерархии сложности форм и отношениям противоречий (М-форм),

которые их образуют. Твое участие образовано, как изменение себя в своем «спектре» вероятности изменения этой твоей формы при «длении» в цикле. «Твой» спектр (P>0) изменения формы подразумевает событие изменения из настоящего в следующее, что подчиняется ментальной модели-выбору «тебя» самого и всех «участников», которые «о тебе «думают»», это те формы в которых ты «присутствуешь и те, которые присутствуют в тебе», как взаимосоучастие и взаимозависимость форм и их спектров.

* Миры и отдельный субъективный Мир - это субъективная иллюзия, причём, общая иллюзия всех участников этого конкретного субъективного для всех участников Мира**.** И это иллюзия «памяти»! «Форма» есть память. Оперировать можно только «памятью», и спектром изменения памяти, как моделирование из того, что было, в то, что будет из того что есть.

* Тема: дифракция(Д) и интерференция(И) «спектра пути изменения»:

1.Твой личный путь есть последовательность событий «наблюдаемой» дифракции, что, собственно, и образует «простые спектры» (без интерференции), как последовательность множества вариантов с (P=1**)** вероятности изменения в своих «выборах» , как однозначный выбор своей формы и своего конкретного «пути».

2. «Не наблюдаемый» объект будет иметь «интерференционный» спектр пути («И»-спектр), как полную «развёртку» в возможные состояния форм.

И эти спектры различны! Спектр нашего ещё не произошедшего будущего пути является интерференционным («И»-спектром). А, когда мы по нему пройдём, то это будет в нашем субъективном варианте «дифракционная» («Д»)-последовательность, («Д»-спектр). (P) max. в «Д»-спектре может иметь P=0 в «И»-спектре и наоборот: min.(P) в «Д» может быть (P)max. в“И». Абсолютным спектром, очевидно, является «И»-G-спектр, как изо-D-форма Бога?

Отношения «Д»/«И» образуют: 1. локализацию формы, как взаимный выбор перемещений всех участников, где движения всех соответствует движению и изменению каждого;

2. изменение формы, как отношения «в себе», в «пределах» своей формы, как вариантности в пределах своего спектра. А вот меняет ли это спектры (N-1) — это вопрос! (Иначе: может ли твоя «фантазия» менять Мир?)

* Основной «способ» заключается в творении противоречий (новых противоречий или изменение «старых» –- это меняет структуру спектров отношений М-форм в Мире.

Основные энергии-противоречия «заняты» в основных М-формах объекта. «Свободные» (активные) противоречия могут появляться при разрушениях М-форм, но это обычно события участия с направленным

(определенным) образованием новых М-форм и не могут быть использованы в иных событиях.

* Условие: **(+d)** - дисперсия формы в «конусе», как её отображения по (+)-фаз-интервалам из «настоящего» в «будущее», не «улетает» на бесконечность в цикле, а может отображаться в малых **(±)**дельта альфа интервалах вокруг локуса формы, как вариантное квантовое присутствие, соответствующее длине волны объекта, как вариантное смещение за один цикл. Из последовательности этих смещений в сумме образуется доминанта и спектр смещения изменения-дления формы.

* Попытка ТВОРЕНИЯ (фантазия):

Создадим в Универсуме, в локусе «альфа сферы», в одном из фаз-интервалов ну, например, «форму электрона». **(**-Q этой формы компенсируется «рассеянными» по «сфере» формами +Q).

Этот «наш электрон» будет иметь собственные (ort.) смещения в «сфере» и т.о. образует «соответствие себе» в смещениях всех возможных форм N(f(T) Универсума, но все эти смещения векторны по этим «ort.”.

Допустим он «длится» (повторяет себя в последовательности фаз-интервалов), где крайними значениями являются: (V=0) и (V=C) , как максимальные изотропность и анизотропность формы).

Выбор n(f(T**)** группы, как «форма-электрон», в одном локусе подразумевает такие же формы во всей «сфере» (Если есть какая-либо форма в локусе, то это означает их присутствие везде в «сфере»). (Т.о. создается «сфера», «плотно» «заполненная электронами»). А далее, образуется синхронизация «длений» в множестве этих, выбраных Словом, изотропных/анизотропных форм-аналогов, что образует уже конкретные, отдельные Миры, что есть вторичный «выбор в выборе».

Для творения достаточно создать в локусе электрон и протон**,** а далее обрадуются «ort-аналоги», а далее синхронизация форм в вторичном выборе, а далее ГПО (газопылевое облако), которое далее самоорганизуется (синхронизируется) в макро-формы МИРА (галактики, звёзды, планеты и т.д.). А вообще-то, творение всей иерархии сложности одномоментно: сотворив формы «электрон/протон» ты создаёшь всё!(всю форму вариантного Мира во всём цикле). А вот далее, эти «Миры цикла» начинают самостоятельно «вариантно жить» вокруг первичной изоформы творения-выбора в Универсуме.

Любое движение и изменения (любое событие) объекта синхронно связано с движениями и изменениями (событиями) всех объектов Мира. Это, собственно, и образует твой «спектр» тебя-объекта, как возможное («разрешенное») изменение. Любое твоё «событие» в этом смысле фатально, как «необходимое соответствие Миру», как «совместное решение» всех, где это «решение» тоже

«спектрально». Это, собственно, и образует твоё «место» и твой собственный «спектр» в этом твоём Мире (в Мире твоего соучастия — твоём субъективном Мире).

Любое «движение», как событие изменения, взаимноопределено. Есть взаимные отображения форм, а «твой» личностный выбор есть только выбор в своём отображении Мира, в «спектре» изменений, где он соответствует (N-1) спектрам выборам участников, что образует новую форму общих отношений — твой вариант Мира (подвариант Мира) в пределах «спектра возможного» (как возможного в изменениях в спектрах всех участников Мира при одномоментном выборе их всех вместе с тобой — твоим выбором).

* «Мозг Homo" есть сложно-структурированная система отношений его образующих форм на уровнях от атомарного, биохимического и до физиологического. Все эти образующие мозг формы-«участники» есть отображения с «внешней и внутренней» синхронизацией. Любые внутренние синх-изменения соответствуют внешним отношениям в Мире т.к. являются их отражением («тело Homo" здесь тоже внешнее!). «Ментос», как функция мозга, есть оперирование отношением внешних отображений в тебе, как их взаимное изменение, т.е. изменения в «ментосе» мозга синхронны изменениям в Мире? А вот что здесь первично??
Ты можешь оперировать этими «отражениями» (в своей «памяти»), что, собственно, и образует твой «внешний Мир», который соответствует тебе, а ты ему, как «месту» в нём.

Этот твой «внешний Мир» ещё и Мир всех участников тоже! Отличие в динамике взаимоизменения, в направленно-осознаном выборе (кто осознаёт и выбирает)(??),но и оно тоже «общее» с соучастниками, как общий выбор в своих спектрах (как синхронное решение выбора)! И, очевидно, что это место не «себя в себе-Мире», а «себя во всех», место себя в общем синх-Мире, а не Мира в себе-памяти формы! Форма «пути-памяти» любой формы, как и история, не имеет сослагательного наклонения, она фатальна для формы в «настоящем»! Все твои возможно-вариантные Миры, твоих изменений и перемещений образованы, как взаимные события **«всех»** участников…..

* Нет ичего, кроме Мира в тебе и тебя в Мире». Всё есть твоя память, а она образована, как отражение Мира.

Имеем бесконечное множество событий отношений из спектров взаимоизменений всех форм Мира, которые отображаются в тебя, как и во всех участников этого варианта. «Ты» здесь являешься «зеркалом-

ретранслятором» изменений в своём «месте», которое образует твой субъективный Мир (но, только вот от «тебя самого» здесь мало что зависимо, ибо «ты» есть только «зеркало»!). Все противоречия Мира в своей динамике отображены в тебя, как формы событий в тебе и с тобой, в том числе и внешние события, что верно и для всех иных соучастников тоже.

Твоя собственная «форма» есть форма памяти своего Мира. Оперировать можно только «памятью», а именно изменением спектра памяти формы (спектра возможных изменений формы при смещении по фаз-интервалам), как моделирование из того, «что было в то, что будет из того что есть». Всё это и образует именно этот «вариант» субъективного Мира этой конкретной локальной формы из «Хаоса Слова», где это есть «твой» (его) личностный Мир отношений с его памятью пути и с твоей личной памятью, которая и есть память его «собственного» Мира.

* Условие: Любое твоё движение-существование есть синхронное, и прежде всего по ort, как взаимное синхронизированное изменние форм, в соответствии с этим, твоим, вариантом Мира, изменяемого изменением тебя. И эти все «движения», всех участников есть движения в тебе, в твоей форме памяти об этом своём (твоём) Мире, и это всё, по сути, есть «ты».

* Интерпритация:

Твой личностный выбор Мира, есть «твоя» своя собственная «память формы» в своём Мире от твоего появления — рождения и это есть твоё «место» «себя в себе», которое далее динамично, как М-форма.

«Универсум», как Nf(T) в альфа сфере. Это есть абсолютно детерминированные, как циклически повторяемые формы в сингах и локусах в своих фаз-интервалах циклов (N-1) “личностных» выборов Миров, где каждый из них (из Миров) есть собственная «память» любой из форм Мира о «своём» собственном Мире и о своих участниках в их отношениях с «тобой» и между собой, и в отношениях в «тебе», как «центра масс» своего Мира (как «мнимая изо-точка» всех в тебе). Синхронизация отношений М-форм участия, как отношение «ты»-формы/(N-1)форм образуют общие Миры взаимосоучастия, где место любого из участников обусловлено формами отношений остальных. Любой из Миров есть полная сумма (инка) всех иных множеств (N-1)Миров, которые его образуют.

Любая из форм Мира, как возможная варианта из множества форм возможных Миров в Слове) является «инкой» (интерференциальной картиной).

Противоречия Мира отображаются в собственные противоречия форм — участников в различной степени зависимости от «места» участия формы в Мире. Т.е., всё многообразие изменений твоей формы, которая лично с тобой творится в твоём бытие в твоём Мире, есть отражение противоречий этого твоего Мира в тебя (динамика этих противоречий есть динамика твоей формы). По сути твоя форма есть форма твоего субъективного (личностного) Мира. Все «соучастники» тоже образуют свои Миры, а «общий Мир» есть их инка.

* Твой Мир есть участник инки Миров, как отношения «памятей» этих соучастников. Обычное субъективное бытие формы уже есть оперирование своей памятью, как формой своего субъективного Мира, как, по сути, оперирование отношениями памятей всех участников Можно сказать, что форма Мира есть инка (интерференционная картина) памяти всех участников.

***** Твоя модель - «фантазия» может оперировать формами событий (P>0), а может и событиями (P=0) или даже (P<0). События (P<0) можно определить, как отрицание формы отношений событий (P>0). И это не просто (невозможное (P=0).
События P>(=)0 относятся к области оперирования существующими свойствами (возможными спектр-формами). События (P<0) - это иные (мнимые) «формы отрицания», которых нет в этом варианте выбора (G) (иная физика и иные законы). Но эти «модели» (P<0) могут «анигилироваться» с реальными моделями **(**P>0). (Возможно это и есть способ изменения?)

* Всё сводится к μ-функции, как к свойству «формы», именно она и есть то, что в человеке: «по «ЕГО(G)» образу и подобию....», она и есть функция «оператора реальности», как творца, или, как минимум, интерпритатора (модулятора) Мира творца. Но сама μ-функция мышление образовано , как участие, причём, детерминированное участие из памяти «формы» («оператор реальности», это оператор своей (твоей) собственной памяти!). А твоя память и есть твоя форма, и это субъективно очень сложно изменяемо. В основе форм личностного бытия лежит не творение, а именно «интерпритация», как изменение «себя в себе», в своём субъективном Мире своей памяти!!

* Но в основе-то есть только две «тезы»: **1**. «Универсум»**,** как N(f(T)**-**форма отношений , которая абсолютно детерминирована в цикле. А далее в общем-то не имеет значения, какая форма является «универсальным субстратом» для всех возможных длений выбранных форм в своём «выбранном» Мире, в их собственных последовательностях их «дления» по фаз-интервалам из прошлого в настоящее и в будущее. **2**.«Слово выбора», которое образует Хаос форм из Универсума, как «дления» возможных в нём форм выбора по своим «путям»,

как динамика их места участия в их вариантах собственных Миров, от их появления (рождения) до «ех", как ухода формы структурного уровня из участия.

* *А далее* следуют субъективные «выборы» этих «путей» формами участниками, которые детерминируют Хаос Слова «в себя», в свои, собой, своей формой памяти, своим спектром в детерминированные множества своих Миров, где «ты» есть (существуешь как форма-творец в своём Мире).

**А далее* «ты» в своём этом «месте отображения-участия», в этой «хне-Мира», ты присутствуешь, как форма участия со своим выбором в своём спектре, синхронном с выборами всех (N-1) форм участников в их спектрах и всей иерархии сложности форм, от «протоформ первичного выбора», до галактик и выше, и …«дальше».

* *К топологии Универсума:*

* Тема №1: «структура Универсума», как отношения *Nf(T)* в альфа сфере, как бесконечная вариантность возможных форм.

Плоское 2-х мерное (плоское) пространство образуется в 3-х мерной метрике (3-х мерной альфа сфере)! Для 3-х мерного «эвклидова пространства» достаточно 5-ти мерной метрики. Но у нас-то *n*-мерная метрика! «Наша» Т-функция имеет *n*-бесконечномерную метрику, как множество плоскостей ортогональных ей *n(f(T)* и при этом орттогональных друг другу.

Должна (нужна) математическая модель описание взаимоотношений (Т)-функций в *n*-бесконечномерной «сфере» (и её сейчас нет). Но всё это лишь «основа», на которой образуются многообразие «выборов Слов Творцов» и реальностей «участников», как их выборы Миров своего участия в этих «своих Мирах». Для дальнейших обобщений-интерпритаций это в общем-то не важно. Структурная «фрактальность» или ещё что-то, это, в общем-то, не важно для анализа отношений форм. Здесь имеют значения общие принципы(?) отношения субъективных форм.

* Тема №2: «отношения субъективных» форм выбора «в «основе»», как участия этих форм в своих собственных субъективных «Мирах своего собственного выбора» из Хаоса, как «субъективного Слова выбора Творца «общего» Мира» (Это общее Слово, а все остальное есть только его интерпритация, как «слова в Слове»). Для анализа отношений над-форм не имеет значения её образующая субструктура и даже «основа». На «уровне» мы оперируем отношениями форм этого конкретного уровня структурности.

* *Любой «синг»* (точка) есть центр масс «ц.м.», как центр смещения по общим «ort.” во всей альфа-сфере относительно формы синга, как присутствие формы этого «синга» во всех формах альфа сферы. Любой (ц.м.) виртуален**,** т.к. он не имеет «форменного носителя», он есть структурное объединяющее начало для движений субформ в форме, которая есть для них только «физико-смысловая» истина — смысл своего бытия, как движения. Т.е. Миры реальностей есть отношения «центров масс»! Любая «форма-обьект» есть отношение «ц.м.» подобьектов, которые его образуют вокруг «ц.м.» формы.

* *Твой* субъективный «враг» - это твоя противофункция в твоём варианте Мира (и это относится не только к твоим аналогам — людям). Он есть необходимая составляющая динамики твоей формы в «грехе» на всех уровнях структурной иерархии твоей формы, как — противоречиях - «добро/зло» вокруг изоформы выбора-G **“**Слова Творения». («Враг» формы, есть её противофункция, где «з**ло**» для этой «формы-функции» есть её противофункция в отношениях форм в их (своих, общих) Мирах вокруг доминанты, которые (эти конкретные формы или функции) не соответствуют относительному «критерию «добро» в этих конкретных отношениях).

События можно разделить:

1. *«Решённое действие»*, как следствие принятого «субъектом» решения о событии-изменении .
2. *«Спонтанные изменения»,* как динамика « И/Д» — спектров «объектов» в их формах последовательной реализации в цикле.

«Грех», есть интерпритация «бытия отношений», как формы «маятника», как формы вокруг изо-формы, как то, что поляризует события и формы на (+) и (-), как относительное «добро и зло». Но здесь субъективное деяние «добра» может быть «грехом», как относительное «зло»! Грех не абсолютен! Он относителен! Это есть только термин для определения «несоответствия» формы в её движениях изменения в её субъективном Мире вокруг его изоФормы.

В твоей форме-функции есть *«μ»*-свойство моделирования (фантазия, как ментальная модель, прогнозирование и иные способы). А всё это есть способы изменения своего собственного спектра выбора, а значит и синхронное с тобой изменение всех спектров всех участников Мира, образующих формы тебе субъективных Миров соответствия участникам, соответствующим синх-форме её варианта, общего для всех Мира. Но все эти возможности изменения

реализуются только в пределах отношений «участия», а не творения форм и их отношений - событий!

---

1. *Действие «решенное субъектом»*, как его ментальный личностный выбор в своём , в данном ему его «путём» спектре возможных изменений, который может не соответствовать максиму *(max.P)* этого, его, спектра. (Но тогда это будет «насильственный» выбор, который приведёт к «раскачиванию» маятника форм. 2.*«Спонтанные изменения»*, как последовательное неосознанное выполнение функции участия формы, что собственно и образует спектры форм-участников (P(max./ min.) Мира, как сумму выборов всех. (Это есть неосознанное соответствие участия формы в оптимуме отношений из своих вариантов путей участия в этом конкретном Мире).

«Ты» B,C и D в настоящем есть участники спектра общей «ты»A относительного прошлого, как формы образующие Ф«А» в её собственном настоящем, её фаз-интервала. Все они («ты») спектра будущего образуют эту форму «ты»A в её субъективном настоящем в полном цикле, замкнутом на эту Ф «ты»A . И это субъективно фатально (без возможности изменения самой этой формой! В этом и есть необратимость, *«не сослогательность»* истории). А далее множество форм из «B» (в1 - (n)в) есть реализуемый в будущее спектры формы этого варианта «ты»*B*, которые образуют своими последовательностями только эту Ф*«B»* (и замыкаются только на эту *«B»*), но при этом все они участвуют в образовании Ф«ты»*A*. То же и реализуемые спектры формы «ты»*C*. Будущее формы из её спектра, как и всех(!) её возможных вариантов возможных изменений, всех путей этих изменений в цикле замыкаются на сами эти формы и её образует! Здесь любую форму объекта и его Мира можно считать началом цикла!!(Началом своего Мира). Любая из форм твоего прошлого включает «в себя» (в свою форму) и тебя настоящего, но только, как своего «начала Мира»,как участника в сумме участий всех бесконечно-вариантных «тебя» в отношениях вокруг этого твоего «настоящего» в этом конкретном фаз-интервале, а твоё будущее в вариантах возможного из спектра твоей формы в полном цикле, образует только тебя, но тоже только. как соучастника формы «ты» в прошлом. Каждому выбору любой из форм соответствует её Мир соответствия выборам (N-1)форм в их спектрах. Все «образующие» из спектра формы «А» в последовательности в будущее участвуют в образовании этой Ф«А». Один из вариантов «ты» в своём

настоящем являешься участником отношений образования «тебя» в общей форме прошлого. Чем ближе «ты» к изо-форме «начальной»«ты», как начальному замыслу в отношении тебя. Чем меньше отклонение формы от её общего «начала» («замысла»), тем меньше «проблем» в пути! При замыкании цикла всё сводится к суммарному образованию «начальной» формы. Эта же теза относится и к «первичности», например «биоса», как формы из «геоса», где он для «биоса» «первичен»! Любая вариантность отклонения от «изо-формы»- доминанты образует «маятник» противоречий, что, собственно, и образует динамику бытия-существования, но, с другой стороны, всё это абсолютно фатально относительно изначальной (G)-изоформы участия в ней любой из форм Миров в Слове, где все они есть её образующие фрагменты. (Но это же относится и к любой форме по отношению к будущему её Мира из уё «настоящего»).

