Виталий Иванов

Песнь одинокого

и

Формула одиночества

Стихи
Рассказы
Мысли
Афоризмы

Серебряная Нить
Санкт-Петербург
2015

Книга публикуется в авторской редакции

Виталий Иванов
Песнь одинокого и Формула одиночества/ Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –252 с.

Виталий Иванов - петербургский поэт, действительный член, профессор Академии «Русской словесности и изящных искусств (АРСИИ)» имени Г.Р. Державина, состоит в Российском Межрегиональном Союзе писателей.

В книге автор собрал стихи, афоризмы и тексты на тему одиночества. Это 11-ая книга автора.

© В.А. Иванов, предисловие, стихи, 2015
© О.С. Василенко, обложка, 2015

Три рассказа

Встреча на даче

Мы разговорились случайно, и он пригласил меня к себе в дом, хотя мы почти не знали друг друга. И мы пили всю ночь вино на тёмной веранде, при слабом свете свечи, стоявшей на столе так, что лиц было почти не видно. Шутили, смеялись… Но я всё больше молчал, потому что не всегда находил, что ответить… И всё время меня не покидало возникшее вдруг странное чувство, что он разговаривает и шутит как бы с самим собою.

А потом он читал мне свои стихи, грустные и прекрасные, как весь этот неожиданный для меня вечер.

И только, когда мы расставались под утро, я впервые увидел его глаза. Он протянул мне руку и крепко пожал, но смотрел куда-то мимо меня. В глазах его я прочёл - бесконечное одиночество… И ещё что-то такое, что на один только миг - который не забыть никогда!- доставило мне ощущение абсолютной неразрывности с ним, с его более сильным «я» и со всем, прекрасным и драгоценным, бесконечным и вечным миром!..

Гений

- Зачем вы так много пьёте? - спросил я его… Потому что, этот человек очень мне был симпатичен. Конечно, я знал всю бессмысленность подобных вопросов… Но мне было так жаль его!..

Он посмотрел на меня невыразимо печальными глазами безнадёжно умного человека.

- Если бы я не пил, - мягко сказал он, - давно бы повесился. Не думаю, чтобы миру от этого было более пользы…

- Однако, говоря откровенно, и сейчас ваша жизнь, в таком её виде, не нужна никому. - Мне вдруг захотелось обидеть его и, может быть, вывести из себя.

- Вы ошибаетесь, милый. - Как всегда, он всё понимал! - Хотя бы вас она заставляет задуматься…

- О слабости сильных?

- О бремени бытия тех, кому много дано; о тщете наших усилий сделать мир хоть на толику лучше… И, потому, не мы мир поднимаем к себе - он не может сразу подняться, или не хочет - но мы спускаемся к миру…

- Дабы стереть возвышенности и заполнить их мусором ямы? – О, как мне хотелось задеть его! Лишь много позже я понял: бывает боль, к которой уже не прибавить…

Как же был я жесток с ним!.. Так же - как все.

И он мне ответил, очень тихо, будто, говорил сам себе.

- Так мало воздуха на самых высоких вершинах. И слишком много там солнца. Но холодно… И нет рядом людей - ни умных, ни глупых; ни тонко чувствующих, ни толстокожих…

Что мог возразить я ему? Что можно сказать человеку, только в вине нашедшему спасение от бесконечного одиночества? Я знал, он умеет не только пить. Он мог бы стать кем угодно. В любом деле и любом окружении. Если бы захотел… И точно я знал, он может нечто такое, что никогда не выразить мне словами, на что не способен никто в мире, кроме него. И, как никогда не бывать мне на дне его пропасти, точно так же не попасть мне на те вершины, которые… он запросто посещает в перерывах между запоями!..

Сам за себя

Как-то летом, я возвращался в город с нашей дачи у озера Лебединого. Подойдя к платформе, на которой не оказалось ни одного человека, я остановился у стенда с объявлениями по садоводству и стал не спеша читать их. Времени у меня было до электрички минут пятнадцать.

Вдруг откуда-то сзади и совсем рядом с собою, я услышал жалобный стон, или плач. Длинный звук почти на одной ноте сразу достал до нервов и заиграл на них. Так играют на нервах в кабинете зубного врача, удаляя без наркоза пульпит. Но тогда я об этом ни секунды не думал. Просто пришло ощущение, будто жалуется весь мир. Да, весь мир, и вместе со мною! Потому что и меня всего пронзила странная боль. Я обернулся - и ничего не увидел. Пустая платформа. Короткая. Всего-то на два первых вагона. До ближайших домов - метров двести. Кругом - только лес. Небольшой ветер, как будто, усилился. Но, кроме шума в деревьях, полная тишина. И вдруг - опять этот звук. Жалобный… Нет, не то слово - молящий о помощи, крик последней надежды, страдания и доверия - безграничного. Потому безграничного, что нет больше выхода. Животный плач всего мира!

Я внимательнее огляделся вокруг. - Никого!

И опять этот стон. Совсем рядом. Где-то внизу. В полной растерянности, если не сказать страхе - потому как, ну что же это такое?! - я посмотрел вниз. И увидел… Да, до сих пор меня проносило мимо подобных картин! Живое существо смотрело на меня огромными, всё понимающими глазами, полными безграничной надежды и призыва о помощи.

«Мяу!» - ещё раз сказало оно, как-то очень медленно растягивая каждый звук по отдельности. «М-я-у!.. Помоги мне!! Только ты один здесь. И только ты можешь помочь! Больше рядом нет никого!»

Это был кот. Большой серый кот. Он лежал в нескольких шагах от меня и в десяти метрах от рельсов. У него полностью были отрезаны задние ноги. На их месте - и после первого раза я старался туда не смотреть - краснело грязное месиво из крошек костей, живого мяса, перепачканного в земле, какой-то жухлой травы… И, бог знает, как он откатился так далеко от рельс!

Это был крупный и сильный, красивый зверь. Не из домашних кошечек и не из котов, лазающих по помойкам. Нет, это был настоящий лесной кот. Дача у нас довольно в глухом районе Карельского перешейка. Народу немного. И коты, как у Киплинга, действительно, ходят здесь «сами по себе». Как его угораздило попасть под проходя-

щую электричку! Но чем же мог я помочь? Чем?!.. Чем можно помочь существу, если у него отрезало ноги? Ведь это даже не человек, человек может жить среди людей и без ног. Как в лесу без ног может жить кошка?!

Взять с собой его я, конечно, не мог.

Да… Вот когда ощущаешь стыд и беспомощность, вспоминаешь, что существует совесть.

Чем можно помочь? - Только лишь взять с собою, лечить и, если выживет, долго, может быть, много лет заботиться о звере-калеке, постоянно имея его перед собой в доме.

Нет, это выше того, на что я способен! У меня масса других дел, которые много важнее, не говоря уже о семье, - кто знает, может быть, для всего человечества. - Да, я подумал тогда о человечестве! Именно - даже тогда! И о человечестве тоже - не только о безусловном неодобрении тёщи. Надо же было - сразу подумать о человечестве! Вот как замазываем мы совесть: не женою, не тёщею - так человечеством. А помочь всего-то надо - больному коту!

Нельзя же собирать у себя всех калек! «Может быть, недобитых комаров ещё собирать?» - пронеслась в голове сумасшедшая мысль. Но мне было отнюдь не смешно.

И опять этот стон. Казалось, будто бы всей природы. Всё это время стоны не прекращались, и кот смотрел на меня, глазами в глаза, умаляя о помощи, с надеждою, и пытаясь понять: когда же и как я помогу ему. - Он не сомневался во мне! Это была надежда зверя на человека, более высокое, высшее, всемогущее, разумное существо. Может быть, так вот, когда нам плохо, совсем нету выхода, мы, люди, просим у Бога. Да, я это видел: и звери так относятся к человеку, надеются на него только, как человек в отчаянии молится Богу!

Что же было мне делать? После первого страха, потом сострадания, ощущения полной беспомощности, постепенно я стал понимать необходимость и неизбежность какого-то разрешения ситуации. И сразу почувствовал выползающее откуда-то из глубины моего естества мерзкое ощущенье предательства. Я понял, мне придётся здесь его бросить! Пройти мимо. Уйти, так же, как и пришёл, будто ничего не случилось. И кот сразу это почувствовал! Сразу почувствовал это в моих глазах. Даже стон его изменился. Вначале он был даже несколько требовательным и как бы не сомневающимся. В нём, кроме безмерной боли, звучала надежда и вера. И вот другое - усталость и безнадёжность…

Последний раз - я это видел! мы всё время смотрели глаза в глаза - он уже явно презрительно оглядел меня и отвернулся. Он больше на

меня не смотрел! Потерял ко мне интерес, сосредоточился на своей боли. Он решил умереть. Понял, что ничего ему более не остаётся, никто в этом мире не может, не хочет ему помочь. Окончательно понял, наверное, он знал это и раньше, но в последние часы своей жизни, в минуты отчаянного страдания слабость имел усомниться. И теперь он жалел об этом… Да, он окончательно понял: в жизни каждый - сам за себя. Каждый сам за себя перед смертью. Кроме пустых слов, никто ничего для другого не сделает. По-настоящему никто никому не может помочь. И он от меня отвернулся!..

Бесконечная жалость и неописуемый стыд охватили меня. Что же делать? Что делать?! Ну, может быть, чем-то я всё же способен помочь?..

И тут… О, эту историю я буду помнить всю жизнь! В полном сумбуре ума я достал из кармана конфету, последнюю из взятых с собой в дорогу конфету, которую я собирался съесть в электричке, вынул ее из бумажки и положил перед ним на земле. Кот уже на меня не смотрел, он только тихо стонал. Я нагнулся и пододвинул её к его носу. Конфету! Это надо же было мне догадаться!.. Я хотел как-то отвлечь его, может быть, смягчить боль, и другого ничего у меня не было. Но я чувствовал, уже чувствовал ложь!.. Хотя и движение было почти естественным. Всё же, и тогда я чувствовал ложь ситуации! Чувствовал даже ещё тогда, когда доставал из кармана! О боже! Он повернул голову и так уничтожающе посмотрел на меня… Он унизил меня, растоптал! И правильно сделал. Конфету! Высшее существо в минуту страшного физического страдания того, кто ниже его, может быть, перед самою его смертью, предлагает конфету… Хорошо же высшее существо!

И он опять отвернулся. И стал перекатываться от меня через спину. Я видел чего ему это стоило - без задних ног, с кровавыми дырками!.. Он не хотел быть рядом со мною! Да. Я не достоин был быть свидетелем этих мучений. Он желал умирать в одиночестве. Презирал меня, правильно презирал!

Что же, мне оставалось уйти. Я прошел на платформу. До поезда было ещё несколько минут. По-прежнему я был один. И всё время я видел его - он откатывался, через спину откатывался… Он продвинулся уже на несколько метров. Я видел, куда он катился, оставляя за собой следы крови – он хотел забраться в кусты. Чтобы там умирать. И, пока не подошла электричка, я смотрел как он это делает… Ловко у него получалось!

А в электричке - два часа до Санкт-Петербурга - я пробовал читать книгу, прекрасную книгу Свами Вивекананды о безграничной

любви, об учителе его, Рамакришне, который был бхакти… Но опять видел кота. И слышал тот стон - как будто жалуется весь мир! Этот стон и сейчас в голове у меня.

Каждый день в огромном городе я вижу тысячи, и тысячи жизней. Никто не обращает друг на друга внимания. И в глубине себя слышу предсмертный стон искалеченного, но гордого, одинокого зверя. И, как бы со стороны, вижу как я, растерянный, предлагаю ему конфету свою. Перед тем, как бросить его одного!..

Эта история имела свое продолжение.

Я не мог не думать об этом. И через несколько дней мне пришла в голову, может быть, не слишком оригинальная, но сильно занявшая меня мысль. Если кто-нибудь высший есть где-то на небе, что будет, если в подобной ситуации искалеченного кота окажется все человечество? Допустим, будет война, огромные разрушения, миллионы погибнут… И, как говорят иногда, особо не думая, - «живые будут завидовать мертвым». Возможно, человеческая цивилизация окажется на грани уничтожения, неясно будет уже, сможет ли она выжить. И будет мучение неимоверное многих… Что же тогда, поможет нам кто-нибудь свыше, или же нет? Если этот, кто-нибудь, есть, чем Он поможет нам - воскресит мертвых? Быть может, предложит «конфетку»? Или пройдет мимо?

Об этом случае я рассказывал многим - меня мучила совесть. В том числе, рассказал и в одной компании, собирающейся довольно-таки регулярно и обсуждающей всякие религиозно-философские штуки, добавив к невыдуманному рассказу свое рассуждение о человечестве. В общем никто не мог мне ответить ничего положительного. Говорили: «Жалко кота… Но нельзя же без конца думать об этом.» И даже смотрели на меня несколько снисходительно, как на человека, видимо, способного заниматься лишь какими-то пустяками. Один только молодой человек, очень тонкой душевной организации, прекрасный молодой человек во всех отношениях, сказал мне серьезно, что надо было взять камень побольше и побыстрее добить кота, чтобы тот долго не мучился. - На это же у меня готов был ответ – конечно, готов! Я спросил у него: «А человечество вы бы тоже добили, окажись оно в такой ситуации - беспомощное, как бы с отрезанными ногами?!» - И молодой человек, конечно же, сразу скис, отвернулся и пошел обдумывать мною сказанное. Но мне легче не стало.

Кто может решать за другого? Решать за других? Кто знает, что лучше: страдания, даже самые страшные, и жизнь до конца; или досрочный уход с чьей-то помощью? Тогда, может быть, вообще не нуж-

но наше присутствие в мире, если кто-то за нас, над нами решает самое важное? Кто знает? Кто знает?!..

«По крайней мере, я не стал бы подкладывать конфету коту.» - Это вернулся ко мне молодой человек. Увлеченный своим размышлением, я даже не заметил когда. - «Коты конфет не едят.»

Вот так мне. Вот так!.. Он прав. Мы не только проходим мимо чужого страдания, но и не любопытствуем, что любят другие. Даже те, кто с нами рядом всегда. Не только звери, но даже и люди. О какой же беспредельной, всеобщей любви тогда так настойчиво, с упоением, чуть ли не забывая себя и все окружающее, мы говорим непрерывно? Только лишь говорим, - даже средь лучших! Мы говорим о какой-то абстрактной любви ко всем и всему в то время, когда не интересуемся даже первыми нуждами и проблемами тех, кто находится рядом. В лучшем случае, предлагая «конфету» - может быть, даже что и последнюю - тем, кто «конфет» не ест вовсе, у кого вообще проблемы другие. Может быть, это проблемы жизни и смерти, реальной жизни и смерти сегодня. А мы, не желая вникать, пытаемся всучить всем подряд не нужную никому «конфету» свою, считая себя при этом чуть ли и не героями - как же, «конфета» наша у нас была нынче последняя!

Так вот друг другом интересуемся мы. Так «любим друг друга». И потому, уверен я, иногда, в минуты особенно ясного видения ощущаем себя не нужными никому. И одинокими так, как ощущает себя кот с отрезанными ногами!

Не потому ли мы ищем чего-то «небесного и божественного», что не находим сил в себе жить на «грешной земле»? Но, если мы не умеем достойно жить здесь, как же мы можем думать, что сможем жить в мире, более совершенном? Нет, чтобы доказать, что мы достойные Неба, надо своими руками создавать рай на Земле и принимать жизнь такою, какова она есть, стремясь улучшить ее, но не строя иллюзий о помощи «высшей силы».

Только сами мы можем избежать «поезда», вовремя переходя через «рельсы». А если уже мы оказались настолько глупы или нерасторопны, что нам «отрезало ноги», что же - кому, на кого нам жаловаться тогда? Никакой Бог обратно нам их не приставит. Скорее, Он создаст нового человека. С ногами, руками… И, может быть, с лучшею головою!

Обсуждения рассказа «Сам за себя»

На сайте «СтихиЯ.ру»

Ох, Виталий, очень Вы мне больно сделали. Даже где-то в позвоночнике заломило.

Сначала о форме: мне кажется всё же, что это не совсем рассказ. Скорее что-то вроде эссе... Язык и стиль изложения (уж не знаю, нарочно ли Вы так сделали или естественно получилось) такие простые и честные, что ли, что ещё больше подчеркивают жестокость содержания.

Теперь о содержании: непросто говорить об этом, слишком на многие глобальные вопросы покусились Вы в маленьком довольно произведении. Не скажу, что мне открылось что-то новое. Обо всём, что беспокоит Вашего героя (и Вас самого, очевидно) приходило многократно и ко мне и волнует изрядно. Начну с самого простого, с того, что лежит на поверхности: в силу своей профессиональной деятельности и просто по жизни мне довелось встречаться, общаться и дружить со многими людьми. Большинство из них прекрасные, добрые и отзывчивые люди. Но тем не менее ни среди моих близких друзей, ни среди случайных знакомых нет НИ ОДНОГО (включая меня саму), кто поступил бы иначе, чем Ваш герой. Мы даже разговаривали с кем-то на подобную тему. Речь шла даже не о раненых животных. Речь шла о людях. Почти ежедневно в метро и просто на улицах мы видим как люди падают, просто лежат... Мы тогда признавались друг другу, что никто из нас ни разу не подошёл и не поинтересовался, просто ли пьян человек, или ему плохо, не предложил помощь. Это ужасно. Это внушает чувство отвращения к самому себе, но человек слаб... Вы очень откровенны и жестоки в своём произведении, поэтому я стараюсь быть столь же откровенной с Вами. Слабость эта даже не в том, что природная брезгливость мешает многим из нас сделать то, что велит сострадание. Слабость, скорее, в боязни принять на себя ответственность.

Теперь более сложные вопросы... Что касается мелькнувшего у Вас вопроса, что лучше страдание и жизнь до конца или уход с чьей-то помощью... Вопрос, наверное, не имеющий ответа. Из одного семейства с модной нынче проблемой эвтаназии. У меня есть убеждение на этот счёт (но это всего лишь моё мнение, не более), что любым живым существом до последнего движет бесконечное желание жить и

надежда, которая (как бы до отвращения банально это ни звучало) всё-таки умирает последней. Есть теоретики, рассуждающие о том, что, дескать, смертная казнь лучше пожизненного заключения. Я в это не верю. Что же касается того, что будет с нами, когда в последней надежде мы обратим свои мольбы к высшему существу... Я, Виталий, законченная атеистка. Я не верю, что кто-то следит за нами, с любовью ли, с ненавистью ли, что кто-то способен нас спасти или покарать. Даже если допустить, что Бог создал нас, я думаю, он давно забыл об этом, и теперь ему нет до нас никакого дела.

Brune 05-02-2002

Спасибо за такой отклик. Надо собраться с мыслями. Почему-то так складывается здесь на сайте, что самые мои интересные вещи обходятся гробовым молчанием, а юношеские привлекают внимание… нездоровое. Вы порадовали меня. А вещь, действительно, тяжёлая.

Извините, что я показал Вам её.

Виталий Иванов 05-02-2002

Что Вы, Виталий, за что же извиняться? Я не кисейная барышня. Со мной можно и о тяжелых и о жестоких вещах разговаривать.

Brune 06-02-2002

Читая ЭТО, до последней строчки хотелось искренне надеяться, что вся история выдумана от начала до конца, что Вы в действительности не видели никакого кота, а если и видели, то, конечно, поступили иначе, а весь ужас дорисовало Ваше гениальное воображение. Почему люди думают только о себе, о человечестве в целом? Почему мы привыкли считать себя центром всего и вся? Почему наши интересы, беды и проблемы на этой Земле нам кажутся выше всего, хоть, любой разумный и образованный человек должен отдавать себе отчёт в том, что мы здесь - всего лишь гости, приживалы? Да плевать на всё человечество!! Его существование не стоит и одной минуты жизни того кота...

Как Вы могли...

Rose 06-02-2002

Вы думаете, мы здесь приживалы, а коты – настоящие хозяева мира? Нет, Rose, мы тоже хозяева! Всё, что имеет начало, имеет конец, все смертны – коты и люди. Дело не в том, когда мы умрём и как, а в том, что оставим после себя. Оставь – и останешься.

Спасибо за «гениальность». Но здесь я только повторил то, что было на самом деле. Настоящая правда действительно гениальна. Тем более что мы её всё реже встречаем в жизни. И в отображении жизни...

Виталий Иванов 06-02-2002

Коты после себя ничего оставить не могут. В этом их проблема, но тут ничего не поделаешь… Слава богу, что они этого не понимают.

Виталий Иванов 06-02-2002

Очень сильная и тяжёлая вещь. Начав читать, не мог остановиться, хотя ненавижу читать с монитора прозу и стиши-то редко читаю более дюжины строчек. Чувства описать не могу, хотя основное - стыд. За себя, за то, что нас легион - ТАКИХ. Часто таких. И очень редко поступаем по-другому. К моему глубочайшему сожалению.

Стыдно за постоянный конфликт разумного с чем-то более приличествующим Человеку.

tear 07-02-2002

Блестяще. И очень не похоже на тебя. Тоже об этом много думал. Да, мы такие, и ты выразил это наилучшим образом.

Константин Лебедев 07-02-2002

Rose: а как бы Вы поступили? Все Ваши «как Вы могли» и «всё человечество не стоит одной минуты жизни такого кота» означают, что Вашего самопожертвования хватило бы на то, чтобы подобрать искалеченное животное (растение, человека - неважно), тратить своё драгоценное время (и деньги, между прочим, тоже) на его лечение, оставить его жить рядом и затем долгие годы наблюдать как в Вашем доме, в Вашей жизни, на Ваших глазах он (оно) будет жалко, трудно и стыдно существовать? Вашего душевного тепла достало бы настолько, чтобы ни разу даже в мыслях не упрекнуть это существо за его уродство, которое травмирует Вашу психику и за те дополнительные

проблемы, которые у Вас возникли в связи с его появлением в Вашей жизни. Вы терпеливо носили бы его пописать и покакать, убирали бы за ним, молча сносили бы его стоны и жалобы, когда ночью перед рабочим днём. И никогда, ни при каком раскладе в Вашей голове не мелькнула бы мысль, что зря Вы тогда не прошли мимо? Если на всё вышеизложенное Вы можете честно и не лукавя ответить «Да», я просто преклоняюсь перед Вами, Вы святой человек. Если же нет, то почему Вы думаете, что имеете право на осуждение?

Brune 07-02-2002

Кстати, насчет того, что коты после себя ничего оставить не могут, тоже спорно. Во-первых, многие люди могут после себя оставить и того меньше. А во-вторых, возможно, с точки зрения кота весь мир выглядит вообще иначе? Может он тоже самое мог бы о людях сказать?

Brune 07-02-2002

Tear. А что «более приличествующее человеку» - божественное? Конфликт разумного и божественного?

Глубочайшая тема! Кое-что по этому поводу есть у меня в рассказе «Гений».

Тоже с трудом читаю с компьютера, а вся работа за компи, но что же делать? :)

Виталий Иванов 07-02-2002

К.Л. Непохоже на меня? Наверное, этот рассказ писала душа Кота, влетевшая в мою человеческую оболочку.

Твоё мнение для меня очень важно. Рад.

Виталий Иванов 07-02-2002

Самое интересное, что Кот - сам гад бесчеловечный. Но в таких ситуациях вызывает мучения совести.

Константин Лебедев 07-02-2002

Вы думаете, Brune, что некоторые из людей оставляют после себя меньше котов? Что ж… может быть, может быть…

Виталий Иванов 07-02-2002

Да, не слышал историй, чтобы коты помогали когда-нибудь человеку, поцарапать, выцарапать глаза – могут. А мучения совести вызывает искаженное наше сознание. Ведь сначала-то люди его переехали – могли бы не переезжать, и мучений бы не было.

Виталий Иванов 07-02-2002

Безусловно, а некоторые оставляют такое, что лучше бы уж они были котами. А что касаемо мучений совести и переехавнного кота... На мой взгляд, кот как таковой вовсе не имеет отношения к мукам совести. Человек ведь воспринимает окружающее через призму самого себя, собственных привычек и комфорта. Кот - он вроде условия задачи, он - данность. Вот он лежит, переехавный. Мучит нас не то, что кто-то его переехал, а то, что мы могли бы помочь, да не можем или не хотим. Вот и получается, что муки совести вовсе не от того, что кто-то на самом деле виноват, а от того, что нам просто трудно побеспокоить себя и вроде как стыдно за это.

Brune 07-02-2002

Виталий. Да нет, при чем здесь божественное... Впрочем, назвать можно как угодно. Например, человечностью.

tear 08-02-2002

+ + + + + + + +

Виталий, кажись, у вас слишком женственный характер. я, было, занимаясь ветеринарной практикой, столько умирающих собачек и кошечек видела, что меня не очень трогает ваш рассказ. некоторых животных мы с напарником усыпили, некоторые у меня на руках умерли, как например, одна, по всей видимости, умнейшая овчарка, которую погубили её же хозяева. уж какими глазами смотрела на меня эта собака -- не передать. мне ей пришлось внутрисердечные инъекции делать, а всё равно её бы ничего не спасло, она у меня на руках сдохла. а как подумаешь о том, что хозяева неделю не вызывали никакого врача и ей пить не давали (представьте, что у вас жар, и вам не дают пить неделю), животное лежало во дворе на асфальте и глотало снег вокруг, не в силах передвигаться -- от всего этого тошно становится. но что сделаешь, мир не изменишь, и не надо трубить во все стороны, что, дескать, я не помог котику, вот какой я плохой, - в этом

тоже признак бахвальства и себялюбия. вам грустно и горько -- молчите, Бог вам поможет это всё переварить.

кроме того, что там котики, люди умирают, дети умирают. но это уже очень сложная тема.

а в данном случае, как дипломированный врач, считаю, что вам следовало бы взять котика и отнести его к ветеринару на усыпление. проф совет, так сказать. но, думаю, уже поздно.

не переживайте, Виталий, и не загружайте себя темами, на которые вы не можете дать себе ответа.

Dianna Fox 02-04-2002

+ + + + + + + +

Прочитал, как и просили. Сильно. Качественно.

Насколько это реальный случай, Виталий? Если это выдумка - я буду хвалить вас, как автора. Если это реальный случай - похвалы заслуживает Создатель, а не писец. Это шутка.

На мой взгляд - вы грешите разжёвыванием, особенно в конце. Пусть бы остался вопрос. Меньше философии. Именно в этом рассказе.

А моя оценка говорит сама за себя.

Не возражаете, если я его номинирую на конкурс рассказов?

Алекс По 09-05-2002

Это реальный случай. Все, что описано – правда. В том числе и мои размышления по этому поводу. :)

У меня есть сокращённый вариант рассказа, он должен быть скоро опубликован в одном из Питерских альманахов. Но мне, честно говоря, больше нравится рассказ целиком. Я вообще не люблю себя сокращать. :)

За номинирование скажу Вам ещё одно большое СПАСИБО! Без проблем. Главный мой принцип, единственный: автору нечего скрывать от народа! :)

Виталий Иванов 12-05-2002

А если закончить, что вы кота убиваете - не лучше ли было б? И действия больше, и логичнее, и человечнее, и частичное успокоение для автора, и в «Рассказы на ночь» больше бы подошло?

Алекс По 13-05-2002

Один раз в жизни убил гуся – есть очень хотелось. Году в 80-м отдыхали дикарями на юге, а не хватала даже и на спиртное. Всю жизнь буду помнить.

Голову гуся положил на камень, а другим камнем бил. Не удалось убить с первого раза. Глаз его с кровавым подтеком снизу смотрел на меня, как будто вся единая жизнь изнутри этого глаза гуся меня осуждала… Нет, увольте! Я не убийца.

Получился бы совсем другой рассказ, к тому ж выдуманный.

Сочинением страшилок профессионально не занимаюсь. А по любительски, что ж, иногда получается. Вот, например.

Ты – страшная.
И я – страшный.
Нам вместе – хорошо, страшно! :)

Виталий Иванов 13-05-2002

+ + + + + + + +

Виталий, действительно, произведение очень хорошее.

Вспомнилась картинка из далёкого детства...тогда мне было лет 5. На одной маленькой станции я видела целую свору собак… и ..все они были изувечены. У каждой из них не хватало по 1-2лапы. А одна из них особо запомнилась... у неё не было трёх лап,.. но она кое- как ковыляла, пытаясь догнать свою стаю. Это было ужасное зрелище.

Рассказ Ваш - его первая часть очень впечатляет. Я даже испытывала острое желание сразу поставить Вам отлично.

Но вот Ваши рассуждения во второй части совершено напрасны. Читатель сам должен прочувствовать и понять смысл произведения, а также соотнести ситуацию, изложенную в тексте, с человеческим обществом. Не надо думать и говорить за читателя... Поэтому – 4.

Olesija 25-05-2003

Олеся. Я считаю, что автор не только должен быть репортёром, излагающим факты действительности. А описывать на базе неё своё личное состояние, внутренний мир, своё отношение к миру. К тому, что он наблюдает и чувствует.

Ничего никому не навязывая, я изложил мысли, которые мне пришли в голову по поводу этой истории. В рассказе изложено всё, как было. В том числе, разговор в питерском обществе Рериха.

Пишу так, как пишется, ничего не придумываю искусственно. И подстраиваться ни под кого не собираюсь.

Не делал этого никогда и не буду.

Право читателя иметь своё мнение я не отбираю. Это какой-то штамп. Читатель прочитал - и тут же изменил полностью свои взгляды на авторские. Какая ерунда! Уж простите.

Почему это, читатель может додумывать, а автор не может? Прямая дискриминация!

А я вот думаю, что подобный подход вам навязывают враги. :))) Дабы, оглуплять тексты и убирать из них серьёзные, интересные размышления... Не поддавайтесь, Олеся! :)))

Есть не так мало людей, которым вторая часть не менее интересна, а может, и более.

Вот и у Вас своя история с отрезанными ногами. И что дальше? Нет, рассказ интересен именно размышлениями на тему и передачей авторского чувства, восприятия мира.

Виталий Иванов 25-05-2003

+ + + + + + + +

Всё бы хорошо, но ты как всегда излишне увлёкся философией и испортил душераздирающую историю! Не надо ставить читателя ниже себя, не надо ему всё разжевывать, кормить из ложечки - достаточно просто рассказать, а выводы он сделает и сам. К тому же абсолютно неправильно сравнивать всё человечество и одного кота. Умирает один кот, а не все коты на планете! От смерти одного кота, как и от смерти одного человека в нашем мире практически ничего не изменится – это естественный процесс! Видимо кот был слаб, недостаточно умён, или недостаточно проворен, чтобы выжить... а может, ему просто не повезло... В любом случае это всего лишь один кот! Жалко его? – да. Мог ли ты чем-нибудь ему помочь? – нет... и мучения совести здесь неуместны. Человек, как и Бог, должен уметь не только сострадать, но и уметь быть жестоким. В данном случае нужно было просто уйти и дать коту умереть в одиночестве. Ему нужна была не твоя помощь... его смущало твоё присутствие! Умирать нужно в одиночестве – чтобы никто не видел твоих страданий и не мешал процессу перехода в другой мир. Именно поэтому, чувствуя приход смерти, животные пытаются уединиться, а ты, вместо того чтобы помочь коту

в этом, своей жалостью лишь усилил его страдания, заставив отползать от тебя. И этот презрительный взгляд ты заслужил в полной мере! Но, тем не менее, за то, что ты нашёл в себе мужество выставить эту историю на всеобщее обозрение, ставлю тебе - 5!

Александр Павлов 02-06-2003

Александр. Точно так же, как об одном коте, можно рассуждать «об одном человечестве». Кто знает, сколько котов на Земле и сколько цивилизаций в бесконечной вселенной?

Кот оказался неумён и неловок? Ну, что ж… Ты прав, видимо, зря я к нему подходил… Но ведь он меня звал! И я не смог пройти мимо. Правда, не смог и помочь…

Человечество тоже может оказаться недостаточно сообразительным перед лицом вечности и бесконечности.

Что же, Бог умнее меня, он, видимо, пройдёт мимо. Так?

Я не лишаю читателя права на своё мнение. Почему же некоторые читатели желают лишить этого права автора?

Нет, не согласен. Так же, как все, кто желает, я высказал своё мнение по поводу этой конкретной истории.

И считаю для себя лично вторую часть рассказа не менее важной, чем первая.

Виталий Иванов 02-06-2003

И о коте, и о человечестве - выше всяких похвал!

Присоединяюсь ко всем, кто поставил 5, и не соглашаюсь с теми, кто - 4: именно в этот рассказ размышления вплетены органичнее, чем, скажем, в «Войну и мир»:) (О последнем любители покритиковать философские могут посмотреть off-line прекрасную статью К.Чуковского, на мой взгляд, не устаревшую). Органичнее - потому что и весь рассказ от первого лица, и размышления тоже. А у меня вышел другой случай с котом.

Когда на меня навалились мелкие неприятности, ко мне на улице подошел кот со слезящимися глазами (наверно, больной) и ласково потерся о мою ногу. И я почувствовала, что есть неприятности и серьёзнее моих.

Может, где-то в чём-то и слабое человечество может так помочь сильной и вроде бы не нуждающейся в нём (как я вроде бы не нуждалась в том коте) Вселенной!

Юлия Головнёва 02-06-2003

Юлия. Вы абсолютно правы. Я немного занимаюсь философией, и самая суть всех моих размышлений как раз и состоит в том, что человечество, если оно себя считает разумным, просто обязано продолжить Творение, помогать Вселенной себя создавать дальше. Развиваться количественно и качественно, становиться прекраснее и прекраснее… Мы, все вместе, - разум нашей Вселенной и должны осознавать нашу ответственность.