** И ещё, и это важно: все вариантности «ты» с положительной вероятностью (P>0) в настоящем влияют на «тебя личностно-субъективного» в этом настоящем, т.к. всё множество *n«ты»* настоящего» едины в форме «ты» вашего общего прошлого»! И это относится не только к отдельным формам объектов, но и к Миру, и вариантным Мирам в целом. Иными словами, мы, как участники отношений в Мирах и наши Миры, «необратимы», и они *все «сослогательны»* своему прошлому (ибо история не терпит «сослагательного наклонения»), а, в итоге, все есть участники «единого начала» («Слова»)! Отношения форм «настоящего» «вокруг их «начала», вокруг формы «прошлого» образуют их противоречия, которые определяют направленность динамики изменений этих форм объектов и их собственных Мирах.

Слово творения-выбора», как «единое начало *ВСЕГО*», как «выбор Богом-творцом» из Универсума «изо»-(G)формы Мира, а далее, вся вариантность форм объектов и форм их Миров их собственного выбора в пределах «Слова», есть соответствие «Слову», есть М-формы вокруг этой «первичной изо-формы». Форма «Слова Бога*(G)*», хотя и образует «хаос возможного», но тоже детерминирована, как условие для всех возможных вариантов форм, как ИЗО-выбор Творца, а «Хаос» образуется только, как бесконечная вариантность «вокруг» этого первичного выбора-творения из Универсума. Это образует вариантности форм, как свободы выбора «вокруг «изо», как вариантности *«греха несоответствия»*выбору Бога (G) и вариантности *«праведности»*, как движения относительно «изо-выбора формы творения». Есть только два пути бытия: «к Богу», как изменение к его изоформе Слова творения и «от Бога», как иной вариант изменений! При этом в нашем «социальном бытие» эти пути могут не совпадать, как и сама социальная форма может не

соответствовать «основному» (доминантному) выбору из Универсума, как замысла творения, как «изоформы»G!

У любой формы участия в Мире отношений есть только две направленности, как своих путей изменения: «к форме Бога» (к изо-форме творения) и «от Бога». Тема отношений «добра/зла» относится именно к интерпритации этих твоих событий - путей, которые определены «направленностью» изменений форм, и их Миров. Всё это субъективно-относительно этого «изо»творения», в котором ты появился, как участник (функция). В этом «фатальность» любой из форм твоего участия в Мире, как изначальное соответствие присутствия себя всем и всех в тебе (здесь «ты», как форма и Мир твоей формы, есть «инка» (сумма) всех возможных вариантов твоих форм и твоих Миров в будущем из твоего настоящего). При этом все варианты тебя в настоящем и варианты твоих Миров в этом настоящем образуют отношения вокруг общего прошлого! Но объективно вообще ничего отдельно-субъективного нет, а есть всё, как все возможные варианты форм Миров, как локальных изо-выборов и их форм, как объектов, как их участников!!!). Но и «ты» сам есть только участник в памяти своей формы, которая есть не твой выбор, а форма соучастия. Память отношений форм в тебе, в твоей ort. синхронизации, как «всего в тебе» и тебя во всём (во всех).

Все формы, всех вариантов, всё возможное в прошлом и будущем объективно реальны в любом фаз-интервале! (Это следует из изотропности Универсума). Но конкретный субъективный Мир, как реальность всегда соответственен конкретным формам участия (тебе). В «твоём» Мире настоящего, как «здесь и сейчас», присутствует в виртуальном виде вся эволюционная последовательность Вселенной в виде виртуальных Миров. (Ну к примеру, здесь же «вокруг тебя» все Миры: от «коацерватов» и раньше, до динозавров, древних цивилизаций людей и вариантов «твоего» Мира прошлого и настоящего, и далее в многовариантное будущее.)

Все твои собственные варианты выбора из своего спектра в твоё собственное вариантное будущее во всех случаях должны образовывать в сумме с (n-1) вариантами тебя в твоём настоящем, да и сама твоя форма «настоящего» тоже есть только участник общей формы, образующей твой начальный Мир *прошлого.*

Есть только два способа бытия любой формы по отношению к Универсуму:

1. *собственное творение и* **2.** *участие в творении*.

(1.) этого свойства нет у Homo («тебя») (ты НЕ творец)! **(2.)** это общее свойство любой формы в любом выбранного из Универсума Миров, но не у всех форм-участников есть «право выбора». У геосов и «обычных»(?) биосов есть только реализация их спектра вероятности(P) в изменяющихся условиях отношений без права выбора изменения в нём (изменение max./min. вероятности (P) событий).

* *Интерпритация:*

Социум, как форма, образован отношениями его под-формами (7 млрд. Homo) со своими участниками на своём уровне структурной(?) сложности, причем, с различной степенью соучастия в нём этих его образующих форм. Это будут и политические, и бюрократические, и бытовые формы, и всё иное многообразие участия «ты» в своём Мире. Любая из этих форм соучастников с тобой в этом твоём субъективном Мире есть только участник, как «формообразующий» фрагмент интегральной формы этого «твоего» «социума», который, при этом, тоже есть только участник в своих над-формах в своём соучастии. Иерархия структурной сложности бесконечна и «вверх»(до сверх структур космоса), и «вниз»(до субатомарного), а «ты» здесь есть только форма на некотором уровне структурного соучастия в соответствии со своим «статусом» формы-участника(?). Любая из форм «прошлого» (ну, например, социум времён Римской империи) структурно самодостаточна в Универсуме и потому реально существует (виртуально), как структура в любом фаз-интервале, в т.ч. и этом, твоём настоящем!

1. *Все* возможное, как формы Универсума, виртуально реальны, а значит существуют в «тебе».

2. *Твоя* реальность, как твоё настоящее в твоей памяти, есть только субъективный выбор из этой «виртуальности». По сути, твой «личный» вариант Мира - это только выбранная форма из формы самого Универсума, который представляет собой бесконечное множество возможных «форм в себе»! И вся эта (N-1) «виртуальность» Миров минус твой, в тебе, как «внутреннее» этого «твоего» Мира. И, если обобщить, то весь Универсум и есть «ТЫ» в одной из его форм Мира, который соответствует именно тебе, а все остальные Миры являются внутренней структурой твоей формы этого твоего Мира (Мира твоей памяти), что определяет его положение относительно «изо-творения». Эта «внутренняя структура» определяет противоречия («грех») твоего Мира, как «несоответствие» изо-творению, как основу (и причину) его динамики

изменений, или, проще, «бытия» - существования — движения изменений (N-1) виртуальных Миров в тебе, в твоём личностном Мире, как отношения, образующие «движение», как вариантное изменение в соответствиях с движением формам участников, как соответствие с изменением их памяти.

* *Тема: «сознание и подсознание»* (как «первичное», как атомарное, молекулярное, физиологическое, и ментальное (как μ-подсознания объектов сложности типа Homo и иные формы подсознания). Сознание от подсознания по определению отличаются «свойством формы, как её возможность совершать «*осознанный выбор»* в спектре, в отличие от подсознательного выбора, который всегда соответствует выбору *max.P.* своих возможных изменений форм своего соучастия. И в этой теме главное: место соучастия твоего «ментоса-(μ)», в твоём личностном субъективном Мире отношений «тебя» с «остальными (N-1) формами». А иначе, что ты можешь менять в своём Мире своим выбором, в своём собственном спектре или своими «фантазиями», как ментальными моделями - «фантазиями»??)

* *Ментальная «модель-фантазия»*, пока она «в тебе», ничего не значит для отношений в Мире! Она должна быть *«высказана»*, а, именно, передана любым способом коммуникации соучастникам твоего варианта Мира, и только тогда она приобретает свойства изменять спектры форм этих участников, и приобретает свойства *«материальности мысли»,* когда высказанное слово является фактором их изменения! (Здесь есть некоторая аналогия со «Словом», как «слово в Слове»!)

* *Условие:* любые формы Миров и все их события отношений изменений в смещениях по фаз-интервалам соответствуют событиям в твоей собственной памяти, как и памятях всех форм «твоего» Мира.

* «Физиология» социума (социальных форм отношений) образована в цикле последовательности форм и их отношений и реализуется в этом фаз-интервале цикла и в этом уровне структурности (формы сложности), как форме памятей всех участников, образующих это отношение. .....

* «Политическая составляющая» этой «физиологии» образуется, как простое отношение множества соц-форм разного уровня участия в соответствии со своими местами в структуре общей для этих отношений форме.

И здесь всё, очевидно, должно сводиться к противоречиям в коннкретных вариантах Миров в соответствии с их положением относительно оптимума — изо-G (всё это отображено в формах-участников этих Миров, что отображено и

в «тебя», как участника и как «инку Мира»)! Варианты разрешения противоречий (хотя это, в общем-то, не разрешение противоречий, а их динамика, как разрешение старых и создание новых) образуют спектр событий изменения формы Мира и его форм участников в отношениях вокруг «изо G».

Условие: всё (N-1) множество Миров есть «внутренняя» структура любого «отдельного» Мира. Это как бы альтернатива образующая их противоречия «в себе», как возможные вариантности, как «потенциальность» своей формы. Сумма всех (N) Миров есть изо-G-Мир — МИР БОГА.

Условие: любое избенение форм протяженно по фаз-интервалам (протяженна во времени). Можно и одномоментно, но тогда надо бы стать вне отношений в своей памяти, а иначе: перестать «быть-соучаствовать»!

Если обобщить, то форма твоего личностного Мира образована как сумма противоречий — несоответствия с изо-«G" первичного выбора-творения в Универсуме, причём, от атомарного и до социального несоответствия («греха»).

Твой «собственный» Мир с его формами противоречий всех участников отображен в тебя-форму-«инку» в твоей гео-био-«соц»-форме противоречий, но всё это реализуется в субъективных образах относительных («понимаемых») твоей формой. И, в таком случае, решая свои собственные «проблеммы»-противоречия, ты решаешь проблеммы своего Мира (Мира соучастия отношений («ты»/(N-1)!?

Каждый из нас (форма-«ты») образует форму своего Мира, а все участники этого «твоего Мира» соответствуют тебе, т.е. все они «согласны» в своих формах ветствовать тебе, участвовать с тобой в ваших общих отношениях, образуя ваш общий Мир «взаимосуществования»!? (Геобиос, кстати, вообще «не спрашивает «согласия», т.е., ты либо продолжаешь жить, либо нет. Это всё формы предопределенного участия со всеми их свойствами и необходимыми функциями, типа рефлексов в биоформах объектов).

* Версии:

Можно ли считать форму твоего рождения изо-доминантой тебя в настоящем? Очевидно, да! Т.к. Всё твоё вариантное многообразие в цикле, все твои варианты форм тебя и их Миров, образует в сумме эту «начальную «ты»!

Можно ли считать форму «первобытная мышь» или ещё раньше - «коацерват», твоей изо-доминантой? Нужно ли считать своей изо- доминантой изо-выбор «G"?

Термины: «жизнь и смерть (ex - «уход»)» есть только «терминологические» понятия для определения изменения «места» участия в субъективном варианте выбора своей формы, опять же, субъективного выбора Мира-соответствия «тебе», как объекту участия. Т.е., ни того, ни другого НЕТ!! А есть только вариантные формы участия-присутствия в своих субъективных Мирах своей памяти, которые, при этом, естественно соответствуют лично тебе, а «ты» здесь не только «биос»!. «Уход» здесь есть только изменение формы объекта при сохранении создавшейся в «бытие» формы отношений его соучастия ??!

Условие: Все формы Мира в их структуре и отношениях симметричны относительного «0», как изоформе «G" первичного выбора-творения, что в современной физике выражается в «законах сохранения» (энергии, импульса и т.п.), а по сути это есть ситуация, где любой образованной в форме выбора Творца — Мире, твоей форме-функции соответствует образованная, и соответствующая ей форма - противофункция. Такие же «законы» действуют и на всех иных уровнях отношения форм, и в т.ч. на «социальном»! Противоречия этих (+/-)форм образуют динамику бытия (изменения форм) и тех и других, как их отношений в общей динамике варианта «своего» Мира, вокруг «своего нуля». Любой из нас (Homo) здесь есть только участник отношений в своём собственном, собой же «выбранном» Мире и в подчинении этим «законам» симметрии, которые инвариантны, действенны во всех вариантных Мирах «выбора «Слова» (здесь «Слово» и образует этот «0»)! И опять же, любое твоё изменение тоже образуется, как необходимое участие твоей личной формы с её «памятью Мира» в её «месте», как форме («фули» - функции участия) этого Мира - твоего варианта.

Формой объекта и формой Мира, следует считать не локальную форму в фаз-интервале, а форму цикла этого объекта и «его Мира». Локальные формы здесь являются «инками» форм своих циклов, для которых они являются их началом. Но в целом «локальная форма» т.о. соответствует форме цикла, по сути она ей и является со всей своей структурой внешних и внутренних противоречий!

К теме «маг» (способы изменения памяти формы Мира, как «ментальное моделирование» - творение изменений существующих форм или, даже, творение новых(?)):

1. Можно моделировать «отрицания», как события с (P<0), которые могут анигилировать нежелательные события в текущей реальности, имеющие

(P>0)**.**

2. Можно ментально моделировать просто «негатив» (негативные (нежелательные) события в твоём субъективном восприятии с твоим участием - твоего «места-формы» в твоём субъективном варианте Мира), который реален (P>0), в твоём Мире и в твоих отношениях в нём. Эта виртуальная «негативная модель» образует противоречие с возможными вариантами событий и возможно-вариантно может направленно анигилироваться с нежелательными формами событий (как анигиляция одного «плохо» с другим «плохо»). Но здесь «негатив» есть только субъективное определение для противофункции относительно возможных функций.

3. А ещё есть способы обычного физико-химического изменения спектров форм себя и своих соучастников Мира. А ещё есть социальные коммуникации информационных отношений взаимного изменения форм, и иные способы! Эти способы можно определить, как «обычное поведение» объекта в отношениях в Мире. Здесь наша ментальная модель-выбор реализуется в направленное действие объекта. Это, собственно, есть «обычное поведение», которое тоже есть «магия»! (Мы к этому привыкли и свои «бытовые» действия не считаем магией, а это не так!).

А вообще-то, любой способ изменения бытия-существования самого объекта и его Мира сводится к оперированию противоречиями в своей собственной форме, как «управление, манипулирование» энергиями противоречий разных уровней, опять же в своей же собственной форме.

Любая твоя μ-«фантазия», которая принципиально возможна в «Слове», существует в Универсуме, а значит и в тебе, как твоё «внутреннее движение», как изменение тебя самого и твоего (своего) «личностного» Мира! Здесь надо исходить из того, что «ты» есть «инка» (интерференциальная картина — форма «всех в себе») уже существующего в твоём «настоящем», и потому фатальна в своих «выборах-фантазиях», которые соответствуют этому твоему «настоящему». Т.е. ты оперируешь только в пределах своей формы-инки!

Условие: Любая из форм участниц, любого субъективного Мира, является формой структурного несоответствия с «изо-G», как соучастница в Мирах «греха несоответствия».

Условие: Любая «историческая форма» (формы Миров прошлого, которые «проверены «исторической памятью» и археологией» на возможность существования), как принципиальные возможности формы Миров, существуют в Универсуме в любом фаз-интервале, а значит и в нашем настоящем, как параллельная нам, виртуальная реальность, реальность в нас (именно «в нас», как наша же форма!). Всё, что возможно, как формы, сосуществуют с твоими формами твоего Мира (твоих Миров) «здесь и сейчас» как «возможность», которая для тебя есть в тебе, как твоя «внутренняя» динамика противоречий Миров Слова, отображенная в тебя.

Всё субъективно «плохое» в твоём прошлом образует форму противоречий (энергию) в твоём настоящем. Эта твоя собственная «мерзость бытия», как составляющая твоей формы образует твою энергию изменения, как возможность изменять себя и свой Мир. Это по сути и есть условие для возможности движения-смещения-изменения, как «возвращения «к Богу», на «изо G». Чем больше «грех», тем больше потенциальные возможности изменений?!. Каждый из «Homo" отображает в себе все «грехи» Мира, как свои собственные, в своих собственных интерпритациях, а далее есть его бытие-жизнь, где всё это может быть реализовано. И здесь очень важная тема: использование этих энергий противоречий в «направленности» изменения и Мира, и своей формы-места соучастия. И всё это подчинено законам симметрии!

Но как мы всем этим можем практически воспользоваться?

1. Ты создаёшь модели поведения, а затем их реализуешь, что и есть твоё обычное, «повседневное бытие». Это твоя реализация, которая меняет и тебя и Мир, но очень мало, всё в пределах доминантного спектра твоей формы и формы твоего Мира.

2. Ты можешь «фантазировать», создавая ментальные модели своего участия и структурного изменения Мира-соответствия себе вне «бытового моделирования». Эти фантазии могут касаться твоего ближнего «гео-био» окружения, а так же и всего остального вообще в т.ч. и форм космического плана.

3. Ты можешь попробовать творить из хаоса Слова, или даже из Универсума, но это врят ли у тебя получится! (Как, впрочем, и «фантазии» предыдущего пункта**(2)**!). Здесь всё, очевидно, сводится к отношениям М-форм (маятниковых форм), в которых ты участвуешь или не принимаешь участия, что и определяет твои возможности

влияния на формы и события изменения форм и их отношений!? Т.е., ты можешь менять и меняться только в пределах отношений своего участия!

Условие: Высвобождаемая «социальная энергия-противоречия» может быть применима только на этом же соц-уровне, биологические и геологические энергии тоже применимы только на своих уровнях структурности! Хотя, возможны и «использования» «нижних» уровней в «верхних» отношениях форм (ну типа ядерный взрыв в «городе», как «соцальной форме»)!? А можно ли использовать «верхние» противоречия» в отношениях «нижних», т.е. управлять «материей - геосом и биосом» из «ментоса», как моделируя своими «фантазиями» их события (события и формы геоса или биоса из своего ментоса (своего ментального моделирования отношений форм в своём субъективном «Мире своей памяти»), как участия «себя «в себе»?