Приведу небольшой фрагмент из статьи «Об альтруизме и эгоизме».

«Альтруизм, иногда проявляющийся в сверхкритических ситуациях у отдельных людей и некоторых высших животных можно объяснить прорывами подсознания, приводящими к кратковременному пониманию (озарению) истинного нашего назначения, главной задачи всего живого, тем более и разумного, задачи, которая превалирует даже над персональным инстинктом сохранения собственной жизни. В наиболее общей форме это задача сбережения и развития мира. Конкретно она может выражаться в необходимости защиты собственного потомства, малой общности представителей вида, к которому принадлежит индивид… И, в исключительных случаях, - в защите представителей других видов или каких-то объектов, участков природы, живой или даже и неживой, которые по каким-то причинам неожиданно осознаются существом, совершающим акт альтруизма, как особенно для него - всех через него - важные.

Когда угрозе подвергается дело, может быть, тысяч и миллионов лет, стоит вопрос о разрушении каких-то, возможно, особо важных для эволюции материи структур, отдельные «я», иногда ценой собственного разрушения, гибели части, могут спасать будущее совокупного Целого.

Так сберегаются наиболее совершенные формы формами, прозревающими градации совершенного.

Это знание видовое. Оно существует у самых развитых животных в неосознанной до сих пор форме. Может быть, оно заложено в генах или накапливается в долговременной памяти, передаваемой от поколения к поколению, и закладывается в подсознание особи. Но это - высшее знание, которое открывается только лучшим в наиболее значимые минуты их жизни.

Отмечу здесь, что эгоизм - знание, передаваемое абсолютно каждому по наследству, им располагает в явном виде каждое «я», вплоть до самых примитивных форм жизни.

Это качество одушевлённой материи аналогичное альтруизму (в смысле общей для эгоизма и альтруизма цели - сбережения сложных форм), только более низкого уровня осознания мира. Именно поэтому эгоизм иногда и перекрывается альтруизмом - тогда высшее понимание руководит низшим.»

Ваш случай с котом крайне интересен и поучителен. На самом деле, таких случаев с нами постоянно случается масса. :) Но!.. Мало кто делает из них выводы такие, как Вы.

Большое спасибо!

Виталий Иванов 02-06-2003

Спасибо за такую интересную цитату. Её автор - Вы или кто-нибудь из классиков? (Читается как что-то в духе Рерихов или индийской философии.) Так или иначе, попытаюсь не то чтобы возразить, но дополнить её своими соображениями. Может, подсознательно мой котик и почуял, что я - «особо важная для эволюции материи структура», и именно это подвигло его на альтруизм (а то пошла бы утопилась в Яузе, возле которой это происходило, и не говорили бы мы с Вами сейчас, но сознательно при акте альтруизма как-то не берёшь в голову, кто здесь важнее, ты или другое существо. Более того, сознательные подсчёты, кто из живых важнее для эволюции и прочего, мне всегда претят. И при выборе в пользу себя, и при выборе в пользу другого, по-моему, надо руководствоваться чем-то другим, может, интуицией.

Думаю, когда Хлебников сжёг много своих стихов, чтобы обогреть какую-то одну девочку (хотела бы я почитать её стихи), не думал, кто тут ценнее, и это по-человечески.

Конечно, можно пофантазировать, что это имело и надличностный смысл, что эти стихи дали бы такие разрушительно-революционные последствия, по сравнению с которыми гораздо лучше помочь девочке, что именно те стихи мало кому бы помогли... (Вообще с тем, что хорошие стихи помогают, думаю, никто не будет спорить.) Но человека, по крайней мере, меня, такие надличностные соображения не греют, а греет живое чувство - Любовь как таковая, не слишком-то делимая на эгоизм и альтруизм.

Эта неделимость очень хорошо отражена в иудейско-христианском (Христос был иудей по вере; на мой взгляд, иудаизм и христианство - это 2 ветви одной религии) - «Возлюби ближнего твое-

го, как самого себя». В индийских и рериховском учениях понятия «я» и «не-я», на мой взгляд, противоестественно разделены, и вообще их акцент на самоотречении и безличностности отталкивает (что не умаляет достоинств этих учений). Ну не пройдёт у нас акцент на самоотречении после сталинской системы и её последствий, и не зря Мандельштам ругал сталинскую Москву «буддийской»...

Юлия Головнёва 02-06-2003

Не надо софистики! Как можно равнять всё человечество с одним котом? Это всё равно, что сравнить море с каплей!

И то и другое из воды, но в море можно утонуть, а в капле вряд ли...

Я за свою жизнь очень много общался с котами и неплохо изучил все их привычки, и повадки, так что с уверенностью могу сказать: Ты его не правильно понял!

Кот тебя не звал! Он хотел, чтобы ты ушёл! А кричал он от боли и безысходности, от невозможности уединиться и умереть спокойно. Единственное чем ты мог ему помочь, так это отнести в какое-нибудь укромное место, где его никто бы не потревожил.

Скорее всего, Бог поступит именно так... а потом создаст новое человечество – лучше, совершеннее, сообразительнее.

Никто не лишает тебя права высказывать своё мнение.

Просто его нужно высказывать покороче, не ударяясь в глобальные философские рассуждения. Мнение автора не должно занимать такой же объем, как и сам рассказ... этим ты его только портишь.

Александр Павлов 03-06-2003

+ + + + + + + +

Я не могу читать о подобных вещах. Четыре года назад собаку похоронил, словно человека жаль, если не больше того... Сейчас другая вон на кровати лежит балдеет...

Тут ехали на машине по трассе, остановились перекусить.

И вдруг псина подошла со стороны двери и так смотрит на меня, смотрит... Кругом лес, откуда она взялась? И дорога... Дал ей, что осталось - осторожно так взяла из рук, бережно... Не хапанула. Не то, что человек какой на двух ногах. Если б не своя дома... Жаль их всех.

Нет, не могу читать таких вещей.

Kone* 07-06-2003

Спасибо за оценку. Не ради неё писался, конечно, этот рассказ. Практически единственный мой рассказ, есть ещё несколько совсем маленьких… А здесь – вылилось на одном дыхании, всё так, как было.

Жизнь – жестокая вещь, и жить – больно. Не всегда это мы замечаем, и не все замечают… Таких историй вокруг нас полно. Смертей столько же, сколько рождений… Невозможно всё время думать об этом, но и забывать грех.

Будем жить! :)

Виталий Иванов 08-06-2003

+ + + + + + + +

Читал в прошлый понедельник в Союзе Писателей один из своих рассказов. Потом выслушал много критики. И один из молодых гениев, получивший премию «Дебют», заявляет мне: «У вас, Алекс, есть только один хороший рассказ. Из всего, что вы тут читали. Про кота». Я ваш рассказ читал в Союзе давно, и этот критик уже не помнил, что он не мой. Вот такой вот вам комплимент, Виталий. Ваш один рассказ лучше всего моего творчества оказался. ;)

Алекс По - 29-08-2003

Алекс. Спасибо!

Интересная информация. Не знаю даже, что и сказать. У меня, действительно, рассказов всего лишь несколько, а настоящий один – про кота. Я себя не считаю прозаиком. У меня довольно много философских эссе, статей. Но они практически не издавались.

Ваше творчество я знаю поверхностно. Но всё, что читал - может быть, рассказов 10 - было мне интересно. В профессионализме сомнений не возникало. А насчёт гениальности собственной мы с Вами, думаю, не будем болтать… У людей разные вкусы. Этот мой рассказ про кота далеко не всем нравится и ещё большему количеству людей – не целиком, а в половинном своём варианте.

Не берите в голову, Алекс! Я лично исключительно высоко ценю Вас и уважаю.

Виталий Иванов 29-08-2003

+ + + + + + + +

Когда Б-г выпроводил Адама и Еву из Эдема, он заповедовал трудиться тяжело, рожать в муках, а про муки совести ничего, кажется, не сказал. Не каждому дано страдать совестью. Тяжёлый Вы вопрос поставили, нет у меня ответа...

Фингерт Александр 10-09-2003

Есть такие вопросы, Александр, на которые нет и не может быть окончательного ответа. Хорошо уже то, что мы их себе задаём. А отвечаем на них – всей жизнью, как получается…

Виталий Иванов 10-09-2003

На сайте «Проза.ру»

Гм, острый рассказ, злобный немного. Я вот представил себя на его месте, и мне стало неуютно. Что делать, наверное, прошёл мимо, хотя и осадок в душе остался премерзкий. Или добил бы из жалости.

Вот чего хочется отметить. Рассказ хороший, но вы изобилуете рассуждениями о морали, о каких-то причинах и следствиях и т.п. Совет: рассказ произведёт большее впечатление, если что-то останется недосказанным, заставить додумывать и размышлять читателя.

Baelrog 12.03.2002

Благодарю. Всё, что описано здесь, я видел в натуре. А рассуждения как-то пришли сами собой, рассказ написался быстро. Исправлять его, мне кажется, - только портить. Пусть уж так будет! Рад, что он понравился Вам. А злобы в нём нет, скорей – горечь. Может быть, от ограниченности всё-таки возможностей наших…

Виталий Иванов 12.03.2002

+ + + + + + + +

Да... какие уж на этот рассказ рецензии... разве что мысли по поводу. Самое интересное, что какой бы вариант выбора не признал потом «правильным», после разборок задним числом - всё равно правил «для подстраховки на будущее» не вычислишь... Каждый раз заново приходится решать. Только и остаётся удивляться изобретательности жизни...

Не поддаёшься ли иллюзии «страдания за чужую боль», тогда как на самом деле каждому дано чувствовать и страдать только самому за себя? Не себя ли, не ТОЛЬКО ли свои чувства жалеешь, искренне желая прекратить чужие страдания?

И разум, такой словоохотливый «после того» - молчит, или что-то нескладно бормочет, когда сидя у постели умирающего (ЗНАЯ, что смерть - дело нескольких дней) - всё равно набираешь в шприц сердечный стимулятор и витамины... ЗНАЯ, что эти уколы, отсрочивая смерть на час, продлят страдания на... сколько? Чем измерить количество страдания? Тем более чужого...

Так умирала героиня моего очерка «Акварель»... вы его читали. И об этой смерти (в том числе) я думала, задавая Вам вопрос по поводу фразы «Какова жизнь, такова чаще всего и смерть»...

Хорошее название у Вашего рассказа...

Только сам - и именно только за себя. И страдаешь, и решаешь, и отвечаешь за решение. И то, что было силой в одном случае - может стать слабостью в следующем...

Сколько ни старайся, чужими глазами не посмотреть на мир... «Объективные», гуманистические правила - даже «не убий» - работают только до тех пор, пока не идут вразрез с собственными... а собственные правила - нельзя сформулировать для себя раз и навсегда, пока живой... Каждый раз входишь в новую реку...

Сам за себя. Один.

Иногда от этого осознания собственной отделённости - начинает ехать крыша... Начинает казаться, что кроме тебя в этом мире никого нет, и всё что вокруг - иллюзия... призванная менять только тебя самого... И в каком-то смысле так оно и есть... до того самого момента, когда снова - в который раз - осознаешь, что ты одновременно и на берегу реки, несущей мимо свои воды, и в реке. И в Отделённости, и в Единстве - один и тот же.

Не знаю... насколько то, что написалось, соответствует Вашему рассказу, и Вашему пониманию. Но сегодня - написалось именно так.

У каждого в кармане - свои «конфеты» ;-)
Спасибо Вам.

La Risa 28.05.2004

Соответствует. :) Спасибо за понимание. Но иногда даже и от него не становится легче. Потому что, наверное, это только лишь часть того, что хотелось бы…

«Иллюзия страдания за чужую боль» - очень правильно сказано. «Сам за себя», в этом - уважение себя и других. И отнюдь не только отчаяние.

Виталий Иванов 31.05.2004

+ + + + + + + +

«...Но, если мы не умеем достойно жить здесь, как же мы можем думать, что после...»

Кто это - мы? Не надо проецировать свои проблемы на весь мир. Полно людей, которые детей-калек из детдомов забирают (все больше иностранцы, правда), и во время войны добивали-таки друзей лучших. Главное здесь - определиться, принять решение, рассчитать шансы. Ерой так долго рефлексирует в рассказе!. А в конце - уж и вовсе лажа, никому не нужное морализаторство, мол, я козёл, конечно, но надо самим ... строить рай... на земле... Отвратительная концовка.

А написано неплохо, язык хороший, мысли доступны. Сам посыл слабоват, на мой взгляд.

Медуза Юля 20.04.2005

Каждый проецирует свои проблемы в разные места и по-своему. Концовка такова, какова есть. И дело не в морализаторстве, а в осмыслении нас окружающего. :)

Тем не менее, спасибо за мнение.

Виталий Иванов 20.04.2005

+ + + + + + + +

Автору удалось показать героя-псевдочеловека. Эту пустоту наполненную псевдорассуждениями и полностью зависящим от мнений тёщ, корешков-мыслителей и так называемых обстоятельств. Эта импотенция действия, подменённая мифической любовью к окружению, тут же исчезающей, потому что её и не было. Эта жажда приказа или «любовного указа» извне, типа бога или хотя бы начальника, но хочется, чтобы тот был симпатичным. И это страстное влечение к «лучшей голове», лишь свидетельство внутренней пустоты, о которой герой и не подозревает. Считая свою пустоту, якобы душевностью. Проблема героя в том, что постоянно интересуясь мнениями окружающих - своего не имеет. И тем и очень - напоминает говорящую, точнее постоянно болтающую ни о чём и обо всём «говорящую голову», с отрезанным остальным. И бога под «головой» не осталось. Словно герой заспиртован, но имеет возможность переговариваться, находясь в медицинском музее собравшем «уродов». А мир где-то в другом пространстве, как бы вне стен музея.. Сумел автор... Конфетку ему...

Солнца Г.И. 20.04.2005

Круто завернули, но, на мой авторский взгляд, не в ту сторону.:)

К несчастью, уроды действительно встречаются, и не только в произведениях, но так же и в жизни, и не среди одних авторов, среди читателей тоже. Такова жизнь, она всех нас сделала разными… и, увы, часто в чём-то ущербными.

К тому чтобы мы замечали не только устраивающие нас иллюзии, но и правду, порой жуткую, и обращено это произведение. Тем более что на самом деле в этой истории ничего не придумано. Спасибо за мнение.

Виталий Иванов 20.04.2005

+ + + + + + + +

Так рецензент про «жуткую правду» и пишет - а она именно в вашей голове (или героя, извините). Это такой тип невроза - человек не может принимать решения, нуждается в чужом мнении, не имея определённого своего. Причём сам об этом, прав Солнца Г.И., не догадывается, а потому правду не воспринимает, считая, что имеет дело с тупарями, не способными его понять...

Медуза Юля 20.04.2005

Допустим. А какое бы вы приняли решение на месте героя?

Виталий Иванов 20.04.2005

Не забрала бы точно - у меня аллергия на котов и вообще я их не люблю. И не добила бы - я не врач, а вдруг бы выжил? У меня лично, как у журналиста, есть всегда пара-тройка знакомых, перманентно готовых на благодеяние, а также знакомый врач-ветеринар. Но если бы таких знакомых не было, я б погрустила немного, а потом забыла б, постаралась бы. Не думаю, что я жестока - просто... «дай мне, Бог, исправить то, что могу, смириться с тем, что не могу исправить...» и как там дальше... вольный пересказ.

Медуза Юля 20.04.2005

Так вот, я сделал именно это, собственно. Только рассказ ещё написал - как раз для того, чтобы избавиться от сидящего в голове. А что, было не нужно? :)

Виталий Иванов 20.04.2005

О проблемах - надо. Например. Был Подъячев (народник) - его героиню изнасиловал прохожий. Проблема - говорить мужу или нет? Молчит - проблема не разрешается. Сказала - еще больше проблем. Но на этом учится и сам герой и читатель. Если герой два пальца обоссал - и для него это проблема. Вряд ли читателю это поможет, а герою, тем более. Был такой многопроблемный герой - горбачев. Ему, что в голову ни приходило - он обо всём болобонил. Ему было легко и голова пустая, правда, лысая. Но он вампир - этим всё сказано. Ему нужно было замотать и слушателей и читателей. Но Вам-то что надо?.

Солнца Г.И. 20.04.2005

Виталий, получается, избавился - а читателя заморочил неприятностью. То есть переложил с себя на читателя. Мол, думай, читатель, какой плохой мир и какие мы все несовершенные, и как построить рай на земле. А сам, посвистывая, пошёл дальше по своим делам. :)

Вообще-то рассказ хорош хотя бы тем, что вызвал так много откликов и рассуждений. Возможно, это и есть основная миссия литературы:)

Медуза Юля 21.04.2005

То же самое я могу спросить вас. Но вы не только зачем-то пишите, но ещё зачем-то читаете. :)))

И то, и другое не обязательно делается зачем-то и может не приносить пользы конкретной, даже наоборот. Вот вы, мне кажется, раньше были добрее. :)

Виталий Иванов 21.04.2005

Юле
Возможно. :) Спасибо.

Виталий Иванов 21.04.2005

Извините, не заметил, как переступил предел меры. Но, я к тому, что надо более заострять проблему, чтобы отличать обычное действие от обыденности и поступка... Желаю счастья.

Солнца Г.И. 21.04.2005

+ + + + + + + +

Знаете, почему рассказ вызывает неоднозначные чувства? Я уверена, каждый проходил в жизни через этот внутренний диалог, беспомощное бездействие. Вы это показали. Вы сами говорите, и многие ответившие, что в любом случае остаётся мерзкое чувство. И оно именно из-за того, что нас с детства готовят к этой ситуации, и мы внутренне - герои! Мы готовы придти на помощь. Но! Взрослая жизнь, её опыт, входят в противоречие с тем ребёнком внутри, который, не раздумывая кинулся бы к животному, не окажись, правда, мудрой мамы рядом, и потащил бы искалеченное животное ко взрослому с упрямством и непоколебимой верой во всемогущество последнего.

Конфетку дал именно этот повзрослевший ребёнок. И не надо истерик по этому поводу. Инстинкт сработал на то, что герой должен был отдать часть своей энергии на лечение больного. И может быть, это самое главное, к чему надо прислушиваться нам. Но откуда мы знаем, как распоряжаться даром, которого не видим, но который иногда только ощущаем?!

Вот и отдал то, что было понятным... Анализ любит ли не любит кот это, был бы ещё большей ложью. В таком состоянии кот даже на любимую рыбу не среагировал бы..

Я очень часто думаю, почему в одном случае поступаю без этих долбаных взвешиваний и раздумий, а в другом меня клинит и остаётся вот это мерзкое чувство недеяния, и не могу ответить. Нет совершенства на Земле! :)))

А Богу давно сочувствую. Столько противоречивых желаний, и даже от одного и того же человека.. Поэтому невольно приходишь к мысли, что боги - мы сами. Только всё боимся признать это, всё ждём той материнской защиты от мира, и так довольно благосклонного к нам не абсолютной своей открытостью, которая нас хранила в тепле своём всего лишь месяцы, но осталась заветным желанием на всю жизнь...

Спасибо!

Элона Алешкевич 20.04.2005

Как хорошо Вы написали! Спасибо за понимание. :)

Действительно, есть такие вопросы, на которые нет окончательного ответа, это именно человеческие вопросы – разума, ищущего место своё и значение в бесконечной вселенной. Отсутствие абсолютных ответов не означает, что каждый не может находить собственные ответы, смыслы и цели свои. Но - возможность, пусть теоретическую, нескончаемого познания и развития мира.

Да, я тоже считаю, у Бога нет единого «Я», но все сущие «я» - Бог. В каждом есть искра божественная! Именно потому, что каждый лишь часть, никто один не может быть Богом. Но все, кто осознает своё бытие, равно ответственны перед сущим...

Виталий Иванов 20.04.2005

+ + + + + + + +

Да, Виталий, тема этого текста остро-актуальна, хотя вроде бы и стара, как мир... Я прочитал также все рецензии в обсуждении выше. Тоже люди, так сказать, весьма... думающие пишут, интересно.

Согласен кое с кем, что многовато всё же рефлексии, в конце вообще идут сплошные вопросы. А хотелось бы уже хоть каких-то ответов. Чувствую, вы старше меня, но и вам до ответов пока не близко. А мне-то пока 26. Но уже сейчас я, пожалуй, могу ответить насчёт добивания умирающего, искалеченного человечества: да, я бы

его добил (вместе с собой, разумеется - мне не страшно, хотя я уже вышел из подросткового суицидального синдрома).

И мне даже кажется, первые симптомы или предпосылки подобной развязки можно в наши дни уже замечать. Хотя я бы ещё дал шанс людям, будь я демиургом. Только пора уже нас, на мой взгляд, как-то хорошенько предупредить, чтобы многие поняли. Всякие участившиеся цунами и прочие катаклизмы, похоже, основной массе ничего не говорят. А вы про кота...

Алексей Гор 21.04.2005

Хорошо написали, всё правильно. :)

В своё оправдание, однако, могу сказать, что думаю не только лишь про котов и не только ставлю вопросы, но и даю свои варианты ответов. Они есть на моей страничке, в таких, например, текстах:

«Проект Вселенная»

«Философия Развития»

«Религия Разума»

На мой взгляд, человечество явлено в мир отнюдь не случайно и именно в тот момент, когда природа по существу исчерпала пути развития без участия Разума. Мы, люди должны продолжить творение мира – уже сознательное творение. Если же мы не будем исполнять этой функции, своей Миссии в мире, он (не важно кто или что – Мир или Бог) найдет для себя где-нибудь, может быть, в другом месте вселенной иное средство самопознания и саморазвития более ответственное и сговорчивое. :)

Вы правы, мир нас предупреждает, и только неразумные этого не понимают!

Виталий Иванов 22.04.2005

+ + + + + + + +

Хорошее начало рассказа, очень живое повествование, а в конце... особенно после предложения: «История имела своё продолжение», идёт сплошная философия... желание подробно разложить всё по полочкам разделило произведение на две, по сути, разных части. Причём вторая часть от обилия размышлений оказалась размазанной по бумаге. В итоге острая проблема оказалась искусственно притянутой...

Извини, если получилась некая рецензия...
С Т А С

Станислав Кутехов 30.04.2010

Твоё мнение, Стас, здесь совпадает с некоторыми другими. Я даже публиковал пару раз именно в урезанном варианте, без философии. По просьбе редакторов. :) Но мне лично и вторая часть дорога – не как, может быть, профессионалу при прозе, но просто автору и человеку. Не могу без неё! Потому как она уже рассказывает не о внешнем (коте), но о внутреннем, том, что во мне.

Вообще, у меня мало художественной прозы. В основном типа эссе, мыслей, афоризмов на философские, религиозные, вечные и современные темы.

Всегда надо говорить как есть. Ничего страшного. Я всегда делаю только так. :)

Виталий Иванов 30.04.2010

+ + + + + + + +

На сайте «Весна поэтов»

«Для Человека - НЕ помочь - ненормально!

ЛЮБОМУ, а тем более раненому животному - ВЫ - Человек - помочь ДОЛЖНЫ.

Трудно было остановить кровь тугой повязкой? Трудно было довезти до вет.больницы? Вы д а л и к о н ф е т к у у м и р а ю щ е м у??????

Если это описан реальный случай - я перестала уважать вас, как «человека».»

Татьяна К.

Капутина Татьяна 17-03-2008

Ну, вот… Да, Татьяна, случай реальный. Перевязывать там было нечего, потому что ноги отрезало полностью. У туловища. И на электричке, полной народа, до города ехать минимум два с лишним часа, а то и три с половиной.

Не мог я его взять с собой. И помочь было ему невозможно.

А Вы, наверное, у себя всех раненых собираете отовсюду, начиная от комаров и жуков, которых придавили случайно?

Нельзя так категорично - «перестала уважать»… К тому же, мы не знакомы.

Мне понравились ваши реплики в блоге «Задайте вопрос Дракону». А здесь вы меня еще раз удивили. :)

Однако требовать невозможного от других – не великая доблесть. И не является ли само честное фиксирование и рассмотрение ситуации – не то чтобы оправданием, но некоторой характеристикой человека, в том смысле, что он не совсем безнадёжен и думает порой о других… и, наверное, делает для других что-то, когда есть такая возможность.

А брать на себя грехи целого мира, все страданья и боли, на мой взгляд, - не дело одного человека.

Все «я», маленькие и большие, надобно уважать, признавая за каждым право решать самому – как ему жить и как умирать. Да, и как умирать - каждый за себя должен решать сам.

Я не думаю, и сегодня - даже тем более вот сегодня! - что этому сильному и свободному зверю, настоящему маленькому «Дракону», оказалась бы нужно существование в каком-нибудь приюте для инвалидов.

Не дай бог!

Виталий Иванов 17-03-2008

Вы АБСОЛЮТНО БЕЗНАДЁЖНЫ!!!

КОТ БЫЛ ПРАВ, когда ТАК на вас смотрел...
НЕ пишите МНЕ больше...

Капутина Татьяна 17-03-2008

Кота можно было бы спасти, если в первые секунды после травмы на повреждённые конечности наложить кровеостанавливающий жгут, и немедленно начать внутривенные вливания кровезаменителей. В данной ситуации проделать всё это невозможно.

Алла Верина (Ширшова) 17-03-2008

Да я даже не знал, сколько прошло времени с момента несчастья. Нашёл кота метрах в 10-ти от рельсов, он уже столько прополз и был почти что без сил.

Ну, в общем, действительно ничего нельзя было сделать… И кот всё сделал сам.

Виталий Иванов 17-03-2008

Кто-то решит, что это жестоко, но я просто помог бы ему быстро умереть. Кошки быстро берут новое тело. Так что, я думаю это всё, о чём он просил в этот момент - помочь поскорее избавится от этого обрубка.

John MaGuier 17-03-2008

Да, Джон… здесь я дал слабину. Именно здесь. Хотя всё же полной уверенности у меня нет…

Виталий Иванов 18-03-2008

Сложная ситуация! Прочитав её, посмотрев со стороны, даже не сообразишь, а что бы сделала я? Это сейчас, когда есть время на размышление, заходишь в тупик. Так категорично нельзя судить, это очень строго, нереально. Помочь умереть - рука не поднимется. Каждому отпущено своё, не нам решать. Да, тяжело смотреть на мучения, но в пропасть толкнуть не легче. Вы всё правильно сделали, не мучьте себя, не грызите.

Алла 20-03-2008

Спасибо за понимание, Алла!
Боль отошла, но память осталась…

Виталий Иванов 20-03-2008

Когда я читала Вашу исповедь, я хотела представить себя на Вашем месте.

И была в растерянности. Вот случилось бы это в городе я побежала бы с ним в ветполиклинику, или побежала бы с ним на дачу, т.е. всё что мне было бы удобно. Конечно, теперь, я знаю, как бы я поступила: я была бы рядом с ним до самой его смерти. Не оставила

бы в одиночестве умирать. Это хорошо, когда чужой опыт подсказывает тебе выход. А тогда, я сама не знаю, как бы поступила.

А Вы не корите себя, не мучьте себя. Чем бы Вы смогли помочь? Добить, для облегчения участи не у каждого хватит сил. Что было, то было.

Путешественница 21-03-2008

Что ж, Путешественница, это хорошее объяснение. Спасибо. Но ведь забыть ничего не возможно.

И вот думаешь… наверное, ты не Дракон. Они могут принимать и безжалостные решения… если необходимо.

Виталий Иванов 21-03-2008

Я не могу вас судить, но расскажу вам вот что: давным-давно когда мир был ещё близок к первосозданному ---- БОГ наделил ЧЕЛОВЕКА ВСЕМ --- «Я всё отдал тебе СПОЛНА --- ЛЮБИМОЕ ДИТЯ ---- «и тогда от Человека исходила Энергия Любви!!!!! --- и животный мир созданный для Человека тянулся к нему как Человек тянется к БОГУ ------ что же произошло с нами за миллионы лет??? --- Божья тварь не обладающая РАЗУМОМ!!! ---- УЧИЛА через собственную ЖИЗНЬ тебя ЧЕЛОВЕЧНОСТИ ---------

Vedruss 15-05-2008

Мечты, обращённые в прошлое…

Дай бог однажды вам всё-таки разглядеть прекрасное, важное и в настоящем.

Думаю, Бог создал мир, в котором каждый может найти для себя что-то хорошее и что-то плохое. Дело выбора.

И, кроме этого. Он создал нас для того, чтобы мы боролись с плохим. И отвечать или нет – действенно! – нашей миссии, тоже – дело нашего выбора. Который нам подарил Бог! Именно – для продолженья Творения.

И счастливы мы только тогда, когда замечаем божественную красоту. А ещё больше – когда создаём её сами!

Виталий Иванов 15-05-2008

Я не обвиняю и - не сужу вас ---- человек сам себя судит и у нас Всех ещё есть время! Время великих перемен и свершений! --- и каждый в нём Сам --- делает Свой Выбор!! Счастья Вам и Великих Свершений!!! -------

vedruss 15-05-2008

Я простой человек и думаю, что каждый может решать сам за себя – не только в критических ситуациях, но и почаще. Как истинные Драконы! :)

И свободный выбор наш будет судить один Бог – объективно! :) Только Он не умеет иначе. Но для этого мы должны дать Ему шанс, выйдя навстречу к Нему!

Виталий Иванов 15-05-2008

моё мнение: БОГ есть Любовь он никого не судит --- он любит Всех!!!!

Vedruss 15-05-2008

Конечно. Богу – богово, а нам… можно и всё что делаем мы, называть тоже – любовью. Но какая же она – разная!

Виталий Иванов 15-05-2008

но вам хоть понятно, что мы тоже --- Боги? только ушли не туда!

vedruss 15-05-2008

Речь как раз о том, чтобы возвратиться – туда, куда нужно. Но каждый может определиться лишь сам. Я это пытаюсь сделать. А вы? :)

Мы – не боги. Мы – части единого Бога. У Него нет одного единственного сверх «Я», действие Его распределено между всеми.

На мой взгляд, именно это и нужно понять – всем. По-своему – каждому.

Но в этом понимании вполне может быть нечто общее – желание блага целому миру! Продолженье Творения… Которое может быть – безконечным. Что и зависит от нас с вами в частности. :)

Виталий Иванов 15-05-2008

Да конечно мы все на Земле взаимосвязаны! Как на большом лугу -- каждый выполняет свою РОЛЬ! На этой планете мы каждый за что-то в ответе!

vedruss 16-05-2008

+ + + + + + + +

На сайте «Рифма.ру»

Вообще говоря, есть на свете ветеринарные клиники, где или помогут, или усыпят. И то, и другое всё же лучше, чем просто уйти, мне кажется...

Извини, Виталь, про животных иначе не могу.

Александр 15.01.2009

Может быть, и надо было с ним помучиться вместе в электричке, в толпе пару часов.. а потом в городе искать ветеринарную клинику… Но я не смог, Саша.

Иванов Виталий 15.01.2009

...однажды!..

вдвоём с собакой сидели в очереди на приём к ветеринару. Чего только не услышишь, сидя в таких очередях.

И вот одна из историй, вкратце.

Собаку сбила машина, и та на обочине никак не могла прийти в себя. Свидетелями этого происшествия случайно оказалась супружеская пара, они ехали практически следом за автомобилем, совершившим наезд на собачку.

Нервы у них не выдержали, сёрдце ёкнуло, остановились. Всего-то, судя по осмотру, перелом лапы...

Собака, хоть и дворняга, большая, красивая; глазища – огромные, умные...

Нашли какую-то тряпицу, постелили на заднее сидение, впихнули вдвоём немаленькую собачку в машину, привезли к ветеринару.

Ветеринар констатировал перелом, сказал, что никаких проблем, лечится он несложно, но!.. собачке какое-то время нужен будет уход! Её нельзя выпустить в таком виде на улицу, загрызут свои же сородичи (кстати, лично меня это повергло в шок, не знала о столь суровых законах собачьих улиц. Но словам ветеринара, честно говоря, нет повода не верить!)

Думали-решали, вся очередь готова была скинуться на лечение, но брать никто не захотел или не мог...

...собаку усыпили!

Элго Маргарита 16.01.2009

Виталий, скажи пожалуйста, если можно, что ты хотел или предполагал услышать от людей, рассказывая тем, «многим»?

Богатова Наталья 16.01.2009

Что сказать, МАРГАРИТА… Жизнь очень жестока. Если с духовно открытыми глазами смотреть…

Каждым своим движением мы убиваем миллиарды существ, всяких микробов и прочих… Их мы не замечаем..

Чем крупнее существо и разумнее, тем его более жалко и хочется уберечь.

Есть ещё любимые существа, к которым мы привязываемся, приручаем их и.. они нас приручают.

Но всех пережалеть невозможно. Нельзя привести домой всех бродячих собак, потому что они замерзают на улице.

Нам дан разум, видимо, для того, чтобы принимать решения. Не только исходя лишь из рассудка или только лишь сердца.. но сочетая каким-то образом необходимое и возможное, желательно оптимально.

Ну, а груз ответственности и жалости… что ж, он всегда – наш.

Спасибо за соучастие.

Иванов Виталий 16.01.2009

НАТАША

Я первый раз попал в такую ситуацию. Или первый раз осмысливал её глубоко..

Было это в середине 90-х. Вот и хотелось услышать другие мнения, кто что бы сделал.. И вообще что люди думают.

Ничего особо нового я не услышал. Тема вечная. А вот боль – живая…

Иванов Виталий 16.01.2009

Смешанные чувства испытываю, Виталий. С одной стороны - согласна с Сашей. Если уж «сердце ёкнуло», то надо было доводить дело до логического завершения. С другой стороны - не стоит очеловечивать животное. Жить с отрезанными лапами для кота противоестественно. Скорее всего, он бы умер у Вас на руках в электричке, и всё! Уж простите мне мой прагматизм, но вряд ли животные видят в нас «высших существ». Опыты и различные исследования показывают, что животное, живущее среди людей, воспринимает человека, как себе подобного. Потому и надо воспитывать собак и кошек, живущих в доме, устанавливать иерархию - иначе придётся жить по их звериным законам.

Теперь о человечестве: один кот может быть мудрее всего человечества, а все катастрофы (кошачьи и людские) - это инструменты естественного отбора. Чем меньше мы будем уповать на «высший разум» (существование которого я, заметьте, не отрицаю), тем больше шансов «пройти тест».

Напоследок - ещё одна «мявчатая история». Приезжаю весной позапрошлого года на дачу. Захожу в сарай, а там - приблудная кошка с тремя новорожденными котятами. Все разноцветные: рыжий, серый и чёрный, а мамашка - черепаховая. Что делать? Топить жалко - пусть живут. Стали подрастать. Возник вопрос - как быть дальше? Мы с отцом подумали-подумали, да и решили: заберём в Москву, раздадим, но рыжего себе оставим - хорош больно! В следующую субботу привезли «котовозку». Пришла кошка-мама, понюхала её, потом машину и на меня посмотрела дико: какого - мол - лешего, за нас решаешь - как нам жить? И... к вечеру, накануне планируемого отъезда все исчезли. Больше мы их не видели, а прошлой весной к нам пришёл серый. Мы его узнали по характерному пятну на морде. Всем известно, что кошки запоминают место своего рождения и могут вернуться. Я ему сосиску предложила - съел, а потом крота поймал на участке и на

ступеньку крыльца положил - поблагодарил... Что стало с остальным семейством - неизвестно, может быть - «не прошли тест», но этот зверь выглядел вполне - по-звериному - счастливым!

Алёшина Ольга 16.01.2009

ОЛЬГА

Даже люди многие воспринимают или понимают Бога как «себе подобного», в смысле, в человеческом облике. :)

С другой стороны, уже чисто визуально мы отличаемся от котов, но так же, как и они, абсолютно реальны.

Это я так… :)

В целом согласен с вами, и в мире животных, да и среди людей побеждает более сильные физически или характером. И в отношениях между различными видами практически то же самое. На некоторых уровнях общего понимания.

Отдельное спасибо Вам за рассказ.

Животные, и на мой взгляд, много умнее, понятливее, чем о них люди думают.

И дай бог каждому долгой жизни, в полную меру!

Иванов Виталий 16.01.2009

В продолжение: Серый из всех трёх котят был самым трусливым и осторожным - интересно, что выжил именно он, а не старший-крупный-наглый-сильный Рыжий...

Насчёт Бога... Понимать можно, как угодно... Но на мой взгляд - это некая «параллельная реальность» (можно называть высшим разумом), которая находит в нас отражение (равно, как и мы во многом - животные).

По-моему, так:)))

Алёшина Ольга 16.01.2009

Породистые, сильные, умные.. лучший генофонд нации :) умирают частенько первыми. В одних ситуациях. В других же, наоборот, выживают именно из-за своих качеств.

В общем и целом, наверное, идёт отбор правильный – имеющих оптимальные возможности для выживания. В данной среде, месте и времени. :)

А Бог… мне ближе всего пантеизм, я отождествляю Бога и мир, Творца и Творение. И творчество не заканчивается никогда! А мы, соответственно, - части Единого. И божественного. Понимающие каждый – в меру свою. Видящие разные лики Единого, каждый – по-своему.. Проявления одного и того же!..

Иванов Виталий 16.01.2009

Понравилось =))

Колноузенко Надежда 16.01.2009

Вообще-то, на всё, что мучает, существует Искупление (оно же - очищение). только вряд ли это «слова».... :)

Богатова Наталья 16.01.2009

Спасибо, НАДЕЖДА ! :)

Иванов Виталий 16.01.2009

НАТАША

Словами мы только пытаемся что-то выразить. Получается очень редко.

Ты же знаешь, слова - это только одно из средств общения. И даже вчера оно уже было позавчерашним… :)

А насчёт «искупления»… разве же его ещё мало?.. Не хватает ОСОЗНАНИЯ происходящего ИСКУПЛЕНИЯ. :)) Или происходящего наказания? :)

Впрочем, это не тема для шуток.

Иванов Виталий 16.01.2009

Виталий, тема страшная. Вы правильно сделали, что поведали её всем нам. Она заставляет задуматься и быть добрее. Когда-то во время войны возникла с оператором, который наблюдал и снимал жуткую сцену: немецкий солдат схватил ребёнка за ногу и с размаху ударил его головой о косяк. Должен ли он был убить фрица и спасти малыша или снять этот страшный эпизод и показать его всему миру? Он снял его и показал миру.

Вы поступили так же, что намного гуманнее, чем, если бы Вы вообще ничего не сообщали читателям. Так Вы утешили свою душу и преподали урок всем нам. Здесь нет повода для самобичевания. Хотя чисто по-человечески Вас можно понять.

Каратов Сергей 26.05.2009

Да, Сергей… Страшного в жизни много.. но и прекрасного тоже. :) Но страшиться по-настоящему, думаю, надо лишь равнодушия.

Нет зла, нет добра.. есть разум и глупость. Без разума всё относительно, и только разумное целеполагание, не исключающее, конечно же, чувства, в единении с целым миром, - вносит в существование смысл и переводит его в категорию бытия.

Мне кажется, кот это понимал. Поэтому жил и умер с достоинством.

Что же, хороший урок и нам. Это правда :)

Иванов Виталий 26.05.2009

Виталий, могу тебя успокоить... Как-то многие лета тому назад началась война... и люди... живые и красивые, умные и не очень, дети, младенцы и подростки... точно так же лежали израненные и без помощи, и хуже того: находились в плену у бесчеловечности. Животное - оно конечно тварь божья, но не человек... Хотя иногда констатируют обратное: мол, животное лучше... Есть в этом что-то. Бог создал их раньше, значит, и уважение они заслуживают соответствующее.

Ломкин Роман 24.06.2009

Роман! Животные естественнее. И они исполняют заданную им функцию, практически в любом случае.

Человек же, увы, пока ещё очень часто не знает собственного предназначения, но в отличие от животных он обладает разумом. В этом и есть главная трудность.

Не зная смысла жизни своей и не имея способности исполнять его (свое назначение) инстинктивно, человек творит чёрт знает что. Всё что угодно.

Поэтому и говорят, думают некоторые… надо вернуться к животному, вновь стать животными.

Любопытно, что в Кабале я обнаружил рекомендацию.. или по крайности, не запрет – употреблять для этого алкоголь в изрядных количествах. Дабы отключать разум.

Думаю, тут комментатор всё же ошибся. :)

Нет, разум дан нам не случайно. И мы сами, работая с ним, должны догадаться, определиться – для чего же он дан.

А это – подарок. Дар. Налагающий не только права, но и обязанности.

Охранять целый мир, служить целому миру, заботясь о всех братьях меньших своих, всех, кто не наделён разумом. От атома до животных, звёзд и планет. Познавать и развивать далее мир. Определять зло и добро, благо и справедливость…

И всё-всё-всё – в воле людей. Кроме кары и благодарности Господа!

Иванов Виталий 30.06.2009

Тора, имеет ответы на все случаи жизни... Если ставишь себе задачу - стать святым, то и наказания за грехи во стократ тяжелей... Если хочешь быть рядовым, но Человеком с большой буквы, то не лезь туда, где пока для тебя путь закрыт. Вот такая петрушка. Не подставляй голову под летящий поезд и благослови своих детей, внуков, правнуков.....

Ломкин Роман 30.06.2009

Так я что… я ничего… :) Какова наша судьба никому знать не дано.

Это же всё-таки комментарии, а не Тора. Но весьма любопытные и местами сильны.

Рад, что появилась возможность знакомиться с такими вещами.

Не думаю всё же, что на все случаи жизни ответ кто-то даёт за нас, где-то.. тем более уже дал, однажды, на все времена.

Есть выбор, и он за каждым. Из таких выборов и складывается будущее наших детей. В этом ты прав, Роман.

Стать святым?.. Можно лишь быть. А становятся - после смерти. :)

Но и это.. тоже меняется…

Мне представляется, главное быть честным перед собой. В этом и есть служение – целому миру. И Господу.

И только за это прощаются все грехи…

Я на это надеюсь :)

Иванов Виталий 30.06.2009

Вит, как не странно, но и при жизни многие удостоились лика святых, а выбор, наш, должен соответствовать - человеческому роду и подобию; уже давно известных заветов... Эти решения должны исходить от божьих законов, хотя и любые законы представляют разные по лояльности и строгости постановления.

Ты даже не представляешь, насколько пророчески были написаны толкования мудрецов... Не говоря уже о том, что каббалой занимаются давно и нееврейские источники. Там же находятся объяснения, каким образом Прошлое повторяется в Будущем, и там же, разъясняются цифровые коды букв и выражений, запрограммированных необъяснимой магией божественного вмешательства. Это всё взято из устной и письменной Торы, то бишь - из ветхого завета!

А что касается человеческой индивидуальности принятия решений, то, конечно же, человек, в полном праве должен решать всё сам, но и не забывать, что ученик без учителя всегда невежественен.

Ломкин Роман 30.06.2009

Кое-что я читал, конечно. И знаю, что традиция идёт от древних цивилизаций.. возможно, Атлантиды и раньше.

Действительно, цифровой код – книга жизни. И раньше об этом знали. Это знание во многом утеряно… или скрыто.

Спасибо, что открываете! :)

Однако как им воспользоваться? И почему же оно человечеству не помогает?..

Иванов Виталий 30.06.2009

Всё просто, Вит – каждое действие имеет своё противодействие. Использование магии в личных целях влечёт за собой соответствующую цену искупления, а во имя Бога и народа на земле созданного

ИМ – всегда пожалуйста! Возлюби ближнего – есть такое, а себя – нет! Но в себе уважать божественное творение - обязан! Так же запрещается на себя наводить напраслину и ругательства... И посему: самоубийство - тяжкий грех, а убийство - ещё более тяжкий.

Ломкин Роман 30.06.2009

Оказывается, «всё просто». Понятно… :)

Кстати, Рома, тебе известны две главные заповеди строителей новой Вселенной?

Любить других так же, как себя самого (все «я» мира - проявления Единого), и любить Отца Своего (т.е. мир, Вселенную) - более себя самого (часть любит Целое более себя самое).

Это важнейший шаг к осознанию нашего назначения в мире. По сути, это уже выросшее из эгоистического, альтруистическое миропонимание, элементы космического сознания…

Да, история этих заповедей восходит к истокам появления человечества. Их соблюдение - первое условие существования и развития нашей Вселенной.

«Проект Вселенная»
http://proza.ru/2001/12/31-26

Иванов Виталий 01.07.2009

Вит, а ты знаешь что «Я» одно из имён Бога.... Именно так на иврите звучит двухбуквенное имя Его.

Может и потому мы должны быть осторожнее с самим собой. Существует истинная поговорка Танаха (Тора - пророки – писания) НЕТ НИЧЕГО НОВОГО ПОД СОЛНЦЕМ... а кто-то хочет ещё изобретать... Я не имею в виду научный прогресс, так как он изначально был задуман Творцом.

Я говорю о всевозможных философиях, которые витают в облаках не имея в основе ничего..... Термины, обобщения, выдвижения всевозможных тез, за которыми, в течение одного столетия, появляются десятки антитез - перечёркивающих бывших гениев с маленькой буквы.

Ломкин Роман 02.07.2009

Безусловно, Роман. Но это ведь не означает, что думать не надо.. и нужно отказываться от приходящих идей, заранее полагая, что все они уже есть, просто тебе неизвестны. :)

Да, истинность и необходимость проверяется временем.

Не сомневаюсь, так же возникала и Тора, Библия и все тексты цивилизаций.

В масштабах вечности трудно на что-то претендовать. Даже Председателю Центра Вселенной. :))

Иванов Виталий 02.07.2009

Я же ни на чём не настаиваю. Просто излагаю иногда свою точку зрения. И не утверждаю, что она уникальна и единственно верная. Наоборот! Действительно, как выясняется, в чем-то она перекликается даже и с Торой.

Что ж… это лишь говорит лишний раз нам о том, что одни и те же идеи приходят путями различными. И Господь дарит их каждому, кто ищет и хочет найти. Каждому – в чём-то по-своему. :)

Истина – круглая и складывается из многих идей. Наверно, так же, как Тора…

Иванов Виталий 02.07.2009

Вит, дорогой, я ни в коей мере не навязываю Теории Создания, быстрей всего я констатирую истинное стечение обстоятельств, которым, по сей день, нет точного определения. Идущий впереди - оказывается сзади, а недвижимый - углубляется в галактики. Стремление познать мир - обычно уводит к чему-то отдалённому, пусть даже на самом высшем уровне. А те установки, которые провозглашают: не убей, не воруй и т д... остаются забытыми парадоксально через одну минуту после молитвы.

Прости за сумбурность, но то, что следует сказать с глазу на глаз не возможно уложить в рядовые рамки письменности.

;))

Ломкин Роман 02.07.2009

«Мысль изречённая есть ложь» - эта точно. :) Но может, просто мы не научились ещё как следует пользоваться словами? Или же разучились? :) Первозданный смысл слов утерян, миллионы интерпре-

таций, искусственных наслоений, просто ошибок.. бессознательных и сознательных - убили речь, почти что убили. Затемнили и исказили.

О чём мы говорим – никто не знает, обыкновенно. :)

И, действительно, порою достаточно взгляда.. или бокала вина и нескольких междометий, чтобы почувствовать человека, каков он. А выразить это не хватит никаких слов! :)

Иванов Виталий 06.07.2009

Виталь, я это читал уже давно, кстати - помню твой рассказ очень хорошо!

Я ничего тогда не написал... потому, что осудил тебя или ЛГ твоего... Прости... Сейчас я по-другому к этому отношусь... Помню и люблю....

Карижинский Вячеслав 18.01.2011

Слава. Ну, вот, жизнь течёт, и взгляды наши меняются. И любить можно - по-разному! :)

Рад, что заглянул. Спасибо тебе!

Иванов Виталий 18.01.2011

Ты не представляешь, как я злился на тебя (ЛГ))))

Но только горе учит нас состраданию - в этом я теперь не сомневаюсь!

Карижинский Вячеслав 18.01.2011

Спасибо за этот шанс - мне освободиться!!

Карижинский Вячеслав 18.01.2011

Тяжелее всего, когда ничем не можешь помочь… А ведь всех жалко. И вот притупляется жалость, у многих. Или обращается на что-то одно, конкретное – любимое животное, человека.

А когда жалко весь мир, можно сойти с ума! Но кто-то должен быть сильным. :)

Иванов Виталий 18.01.2011

Золотое одиночество

Золотой дождь

Людмиле Сергеевне Ивановой

День погас… На улицах темно.
Звёзды засверкали позолотой.
Дома мама ждёт меня давно,
Загрустив за долгою работой…

…Подожди немного, не зови!
Я вернусь со стихов букетом!
Подсмотрю лишь, как гроздья листвы
Осыпаются с мокрых веток…

Ты в окошко сама посмотри!
В этом призрачном свете – ясно,
И волшебники-фонари
Увлекают страной прекрасной.

Слышишь?.. Это уходит лето.
На дворе колдовство сентября…
Вон берёзка, смотри, в подсветах
Одинокого фонаря

Золотые раскинула ветки -
Как на праздник, оделась она.
А над нею - причудливый, редкий
Свет загадочно льёт Луна.

Я в сияньи небес приметил -
Словно дальний несётся звон.
На свирели играет ветер,
Златокудрый танцует клён…

Тише - ночь!.. Я ловлю мгновенье,
Озарённое светом звёзд.

Тишина несёт вдохновенье,
Голос рифмы сегодня прост…

В ветках, чудится, ветер кружит
Нескончаемый шёлк веков.
Разливается, пенится в лужах
Свет таинственный так легко!

И откуда так много света?
Мне открылся незримый свет!
Звёзды падают с неба и веток
И в стихов попадают букет…

Отрывок

…Как часто предо мной
Среди ночных видений
Иных миров кружились тени,
Чужие солнца, земли, страны,
Сады, деревья-великаны…
Я видел мир иных людей,
Чудесных звуков и огней.
Прекрасные дворцы и залы
Чредой вставали величавой.
И в очертаниях строений
Везде дышал нездешний гений.
Всё было необычно, ново,
И ощущенья неземного
Тогда я чувствовал волненья…
О, те прекрасные мгновенья!
Порой их возвращает память
Моими лучшими стихами!

Цветок

Я в вазу поставил цветок полевой…
Он вырос с высокой, густою травой.

Меж синих озёр, где леса и поля,
Его родила и кормила земля.

Он солнце любил и любил облака,
И шёпот весёлый любил ветерка.

А к ночи, когда собирается тень,
Любил он смотреть на огни деревень…

И очень любил в предрассветное «Быть!»
О чём-то далёком и светлом грустить

И пить, улыбаясь чему-то, росу,
Когда заплетает берёзка косу…

У костра

Грустно. Одиноко.
Дым сухой и едкий.
Надо мной высоко
Тихий шелест в ветках.

Теплится и тает,
Но храбрится пламя,
Темноту глотает,
Лижет языками;

Мечется и злится,
Не слепит, но светит.
Одинокой птицей
Ветки месяц метит.

Вспыхивают искры
Белым, жёлтым, красным…
В их свеченье быстром -
Грустно и прекрасно.

Чуть трещат поленья,
Обдавая жаром.
Замерло мгновенье
Золотым пожаром…

Журавли

На травах утром первый иней,
И от костра осенних листьев
До бесконечной дали синей
Сияет свет, прозрачный, чистый.

И в синеве, не умолкая,
Курлыча, плача и тревожа,
Уносит ветер в дали стаю
И сам уносится с ней тоже…

И только сердце долго слышит
Их крики… Дальше, невесомей,
Они становятся всё тише,
Всё неизвестней, незнакомей…

Почти растаяв в дымке синей,
На миг как будто, замолчали.
Лишь на глазах, как первый иней,
Остался хрупкий след печали…

* * *

За окошком хлещет вьюга,
Фонари качают свет.
Нет со мною рядом друга,
И покоя - нет как нет!..

На столе пустая кружка.
Расцарилась тишина.
Что же, скучная старушка,
Так в меня ты влюблена?

Я для старости не пара,
Ты мне – не подружка в круг.
В руки я возьму гитару…
Нет надёжнее подруг!

Ты не будешь петь со мною
О любви и о весне.
Уходи! Вдвоём с тоскою.
Дай наполнить кружку мне!

И пусть воет злее вьюга,
Пусть качает ветер свет,
Я найду для жизни друга,
А для смерти - друга нет!..

Озеро грёз

Ночью озера зеркало
Зачаровано холодом звёзд.
Не хочу, чтоб померкло
Волшебство детских грёз.

Сказка страшная ближе.
Дотянусь до воды рукой -
Месяц ласково лижется,
Одинокий такой…

Что б судьба ни коверкала,
Я приму всё за сказочный блеск.
Шаг - и озера зеркало,
За которым - исчез!

Зимнее утро

Вставало солнце и с небес
Залило розовым свеченьем
Сиренево-голубоватый лес,
Застывший в предрассветной лени,
И белоснежные поля,
Дома, берёзки, сосны, ёлки…
А дальше алая заря
Терялась в бирюзовом шёлке.
А дальше - жёлтое пятно,
Дымилось хладное светило…
. . . . . .

Мешало разуму одно:
Что, если это лишь кино
И кем-то мне предрешено
Стоять пред пустоцветным миром?

Золотое пламя

Золотые стоят леса,
Воздух свеж и душист, прозрачен…
Ожидают нас чудеса,
Непременно найдёт удача…

Только ты торопись, поэт!
С мёртвых листьев сквозит прохлада.
Жизнь пройдёт… Вот прошла, и - нет!..
Лишь будто свет пробежал по саду…

Сердце алым горит костром.
Дни летят листопадом сами…
Друг, давай-ка с тобой споём
И заполним
всю жизнь –
стихами !..

Вечер поэзии

Пройду по вечернему городу,
С собою один на один.
Родному, любимому городу…
Развеять вечерний сплин.

Рифмуя аллеи и улицы,
Дома, фонари и звуки,
Всё то, что легко рифмуется,
И даже себя, от скуки.

Виталий - с тонкою талией
Девушки рядом с парнем,
Афишею авторалли,
Сандалиями, планетарием…

Поэт - с нереальным светом,
Бредущим пешком от витрины…
И лампочек хрупким букетом!
И ветром мелькнувшей машины…

Пройду по вечернему городу,
Неяркому театру теней…
Залезу я городу в бороду
Ночных разноцветных огней!

Одиночество в любви

Незабудка

Мне часто кажется, как будто
Я на сиреневом лугу,
С тобой купаюсь в незабудках,
В глаза счастливые бегу…

Я в них вникаю с нежной грустью,
Печалясь, что когда-нибудь
Ты всё-таки глаза опустишь
И скажешь: «Юность не вернуть…»

Цветы увянут вдруг, как будто
Напрасно расцвели в снегу…
Так я в мечтах… о незабудках
Твою любовь не сберегу.

* * *

Ты молчишь… Одиноко.
Отчего ты молчишь?
Голубой поволокой
Надрывается тишь.

«Знаешь, - тихо так очень
Говоришь ты с небес
Чем-то лес озабочен,
Опадающий лес…»

Я кричу: «Что случилось?!» -
«Ничего. Просто так…
Мне сегодня приснилось,
Что ты - сказочник, маг.

Загадали мы вместе
В голубой звездопад
Для девчонок-невесток
Ясноглазых ребят…

Набежали вдруг тучи,
И укрыться нельзя.
Разыгралась, гремуча,
Ослепила гроза.

И вдруг, как откровенье:
«Нет нам вместе пути».
В роковое мгновенье
С губ сорвалось: «Прости…»

Расставание навсегда

Ветер тает на губах
И слезит глаза.
Я тебе сейчас сказал,
Чтобы ты ушла…

Не сказал,
А лишь подумал про себя…
Ты сама всё угадала,
Поняла.

Поняла
И, грустно голову склонив,
Мне сказала:
«Ты немного некрасив…

Я люблю другого,
Выйду за…»
Только чудно
Вспыхнули глаза!

Это выросло
Во взрослую печаль

Не прощающее детское
«Прощай!..»

Что ответить мог я,
Что ещё сказать?
Сердце тронула
Отчаянья печать…

* * *

Кричали стрелки на часах…
Я ждал тебя - напрасно!
И усмехались небеса
Закатом густо-красным.

Я ждал тебя, когда Луна
Плыла вдоль крыши дома.
А ты, наверно, от меня
Спешила в дом к другому…

Я ждал тебя. Я ждал всю ночь!
И до рассвета слышал,
Как ты всё уходила прочь,
И шла - всё тише, тише!..

Я всё думаю о тебе!

По ночам мчат огни сквозь мрак.
Даже, если ты не одна…
Хоть когда-нибудь, просто так,
Улыбнись из окна!

Ты когда-нибудь, просто так,
Обернись вдруг в толпе…
Я такой уж родился чудак,
Что всё думаю о тебе!

* * *

Если в сердце тоска и уныние
Или ночь и не хочется спать,
Я знакомое тихо Имя
Начинаю тогда повторять.

Это Имя так нежно и славно,
Шёпот губ так взволнован и тих,
Словно шепчут о самом главном,
Самом главном для нас одних!..

И как будто с тобою вместе
Мы за партой сидим опять,
Робко думаю о невесте я
И не смею глаза поднять…

Стан берёзкою - лёгкий, стройный,
Глаз - сияние утренних звёзд…
Волшебством твоих глаз зачарованный,
Я хмелею от сладких грёз!

Я не знаю, мечта или сон ты.
Возвратись хоть на миг, молю!
Я с тобою одно запомнил -
Как шептал про себя: «Люблю!..»

И теперь… если манит уныние,
И отчаяния не унять…
Я любимое тихо Имя
Начинаю опять повторять!

Это Имя так нежно и славно,
Шёпот губ так взволнован и тих,
Словно шепчут о самом главном,
Самом главном – для нас одних!..

* * *

Бывает День…
Приходит Час!
Я иногда встречаю Вас!..
И прохожу, храня покой,
Слегка киваю головой…
- Привет.
- Привет.
- Пока.
- Пока.
И лишь дрожит
слегка
рука…
И сердце
гулко
бьётся
в грудь:
Спокоен будь!
Спокоен будь!!..

Русалочка мечты

Когда-то я, отваги полный,
В любовные бросался волны
И плыл, пока хватало сил…
О, как же я тебя любил!

А ты глядела в даль, смеялась…
Ах, то ли сердцу показалось,
На гребне, в роковой волне,
Смеялась ты не только мне.

Есть под волнами глубина.
Я море осушил до дна!

* * *

Пускай проносятся века,
Пускай.
Ты только глаз печально так
Не опускай!

Сиянья царственных зарниц
Не тронь.
Пускай горит из-под ресниц
Огонь!

Свадьба

Ты вышла замуж, как дитя,
Мне глупо мстя.
Ведь я всё занят был строкой,
Вдвоём с тоской.

Блестящий праздник, маскарад…
Но маска – ты!
Во лжи весь мир! Кто виноват?
Мои мечты?

Костёр любви распался вдруг…
Остался дым,
Угли и пепел - боль, испуг,
Ведь ты с другим!

Определились мы с тобой
Теперь с судьбой.
Была так жизни сказка зла…
И вот - прошла!

Ты – Счастье!

Что бы я знал о счастье,
если бы не было тебя?..

Ты живёшь, и это - счастье!
Ты живёшь, и я знаю,
что счастье есть!

Глаза твои - океаны счастья.
Твоё лицо…
На него нельзя смотреть,
ведь оно - счастье!

Твои волосы -
как ручейки света -
переливаются счастьем!

Твои движения
так естественны и изящны,
как неожиданный ветер.

Ты танцуешь счастьем!

Ты - сказка,
ведь разве счастье бывает?

Сказали бы:
«Где-то есть счастье…» -
разве поверил?..

Но я встретил Тебя!!!

Живу, потому что знаю:
на свете есть - Счастье!..

Драгоценность

Давно не новы стали мне
Любви волнения и муки.
Но временами, в полусне,
Я забываю о разлуке!

Мне видится твой лёгкий стан.
Его создал не здешний гений!
И я опять, без водки пьян,
Готов срываться на колени.

Любимая! Как далеко -
И близко, вечно - и мгновенно,
Твои глаза, что васильков
Качанье, светятся волшебно.

То шаловлива, весела,
То вся восторг, порыв, мятежность…
То вдруг задумчива, светла,
Мечтательница, нежность.

То вся зардеешься, как мак,
И сердцу так забавно сладко
Вдруг не укладываться в такт,
Любуясь на тебя украдкой!

Пусть память навевает грусть,
Твои милы мне даже тени.
Я не вернусь к тебе… И пусть
Со мною ты лишь в сновиденьях,

Пусть не кипят давно во мне
Любви страданья и сомненья,
Храню я в сердца глубине -
Твои черты, твои движенья!..

Песенка о любви

Эта песенка уже не вернётся…
Эта песенка любовью зовётся.
Эта песенка любовью называется,
С ней в мечтах своих с любимыми встречаются.

Ну, хоть немного
Со мной побудь –
Тебя мне не забыть!
И не вернуть…

И песня уже не вернётся.
Эта песенка любовью зовётся.
Эта песенка любовью называется,
Но слова её, бывает, забываются…

И, если к сердцу
Подкатит грусть,
Я грусти той
Печально улыбнусь…

И песня, может, вернётся?
Эта песенка любовью зовётся.
Эта песенка любовью называется…
Разве песенка такая - забывается?

И так хорошо,
только грустно чуть.
Тебя мне не забыть!
И не вернуть…

* * *

Пустая в жизни полоса.
Так пошлы чьи-то голоса,
Докучливы так чьи-то лица…
И только иногда приснится
Моей душе - твоя душа!

Прирученное сердце

Е.М.

Когда-то ты жила
в обычном этом доме,
И всё же непохожем
на тысячи других.
Когда-то ты была
намного мне знакомее,
Дороже и знакомее
любимых и родных.

Когда на эту улицу
я прихожу, как в детство,
Забыв, что мне нельзя
ступить на твой порог,
Вдруг робко заволнуется
прирученное сердце:
Как будто мне
горит в окне
знакомый
огонёк!..

Я хочу вновь оказаться с тобой!

Я хочу вновь оказаться с тобой
в нашем классе,
и чтобы там были качели,
а окна выходили бы в сад…

И это была бы даже не комната,
а большая веранда,
и мы качались с тобой
на качелях,
вылетая в цветущий сад -
снова, и снова…

И не было бы уже и веранды,
а класс прямо в саду,
и не парты у всех, а качели.
И я видел твои глаза,
и мы качались,
взлетая выше, и выше,
проносясь мимо
цветущих деревьев
в голубое, бесконечное небо…

Вот мы и полетели!..

Любовь без Любви

* * *

Ты всё такая же… Как прежде!
И взгляд такой же всё, мятежный!

Ты вся летишь, ты счастья хочешь,
А счастье - в наслажденьях ночи.

Мечтанье, сладкое томленье
Тебя приводят в исступленье!

И ты горишь, ты вся пылаешь,
Наверняка как будто знаешь,

Что будет ночь любви счастливой
Для самой дерзкой и красивой!

Смеёшься, а в глазах – желанье
И предвкушенье ликованья.

Ты хочешь, чтобы было больно
От ласки жадной, страсти вольной!..

А я?.. Я очень безмятежный.
Но легкомысленный и нежный.

И я, наверное, поверю
Глазам, что страстью пламенеют.

Душе равно, а сердцу пьяно.
Я ни о чем жалеть не стану.

Пускай… Быть может, эта ночь
Тоску мою прогонит прочь!

* * *

Ты придёшь ко мне под вечер?
День сегодня бесконечен!

Ночью вовсе одиноко
В этой комнате жестокой.

Почему-то очень грустно,
В сердце холодно и пусто.

В эту ночь Луна такая
Одинокая летает.

Вот и я один на свете -
Как я раньше не заметил?..
. . . . . .

Приходи ко мне под вечер,
Про свои расскажешь встречи.

Всё равно… А может, всё же,
Это сердце растревожит!

* * *

Мои желания просты.
Мне нравится твой тихий омут,
В котором мысли и мечты,
Страданья юности потонут.

Вновь бархатный, твой томный взор,
Разгорячённое дыханье
Заводят тайный разговор
С моим усталым полыханьем.

И хочется оставить всё…
К чему надежды и стремленья,
Когда волнение твоё
Обман дарует наслажденья?!

Ранние морозы любви

Ты смотришь, словно виновата.
А я тоску скрыть не умею,
Ведь мне так нравилось когда-то
В твои глаза вникать, смелея.

Смеёшься, а в глазах-то - слёзы!..
Но почему-то мне не больно.
Наверно, ранние морозы
И сердце тронули невольно.

Оно сегодня бьётся реже.
И я гляжу вокруг устало…
Опять берёзки… Снова - те же!..
Лишь чуть в метель позаметало…

А вон разлапились и ели,
Припорошились - и нарядны.
Как будто снег лежит в постели -
И холодно, и неприятно.

А кто-то всё стоит и плачет,
Растут сосульки на ресницах…
Но не смешно… И это значит -
Мне скучно, даже веселиться!..

* * *

Я разменял свою любовь
На «здесь» и «там».
Нещадно сердце гонит кровь -
Ко всем чертям!

Закрылась глубина небес.
На небе блин.
Мираж влюблённости исчез,
И я – один…

Ленивая любовь

В томной дрёме сонной лени
Сядешь тихо на колени.

Станет сердцу чуть теплее
От тепла прелестной феи.

Заспешит наш долгий вечер.
Обниму тебя за плечи,

И разнеженные руки
Знать не будут, верно, скуки;

И пылающие губы
Будут, может, даже грубы…

Только памяти метели
Не оставят канители,

И в сознании кружиться
Не устанут чьи-то лица,

Чьи-то губы и глаза…
Как роса! И небеса!

Ледяное пламя

Ты придёшь и сядешь рядом,
Улыбаясь ясным взглядом.

Расстегну тебе я платье,
Чтобы сердце сжечь в объятьях;

Поцелую сладко в губы,
Чтоб не быть досадно грубым…

Ласк поспешные метели
Скоро нам кровать застелют.

Только будет мрак кромешный
На постели белоснежной…

Страсть, как льдинка, загорится,
Но любовь не воротится.

Не разгонит страсти пламя
Лютый холод между нами!..

Любовная Тайна

Мы встретились случайно,
Фатально разошлись.
Для всех остался тайной
Случайный твой каприз.

И ты мгновенье пыла,
Что нас слило с тобой,
Конечно, позабыла
С другим или другой.

А мне осталась Тайна.
Я слышу голос твой
В объятьях не случайной,
Любимой и родной!

Бал

Средь пьяного смеха, безумия, сна,
Где губы с губами устали встречаться,
Открыл я тебя. Ты дичилась, одна…
Зверёныш, зачем ты пришла приручаться?!..