Любой субъективный Мир, это «мир» в Мирах соучастников, как «субъективное в субъективном», как взаимосоучастие в общих отношениях и как их «инка» «вокруг» изо-Мира-G, со своей доминантой несоответствия ему.

(Если «ты» соизволишь совершить событие «ухода»-« ех», то ничего не измененится в Мире твоего участия, т.к. ты отображен на всё, ты есть соучастие во всём! (Но здесь «всё» тоже есть соучастие в тебе, а здесь это «в тебе» относится к тебе уже «(ех)-ушедшему»)).

* Условие: «Законы симметрии» во всех формах-вариантах явлений Мира являются эмпирическим проявлением отношений противоречий (+/-), как поляризации Универсума в ВЫБОРЕ Слова, которые соответствуют именно этому конкретно твоему варианту Мира, который есть «инка» всех возможных вариантов Миров в «СЛОВЕ выбора», где вообще могут быть, подразумеваются существование «миров биосов».

* Условие к одной из основных тез:

* Мир един в своём варианте, где любое движение одного объекта, есть синхронное с ним движение всех объектов Мира. Этот конкретный вариант субъективного выбора Мира, в этом фаз-интервале, является «личностным Миром» любого из его участников. А, вот, если рассматривать личностные формы изменения, то у нас здесь будут уже формы путей изменений твоего Мира в Миры, которые тоже «общие» для всех участников в их выборах своих изменений! Твоя «роль» сводится к соучастиям в общем выборе, образующим

общие варианты Миров. Ты меняешь-выбираешь своё изменение в соответствии с общим изменением — образованием варианта Мира.

* Но есть ещё и твоя собственная, личностная «память Мира», как его полное отображение в тебя, в твою собственную форму - «инку», где «всё в тебе».

* Но любая гео-био форма образована, как некая над-структура отношений из уровня под-форм(?), а, на самом деле, и предельно «ниже», как протоформ, как отношения на уровне «полей форм» первичного выбора поляризации Универсума. Да и, кроме того, любая форма «протяженна» в формах отношений (изменяющихся синх-отношнний) во всём цикле, где она отображена на все формы альфа-сферы, а не локальна в своём фаз-интервале! Т.е. в цикле она (любая из форм) есть весь Мир «в себе»! (Но это только в цикле, да и то, замкнутом на свою форму, в своём фаз-интервале).

* Условие: Твоя форма «настоящего» образована как «инка» твоих (твоих собственных) вариантов «будущего»! Все твои противоречия этого твоего настоящего тоже есть эта «инка»(интерференционная картинка, сумма множеств тебя в будущем в тебя в настоящем). По сути формы настоящего и есть всё бесконечно вариантное будущее, как сумма, причём, в каждом из участников с доминантами в соответствии с местом их участия. Любой из способов изменения своего «спектра» настоящего (покаяние, молитва, да и вообще-то любое решение не соответствующее «предыдущему» максимуму вероятности выбора из формы этого твоего «настоящего», твоей формы места участия). Кающийся грешник, для конкретного Мира, много ценнее праведника, т.к. он меняя себя (изменяя свою форму спектра возможного будущего) меняет и форму Мира, и он здесь является реальным «действующим началом». Но здесь важно то: в чём и во имя «Кого (чего)» он кается-изменяется!? Но в любом случае, ему (“грешнику») есть что менять и в чём изменяться в своих противоречиях несоответствия! (А праведник, он и есть «праведник»!! Он и так оптимален, он и так соответствует «изо-G” – выбору!

****

Ещё раз (для «мага»), как повторение в вариантах и интерпритациях:

* Ты можешь моделировать свои события (планирование бытия отношений).

* Ты можешь моделировать чужие события (событий участников), как свои «фантазии» на тему: «твой Мир и его участники».

* У тебя есть свойство(?) ментального(μ)- моделирования, как образование поляризации в позитив/негатив, как образование «маятника бытия» отношений событий изменения в субъективном варианте выбора Мира. Как субъективный эмоциональный «маятник», где структура баланса эмоций, как индикатор положения объекта в его месте участия относительно своей «кармы»-изопути. Любой (+)- «уход» от «пути» всегда(!!!) компенсируется (-) событиями.

* Если обобщить**,** то «ты» являешься участником некоторой гео-био-социо - физико-химической реакции, как её «молекула»-участник со своими свойствами, которые, обычно, соответствуют твоему месту участия в этой «реакции». (Здесь возможны термины: социальный обмен веществ(форм); геофизический «обмен»; космический, ну и т.д.

* Любые изменения «тебя» (в т.ч. и твои болезни, да и само твоё бытие-жизнь с её изменениями биоформы в формах отношений и изменениями, есть последовательность событий разрешения-создания противоречий). «Болезнь» (в широком смысле, как несоответствие оптимуму) есть, именно, событие изменения участника, которое нельзя рассматривать вне последовательности его бытия - «заболевшего» объекта. Здесь, очевидно, надо различать «болезни», которые относятся к «душе» или к «телу». Они имеют разную принадлежность в своих соучастиях на своих уровнях отношений своих противоречий

* Условие: твоя интегральная форма геобиоса и далее, как твоя жизнь, как изменение этой изначально данной тебе формы от твоего явления в этот Мир, есть только твоя собственная субъективная модель ЭТОГО конкретного Мира, соответствующая только тебе, и только твоему собственному последовательному «выбору» в твоём пути (в твоём «возможном», из твоего «начального места», как твоей формы при твоём появлении — рождении в Мир) спектру изменений, из твоего спектра возможных изменений.

* Условие: при любом твоём выборе, как реализации возможности «принудительного» изменения своего спектра, следует ждать «ответных реакций» от Мира, в котором ты участвуешь как форма-функция, в зависимости от степени «несоответствия» твоего выбора этой функции (это могут быть и обычные «бытовые несчастья», а может быть и «уничтожение!» тебя, как формы «умышленного несоучастия».

* Условия для твоей формы: «ты обычный обыватель»; «ты инвалид»; «ты президент РФ»; «ты бомж»; «ты уже в «могиле» ну и т.д., где всё это есть варианты твоего «настоящего» (в этом фаз интервале, этой последовательности) из твоего «начала», как «фазового момента» твоего появления в свой Мир, которое для всех «тебя» в вариантах настоящего, есть «старт-форма», и «вы» все, как варианты настоящего, образуете своей суммой, в цикле, эту свою

«начальную форму» (форму, в которой ты «явился», как участник Мира). Любой из множества возможных личностных вариантов этих Миров соответствует, именно тебе в настоящем, но любой из них есть только одна из форм, из бесконечности возможных вариантов форм тебя и «твоих Миров». Но вопрос: каким должно быть спектральное множество форм, чтобы образовать «тебя-яйцеклетку»?? То же можно использовать для объяснения отношений, в отношении форм многовариантных Миров, где у всех них тоже есть своя «яйцеклетка «МИРА»» - начальная форма всех Миров «вокруг» твоего Мира.

Интерпритация: «тело» полностью меняет свой химический состав за коротрий срок, который много меньше времени жизни тела в Мире. Т.о. с образованием первичных форм - «яйцеклетки» всё объяснимо: тело непрерывно умирает и возобновляется в своей «матрице». То же, очевидно, можно сказать и о форме - «тела» Мира?! Здесь всё дело в этих длящихся в последовательностях фазовых интервалов цикла «матрицах» формы Мира и всех его форм - соучастников!

* Условия:

***1**. Есть «ort.- синхронизация в фазовом интервале в варианте выбора, где все формы по всем уровням образуют некую единую синх-форму отношений и в том числе и тебя,как форму со своим местом участия.

***2.** Есть «дление» (продолжение форм) в «конусе» - в полном цикле, как отображения, всех смещаемых в нём форм, «на «тебя» и на любую из форм, как «продолжение» с изменениями.

Первое(**1**): Это своего рода «констатация» твоего личного Мира с твоим участием, это то, что лично ты выбрал для себя, как свой путь своей формы изменения из бесконечных вариантов возможных путей, это то, что лично тебе соответствует в настоящем, и что для тебя есть твоя реальность - твой «собственный» Мир «здесь и сейчас» - в этом конкретном фазовом интервале цикла.

Второе(**2**): Это динамика (изменения) отображений, как образование динамики (жизни) твоего места соучастия в твоём локальном Мире настоящего в полном «цикле» дления, как сумма отображений в тебя всех форм твоего Мира в полном цикле отображений этих форм и в вариантах их спектров возможных изменений.

* Условие для «мага»:

* Каждая «маятниковая форма» (М-форма) имеет период (и частоту) повторения всех своих вариантов форм вокруг своей изо-формы («изо-пути») в интервале последовательности цикла. Эта «частота повторения» образована, как модуляция «нижних» М-форм (здесь аналогия с радиоэлектроникой), которые образуют твою форму. Это частота повторения реализуется, именно, только в последовательности смещения в цикле, а не в локальности фаз-интервала. Все возможные М-формы твоего Мира (соответствующие «Слову

выбора») в тебе, а сама твоя форма есть их сумма-интерференция, как отображение всех в тебя. Оперирование отображениями «в себе» (в тебе, как форме) и есть способ управление Миром.

* Материализация твоего мышления (это основа возможности творения для соучастников) в формы и их отношения, но это образует только твой собственный вариант выбора Мира, как М-форму, которая субъективна только тебе, твоему выбору. При этом надо понимать, что этот «твой вариант» в любом из иных вариантов Миров Слова всегда будет находиться в пределах М-формы (G)(Бога), как «несущей частоты» для модуляций любых над-форм (как участников в множестве возможных под-форм, которые в сумме образуют эти над-формы). Но и сама «материализация» имеет множества способов реализации в формы отношений.

* Тема: форма-«ТЫ» в Универсуме (логика осознания):

1. Есть альфа-сфера N(f)T - функций, как основа «всего».
2. Есть форма выбора Словом субъективных (+/-)форм, образующих варианты форм Миров в этой альфа-сфере и формы их участников.
3. «ТЫ» есть только форма участия в выборе Слова. Это означает, что твоя собственная форма со своим «ментосом» (мышлением, собственным восприятием-осознанием и др.), как свойством моделирования, есть только соучастник того, где ты участвуешь. А от твоего собственного « представления-выбора» здесь очень мало! Твоё «подсознание», как структурная основа твоей формы, образовано участием тебя в том, о чём ты даже не подозреваешь, и что, собственно, и образует твоё бытие! «Ты» есть: субатомарный, атомарный, молекулярный и далее ..., выбор своей формы, но твоё сознание здесь «не работает»! «Я», «ты» и «они»: все есть одна и та же форма общего Мира всех этих участников, а их различие в «месте» участия в этом «общем Мире».
4. Способы оперирования изменением форм Мира из «себя» сводятся к:
   осознание себя альфа-сферой (?), причём всей целиком без детализации в синги и локусы?
   всё свести к ort.-синхронизации, как одномоментному соответствию всех форм их общему выбору, как общей форме альфа-сферы (альфа выбору).
5. «Ты» есть не вся форма альфа-сферы, а ты в ней образован только, как отношения ортогональных функций: твоя собственная T-функция (твоего «синга», как ц.м. тебя) и nf(T), которые предельно от неё удалены (на п/2), и ортогональны ей. Эти nf(T) образуют твою форму «смещений-вариантного бытия», а твоя f(T) образует выбор этого смещения, как вариантный поворот всех этих функций «вокруг себя», что и образует «спектр изменений» твоего смещения в длении, как спектр твоего «полу-анизотропа» (или «полу»-изотропа, как форм имеющих «спектр» вероятности (P<1). Все вектора смещений по этим твоим ортогоналям nf(T) действительны и для всех форм в альфа-сфере, которые

принадлежат им (а «принадлежат» им все по вектору поворота в них, как и всех в твоей f(T)!).

Ты присутствуешь во всех формах Мира по общим векторам смещения, (по общим ort.), как их общее движение с тобой.

Форма «Слова» есть выбор, как творение из Универсума, как субъективная (+/-) его «поляризация», как субъективный выбор «Творца», а формы «слов» есть вторичный субъективный выбор участников Миров в этом Слове (в Его выборе). Здесь твоё собственное «слово» определяет только, именно, твои варианты Миров в этом варианте «Слова» (в этом Творце) и ТЫ тоже творец!!!.

Продолжение должно следовать.

****

Елена Сальникова

ПСИХОАНАЛИТИК.

Я лежал на кровати и смотрел в потолок вторую неделю подряд, казалось, что счастье именно в этом. Просто лежать и ничего не делать. Вчера звонил Короленко, но я поставил автоответчик. Слышали бы вы как он ругался, я и то не знал столько матерных и просто бранных слов, а тут прям сиди и записывай. Иногда, правда, попадалось, что-то явно китайское типа: ✧Что бы ты как червяк ел землю и ей же гадил.✧Интересное пожеланьице. Вообще-то я в их фирме так и делаю.

Приходила мать усталая, встрёпанная, выговорилась и ушла. Без комментариев.

Вообще быть психоаналитиком оказалось сложнее, чем я думал. Оказалось, что проблемы людей не только в страхах и тому подобное, но еще и в том, что страхи эти не реализуются. Как сказала одна старушка:✧Я всю жизнь боюсь, что ко мне вломиться насильник и думаю, что если бы он лет двадцать назад это сделал, сейчас я была бы спокойна.✧Идиотизм. В таком возрасте (85 лет) надо бояться чего нибудь более духовного, что ли? Возникает вполне естественный вопрос, ✧а что можно считать духовным?✧Вадька говорил, когда-то, что духовная сущность не может находиться в таком грешном теле, но это не мешает нам думать о ней. Тоже бред. Ну а что ещё мог сказать пьяный в стельку «Дон Жуан», которого накануне бросила длинноногая блондинка. Кстати не бросила бы его, не стала бы моей женой. Вот и где она сейчас шляется? Хотя какая разница. Три месяца в разводе. Может это я из-за нее так? Нет ничего хуже копаться в себе. Настоящие профессионалы никогда не помогут себе. НЕ способны, ибо сомневаются!

А на улице лето. Третий день стоит жара. ДОЖДАЛИСЬ наконец-то. Жизнь должна кипеть, лететь бурным потоком, а я как идиот лежу на кровати. Маленький белый пропеллер, называемый вентилятором душераздирающе жужжит на столе, направляя ветер мне в лицо. Мать чего-то там принесла. Положила в холодильник. Интересно работает у меня холодильник. Нет, сейчас смотреть не будем. Не хочу! Я отдыхаю. Мое величество валяется! Эх, принес бы кто стаканчик минеральной. Родик! РОдик! Где ты котик? Толстый, жирный комок встает в углу и медленно подходит к кровати. Нет, надо вставать, иначе стану вот таким вот. Бух! Это он прыгнул с лестницы на первый этаж. Надо ему горку построить с таким-то весом, а то вот когда нибудь прыгнет и ищи его у соседей, и потолок им чини. Куда ты Родик! Быть, или не быть? Нет, встать или не встать? Встать! И вместо этого опять закрываю глаза. Ну, уж нет ваше королевское величество. Свешиваю ноги на синтетический коврик. Тапочки. Два шага. Лестница. Пять ступенек и вот она кухня. Здравствуй, дорогой холодильник, не виделись со вчерашнего вечера. Скрип двери. Холодец, на стол. Сок апельсиновый, на стол. Ну и пожалуй вот это. ✧Салат Оливье.✧в

пластмассовой торбе. Ну и Родику сосиску и кошачий паштет.

Поздний завтрак, или ранний обед? Вопрос риторический. Завтра пробежка и все-таки придется зайти в контору.

1 Глава.

—Александр Романович Скворцов. Психоанолитик. Тридцать два года. Бывшее место работы фирма поддержки психического здоровья населения.
—У Короленко?—улыбнулся Мстислав Валерьянович Скоромец.
—Короленко.—согласился я, поправляя жмущий галстук.
—По собственному, или выгнали?
—Честно?—Знаю, что глупо, но это позволяет вывести разговор на более дружеский тон.
—Да.
—Уволили.
—Почему?
—У меня был отпуск…—начал было я и специально замялся.
—Понимаю.—кивнул головой Скоромец и сделал приглашающий жест рукой. Я сел в мягкое сиреневое кресло.
—Мне сказали, что у вас плохая рекомендация Короленко ничего не значит, вот я и пришел.
—Хорошо, что пришли. У кого учились?
—У Луизы Федоровой.
—О!—одобрительно протянул Скоромец.
—Диплом на отлично.—пресек я вопрос.
—О!—повторил Скоромец наигранно и рассмеялся.—У меня просто нет слов. У нее все ученики такие напористые?
—Из моего курса, да.—сказал я, но почему-то при этом пожал плечами.
—Ну что же молодой человек пишите заявление, работа у вас будет. Отпуск тридцать два дня. Через шесть месяцев. Три клиента постоянных. Остальные текучкой. С каждой сумы сорок процентов вам. Идет?
—Конечно. После Короленко ваши условия кажутся райскими.
—Знаю.—он протянул мне чистый бланк уже с огромной размашистой подписью на обратной стороне. Пока я медленно, аккуратно заполнял все пустые строки, он занимался своим делом. Сначала искал что-то в столе, потом начал чиркать перьевой ручкой в блокноте, раздувая толстые щеки. Вполне приятный и добрый человек. Хотя по первому знакомству не судят.

***

В постоянные клиенты мне попали: дама бальзаковского возраста, которой просто очень хотелось раз в неделю с кем нибудь поговорить по душам (Екатерина Михайловна), девочка Люда с которой Бунин наверное, и писалась Лолита и Виктор Семенович Прохоренко банкир со стажем, как признался он при первой встрече. Текучка же представляла собой нечто пестрое, иногда явно сумасшедшее, но чаще всего философски рассуждающее, и последним так хотелось посоветовать застрелиться.