Я пил из стакана дурное вино,
Смеялся со всеми, спасаясь весельем…
Но ты, словно ветер весенний в окно,
Лечила меня от тоски и похмелья!

Средь топота, крика и звона стекла,
Средь грязи и мути, видением странным,
Ты мне улыбалась, смела и светла,
Как звёздное небо в оконную раму!

Я прятал глаза в водопаде чернил
Я губы ловил, черноту разрезая…
О, как я боялся, что не полюбил,
А только опять от себя убегаю!

Плутовка, блуднИца, обманщица ночь
Дарила пространства без стрелок и метров.
И вновь от себя устремлялся я прочь -
В объятия страсти, желания, ветра!..

Нагая! была Ты великим врачом.
И, может быть, Жизнь получала Начало…
Зачем же душа, неизвестно о чём,
Бездомная, рядом, истошно кричала?!..

Твердыня любви

Как волна крутые скалы,
Ты меня любила,
Обнимала и ласкала…
Или бурей била!

Целовала жарко, страстно,
Сердце отбирала!..
И казалась мне опасной -
Разума не знала.

Я любил твои волненья
И твои порывы,
Но ценил уединенье
Мудрости и силы.

И змеилась под скалою
Трещина сомненья -
Не мешает ли покою
Счастья… наважденье?

Нереальное одиночество

Желанье смешное – жить

В усталых глазах скука.
Или одна злость.
Парнишка, скажи, ну-ка,
Откуда это взялось?

В саду городском крапивой
Душа парнишки цвела,
Стриженным всем на диво,
Отчаянна и смела.

Конечно, никто не думал,
Что это его душа.
Прохожий в крапиву плюнул,
Другой потоптал, спеша…

Но тут, гуляя красиво
Среди газонных калек:
«Откуда взялась крапива?!…» -
Опешил большой человек.

И вот прилежный рабочий,
Надсмотрщик трав толпы
Скосил крапиву с обочин
Угла садовой тропы,

Не сомневаясь ничтожно,
Как автомат, терпелив…
Но есть такое, что можно
«Вылечить», лишь убив.
. . . . . .

И я не могу иначе,
Расти - так расти дичком.

Наверное, не заплачу,
Но к горлу подкатит ком…

Горячие губы солнца
Коснутся корней души.
И снова во мне проснётся
Желанье смешное – жить!

Пьяных слёз жемчуга

Вы меня не видали…
Скрючив в корчах живот,
Я валялся в канаве,
Как потравленный скот.

Я мечтал о девахе -
Не заладилось, бля…
Пьяный, в рваной рубахе,
Я блевал в тополях.

Повторяя: «О, боже!» -
Тупо брёл по полям.
И в счастливую рожу
Целовала земля.

Пьяных слёз жемчугами
Осыпая лицо,
Пел я песни с котами,
Попивая винцо.

И всю трезвую муку
Расплескав на ветру,
Хохотал я над скукой
И плевал на тоску.

Это было красиво,
Как вселенский хаОс.
И планета решила -
Целоваться взасос!..

* * *

Эту грусть не рассыпать словами!
Лишь себя самого я боюсь.
Околею в какой-нибудь яме
Или с пьяной руки удавлюсь…

Пью вино, а тоска всё злее.
Почему я опять один?
Может, пепел надежд развеять,
В белом омуте снежных равнин?

Но сбежать невозможно от муки…
Что за грусть, что за боль опять?
Мне б сейчас у какой-нибудь суки
Молоко, как щенку, сосать…

Письмо в никуда

Я разуверился в победах и изменах,
И сердцу, вроде, ничего не жаль.
И я гляжу в безоблачное небо,
В какую броситься, не зная, даль…

Приелось всё - любовь, тоска и даже
Стихи. Теперь я в полутьме
Скоблю задумчиво с теней вечерних сажу
И размышляю о своей судьбе.

Мне кажется, что я пропащий,
Что всё прошло… А если и не так,
То, всё равно, я в жизни - проходящий,
Чужой, не нужный никому… чудак…

Чем занят я? - Скучаю. Понемногу
Вымучиваю рифмы из себя.
Хочу отправиться в дорогу,
Куда-нибудь в далёкие края.

Хочу развлечься - чем не знаю только,
Хочу забыться в ворохе забот,
Но сердце, плача, не даёт,
И сердцу – горько… Горько, горько!

* * *

Дуют ветры, свищут ветры
Окаянные…
И земля-то под ногами -
Будто, пьяная!

Может, солнцем засветить мне
Или месяцем?
Или пьяному на галстуке
Повеситься?..

* * *

Сердце боем бьёт, сердце бесится -
Это что же *т а к о е* у месяца?

Это что же *т а к о е,* пьяное,
Мне портвейн наливает стаканами?

И вот что-то *т а к о е* светится…
И откуда *т а к о е* у месяца?

И зачем в меня это пьяное
Заливает вино стаканами?!..

Обратной дороги нет

Грейся сердце
от холодильника ума!
Стучи, стучи! –
в нём немного тепла осталось.
Я люблю находить в ночи
с тысячами лун по лужам
усталость…

Страсть - спичка.
На неё дуешь,
чтоб не обжечь душу,
когда огонь разгорается
слишком ярко…

А потом вдруг подумаешь -
о синих фиалках!
. . . . . .

В юности мы бежим от себя,
чтобы потом
всю жизнь
МУЧИТЕЛЬНО
ИСКАТЬ ДОРОГУ
ОБРАТНО…

Осеннее отчаянное

Я так просто не сдамся, нет,
Злой тоске бесконечной стужи.
Только клёнов раздетых бред
Нагоняет смертельный ужас.

В беспросветную глубину
Плачут красной слезой рябины.
Золотую мою страну
Подменили вдруг на чужбину.

В сером небе нет даже туч.
Под ногами лишь грязь да лужи.
Безнадёжен, уныл, тягуч,
Этот мир никому не нужен…

Золотая моя страна,
Грёзы счастья - обман летучий?
Где блистала она,
Мокрых листьев сгребают кучи.

Сыплет дождик сырой тоской,
До земли опуская крыши.
. . . . . .

Я не сдамся... Но кто такой
Эти жуткие строки пишет?

Интересная жизнь

А я опять иду в кино.
Уж так теперь мне всё равно.
Уж так теперь мне всё равно -
Идти в кабак или в кино.

А я опять сегодня пьян,
Гляжу с тоскою на стакан.
Гляжу с тоскою на стакан:
Пропить, забыть, уйти в «туман»!

И я бешусь - опять! опять! -
Молчать мне, или закричать?
Молчать мне, или закричать?! -
О чём? Кому? С чего начать?..

И я опять иду в кино.
Уж так теперь мне всё равно.
Уж так теперь мне всё равно:
Идти в кабак или в кино!..

Повеситься в декабре

Месяц длинный свой нос повесил
На высоком сосновом суку.
Что ж ты, друг мой, сегодня не весел?
Что наводишь тоску?..

Тихо в небе, и тихо в долине.
Спят, обнявши звезду, облака.
Как девчонка на мягкой перине,
Раскидалась на пашне река…

Что ж так сердце безвыходно бесится,
Распирая в груди тоску?
Хорошо как сейчас - повеситься
Рядом с месяцем, на суку…

Мне в этом мире места нет

«Мне нужно то, чего нет на свете…»
З.Н. Гиппиус

Я улыбаюсь,
Потому что, знаю,
Мне в этом мире места нет
Лишь потому, что я - поэт,
Что я умом иного склада…

Немного мне от жизни надо.
Но этого на свете – нет!

Друг мой единственный

Мальчишка поэт, я считал себя гением,
Радовался этому, как не знаю чему…
И был у меня друг - Серёга Есенин,
Единственный товарищ по сердцу и уму.

Года, как хищные кружатся птицы.
Я снова пью, неважно даже с кем,
И скоро различать чужие лица
Я разучусь, наверное, совсем…

И, отблевавшись розовой сивухой,
Опять кричу кому-то невпопад:
«Здорово, брат! Привет тебе, Сергуха!..
Да я тебе сердечно, парень, рад!..»

Пустой

Я загораюсь от чужого огня,
А своим зажечь не умею.
На любовь не хватает меня,
Ненавидеть - не смею…

И убываю с каждым днём,
Нигде и никому не нужен,
С ни чем не занятым умом,
Душой, не вылезшей наружу…

Тайны одиночества

Музе

Я знаю, Ты всё шла ко мне!
Ты всё меня в толпе искала!
Когда я грусть топил в вине,
Ты, как надежда, возникала!..

Я смутно чувствовал умом,
Всю безысходность ожиданья -
Ведь Ты жила во мне самом -
И наслажденье! И страданье!

Ты исчезала… и опять
Вдруг появлялась на мгновенье,
Когда я силился узнать
Тебя в порывах вдохновенья!

Качались стрелки у весов.
Я становился сам строкою…
Но пробуждала жизнь от снов
И сердце полнила - тоскою!

Искал забвенья я в вине,
Но грусть меня – не отпускала…
Я знаю, Ты всё шла - ко мне!
Ты всё меня в толпе искала!

Меня касалась Ты крылом,
И, поддаваясь тайнам страсти,
Я снова грезил над стихом
И снова видел –
призрак
счастья!..

Копилка тайных наслаждений

В копилку тайных наслаждений
Я собирал довольно лет
Сиянье избранных мгновений,
Которым изъясненья нет.

И жил один, незримым светом,
Словно стеною, ограждён…
Я просто был таким поэтом,
Который был в себя влюблён.

Я не боролся и не жаждал,
А просто знал, что всё могу.
И видел в дне текущем каждом,
Что я не нужен – ни-ко-му!..

Алая тьма

В этом розовом дней накале,
В этом бед роковом кольце
Я запомню тебя едва ли
И не стану метаться в конце.

Этот пламень в груди напрасный!
Этот сердца прерывистый бой!..
Мне с тобою всегда прекрасно,
Как прекрасно мне было с другой.

Жизнь - смешная и глупая штука.
Я не скрою привязчивый смех…
Слов любовных натужная скука
Позабавит, конечно, всех.

Потому и тоскую не очень,
Оставляя опять тебя.
Кровь по капелькам алым сочит
Бесшабашная наша судьба!

Мечтатель

Ночами снятся сексуальные сны.
И, мыслей глину чуть взбороня,
Думаешь: не люди мы,
А так - одна сплошная х..ня!

Мир наш - удача для жуликов
Карманы набивать поцелуями женщин.
Все остальные в жизни нулики,
Кто нулик побольше, а кто поменьше.

Каждый ищет в себе Бога.
Но, чтобы счастья собирать подковки,
Надо уметь совсем немного -
Нужно быть только жадным и ловким!

Жадность - великая сила
Для ищущих наслаждений.
В каждом мгновении вечность разлила
Океаны сладчайших из настроений.

Ловите ж мгновения! В каждом мгновенье -
Волшебная Тайна… Как в девичьем платье.
Лишь я в своём домике сновидений -
Один на весь мир драгоценный Мечтатель!

Мечтанье, сон…

Мечтанье, сон… И всё забылось.
Жизнь или смерть?.. Не всё ль равно,
По ком бы сердце в грудь не билось
И с кем не пилось бы вино!

Пустая тетрадь одиночества

В постылой комнате
Опять один!
Рассудок комкает
Ряды картин.

Не спится ночью мне…
И не понять,
Что быстрым почерком
Несу в тетрадь…

Всё строчки катятся,
А лист - пустой.
За что же платится
Душа тоской?..

Чего ж непонятного?

Ночами, в кошмарах одиночества
успеваешь всю жизнь пережить…
До страха, бывает, хочется
забыться наивностью детской души.

Часто - наверное, слишком часто!-
так, что знаешь всё наизусть,
очень хочется счастья,
простых и наивных чувств.

Люди!..
Может быть, ***ЭТО***
вам *не понятно* ?

Неудачник-мошенник

Каждый вечер - мошенник,
Каждый день - неудачник.
Опускаю я плечи
Вечерами и плачу.

Плачу долго и горько,
Безнадёжно, бесстыдно…
Потому что - обидно!
Оттого что - обидно!

Не жалеют!.. не любят!..
Я нисколько не нужен
Удивительным людям,
Западающим в душу.

Жизни глупый учебник
Разрываю и плачу…
Каждый вечер - мошенник,
Каждый день - неудачник!..

Город одного человека

Куда деваться от тоски,
С которой жить уже невмочь?
В глазах набухшие зрачки,
Как хлынувшая с неба ночь.

Начать бы с чистого листа,
Да он весь чёрный, а не белый…
Так голова моя пуста,
Как будто город опустелый.

Над городом хозяйка - ночь.
Я в нём один. Бегу, блуждаю…
Мне из него - скорее прочь,
Куда-нибудь… Куда – не знаю!

Отрешённость

Я отрешён.
Я - отрешённый
всплеск
волн
в камыше…
Так пусто на душе,
опустошённой,
раскрепощённой
шёпотом волны,
несущей
сны
покоя…
Мне нравится
печаль такою -
уставшей
от
желаний…
И строкою,
что поит
жизни слабой
пламя,
Я оставляю
только -
отрешённость…

Пустыня

Мне нравятся негромкие мотивы
Далёких южных стран.
Мне слышится в них ветра вой унылый,
В цветущий край бредущий караван.

Путь - только сон. И вечно снится,
Что не дойти, не дотянуть…
И тяжесть дремлет на ресницах,
И вздох усталый давит грудь.

Путь бесконечный

Мне снится сон… Далёкий путь,
Унылый и усталый,
И не присесть, не отдохнуть -
Пустыня, солнце, скалы…

И не испить воды живой
Из чистого колодца.
И исчезает голос Твой,
И сил не остаётся!

Но вот… как будто ветерок
Проносится в пустыне.
Возник мираж… Я изнемог,
Я Бога проклял имя!

И верить в лучшее - устал,
Нет сил влачиться дальше…
Но я бреду средь голых скал,
Опять поверив фальши!

Проверка на развилке дорог

Ветер налетел… и исчез в поле,
Мимолётность чувств за собой торопя…
А мне никуда не уйти от боли,
Не находя себя!

Дела? Заботы? Общественная порука
Суеты?..
Это невыносимая мука -
Примерять на себя чужие мечты!

Вот ветер!.. Он смел, талантлив и волен,
А лес, и поле - его друзья.
Лишь мне никуда не уйти от боли,
Не находя себя!..

Коридоры сомнений

Может, действительно, всё напрасно?
Мир так обманчив и так изменчив,
Что всё, что казалось вчера прекрасным,
Завтра представится изувеченным?

А то, что считалось вчера позором,
Подлостью или развратом,-
Окажется бытом твоим, с которым
Ты крепче связан, чем кровью с братом!

Может, действительно, всё случайно?
И там, где считалось всё ясным и правильным,
Скрытая разуму, властвует Тайна
Сил всемогущих и необычайных?..

Может, действительность дута и призрачна?
А «идеал» лишь фантазия слабых?
Разум творящий - игрушка для избранных?
Прочим - лишь выжить бы, как-нибудь, абы!

Мысли, как сладости без насыщения.
Дразнит обман самобранкою-скатертью…
Может, вся жизнь – коридоры сомнений,
Где двери все наглухо, напрочно заперты?

Без лица

Если бескомпромиссно
отбросить метания
и попытаться понять до конца,
что новой душе
не вылупиться
из яйца предсущей души,
сразу же выяснится -
лучше всего пропасть в глуши
сумеречных глубин
собственного сознания!..

* * *

Есть некая таинственная связь
Меж помыслами «чёрными» и «белыми».
Есть некая невидимая грязь
Во всём, что мы подумаем и делаем.

Есть некая расплывчатая грань
В сплетеньи мыслей, выношенных нами.
Какая-нибудь гаденькая дрянь
Соседствует с высокими мечтами.

Какая-нибудь жадненькая тля
Грызёт мечты, как листики у яблони.
Такая вот поганая сопля
Цвести мешает лучшему и главному.

Простая мысль, как доброе вино.
Сужденье выбираю спелое.
Что белым представлялось, пусть давно
И однозначно далеко не белое,
Мне радостно, что видеть суждено
Цветное, а не чёрное и серое.

Изгнанник из времени

Что же вспомнить, чего желать мне,
Заплутав в бесконечном Вопросе?
Ветер не устаёт хлестать меня,
Будто о чём-то просит.

Ветер, чего тебе?.. Что ты хочешь,
Обречённый к скитаниям странник?
Неужели, и я такой же -
Позабывший обитель изгнанник?..

Влечение смерти

Я наполню негой фразу:
«Лишь в забвеньи счастлив разум…»

Ум отвергнет и забудет -
То, что жить-творить не будет

И навеки канет камнем
На глубины подсознанья.

Но всплывать начнут мгновенья
Мимолётных озарений;

Непонятной свяжут властью
Снов обрывки, мыслей части;

Сонмы чувств, каскад наитий
Завлекут меня в забытье;

Тишина наполнит душу,
Перестану видеть, слушать,

Позабыв без сожаленья
Все сомненья и волненья…

Выйдут ангелы и черти
И откроют тайну смерти.

Тайна бытия

Летят года, и мчатся дни
Среди привычной суетни,
Обычных дел, не новых бед,
Пустых «потерь», смешных «побед»…

И жизнь проходит - без следа.
Сегодня – «нет», а завтра – «да»;
Сегодня – «да», а завтра – «нет»…
Пожалуй, вот и весь «секрет».

Перевоплощения

Когда в неизмеримости
застывшего мгновения
падает,
как в зияющую яму без дна,
тишина в голову,
как видение:
снег
губами
кусает
Долохов.

А иногда,
я чувствую это,
когда шум в голове
становится
тише,
я –
князь
Мышкин!..

Предвкушение

То ли сладкая дремота,
То ли сонное томленье,
То ли ждёшь давно кого-то,
Предвкушая наслажденья…

Или сердцу сладко-сладко…
Грусти? – Если только долька.
Нет, не плачешь ты украдкой
И не рассмеёшься горько…

Только сладкая дремота,
Полусонное томленье…
Всю бы жизнь прождать чего-то,
Предвкушая наслажденья!..

Тоска

Мягко снежинки летят свысока.
Где моя милая? - Так далека.

Где моя юность? Молодость, страсть? -
В снежную бурю уйти и пропасть!

Ноги устанут, залипнут глаза…
Где-нибудь в дальних, бескрайних лесах,

Сил не найдя, повалиться в сугроб -
Вот для поэта и саван, и гроб.

Станет сосна над могилой крестом.
Может, тоска и отпустит потом?..

Жизнь без судьбы

Что жизнь? - Напрасный бег от скуки.
Ничто на свете не любя,
Мы радости свои и муки
Не выпускали из себя.

В текущем обитали миге,
Как паразитные глисты,
Чужих судеб листая книги,
В чужие веруя мечты.

Года - как сроки заточенья.
Всё лучшее в себе убив,
Чужой мы изучали гений,
Свой собственный похоронив.

В душе, как сером небе, пусто.
Прожили жизнь, не знаем – чью…
Всех «почитателей искусства» -
На стол к всевышнему врачу!

Пир

Я жил, как на пиру...
Я пировал – один!
Я заливал вином
расплывчивость друзей,
любимых миражи
я заедал индейкой…
Я пировал – один!

Двойник

Я помню вас, мои поля,
И вдоль дороги - тополя,
И юность, ветер, майский цвет,
Любовь… Давно любимой нет!
И всё былое - будто сон…
Но, как в него я был влюблён!

И чудится душе больной,
Всё это было не со мной.
Как будто кто-то, а не я
Мальчишкой бегал в те поля,
Любил… И даже этот сон
Смотрел не я…
Но, кто же - Он?!..

* * *

Всё не реально. Всё воздушно.
Всё так условно и темно,
Что просто скучно – скучно! скучно!..
А может, даже - всё равно.

На каждый миг - опять всё то же,
Давно прокисшая… беда.
И каждый день, на ноль помножив,
Я отпускаю в никуда!..

Мне б жить и жить!

Холодно

Холодно. Холодно.. Холодно…
Занять у кого б огня?
Брожу по шумящему городу,
А городу - не до меня.

Знакома мне ветреность эта
Летящих автомобилей.
Бедствие нашего века
Про человека – забыло.

Брожу, улыбаюсь прохожим,
Спешащим, случайным лицам.
Прохожие так похожи,
В них можно и раствориться…

Улицы. Перекрёстки.
Трамваев весёлый скрежет…
На сердце так грустно и просто,
И солнце весеннее нежит.

Меня обегают люди.
Спешат, чудаки, куда-то…
Бабушка в незабудках,
У водного автомата.

- Бабушка, сколько стоят?
- Гривна букетик, внучек…
Лицо такое простое,
Доброе, светом лучит.

Девчонка бежит вприпрыжку,
Веснушками светит кому-то…
Вот так же и я, мальчишкой,
Проспекты с полянами путал!

Мне всё это так знакомо!
Щемящая память детства…
А может, оно искомо?
Утраченным - не согреться!

Потоки автомобилей -
Как наши смешные заботы,
Про главное что-то забыли
За непонятной «работой».

Брожу, улыбаюсь прохожим,
Спешащим, случайным лицам…
Прохожие не похожи
И можно в них раствориться…

Никогда не плачьте по мне!

Вы по мне не плачьте, не плачьте!
В очарованный падая плен,
Сердце бьётся, свернувшись калачиком,
Меж стальных и бетонных стен.

Я – чудак и смешной мальчишка,
Оттого что на свете есть
Очень много хороших книжек
Про отчаянность, гордость, честь.

И я самый отважный рыцарь
Из давно позабытых стран…
Не напрасно весь мир боится
Сердца юного жгучих ран!

Только это мне всё не новость,
И однажды в хороший день
Я, печалиться не готовясь,
Подарю всем друзьям сирень.

И с блистательною улыбкой
В не назначенный день и час

Раздарю всем врагам ошибки -
Что наделаю сам, не раз!

Только это так мало значит
По сравненью хотя бы с тем,
Что, свернувшись смешно калачиком,
Сердце бьётся меж толстых стен.

И, конечно же, я не плачу,
Улыбаясь краями губ…
Потому что, своих чудачеств -
Сосчитать уже не могу!

Сон разума

Я заставляю себя мыслить.
Сплю сном чувств
И, пытаясь пробудиться,
Напрягаю веки сознания.

Но сладок сон мой,
И тяжелы веки.
А жизнь - так мимолётна!..

Раскроются ли глаза разума?

Фонарик от одиночества

Посигналю фонариком…
Может, кто-нибудь
во вселенной поймает
крик мой слабый
и мне отзовётся?..

Сожаление о непрожитой жизни

Мне б жить и жить!.. Мне б вечно биться
Ключом с кристальною водой,
Где всё играет и искрится,
Переливается собой!

Забыть про «мир материальный»,
Серьёзный, скучный и скупой,
Как в юности первоначальной,
Быть, без затей, самим собой.

И тот, кто много не хлопочет
О дележе бескрылых «благ»,
Мой ключ живой испить захочет
И, значит, мне навеки – брат!..

Но только с нежною тоскою
Я опускаю очи вниз…
Мечтой души не успокоить,
Ведь наша жизнь - не наш каприз.

Туман восторженных мечтаний
К иным относит берегам.
Увы, так создан мир печальный:
И жизнь принадлежит не нам!..

Дума на ходу

Брожу опять и думаю
Про думу ту одну мою -
Что хорошо, конечно бы,
Дойти до бесконечного…
Но и найти неплохо бы
Кусочек счастья крохотный!

Лунное сияние

С безумным весельем ничего не жаль!
Одинокая песня разрывает уста!
Как лунный орёт на вершинах хрусталь!
Как звёзды горят! Как пылает Мечта!

* * *

Зачем гадать, кто виноват,
Коль жизнь – отвратная ошибка?
Бездарно молодость прошла,
И равнодушная улыбка -
Как опостылевший разврат.

Комната смеха

Пустые, без цели и смысла глаза,
Приклеены к лицам улыбки…
Что жизнь? – Зеркалами обставленный зал,
Где ползают наши ошибки!

Зодчий. Стансы

Тревожит ночью сладкий сон,
Днём бередит покой раздумья
Заветных мыслей тяжкий стон -
Прозрение или безумье?

Порой мне кажется, что я
С самим собой живу раздельно.
Я - та частица бытия,
Которая, как всё, бесцельна;

И я - кто создан, чтобы жить,
Чтоб наслаждаться каждой клеткой,
Смеяться, плакать и любить,
Не думая о лет отметках.

Я родился для первых чувств,
Неповторяющихся весен.
И выдуманный «мир искусств»
Уму живому - узок, тесен!..

Мне мнится в нём источник зла,
Причина тайных мук для лучших.
Нас душит памяти зола,
Веками собранная в кучи.

Я, ясновидец вещих снов,
Источник озарений вольных,
Порвавших цепи душных слов
И затопивших знаний штольни,

Я должен усмирять себя?!..
Жить по слепым законам страха
Быть не таким, как все?.. Творя,
Как Феникс, восстаю из праха!

Пускай твердит мне чёрт ума,
Что жизнь лишь краткое мгновенье.
За нею хаос, тлен и тьма,
А в ней обман и наважденья…

Я знаю мир один живой,
Где есть Страдание и Счастье.
Я зодчий в нём, Творец, Герой.
В себе, как Бог, я полновластен!

Вино одиночества

Не пить?

Ах, оставьте!.. Я очень устал.
Безнадёжный я меланхолик…
Золотого вина бокал
Тёплым светом расплавил столик.

Я смотрю, как играют цвета.
В бликах солнечных не согреться…
Онемели мои уста,
Кубик льда - утомлённое сердце.

Растопить? напоить теплом?
Или так и остаться в прохладе,
На бокал с золотым вином
С равнодушной улыбкой глядя?..

Наедине с вечностью

Жёлтый месяц в белых хлопьях.
Облаков летучих стаи…
Хорошо так, без заботы,
В глубине небес растаять,

Серебристой звёздной речкой
Берега искать устами,
Наполняя холод вечный
Человечьими мечтами…

Время молитв

На белой пишу бумаге
О птицах, любви, листве…
И сладко,
как будто гладят
Меня по больной голове.

И чудно,
как будто вовсе
Не будет ни бурь, ни битв,
И кончилось в мире зло всё,
И время настало молитв!..

Не одиноко – со звёздами!

Серебристою снежной дорогой
Шею кутает чёрный лес.
Шёл тут странник с котомкой убогой…
И в сиянии звёздном исчез.

Хрусталики одиночества

На каждый миг - одна строка!
То вдруг порывом ветерка,
То звёзд сияньем изначальным,
То одиночеством хрустальным…

* * *

Всю ночь не спать, писать стихи!
Гореть! Гореть!.. Не прекращаться!..
Зарифмовать свои грехи…
И утром с солнцем попрощаться!

Предвкушение

То ли сладкая дремота,
То ли сонное томленье,
То ли ждёшь давно кого-то,
Предвкушая наслажденья…

Или сердцу сладко-сладко…
Грусти? – Если только долька.
Нет, не плачешь ты украдкой
И не рассмеёшься горько…

Только сладкая дремота,
Полусонное томленье…
Всю бы жизнь прождать чего-то,
Предвкушая наслажденья!..

Вино одиночества

Кому, кому
моя душа?..
Мне одному?
Я, не спеша,
пью тишину…
Кому? Кому?!..
Опять - один.
Так для чего
живу я?
Тайна одного…
Мученье сладкое греха…
Бокал мой – лист.
Вино стиха
я пью один…
Опять – один!
Летящих строчек господин.
Хоть кто-нибудь ещё -
отпей!..
Быть может,
станет веселей…
Кому?..

Поэт

Быть может, он стихи писал…
А может, так грустил
И тихо песню напевал,
Которую любил.

А может, просто ни о чём
Не думал он тогда,
А жил в лесу и был ключом,
Где плавала Звезда!..

Быть может, дрался он в бою
В далёкий, страшный год
И Родину закрыл свою,
Упав на пулемёт.

А может, целился в царя
Он твёрдою рукой,
О будущем мечтал, паря
Над звёздною рекой…

И даже виделось ему
Сквозь годы и века,
Что он народу своему
Вёл речь с броневика.

Он говорил о счастье для
Рабочих и крестьян,
О равенстве, где нет царя,
Богатых и дворян;

Где каждый - главный Гражданин,
И вовсе нет господ,
Где нет войны и мир един,
А правит - сам народ…

«Не может быть! Не может быть!» -
Сказал тогда один. -
«Ведь мир без войн не может жить,
Как без закваски - блин.

А без богатых - кто ж тогда
Оценит нищих труд?
Ведь без богатых, господа,
Все нищие умрут!..»

Ну, что ж… Он не искал ответ.
Он дальше шёл вперёд,
Мечтал, чтоб через много лет
Поэтом стал народ;

И каждый полный счастья чёлн
Вёл по реке Труда
И жил, как все… Но был ключом,
Где плавала - Звезда!

Одиночество

Улыбке выкололи глаза,
и она улыбается каждому…
Надежда устала ждать
и ушла к другому…
А сердце воет,
вырванное, бездомное –
воет!..

Так страшно, так пусто…
Так одиноко!..

В потёмках

А жизнь всё тянется, и тянется -
Как свет звезды в кромешной мгле…
И сердце бьётся, как у пьяницы
При виде водки на столе.

Дождь за окном

Надоедливо
дождь,
уличные
фонари
,

Поднесвеньюдрессвятаться

Ибудутсчастливо-
вместе
:
Ночь
,
Ветер
,
Ливень
,
Ураган
,
Буря
,
Сумерки
,
Рассвет
,
Закат
,
Полдень
,
Полночь
,
Утро
,
Вечер
,
Ночь
,
Утро
,
Вечер
,
Ночь
,
Утро
,
Вечер
,

Звёзды моего одиночества

Есть ли слово, что душу утешит?
Но тоску ты мою не нарушь!
Не Творец ли всё небо увешал
Одиночеством сгинувших душ?..

Когда тебя кто-то полюбит

На свете все ясно - не ясно;
Привычно, а всмотришься – странно.
Жизнь кажется слишком напрасной,
Чтоб ей дорожить неустанно!

На свете всё просто – не просто;
Ничтожно - немыслимо сложно.
Не только далёкие звёзды -
Себя нам постичь невозможно!

Мы только обычные люди,
Но мы - всемогущие люди!
И жизнь ненапрасною будет,
Когда тебя кто-то полюбит.

А если мне что-то не ясно,
То это ведь вовсе не странно.
Обратное было б опасно -
Твержу я себе постоянно!

Мелодия одиночества
(Из поэмы "Инопланетянин")

Эта музыка…
О, как ты грустна!
Песня моя одинока.
Где друг мой?
Через сколько лет, веков
Ты услышишь меня?..

Пустое гнездо

Лепесточек

Е.Р.

В своём зелёном пальто ты,
как лепесточек на осеннем ветру…

Ветер и дождь -
Я увидел воочию! -
Гнали по улицам
Злым лепесточек.

Бедный, зелёный
И маленький очень -
Самый хороший
Из всех лепесточек!..

Я лепесточек
Поймал тот - везенье!
Ветру его не отдам
На съеденье.

Мой лепесточек!
Чтоб мог отогреться,
Глубже его положу -
Там, где сердце…

Вор

Мне бы губы твои украсть,
спрятать ото всех
и целовать их,
когда очень-очень плохо…

Мне бы, наглому вору,
глаза твои выкрасть,
чтобы они смотрели
только на меня одного,
любимые!

Ласковые руки твои унести,
чтобы они обнимали меня -
нежно,
когда совсем
грустно-грустно…

И не думать о том,
что любовь твою -
не украсть!..

Новогодний подарок

Е.Р.

Ах, как ясно, как остро
Светит месяц!
На него бы гирлянду
Золотую повесить…
А тебя бы повесить -
На эту гирлянду,
Непутёвую и окаянную.
Вот была бы игрушка! -
Новогодний подарок.

* * *

Е.Р.

На водопадах глотку рвёт вода,
Над облаками – звёздные просторы…
Мне всё равно. Ты знаешь, н и к о г д а
Я не уйду в Сиреневые горы!

Прокурен воздух, вымучен и мёртв.
Прошедший день - зачёркнут и отброшен.
Я снова делаю себе аборт,
Заветных мыслей вырывая ношу.

Я говорю, что я тебя люблю,
И повторяю все твои названья…
Как будто сон!.. Я про себя таю
Несбыточных желаний очертанья.

Неясных грёз, видений череда,
Прекрасных стран волшебные просторы…
Мне всё равно. Ты знаешь, ни-ког-да
Мне не уйти в Сиреневые горы!

Я пью вино. Бутылка на столе,
Полупустая пачка «Беломора»…
Какая тайна в заоконной мгле,
Туманной цели бесконечных споров?

Искать себя? Я выдохся в пути…
Я оказался робок и послушен…
Идти вперёд? Не ведая, - идти?..
Нести всю жизнь пылающую душу?

Зачем?!.. Кому?!!.. Пускай ревёт вода,
Сверкают в небе звёздные просторы…
Мне не дойти… Ты знаешь, НИ-КОГ-ДА
Мне не попасть в Сиреневые горы!

Оплошность

Ты со своею-то улыбкой - не шибко!
Это, может быть, большая ошибка
Или просто дурная оплошность,
Потому что и без этого - тошно!..

Не заплачь, это глупо очень.
Я и так без тебя озабочен.
Мне совсем не легко стараться
Усмехаться в лицо всем вкратце.

«Сердце бьётся, как птица в клетке!» -
Да, вот это - «свежо и метко».
Только ты не сияй улыбкой,
Это может быть и ошибкой!