Я щелкнул по кнопке надоедливо жужжащего будильника и резко встал. Глаза

не открыл, но почувствовал, что голова закружилась. Родик неохотно спрыгнул вниз и мяукнул. Я быстро оделся, что-то заглотил , в виде завтрака, плюхнул то же Родику. Обулся, вышел, на ходу заправляя рубаху и ища в кармане ключи. Брелок. Нащупал. Вытаскиваю. Боже мой, сколько ключей мама родная, никогда не замечал. Кнопка. Писк сигнализации. Машина заводится тихо, ласково, солнышко, а не машина. Всю жизнь о такой мечтал, а до этого только подержанный Москвич, будивший при отъезде весь поселок. Хотя вон у Кирки вообще самоделка. Отъезжаю. Прекрасный вид! Хорошо все-таки придумало правительство давать выпускникам отличникам коттеджи за городом. Прелесть и все друзья рядом. Колдобинка, ухабчик, теперь можно и разогнаться. Открываю на всю окно и выставляю локоть обтянутый белой рубашкой наружу. Ткань шевелится. Боже, как приятно сидеть в такой машине. Вот что надо было человеку для счастья, а не продавленный диван и белый потолок. Вот она жизнь, вот оно солнце и жара. Сегодня у нас дама. В прошлый раз мы разговаривали на тему ее соседки, которая носит такие юбки, что, когда ее бедра при ходьбе раскачиваются, в такт этому раскачиванию выглядывают трусы. Ужас какой! Я такие мини юбки каждый раз на Лолите наблюдаю. Боже мой, какая девица, никогда не видел до этого человека вообще без комплексов, а вопросы у нее какие, просто в обморок упасть можно. ✧Доктор, скажите, почему, когда я еду за рулем меня всегда кто- нибудь останавливает и предлагает визитную карточку?✧Почему она считает, что штрафной талон карточка, бог ее знает, но кто ее в таком возрасте вообще за руль пустил. Ведь лет шестнадцать не больше. М- да. Я свернул на право. Начинается город. Серые, бездушные дома. Вон там живет моя блондинка, неделю назад узнал. Сбавляю скорость. Останавливаюсь у дома номе 6 по Деревенской улице. Открываю дверцу. Тихо, ни скрипа тебе, ни шороха. Беру с заднего сидения рабочий ✧саквояж✧Здороваюсь с какой-то старушкой в вязаном платочке, в тридцать градусов-то. Лифт как всегда не работает. Третий этаж, красная дверь справа и вперед. Звоню. Моцарт Реквием, кто придумал запихнуть эту мелодию в звонок. Дверь открывается. Стоит. Едва сдерживаю улыбку. Красный шелковый халатик, обтягивающий несоразмерную заднюю часть и такую же несоразмерную грудь. Дверь закрывается за мной, щелкая замком. Цепочка. Будто боится что я убегу. Нет, за такие бабки я могу слушать все что угодно. Яркие морковные губы открылись и сладко, медово: ✧Здравствуйте Александр Романович.✧Мадам Грицацуева, честное слово.

—Здравствуйте Екатерина Михайловна.—надеваю специально подставленные тапочки в серую клетку. Морщинистое лицо Дамы скукоживается, это она улыбнулась. Прекрасно, даже такой улыбкой мне настроение не испортить. У меня машина. Смотрит на меня, как удав на кролика.—Может быть пройдем?—отвожу взгляд. Без приглашения вторгаюсь в комнату, в которой она всегда принимает. Идет сзади. Ничего против не имеет. Синие портьеры с помпонами. Огромный стол из красного дерева, посередине комнаты на мягком пушистом ковре желтого цвета. Стены обклеены голубыми обоями в красных маках, этакий стиль безвкусного богатого проживания. Сажусь на Белый диванчик, она

рядом в кресло.
—Чайку принести?
—Нет, спасибо Екатерина Михайловна.—улыбаюсь, знала бы она что я о ней думаю, что бы было.
—Может сока?
—От сока не откажусь.
—Апельсиновый, Ананасовый…—перечисляет ассортимент в такое количество разных нектаров и коктейлей, что диву даешься, так хочется поиздеваться и сказать, что передумал, но нельзя.
—Нет, просто персиковый.

Уходит, виляя обтянутой задней частью. Уж лучше мини юбки. Открываю ✧аквояж,✧достаю блокнот, какие-то маленькие брошюрки, кладу на стол, надо хоть раз их прочитать что ли. Екатерина Михайловна вплывает в комнатку, ставит бокал передо мной.
—И так начнем.—говорю я сцепляя ладони замком и прогибая их, так делают пианисты перед тем как начать играть.
—Начнем.—соглашается она, садясь на свое место.
—Как настроение?
—Хорошее.
—Что снилось?
—Ой.—краснеет,—вы в плавках.
✧Боже мой, какая радость. Надо срочно делать пластическую операцию.✧
—И что же я в плавках делал?
—Загорали.
—Где?
✧В Караганде.✧
—На пляже конечно же.
—А где вы в этот момент были Екатерина Михайловна?
—Тоже на пляже.
—А вы что там делали.
—Тоже загорала.
—Надо же.—✧Какая прелесть. Мама говорила что я красивый но я не думал что настолько! Срочно к пластохирургу.✧
—А что мы еще с вами делали?
—Плавали.

Не разу в жизни не было у меня такого глупого разговора с взрослой женщиной. Ну вот, теперь будет… Я бы ее с первого раза к психиатру послал, ей психотерапевт не подмога. Хороший день пытается стать плохим, ужасным днем. Три часа разговора о плавании в холодной водичке на солнышке, 350 баксов в кармане, не так плохо, но и не очень хорошо. Сто моих. Сажусь опять в свой замечательный автомобиль. Минуту просто сижу, оперевшись локтями на руль, привожу в норму дыхание. ✧Девушка сколько времени?✧✧Три✧✧Спасибо.✧ Еду к Скоромцу, отдам деньги и в какой ни будь бар. И так каждый день.

2 глава.

Табличка со звучным названием ✧Не каждый день бывает такое счастье✧ висела перед входом. Интересное название для летнего уличного кафе. Я сел за столик по середине, подальше от дороги и средне от кухни. Не люблю смешенные запахи готовившейся пищи. Сразу же подошел официант. Мальчик лет 18 со следами улыбки на лице.
—Здравствуйте чего желаете?—достает черный блокнотик и ручку Паркер, не бедный мальчик, не бедное кафе.
—Кофе, черный, два кусочка сахара. Булочку с шоколадной начинкой и стакан минералки. Все.—Мальчик что-то быстро чиркает карандашом и уходит. Я жду, упершись подбородком в ладонь. Рядом за столиком сидит молоденькая девчушка лет 16 с парнем лет 20, явно не брат с сестрой. Помню, когда только окончил институт развлекался тем, что угадывал судьбу людей, а потом проверял под маской журналиста. ✧Скажите, а вы в городе Махачкале родились? ✧✧Да. А что так заметно?✧Сейчас меня это не увлекает. Девчушка покосилась на меня, видимо почувствовала взгляд, и я быстро отвел его. Парень оторвался от разговора и тоже посмотрел в мою сторону, увидел мужика лет тридцати, сверил шансы и опять повернулся к девчушке. ✧Не бойся мне такие не нравятся.✧Подошел официант поставил чашку, блюдце с булкой и прозрачный немного запотевший стакан минеральной.
—Спасибо.—сразу же даю деньги во избежания идиотских случаев.
—Приятного аппетита.
—М-да.

Уходит. На поздний завтрак хватает двадцати минут. Холодная минералка колит зубы. Салфетка к губам, положил опять на стол. Преодолеваю расстояние от кафе до стоянки. Сажусь за руль. Что-то она в последнее время стала капризничать эта машина. Дверка поскрипывает и звуковой сигнал такой противный. И это пятно надо вывести с соседнего сидения. Надо было думать, когда покупал белые чехлы. Плавно выезжаю на дорогу. Сегодня у нас девочка из интерната. Можно сказать почти постоянная клиентка. Уже раз десять у нее был за этот месяц. Потом Люда. Контрасты. Кругом одни контрасты. По-моему в прошлом году не было так жарко, или было. Как же человек все-таки скуп в своих эмоциях. При чем тут эмоции? Бог их знает. В тридцать пять градусов мысли спутанные, как клубок шерсти, которым поиграл кот. Зря я выпил эту чашку кофе, отольется она мне эта чашка потом в три ручья. Уже льется.

Интернат стоит за городом в лесной полосе. Сосенки, низенькая травка, песчаные склоны. Этой девчушке пятнадцать. Жизнь у нее не сахар. С самого рождения слепая, да еще и родителей нет, пропали в горах, когда ей было два года. С ней очень тяжело общаться, не знаешь куда смотреть, куда девать взгляд с морщинами от постоянного прищура. А у нее красивые глаза, необыкновенно зеленые с черным ободком, обрамленные пушистыми длинными ресницами. Съехал с трассы, повернул на старую, плохо асфальтированную дорогу. Вот там и дом появился, это главное здание, там живут воспитатели, а рядом маленькие деревянные домики на двух человек, там живут воспитанники. Подъезжаю к самому крайнему. Она сидит на скамейке, гладит сиамскую кошку.

—Привет.
—Здравствуйте.—улыбается.
—Как у тебя дела?—✧Дежурный вопрос.✧
—Хорошо. Спала тоже хорошо. Снилось море.
—Почему ты так думаешь?—сажусь рядом.
—Оно шумело, как море.
—Тебе оно понравилось?
—Да.
—Ну и хорошо. Как насчет того, что бы погулять?
—Давайте.—кивает головой, медленно спускает кошку на землю. Та неохотно вытягивает лапы.
—Воздух у вас замечательный.—говорю я держа ее руку.
—У меня дома был лучше.
—Ты помнишь, как пахло у тебя дома?
—Да, помню. Мама пользовалась духами, которые пахли ландышем. А в комнате отца пахло камушками.
—Разве камни пахнут?
—Пахнут. Они пахнут свежестью, влагой и едва заметным запахом травы. А иногда они пахнут солнцем и луной. Это прекрасные запахи.—она остановилась.—Дайте мне какой нибудь камушек.
Я опускаюсь на колени, отпуская ее чуть влажную руку и кладу в ладошку серый камушек. Она подносит его к носу и нюхает.
—Те камушки пахнут немного по-другому, но что-то есть.—тыкает в мою грудь ладошкой. Нагибаюсь. Никакого запаха не чувствую, кроме прелого.—Чувствуете?
—Ты знаешь, я думаю…
—Нет? Вы не чувствуете потому, что видите. Я бы хотела увидеть его?—разжимает кулачек, камушек скачет по склону вниз.—Но думаю, что он не красивый.
—Почему?
—Он был когда-то отколот, значит это всего-навсего кусок мозаики. Маленькая часть чего-то целого. Целое красиво, кусок нет.
—Никогда об этом не думал, но ты права камень не был красивым. —замолкаю. Опять идем.
—А вы красивый?
—Люди не могут сами себя судить Вика.
—Почему?
—Они смотрят на себя в зеркало самолюбия, а оно показывает только желаемое.
—А я красивая?
—Да, ты красивая.
—Вы тоже красивый.—улыбается.—Хотите я опишу вам вас.
—Попробуй.
Секунду молчит.
—У вас Синие глаза. Открытый лоб с двумя тонкими морщинками. Губы

немного полноватые. Волосы черные, иногда спадают на лоб, но вы этого не любите поэтому рукой забираете их назад. Само лицо узкое, есть кое какие женские черты, но щетина которую вы носите их скрывает. Правильно?

Я ужаснулся.

—Тебе кто-то меня описывал?

—Нет. Честное слово. Вы сейчас в синей футболке и черных джинсах. В переднем кармане ключи от автомобиля в заднем правом паспорт…—она хотела еще что-то сказать, но запнулась,—я вас испугала?

Я молчал глядя в ее остекленевшие глаза и чувствовал, как мурашки от ног перебираются к голове.

—Прости Саша.—на минуту абсолютно взрослый женский голос и тут же опять детский,—Александр Романович, что с вами?

✧Б-р! Вроде бы минералка была. Нет, надо брать отпуск и в Сочи, нет лучше на Северный полюс в Иглу, или в чем там живут.✧

—Ничего Вика. Пойдем. Страхи то твои проходят?

—Понемногу.

***

Я остановился где-то между деревней под странным названием ✧Бело Мир✧и маленьким городком ✧Кутузовск✧ Потуже закрыл все окна и двери и включил кондиционер на 23 градуса. С того идиотского дня прошло три недели, а я все не мог его забыть. После посещения интерната произошло еще пять странных событий. Начнем по порядку.

1) Выехав на трассу я поехал не в ту сторону, доехал до поселка городского типа ✧Хуторок.✧Вошел в дом под номером 8 с правой стороны дороги. Поднялся на второй этаж и позвонил. Делал я все это машинально, не очень-то утруждая себя вопросами. Дверь открыла старуха лет 90.

—Мария Стаценко?—спросил я и получив ответ, что та умерла пять лет назад, резко пришел в себя.

2) Приехав к Скоромцу, совершенно бесцеремонно, сажусь на диван, закидываю ноги на стол и развязано вскрикиваю ✧Дорогуша, чайку.✧Я думал, что меня уволят. Но Скоромец почему-то без особого возмущения, открыл дверь и попросил секретаршу заварить нам чаю.
3) Приехав к Люде я увидел ее в длинной серой юбке и белой кофте с рюшками, так одевались ученицы прихода ✧Петра и Павла.✧Поговорив с ней о безбожниках, я получил деньги, и опять поехал к Скоромцу.
4) Он усадил меня в свое кресло. Долго стоял на коленях, клянясь, что будет давать мне шестьдесят процентов тех денег, которые я заработаю.
5) Ну, добил меня все-таки кот. Который открыл мне заевшую дверь и отчетливо произнес ✧Здорово хозяин.✧

На следующий день я правда узнал, что была магнитная буря, самая сильная за последние двести лет и все свалил на нее, потому что другого объяснения не было.

3 глава.

Отпуск оказался нудной штукой делать нечего, ходишь себе по улицам, или

валяешься в кровати. Абсолютно бездарно провел свой день рождения. Был только Вадька с женой, да мать со своими проблемами, в три часа позвонила моя блондинка. Хотя давно она уже не моя. В дупель пьяная, поздравления сводились примерно к этому:✧Жив еще! Ну и живи дальше. Всего тебе. Хорошо? Да?✧и не хорошенький смешок, оборванный гудками. Три раза порывался съездить в интернат, но все что-то мешало. Вика мне снилась, даже виделась наяву, хотя утверждать ничего не берусь. Что-то в этой девчонке было от ведьмочки. И этот твердый зеленый взгляд все больше и больше казался мне зрячим. Может самому обратиться к психоаналитику. Нет, это мне не поможет. Вот в чем проблема. Пытаясь спросить у кота, разговаривал ли он со мной 24 июля, я поймал себя на мысли, что явно жду ответа, но бедный Родик лишь страдальчески мяукал и фыркал мне в лицо. Рассказав всю эту бредятину слово в слово Вадьке на день моего рождения я ожидал хлопка по плечу и что-то типа ✧Пить надо меньше. Жить надо лучше✧но ответ был парадоксален для психиатра со стажем. ✧Как я тебя понимаю Сашка. Я тоже Бога видел. ✧—сказал он склонившись к моему плечу и заснул. Вот и все. Бред!
Мне казалось я сплю и вижу дурацкий, путаный сон. Даже пытался себя разбудить, но ничего не получалось, только оставил огромный укус на локте. И как я до него дотянулся?

Я решил съездить к той старушке живущей в квартире какой-то Марии Стаценко. Адрес помню, слава Богу. Сажусь в машину еду и на повороте…Бах. Эх хорошая была машина! Очнулся в больнице. Голова перевязана, гипс на руке, все как надо. Доброе лицо врача с шрамом на лбу и кривой улыбкой на губах, с тремя выбитыми передними зубами. И как в фильме. Мужчина вам повезло, если бы не авария, так бы вы и не узнали, что у вас опухоль.✧А теперь вот знаете.✧—подумал я немного отходя от анестезии. Мы вам ее удалили, теперь вашей жизни ничто не угрожает. ✧Ага. Будьте благодарны тому столбу, что поцеловал вашу машину в засос. Именно он помог вам выжить.✧
—Доктор, а вы знаете поселок, поселок, блин, как же он называется?
—Не волнуйтесь Александр Романович все будет хорошо.—Холодное прикосновение ладони к моей голове. ✧Что же я теперь ничего помнить не буду?✧—вроде бы не в слух и слава богу.
—Вы не могли бы позвонить Скоромцу Мстиславу Валерьяновичу. Он мой шеф. Телефон 2-3-9-6-7-8-0.—✧Видите я помню номер. Почему же не помню куда ехал?✧
—Хорошо. Но вы можете позвонить сами.
—Да, конечно сам! Где мой сотовый?
Доктор вытащил из кармана трубку.
—Воспользуйтесь моим? Ваш в камере хранения.

Беру трубку набираю номер. Гудок. Еще гудок. Женский незнакомый голос.
—Ало.
—Здравствуйте Мстислава Валерьяновича можно?
—Здесь таких нет.
—Как же так.

—Вот так. Куда вы звоните?
—Я. Интересный вопрос. Не помню.
—Не морочьте мне голову молодой человек.
—Извините за идиотский вопрос я Александр Скворцов вы меня не знаете?
—Нет.
—Тогда простите.

Нажимаю на кнопку разъединения. Смотрю на врача. Понимаю, что смотрю как больной человек. Очень больной человек. Психически больной человек. Макушкой чувствую, что что-то не так.
—Можно мне позвонить еще раз?
—Конечно.—улыбается.

Набираю домашний номер Скоромца.
—Ало.
—Слава богу это вы.
—Да славо богу я.
—Я Александр.
—Какой?—с интересом осведомляется Мстислав Валерьянович.
—Скворцов.
—Сашенька.
✧Фу ты Господи наконец-то.✧
—Да.
—Ой, как я рад вас слышать. Как давно не виделись. Говорят вы женились.
—Кто?
—Короленко, например.
—На ком?
— На Вике Марианової.
—Как!—холодный пот.

Резко открываю глаза. Белая простыня промокла насквозь. Все. Нужно срочно к врачу. К Вадьке. Хотя разговаривать с ним сейчас бесполезно. Уже неделю в запое. Подождите. Простыня. Белая. Никогда не держал белого белья. Оглядываюсь. Больница. Значит к бабке я все таки ехал. Адрес. ✧Хуторок.✧8. Помню слава тебе… Поднимаю голову вверх. Пауки бегают (две штуки). Рука в гипсе. Голова обвязана. Все в порядке. Жму кнопку. В палату входит мед сестра.
—Ко мне доктор заходил вчера, или сегодня?
—Заходил, но вы спали.
—Я столкнулся со столбом на машине?
—Да.
—У меня была какая-то опухоль?
—Была.—она удивленна.—Откуда вы знаете?
—Не помню. Моему начальству уже сообщили?
—Да ваш начальник приезжал вчера.
—Спасибо вопросов больше не имеем.
—Спокойной ночи.

***

Когда я наконец-то избавился от гипса на руке, так мне мешавшего и так

понравившегося моему коту. Я решил все-таки навестить бабку в ✧Хуторке.✧ Хотя был уверен, что мне это ничего не даст. Приехал. Поднялся по серой оплеванной лестнице. Позвонил.
Бабка открыла дверь.
—Здравствуйте, я к вам приезжал месяца два назад спрашивал про вашу дочь.
—Да я помню.—пропускает в квартиру. Тут пахнет нафталином. На старой деревянной вешалке в коридоре весит старый тулуп. На полу стоят валенки и грязные кирзовые сапоги. Одна комната. Кухня. Грязные когда-то белые в незабудку обои. Письменный столик из ДСП табуретка, стул со сломанной спинкой, облезлая ковровая дорожка тахта. В общем старушка на гране выживания. Сажусь на табурет.
—Скажите пожалуйста кем была ваша дочь?
—Моя дочь работала в библиотеке.—кряхтя сообщила бабка и с гордостью показала корявой рукой на стопку ворованных книг в углу у окна.
—У нее были дети?
 Она осуждающе посмотрела на меня, будто я что-то хотел у нее украсть. Выпятила для убедительности нижнюю губу.
—Ну были. Дочь у нее была.
—И где она сейчас?
 —Тебе какое дело?
—Может я ее отец?
—Врешь. Ее папаня рыбаком был, а ты в пиджаке и на двадцать лет младше. Врешь.
—Как зовут девочку?
— Катя. Екатерина Стоценко. Что тебе из этого?
— Да ничего. В общем-то ничего. Отец у нее значит умер?
— В позапрошлом годе.
— Спасибо.
 Она проводила меня к двери. Шаркая ногами в сетке распухших вен. Открыла хлипкий замок.
—Чего те надо было то я старуха бедная. Внучка хоть и проститутка денег в дом ни гроша не несет, да и год уже не появлялась. С нас брать нечего.
—Не берите в голову. Просто я знал вашу дочь. Очень хорошая была женщина. —сообщил я и быстро вышел.
 По крайней мере теперь я знал фамилию имя и отчество дочки той о которой я не с того ни с сего решил повидаться. Теперь надо было увязать эту фамилию с Интернатом и шефом. Правда очень сомневаюсь, что у них вообще есть что-то общего кроме проживания на планете Земля и то, что они люди. Хотя насчет этого тоже могут быть вопросы. Ну ты Сашенька совсем. Не прошел даром удар по голове. Скоромец не человек? Это слишком. Выхожу на мокрый асфальт, такси ждет. Как было хорошо со своей машиной. Что имеем, не храним… Ладно через месяца два купим новую, не такую красивую конечно и немного подержанную, но купим. Благо нам обещали шестьдесят процентов, если он конечно, как кот не скажет, что не помнит. Хотя кот вообще молчал. Не перестаю себе удивляться. Что-то в последнее время со мной происходит? И все

с того проклятого дня. Вику я не видел уже четыре месяца. Правда, она мне все еще сниться, только не как ребенок и даже не как взрослая женщина, а как что-то не весомое, прозрачное. Нет во сне никаких доказательств, что это она, просто я это знаю.
—Куда едем?—грубый голос шофера прервал мои размышления. Я уже сидел на заднем сидении и курил в раскрытую форточку.
—Поедем к моему шефу.—сказал я будто этот прямоугольник с пузом знал кто мой шеф,—Комсомольская шестнадцать.
Машина зарычала и тронулась с места. Я достал сотовик и позвонил Вадьке. Сначала никто не подходил, потом кто-то все-таки снял трубку и долго мы просто молчали, потом недовольный голос Вадьки спросил.
—Чаво молчите?
—Здравствуй Друг.—наигранно радостно сказал я. Что-то я в последний год разыгрался.
—Привет.—явно не узнал. Сейчас перебирает все фамилии, чешет себе затылок.
—Александр я.—прерываю я его страдания.
—О, Сашок сколько лет…
—Тридцать три.—пошутил я.
—Приятно. Что случилось?
—Ты думаешь я просто не могу позвонить своему старому другу.
—Можешь.—согласился он.—Но голос у тебя какой-то не такой.
—Профессия сказывается на человеке.
—А человек на профессии. Так что случилось?
—Вадька, я Жанна Дарк.—таинственно сообщил я. Шофер покосился в мою сторону.
—Поздравляю. Голоса мучают?—деловито осведомился Вадька в трубке.
— Где-то как-то.
— Что говорят?
— В общем-то ничего особенного.
— Все еще тот день забыть не можешь?
— А ты покажи мне того, кто такое забыть сможет.
— Ну, привиделось тебе, что ж теперь всю жизнь об этом думать будешь?
— Я сейчас от бабки еду.
— Уже к колдуньям ходишь?
— Да, нет. От той, к которой я тогда заходил. Я ведь действительно к ней заходил. Она помнит.
— Саша сколько ей лет?
— Ну, лет девяносто.
— Доживи до такого возраста, посмотрим, что ты помнить будешь. Она просто, чтобы не показаться, выжавшей из ума, ничего не помнящей старушкой, сказала тебе, что помнит. Клянусь, если бы я ее спросил, помнит ли она, как я ей огурцы, к примеру, заносил она согласится и еще поблагодарит. Возраст такой.
— Но я же помнил адрес и стопроцентно знал, что там живет старуха.

— Это тоже можно объяснить.
— Чем?
— Ну, к примеру, ехал ты в метро, там разговаривали какие нибудь женщины, про этот дом и эту старушку, твой мозг нечаянно записал эту информацию, а потом, после удара выдал, как нечто тобой приобретенное.
— Нет, Вадечка, не складывается, я головой тюкнулся, когда ехал туда, к бабке.
— Это тебе так кажется. Существует понятие ложная память. Когда человек помнит того, чего в действительности не было.
— Но я же тебе на дне рождении говорил про бабку, про шефа пользующего на коленях, про Вику которая описала меня… Помнишь?
— Ничего я не помню Сашка. У меня запой был. Какая тут бабка и слепуха говорящая, какой ты из себя. Мне не до этого было.
— Ясно. Из-за твоих похождений и пьянок я буду считаться сумасшедшим до безвременной погибели.
— Знаешь, что я тебе посоветую, бросай эту работу и иди ко мне.
— Нет, Вадим Петрович, спасибо. Что бы медленно, но верно стать твоим пациентом. Не дождетесь.
— Не обижайся Саша, я больной человек. От меня женщины уходят!
— И правильно делают.
— Ты так думаешь?
— Да.
— Ну тогда прости, прощай, забудь и больше не звони.
— Так и поступлю олух.— я положил телефон в карман. Мы уже подъезжали к городу. Водитель с каким-то озабоченным лицом подъехал к главному зданию Института и взяв деньги быстро уехал.

4 Глава.

Наступил Ноябрь. Облака уже ходили низко, и с каждым днем становилось все холоднее, а потом и вовсе выпал снег. Екатерина Михайловна умерла от инфаркта пятого числа сего года. В место нее мне дали женщину лет 35 Неврастеничку с комплексом неполноценности. (Леониду Михайловну Сидорову). Вот уж я с ней намучился. Тут вообще про все забыть можно было. Я ходил к ней не как ко всем два раза в неделю, а через день. Так много о женщинах я не узнал бы и за всю жизнь сколько узнавал из разговора с ней к примеру что пудра лучше ложиться на жирный крем, а помада сушит губы, а на синтетические чулки бывает аллергия, а роды очень тяжелое занятие поэтому обоих своих детей она рожала при помощи кесарева сечения. Дети бегали, тут же норовя что-нибудь утащить со стола. Дошло до того, что через месяц они стали называть меня папой. Я отказался от этой балаболки, потеряв тем самым огромные деньги, но машину все-таки купил. Благодаря другому своему клиенту Прохоренко и его друзьям я побольше разузнал о семье Вики из Интерната и Екатерине Стаценко. Катя была проституткой со стажем, было ей тридцать девять лет. Жила она в центре в гостинице в одном и том же номере 67 на втором этаже. Оказалось, что мой Банкир со стажем очень часто у нее развлекается. По его признанию деваха она красивая и не прихотливая.

Параметры он тоже сообщил, но я запомнил только рост 1 метр 89 сантиметров и то, что она брюнетка с синими линзами. Прохоренко обещал принести фотографию, но так и не принес, а в конце Ноября отдал мне деньги, непонятно за что и уехал в США. Больше я его не видел и не слышал.

За это время я несколько раз пытался навестить Вику, но меня к ней не пускали. Говорили, что после моего отъезда психическое состояние девочки ухудшилось и она стала бредить. При чем тут я, я не понял, но настаивать слишком долго не стал.

Первого Декабря я осмелился навестить Катю у нее в апартаментах, предварительно договорившись о встрече. Сказал, что ее мне рекомендовал Прохоренко. Она радостно взвизгнула услышав его фамилию и попросила приехать как можно быстрей. Встреч с жрицами любви у меня никогда не было и я раньше думал что не будет, поэтому с чем приходить я не знал. Зайдя в первый попавшийся магазин я купил бутылку водки, бутылку СоСаСолы, как говорит Вадька, конфет и поперся, по другому не скажешь. В полу- тумане я добрался до ее этажа, презрев лифт. Постучал. Звучный как труба голос кокетливо прокричал ✧Входи открыто.✧Я рванул дверь от себя. В комнате пахло куревом. Все затянуто дымом. Будто курило человек сто не меньше. На огромном диване, закинув ноги на спинку сидела она. Матом конечно ругаться не хорошо, но более нормальных слов для выражения того что я увидел у меня тогда не возникло. Но сейчас я попытаюсь. У нее были худые костистые руки, увенчанные золотыми браслетами, кисти кончались длинными ярко голубыми ногтями. Ноги те самые, закинутые затянуты в серый чулок. Прозрачный сарафанчик держится на маленьких бретельках постоянно сползающих с плеча. Но вот чего я не смогу описать так это лица…. Не думал я, что у Прохоренко такой вкус. О близости я сразу же и думать забыл. Сел на стульчик у входа, что бы можно было убежать, если что и делово осведомился.

—Вы Катя?

—Йес.—по-английски ответила она видимо намекая, что платить надо валютой.

—Эскьюз ми Кэт..—начал было я но в горле пересохло.—Ты бабушку свою навещаешь?

—Что?—Она взмахнула головой и опустила ноги, мне показалось, что пудра отклеится от лица и предсмертной маской упадет на деревянный пол.

—Бабушку навещаешь?—сглотнул я.

—Вы кто?—✧Замечательный вопрос почему я водовоз.✧

—Я от Прохоренко. Вы понимаете… Вы наверное не так меня поняли. Он очень просил меня вас навестить, спросить как дела, но простите не спать с вами, так и сказал только тронь мою Катю все тебе оторву.—меня понесло, но я спасал свою жизнь.

—А бабка моя тут причем?—вполне резонно осведомилась она.

—Да так просто к слову пришлась.

—Интересно, что вам к слову приходится. Значит просто поговорить?

—Значит просто.—выговорил я.

—Ну давай поговорим.—она уселась поудобнее.—Живу я хорошо. Денег хватает. Все окэй. Раньше когда не хватало приходилось в интернате служащей

работать, а сейчас все нормально.
—В каком интернате?
—Удивлен. Я тоже себе удивлялась. Я без косметики обыкновенная швабра. Вот и работала в Интернате для слепых, столы накрывала, полы мыла. Потом правда выгнали, но это не интересно.
✧Как обухом по голове. Значит Вика с ней перекрещивалась. Вот она точка прикосновения!✧
—А как там Витенька?
—Прохоренко? Да ничего. Живет помаленьку в своей Америке.
✧Бог его знает там он, или не там.✧
—А что это вы в руках держите? Это мне.
—Вам.—протягиваю пакет. —От Витеньки подарок. Ну ладно я пойду что ли.—Встаю, подхожу к двери.—Очень было приятно.
Подхожу к лифту, еле-еле прихожу в себя. Жду. Предположим, девочка как-то почувствовала, что у меня не лады со здоровьем. Надо было как-то предупредить. Но не таким же способом. А если бы я разбился? И зачем тогда Чаек с Дорогушей. Нет, это не то. Двери открываются, вхожу. Две секунды. Выхожу из гостиницы. Вон он мой серебряный Джипик. Радио погромче. Откидываюсь на спинку, закрываю глаза.

***

Скоромец сидел на диване и курил. С тех пор, когда я его спросил предварительно набубенившись: Мстислав Валерьянович, а я вас Дорогушей не называл, он как-то погрубел. Ответа, правда, он тогда не дал. Так я и остался в не веденье.
—Сегодня у вас Маргарита Петровна Доценко.—сказал он. Странно обычно меня просвещали другие люди.
—Хорошо.
—Это моя жена, так что прошу быть с ней предельно…
—Я со всеми предельно.—прервал я.
—Знаю. Только не называйте ее Дорогушей.
—Да хватит вам Мстислав Валерьянович, я же пьяный был.—сказал я, чувствуя как ухнуло сердце.
—И запомните юноша, если бы вы меня так назвали вы бы тут не сидели. Поняли?
—Понял.
Только вот не могу понять, почему через полтора месяца он мне отвечает на вопрос? Тугодум он что ли. Раньше никогда за ним такого не замечал.

***

Жена у него была не молодая, как и он сам. Такую я не то что бы дорогушей, я ее по имени отчеству боялся назвать. И как он с ней уживается. Казалось она перед тем как меня встретить съела озверину. Глазки горят, щечки горят, руки трясутся и тянутся к шее. Так и хочется осенить крестом. Жаль что не ношу. Какие у нее проблемы я понял сразу и помянул плохим словом своего начальника. Видимо он мне очень доверял.
Ревность одной особи к другой вот причина многих ссор и даже разводов.

Встречались мне случаи, когда жена приревновала мужа к женщине попросившей пробить талончик. А одна устроила своему кормильцу сцену в музее, когда тот рассматривал статую какой-то богини. И если в первом случае гражданка с талончиком обозвала любящую пару и вышла, то во втором статуя молчала и ушла жена, кстати навсегда.

Сначала я долго уговаривал эту женщину сесть. Минут тридцать. Потом с трудом удерживал ее в том положении и пытался разговорить минут сорок. Потом в неразборчивых криках сквозь слезы пытался уловить смысл час двадцать.

В общем дело было так. Она пошла в магазин купить что-нибудь мужу на день рождения. Увидела там прекрасные ботинки из крокодиловой кожи (Ни хрена себе!). Но их перед ней купила ✧Селедка в жабьей шкуре✧с париком вместо волос и козырьком от здания дома культуры в место носа. (Что-то мне в последнее время живописные женщины попадаются надо и эту красотку вписать в список паронормальных явлений.). Ну то, что ботинки были уведены вот этой особью это ладно. Жена Скоромца купила ему портфель с золотой инкрустацией в виде сокола по середине внешней стороны. (Я видел этот портфель сегодня у шефа на столе). Каково же было ее удивление когда она в немного подпорченном настроении пришла в офис мужа и заметила в углу коробку из –под туфель. (Оказывается красотки ходят рядом с нами, а мы их и не замечаем!). Ну тут, конечно, была бурная сцена ревности. Сервиз подаренный министром культуры и просвещения вдребезги на полу. А он ни бе ни ме (Ну конечно не козел же).

—Ну вот!—немного успокоившись продолжала она,—Я ему сказала что развожусь. А он молчит. Представляете, просто стоит и молчит.—она развела руками и шмыгнула носом.

—А что бы вы хотели, чтобы он вам сказал? Разве вы бы поверили его оправданиям? Разве не казалось бы вам, что если оправдывается значит виновен?—она смотрела на меня как Му-му на Герасима за секунду до утопления.—По вашему описанию конечно трудно догадаться кто была та дама, но может это –просто коллега, может это даже мы, наша группа подарила ему эти ботинки. Вас просто слишком долго не было Маргарита Петровна. Видимо там далеко от мужа вы постоянно его ревновали и тушили эту ревность, а сейчас он рядом и все те переживания вылились на- ружу. Но я как человек хорошо знающий вашего мужа могу сказать что за тот год что я с ним работаю у него не было и секунды для какой нибудь дамы. А про селедку с ботинками я попытаюсь выяснить.—она отчаянно всхлипнула еще раз и кивнула головой. Не потерял квалификацию. Жди повышения Скворцов.

—Вы понимаете я женщина очень самостоятельная я даже фамилию мужа брать отказалась месяцами в командировках, а тут вдруг целых два года. Вы наверное правы. Но все-таки выясните кто была эта девушка.—говорила она провожая меня. Я зачем-то поцеловал ее руку и ушел.

***

Повышение было. Меня отправили за границу. Там я честно отработал пять лет. Все это время пытаясь распутать клубок несуразных событий

произошедших тогда летом. Ничего не получалось. Все нитки были все так же спутаны в клубок без начала и конца. Вика мне уже не снилась. Родик умер, попал под машину. Я вернулся домой совсем новым человеком. Оказывается человек тридцать восемь лет еще может измениться и внутренне, кроме внешнего.

Да. Я заматерел. Отпустил было бороду, но какая-то она была не путевая. Поэтому мужское со всеми морщинами лицо было открыто для всеобщего обозрения (деньги надо было брать за красоту и наверное давали бы) Нет мужику не пристало заниматься самолюбованием!

Кстати я женился во второй раз и тоже не удачно. Жена осталась там. Зато дочку я вез с собой. Симпатичная и очень сообразительная кроха. Не задает глупых вопросов типа почему букашка бегает. Ей это объяснять не надо, а если сам задашь такой вопрос, она искренне удивиться и пискляво скажет: ✧Лапки есть, вот и бегает. Лапок не было бы, ползала.✧Все вроде бы было хорошо. Работа, квартира, дача, машина. Но все сбила та встреча в метро.

Спросите, что меня понесло в метро, когда есть Джип. Я вам не отвечу. Не знаю. Я прошел турникеты, спустился вниз и сел во второй с конца вагон. Тут я и увидел ее. Я сразу же узнал стеклянные зеленые глаза с черным ободком. Она стала очень красивой и какой-то парень неловко пристает к ней. Я подошел. Нет, я подбежал к ней. Дотронулся до плеча. Она повернула ко мне загорелое лицо и приветливо улыбнулась. Мне на секунду показалось, что ей не надо объяснять кто я, но это ощущение тут же исчезло.

—Папаня тебе чего?—грубо осведомился парень. От него несло перегаром.

—Вика он тебе надоел?—она неловко кивнула.—Видишь, ты не нравишься девушке.

—А тебя никто не спрашивает.—прокричал он мне.

—По морде, пацан, захотел?

—Силенок не хватит.

—Давай посмотрим.—я осмотрел его снизу до верху. Маленький метр 60 не больше, мышц нет в кармане бутылка пива. Хмыкнул и отвел Вику в сторону. Не пристало отцу семейства связываться с дохляком из колледжа. Тот что-то сказал. Судя по всему обидное и смешное. Обалдел от своей остроумности и вывалился в открывшуюся на остановке дверь. Поезд тронулся, набирая скорость. Я стоял, держа Вику за плечи и чувствовал, как что-то сладкое и теплое разливается во мне.

—Вика ты помнишь меня?

—Конечно Александр Романович.

—Как у тебя дела. Чем занимаешься? Как жизнь?

—Все хорошо. Живу все еще в Интернате но уже в помещениях учителей, занимаюсь с малышами.—у нее был красивый тягучий голос я был готов наслаждаться им всю жизнь.

—А куда сейчас едешь?

—К подруге у нее день рождения.