Не смотри мне в глаза так прямо.
Наплевать мне, что ты упряма.
Это тоже бывает часто,
Когда просят к себе участья.

Но удача не в этом, право.
Не нужны мне любовь и слава.
Потому позабудь, не мучаясь,
Про мою непутёвую участь!

И улыбкой не надо шибко.
Плакать тоже большая ошибка.
Быть со мной, вообще, оплошность,
Потому что без этого - тошно!..

Сон Елены Рягузовой, записанный с её слов

Бывают сны - крики души,
на пределе ума,
с таким напряжением
мыслей и чувств,
что переворачивают
всю жизнь наяву.

_____

Толпа народа.
Почему-то пытаюсь всем доказать,
что я счастлива.
Но никто мне не верит…
Надо мною смеются!
Повторяю снова и снова,
что живу
в самой лучшей стране,
красивейшем городе;
у меня любимый муж,
замечательные друзья…
Я – счастлива!
Объясняю,
убеждаю,
доказываю…
И срываюсь на крик,
потому что вижу -
не верят!
Мне - не верят!!
Надо мною смеются!!!

И я начинаю
сама во всём сомневаться…
Что живу
в замечательной стране,
прекраснейшем городе;
у меня любимый муж,
преданные друзья…
сомневаться в том,
что я - счастлива!..
И это,

собственное сомнение -
самое страшное…
Точно схожу с ума,
или кругом –
одни сумасшедшие…

_____

Просыпаюсь с чувством
ужасающего одиночества!

* * *

Е.Р.

Зачем ты любишь так жестоко?!
К чему упорно говоришь
Слова случайные упрёка
И вдруг обиженно молчишь?

Зачем ты ссоришься со мною,
О каждом споря пустяке?
И вдруг становишься чужою,
И держишь зло на языке?

Бываешь жутко равнодушной…
Зачем казаться хочешь ей?
И почему с тобою скучно,
Когда ты всех других родней?..

Зачем меня не понимаешь?
Совсем не пробуешь понять!
И горько плачешь, и страдаешь…
И хочешь ты зачем страдать?!..

* * *

Я написал тебе стихи.
Пустые… Так, о чём-нибудь…
Наверно, глупые стихи.
Ты прочитай их и забудь…

Я так люблю тебя, поверь!..
И всё прощаю… На двоих
Не делится число потерь,
Пускай тебе – поменьше их.

Не хочешь, вовсе не читай…
Не им, а нам с тобою жить.
Ты обо мне не забывай,
Стихи же можно и… забыть!

* * *

Е.Р.

Мне почти ничего не надо.
Или надо - очень мало.
Чтобы ты всегда была рядом
И меня обнимала…
Чтобы ласково ты глядела
В глаза мои, мой зверёныш;
Твоего любимого тела
Было много; и наш детёныш
Рядом-рядом в кроватке, маленький,
Попискивал; и ты, родная,
Шептала мне жарко: «Виталенька,
Я с тобой обо всём забываю!..»

* * *

Разве счастья вопрос
прост?
Ну, хотя б, как рождение
звёзд!
Ведь какая-то
ерунда
Нас разводит
с тобой
навсегда!

Или жребий такой
дан?
Время –
лживый туман…
Там,
за обманами, -
та
ты,
Мне дарила
мечты!..

* * *

Луну медлительные скрыли облака,
Уныло-тёмные, безвыходно-лиловые…
Как ты, любимая, сегодня далека -
Как звёздочка за тучами тяжёлыми!

Закрыто небо и темна земля.
Не ясно ничего на свете.
Так тихо, даже слышно – на ветвях
Во сне бормочет бедолага-ветер.

И мне заснуть давно уже пора.
Но я не сплю. И, верно, не засну я…
Во мне две звёздочки тихонько говорят
О женщине, которую люблю я!

Сердце во тьме

Нагая ночь. Живая пустота.
Голодная, как тигра, неизвестность.
Подкралась незаметно темнота
И разом проглотила всю окрестность…

Куда ступить? Большой ли сделать шаг?
Не потерять бы точку мне опоры!..
Вот так мгновенно обступает мрак
В минуту глупой, беспричинной ссоры.

Не вижу лиц любимых впереди…
И позади - лишь тусклые предметы.
Совсем один. И прячется в груди
В потёмках сердце… И боится света.

* * *

Е.Р.

Я хочу быть весёлым и ласковым.
Я хочу быть совсем раскован,
Задарить тебя добрыми сказками,
И стихами, и песнями новыми!..

Я хочу быть твоим любимым
Приносить каждый день подарки…
Позови меня, обними меня,
Обожги поцелуем жарким!

Я прижмусь к тебе нежно-нежно,
Разгоню все твои печали…
Я родной ведь, не очень грешный, -
Твой Виталенька, твой Виталька!

* * *

Ты меня в этот вечер
Не брани, не гони…
Наши первые встречи
Мы припомним одни.

И попробуем с грустью
Помечтать о былом…
Все несчастья отпустят,
Если будем вдвоём!..

* * *

Давай забудем обо всём,
Давай с тобой взгрустнём,
О чём-нибудь… о ни о чём…
Останемся вдвоём!

Слова не надо торопить…
Злопамятный наш дом
Нам может многое простить,
Пока мы вместе в нём.

Ты видишь, как дрожит рука
И жилка у виска?
Пусть за окном летят века,
Сваляем дурака!

Одни… Но, верно, правда в том -
Так легче, чем в толпе.
Нам лучше быть одним вдвоём,
Чем каждый - сам в себе.

Ну, что ж, судьба - давай, веди
Куда-нибудь… куда?
Но пусть не ждёт нас впереди
«Разлука навсегда»!

Гнёздышко любви

Ты вернулась домой - чужая…
Не ругаю и не молю.
Ты была ведь совсем другая,
Не такую тебя люблю!

Ну, так что же сказать ещё мне?
Как опять обмануть в глаза?
Ты же знаешь, как не легко мне!
Потерять навсегда - нельзя!..

Ты стоишь одиноко, молча.
Ну, так что же, я тоже нем?
Холодком обжигает волчьим
От готовых наброситься стен.

Ну, так значит, любовь – в осколки?
Наше счастье - на части враз?!..
Как глаза твои ветрено-колки!
Никуда не уйти от глаз.

Значит, было только игрою
Даже свадебное кольцо?..

«Дорогая!.. Люблю!..» – Ах, что я
Поцелуями жгу лицо?..
«Дорогая!..» - В глаза, ресницы…
Всё равно, про какую чушь!..
. . . . . .
Если завтра опять случится,
Неужели, опять - смолчу?..

* * *

Заглянула ты вчера печально
В глубину моих усталых глаз…
Мы однажды встретились случайно,
Потеряться хочется сейчас.

Любимая спит

А я тебя совсем ведь не люблю…
Так для чего любовные слова?
И кружится немного голова -
Люблю?..
Не любит…
Любит?..
Не люблю…
«Любимая!..» –
Зачем? Зачем я так?!..
Но для чего никчёмные вопросы?
И кружатся берёзки между сосен
В такт грустным мыслям -
«Так»?
или «не так»?..

Зачем сказал: «Любимая»?
Зачем
Слова все эти, жухлые, как осень?..
Кружатся листья…
В кронах кружит просинь…
И волосы твои здесь, на плече
Моём – зачем?..

«Зачем?!..»
Ах, что я?.. Что я?!..
Вот ты лежишь, спокойная…
Ресницы…
Им хорошо сейчас,
наверно,
спится
В покое…
Что же беспокоить?..
Зачем же беспокоить,
если –
спится?..

* * *

Е.Р.

Ты сказала: «У меня нет дома…» -
Это тоже мне немножечко знакомо…
Но зато у нас с тобой есть Сашка.
Счастья неуклюжего мордашка!
Глупым взрослым слёзам промокашка!
Мы её накормим вкусной кашкой
У друзей, приятелей, знакомых…
Все ей рады, с ней везде мы – дома!..

Любви искал я…

А находил -
Коварство, обман, измену…
И всё, что искренне я любил,
Свою назначало цену!

Ностальгия в любви

Вы говорите: «Раньше вы любили…»
А я вам лгу, что «и сейчас люблю…»
И думаю, - какая ностальгия!..
И по Любви, как Родине, скорблю.

Опасные сказки

Я грелся у огня любви,
Пододвигал в кострище душу…
Как сказку в детстве, жадно слушал
Слова любовные твои!

* * *

Как я любил! Как мог любить!
Какой имел я дар!
И умудрился превратить
Любовный пыл в кошмар.

Мне сердце говорило: «Да!
Лети скорее к ней!»
А голова: «Всё - ерунда.
Что может быть смешней?..»

Да, посмеяться есть над чем!
Не надо объяснять…
Что время юности моей
Не обратится вспять.

О, эта твоя улыбка!

О, эта твоя улыбка! -
Единственная
во Вселенной…
Сегодня я увидел её
у другой женщины.

Эпитафии одиночествам

С особой нежностью

С большою нежностью - потому,
Что скоро уйду от всех…
Марина Цветаева

С особой нежностью – о, таинство утех! -
Я часто думаю и радуюсь тому,
Что скоро, может быть, уйду от всех
В свою заветную волшебную страну.

Моя страна тихонько шепчет мне:
«Идём скорее в дивный мир забвенья!
Желанья исполняются во сне,
Ненастоящие страданья в сновиденьях…»

Беглец

Один. С ущербной немотою,
Сбежавший от толпы поэт.
Я жил за внутренней чертою,
Где выхода наружу нет.

А внешне жил - как получалось.
И верной спутницей моей
Была ко всем снаружи жалость,
Тоска по людям, без людей…

Душа города

Сегодня в городе холод и мрак…
Возьми меня и согрей!
Купи теплом меня, добрый чудак,
Навеки буду твоей.

Моя душа - хороша!
В аллеях она и парках.
А если ветер звенит в ушах
В пролёте под тёмной аркой,

И это я. Всегда и везде!..
По улицам города ночью
Огни горят… Ты видишь, где -
Мои озябшие очи!?..

Потерянный

Я жил по правилу листа -
Всё время к свету.
И собирал лучи, цвета
Чужого цвета.

Смотрелся в зеркала людей,
В них отражался
И становился всё бледней,
Всё уменьшался.

Я растерял своё лицо -
Самоубийца!
И стал ходячим мертвецом,
Как все,- безлицым.

* * *

Я болен… Очень, и очень болен…
Что мне спрашивать,
«Откуда взялась эта боль?»
С тысячи распрекраснейших колоколен
Сердца моего раздавался бой!

Не услышали…

Я всё радовался – слюнявый мальчик!..
Сиял глазами,
а сказать не мог ни слова.
Так выпячивается, жуя одуванчик,
На проходящих мимо корова.

Дура!

Жизнь прошла мимо. – Что за безделица?
Вы все проходили мимо –
кто погладит корову?..
А я думал: «Разве ж так делается?..»
И глазами синими хлопал.

Идиот полный!

Я не жалуюсь. На что жаловаться?
Да и не на кого.
На себя – глупо.
Как же я вырос таким безадресным,
Не нужным никому «алеутом»?

Мудак, блин!

А ведь вырос… И некому разбираться.
Сам бы с удовольствием
разобрался после смерти.
А сейчас…
Если бы не хотелось так е...ться,
Повесился бы!..

Давно пора!

Эпитафия

Он жил… Ничего не хотел…
Улыбался часто… Не мог не улыбаться…
Стихи писал… Не заметил – сгорел.
Давайте, будем над этим смеяться!

Дурачок гений

Он жил среди видений,
Беседовал с ним Бог…
Для Бога был он гений,
А людям - дурачок.

Эпитафия

За жизнь он сотни жизней прожил,
И умер - от избытка сил.
Себя свободно сотворил
И сам, свободно, уничтожил!..

Смешное одиночество

Он

Он приходил - и смеялся над нами,
Над мыслями нашими и над делами.
«Меняете жизнь, - говорил, - на шиши!..»
Но разве нас этим он мог рассмешить?

Он был непонятен, загадочный гений,
С улыбкой видений и грёз на лице.
Как будто принцесса из царства сомнений
Его целовала на тайном крыльце!

Он знал колдовство вдохновений.
Созвездья
Ему лепетали про тайны,
И бездны
Он видел в движеньи случайном
Растений!..

Он детскими нам улыбался глазами…
И мир, где «устали мы биться в тщете»,
Он видел таким, как мы видели сами
В давно позабытой, убитой «Мечте».

Неловко нам было, когда приходил Он.
Чего Он желал? Почему говорил Он,
Что мы - не живые, от прошлого тени,
Что даже и мёртвым своим мы изменим?!..

Циничные стихи

1.

Минута вдохновенья
Вкусна, как ананас.
Восторги озарений
Да не оставят нас!..

Счастливая случайность -
Как лакомство она.
В случайности есть тайна
Игристого вина.

Раскупорим волненья,
Что рвутся из груди.
За здравье наслаждений,
Страданий впереди!..

2.

Какая, право, шутка
Смешное слово «смерть»!
Короткая минутка -
Пожить и умереть.

Не денег и не славы
Коварного дворца -
Налейте мне отравы
Для скорого конца.

Как сладко пить я буду
У смерти на пиру!
Ведь это ли не чудо -
Я жил и вдруг умру?..

3.

Оставим все сомненья!-
Наивная мура.
Жизнь – фокус, развлеченье,
Забавная игра.

На кон её поставим,
Пусть не дрожит рука!
Давай в любовь сыграем,
На картах, в дурачка.

Кто выиграл, проиграл кто -
Не всё ль равно для нас?
На жизнь и смерть считалка
Веселья дарит час!

*** * ***

Я хочу, чтоб меня расстреляли
У высокой-высокой стены;
Чтоб вокруг часовые стояли,
Но своей я не ведал вины.

Чтобы рядом берёзки шумели,
Свежий ветер глаза мне слезил;
А в груди тонко струны звенели,
От избытка желаний и сил!

Чтоб мгновенья годами казались
И природы понять голоса;
И, как в юности, мне улыбались
Из далёка любимой глаза.

Чтоб весёлая песня звучала,
И горячая капала кровь…
И чтоб было сто жизней мне мало,
Чтобы жизнью насытиться вновь!

Непогода души

Когда мне кажется, нигде на свете нет
Родной души… Нужна ли жизнь-уродина?
Ты нежно прикасаешься ко мне -
Мечта, спасение и драгоценность - Родина!

Раскрыв окно в промозглый полумрак,
Смотрю, как будто, всё мне не знакомо…
Я знаю, что давно живу не так,
Ведь хочется жить как-то по-другому.

Как тянет груз обманчивой тоски
В болото жалких неурядиц быта!
Где даже строк любимых огоньки
Под ряской повседневности забыты.

Мне скажет ветер, в комнату вводя
Огромной Родины взволнованные звуки,
Тревожа, будоража и будя
От лености, от пошлости и скуки,

Что надо жить… И, верно, навсегда
Поверить в мудрость тёмную природы.
А настроений разных чехарда -
Капризы нашей внутренней погоды…

* * *

Какая-то белиберда!
Погаснет «вечная звезда»,
И «вечная» - взойдет другая…

Вот так и в жизни иногда:
Любовь приходит «навсегда»,
И «незаметно» - умирает!

Расставание, которое не заканчивается

Уносят друзей и любимых года.
Но вдруг, по неясным законам,
Всё то, что, казалось, ушло навсегда,
Становится снова - знакомым!

И полузабытые лица влекут
К мечтам дорогим возвратиться…
Но только лишь пять драгоценных минут
Даны нам опять - чтоб проститься!

* * *

О, страшный равнодушья гнёт,
Кромешное всесилье лени!..
И, если строчка вдруг сверкнёт
Звездой счастливой откровенья,
Я ощущаю вновь судьбу,
Благословляю провиденье -
Лежал в забвения гробу,
Но воскресило вдохновенье!..

Корабль времени

Как время летит незаметно!
Куда наше время летит?
На кончике лучика света
Вперёд, улыбаясь, глядит.

Несётся оно беспредельно,
За звёзды, в неведомый мрак…
И Тайна, неужто бесцельна,
Что реет над нами, как флаг?!

Листок

Как тихо оторвался лист!
Спускался медленно на землю…
Вот так и я душою чист,
И жизнь, и смерть свою приемлю.

Голос

Пустынный мир… Пустыня позади.
И впереди – бескрайняя пустыня!
Куда идти?.. А слышу я: «Иди!» -
И не стоять же, правда, посредине?

Как мало в этой жизни знаю я!
Откуда шёл? Что делаю поныне?
И кто зовёт настойчиво меня
Искать предел проклятой «середине»?..

* * *

«Не сдвинуться бы так с ума!
Сознанья тяжела сума»… -
Сказал Поэт.
Он был никем
Для знатоков готовых схем.
Он был - новорождённым миром
Вчерне законченных поэм…
Лишь для себя он был кумиром!

Застольное поколение?

Застольные друзья

Нам всем осталось лишь пол шага…
Но пили мы всегда до дна.
И вот к безумию преграда
С последней стопкой сметена!

Мы разною пришли дорогой.
А вышли вместе в никуда…
Мы обещали слишком много,
Не исполняя никогда.

Давно устала ждать надежда,
Не захотела ждать беда…
Безумства час искали прежде?
Нашли безумье - навсегда!

Застольное поколение

Где же наши «друзья» и «любимые жёны»?..
Наше время прошло, не начавшись, -
Чего же нам ждать?
И вперёд мы глядим,
Как глядят на стакан напряжённо:
Уж не хочется пить,
Но привычней и проще – «поднять»…

* * *

Читай страницу букваря
На букву «Я».
Другие не листай листы -
Они бездарны и пусты!

Устроитель

Кивает пьяная Луна
Мне с неба пьяной головою.
Напьюсь сегодня допьяна
И что-то пьяное устрою!..

Лабиринт отчаяния

Иду, а выхода всё нет!
Что, если и не будет?..
Вдали мелькнул неясный свет,
Быть может, это - люди?

Но - нет! Сто тысяч новых «нет»!
Кругом лишь мрак могилы…
Хоть ощупью ступай, поэт,
Пока хватает силы!

Шагнул вперёд, а тверди нет,
Провал перед тобою.
И, падая, ищи, где свет
С надеждою живою!

И, если глаз нет сил открыть
На тёмном дне колодца,
Ты всё равно обязан жить,
Умом, талантом дорожить,
Покуда сердце бьётся!..

Проститутка

Была ты девочкою строгой,
А стала женщиной распутной.
Расстался с юной недотрогой,
А встретил каждому доступной.

Как странно это получилось!
А может, и совсем не странно…
То сердце, что так чудно билось,
Устало биться неустанно.

Оно доверчиво искало
«Большой Любви» и «Чистой Дружбы».
Но слишком часто открывало
Дерьмо под фантиком жемчужным!

Опустошённая послушность
Не сразу сделалась привычкой.
Как под личиной равнодушья
Душа корёжилась девичья!

Она сгорала от надежды
И каменела от обмана.
Так этой девочке прилежной
Давала жизнь урок поганый.

Такси. Салон. Швейцару трёшка
В гостинице, и ресторане.
Душа, как меньшая матрёшка,
Не приглашалась на свиданья.

«У всех одни слова и лица…
Не это суть. Вот деньги – важно.
Такую жирную синицу
Не спутать с журавлём бумажным.

Поймали! Скучный дядя учит:
«Мол, недостойно комсомолки!..» -
Ты о себе подумай лучше,
В кармане - лозунги и только.

Как много слов красивых в книжках!
И все - враньё. А жизнь – другая.
Жизнь, как капуста с кочерыжкой,
Без грубой правды не бывает!

Она не сладкая конфетка,
Подумай, дядя, хоть минутку,
Что лучше - быть марионеткой
Иль откровенной проституткой?..»

Про свиней

Объединённые вином,
Разъединяемые правдой,
Коли не врать, мы были рады,
Что всё другими решено.

Обмана отыскалось дно -
Опорожнили мы корыто.
Кормушка ржавая разбита,
Вокруг валяется говно!

Свинья, тебе не всё равно?
Сожрали всё?.. в навозе рыла?..
Что ж ты своё отворотила?
Как все, измазано оно!

Лабиринты наших дорог

Мы глядим отягчёнными взорами,
Точно в жизни вкусили всего.
Но бродили мы – между заборами,
За которыми нет ничего!..

Генетическая память

Кружат ночью кошмарные сны.
Миллиарды каких-то талонов…
Кто-то страшно кричит мне: «Мясник,
Ты убил шестьдесят миллионов!»

Кто-то злобный визжит: «Наконец!
Жил, как сволочь… Хоть кончи достойно!»
Крутит яйца сынишка-стервец -
Очень больно!.. Ну, очень уж больно!..

Вижу, мёртвых летит эшелон -
Нет конца кольцевому этапу! -
По стране, заключённой в бетон,
В нём вредители - мама и папа.

Я врагов и друзей победил -
Расстрелял, заморозил, зарезал…
Что же ночью из общих могил
Мертвецы милой родины лезут?

Иностранец

Вот, я живу средь вас,
в фальшивом вашем мире…
Вы думаете, странен я?
Да, мне не удаётся
быть похожим
на других.
В стране лгунов
я – иностранец.

Шансон одинокого хроника

«Захлебнуться бы в этом угаре,
Мой последний, единственный друг.»
Сергей Есенин

Это, верно, предел желаний –
Так мы жили, и все умрут.
Наглотался какой-то дряни
Мой последний, единственный друг.

Я не знаю, с кем пил он, зараза,
Только мне с ним уж больше не пить.
Лишь ночами в бачке унитаза *)
Одиночества шкалик ловить.

Выйду ночью, запрусь в туалете…
Спит жена, дети спят… А я
Разложу на стульчак на газете
Все сокровища бытия…

---
*) Некоторые прячут водку в смывном бачке унитаза.
Просьба не путать ЛГ с автором.

Русская идея?

Моя Алёнушка - на дне,
Как в сказке, хороша,
Быть может, грезит обо мне,
Едва-едва дыша.

Иванушка, мой лучший друг, -
Козлёночком в лесу?
Совсем один… Что за недуг
По жизни я несу!

Пытка любви

* * *

Я слышу стук каблучков
И думаю: она, не она? -
Вот развлечение для простачков,
Если вечером задерживается жена.

Колокола

Не знаю я, куда мне боль нести…
Но пепел долго не лежит у дома…
Мне всё равно, что будет по пути.
Все направленья равно не знакомы.

Уносят пепел вольные ветра.
Веди меня, заветная дорога,
Туда, где каждый вечер - до утра
Звонят, пока не дозвонятся Бога!..

* * *

Осенний вечер грустно бродит в роще.
Ему я расскажу всё у пруда…
Тебя, любимая, я никогда не брошу,
Не отпущу из сердца никуда!

С костром прощальным заалевших клёнов
В холодном солнце хочется сгореть…
Бравурно марш играет похоронный
На пятки наступающая смерть.

* * *

Что происходит, мой условный друг?
Я вижу ясно, но не понимаю…
Мы точно в беличий попали круг,
В котором каждый - душу поломает.

Остановиться, вырваться - нельзя.
Вино и карты, пошлые романы…
Нет дела разуму. А уши и глаза -
Любви незаживающие раны!

Умирает любовь

Е.Р.

Мы все пред тобой виноваты…
Но я больше всех виноват! -
Не время, а кукла из ваты.
Не молодость, а листопад…

Летят помертвелые листья,
То наши надежды летят.
Как будто, сознание чистят…
Зачем? - не вернуться назад!

Что вспомним? Похмельную ломку?..
В какой-то кошмарной стране
Я был безнадёжно искомкан,
Любовь умирала во мне…

Я благодарен тебе!

Е. Р.

Я благодарен тебе
за минуты мои вдохновенья,
сладость воспоминаний
о счастье
непревзойдённом;
и даже за то,
что я не стал
знаменитым гением,
а остался
обыкновенным
и несчастным
влюблённым…

За любовь твою,
меня не стоившую,
ласки твои
и слёзы
из-за меня.
За то, что
любить научила
больше
стихов и славы,
и жизни -
тебя!

Ты -
мать моего ребёнка
и женщина,
ставшая для меня
неосуществимой мечтою.
Люблю тебя
жизни
не меньше,
только жизни,
наверное,
я
не стою…

Не представляю счастья
быть с тобой
рядом!
Разве счастье такое
возможно?
Может быть,
не любви твоей
мне надо,
а надежды на любовь -
хотя бы
ничтожной!..

И вечной муки -
жить без тебя…
Без глаз твоих,
родных и любимых,
тела твоего дорогого…
Теперь уже
всё это
невозвратимо!
А раньше - не замечалось,
было доступно
и много…

Куда идти мне
с любовью
моей?
Что делать с ней,
тебе
не нужною?
А раньше мне твоя
была не нужней…
Как странно!
Ведь я твоим
считался
мужем…

Теперь я знаю,
как благодарен тебе!
За минуты мои вдохновенья,

светоч воспоминаний
о счастье невозвратимом;
за то, что
ты
моим стала гением:
ведь я - люблю,
а раньше
был только -
любимым!..

* * *

Это самое страшное,
Ведь страшней не бывает.
Ты вдруг стала вчерашнею,
Ну, а память – живая!

Мне чужою не стала,
Стал тебе я чужой.
То, что раньше сближало,
Разделилось межой.

Быть послушным привычке
Не хочу, не могу.
Я от счастья отмычки
Потерял на бегу.

Кто же гнался за мною,
И за кем я бежал?
Я бежал за тобою -
От себя убегал…

Пытка любви

Я рад пустым словам,
что дарят
минуту счастья…
Глупость иль безумство -
мне всё равно!
О, выдержу ль
я эту пытку
любви?..

* * *

Е.Р.

Люблю! Люблю!
Найди другое слово,
Чтоб объяснить то, как ты мне нужна.
Люблю! Люблю!
Хоть между нами снова
Стоит непонимания стена.

Люблю! Люблю!
Наивно так и нежно,
Как любят дети яблоню в цвету.
Люблю! Люблю!
Как любят лишь надежду –
На счастье, на любовь и на мечту…

Люблю! Люблю!
Рассудку вопреки,
Ревнуя, ненавидя и грубя.
Люблю! Люблю!
Прошу твоей руки.
Нет жизни мне на свете без тебя!

Разрушенный мир

Е.Р.

Тебя люблю больше всего на свете!
Как любит облако ветер,
Как пустыня любит дожди…
Как же это я не заметил,
Какое счастье ждало нас впереди?

Тебя люблю я не просто,
А вместе с яркими звёздами,
Небом ночным,
И солнечным светом,
По реке рассыпанном блёстками,
И тихим разговором лесным…
С цветами, деревьями, птицами
И тем, что ночами снится мне,
Когда не снишься ты мне.
А если ночью не спится,
Твоё
повторяю
Имя.

* * *

Жить не хочется…
Не потому, что жить надоело очень
Или болезнь точит,
Просто - не хочется!

Жить - не для кого.
Никому не нужны голова моя и душа.
Может быть, жизнь и хороша,
Да жить - не для кого…

Тетеря

Тебя полюбил, вероятно, не сразу -
Я, слепая, глухая тетеря.
Может быть, иным был заполнен мой разум…
Или я не смог в любовь – поверить?..

Мы были беспечны и молоды,
Любили, как сильные звери,
До изнеможения, крови и боли -
А я не мог в любовь поверить?!..

Родилась у нас дочка - маленькая,
Забавная и смешливая фея.
Я был счастлив... Но туп, как валенок, -
Я не мог в это поверить!

Писал стихи, мучился очень,
То робок, то самонадеян,
Мечтал о любимой все дни и ночи -
И не мог в любовь поверить?..

Ты уходила медленно, больно,
Возвращалась, страшась потери...
И однажды ушла к другому озлоблено...
Как я мог в это поверить?!

Но, когда одиночество стало другом,
А всё родное - за чужою дверью,
Я чуть не умер вдруг от испуга:
Разве мог я
в т а к о е
поверить?!!..

* * *

Что-то с психикой моей стало.
Пьянство, говорят, не излечимо.
Хочется женщину обнять устало:
Моё и точка, остальное – мимо!..

Мимо – стихи, карьера, слава,
Друзья, родные, дела, мечты…
Что со мною такое стало?
Одно желание - ты!

* * *

Е.Р.

Я знаю, не позвонишь ты…
А если и позвонишь,
То голос твой будет тише,
Чем самая страшная тишь.

Растеряно спросишь: «Как ты?
Скучаешь? Опять хандра?..
А я разучилась плакать,
Кажется, позавчера…»

Совсем не надо умирать

* * *

Е.Р.

Тобой мой жребий обусловлен.
Я бьюсь, как рыба на песке,
А рядом - жизнь, играют волны
В недосягаемой реке.

Глупа как смерть от жажды счастья,
Когда вода его близка,
А счастья миг не в нашей власти,
Как волны, что несёт река.

Я рвусь к тебе - а ты, строптива,
Брега судьбы меняешь вновь…
Но память дарит сон счастливый:
Я жил в тебе, я знал любовь!

Отчизна любви

Давным-давно тебя я полюбил…
Мне кажется, прошли тысячелетья.
Каким счастливым я в тот вечер был,
Когда тебя впервые в жизни встретил!

Летят года. За мутной пеленой
Мне виден берег, недоступный жизни.
К нему несёт корабль разбитый мой,
Оторванный от милой мне отчизны…

* * *

От зари до зари - далеко.
От зари до зари мне не спать…
Ты явилась опять.
Как тебя узнавать
Через дали разлук нелегко!

Я люблю солнце ясного дня,
Принимаю и дождь, и пургу.
Днём работа, друзья,
Днём живёшь на бегу…
Я один без тебя не могу!

Самым первым виденьем ночным
Ты сегодня приходишь опять.
И опять мне не спать
И тебя узнавать
Растревоженным сердцем своим…

* * *

Совсем не надо умирать
Или пред ней уничижаться,
Ни ревновать, ни убивать,
Ни равнодушным быть стараться.

Любви премудрости просты.
Но у неё свои законы.
Коль не любим, то должен ты
Быть обязательно влюблённым…

И тот, конечно, не живой,
А просто он – мертворождённый,
Кто с обездоленной душой
Не знает муки быть влюблённым.

Ему не надо умирать,
Живым он может лишь казаться.
Он может только убивать,
Но не любить, не отдаваться!..

Осень любви

Она говорила: «На улице – осень.
Ненастье и холод прокрались и в сердце.
И лето прошло. Или не было вовсе…
И, верно, уже никогда не согреться!..»

Она говорила: «На улице – слякоть.
И больше играть нет желания в прятки.
И сил не осталось смеяться и плакать,
Терять, ревновать и любить без оглядки…»

Она говорила, дыхания тише,
Что: «Мы не одни. Это вовсе не странно…»
Она говорила: «Ведь память нас слышит,
Запомнит и краску, и привкус обмана».

Она повторяла мне: «Нет…» и «Не любит…»,
«Устала, раскисла…», «Плохая погода…»,
«А, может быть, завтра – хоть солнышко будет…
А если не завтра, так – через полгода!..»

Она говорила: «На улице – осень…
Не надо спешить и придумывать счастье…»
Она говорила… А дождика косы
Совсем растрепались… Ведь было - ненастье!

* * *

Ты меня уже не беспокоишь
Блеском глаз и линией груди.
Что объединяло нас с тобою -
Далеко осталось позади.

Если мне когда-нибудь приснится
Жуткий сон, в котором ты - мечта,
Лучше будет сразу утопиться,
Жизнь не стоит больше ни черта!

* * *

Посвети на лицо мне глазами своими -
И из тьмы оно выйдет, светлея…
Назови меня!.. Я позабыл даже имя…
И припомнить один – не умею!

Как прочесть, как назвать Ты захочешь меня,
Зажигая Звездою во мраке?
Если Ты вдруг исчезнешь, погасну и я,
Как во тьме пропадают никчёмные знаки…

Отстоять счастье!

Тот, кто не верит, что любим,
Не верит в то, что любит,
Тот недоверием своим
Любовь навек погубит!

Он не сумеет отстоять
Перед другими счастье
Свою любимую ласкать
И упиваться страстью.

И будет каждый день ему
Отравою и пыткой,
Убытком сердцу и уму,
Чудовищной ошибкой!..

Цена одиночества

Мои одноклассники

Н. Гумилёв «Мои читатели»
М. Кузмин «Мои предки»

Умирают мои одноклассники…
Талантливый парень, сын генерала,
умер от беспробудного пьянства;
другая, красавица, в тридцать лет
скончалась от рака матки,
после бесчисленных абортов;
третий пытался покончить жизнь
самоубийством,
чудом выжил - калека;
еще один, лётчик, разбился;
пятый, здоровяк, начальник экспедиции, -
заболел в поле неизвестно чем,
через два дня умер…

Чёрт знает, какая гадость везде!

Кто ещё? Я не знаю…
Все разбрелись, потеряли друг друга.
Всем наплевать.
Мы дружили, пока пили вместе.

Обманутые надежды начала семидесятых!
Это вы тянетесь за нами,
За каждым – поодиночке!..

Могильное зерно

Не знаю, откуда она накатила
Такая тоска,
Что могила -
МОГИЛА! -
Мне мнится прибежищем милым -
О, милым! -
Зерном для иного ростка…

* * *

Меня отринуло отечество…
Ненужный вовсе никому,
Неинтересный человечеству
Из тьмы шагаю вновь во тьму.

Зачем я жил? Зачем был создан?
Учился цифрам и словам?..
Построил Землю, Солнце, звёзды?..
И ни-че-го не нужно вам!

Неизвестная галактика

В какой галактике он жил,
Какой вселенной?
Кого любил в ней, с кем дружил,
Был откровенным?..
Ведь ни один живой не мог
Быть всюду одинок!

Предвечный закат

Безумные мысли в уме колобродят.
Мне в сон не уйти, не забыться.
Хотел я увидеть, как солнце восходит,
Но солнце всё время садится!

Пустая тьма

Пошёл я к Богу на поклон…
Но, верно, вышел слишком поздно.
Пустая тьма со всех сторон…
Зачем меня Всевышний создал?

Пустая тьма во мне самом…
Я даже Господу не нужен
С ни чем не занятым умом,
Душой, не вылезшей наружу!

* * *

Может, это страна такая?
Или сам я, увы, такой?
Я во что-то не проникаю
Со своею, увы, тоской.

Что за мука! Какая мука!
Болен ум или что с душой?
Нету Встреч… Но всемирна Разлука.
Я чужой. Я повсюду – чужой!..

Цена

1.

Где вскормлен
кровью миллионов
кошмарный хАМ,
всеобщий и дурной,
родиться мальчиком,
быть может, гениальным…

Да… Ну, и что же,
если – гениальным?
Случайно получилось –
гениальным!..

Вы знаете, ЧТО значит:
«гениальным»?
Умом! Душою! Сердцем! –
ГЕНИАЛЬНЫМ!
Мечтаете
«остаться гениальным»?
Вне пЛАНА?
Без пРИКАЗА?!..
Гениальным?..
Никто не разрешает -
«гениальным»!

Не дай Господь,
родиться гениальным!
В своих возможностях
блуждая одному,
все понимать,
для всех быть непонятным
и быть всю жизнь
ненужным никому!

Талант и труд
собой измерят время
и цену настоящему
в грядущем.

А в настоящем
заправляет - хАМ…
Ты раб, как все.
Но гений одинок.
Согласен ты рабом быть
одиноким
и сознавать и Гений свой,
и рабство?

Власть - тоже цепи…
Боже! власть и гений
не совместимы там,
где правит хамство,
где каждый прячет
лучшее в себе,
где вор богат,
а труженик в беде,
и у руля –
талантливость молчанья…
На страже
кОЛЛЕКТИВНОЙ лЖИ.

2.

В младенчестве невинном
разглядеть
вокруг себя
привычный всем обман
и одиночество грядущее своё
предугадать -
и испугаться жизни…
Бежать от Чувства, Мысли,
от Поступка;
ум, сердце, душу
прятать глубоко
и гений свой,
ненужный никому, -
насмешку счастья одинокого –
забыть!
Предпочитать ложь
полуправде;

привязанностей, дружбы
не искать;
и даже матери скрываться,
и первую любовь - отдать!
Расти, как дерево…
Угодно хАМу
сломать? поджечь?
залить асфальтом?
Пожалуйста!..
Деревья не кричат.
Но ведь деревья
тоже ощущают!

3.

Не ощущать!
Залить себя вином,
пить всё,
что можно и нельзя,
без меры;
не выходя из полузабытья,
лет двадцать пить;
закончить школу хамов,
какой-то хамов институт…
Вино и карты –
жизнь прожить возможно!

О, правда пьяная,
милей ты трезвой лжи.
Играй и пей –
и смерти не заметишь!..

Но план с рожденья на тебя
составил хАМ.

«На службу всем!» –
И все бегут на службу…
Кем и куда? -
Ведь это всё равно.
Рад ты иль нет
своей дурацкой службе,

дешёвому вину, карьере
жалкой хама!..

Не позволяя мыслям, чувствам
круг преступать,
очерченный стаканом,
блевать на всё,
сосу-существовать
средь хамов –
хамом незаметным;
сравняться,
опустившись вниз,
забыть про одиночество;
жениться;
произвести детей-хамят;
в квартирке жалкой
средь бутылок
твердить, что счастлив ты;
пить из последних сил…

4.

И вдруг, однажды,
услышать смерти смех,
глаза, летящие к тебе, -
не дьявола ль? -
увидеть рядом…
Страшно!..
Очень страшно!!.
Страшнее жизни - смерть.
И жизнь - страшнее смерти.
Отличный трусу выбор!
И - цена…

И вспомнить гений свой…
Вот - ТО, что ДРАГОЦЕННО!

5.

Не ясно как,
собрать остатки воли

в больном,
изрытом алкоголем теле,
не пить два года и, трезвея,
коросту отдирая суеты,
вдруг РАЗГЛЯДЕТЬ,
УСЛЫШАТЬ,
ОБОНЯТЬ,
ПОЧУВСТВОВАТЬ УМА
И ПАЛЬЦЕВ ГИБКОСТЬ…
чтобы остаток малый жизни
мучительно
распутывать клубок
воспоминаний страшных…
и понять:
не ОДИНОЧЕСТВО -
ты ГЕНИЙ свой убил.

Вот плата тРУСА.

SOS

Помоги мне!
Мне не видно ни зги,
Помоги!

Помоги мне!
Нет друзей… Где враги?
Помоги!

Помоги мне!
Я совсем одинок,
Помоги!..

Помоги мне,
Слышу, шаркают смерти шаги…
Помоги…

Город одиноких мышей

(отрывок из поэмы)

Ночь. Кошмар первый

В огромном городе ищу я человека,
по улицам бесчисленным, в толпе
брожу один, как будто я в пустыне
пустых умов и высохших сердец…
Кто осушил вас, люди?
Слова мои - из сердца влага, пейте!
Родник дарящий рядом с вами бьётся…
Не пьют. Не слышат… Нет, не различают!
Кто нужен вам, спешащие, скажите:
фантом из будущего? мёртвые? - хоть слово!
Талант и дело, жизнь моя - сегодня.
Не надо?.. Славно. Чудненько… Отлично!
Сомнамбулы… Что это за среда
из кукол движущихся?
Так текут песчинки.
В песок уходит жизнь… Повсюду горы
орущего, кровавого песка!..
Как солнце города высушивает скоро!
Мне жарко. Мысли, словно мыши, -
шуршат, шуршат…
Так жареный песок шуршит в пустыне.
Тьмы миллиардов красненьких мышинок
шуршат, прожаренные дьявольской жарою…
Мне жарко, город…
Жарко! Жарко! Жарко!..
Темно. Я брежу, видимо…
Теперь я знаю точно:
в бумажном городе - сухие мыши.
Сейчас зажгу я спичку, чтоб лучше видеть…
Но как противен, должно быть,
запах жареных мышей…

(Загорается спичка.)

Мышата серые, повсюду вы, я вижу!
Спрессованы в кровавых вы барханах -
на площадях и в лабиринтах улиц,
в домах - повсюду! - мыши. Все мёртвые…
А где же здесь живые?!
В огне всё оживает… Вот они
поводят длинными носами - ищут.
Чего погрызть.
Святого нет, но где-то есть съестное!
Грызут. Проделывают дыры
в поэзии, в природе, в человеке…
Скрип их зубов мне слышен отовсюду!
Слепые мыши без ушей
спешат на праздник запахов чужого.
С ума сведет несносный писк:
«Свобода грызть! Откусим от свободы!..»

Второй кошмар

… Так каждый день. Я захожу в кафе,
сажусь за столик. - Чашку кофе! -
И сочиняю письма в никуда…
Как долго я их сочиняю!
В них одиночество, его не сочинить.
Пусты мои тетрадки. Я их читаю вслух
среди грызущих булки. Ну, что ж…
Мышам нет вовсе дела до меня.

И каждый день я захожу на почту:
- Примите письма заказные! -
и отдаю сто писем почтальонше,
плачу и ухожу с покупкой -
надеждою на слово человечье…
Немного стоят надежды эти!..
Но нет других, увы…

И снова жду ответа сто тысяч лет…
И нет опять ответа!

Приносят лишь отписки из редакций.
Они мышиными заполнены словами.
Кто их строчит? Мышины?
Мыши на пишущих машинках, мышинистки?..
Нет, не намерен я дружить с мышами!
Пытаюсь я найти лишь одного,
единственного - друга.

Но друга - нет…

Друзей сожрали мыши?!..
Нет, я - не мышь!
Но кто я?.. Кто я?!.. Кто я?!!..
Чей разум задаёт вопросы?
И сердце чьё невыносимая сжимает мука?
И разве вижу я под маскарадом
масок и одежд - не серый мех,
не пустоту и ужас?
То - одиночество!
На месте глаз, и рук, и ног –
лишь одиночество!
Повсюду!..

Или я сошёл с ума
в городе одиноких мышей?..

. . . . . .

Полный текст поэмы в книге:
Мечта о России. Поэмы и пьеса / Виталий Иванов. – СПб. : Серебряная Нить, 2015. – 124 с.
http://serebryanayanitb.storeland.ru/goods/Vitalij-Ivanov-quot-Mechta-o-Rossii-quot?from=Yzc0

http://russolit.ru/books/download/item/2543/

Путь одинокого

Путь

Шёл он по жизни один, не спеша,
Словно тропинку во тьме освещал -
Разумом, теплящимся, как свеча…
Что ж он так страшно кричал по ночам?

Что ему виделось в чёрной ночи?
Кто загораживал пламя свечи?
Кто говорил ему: «Это ли мрак?
Сколько, смотри-ка, веселья и благ!..»

Холод и сырость касались лица,
Словно бы тьма не имела конца.
И доносилось из мрака к нему:
«Вышел из тьмы и идёшь ты – во тьму!»

Рыла, копыта скакали вокруг,
Жадные лапы цеплялися вдруг…
Всё ему мнилось средь бесов ночных,
Что вовлекался он в торжище их.

Дико, безумно тогда он кричал…
Может, на помощь кого-нибудь звал?
«Кто с тобой рядом?» – спросили его.
«Нет со мной рядом, - сказал, - никого!..»

Пророк

Ко мне Он часто приходил…
Через него узнал я рано
Огонь, коварный, но желанный -
Избытка и свободы сил.

Он говорил:
«Не всем дойти…
Твой жребий выделен из многих.
Но ты узнаешь по дороге
Всё одиночество Пути.

Услышишь каждого мольбы,
Но сам не сможешь стать понятным…
Не будет свет благоприятным
Твоей сгорающей Судьбы».

И по пророчеству тому
Один средь всех я оставался
И сколь с надеждой не пытался,
Был не понятен никому…

Узнал я что такое - знать
И что нельзя помочь, чтоб знали.
Что ж… пусть меня не понимали,
Себя я сам сумел понять!

Пустой шум

Вселенский шум идёт в народе.
Как громко! - Слышно сквозь стекло.
Там что-нибудь произошло!
Выскакиваю - кто? кого?

Но ничего не происходит,
И сам собою шум проходит,
Как будто, не было его…

Янтарный клён

Я обречён!.. Я обречён!
Меня увлёк красавец клён!
Ах, то ли он, а то ли сон,
Что вижу я, а может, он.

Я улетаю в те края,
Где бирюзовые моря.
Там вечная горит заря,
И клён стоит из янтаря.

Там ночь, как белая сирень,
А день совсем не ценит тень,
Нет разделения времён.
Там всё, как будто, только сон.

Ах, что за сон!.. Как грустен он!
О чём грустит янтарный клён?
Зарёю вечной озарён,
Об осени мечтает он.

И о весне, о вечерах,
О первых утренних лучах,
Зелёных листьях на ветвях…
Пускай потом и тлен, и прах!

Его мечте не сбыться, нет.
И грустный с веток льётся свет.
Привет тебе, мой клён, привет!
Мне бы твоих немного лет…

Ах, я влюблён в мой сон, и клён
Из янтаря… Гори заря!
О, вечный свет!.. Тебе привет!
Ты есть не здесь… Ты есть и нет…

* * *

Жизнь моя… иль ты приснилась мне?
Сергей Есенин

Прошлого размыты очертанья,
Жизнь проходит, будто, без меня…
Где вы, первой юности мечтанья? -
Не вернуть крылатого коня!..

Не пришёл никто на угощенье…
Стол накрыт… Лишь я на праздник зван?
В полутёмном, странном помещенье
Одинокий поднимал стакан…

Выпивал… И чудились мне явью
Миражи, встающие вдали, -
Книг моих неизданных заглавья,
Милая, объятия твои!..

Молитва одинокого

Придёт час.
Пренебрегут тогда пренебрегавшими,
отвернутся от отворачивавшихся,
не дадут больше руки
отнимавшим руку свою от протянутой;
и станут обрекающие
на одиночество - одиноки;
и станет одиночество это
страшнее атомной, последней войны…
Но не будет войны,
а будут они - одиноки.

Да продлится тогда путь их!..

Но Ты ведь, всё же, придёшь к ним,
как не оставил Ты и меня…
И Ты простишь всех нас, Господи?

Холмы подсознания

Я сплю, вижу сон… Подо мною - гора!
На белой горе – я в лучах серебра.

Я в чёрной фуфайке и чёрных трусах,
И звёзды сверкают в моих волосах!

Чернею, от жизни большой в стороне…
Вдруг мимо меня – я на белом коне.

Я - белый, на мраморно белом коне…
О, сколько во мне неизвестного мне!

И мраморный конь увлекает меня…
«Держите! Хватайте! Верните коня!» -

Кричу я вдогонку, один на горе…
Внизу моих «я» коллективных каре.

Сейчас я отправлю их оптом на бой
С судьбой. Кто из них воротится домой?

Беру я трубу, выпираю губу
И громко играю: «Все марш на борьбу!»

И вижу, под звёздами всюду - холмы,
Толпою на бой разбегаемся «мы»…

Коня мне! Мой конь ожидает меня.
Сажусь на коня. Не ищите меня!

Куда унесёт меня мраморный конь?
Спешите гадать, как запляшет огонь!

Скачу я… Но вижу, в жемчужной пыли
На белой горе – я чернею вдали.

Один я… Один!.. Там, на голой горе.
И «я» поредевших сереет каре.

Назад!.. Просыпаюсь в холодном поту.
По эту я сторону или по ту?

Но снова засну… и сажусь на коня!
И мраморный конь увлекает меня

По белым холмам…

Демон

Такая получилась жизнь,
Что было суждено спускаться
Мне глубже всех живущих вниз…
И выше каждого подняться!

Мне было многое дано,
Я остальное брал без спроса.
Увы, мне было суждено -
Ответы дать на все вопросы.

Постигнул я добро и зло,
Всему свою назначил цену.
И тайное ко мне пришло,
Одежды сбросив откровенно…

Но вот проклятие моё,
Одно вовек мне не удастся:
Однажды с кем-нибудь вдвоём
Спуститься в бездну… И подняться!

* * *

В свинцовые воды студёного моря
Спокойно и грустно войду.
В бескрайнем просторе - холодная воля…
В горячечном, жарком бреду!

Поэт

Они думали, что похоронили меня заживо,
не издавая ни одной моей строчки,
делая вид, что меня не было,
нет и не будет.
Они думали,
что избавились от меня…

Каждый день, каждый час, каждый миг –
несчастные! –
только обо мне
они думали,
думали! думали!..

А я не знал о них ничего.
Жил, как живёт всё живое,
писал стихи вместе с солнцем,
цветами и птицами…
И читал их перед Вселенной.

Когда они обманывали людей,
что Поэзия – умерла.

Боже!
Может, я виноват перед кем-то,
что был слишком занят собою?

Но разве я виноват,
что мир дал мне так много?!..

* * *

Никто меня не понимает…
Лишь только ветер обнимает,
Да звёзды ясно светят мне
На небосклоне, в вышине!

* * *

Жизнь летит бессмысленным потоком,
Разрывая паутины снов.
Мне уже не биться лунным соком
В розовом кипении стихов.

И навек остаться скучным зрячим,
Сказки о любви не сочинять…
Никогда я больше не заплачу,
И глаза не стану опускать!

* * *

Я не знаю, что со мною сталось,
Как со мной такое приключилось…
То ли юность звонко рассмеялась,
Убежала и не воротилась.

Или просто сердце поостыло,
Оттого что та… а может, эта? -
Никогда меня так не любила,
Как влюблялась юная Джульетта?

Если сердце ранено любовью,
Разве остановишь кавалера? -
Лишь со всею пролитою кровью!
Но, увы, я тоже - не Ромео…

Выйди встречать меня!

Я буду мчаться - дни, и дни…
И годы, и тысячелетья…
Но ты скажи мне: «Поверни!»
И сердце, сразу же, - ответит!

Я поверну к тебе лицо,
Своё сознание и душу…
Ты только выйди на Крыльцо -
И я безвременье разрушу!

Шур-шу

Вот опали все листья -
Листья устали.

Холода выстрел
Выпил устами.

Шуршит под ногами:
Шур-шу, шур-шур-шу…

О, боже, я всё же
Живу и дышу!

А может быть, тоже
Лишь только «шуршу»?..

* * *

Мне чего-то не хватает
на свете…
Друга?
Может быть, такого,
как ветер!
Учителя?
Незримого света?..
Тебя, любимая…
Где ты?

* * *

Шагреневой кожи осталось немного,
Старуха с косой сторожит.
У вечного я задержался порога,
И сердце уже не дрожит.

Всё было, жалеть ни о чём нет причины.
Оплачена дань бытия.
В серьёзные игры играли мужчины,
И Бог нам один - судия!

Пусть песни споют мне красивые люди,
Берёзки станцуют во ржи…
Старуха! Сегодня мы праздновать будем,
Что жизнь приключилась без лжи.

Пять минут

«Поэты долго не живут –
Поэты долго умирают.»
Дмитрий Киршин

Поэты долго не живут,
Они себя не берегут.
У них и сердце бьётся чаще.
Там, в поэтической их чаще
Поэты водки много пьют.
Их любит Бог и вдохновенье
Поэтам дарит на мгновенья.
В мгновения сии – живут.
А в остальные – умирают…
Что не горит, то не сгорает,
Кто не рождён, те не умрут.
Поэты водки много пьют…
Там, в поэтической их чаще
Есть светоч жизни настоящей,
Где сердце на костёр кладут.
И сердце прогорает ярко,
А поэтическая чарка
По кругу ходит пять минут.
Поэты долго не живут.
Ну, разве только – доживают,
Не узнают себя, теряют
И много-много водки пьют…
У каждого – лишь пять минут!
Кто знает, сколько в них «мгновений»
Окажется для вдохновенья?

Могильщик

Вот новый день.
От нового креста
Шаги отсчитываю –
Скорбных пять шагов.
И снова – рыть.
Метр на два,
Класть в могилу,
Засыпать…
И новый крест!
О, Боже!
Кладбище!
Кресты лишь позади…
А впереди?..

Садится солнце…
Ночь.

Пора улетать?

Стареющему телу
уже трудно удерживать
вечно юную душу…

Всё чаще я смотрю на небо.
Всё дольше я смотрю на небо.
Как мало я смотрел на небо!..

Почему? Зачем?
Что мне нужно увидеть?
Успеть?

Или время пришло –
улетать?..

На дне сияющей реки

Совсем не вдруг, совсем не вдруг
В огромный тёмный лес
Ушёл мой друг, мой лучший друг…
И в зарослях исчез!

Он что-то, может быть, искал -
Сказать я не могу -
На берегу реки, у скал,
Высоком берегу.

И я когда-нибудь туда
Отправлюсь вслед за ним
И там останусь навсегда,
Ни мёртвым, ни живым.

Пусть рядышком течёт река,
И лес густой шумит…
Дождётся друг наверняка,
Мне сердце говорит.

А может, я уже там был?..
О, боже, как давно!
И девушку одну любил…
Но положил на дно.

На дно сияющей реки,
Где непролазный лес,
В который друг мой от тоски
Забрался и исчез.

Зачем теперь не с ними я,
От милых вдалеке?
Торопит в путь судьба моя,
Собраться налегке.

Уйти туда, где тёмный лес
И светлая река…
Где друг мой навсегда исчез,
Исчезнет ли тоска?

Лежит любимая на дне,
Как прежде, хороша,
И вспоминает обо мне,
Едва-едва дыша.

Мой друг, любимая моя…
А может быть, я сам?
Где в юности влюблялся я,
Душа и ныне там.

Туда, где памяти река
Течёт издалека,
Уйду совсем… Наверняка.
Вернусь, наверняка!..

Живой

Судачили: «В крови зуд.
Влюбился в какую-нибудь козу…»
А он… Шёл на грозу!

Болтали: «Рваная рана.
С жизнью не совместимо, нет…»
А он отвечал: «Бред!»
И улыбался странно…

Шептались: «Выстрел в упор.
Лёгкая смерть… Хорошо».
А он снова… Встал. И пошёл!

Высокое солнце

ВысОко солнце. Плещется вода…
Так хорошо, как будто снова дома.
Прекрасный мир! Неужто, никогда
Мы не были как следует знакомы?

Синеет лес за голубой рекой.
Поля желтеют, в небе птицы кружат…
Час отдыха средь красоты такой,
И больше - ничего уже не нужно.

Нетороплива мощная река.
Без края даль… О, чудо мирозданья!
В последний раз… совсем издалека,
Пришла ко мне Природа на свиданье.

Провозглашу Всевышнему хвалу
За этот час покоя и отрады
И, даже если я теперь умру…
Так умирать, наверное, и надо.

Синеет лес за голубой рекой.
Как высоко кружатся в небе птицы!..
Смотреть на них и ощущать покой,
И позабыть - всё видится иль снится…

Он знал предназначение своё

Среди миров в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя.
И.Ф. Анненский

Был Он. И было Слово Живое.
Но опять не узнали Его…

Среди распада, гибели светил,
Средь бурь и битв, бесправных и жестоких,
Не сам ли Бог от бед его хранил
И укреплял в юдоли одинокой?

В его чертах никто не замечал
Особенного, странного, но всё же…
В каких-то самых главных из начал
Он был иным, отличным не похожим!

Кто направлял дерзания его?
Поддерживал в уверенности тайной
Вселенского значения всего,
Что совершалось?.. Вовсе не случайно!

Он шёл один, не пробуя сойти,
На подвиг не прося благословенья…
Как будто знал знамение Пути,
И высшее Судьбы предназначенье;

И то, что мир – живое существо,
И всем частям своим Природа внемлет…
Но было нечто в поступи его
От божества, сошедшего на землю.

К нему боялась подступиться смерть…
Ведь даже в самой гуще круговерти
Он твёрдо знал, что, стоит захотеть,
Откроется - и вечность, и бессмертье!

Путешественник

Из дальних стран вернулся он однажды.
Из очень-очень-очень дальних стран…
И подарил жене корабль бумажный.
На нём ходил - отважный капитан!

И подарил ещё цветные бусы
Из ракушек неведомых морей…
Как в юности, весёлый и безусый,
Сказал ей:
– Ни о чём не сожалей!

Пусть времена проносятся мгновенно…
Но даже через тысячи веков
К тебе вернусь. И снова разодену
Гирляндами своих черновиков!

Желание творца

Охота очень сделать
Чего-нибудь такое,
Чтоб сочинять умело
О счастии - с тоскою!

Летало бы повсюду,
Задумало творить…
И сотворило Чудо,
Что мне не повторить!

Неприкаянный дождь

Весь день сегодня дождик золотой
Стучался в окна, убегал от стужи.
Никто его не принял на постой.
И вот снежинки опускались в лужи…
И я вот так стучался в ваши души!..

На берегу реки и в реке

Так пусто в жизни…
Как будто стоишь на берегу реки
и всё относит мимо тебя
новые, и новые воды…

Почему я не капля полноводной реки, текущей единым потоком? Нет у капли в потоке границ, нет своих устремлений…

Что это, желание отсутствия «я»? Извечная тоска по Единому? Может быть, это желание смерти? Ведь только через смерть «я» обретается вечная жизнь, исчезает Преграда… Она снимается поглощением одного из двух: или я сольюсь с миром, или мир сольётся со мною.

Это будет… И нет, наверное, разницы, что с чем сольётся. Будет одно. Но почему этого нет всегда, Господи? Почему отделён я от мира? Почему моё «я» не разлил Ты в синеве неба, не объединил моим «я» океанские воды, не наполнил им безбрежие лесов и степей? Почему не слил моё «я» со Вселенной, отделил от Себя?

Зачем я не Ты, Господи?! Зачем рядом со мною миллиарды других «я»? И жизнь протекает,
как будто стоишь на берегу реки
и всё относит мимо тебя
новые, и новые воды…

Как трудно понять! Не просто смириться! Как нелегко жить со своим «я», Господи! Зачем дал Ты мне муку мою?

Господи! Господи!.. Когда наплывает тоска, хочется вернуть Тебе всё, что Ты дал мне, неблагодарному, Господи!

Моё «я» - самая тяжёлая ноша.

Но… может быть, она и Твоя, Господи? Может быть, во мне, через меня и, наверное, неизмеримо больше меня - страдаешь Ты, Господи?!

Ты сотворил меня из Себя - часть Свою. Что же Ты натворил, Господи?! Зачем принял муку сию?

Что Ты ответишь Себе? Смотри на Себя:
стоишь Ты на берегу реки,
и всё относит мимо Тебя
новые, и новые воды…

Но ведь и они - это Ты, Господи! Ты обнимаешь Собою всё. Разве Ты - не каждая капля воды в этой реке, Господи? Так и я вместе с Тобою смотрю на себя - ведь мы одно, Господи?

Смотрю я на то, что проносится мимо: и для каждой капли воды я, стоящий на берегу, мелькну на одно лишь мгновение. Она не будет грустить…

Ну, а я погрущу… Ты дал мне много больше, чем ей, Господи! Погрущу… И примусь за дело своё. У меня много дел. Ведь Ты для дел создал меня?

Чтобы по реке шли корабли, по берегам зеленели поля, чтобы мир украшался через дела мои и Твои - наши дела с Тобой, Господи! И чтобы видеть каждую каплю воды в реке Твоей, Господи. Смотри: они искрятся на солнце!

Травы, деревья и облака… Рыбы, звери и птицы!.. Ты видишь?

Смотри глазами моими: всё это - Ты!

И обнимают Меня

новые, и новые воды…

Смертью своею я лишил бы Тебя - Твоего, Господи! А страдания мои - не только мои. Что же, если Ты терпишь, как же мне не потерпеть, Господи?

Ты разделил меня с каплей воды - и я могу её видеть. Я могу видеть весь мир, и я его вижу - спасибо, о Господи! Я вижу Твоё совершенство.

Боже, дай силы мне быть достойным Тебя!

Счастье моё - видеть Тебя, страдание – потерять…

И страдаю я, когда теряю в себе Тебя, Господи! Тогда так пусто в жизни,

как будто стою я один

на берегу бесконечной реки

и всё относит мимо меня

новые, и новые воды…

Думать о том, что хоть в каком-нибудь месте, хотя бы мгновение что-то одно течёт мимо другого совершенно не связано и бесполезно может лишь тот, кто не понял ещё, что всё в этом мире объединяешь Ты, Господи. И потому, как я могу совсем отделить себя от Тебя: от этой земли, неба и солнца?..

Каждому, по справедливости Своей, Господи, равно даришь Ты счастья, страдания… Кому больше счастья, соответственно, - и стра-

дания. Ты дал мне жизнь человека - на что жалуюсь я? На то, что Ты дал мне чрезмерно?

Всё станет однажды землёй и водою. И это будет долгая жизнь… Человеческое счастье недолго; кратко наше страдание. Что же, я откажусь от чего-нибудь? Тогда я признаю себя неудачным воплощением Твоим, Господи. Ты Сам это признаешь во мне.

Нет, я пройду свой путь до конца. И скажу спасибо Тебе. А когда придёт срок, который Ты Сам назначишь мне, Господи, моя кровь растворится в воде,

и с радостью обнимут меня
руки земли,
крылья небес,
всё новые, и новые воды…

Потекут дальше года…

И вот буду я каплей воды. Время ничто для воды. И кто-то встанет на берегу полноводной реки, чтобы смотреть на меня…

Может быть, он тоже поймёт – и я немного ему помогу? - что он и каждая капля в реке, это - одно. Все мы - на берегу реки и в реке. А весь бесконечный и вечный мир, это и есть - Ты, Господи!..

Каждый помогает Тебе ещё немного узнать Себя и стать существу несколько совершеннее.

Чтобы никто не творил напрасного зла…

И, может быть, уже больше никто с отчаянием не думал о том,
что так пусто в жизни…
как будто стоишь один
на берегу бесконечной реки
и всё относит мимо, и мимо тебя
новые, и новые воды…

Поэма бессмертия

«Нет, весь я не умру….»
А.С. Пушкин

1.

Мне грустно…
Я умру…
Однажды – я! – умру!
Исчезну навсегда,
как призрак или сон
в себе и для себя…

Уйдёт моя душа,
тончайших чувств тайник,
и распадётся ум,
вдруг потеряв себя,
исчезнув для себя…

Кем был я, чем я был
всё превратится в прах,
мешок, где правит смерть…

Как грустно это!
Как нелепо!

2.

Но дерзкая мечта
тревожит гордый ум…

Умру…
И ветер ввысь
взметнётся, изумлённый, -
уже чуть-чуть не так,
как было до меня.

И будут облака
лететь уже не так,
иными станут лес,
и поле, и река…

ПеременИтся всё!

Да, будет всё, как прежде,
рождаться и цвести,
стареть и умирать…
Но что-то от меня,
бесценное, что я
на всей земле один
взрастил в себе, и что,
быть может, никогда
на всей Земле никто
не создал бы другой,-
останется навек!..

В играющей листве
весенней юной рощи,
и в капельках дождя,
и в каждом ручейке…
Во всём, что в мире есть
и будет нарождаться,
продолжит жизнь свою
частица от меня!

Идеи будут жить,
и чувства, и мечты
мои в умах людей,
оставшихся за мной,
в движеньях глаз и лиц,
поступках и словах…
Все «я» во всей Вселенной
увидят мир иным,
чем знали до меня!

Неведомо для всех,
я сохранюсь внутри
извечного движенья.

Останусь я в веках,
несомый чередой
бессмертной поколений!

Нет, я не умирал -
я жил, живу…
я вечен!

3.

Мне видится порой,
Пред нами - бесконечность!
Я чувствую поток
и непрерывность жизни.
Прозрачны и тонки
становятся границы…
Огромный мир един,
и я, и все кругом -
лишь части Целого,
живущие одной,
неразделимой,
вечной жизнью…

Так я теряю «я»
ещё до срока смерти.
И грусть моя -
у х о д и т…

Избранные комментарии к произведениям

«Бал»

«О, как я боялся, что я не любил…»

Что делаю: не любил, не люблю, не буду любить… Не любил – длительность, пролонгация действия из прошлого в будущее. Не вижу, честно сказать, тут греха. Может быть, действительно, маленькая шероховатость. Но если просто сказать: «боялся, что не люблю» - другой, укороченный смысл будет. По этому такая вот петрушка с глагольными временами. Обычно я за этим слежу и в общем случае, конечно, согласен.

А душа кричала, потому что не было настоящей любви… даже когда появился для любви достойный объект и внешне все проявления любви случились. Я любил весь, целиком… а вот душа – не любила. Разрыв триединства, треск, крик, гром, катастрофа.

- «Привет, Виталь! Извини, что исчезла. Но вот появилась и перечитала твой «Бал». Подтверждаю: «Зачем же душа, неизвестно о чем, Бездомная, .рядом, .истошно .кричала?!!..» - не есть гут ни в качестве концовки для такого стихотворения, ни вообще. Автор сообщает, что ситуация не по душе, из самого стиха это совершенно не следует - «бог из машины», голая безобразная риторика... Жаль становится, что автор сам не в состоянии оказался сделать поэтический вывод, и мы остались брошенные на полуслове, когда так хотелось катарсиса - мудрого наблюдения-открытия-находки. А вопящая истошно душа очень отталкивает, может, не представлено, чем именно она это делает. Примерно так. (Пожалуйста, не обижайся - не сердись - ты попросил - я сказала, это нормальный способ работы, правда ведь?) С уважением и пожеланием доброго дня. Н.»

- Странно. Мне представлялось, что это стихотворение как раз абсолютно понятно, логично и чувственно. Конечно, чувственность здесь несколько отрицательная, это правда.

Пьяная компания, в которую случайно попала девушка незнакомка. Молодому пресытившемуся балбесу давно всё равно. Однако незнакомка чем-то его зацепила. И дальше – развитие ситуации…

Донжуану – повесу можно и так назвать - в какой-то момент даже показалось, что он влюблён. Однако после достижения цели всё-таки выясняется, что душа-то где-то рядом была, не зацепило по-настоящему его душу… И вот она кричит от отчаяния – отдельно от ЛГ, а он, собственно, оказывается – без души.

Где-то примерно так. Вообще-то стиш давнишний. Но мне он всегда нравился. Да и сейчас… тоже.

Про «бога из машины» не понял.

Ничего страшного. Всё нормально. Всегда благодарен не за пустую критику, а заинтересованную, от сердца. Спасибо!

- «Виталь, конечно, странно - мнение-то другое. «Человек из машины» - термин про античную драматургию - спасение нелогично, просто появляется бого-машина. Что же до стиха - прочитайте, пожалуйста, его не как самобиограф, а как посторонний - откроется другая правда. Прекрасная. Опросите читавших - отрицательна ли тамошняя эротика? Все скажут, удивит вас - нужная, добрая, положительная. Герой может этого не понимать, но читателю и автору - понятно. Силы земли и мироздания - больше наших временно-обусловленных соображений. Поздравляю - Святой Валентин - да хранит он вас и ваших любимых! Н.»

- «Вит, привет! а вот теперь вы объясните - «наезд»? в чем же? удивительно.. Не поняла (и уж точно не хотела, старалась мысль пояснить, видно не удалось, ахти мне.) Да... дала себе труд, называется.... Простите, повторюсь: отличное стихотворение кроме заключительных строк. Всегда надеюсь на взаимопонимание, Н.»