—Как же ты одна справляешься?

—Просто. Слышу мою остановку и прошу вывести, а там меня уже ждут. А у

вас как Александр Романович?
—У меня тоже все замечательно. Месяц назад только вернулся из-за Рубежа, так сказать.
—Дети? Семья?
—С женой в разводе. Есть дочка четыре года.
—Как зовут?
—Вика.—я вздрогнул вдруг поняв всю двусмысленность этого имени и вдруг увидел что у нее сузились зрачки.
—Спасибо Александр Романович.—плечики ее приподнялись вверх в моих руках и снова опустились.—Я очень рада что с вами все в порядке. Я очень надеялась на это. Вы ведь меня простили?
—За что?—удивился я.
—За тот день. Мне было очень жалко вас. Вы очень хороший человек. Просто много не можете понять.—она протянула ко мне ладошку и провела ей по щеке, —Вы умный и справедливый, но все понять вы не сможете. То что понимаю я может понять только слепой. А вы зрячий.—Зрачки ее снова застыли. Она нахмурила брови,—я причинила вам боль. Я не хотела. Но одно мгновение боли стоит жизни, не так ли?
—Я не понимаю о чем ты?
—Это хорошо Александр Романович. Это значит что вы…—она запнулась вслушиваясь в голос объявляющий остановку,—простите моя.
Открылись двери, и она выпорхнула у меня из рук. Простучали босоножки два шага, и какой-то накаченный молодец в синей футболке взял ее под руку. Она повернулась и громко задорно крикнула ✧До свидание Саша.✧Пропала в толпе.

5 глава.

Могу сразу же вас разочаровать, я так и не раскрыл тайну жаркого июльского дня. Вику я больше не видел. Она уволилась из Интерната, и там мне сказали, что вышла за муж. После я узнал, что у нее родились очаровательные близнецы. Все ближе к старости мне казалось, что моя жизнь была лишь для того что бы однажды встретиться со слепой девочкой и понять как пахнут горы, а она захотела что бы моя жизнь на этом не кончалась и продлила ее, каким-то образом заставив меня съездить к бабушке их уборщицы. Но зачем ей нужен был эпизод с чаем и ползаньем на коленях. Может таким образом она хотела меня порадовать кому не хотелось бы что бы начальник исполнял капризы и ползал на коленях. Как ей вообще все это удалось. Если бы не она я бы умер в тридцать три года. Тогда у меня не родилась бы дочь и не было бы столько открытий, сколько она сделала со своей командой. Не знаю. Не знаю, что движет нашими судьбами и может ли один человек со сверхчутьем изменить судьбу другого, а тем самым (может быть) и судьбу цивилизации. Я не философ это я могу сказать с полной уверенностью, но как психотерапевт я бы сам себе посоветовал об этом не думать. Но уже все. Уже слишком поздно. Я уже слишком стар. Три года назад я заметил в себе странную способность и она развивается во мне. Я могу чувствовать свет, и понимаю, как пахнет облако. Я уверен, что капля дождя пахнет раем и светла как небо и я люблю прикосновение луча света мягкое, как пух и сладкое словно мед с запахом

цветущей липы. Я знаю, что все это частицы чего-то огромного и светлого и даже догадываюсь чего именно. А жизнь скоро кончится и видимо весь смысл ее в том, чтобы научиться видеть картину, а не мозаику.

****

Елена Сальникова

БЕРЕГ ДЛЯ ДВОИХ.

Николай хорошо помнил этот вечер, а скорее, уже почти ночь. Все было так обыденно, но что-то внутри перевернулось тогда.

Сидя на мелкой гальке, по которой так противно ходить босиком, он говорил со Славкой и смотрел на море. Тихо где-то играла музыка. Заходило солнце. Медленно пустел пляж и загорались огни в далекой гостинице.

Славка вышел из воды и обернувшись в широкое махровое полотенце с огромным портретом какой-то блондинки, медленно сел рядом, выставив руки, облокотился на них.

—Люблю купаться вечером. Почти никого нет и когда выходишь прохладно.

—Зато нырять бесполезно,—ответил Николай глотнув пива из горлышка.

—Да нырять бесполезно, лучше это делать ночью…

—С аквалангом и фонариком. Помнишь как ты Варьку напугал?

—Как же не помнить, она тогда пол деревни перебудила.—Он засмеялся и лег на спину.—Черт меня дернуть ласты и гидрокостюм не снимать.

—Как у тебя с ней, кстати?

—Нормально.

—И все? Такая любовь была: цветы, серенады, кража невесты…

—Не напоминай,—махнул рукой Славка,—как вспомню мурашки по коже…Все кончилось. Страсть всегда быстро кончается, вот и у меня…кончилась.

—А чего же тогда нормально?

—Дружба нормальная, такая всё понемающая и нежная дружба. Давай лучше переменим тему Николай.

—Хорошо, предложи новую.—Николай встал, надел рубашку, натянул шорты.

—Ну…—он посмотрел на небо, на горизонт, на море,—…не знаю.

—Ну вот тебе даже не о чем поговорить с родным братом?—Николай улыбнулся и сел рядом.

—Как ты думаешь для чего все это?

—Что именно?

—Все это!—Славка резко встал и развел руками.
—Интересный вопрос. Немного внезапный правда.
—Разве?
—Ну…я об этом никогда особенно не задумывался. Понимаешь, когда каждый день работаешь по двенадцать часов, приходишь домой только спать, времени не остается…
—Психология болтика,—перебил Славка,—не ожидал от тебя.
—В каком смысле?
—Болтик радуется, что работает, и ни о чем не думает, за все подумает начальство или там государство.
—Я не очень-то и радуюсь,—попытался улыбнуться Николай.
—Не в этом дело. Дело в том, что никто не задумывается «ДЛЯ ЧЕГО?». Вот для чего ты работаешь?
—Дурацкий вопрос,—он пожал плечами,—я лечу людей.
—Зачем?
—Чтобы они хорошо себя чувствовали…
—Ясно, но представляю тебе такую ситуацию: человек болеет ну к примеру раком, да такой формой, что лечение бессмысленно и он умрет через месяц если его не лечить и через три если лечить.
—Этого никто никогда точно сказать не может, бывают разные случаи...
—Не перебивай, я говорю к примеру. Так вот, в сущности два месяца для этого человека ничего не меняют, только два месяца лишних мучений. А что делаете вы?! Вы его лечите? Нет! Потому что его уже ничто не вылечит, вы лишь продлеваете ему боль, ужас, вы медленно отрезаете от него по кусочку и радуетесь что он еще жив.
—Ну ты это загнул! По-твоему мы должны сказать его родственникам:✧Извините, мы ничем ему помочь не можем.✧И спокойно уйти?
—Значит ты работаешь, чтобы человек подольше прожил, и не важно что это за жизнь?

Славка тоже встал и оделся. Пока он одевал спортивные штаны и зеленую майку Николай молчал. Медленно темнело, и красное зарево полностью исчезло с горизонта. Кто-то еще барахтался там, справа в воде, и худенькая девушка наблюдала за этим кем-то, иногда вскидывая руки.
—Ты что язык проглотил?—окликнул Славка брата.
—Добьет тебя эта философия Слава, раньше нормальный парень был!
—Раньше я был не нормальнее чем сейчас. Для меня социальное было дороже собственного. Я даже в Варьку влюбился из-за того, что у всех парней в моей группе были девушки, а у меня —нет.
—Не бойся я из-за ✧социального✧влюбляться не буду.—Улыбнулся Николай и опять глотнул пиво,—только причем тут моя работа?
—Это тоже социальное.
—Ну, батенька, что же мне теперь не работать?
—Работай на здоровье, только думай иногда.
—Над смыслом жизни, над всем этим,—он позерски раскинул руки в разные стороны,—понимаешь, Славка, эти твои думы, ничего не дают. Это трата

времени вообще и свободного в частности.
—У-у, Коленька, как у тебя все запущенно, как же я раньше этого не замечал. Ты, Коленька, болтик, возомнивший себя машиной.
—Что ты ко мне с этими болтиками прицепился!?…Что ты на меня так смотришь? Я не тону! Меня не надо спасать!
—Не надо аналогий, Коля, у тебя это всегда плохо получалось.
Они замолчали, отвернувшись друг от друга.
✧Ну вот, не случись этот разговор, не за что бы не поверил что у него такое твориться в душе. Помню, Виталий Дмитриевич говорил, что живя с человеком много лет бок о бок чаще всего знаешь его хуже, чем других с которыми знаком два, три года. Я не верил, а видимо зря. Николай всегда волновался, что о нем думают, он стал врачом только из-за того, что все вокруг говорили, что ему это необходимо. Он поверил, и даже втянулся. Ведь и в моей жизни, примерно лет до двадцати трех тоже так было, я одевался не броско лишь для того, что бы не выделяться из толпы, делать то, «что необходимо», и к людям относился по-другому, а теперь уже все равно. Не встретил бы Виталия Дмитриевича, был бы сейчас вот таким вот «рабом жизни». Странно, а ведь учитель был служителем того, чего я всю свою жизнь не любил. Служителем церкви, святым отцом. Я встретил его в книжном магазине, он рассматривал мою первую книгу ✧Глас отечества✧ идиотская, надо сказать, до невозможности, но раскупили в два счета.
Славка сидел сгорбившись и смотрел на медленно черневшее небо. Пляж уже был совсем пустым и дискотечная музыка с танцплощадки гремела вовсю Николай закрыл глаза:
✧Смешно. Тихий и спокойный разговор не о чем превратился в такое…Когда этот его Виталий, впервые пришел в наш дом, я говорил с ним часа два не меньше. Обыкновенный мужик, который хотел тогда стать монахом, да он им и стал кстати три года назад. Он не смотрел телевизор, не читал газет, по его словам, все это от ✧лукавого✧ Он только читал книги и иногда слушал классику, но какое странное влияние оказал этот «священник” на Славку. Три года тот мотался с ним по каким-то святым местам, два месяца вообще жил в монастыре. Я очень боялся за него и видимо не зря. Из тихого спокойного мальчика он превратился в холерика защищающего какие то свои идеи, а какие я так и не могу понять, да он и сам наверное не очень их понимает.✧
На небе появились первые бледные звезды и Николай уставился на ковш ✧Большой Медведицы✧ будто ожидал чего-то.
—В августе часто бывают дожди…звездные…
—Ты смог бы убить?— вдруг перебил его Славка.
—У-у, как тебя заносит,—шепотом ответил Николай.
—Если бы я мучился ты бы смог меня убить?—он повернул к нему лицо и Николай увидел, в темноте, но все-таки увидел серьезный взгляд брата.
—Наверное…—он помолчал,—нет!—И уставился в гальку, что бы не видеть этого взгляда.
—В том-то и проблема, убить ты не можешь, покончить с жизнью не дадут, да,

и грех это.
—А ты бы смог меня убить?
—Я тоже человек. Нет!
—Что же ты от меня хочешь?—Тихо ответил Николай.
—Ничего я от тебя не хочу,—он как-то обессилено взмахнул правой рукой и встал,—в том-то и дело, что я именно от тебя уже ничего не хочу.
- Тебе запудрили мозги, Слава! Тебя обманывали, тебе говорили, что все заблуждаются, а ты один знаешь правду и должен всех спасти!
—Никого я не должен спасать, и не считаю я что вы все дураки, а я умный, только страшно мне смотреть, как личности, пропадают, растворяются, исчезают…
—Ой, пафос, Славочка, один сплошной пафос! Ты младше меня на десять лет. Мне уже, Славочка, тридцать шесть, а ты меня учишь, как жить?!
—Не в возрасте дело, Коля.
—Может и не, но заставить человека думать нельзя…—он запнулся, Славка стоял напротив него и трясся от сдерживаемого смеха, потом не выдержал и засмеялся громко.
—Ты хоть слышишь, что говоришь. ✧Нельзя заставить меня думать.✧Ты считаешь меня дураком-идиотом?
—Нет, ты не правильно меня понял. Ты, как тетя Виктория, которая пыталась заставить нас принять мусульманство, помнишь? Нельзя заставлять другого человека думать так же, как и ты.
—Нельзя, я согласен.
—Ну вот,—облегченно вздохнул Коля,—слава богу не поссорились.
—Я не хочу чтобы ты думал как я, я хочу чтобы ты вообще думал.
—Ну хорошо! О чем ты хочешь чтобы я подумал?
—О жизни, о смерти, о том, что касается только тебя.
—Хорошо, на досуге подумаю.—Он улыбнулся.

Они опять замолчали и уже больше не о чем не спорили, уставились на яркую, еще видимую на черном небе Венеру, слушали дурацкую, дискотечную музыку, заглушающую тихий шум прибоя.

Глава 1

Через два года, почти в такой же жаркий июльский день, Славку провожали на войну. Бог знает, что его дернуло записаться в контрактники, может быть то, что нужны были деньги, а может смерть Виталия Дмитриевича, такая внезапная и нелепая. Славка очень изменился, его нельзя было узнать. Он оброс, отрастил бороду, ходил в каком-то дранье, он почти ни с кем не разговаривал. Николай еле-еле затащил его на кухню, закрыл тугую дверь и, сев напротив, предложил покурить.
—Не курю.—Мрачно ответил Славка.
—Что с тобой?—Николай закурил один.
—Я никогда не курил.
—Я не про это. Что с тобой случилось? Зачем тебе это нужно? Если проблемы в деньгах, я могу помочь.

—Нет не в деньгах…
—А в чем тогда?—Николай сбросил пепел и зачем-то потушил еще не докуренную сигарету.
—Помнишь два года назад я тебя спросил, сможешь ли ты меня…?
—Помню. И что?
—Ты сказал что нет, я сам тоже не смогу…
—Умирать?!—в глазах Николая скользнул ужас,—ты с ума сошел!
—Нет, Коля, просто он у меня кончился.—Он улыбнулся какой-то вымученной улыбкой и открыл дверь.— Помнишь ты говорил, что я считаю себя человеком среди волков.Ты был прав, я не человек в стае волков, я волк в стае людей.—Он вышел.

Руки Николая вдруг затряслись, он закурил еще одну, бросил зажигалку на стол и отодвинув легкую штору выключил свет. Посмотрел в окно.

Венера, а может какая-то другая, то ли планета, то ли яркая звезда сияла на небе напротив окна. Точно так же она будет сиять завтра, через три года и через двадцать лет и через сто…Ей нет дела до того, что твориться здесь, так же как и нам что твориться с ней…Стало почему-то жутко, Николай торопливо задвинул штору и встал.

✧Мать плакала, отец пожимал руку и хлопал по плечу, бабушка висела на шее, а я молчал. Мы попрощались только взглядами и все…все…все. Я почему-то знал, что это последняя наша с ним встреча, но ничего не хотел говорить. Он тоже. Хлопнула дверь, и я опять вспомнил тот вечер на море. Почувствовал себя беспомощным идиотом, дураком, захотелось закричать... Что закричать? Не знаю. Пора домой завтра на работу... Завтра... Завтра, завтра.

Как он только вышел из подъезда, пошел дождь. Небо плакало, как баба истеричка, навзрыд с пеленой перед глазами, бросая свои слезы на Славу.

✧Все кончено. Что делать? Я наверное предал Виталия. А он меня не предал? Он не имел права уходить, он не досказал, я недопонял. Религия отняла его у меня. Боже, из-за тебя я запутался, из-за тебя! Все кончено, а ведь ничего и не начиналось! Деньги? Коля, как ты мог подумать? Деньги, разве мог я ради денег, пойти на такое? Нет! Нет! Просто уже ничего не имеет смысла…Я уже не могу писать, я не могу говорить, я не могу быть,—он даже закрыл глаза и остановился,—Чертова философия!✧

Подъехал автобус и, приняв Славу в пассажиры поехал вдоль знакомых бело-синих домов. Он уставился в окно в свое собственное отражение. Лица почта не видно только огромные черные глаза на белом фоне.

✧Глаза то же уже пустые. Глаза зеркало души, а души нет. Нет души не может не быть, просто она сжалась, ей больно, ей никогда не было так больно, а теперь хочется выть. Мужик ты или нет? Что тебя так расквасило? Прям как баба какая-то! Учитель ушел, а ты ведь без него, до него прекрасно жил, тепло, тихо и приятно.✧

Глава 2

Он сел в кресло, подобрал под себя ноги.

✧Сколько прошло, наверное с год, как уехал Славка. Первое время он писал. Кажется первое письмо пришло в августе, а второе в октябре. И все… Единственное что мы получали регулярно это деньги, но никто не решался их тратить. Правда, месяц что ли назад, в какой-то рубрике по ✧тв✧типа ✧Приветы с фронта✧он мелькнул, но ничего не сказал. Я только увидел перекошенный рот и услышал крик ✧В пятерке “двухсотый»,✧—что это значило? Он изменился. Даже во втором письме это чувствовалось. Ни слова о себе, все что-то про других:✧Познакомился с Виктором по кличке Архангел, он учит меня стрелять, классный парень…Вчера ходили на… улицу нашли три трупа и одну живую девчушку, Машку, так ее Виктор назвал (сама она немая, а документов, конечно нет.) Может у нас останется…В начале ноября двинемся вперед…✧И только в конце зачем-то приписка: ✧Коля, береги себя.✧Я долго ломал голову, почему я? Почему не мать, с ее язвой? Почему не бабушка? Почему не отец? Мы ему не отвечали, он просил. А когда он перестал писать, мама все-таки послала плаксивое письмо, но то ли оно не дошло, то ли…✧—Он встал, прошелся по комнате, включил телевизор.

✧В последнее время все не ладилось: Жанна ушла, Виктория запретила видеть сына, что я им такое сделал?✧

Зазвонил телефон. Николай взял трубку, и долго совершенно не о чем болтал со старшей дочкой:

—Как дела?

—Нормально. А у тебя?

—Да тоже ничего. —И все в таком духе. Спросил про ее парня. ✧Все нормально.✧Бросил пару слов про приближающийся отпуск. Помолчали.

—Бабушку навести,—попросил Николай наконец.

—Хорошо. В какой она палате?

—В тридцать четвертой.

—Пока.

—Пока.

Он не любил телефон. Не видишь глаз, не видишь самого человека, поэтому и можно болтать сколько угодно, даже не догадываясь, что о тебе думает собеседник. Телевизор что-то кричал, менялась картинка и вокруг кинескопа воздух светился белым. Поставил таймер на пять тридцать и уснул.