- Не все умеют ощущать тело отдельно от души, а душу отдельно от тела, о чём последние строки стиша.

Это нормально. Всё хорошо. Не расстраивайтесь. Дружески, Вит.

- «Ох, ну и слава Богу, Виталь, всё разрешилось. А, значит, расстраиваться - ни за что не буду. Спасибо. С уважением. Н..»

- Да, слава Богу, всё разрешилось. А могло ведь не разрешиться. :)

«Выйди встречать меня!»

Это стихотворение – как бы ожидание возврата из вечности, надежда выхода на исходные позиции юности – в точку, где встретился с девушкой, которую полюбил навсегда. Но, увы, эта любовь была только на расстоянии…

Лирический герой находится в вечности. Свободном полёте. Но самым краем сознания ждёт непрерывно, что где-то далеко на земле, во времени, Она его позовёт, выйдет встречать на Крыльцо… Тогда он разрушит Время, вечность – всё, что угодно! И юность – вернётся, Любовь - сбудется!..

- «У меня большие сомнения вызвали строчки:

Я поверну к тебе лицо…

Сознанье поверну, и душу…

Вы уверены, что такого рода перечисление необходимо? Как-то странновато звучит: «я поверну к тебе сознанье». А когда к повернутым добавляется ещё и душа, то становится даже не по себе. Вы легко можете определить разницу между сознаньем и душой? Их местонахождение в собственном теле? Ясно же, что они находятся не в сердце. Потому что сердце выполняет другое действие, а не поворот.

К тому же Вы начинаете стих с перечисления отрезков времени различной протяженности, а в финале выясняется, что все эти дни и дни, десятилетия и столетия были безвременьем. Но зачем разрушать безвременье? Чтобы любимая скорей состарилась? Счастливые-то часов не наблюдают, а Вы хотите её сделать несчастной?

Виталий, не сердитесь, но текст надо подшлифовать, особенно в отношении процитированных выше строк».

Юлия Вольт

- Спасибо большое! Это вот по существу. Давненько не было конкретных претензий.

И сразу скажу. Они правильны. Меня самого смущают именно эти моменты. Стиш небольшой и, действительно, автору-то понятен, но меня не оставляло опасение, что не станет правильно понятым. Что и случилось...

Юля, вы прекрасно сформулировали основные проблемы.

Что скажу в оправдание. Стихи объяснять бесполезно, но… есть автобиографические стихи, и, не зная обстоятельства автора, да…

В общем, здесь речь о первой настоящей любви, женщине, девушке, с которой мы вместе заканчивали школу, но пути разошлись… Наверное, по моей вине, не считал возможным испортить ей жизнь, будучи поэтом, пьяницей и картёжником. Отошёл в сторону. Но лучшие свои стихи я писал именно ей. Не даря!

У неё судьба тоже не слишком сложилась… И вот… Если бы когда-нибудь она меня позвала… из поэтического вневременья, я «время сразу бы разрушил!»

Именно такая была концовка первоначальная.

Не знаю, какой вариант лучше. И там вопросы всё те же. Но в 8-ми строках невозможно сказать обо всём.

И, собственно, иногда стихи поэтов требуют исторических комментариев. И не напрасно они даются в изданиях академических.) Прибавляя к тексту смысла и не мешая поэзии.

Ведь стихи – не автобиография с датами и документами.)

Всегда рад таким замечаниям!!!

«Высокое солнце»

Хотелось здесь подчеркнуть именно потерю различия между явью и сном. Перед смертью. Всё, конечно, можно считать сном, но я так не считаю. А вот в какой-то момент, может быть, считать захочу. Или не смогу различать…

«Гений»

А кто же здоров у нас?

Впрочем, согласен, я тоже не разделяю.. не полностью разделяю.. мыслей ЛГ. И, конечно же, не советую никому пить. Особенно, много. Не каждый же выдержит!

Тем более вредоносно это произведение в сложное время попыток оздоровления общества, начала антиалкогольной компании.

Верно, многих свело в могилу… Гениев реальных и потенциальных. Но ведь и кирпич на голову может упасть. После серьезной работы необходима разрядка. И что же могут у нас предложить?

Да, собственно, и работа серьёзная не нужна никому…

Если ты не можешь быть бюрократом, играть по установленным правилам, довольно-таки трудно реализовать все собственные потенциалы. Проще всего их гасить. Хоть иногда…

Хотя, конечно, это никого не оправдывает.

Это только кажется, что-то нужно. Нет, кроме гениальности, – ничего.

Пьянство, конечно, мешает… Но иногда всё же и помогает - выжить и жить…

Да, у нас особо не полетаешь… Даже самолётов всё меньше... И птиц.

И во сне я раньше чаще летал. А теперь, бывает, подумаешь… может, залезть повыше куда - да и спрыгнуть. Вдруг полетишь наяву? Хотя бы раз в жизни!..

Однако самоубийство – только признание своего поражения, ничего больше.

И главное - не удовлетворение всех потребностей, но реализация наших возможностей. Позитивных. Без этого счастья нет.. и удовлетворения нет. Какие полёты?

Путь развития грустен. Он состоит из раскрывающихся одиночеств.

Когда-то не было жизни, не сразу появились и обезьяны… потом – человек.

Так вот и гений. Вчера он был первым, а потом, то, что создал, открыл, окажется всем известным…

Но он был всё-таки - Первым!

Люди читают. Значит, это кому-нибудь нужно… Спасибо.

А среди гениев всегда было полно любителей алкоголя. И порой больше не было у них ничего…

Что ж, и это у них отобрать?.. Вот человеческая благодарность!

Увы, «восторженные творческие состояния» и у гениев перемежаются с некоторыми другими, разными. Я так предполагаю. Именно эти промежутки, все прочие паразитные состояния, порой хочется вычеркнуть. Как бы перепрыгивая, почти безсознательно, из одного «творческого восторженного состояния» в следующее. Для этого, наверное, некоторые и употребляют… Коонечно, напрасно!

Потому как прыжки становятся всё длинней и длиннее, и всё безсознательнее… так что потом творческие состояния уже даже перелетают, их не замечая, зависая в полёте кошмарного сна. А потом – падая, падая!..

Кстати, не такое «восторженно творческое состояние» Вы имели в виду?

«Вдохновение»

О чём мне написать ещё
За этот триумфальный вечер?..
Огонь невидимый ложится мне на плечи
И шепчет рифмы горячо…

И еще хочу сказать, гений – несчастнее всех… В той же мере, как и счастливее.

Нечто общее есть и у гениев.

Больной вопрос вы задели. С гениями очень трудно бороться, вы правы. А, может, он и вовсе не гений, может быть, я ошибся? Т.е. не я, а тот, от кого ведётся повествование.

Может быть, – сумасшедший? Или человек с искажённым сознанием? Больной! Поэтому нам, здоровым, его не понять.

Лечить его! в больницу – и вся проблема. Помочь человеку стать таким же, как все.

Собственно, этого и добивается наша наука. Общество, государство… Церковь. Иногда кажется, именно так. И, наверное, правильно? Зачем нам эти странные люди?

Дело ведь не во власти… у власти ты или же не у власти, всё равно нет полного удовлетворения. Почему? Да потому что не нужны у нас никому все данные тебе от природы потенциалы. И порою во власти их ещё труднее реализовывать. Ведь там ты зависишь от слишком многих.

От одиночества можно избавляться, посвящая в него других, выражая себя через творчество. Вот хотя бы, как автор выразил его в этом маленьком произведении.

Пьянство здесь – только фон.

А потом у талантливого человека появляется новая сторона одиночества, и её опять можно выразить. И так - без конца! Всю свою жизнь…

Никто же не настаивает на пьянстве. Вы читали другие мои произведения?

Гений и его невостребованность - проблема не только самого человека. Общество, незадействующее лучших своих, обречено.

Нам навязывают удовлетворенье потребностей, предлагая этим и ограничиться.

И в то же время, разве бездомные или пенсионеры могут удовлетворить собственные потребности, даже самые минимальные?

А о задействовании наших возможностей, которые могли б послужить стране, России, Родине, вообще речи нет… Талант и гений не нужны власти. Ощущение, даже наоборот – только мешают.

Хотя о грустном - не хочется…

Одиночество не обязательно понимать как нечто монотонно унылое, другого цвета, чем у других.

Человек освобождается от одиночества в творчестве. От того накопленного потенциала отличия своего невыраженного, другим непонятного. Выражает себя, перенося внутреннее своё - на бумагу, холст, музыку и освобождается от этого, отдельного непонимания, одиночества, дарит другим.

Но тут же понимает, что не от всего избавиться удалось, есть и другие отличия, многие, неоформленные ещё. И вот пишутся новые тексты, картины - и так всю жизнь... И вовсе не всем удаётся до конца себя выразить. И слава богу!

Это позитивное одиночество творца, мастера, не замыкающего в себе свои одиночества.

А в этой миниатюре мой «Гений» не хочет дарить себя людям, собственные отличия показать, объяснить... Что ж, может, он вовсе не гений. Кто знает? А так, нечто сияющее глазами, типа, раздающее некоторые анонсы, в дальнейшем не подтверждающиеся. :)

Что же касается Конюхова путешественника. Он как раз дарит людям себя, раскрывая и показывая пределы человеческих возможностей. Пройти Тихий океан одному, на небольшой лодке, может быть, проще, чем написать гениальное стихотворение. А может быть, нет.) Но поступок его тоже останется.

Пока человек занят, он не одинок.

«Город одиноких мышей». Поэма

И среди мышей, может быть, бывают поэты, ведь среди поэтов – полно мышей!

Само написалось… Но нет, это не правда, наверное. Мышь и поэт – категории не совместные.

Выход через дыру. Революцию и разруху тоже можно назвать «выходом». Из России – неизвестно куда. Побегом!

Да, дыры для нас, действительно, - образ жизни теперь. Носимся по ним… откуда, куда - не знаем. В дырах вся наша культура и вся земля. И наше больное «я» - тоже всё в дырах.

Кстати, хорошее может стихотворение получиться на эту тему, подумай. Вот, как думаешь, так и записывай. А потом ещё раз надо подумать через некоторое время, и еще раз… поправить.

Неприятные мыши и крысы повсюду встречаются, и в Академии наук тоже, наверное, бегают и сидят. Ясно, что их не меньше, чем академиков. Ничего конкретно не имею против учёных, сам бывший научный сотрудник. Однако главка вырисовалась в поэме, и, вроде, на месте.

Не терплю бюрократов! И мышей, умеющих только грызть.

Ясно, что есть такие вопросы, в которых без «большой науки» не обойтись. Например, как рассчитать минимальную оплату труда, не достаточную для жизни? Или наилучшим образом организовать сокращение населения в самой огромной стране, где и так плотность людей мизерная?..

Вот о таких на-вуках и речь. Нельзя всё валить на «политиков», есть ещё и «учёные»…

Жаль только, что, если так пойдёт дальше, в России кроме крыс и мышей может никого не остаться.

Студентами, в моём первом из стройотрядов делали мы капитальный ремонт свинарника, в котором ничего не чистилось 40 лет. Снимали несколько полов, постеленных один на другой, как гамбургер со слоями навоза… все вывозили. В Карелии было дело… Да… Так там этих мышей… Живых, мёртвых…

И сейчас в Питере по улицам бегают миллионы настоящих крыс и мышей.

Но поэма совсем не о них.

Всё живое жалко, конечно. Мышей тоже, и маленьких, и больших.

Суть в том, что человек должен быть больше мыши. Не только внешне, и внутренне.

Единственный таракан тоже может быть драгоценен.

Мыши в поэме, конечно же, существа условные. Мы привыкли к мышам так относиться. Скажем, на даче крайне неприятно, когда спишь, а они бегают, скребутся за стенкой. А может, и под кроватью. С другой стороны, у дочки была белая мышка дома, да и на той же даче, вывозили летом.

Конечно, любое живое существо жалко… Но реально, ведь у нас есть и враги. Среди животных и даже людей… Это жизнь. Пока она такова…

Главное – самому не быть мышью, не стать врагом собственным. СТАТЬ человеком – пусть в несколько условных критериях… рядом с условною мышью.

- «Дааа.... мощнейшая же, конечно, картина. Какое отражение! Какие страсти...

Крысочеловеки? Вообще-то... симбиоз крысы и человека естественен, только я не понимаю, почему человек так ненавидит крысу? Ведь он на неё так похож! И вот ты, Виталий, это здорово показал. И страстей... шекспировских нам показал немало. Да, но крыса! весьма живучее существо - прямо как человек. И умеет выкручиваться, выживать в катаклизмах.

Я как-то... убил совершенно фантастическую мышь - с длинным носом и прямо шариком на конце – один в один микки-маус мультяшный. Таких я в жизни не видел. При странных обстоятельствах убил. Стала приходить к нам с женой в спальню эта мышь по ночам. И пищать. Надоела - и так знаешь жалобно пищит, что, кажется, хотела сказать - у меня горе, послушайте! Как будто жалуется. Ну, как бы не жалобно, а ведь раздражает же по ночам, ведь просыпаемся мы с женой, не спим. А у меня под подушкой по кавказскому обычаю всегда нож лежит - я его на заказ покупал из нержавейки 95ха18 - в ножнах. И вот в очередной раз пришла эта мышь и не только пришла, а вышла на середину комнаты! И пищит. Я ей - пошла вон! а она не уходит. Пошла вон! Не уходит, хотя ведь слышит в голосе угрозу. Ну, тогда я нож вытащил и с кровати привстал. Она и тогда не ушла, хотя видела намерение. Ну, тогда я бросился на пол и одним(!) ударом сверху вертикально прибил её к полу, насквозь. Удив-

ляюсь, как так попал притом, что темно было. И вот когда свет зажёг, тогда и увидел этого мыша - никогда не забуду какой красивый. И зачем он хотел смерти? А он хотел, я знаю - именно за этим и приходил, чтобы его убили. Господи, жена уж на что мышей боится, а этого увидела - говорит жалко.

Это давно было. Тогда я ещё не знал что такое гороскоп и влияние его на человека. Но вот после этого случая стал интересоваться. И вот что выяснил: я - крыса. Да-да, родился в год крысы. Так что сейчас мой год, Виталь -). Поэтому - спасибо тебе за эту философскую поэму!»

Владимир Сачков

- Интересно, интересно Володя. Может, это был инопланетянин? Контакт пробовал осуществить… А ты не понял его. Может быть, тебе предлагалось нечто такое, что больше НИКОГДА не предложат.

Может, это был Крысиный король, желающий предложить тебе дружбу? Вместе со своей армией!

Извини, но на фотографии ты немножко похож на большую, умную мышь. Может, им нужен был духовный руководитель? Нечто типа Учителя?..

Конечно, это шутка Володя. Но… Что ещё я могу ответить на твой комментарий?

Запомню.

Рад, что понравилось! Дружески, Вит

Что сказать? :) Главное?- Кто мы. Какие. Внешне можем походить на людей… А внутрь заглянешь… настоящий крокодил. Раньше так говорили. :)

Можете представить себе одиноких крокодилов?

И одиноких мышей не бывает. А вот ощущающих себя непонятно кем – сколько угодно!

У человека должны быть друзья. Мы же не мыши. :)

Слово человечье дорогого стоит. И дешевле разве что человеческих дел. :)

А у писков мышиных нет стоимости.

- *«даже стррашно.. Виталий..»*

- Есть у меня стишок, вспомнился вот:)

Страшилы

Ты страшная.
И я страшный.
Нам вместе хорошо. -
Страшно!

И на самом деле, страшно, конечно…

Не то слово! Особенно в Новогоднюю ночь или другой какой Праздник, когда по Невскому одни мигранты кучками ходят… И свет на улицах чуть припогашен. А на стенах – тени мышиные…

- *«Виталий! Нора-то хоть двухкомнатная?.....)))))))*
А ваще - мыши очень славные существа. И умные.....»

- Ага, ага… Спасибо. «Славные существа»… :) Жить с ними не пробовал?

Когда на даче внутри стенок шуршат… осенью в дождик.

А нора наша – трехкомнатная. :)

- *«Виталий, так может потому, что ты -- крот?))*
Ночь… нора… кошмарики прям шастют…
Не горит ни свечка, ни лампОчка…
Но творит, творит шедевр-ужастик
Академик Мышкин-Одиночко))»

- Печальный крот
Среди мышей живёт.
Он не такой, как все,
Но вовсе не урод.

Да, он слепой,
Не видит ничего.
МышИ не признают
За своего.

Да, он смешон…
Иным мир видит он?
А может, мыши - лишь
Кошмарный сон.

Да, страшно и больно жить… Но что же поделаешь?

Преодолеть в себе Великую Мышь – не просто. :)

Как раз читаю сейчас Виктора Пелевина – «2013 Betman Apollo». :)

Да уж… Но когда начинают стрелять, все пули почему-то попадают в людей. Может быть, потому что мыши совсем небольшие по сравнению с человеком. Хитрей и живучее.

Наша реальность действительно похожа на фантасмагорию. И всё труднее отличить одно от другого.

Позитивные стихи у меня есть. Меня даже частенько обвиняют в неоправданном позитивизме. :) Особенно рядом с реалиями.

Ну, а что больше отражает их – «Волшебная ночь», «Звёздный замок», «Купола», «Свидание с пушкинской осенью» или «Город одиноких мышей», «Время и обалдеть» - судить читателям. :)

Что сказать… Испокон веков, а видно, что и всегда быть людям и мышам вместе. Хорошо, что не с крысами! А мышки, что ж, их детям даже покупают специально, держат рядом в клеточке, выпускают на ручки. Чтобы детки с детства привыкали к мышам. Это нормально. :)

Есть уже и виртуальные мыши, кроты, крысы… слоны, медведи и волки. :) Чему ж удивляться? Это наш разум рождает чудовищ. И чем изощрённее разум, тем страшнее чудовища!

Вот некоторые считают мышей умными, симпатичными животными. То же самое говорят и о людях. Т.е., говоря о мышах, вспоминают людей. Что же удивительного, когда, рассуждая о человеке, невольно вспоминаются мыши?

- *«Виталий, у меня крысы были, про мышей ничего не могу сказать. Крысы все разные по характеру, как и люди.)»*

- Возможно, даже и комары разные, если проявить к ним достаточный интерес. Всё живое имеет отличия, на этом построены естественный и понятийный отборы.

Мы не замечаем отличия тех, кто нам не нужен и не опасен. Значит, ты любила своих крыс или боялась.

Мыши не умеют говорить слишком правильным размером и ритмом.

- *«культурный уровень наГода - специально скартавил, или описка?»*

- Немного картавости проскакивает у оратора. Это же очевидно. :-) Но образ собирательный.

- *«Виталий, я с любовью!)*

Вам спасибо! Я уже без Ваших мышей скучаю, жду их через каждые 48 часов.»

- Беда, когда больше некого, нечего ждать, кроме мышей на экране своего монитора. :)

А если серьезно… Вы благодарный читатель. Ещё и подсказывающий автору новые аспекты осмысления его же произведений. Искреннее Спасибо!

Иногда каждому из нас надо повнимательнее посмотреть в зеркало. Как делал, например, Сергей Есенин..

Что же, мыши как мыши… Квартирный вопрос их только испортил. :)))

Разные бывают у нас отражения. Вот Есенин Чёрного человека в зеркале видел порой.) Да… Хорошие отражения почему-то всё реже встречается.

Были у меня и «коммунистические» стихи, немного, правда. Но я их постеснялся показывать.. почему-то. Может, потому что тогда уже чувствовал глубокую пропасть между «ленинскими идеями» и жизнью.

А может быть, ленинские идеи и не победили именно потому, что мы были не до конца искренними. Мы, все.

И вот попали в «ГОРОД ОДИНОКИХ МЫШЕЙ».)

«Город одного человека»

Каково жить в своём сознании одному? В своём «городе»… Таковы мысли на грани безумия… которое, случается, охватывает на миг. Тогда быстрее бежишь от себя. Да, бывает, что и к бутылке… Потому что страшно - вдруг убежать не удастся и останешься в этом городе один навсегда! Уж лучше – не думать и… полная тьма.

«Демон. Такая получилась жизнь»

Демон потому и одинок, что всемогущ. Не бывает двух всемогущих. И, чем ты выше других, тем глубже твоё одиночество.

Поэт всегда пишет о себе, но отсылает к лирическому герою.

- *«Демон какой-то пассивный у Вас!»*

- Что ж, и Демоны нынче не те уж, что раньше. Это беда не только демонов, всех нас.

Рифма слабовата? В стише есть и другие, тоже не сильные: «жизнь – вниз», «удастся – подняться». Так что, надо исправлять всё. Или смириться в общем контексте.

Да, слово несколько устаревшее. Так же, впрочем, как вся тема «демона». Поэтому, на мой взгляд, как раз к месту.

СУДИЯ, и, *род. мн.* ий, *м.* (устар. высок.). Тот, кто вершит высший суд, вершитель судеб. Высший с. (о Боге).

- *«Да, вдвоём это, пожалуй, невозможно…»*

- Невозможно… Но можно попробовать.)

- *«Вдвоём спуститься в бездну, может, и возможно...»*

Но вот подняться? Сомневаюсь я...))

- Ну, Демон то, в общем, всегда был один… Ваша правда.)

- *«Демон всё- таки забирает в бездну проданные (или преданные?) ему души, но поднимается всегда один.)»*

- Может быть, он ещё достойного и равного не нашёл… Кто знает?)

- *«Достойного и равного? Демон - Злой Гений, Князь Тьмы. Он может только купить душу. Да и не потерпит он рядом с собой достойного и равного ему...))»*

- Ну, может быть, автор пытался придать ему какие-то человеческие черты… Демон это же всё-таки не Дьявол, не Сатана? Как думаете?)

- *«Мне кажется, это тот же Дьявол, только откуда-то с Востока... Многие поэты придают этому персонажу человеческие черты... Он познал Добро и Зло. Но, в конечном итоге, выбирает всё же Зло. Почему? Возможно, люди предали его, и он обижен на весь мир? К тому же, быть Властелином Тьмы, по его разумению, более «престижно», чем обычным да ещё обиженным человеком))»*

- Но, может, он всё же не проклят навечно? И не обречён творить только зло? Кто знает…)

- «Человек по своей натуре добр и милосерден. Вся беда в том, что он сам не хочет идти к людям, не может простить их за нанесённую когда-то обиду... Вот и бродит он по свету, грустит и строит свои каверзные планы: «может, душу кто заложит иль продаст за рай земной...»))

«Зодчий»

Это я переделал. Вчера. Самому не привычно.

Было: «Пусть голос мне твердит ума». – Инверсия. Совершенно справедливо мне сделали замечание.

Можно, например, так: «Пускай твердит мне глас ума» или «Пусть говорит мне глас ума»…

Но тоже ведь – не слава богу!

А с чёртом… Просто не привычно? «Чёрт ума»! Но, может быть, и… ничего? Даже интересно? Ведь, действительно, ум, логику, рассудок можно с чёртом связать, противопоставляя их подсознанию – божественному откровению, озарению… Тем более, что в последнем четверостишии речь как раз об этом – о Боге.

Т.е. здесь именно чертовские наваждения буден и суеты, внешнее противопоставляются внутреннему – божественному, что в нас прорастает и что мы хотим в себе созидать.

Вот такой примерно строй мыслей. Спасибо за хороший вопрос!

«Золотой дождь»

Ну… Я решил себе это позволить. Для разнообразия аранжировки. Подумал, а почему, в конце концов, нет? Смена ритма в длинном стихе его несколько оживляет… и дополнительно заставляет задуматься.

Стихотворение посвящено моей матери. Оно о самом дорогом для меня – Поэзии. И вот это волшебное сочетание – чуть грустной золотой осени бабьего лета и букета юношеских стихов, который я принесу домой, где ждёт меня мама… эта сказка до сих пор в моём сердце живёт светом!

Все мы, простые поэты, имеем право ошибиться когда-нибудь.

Однако я, действительно, не нахожу криминала в данной довольно-таки заметной смене ритмического рисунка.

На мой взгляд, главный критерий в таких вот неожиданных поворотах – можно ли прочитать, делая в словах правильные ударения? Можно? – Да, можно. Один ритм, потом другой ритм… Ну, и что? Слова не коверкаются, на строчках не спотыкаешься…

Просто надо прочесть стихотворение хотя бы два раза и попробовать понять замысел автора. На это требуется чуть больше усилий и времени, чем обычно.

Если вы любите этого автора… или, хотя бы, он вам интересен, вы хотите понять его творческий опыт… всё это не сложно.

Ну, вот так я вижу это стихотворение. Можете меня расстрелять!

Нет, я не оправдываю и не защищаю подряд всё, что натворил за многие годы.

В этом стихотворении, записанном, как и многие другие, в первоначальном виде довольно давно, над которым я много работал, особенно, последние годы, есть-таки ещё… действительно серьёзные недостатки, не отмеченные здесь критиками, которые мне не удалось преодолеть, не разрушая волшебство сочетания звуков и смыслов.

Первое четверостишие меня не удовлетворяет.

«уж» - «ужей» вообще не люблю.

«Дома мама ждёт меня давно, Загрустив за долгою работой…» - Присутствует едва уловимая, однако же, мне неприятная несогласованность глагольных форм: «ждёт… загрустив».

Эту шероховатость и слишком спокойное для стиха в целом начало и пытается сгладить, оживить второе четверостишие – сменою ритма!

Но!

«зови – листвы» - рифма не очень.

«ясно – прекрасно» - отстой.

«Тихо – притихла» - не надо никому объяснять, что так делать нельзя…

Можно разбирать стихотворенье и далее.

Например, слишком много «золота», которое, несмотря на полное пониманье вопроса, я не решился, не захотел до конца выбрать из стихотворения.

Но всё это совершенно бессмысленно, если не понять и не иметь в виду главное – о чём, собственно, текст. А он – о юном шестнадцатилетнем поэте, бродящем поздно вечером по осеннему городу, собирающем букет листьев, звёзд, строчек… чтобы принести их домой и подарить… нет, даже не маме – ученическим тетрадкам своим, которые ещё много лет не увидит никто.

И здесь единственный вопрос, очень простой: записывать ли это состояние профессионально с вершины выхолощенного мастерства или сохранить юношеский строй и неровности первого вдохновения?.. Или же привести его в тот порядок - на грани, по сути, возможного – где сочетается первое и второе: неопытность с опытностью, рассудочность с волшебством.

На мой взгляд, написанное в 16 – 17 лет стихотворение не имеет права быть классически правильным. Ему это не нужно.

Часть читателей, вроде, смогла уловить замысел автора. Это даёт мне надежду на понимание, может быть, и не сразу – других.

Все ошибаются… Но, не экспериментируя, не поддаваясь велениям сердца, можно навсегда заскорузнуть в классических формах, размерах, ритмах и рифмах. Никто этого не хочет, наверное.

Да, правлю я, правлю!.. Но осторожно, возвращаясь к исходному снова и снова.

Представлен далеко не тот текст, что был изначально. Если сказать, что из исходного варианта осталось 10 процентов, это – неправда! По строчкам – меньше! А вот по духу – 110 процентов!

А может быть, - 210! и 310!..

Потому что я восстанавливаю то, что не смог тогда сформулировать! Дописываю сегодня! Но возвращаясь в ТО время, к ТОМУ СЕБЕ, юному!

Ей богу, это не просто. Но, кажется, иногда - удаётся…

Конкретная критика говорит о неформальном прочтении, интересе и уважении к автору.

Без проблем. Я реально благодарен. Спасибо!

Год?.. На других сайтах, в подборках и отдельно я ставил. Здесь мне часто говорят, год написания не имеет значения. И, действительно, какой ставить год?

Записано стихотворение в 1970-ом. Первый раз опубликовано в 1999-ом. И после этого я его ещё много раз переделывал, очень серьёзно.

Из самого стиха ясен возраст ЛГ. Это очень молодой человек, юный поэт. И по содержанию («мама ждет») и по форме (вы заметили), по всему строю стиха - всё это ясно, на мой взгляд, с полною очевидностью.

Как говаривает частенько Леонид К. – «Прекрасное вневременное стихотворение!»

В данном случае - юного поэта о юном поэте.

Мы все прекрасно знаем, что дублирование образа, тем более многократное, является – штампом. Однако частенько остаётся не первый, впервые открытый образ, а усложняющийся, усовершенствованный, тот, который эстетически, творчески оптимален… создаёт картинку наилучшим образом отражающую реальность, украшающую её, дающую ей развитие.

В этом стихотворении как бы, действительно, полно штампов. Но каждый из них – на своём месте и кстати.

А в сумме они создают нечто новое.

В конце концов, так же примерно, как известные всем слова в некотором сочетании создают новый смысл. Так и известные всем образы в некотором сочетании могут создать новый образ, по уровню сложности и красоты - выше исходных, используемых.

Вы правы, метрика здесь гуляет. Но я могу повторить в своё оправдание опять лишь одно.

Очевидно, что это юношеское стихотворение. У меня есть другие об осени…

- Свидание с пушкинской осенью
- Купола
- Она говорила, на улице - осень…

Там с размером порядок. А здесь я… тоже много раз переделывал и, на мой взгляд, нашёл таки компромисс между достаточным уровнем техники и юношеской порывистостью, может быть, даже и неумелостью.. однако же – неподдельною искренностью.

Поверьте, это не просто. И именно этого хотелось достичь.

А переводить этот стих в идеальный классический ритм и размер – лишь испортить его.

«Изгнанник из времени»

Стих из давних. Во время постепенно вживаюсь… Иногда пускает обратно. Потом снова выталкивает. Надо всё-таки в нём оставить свой след.)

- *«А сколько тебе было лет, Вит, когда ты написал это? И как ты помнишь? Ясно? Как это было?»*
Владимир Сачков

- Стих написался в 1971-ом году, мне было 17 лет. Но уже ощущалось некоторое отсутствие перспектив… для человека живого. :) В государстве, управляемом мертвяками. :)

Ведь я специально ничего не пишу, не придумываю. Написалось и написалось. Значит, были такие вот ощущения, мысли. Да и ведь верно, творчество наше действительно как бы подвешено, конечно, оно имеет с временем некоторую соотносительность, но и с вечностью – тоже. И чего больше – вечного или временного, совершенно не ясно.)

Ясно одно с достаточной определённостью – от временного никакого удовлетворения нет. Или, как минимум, недостаточно.

Конкретно как написал – конечно, не помню. Скорее всего, сидя за своим секретером, в одной комнате с матерью (у нас была однокомнатная квартира). Вместо работы над домашним заданием, институтскими лекциями, подготовки к экзаменам…

«Колокола»

- *«ЗвОнят», а не «звенят».*

- Можно, конечно, и так сказать, как вы предлагаете. И так будет правильнее во всех смыслах… за исключением, на мой взгляд, одного - поэтического. Ну, это мое только личное мнение автора. Мне как есть больше нравится. Трудно объяснить… загадочнее так, что ли. Иногда в стихах полезно напустить некоторый туман.

Конкретно тут могут звонить в разные колокола – церковные материальные колокола и как бы в духовные, что ли… внутренние

колокола. Не проговаривая конкретно, я оставляю читателю - простор для додумывания. И даже гадания, во что же это – звонят? Ну, а название, на всякий случай снимает вопросы у критиков, слишком дотошных.

Так что, можно считать, сделано так специально.

Мне нравится Ваш внимательный и принципиальный подход. Очень хорошо чувствуете язык, нюансы. Спасибо огромное за конкретные замечания! Вы уже убедились, думаю, что я вовсе не всю критику отрицаю огульно – прислушиваюсь и проверяю себя по таким замечаниям. Открываю иногда для себя – самого же себя. И исправляю что-то частенько…

Я понимаю, что звОны.) Но в просторечии все-таки, в разговорном частенько говорят таки «звонЯт», а не «звОнят». И так как-то выговаривается легче.)

Не знаю, может, это и не оправдание… но править не хочется.)

«Кресты и пустыня»
(Стихи «Могильщик» и «Голос»)

- *«И впереди, увы, кресты, Виталь....»*
- Да, кресты… Но отчего же в пустыне?
- *«Утро:)))»*
- Да… а потом снова - ночь! :(

Правда, сегодня в Питере солнышко. Хорошо. Спасибо.

Сам не знаю, что захотелось это вот выставить…

- *«Прекрасный Вневременной диптих, брат. Пустыня и крест - Великие символы!»*
- Да… страшно даже представить себя.. в пустыне среди крестов.

А вот что-то в голове крутится. :(

Впрочем, и у тебя есть стихи очень страшные! Если вдумываться…

- *«Проникновенно, Виталий.»*
- Спасибо. Страшные проникновения!

- *«Библейской мощи текст. Пророческий.»*
- Приятно слышать. Спасибо.

- *«Мощно, Вит! Нет слов...»*

- Спасибо! В пустыне слова не нужны. Или… особенно драгоценны. :) Я голос услышал…

- *«Виталий, сильно сказано! Май на дворе, а может, рискнём забыть ждущую нас пустыню - на время?.... :)) Лучше не думать...»*

- С хорошим человеком.. можно забыть обо всём! :)

Но… может быть она нас и не так ждёт, эта пустыня. Впрочем, лет 40…наверное, не плохо бы по ней походить. Хотя бы без телевизоров. :)))

- *«Всех ждёт одна судьба: могилы, да кресты...*
Но почему о том сегодня пишешь ты?»