***

Славка провел рукой по бетонной плите, положил автомат на колени. Метрах в пяти спал, накрывшись брезентом Виктор. У маленького костерка сидел Данила с Григорием,—два неразлучных брата близнеца, только у Даниила двух пальцев на левой руке нет, а так как две капли воды. Немая Машка сгорбившись ходит не находя себе места. Красивая девчонка, ей лет шестнадцать, но слабоумная, да и еще к тому же не говорит ничего. Что-то на нее упало, испугало, а лечить никто не лечил, да и сейчас никому до нее нет дела. Славка махнул рукой проходящему рядом Роману и достав из кармана помятую пачку ✧Примы✧сунул в рот сигарету. К плохому быстро привыкаешь, особенно там, где плохого много. Он прикурил. Левой рукой уперся в плиту, правой держал

сигарету. Красное зарево растекалось по горизонту, пуская в синее небо клубы жирного черного дыма. Горел нефтеперегонный заводик, нелегал конечно, что здесь сейчас легально. По-моему, даже наши ребята его и подорвали сегодня. Машка вышла из палатки, взяв оттуда курточку цвета хаки, невыносимо ей великоватую и грязную, просаленную, прокерасиненную и нацепила ее на себя, подвернув на половину рукава, повязала зеленую косынку и пошла к крану с водой.

Медленно начиналась жизнь в лагере. Из палатки выполз Петр по кличке Пьер, посмотрел ничего не понимающим взглядом вокруг. Ему всегда казалось, что война это сон и он должен проснуться дома, и так каждое утро. Он единственный не был контрактником, он был..., да бог его знает, кем он был… Его так же как и Машку нашли, только в подвале. Он утверждал, что его там насильно удерживали, но когда группа Виктора его обнаружила, никого кроме него, не то что в подвале, в доме и ближайших окрестностях не было. Кто он и откуда он не помнил, не помнил он и номер своей части, свое имя, правда, назвал Петр Бранко…

За Пьером вышел Динамо, побежал в сортир. Солнце медленно поднималось.

✧Утро. Часов пять. Через полчаса завтрак, через час осмотр позиций. Сегодня, говорят, должны приехать журналисты, во второй раз за эти полгода. Мать наверное будет ждать что я что-то скажу. Нет, ничего я не буду говорить, нечего! Да еще это ее письмо,—✧Миленький мой… зачем ты так с нами…✧Я не с вами, я с самим собой так. Пришел умирать, а стал убивать. Если бы не Виктор, бросился бы в первый день под пули. А он сказал, что не терпит самоубийц, что не даст позорить своих парней, что у них за пол года не было ни одной потери. Стал учить меня убивать. Помню первую мою жертву,— черная тень метров за четыреста. Она даже не знала, эта тень, что я ее… Боже мой о чем я думаю! Я же человек, я убиваю людей…Не думать, не думать…Здесь нельзя думать.✧Сыночек отзовись…!✧Ваш сын давно умер, вместе с той тенью.✧

Он вздрогнул, кучка теплого пепла упала на штанину, прожгла дырочку.

✧Как там твоя кличка?—спросил он себя смахивая пепел с коленки,—Мортель —смертельный. Да, убивать чужих и добивать смертельно раненых своих… Хотя кого я добивал?

Одного Басеньку,—собачку с двумя перебитыми задними лапами? А слухами земля полнится.✧

Встал откинув брезент Виктор, подошел к Славке.

—Морт, сегодня ты на третий, пятый и второй, а я уж на остальные, ОК?

—ОК.

Вместе закурили, он присел на плиту и мечтательно посмотрел на горящий заводик, показывая на него сигаретой.

—Классно горит, а!

—Да, только зря его не потушат.

—Не надо. Пусть знают…—он улыбнулся своей непонятной улыбкой из-за того что правый уголок рта был подрезан на пару сантиметров шрамом.—Ты спал сегодня?

—Часа три.
—Это хорошо, а я что-то на свежем воздухе решил прилечь,— на звезды любовался.
—М-да.
—Сегодня телевидение приедет.
—Надеюсь я в это время на обходе буду,—ответил Славка и встал,—возьму с собой Пьера, Марата, Ластика и братьев.
—Самых лучших,— задумался Виктор.—Ладно я кого нибудь себе отберу…
—Возьми Мика и Генку, Динамо, Динамо троих стоит.
—Не знаю, не знаю, на четвертом вчера пятерых видели.
—Пятеро это конечно много!—воскликнул Славка
—Там где пятеро там и двадцать, тебе-то не знать!
Славка бросил потухший окурок, придавил ногой.
—“Наша Слава и опасна и нужна и на первый взгляд как будто не видна”…—пропел Виктор и тоже встав, молча ушел.
✧Про меня песенка. Виктор в лесу сочинил. У меня тогда хорошая позиция была, и меня, действительно, совсем не было видно, ✧эти✧ падали, как подкошенные…Бред…!✧

***

Утро было холодным, бледным, но солнечным.
Николай отбросил одеяло и босиком по холодному полу быстро побежал в ванную, там умылся и вытеревшись шершавым, пересушенным полотенцем, пошел на кухню. Проглотил холодный кусок вчерашнего бифштекса, залил его таким же чаем и одевшись, ушел на работу.
Всю ночь снилась какая-то чушь. То кошки нападали, царапая руки и лицо, то Жанна вдруг вернулась, разделась и оказалась мужиком, то Виктория позвонила и в истерике прокричала, что Максимку в его десять забирают в армию.
Николай диагонально по тропинке пересек парк и выйдя на автостоянку, кивнул сторожу.
—Привет.
—Привет.
Подошел к своему ободранному москвиченку, открыл дверь, сел.
Приехал на работу в восемь, зашел в ординаторскую, бросил на стол куртку, одел халат. В зеркале отразилась усталая, лохматая физиономия с удивлением смотрящая на самое себя.
✧М-да!—пролетело в мозгу,—хорош, ничего не скажешь.✧
Он причесался и пошел на обход.
В шестой палате лежала маленькая девчушка лет двенадцати, не больше она все время вздрагивала, когда бабка на соседней кровати, скрюченная и морщинистая, вдруг вскакивала и начинала быстро ходить по скрипящему полу, что-то бормоча. Вот и сейчас эта малышка закрылась одеялом до глаз и дрожа, как загипнотизированная следила за старухой.
—Привет, Машенька.—Николай присел на край ее кровати,—Валерия

Максимовна сядьте, пожалуйста,—Старушка послушно опустилась на свою кровать.
—Здравствуйте, Николай Семенович,—шепотом ответила Машенька.—Почему же она все время вскакивает и ходит?
—Это болезнь такая, Машенька, тут уж ничего не сделаешь,—он провернулся к Валерии Максимовне,—Ноги то у вас сегодня не болят?
—Да нет,—охнула старушка,—мне бы таблеточку какую.
—Рано еще Валерия Максимовна. Вы лягте поспите немного, а когда проснетесь вам дадут ваши таблетки.

Эта бабулька любила есть всякие разноцветные пилюли, - так она их сама называла, и чаше всего не успокаивалась пока их не получит, но Николай как-то сумел найти к ней подход…Если бы не ее прогрессирующий ревматоидный полиартрит она сидела бы сейчас дома, под наблюдением психиатра из районного психдиспансера... Иногда Валерия Максимовна вставала ночью и выходя из палаты, ходила по коридорам, разбрасывая гостинцы, принесенные внучкой. А однажды пришла в ординаторскую и включив телевизор и свет, заснула на кушетке.✧

Валерия Максимовна закрыла глаза и отвернувшись от Машеной кровати задремала.
—Ну Машенька, а у тебя, как?
—Все нормально, Николай Семенович.
—Все у тебя всегда нормально, Машенька, все бы пациенты такими, как ты были. Дай руку.—Пощупал пульс, тыльной стороной ладони пощупал лоб.—Да действительно, все хорошо.

Девушка улыбнулась. Чистая, ясная, удивительно красивая детская улыбка.
—Голова, побаливает?
—Немного, но терпимо,—она глубоко вздохнула.
—Ну давай теперь послушаю.

***

Больная Машка сидела на земле и перебирала камушки. Станислав, врач из госпиталя, сидел рядом с ней и что-то говорил.

✧Увезут её, увезут. Да и правильно, что ей с нами. А там может, вылечат, хотя вряд ли. Стас говорил, что слишком все запущено, но у нее нашлась тетка в Москве и хочет ее удочерить, там ей будет хорошо.✧

Машка подняла голову и вопросительно посмотрела на него. Он зачем-то кивнул. Подошел Станислав.
—Как она жива-то осталась?
—Это отдельная история.—Ответил Славка.
—Говорят у вас еще один с амнезией есть?
—Пьер? Он сейчас на зачистке. Хороший парень. Его Виктор нашел. Сначала сдать хотели, но Машка к нему привязалась, плакать начала.
—Эх, ребята, погорите вы когда -нибудь.—покачал головой Стас.
—Знаю…Если бы я Пьера нашел, он бы в живых не значился, прям там в подвале бы и положил, а вот девчушку я пожалел…Во-первых она маленькая

еще, во-вторых среди трупов не меньше трех дней пролежала, в-третьих очень на мою племянницу похожа.—Он помолчал.
—М-да…А здоровье у вас у всех бычье.
—И совесть такая же!—ответил Славка,—ты когда уезжаешь?
—От вас завтра, а домой еще только через полгода.
—А мы с этой позиции через неделю снимаемся…в горы пойдем,—достал из кармана помятую пачку сигарет, постучал по ней, вывалилась одна, изломанная, помятая. Недовольно хмыкнул.
— И домой не хочется?
— Нет. Нет у меня дома…У тебя сигареты есть? А то ✧Прима✧сам понимаешь?
Стас улыбнулся, достал красную с белым пачку ✧ЬМ✧протянул Вячеславу.
— На кури,—отмахнулся от пролетевшей рядом с лицом мухи.—Тихо тут у вас.
— Угу.

✧Тишина самый злобный враг. Во время боя тишина означает, что на той стороне готовятся, а когда пробираешься в темноте чтобы занять позицию тишина выдает тебя, то ветка хрустнет, то камушек зашуршит.
✧Дядя, Слава, а почему когда темно, тихо?✧вспомнился вопрос Максимки, три года ребенку было.
✧Это Максик потому, что люди и зверюшки, боятся на что небудь наткнуться.✧
—В общем каков вопрос, таков ответ.

Дурацкие вопросы, еще более дурацкие ответы и так всю жизнь. Помню, задал вопрос географичке Эмилии Петровне, толстая такая, но это к делу не относится. Я в седьмом классе учился. Она говорила.
—Москва,—сердце России.
Я поднял руку.
—Эмилия Петровна, а если Москва это сердце России, то что такое полуостров Камчатка.
Она покраснела, видимо представляя что же это такое, но нашлась.
—Это аппендикс, Слава.
Меня после этого в школе так и дразнили,—Аппендикс.
И от родителей попало. Вот тогда я впервые в жизни и задумался хоть над чем-то.
—Если меня лупят за одну пошлую шутку, то почему не расстреливают юмористов ведь они постоянно пошлят.
А ведь было мне уже четырнадцать, для таких глупых выводов.✧

***

✧Каждый человек требует доброты и понимания, каждый больной человек требует этого в двойне. Вынь да полож им эту доброту. А что делать когда самому эта доброта нужна, кто меня поймет. Помню бабка у меня в палате лежала, померла, а медсестра ей градусник, тогда еще ртутный, всунула, через десять минут собирает, а температуры у бабульки естественно никакой. Лоб потрогала и как заорет.
—Я у трупа температуру померила.

Все отделение хохотало и не то что бы бабку жалко не было, а так...

Или вот совсем другая история. Тоже бабулька девяностолетняя лежала и тоже умерла, так наоборот все рыдали.

Чувство жалости необходимо врачу, но не глубокой, а так, чтобы не тянула, иначе не сможешь работать.✧

Он встал, прошелся по ординаторской. Темнело. Включил телевизор, хотя в последнее время он не любил его смотреть, использовал только как будильник, или для «шумового эффекта. Знаете когда сидишь дома один, заняться нечем, включишь ящик и смотришь в него, ловя взглядом картинки, но не понимая слов и смысла.

Шли новости. Ведущая приветливо улыбнулась и представившись начала краткий обзор.

—…Сегодня в программе… В Москве открыт новый памятник, памятник Вечности. На Черном море невиданный шторм унес жизни пяти моряков. Встреча президента с журналистами в Великобритании.... В Магадане веерное отключение... Выборы в Читинской области... Петр Матвеев отправился в кругосветное путешествие на самодельном плоту. Новости из горячих точек. Пятый отряд известный по нашим прежним репортажам под названием ✧Непобедимые✧был.. под аулом... большие потери... человека погибло.

А теперь обо всем подробнее...

Николай почувствовал, что холодеет, нащупал дрожащей рукой кресло и резко брякнулся в него, сделал погромче.

Пришлось слушать о дурацком памятнике Екатерине Вечности, поставленном на дне Москва реки, о шторме, о трех яхтах унесенных в море, о том как рады были английские журналисты пообщаться с президентом, о вечном отключении электричества в Магадане, о том что выборы в области Читы сорваны. И когда уже казалось что Николай не дождется нужного сообщения, на экране появилась как всегда грустная ведущая рубрики ✧Новости из горячих точек✧

—Сегодня,—тихо зазвучал ее голос,—был разбит пятый отряд, непобедимый пятый отряд, называемый среди своих ✧Быками✧ Они попали в довольно тривиальную ловушку, но что-то помешало им из нее выбраться. Из пятнадцати человек в живых остались только двое, по иронии судьбы это братья близнецы Даниил и Григорий. Я прошу поставить ролик. Секунда задержки и на экране появилась та же ведущая только не на голубом фоне стены, а на фоне леса. Она стояла на каменисто—глиняной, разрезанной множеством колес, дороге, справа от нее стоял высокий брюнет, без правой руки, в левой держа какую-то красную тряпку.

—Это Даниил Барханов, один из тех, кто остался в живых. Скажите Даниил, что произошло?

—В шесть утра…

***

Вячеслав проснулся рано еще не было четырех. Открыл глаза и понял, что больше не уснет. Динамо храпел рядом, укутавшись в свой любимый серый

свитер, подложенный под голову. Даниил уснул сидя на кушетке, Рома свернувшись калачиком что-то как всегда бормотал во сне, Ластик вертелся в углу рядом с газовым болонам. Пустело только два постеленных на полу матраца Машки и Пьера, никто почему-то не лег на них. Славка встал и пытаясь не шуметь, медленно пошел к выходу.

На улице было холодно, да еще шел мелкий, противный дождь. Виктор сидел накрывшись брезентом и всматривался в темноту. Там где-то в километрах в двух, шла дорога, скользящая, серая и на ней у обочины дежурили трое наших, (прошел слушок, что должны проехать две машины с оружием.)

—Тебе что не спится?—буркнул Виктор, не смотря на Славку.

—Не знаю. Хочешь, могу тебя подменить, все равно уже сон не придет.—он сел рядом и тоже уставился в темноту.

—Скучно здесь стало в последнее время,—бросил Виктор,—хорошо, что сегодня трогаемся.

—А я не понимаю почему так спешим. Ведь только через неделю должны были.

—Планы начальства Мортель не обсуждаются…,—он махнул рукой и громко зевнув, повернулся к Славке,—Не будет там никаких машин…Я и впрямь пойду посплю, а то глаза слипаются.

—Поспи.

Он прошел, на секунду зашуршал чем-то. Стихло.

Вячеслав смотрел в темноту, резало глаза и ничего не было видно, но он все же смотрел. Почему-то резко всплыла та ночь на море и глупый разговор, будто что-то могло измениться если бы он пошел иначе.✧Звезды, там по-моему, была Венера, яркая звезда восхода и заката, а потом мы смотрели на эти глупые ковши, куда-то в середину и ждали ✧[illegible]дождя✧Вот он дождь!✧

Слава поднял голову.

✧Только не звездный, а простой, мокрый и противный…Мерзко... На душе мерзко.✧—Он поежился и опять стал смотреть в сторону дороги.

Уже посветлело когда Виктор вылез из палатки и подошел к Вячеславу. Дождь кончился, даже кое-где проглядывало синее небо, будто смотрело, как там внизу. Разведка, перед вылазкой солнца.

Прыснула вверх, со свистом зеленая ракета, значит отбой, ребята возвращаются назад, только зря не спали.

Виктор закурил.

—Кажется нас кто-то рассэкрэтил.—Зачем-то с грузинским акцентом сказал он и выдохнул в сырой воздух столбик вонючего, въедливого дыма.

—Тебе это только сейчас показалось,—Славка потрогал свои мокрые волосы и недовольно цыкнул.

—Мне это кажется давно, а сегодня я убедился

С гулом выехал на площадку жигуленок и резко остановившись выпустил пассажиров. Первым вышел Григорий и потянувшись, вяло улыбнулся.

—Вот …!—воскликнул он, двигаясь к Виктору,—вот скажи мне Мортель какая …такую ореентировку дала. А мы дураки....!

Он еще что-то говорил, но Славка уже ничего не слышал, уши будто заложило

и глаза закрылись сами собой. Он проснулся через часа два, от того что его кто-то трясет за плечи.
—Что?
—Едем.

***

Колонна из трех БТРов уже въезжала на проселочную, кривую дорогу, когда что-то Резко рвануло впереди и справа. Гулким эхом раздалось в лесу. Решили проверить, что такое. Там была маленькая, домов шесть аульчик. Вячеслав и Виктор, быстро, на полусогнутых ногах пробежали вправо с ними еще трое. Еще пятеро влево, пятеро осталось в лесу.

Рядом с косым, полуразваленным домиком, перед дымящимся костром стоял мальчонка лет восьми и кидал в огонь патроны.
—Архангел, здесь паренек лет восьми?
—Вижу Мортель.
—Он не мог наделать столько шума.
—Ребята эту деревню зачистили ещё месяц назад!
—Может это ловушка?
—Еще кого небудь видите?
—Здесь женщина. Стирает…
—Деревня… здесь никого не должно, не может быть!
—Ребята эта ловушка!
Раздавалось по рации и вдруг сзади опять что-то жахнуло. Славка машинально пригнулся, упал лицом в мокрую землю и замер.
—Где это? Мортель…—еще взрыв.

Он приподнял голову, рация лежала в сантиметрах десяти от вытянутой руки. Рядом с костром уже стоял не только мальчишка, но и мужик с Калашниковым на перевес. Справа от него еще трое.
—Нас окружили!—крикнула рация.
—Мортель…Мортель…

Какая-то злость, страшная, непреодолимая, всепожирающая, злость проснулась в Вячеславе и затуманила все. Он резко встал. С жутким свистом пролетело что-то сверху, грохнуло, совсем не далеко, забросало сырой, глиняной землей... Славка нажал на курок, не отрывая от него пальца. Он слышал лишь собственный не человечий крик, срывающийся и уже почти хрипящий… Упал на землю, раскинув тонкие руки мальчишка восьми лет принявший в себя шесть пуль, крикнул и подкосился один из трех справа, а тот с «калашниковым» все стоял и чему-то улыбался, даже не подняв свое оружие на цель. Вячеслав вдруг запнулся, увидел черные, какие-то ледяные глаза мужика с автоматом и отпустив палец уже бесполезно жавший на курок, понял, что все.

✧Я никогда не видел глаз своей жертвы. Они просто не знали что я в них целюсь, они не смотрели на меня и даже не подозревали,…—проносилось в его голове,—а тут как на дуэли. Он стоит метрах в десяти от меня, смотрит черными дырками глаз. Тихий, спокойный, не тени испуга…Победитель.✧— Славка зачем-то кинул автомат в сторону и медленно пошел вперед…

Было шумно. И вдруг все стихло. Оглушающая тишина. Медленно, без звука подбежал Виктор, открылся его перекошенный рот. Он что-то кричал, плакал, хлопал руками по груди Вячеслава, потом все-таки разорвал рубашку, на том месте где рана и вдруг обмяк, тоже упал, обнаружив за собой, какого-то толстого мужика в темной куртке. Мужик застреливший его, подошел к Славке, потрогал за шею, довольно улыбнулся, отошел на два шага и тоже рухнул как в дурном боевике, на его месте медленно появился Даниил, держа в единственной руке автомат…Застыл. Застыл в явно не удобной позе с правой немного согнутой ногой и левой тоже согнутой, но поднятой над землей в сантиметрах пяти. С ботинка капала грязь и две капельки зависли в пространстве не долетев до низу. Вячеславу стало вдруг легко и он сел оперевшись на землю...

***

—Пятнадцать против тридцати…Моего брата контузило, а я …а меня даже не тронуло, вот руку только...—И Даниил исчез. Стало темно,

ГЛАВА 3

✧Матери ничего не сказали. Никому ничего не сказали. Просто тихо похоронили, выпили водки в кругу пяти человек, помолчали и разошлись. Позвонила Виктория, сказала, что сочувствует. А я целую ночь смотрел в небо.✧

***

Шла зима. Мокрый снег лип к дорогам, неровными, серыми горками. Кутаясь в черное полу-пальто Николай повернул к больнице. Сломалась машина и толкотня в метро плохо сказалась на недоспавшем организме. Он открыл входную дверь, сунул в лицо охраннику пропуск и быстро поднявшись на второй этаж зашел в ординаторскую.

—Здравствуйте, Николай Семенович,—улыбнулась Катерина, новый терапевт отделения.

—Здравствуйте, Катя. Как дежурство?

—Нормально. Только одно поступление.—Она отхлебнула из чашки, которую держала в руках.—Мужчина семидесяти лет с неоперабельной опухолью в области ствола головного мозга с вытекающими от сюда последствиями. Да, и заходила какая-то Мария Петрова, передала вам конфеты и открытку, я на шкафчик положила.

—Спасибо Катя.—Он одел халат и вышел в коридор.

***

На третей кровати справа лежал глядя в потолок, лысый старик. Его лицо было бледно—серым. От постоянного страдания, на лбу появились три глубокие, вертикальные морщинки.

—Здравствуйте. Меня зовут Николай. —Он сел на стул рядом с кроватью.

—Петр Андреевич Ярвет. …...

*** ****** *****

Закат. Берег моря…

—Он рассказал мне свою историю. Мрачную. Полную запредельной боли, жалости к самому себе. Знаешь иногда так бывает, когда рассказывают о боли и эта боль поражает тебя. Вот и у меня было так же. Я вдруг почувствовал все, от бессилия подняться, до покалывания в кончиках пальцев. И я решил, я долго это решал, обдумывал, взвешивал и решил… Старик с самого начала просил меня об этом…я никогда не видел таких сухих от постоянных слез глаз, таких бледно-синих, мертвых губ…Я помог ему. Он умер с улыбкой, а я остался жить с мыслью что убил…Она резала меня, колола в сердце, холодела в мозгу. Да. Меня не стало через три дня. На дороге. Сбила машина и даже не остановилась. Я пролежал в сознании с минуту. Подбежала какая-то женщина, стала причитать, то садясь, то вставая. Машины объезжали нас полукругом, нервно гудя. Через минуту я умер. Сначала не понял, потом дошло. Да, ты наверное понимаешь, как дошло.—Николай улыбнулся,—я скучал по тебе.

—Я по тебе тоже. Знал что сюда придешь.

Сидели на серой, мелкой гальке, по которой так противно ходить босиком…было когда-то. Смотрели на застывшие облака, наполовину прикрывавшие солнце.

—Ты знаешь Николай, ты был прав тогда человека нельзя заставить поменять, что-либо. Он должен это сделать сам.

—Мы оба что-то нарушили, поменяли, то что нельзя менять хотя и добровольно.

—Я впервые тогда убил маленького ребенка, не за что, просто из злости, он ведь был скорее всего заложником, невинным мальчишкой, а я…

—Я тоже … Я тоже совершил зло…

—Нет, ты совершил добро, на которое способен не каждый. Просто это добро кроме как старику никому не было нужно, а человечество такого добра не прощает, не понимает.

—Волки среди волков.—Улыбнулся Николай,—волки не умеют думать, а мы задумались, проявили свойство ненужное и даже позорное, вот нас и выпихнули…Ты злое добро, а я доброе зло, а так не бывает…

—М-да! Но сейчас это уже все равно кем мы были, да и кем стали тоже…ВСЕ ЭТО НЕВАЖНО—он махнул невесомой прозрачно-белой рукой,—ЗДЕСЬ ДОБРО ЕСТЬ ЗЛО, А ЗЛО есть ДОБРО, здесь ВСЕ НАСТОЛЬКО УРАВНОВЕШЕННО, что становится страшно.

Они замолчали, смотря на застывшие волны, застывшие брызги, на застывшую птицу в полете, навсегда прилепившийся к горизонту корабль. Нет людей и это всё навсегда. Навсегда застывшее время в двадцать один час пятнадцать минут. Навсегда…

Николай повернулся к Вячеславу.

—Ну ты, брат, даешь! Умеешь писать хэппи-энды, ничего не скажешь.

—Не нравиться?
—Нет, почему же…только это…как бы лучше сказать…как выстрел из помпового ружья, слишком громко и неотвратимо…—он положил листики на покрывало и встал.
—Значит плохо,—вздохнул Славка.
—Нужно было хотя бы одного в живых оставить…
—Не получается, я писал…не получается,—он повернулся к нему спиной, что-то ища в сумке. Достал светло—зеленую папочку и протянул брату,— читай.

ГЛАВА 4

…Стало почему-то жутко, Николай торопливо задвинул штору и встал.
Мать плакала, отец пожимал руку и хлопал по спине, бабушка висела на шее, а я одел куртку и пошел его провожать.
—Ты понимаешь хоть что делаешь?
—Да.—Коротко ответил Славка, не глядя на брата.
—Ты это из-за Виктора?
—Нет, не из-за него.
—А из-за кого же тогда?
—Понимаешь…каждый человек когда небудь что-то для себя решает.—Тихо ответил он.
—Ты можешь понять, что я не могу тебя отпустить!—он остановил его и повернул к себе.
—Это моя жизнь, Коля! Тогда на берегу ты попросил меня не вмешиваться в твою…
—О матери подумай!—перебил его Николай.
—Понимаешь, Коля, я был таким как ты…у тебя хорошая жизнь, у тебя есть дети, у тебя есть любовница которая в тебе души не чает и даже бывшая жена до сих пор тебя любит, хотя не понимаю за что. У тебя есть работа, дом, долг, цель…А у меня ничего этого нет, да и не в этом проблема…Мне это все не нужно. Такие люди как я не нужны обществу. Понимаешь?
—Ты сумасшедший!—Николай развел руками и нервно улыбнулся.—Ты же сам мне твердил, что нормальный человек, должен поменьше думать о социуме…
—Я был не прав…
—Все еще можно исправить…
—Нет…

Мать и отец стояли у окна и видели как там, внизу обнявшись стояли две серые фигурки, не замечая, что на улице идет дождь, что прохожие оборачиваются на них, что обзывают и смеются, что никто вокруг не понимает, что брат, навсегда прощается с братом.

***

Он сидел в кресле подобрав под себя ноги, в руках держа письмо.

✧Николай, пишу тебе уже в восьмой раз. Все у меня нормально. Вчера нашел в одном из подвалов девчушку, знаешь, очень на твою дочь похожа, только немая и слабоумная. Говорят через неделю пойдем в горы, наверное когда ты читаешь

это письмо мы уже там. Как мама? Как отец? Как у тебя? Ты знаешь наверное меня скоро по телевизору покажут, там справа от меня стоит Архангел—Виталий, мой спаситель, это благодаря нему я не бросился под пули в первый же день и хорошо сделал. Моим призванием оказалось бить этих гадов. Я вот все думаю, наверное если бы ты тогда за мной не пошел все по другому бы было, не стал бы я вам писать…Хочешь знать почему? Потому что я тогда понял, что у меня есть самое главное в жизни,—БРАТ. Спасибо тебе за это… Спасибо за то что отвечаешь. Спасибо за то что волнуешься…На твой вопрос, когда я вернусь домой, отвечу,…Прости, никогда. Представляю что ты скажешь: “Ну вот все не слава богу.” Но вернуться в том состоянии в котором я сейчас нахожу себя я не могу. Я все меньше и меньше думаю и все больше и больше меня тянет убивать. У меня тут даже кличка есть Мортель, что значит “смертельный”. Недавно ходили на зачистку. Я убил там одного паренька… Оказался нашим…В заложниках сидел…Обрадовался, что мы его освобождать пришли и резко вскочил, а в руках у него палка была,…оказывается…Вот так вот, Коленька…ВОТ ТАК!

А ты береги себя и маму тоже, ты в последнем письме писал что у нее язва ✧разгулялась✧ так я выслал деньги, купи лекарства самые дорогие, а мне если можно вышли в следующий раз блок ✧Мальборо✧ а то у нас тут кроме ✧Примы✧ ничего нет.

До следующего письма. Славка.✧

Николай закрыл глаза и прикусив нижнюю губу, тихо завыл.

—Николай Семенович, там новый больной поступил…—открыв дверь сказала медсестра.—…Что это с вами?

—Со мной ничего Клавочка, со мной все нормально. Где карта?

—Какая?

—Медицинская не географическая же…

—Да вот, на стульчик положила.—Она махнула рукой в сторону табуретки и скрылась за дверью.

ГЛАВА 5

✧Дорогой Славонька, пишет тебе мама. У нас горе. Прямо не знаю как написать. В общем Николай лежит в реанимации. Никакой надежды нет. Отец сам делал ему операцию. Ничего. Да еще слухи про него страшные ходят, будто он занимался эфтаназией. (Старика одного с неоперабельной опухолью ствола головного мозга от мук освободил, говорят, даже свидетели есть.) Я знаю что ты не сможешь приехать, но он все зовет тебя. Вернись Слава! Я не выдержу если еще и с тобой что-то случиться!

Твоя мама.✧

***

Вячеслав нервно скомкал письмо и прицелившись бросил в костер. Рядом сидящий Виктор хмыкнул и закурил.

—Что-то случилось?

—Брат умирает.—Славка тоже закурил.—Что завтра трогаемся?
—Да, завтра, а то что-то здесь скучновато стало.
—Не то слово.—Подошел Стас, - врач из госпиталя, присел рядом, на бетонную плиту.
—Ну что мужики, как тут живете?
—Хорошо живем, завтра вот с позиции снимаемся и опять в горы.
—А я вот сегодня вечером обратно…
—Машку забираешь?
—Да, в Москве ее тетка нашлась. Удочерить хочет.

Они немного помолчали, потом Стас достал из старой, затертой афганки клочок газетной бумаги и аккуратно разложив ее на коленке улыбнулся.
—Три дня назад нашел эту газетенку в одной покинутой комнатушке, всем госпиталем хохотали,—и он громко с выражением прочитал,—✧Ночь… Тишина…Война…Чу, где-то слышится, недалекий танковый бой✧..Ну как?
—Где это такой шедевр написали,—хохоча спросил Виктор.
—В том-то и дело что название сгорело, а то бы подписался на эту газетку…—он протянул клочок Архангелу,—на почитайте, там дальше еще смешнее есть, а я пойду посмотрю как там Машка ваша собирается, или нет…—он встал и двинулся к палатке.

Виктор не стал читать в слух, а читал про себя, изредка посмеивался, отрывая взгляд от статьи. Славка молчал…

***

Ночь он почти не спал, все ворочался вспоминая прощание у дома, разговор на пляже, гордый взгляд и трясущиеся руки…В три часа понял что все-таки не сможет сегодня заснуть и медленно встав и пытаясь не шуршать огляделся. В углу спал как всегда свернувшись калачиком Марат, на кушетке храпел Мик, у серых деревянных ящиков с консервами что-то бормотал Генка и только пустело Машкино место у ✧окна✧и почему-то еще один матрац у сваленного в кучу тряпья. Славка задумчиво посмотрел на это место и что-то буркнув, вышел из палатки. Подошел к сгорбленному Виктору сидящему на плите.
—Ну что?
—Нет…—коротко ответил Виктор,—а ты чего не спишь?
—Не знаю…не могу.
—Ясно…,—он кивнул,—тогда подмени меня, а то глаза слипаются…—встал, потянувшись,— Если красную пустят тогда буди всех…
—Знаю. Не учи ученого.—Он сел, накрывшись плащом и стал вглядываться в темноту, там где-то, километрах в двух, шла дорога, а на ней дежурили Гришка с Даниилом, Ластиком и Динамо. (Ждали двух обещанных контрабандных возов с оружием).

Уже под утро вверх в сизое небо взмыла ярко—зеленая сигнальная ракета, значит так и не дождались…
—Тебе не кажется, что у нас где-то “крыска» завелась?—спросил голос Виктора совсем рядом, Славка вздрогнул, повернулся.
—Я об этом думал…—он закурил так и не продолжив своей фразы.

—Думаешь из наших?…
—Наши на такое не способны, скорее городские…
—Их почти не осталось… хотя, может быть.

Въехал на бетонную площадку Жигуленок, выпустил из себя пассажиров и замер.

—Что-то тут не так Архангел!—еще издали крикнул Даниил,—После пяти часов дежурства вышли на связь с базой и нам там на полном серьезе объявили, что насчет контрабанды ничего не передавали и не знают.

—Очень интересно,—хмыкнул Виктор.—Разберемся.

***

Колонна из трех БТРов уже выезжала на проселочную дорогу, когда что-то резко рвануло впереди и справа. Гулким эхом раздалось в лесу. Решили проверить, что такое. Там была маленькая, домов шесть, деревушка. Вячеслав и Виктор, быстро на полусогнутых ногах пробежали влево с ними еще трое. Пятеро пошло вправо, пятеро осталось в лесу.

Рядом с деревянным, сравнительно маленьким домиком стояла девушка и что-то терла в синеньком тазике.

—Архангел, здесь женщина.
—Вижу Морт.
—Тут мальчишка…лет восьми…
—Он не мог наделать столько шума?…
—Ребята, деревни нет на карте…
—Это ловушка…
—Нас предали…нас…
—Я вижу…а-а-а…а…
—Это ловушка…
—Этой деревни нет…карте.

Раздавалось по рации и вдруг сзади опять что-то гулко жахнуло. Машинально Славка рухнул на землю, закрыв голову руками и замер.

—Где это, Мортель…

Он приподнял голову, рация лежала в сантиметрах двадцати от полусогнутой руки. Женщины у дома уже не было, на ее месте стояло пятеро мужиков с автоматами и перевязями гранат от ✧подствольников✧через плечо. ✧Хорошо подготовились,—скользнуло в мозгу.✧

—Нас окружили!—крикнула рация. Справа от меня шестеро.
—Еще пятеро у дороги.
—Четверо…
—Мортель…Мортель…
—У нас потери…

Какая-то злость, страшная непреодолимая, звериная злость вдруг поглотила его. Он резко встал, передернув затвор и нажав на спусковой крючок не стал отпускать пальца. Славка ничего не слышал, кроме своего собственного срывающегося на хрип крика и ответных выстрелов, казалось окружающих его со всех сторон. Упали трое, двоих видимо уже убрал Виктор уже стоящий

рядом.
—С тобой все…—и опять что-то рвануло, только теперь впереди, забросало мокрой землей. Еще взрыв. Жесткий удар по спине, свалил Вячеслава с ног и он опять упал на землю, потеряв сознание…

***

Когда он очнулся, было тихо. Открыл глаза, синее как сапфир небо, было как-то слишком близко и жутко, неотвратимо надвигалось. Славка вздрогнул. Небо качнулось, зарябило, потускнело и ушло вперед, покрылось тучными, белыми облачками. Кто-то держал его руку, крепко и немного грубовато. Вячеслав повернул голову. Рядом с ним на каком-то мешке сидел, держа в правой руке окровавленный кусок рубахи Виктор и почему-то плакал…

—Ну это конечно оптимистичнее чем первое…
—Это жизнь Николай, тут не может быть оптимистичнее, или пессимистичнее, может быть правдивее и лживее…
—Ну хорошо, а так что бы я жив остался, нельзя…
—Можно.—Кивнул Славка.—На, читай,—он протянул синенький с белым листик и отвернулся.

ГЛАВА 6

—Как у тебя с ней кстати?
—Нормально.
—И все? Такая любовь была: цветы, серенады, кража невесты…
—Не напоминай,—махнул рукой Славка,—как вспомню мурашки по спине… Все кончилось…страсть быстро кончается вот и у меня… кончилась
—А что же тогда нормально?
—Дружба…такая всепонемающая, всепрощающая теплая дружба. Давай лучше переменим тему.
—Хорошо…—он немного подумал,—Ты куда-то уезжать собирался?
—Да, тебе мама сказала?
—У-гу.—он встал и начал одеваться.
—Виталий Дмитриевич, хочет в Иорданию съездить. Ты знаешь он хочет уйти из церкви…
—Он же по-моему в монахи подстригся…
—Еще нет. В самый последний момент передумал.
—И ты поедешь?
—Да вот не знаю, сначала не хотел,… а вот теперь чего-то…Думаю что нужно… съездить.
—Ну съезди…
—Надо же, впервые согласился…—взмахнул руками Слава.
—Против любви не попрешь.—улыбнулся Николай, застегивая рубашку,—я любовь к философии имею ввиду. Тем более ты писатель тебе полезно будет.
—Неужели это говоришь ты, ярый трудоголик и не знающий кто такие Камю,

Кант и Фрейд…
—Ну уж кто такой Фрейд знают все и даже я.
—wow!—крикнул Славка,—и кто же это?!

****

—Смотрю, тебе понравилась последняя версия, но прошу тебя заметить, что в этой версии ты предстанешь не в лучшем свете и остаешься большущим болтом.
—Ну и замечательно зато все живы.—улыбнулся Николай,—Пойдем…может я найду и другой выход.

Он встал первым, аккуратно сложил покрывало в пакет, сунул туда же две бутылки пива. Славка пропустил его вперед на лестницу, поднимающуюся вверх с пляжа. Он обернулся. Берег совсем слегка был подсвечен далекими фонарями. А с черного неба падали звезды и у каждой был свой предопределенный путь.