- Не знаю.. что-то навеяло. Впрочем, эти стихи написаны несколько лет назад. Подработал и выставил.

Нет, не к 9-ому мая.

- *«В пустыне и креста поставить-то негде - засыплет песком...»*

- *«С Днём Победы, Виталий!*
И чтобы не превратить нашу Землю в пустыню, поставив на ней один большой крест! Мира, добра и счастья!»

- С Днём Победы!!!

У каждого поколения есть свой бой. И мы должны победить в собственной жизни.

«Ледяное пламя любви»

Это я в юности был таким ледяным. Потом отогрелся, стал очень горячим. Теперь пар идёт и дым валит. Из всех отверстий.)

«Летающая моя женщина»

Случаются женщины, которые влетают в нашу жизнь, и тут же нас с собой забирают. Улетаешь куда-то, потеряв голову… Куда – соображаешь не сразу, а может быть, и никогда. В страну счастья? В иную какую-то страну совершенно…

А бывает так, что покружит, покружит по комнате, даже немного потаскает тебя и бросит, улетит… Словно её и не было вовсе.

Рядом с женщиной немного сходишь с ума. Видимо, это ощущение случайно попало в стихотворение. Рад, что оно оказалось типа «изюминки».

«Мне в этом мире места нет»

- *«Поражает краткость и глубина!!!! Успехов Вам и Божьих благословений!!!»*

- Одно из мимолётных благословений… кто знает, зачем? Отчего? В каком мире мы должны жить?

А может быть, Он призвал нас именно в этот мир? И зачем-то?

А что в другом будет - мы узнаем потом… когда-нибудь, не торопясь. Обязательно!

И Вам всего самого доброго!

«Могильщик»

Стихотворение не сегодня написано. Это просто некая мистическая картинка.

Сочувствовать нужно нам всем.

Приезжаешь на кладбище, например, в Ковалёво под Питером, территория с надгробиями каждый раз увеличивается прилично. Посмотришь - до горизонта кресты, обелиски... Во все стороны.

Вокруг Питера несколько таких кладбищ...

Смотрят на тебя молодые лица.. из мира не этого. Множество лиц. И всё больше... Несколько не по себе.

Мы пока ещё на гребне волны. Или на краю бездны.

Но уже вот покатимся, заглянув в пропасть…

- *«Будем жить, пока не умрём!»*

Под Питером кладбища занимают колоссальные территории, уже чуть ли не сопоставимые с размерами города. Ужс...

- *«С тех пор, как всех стали хоронить в отдельных могилах, картина просто зловещая...»*

Вчера смотрел мюзикл «Бал вампиров». Под впечатлением.

- «*Я туплю, а хотелось бы понять твою идею. В моём представлении кресты на кладбище повсюду, а не только позади. Я туда потому и ходить перестала, что гнетёт. Но чувствую, что у тебя какая-то другая мысль за этими словами, а понять не могу. Объяснишь?»*

- Новые могилы роются на краю кладбища, который всё время отодвигается, кладбище расширяется. 10 лет назад похоронили тёщу на кладбище в Ковалёво, уже тогда огромного. А сейчас с места её могилы оно огромно во все стороны. Каждый раз, приезжая, мы с женой видели, как всё это растёт… Ужас. Не в самом кладбище, а колоссальном, непрерывном росте его. Обозначенных мёртвых чуть ли не больше живых.

«Мои одноклассники»

Почему я привел стихи Гумилёва и Кузмина? Очевидно, что это родственные произведения, написанные в единой манере. Кто-нибудь обратил внимание на дату стихотворения - 1988-й год? «Мои предки» - Кузмин гордится за них, «Мои читатели» - Гумилёв радуется… И чему было радоваться мне и всем нам в России 1988-ого года? Полному развалу и мраку? «Мы дружили, пока пили вместе»?.. Увы, это правда, всё так и было. А сейчас? Хороша тенденция, да?..

Стихотворение отразило абсолютно реальные вещи, это наша история. Которую свойственно забывать или ею не интересоваться, делать вид, что ничего подобного нет и не было. Ни предков, ни читателей. Ни одноклассников…

Чуваки-чурилы-пользователи-совки-колорады-лохи и гоблины-тролли-ящероидыспланетыНибиру… и прочее. Всего 666 имён.

«Муза»

- *«Если Муза Вас искала - Вы счастливый. Обычно бывает наоборот.»*

- Счастье – когда находят друг друга… две половинки.

Что толку – искала? Может быть, не нашла!

- *«Тебе повезло, Виталий, ОНА нашла тебя!»*

- Может быть, и нашла. В общем, не буду скрывать, мы встречались. Однако встречи наши были недолгими. А вот любовь – сохранилась, по крайней мере, моя.

«Мы встретились случайно»

Что же тут непонятного? Именно потому ЛГ и расстался с проклятой бисексуалкой, что сам однолюб. Вот забыть только почему-то не может. :)

ЛГ совесть замучила и навязанная мораль. Я так думаю.

А может быть, он лишь мечтал… А у автора написалось - что непонятно. Он-то, может, и понимает. Но это не дано всем читателям. Ничего удивительного. :) Ведь автор и читатели – разные люди. Тем более, здесь ещё и ЛГ. Нетрудно запутаться.

Тайна потому тайна и есть, что не для всех.)

«На дне сияющей реки»

«На дне сияющей реки» нашей памяти есть драгоценные камни… Так неожиданно написалось… Сам не знаешь, почему вдруг что-то приходит откуда-то из глубин подсознания.

Воспоминания о счастье всегда немножко грустны.

Есть такие образы, которые были и остаются для нас – идеальными… на всю жизнь. Увы, иногда мы бежим от нашей любви, искренних чувств дружеских и кладём их как бы на дно сияющей реки… подсознания. И лучшие друзья уходят от нас в «тёмный лес»… Или мы сами уходим от них… Покидаем себя… уходящего.

Но, что же, только – грустить? Жизнь продолжается. Будем жить нынешним и радоваться сегодня, сейчас друзьям и любимым, не повторяя страшных ошибок юности. И не забывая о мгновениях счастья.

Почему вы всё «как» да «как»? «Каку Данте», каки Алёнушки… Будьте проще, воспринимайте как есть, как автор себе представляет.

Попробуйте войти в образ и представить себя на дне сияющей реки моей памяти. Я вас положил когда-то туда, на дно и однажды, может, вернусь…

Хочу туда, где тёмный лес и светлая река. Где друг мой навсегда исчез… Исчезнет там тоска.

Что нужно для жизни? Друг и любимая девушка. Они далеко. Вот за ними когда-нибудь я и вернусь, уйду отсюда туда. Что же тут не понятного?..

Что есть наша душа мы не знаем. Но очевидно, что заключает она в себе всё самое для нас дорогое – друга, любимую…

Есть небольшая шероховатость… Однако, на самом деле, всё просто. Уйду туда, где течёт река… моей памяти. Течёт издалека… И шлёт нам привет. Конечно же, тогда, когда мы сами – там, у реки. То есть – я, мой друг и любимая… Все вместе.

Ну, в общем, согласен. Но ведь красиво, а?

Подумаю. Я часто возвращаюсь к стихам и правлю. Большое СПАСИБО за конкретное замечание. Проглядел!

Не всё так просто… Я специально положил девушку на самое дно своей памяти… «на дно сияющей реки». Почему? - Быть женою поэта, тем более юного – крайне опасно.

А друг? И дружить с поэтом опасно. Трудно. Невозможно - понять… Поэтому, иногда, от нас уходят друзья, лучшие. В тёмный-тёмный лес… От тоски – непонимания этого беспросветного одиночества…

Как же это всё так происходит? НЕ СПРАШИВАЙТЕ ! Мне трудно ответить, считайте, что это поэтическая интуиция, нечто подсознательное, лежащее глубоко-глубоко… «на дне сияющей реки»…

Своя жизнь… сияющая река… где-то в самой глубине сокровенного.

В одну и ту же воду её, кристальную, можно входить сколько угодно раз…

Да, эта река памяти, сияющая река, возможно, не только моя. Если посмотреть шире, где наши друзья? любимые?.. Друзья и любимые наших дедов, отцов… Где они сами?.. Хорошо, если на дне сияющей реки, а не в тёмной бездне ила забвения…

Спасибо за мнение. Сколько людей, столько мнений! Подумаю. Но, вроде, нет никакого особенного поэтического криминала. Последняя строфа о том, что не просто душа – там, но и моё «я», и всё, что с ним вместе, однажды уйдёт туда «где тёмный лес и светлая река»… Уйдёт навсегда!

Интуитивные ассоциации… Возможно, в последний час.. где-нибудь, на берегу бесконечной реки, поймёшь, ты или я, что всё было не совсем так.. и надо было.. познакомиться по-настоящему! И, более того, именно не разделять себя с.. землёю и небом.. и сделать то именно. что открылось однажды тебе, но ты отошёл.. несколько в сторону.. от того, для чего, собственно, призывали.

«Сильнее Света и Мрака» - это, конечно, более личное, при всём том, так сказать.

А вот «На дне сияющей реки» - я как-то пропустил. И не сказать что стихотворение это сильнО по смыслу, но очень важная вещь - та, что услышалась мне в высоком темпе стиха - лёгкость такая, бытия, светлость, любовь - солнечная, что освещала тёмный лес... ведь юность же это, правда, Вит? Наша радостная безмятежная юность. А потом - в последней кварте:

«Туда, где памяти река
Течёт издалека,
Уйду совсем. Наверняка…
Вернусь, наверняка!»

Вот там, в конце нашей жизни... где собирается из мозаики ошибок мудрость... которая становится и утешением созревшего сознания и утИшением маятника жизни, земного метронома судьбы, успокоителем цепи.

Я бы тоже хотел вернуться, Виталя. Сейчас, по крайней мере, так думаю.

Но ещё точно не решил. Потому что точно ещё не узнал. И не уверен вообще-то, что можно знать хоть что-нибудь точно.

Но чувствовать! Это ты меня, Виталя, подвигаешь. Своими строками.

Твой Володя»
Владимир Сачков

Очень верно сказал. Да... На дне сияющей реки нашей памяти - юность, наши первые друзья и любимые.

Любимая - может, всей жизни. Главная любовь. Первая!

И Друг. Такой дружбы... больше не было и не будет уже.

Не обязательно, что они умерли. Просто ушли. ТА дружба и ТА любовь остались - ТАМ, глубоко... Но! если ты не замутил воды свои, на дне сияющей реки видны лица... и всё-всё-всё - видно, как было!

И вот туда - уйти... Да! Именно что туда - к Любимой и Другу, тем лучшим, какими были они - таким, каким был ты сам в это счастливейшее из времён твоей жизни.

Спасибо, Володя. Ты понял.

Но это всё-таки не означает, что надо торопиться туда. Просто надо не замутнить воды и иногда заглядывать в них, на самое дно... сияющей вечной реки.

«Непогода души»

Как «профессионал профессионалу» скажу… Я так всё буквально не воспринимаю - по словарю.)

В конце концов, ветер не совсем добровольно притащил за собой звуки.. они упирались.. или я их слушать не собирался. Но вот пришлось-таки. О чём не жалею. Пусть будет так.

Та Родина, та! Вот только иная – Мечта…

Эх!.. Не всё на Родине, как хотелось бы.

Набросок был сделан в 1978-ом году. Как со многими моими стихами, потом подрабатывал.

И сейчас… до Мечты далеко. Но ведь ещё страшней было, если бы Мечты не осталось…

«Осеннее отчаянное»

- «Очень вразумительная концовка - понра...
«Я не сдамся... Но кто такой
Эти жуткие строки пишет?» - !
Удачи, Виталий. И, по возможности - всем нам равновесия...»
Наталья

- Ладно, когда мучаешь строчку за строчкой, бесконечно подбирая слова… Но кто водит нашей рукой, когда стихотворение выливается на одном дыхании, сразу? Причём ты даже не предполагал, о

чём будет оно! :) И такие-то цельные стихи часто – лучшие. Которые, может быть, не ты сам написал… Но кто?

То тайное, другое какое-то «я», что в тебе прячется?

И ты это знаешь, Наталья.)

И, может быть, это другое.. нечто у нас даже общее? И у других тоже поэтов?

Бог? Муза? Муз? :)

Вот так мы подключаемся к чему-то, что выше нас. И иногда открываем.. для всех необыкновенные строки счастья. Или страдания. Целого мира!

«Осенний вечер грустно бродит в роще…»

Что сказать? На пятки наступала не раз, но отставала потом… так и не схватила пока что.

«Почитатели искусства»

Я различаю искусство и самовыражение. И это – очень важная для меня тема!

«Искусство», как мне представляется, - нечто искусственное, вторичное от самовыражения творческого человека. Третичное, десятеричное…

Искусство проецирует реальную жизнь или уже существующие произведения из многомерного – в меньшее количество измерений. Самовыражение же – это авторское, душа запечатленная, задержанная во времени. Живая душа.

Недаром, «искусство» и «искусственное» слова однокоренные. Язык, вырабатываемый народом, не ошибается.

Против почитателей такого «искусства», профанации творчества и обращено данное стихотворение.

- *«Две хозяйки в кухне не уживутся, так и два гения на одной территории нашего внутреннего мира.»*

- Даже несколько растерялся, «два гения»… Многовато, конечно. Вы правы, вполне достаточно одного!)))

«Поэма бессмертия»

Стихотворение записалось 33 года назад. Потом переделывал, но первые строчки решил всё же оставить.

«Мне грустно потому, что скоро я умру…»

А вот – не умер ведь! До сих пор.

Будем жить!

- *«Наверное, это вовсе не грусть, а радость ощущать себя частицей Целого.*

Очень и очень хорошо, Виталий!»

- Да, это не грусть. Но и не радость… Наверное, что-то, чего лишён человек. По крайней мере, при жизни…

Что-то нечеловеческое, короче.)

- *«Для верующих смерти нет, а для неверующих она есть? Или каждому воздаётся по делам его? Для кого-то ветер рванётся ввысь, для другого - затишье...»*

- Не важно, религиозный ты человек или нет. Дело во внутреннем ощущении, исполнил ли ты предназначенное, оставил ли что-нибудь после себя. Чем больше ты оставляешь, чем полнее внутреннее ощущение, что ты сделал практически всё, что мог, - тем, может быть, уход легче.

И наоборот, цепляются за жизнь те, кто понимают или же чувствуют, они ничего ещё не исполнили, не выполнили предназначения, не оставили себя Самого миру и Богу.

Оставь – и останешься.

И ветер – или, может, душа?- что-то рванётся ввысь и… разнесёт по Вселенной живые семена твоих мыслей и дел. Или - лишь пепел…

В 1973-ем была написана заготовка поэмы. Типа предчувствия.) Ничего иного нежели как бессмертия. И вот потом, до самого последнего времени я заглублял понимание, редактировал строки.

Начало было положено в 19-ть. А потом некоторые знаковые места приходили в самые разные времена. Заключительные строки – не помню, может быть, в 40 или 50 лет. И еще очень много я поправил совсем недавно. И, наверное, буду править ещё.

Так что…предчувствие не обмануло! :)

«Поэт», 1974 г.

Сейчас я не могу представить Поэта на месте Ульянова Ленина или среди декабристов. С теперешним пониманием. А было когда-то ведь по-другому,- молодость, романтика…

Вот теперь романтика для кого-то – Майдан. А потом с ужасом будут вспоминать ЧТО натворили! Как уничтожали страну…

Но наш Поэт тогда уже всё-таки предпочитал «жить в лесу и быть ключом.. где плавала Звезда».

Так и получилось впоследствии.) Практически так… По крайней мере, политикой никогда он не занимался.

Мне тоже представляется это четверостишие важным. И довольно глубоким. Или показывающим взгляд с другой стороны, от богатых.

Как богатые оправдывают себя?- Они заслужили деньги свои, собранные со всех. Чем заслужили? А именно тем, что оценивают труд других. Ну и что ж, что не высоко? Без них бы вообще никто не оценивал, и труда просто не было. Никто б не работал.) Как обезьяны. А так каждый трудится на своём месте и получает своё. Как они думают.

А Поэт думает о другом.)

На мой взгляд, обезьяны работают, птицы работают – строят гнёзда. И у них нет там такого. Живут дружно в стае, в родовой семье, племени. Есть, конечно, вожак. Но нет такого разрыва.

«Пришёл я к Богу на поклон»

Когда писал стихотворение, казалось, что - поздно. Потом, действительно, думал, может быть, рано к Богу пошёл? Наконец выяснилось, и ходить никуда не нужно, надо Его просто увидеть…

Он с нами всегда.

«Пустой шум»

Шум может быть наполнен содержанием и вызывать некоторые последствия, лучше разумные. А бывает совершенно пустой.

Дыхание здорового мира – прекрасно и гармонично. Больного – может стать ужасною какофонией, шумами хаотичными и бессмысленными!

Почему я решил, что пустой? - Негармоничный какой-то, непоэтический… А это я уже хорошо отличаю! Вот и пришлось обратно спрятаться в норку – к стихам, Поэзии… И вновь - на Олимп! В одиночку.. Без лишнего шума. Через дверку внутри.)

Не надо всех нас объединять. В Интернете, может быть, отчасти мы все и в среднем роде, но по жизни.. я ещё не чувствую этого! И с женой мы шумим тоже по-разному.)

Да, однажды наш шум уйдёт… Но, может, стихи – останутся.

«Путь»

Все мы бредём во тьме, не зная среди кого… Каждый со своей свечкой. Пытаемся разглядеть что-нибудь и, может быть, оставить стихи. - Для кого? Трудно сказать…

Так и бредём… Некоторые поодиночке, а большинство – толпою за кем-то. Чьей-то Свечой…

Существует много миров, среди них такие как «Волшебная ночь», «Купола».

Иногда из тьмы можно выныривать в сказку какую-нибудь. Но нельзя о тьме забывать, не закрывать надолго глаза и свечу – не гасить!..

С тяжелой ношей дорога лучше запоминается.

Придираются и хорошо! Намного веселее скучных «понравилось».

Тем более что замечания верные. Но не существенные.

Конечно, «цеплялися» - скорей, разговорное, но мне здесь оно нравится. Переделать-то не сложно, и я много раз переделывал. Но вот почему-то так получается, что именно этот вариант строчки по моему внутреннему ощущению – наиболее поэтический. Другие все как-то суше, литературнее, неинтереснее.

В последних строках суть в том, что не ясно кто спрашивает и откуда. Поэтому непонятно кому отвечать. Отсюда – «сказал». Сказал как бы себе самому, потому как никого нет… только рога и копыта временами мерещатся, и жадные руки цепляются вдруг из темноты. Но пока что не сильно, утащить в мрак не получается.)

«РАзумом, тЕплящимсЯ, как свечА»

На «теп…» - полуударение, обозначающее медленное пословное прочтение этого слова и строки в целом. Так сделано для выделения первых трех строк – контрастом с четвертой, которая читается быстро и резко, на грани истерики, не понимания…

«Сердце горело его, как свеча…» - благозвучнее, безусловно. Но я остановился на выставленном.

Каждый из нас блуждает во тьме, неся перед собой свечу своего сердца. Или же разума. Лишь немногие знают, куда идут. И куда им надо идти.

Торжище… Речь здесь о «жадных лапах», «веселье и благах», которые предлагаются, но для героя не имеют цены. Он видит, что кругом тьма, а в ней – торжище.. да, видимо, бесов. Так и есть. Освещается лишь узенькая тропинка… может быть, на Голгофу. Другой дороги не могут найти… А если другой просто нет?

«Нет со мной рядом, - сказал, - никого!..»

Данный вариант строки мистичен и в большой степени отвечает моему внутреннему поэтическому ощущению.

«Пустыня»

(«Мне нравятся негромкие мотивы…» и «Путь бесконечный»)

Я избегаю ярлыков и однозначных определений в отношении людей и поэтов. И для себя здесь не делаю исключения.

Дать название, классифицировать не означает – понять.

А форма у меня всегда соответствует содержанию. Иначе не получается!

Попробуйте прочитать первое стихотворение медленно, не торопясь… и вы услышите вой ветра в пустыне, увидите бесконечный простор… вдали караван… и вам померещится звон колокольчиков!

А может быть, вы даже на миг представите себя на верблюде… И затянете какую-нибудь бесконечную песню.

Речь идет о негромких караванных мелодиях.

Как ныне предполагается по одной из версий историков, некоторая секта египетских жрецов, левитов, водила 40 лет древних евреев по не столь уж великой пустыне, которую, на самом деле, можно перейти за три дня… дабы умерло старое поколение, а новое, народившееся, воспитать определённым образом, проведя, по сути, социальный эксперимент.

Он во многом удался. По крайней мере, результаты его очевидны, хотя к ним можно относиться по-разному. Еврейский народ уникален.

Среди других уникальных народов.

Пустыня, может быть, и навязчивая… но только в этой подборке. Ты прекрасно знаешь, у меня есть и другие стихи – о любви, природе, Родине – оптимистические. Я не работаю в одной теме и интонации, не получается, не интересно. Как-то само собой пишешь поразному и о разном.

«Пьяных слёз жемчуга»

Все настоящие стихи автобиографичны. Я других не пишу.

Описан вполне конкретный случай, когда юноша 16-ти лет в первый раз выпил водки. На морозе… думая, что это вода. Сразу почти маленькую.

У события есть конкретное место и время.

Написался стиш вскоре после события. А вот окончательный (надеюсь) вид принял значительно позже. Теперь, понятно, после бутылки водки ощущения совершенно другие. К спиртному достаточно крепок, контроль не теряю.

Градусов 20 было мороза, выпил тремя глотками.. Даже не разобрал, думал, вода… Очень холодная. Такая дурацкая ситуация в малознакомой компании. Сунули посмеяться.. и отобрать не успели. Ну, а потом было всё, как описано.

Стиш вылез через несколько месяцев – основная канва. Одно из первых моих стихотворений. Но потом я его очень упорно и долго правил. Вроде, сам дух сохранился, а вот по мыслям, по образам, технике стих полностью переписан.

«Рыжая собака одиночества» и «Фонарик»

Не самая плохая ассоциация. Может быть, что-то есть и от Хармса, не исключаю. Тем более что отношусь к его творчеству весьма положительно.

Из чего получается стихотворение? В данном случае оно написалось практически сразу, за один приём, совершенно для меня неожиданно. Неожиданно-то - ладно, а вот, чтобы почти без правки потом – редкость. И, в общем-то, совсем не характерное для меня стихотворение.

Велика тайна сия. Спасибо!

Когда есть сигналы, кто-нибудь их услышит…

Да, надо же… совпадение. У нас почти одинаковые собаки. Только моей у меня нет.

Фонарик-то - есть!

Рыжая собака лохматая – одна только. И её нет.

На самом деле, у нас столько друзей, которые - есть! А вот собаки такой всё равно не хватает. Да?

Кажется, променял бы всё и всех на неё. Такая вот загогулина…

Недаром рыжая собака моя частенько на луну воет. Наверное, общается с инопланетянами. Одна не существующая душа – с другими не существующими…

Действительно, иногда путаешь себя с любимой собакой. А иногда – с нелюбимой.

И отвечают уже… порой. Особенно, когда пьёшь, и никого рядом нет, кроме любимой собаки.

Если бы была эта собака…

Ответ получил. Вместе с собакой посылаем новый сигнал.

Почему танка? - Россия не так уж и далеко от Японии.

Слово дружбы любое, даже простое «гав», порой – самое дорогое из того, что у нас есть и… быть может!

Иногда даже мою собаку любят больше меня… Её, правда, нет, этой собаки.

Кругом много собак… но нет лохматой и рыжей.

Не могу сказать, что вокруг меня только рыжее… одни апельсины. Поэтому я бы заметил свою собаку, рыжую и лохматую, если б она была. Но сигналы я, действительно, посылаю. Не только в космос. И, что уж там… частенько получаю ответ. Вот и только что!

Спасибо! Получив весточку, я как будто на миг увидел свою собаку. Она всё-таки есть!

Очень вовремя подоспела твоя рыжая и лохматая. Они с моей будут дружить! Теперь у меня две собаки. Они будут и к тебе забегать иногда… может, даже вместе со мной. Скажу больше, наверняка – вместе со мной!

У каждого есть своя рыжая собака, на самом деле. Не все её замечают…

С праздниками пропустил комент. Только сейчас вот… собака гавкнула, подсказала.

Хочется чего-то такого, чего в мире не существует… От необыкновенной любви – до такой вот «рыжей собаки».

«Сорванный цветок»

Мне кажется, цветы надо жалеть, как жалеют людей. Именно потому, что человек выше природы, сильнее! Иначе, тот, кто выше нас, Бог, так же будет лишать нас жизни, срывать, как человек цветы…

Может быть, осуществлённое нами зло возвращается к нам?

Безумно для меня дорогое стихотворение! Каждый из нас в любой момент может быть «сорван». Как цветок на поляне… Ведь он – живой. Рос, радовался ветру и небу, братьям и сёстрам… И что? Кто-то прошёл и сорвал. Чтобы, может быть, просто оборвать лепестки – любит, не любит… Или в вазу поставить в какой-нибудь душной комнате, чтобы ты умирал, мучаясь – без корней, земли и всего, что окружало тебя. И так – вся наша жизнь. Мы думаем, мечтаем о чём-то, а

кто-то сильнее нас, не заметив даже, пройдёт и затопчет. Очень грустно…

Чтоб не случилось подобного, надо стараться что-то из себя представлять в мире. И пытаться устроить так, чтобы такого не произошло, не только с тобой.

Прожить – да. Но ведь каждого из нас в любой момент могут сорвать… Хорошо ещё, если в вазу поставят. Да, собственно, не находимся ли мы все, если не в вазах, то в неких банках или вёдрах, оторванные от почвы?

Может быть, грусть о том, что нельзя всех спасти… Есть жизни, есть смерти… И как часто даже ты сам лишаешь кого-нибудь жизни, пусть это и просто… Цветок.

Глупо, наверное, но иногда я так чувствую. Не только в сказках и снах - наяву.

На месте сорванного цветка вырастают несколько новых. Если с корнем не вырывают…

Я люблю закольцовывать или повторять центральную фразу, образ. Можно посмотреть «Купола», «Сиреневые горы»… Но в данном случае… жизнь - оборвалась. Поэтому, может быть, оборвано и стихотворение.

Очень грустно! Когда тебя так вот срывают…

У Лермонтова в «Герое нашего времени» есть рассуждение о первой любви женщины, которую бросают потом, как увядший цветок… Вот какая-то здесь у меня неуловимая связь.

«С особой нежностью»

С Мариной Цветаевой своё стихотворение я не связывал никаким образом. У неё о другом совершенно, и, если точно, звучит так:

«С большою нежностью - потому,
Что скоро уйду от всех,-
Я всё раздумываю, кому
Достанется волчий мех…

Кому -- разнеживающий плед
И тонкая трость с борзой,
Кому -- серебряный мой браслет,
Осыпанный бирюзой...

И все записки, и все цветы,
Которых хранить невмочь...
Последняя рифма моя -- и ты,
Последняя моя ночь!

22 сентября 1915

Действительно, некоторое пересечение есть. Но! У Цветаевой «С большою нежностью – потому», у меня «С ОСОБОЙ нежностью! – о таинство утех!». Стихотворение Марины Цветаевой не имеет названия. У меня, кстати, тоже. «С особой нежностью» - названа подборка.

В общем, кроме чисто личных ассоциаций, которые можно, конечно же, уважать, объективных причин смены названия у подборки не вижу.

Тем более что, ваша ассоциация, скорее добавляет подборке нюансов смысловых и поэтических. В какой-то мере выставленные стихи можно даже считать продолжением, в том числе, и цветаевской темы, традиции.

Так что, спасибо! За интересную ассоциацию.

Что же касается других замечаний, позволю себе с ними не согласиться.

Стихотворение – свободно в несколько большей степени, но опять-таки абсолютно легко читается, если следовать не ритму учебника, а русскому языку – ничего более.

На мой взгляд, такие индивидуальные музыкальные рисунки стихотворений отличаются от классически правильных примерно так же, как симфония Чайковского от гаммы начальной школы.

Я лично – за музыкальное разнообразие. Гаммы мне скучны и неинтересны.

Хотя и у меня есть довольно много стихов написанных в абсолютно правильных размерах и ритмах. Но я не считаю их у себя лучшими. Отнюдь!

«Среди распада, гибели светил»

-«Вот скажешь, что это обо мне - и люди сразу - аааа, с божеством себя сравниииил??

Я полагаю, это стихотворение о тех, кто именно, как раньше говорили, - дерзает!

Кто ищет. Кто жаждет знаний. Кто рвётся ЗА жизнь - в ДРУГУЮ жизнь, кто совершенствует себя и кто честен.

Молодец, Вит!-) Такое написал.»

Владимир Сачков

- Полагаю, это одно из лучших моих стихотворений, Володя. По крайней мере, последнего времени.)

Давно уж почти не пишу стихов. И вот накатило.)

Собственно, за последние лет 8 у меня два новых стихотворения – «Путешественник» и это. Даа…

Поздно уж стихи-то писать.)

Ты прав. Конечно же, это не об одном человеке. О каждом дерзающем.)

Ну, и, безусловно, Председатель ЦВ тут не последний.) Собственно, это обо всех причастных к Проекту. По месту, так сказать, расположения. Т.е. в первую очередь, о нас с тобою, Володя! :))) Председателе и Заместителе.

Это серьёзно. Пусть наш труд не так уж заметен… пока. Но мы знаем что делаем. Благословение нам дано свыше.)

Не сомневаюсь, брат.

Может, ещё что-то подредактирую со временем, но в целом, полагаю, стихотворение получилось. Я сказал что хотелось сказать.. И пусть судит нас время.)

«Тебя люблю – больше всего на свете!»

Без любви сердце отвердевает, растрескивается, его сжигает пламя желания, сушит неутолённая жажда… Пройдёт живительный дождь – и расцветает пустыня. Поэтому, «тебя люблю… Как пустыня любит дожди…»

Любовь – это весь мир. От всего лучшего, что есть на земле, любимую не отделить. А если этого лучшего сейчас со мной нет почему-то, - повторяю, как молитву, имя любимой. И лучшее – возвращается!..

«Тебя полюбил, вероятно, не сразу…»

Сделать размер правильным не представляет труда. А вот получить что-то особенное и искреннее… много сложнее!

На мой взгляд, стихотворение прекрасно читается. Да, ритм не ровный, но он только подчёркивает содержание. Т.е. форма соответствует содержанию!

А если привести размер, ритм в согласие с учебником… от стиша ничего не останется. Потому что никаких глубоких мыслей в нём нет, а вот чувство – исчезнет. И это будет смертью стихотворения!

Поверьте, я много работал над этим стихом, ни одно слово в нём не случайно, ни одна интонация!

Спасибо за мнение. И за искренность! Для меня честность и искренность – самое дорогое. Огромная благодарность за конкретные замечания!

Стихотворение написано в дни развода с первой женой. А потом познакомился с Л. Сын наш пошёл уже в институт. Всё хорошо… насколько это возможно. Жизнь продолжается!

«Ты меня в этот вечер»

Верно-верно. И как, порой, не ценим мы своего счастья. А потом, случается, устремляем мечты в своё прошлое. Потому как будущее темно, а в прошлом было, было счастье у нас.

Возможно, и сейчас есть, ведь самое драгоценное – рядом! Если немножечко присмотреться.)

К последнему всегда относишься особенно трепетно. Так же, как к первому.. но по-другому.

Да, случается такая грусть… Сказать можно коротко. А бывает не найти слов, и она - навсегда. Так вот за то, чтобы всегда находились слова! Лаконичные.

Бывали вечера и похуже…

«У костра»

Иногда пламя соединяет нас с Богом.

Глядя на огонь, в нас пробуждается что-то древнее… очень, наверное, древнее. Тем более, в лесу, на природе…

Когда смотришь в костёр… как будто внутренний наш огонь соединяется с внешним.

«Грустно и прекрасно». - Да, это маленькая вольность. А может быть, просто не совсем привычное сочетание слов? «На душе прекрасно». - Можно сказать? Не «мне прекрасно», а на душе, во внутреннем мире моём – прекрасно. У костра – прекрасно!

Вот что имеется в виду.

Может, и есть некоторая шероховатость… но к ней привыкаешь. Я за 30 лет вот привык уже. Много мест переделывал в этом стихе, и это - тоже разные были варианты. Однако же данный пока мне представляется оптимальным. По крайней мере, ничего лучше, прекраснее не находится.

«Шансон одинокого хроника»

Это вообще-то история близкая к жизни.

У одного моего институтского товарища, еще в 70-ые годы, отец сильно пил, был большим любителем по ночам в бачке ловить маленькие. По крайней мере, мне так сам его сын рассказывал.

Начальник патентного отдела крупного института, кандидат наук и прочее. А ночью – доставал из бачка туалета спрятанный шкалик и пил… в одиночку.

Хороший был человек! После института, поначалу помогал мне в карьере… Немного. Да скоро умер.

И сколько таких… Вечная память!

Вот, не знаю почему, вспомнилось через многие годы… А может, и что-то другое толкнуло, трудно сказать. Ведь сначала пишешь, потом думаешь… И удивляешься, как такое смог написать?

«Мой последний, единственный друг…»

Это есенинская строчка. Все её знают, граф. Тут нет вопросов. Неловко её как-то в кавычки здесь ставить. Или эпиграф давать. В общем, пусть все считают, что я сразу признался.

Вызываю огонь на себя.)

Когда оперируешь такими понятиями… плагиат и всё прочее… кажется мелким.

«Шур-шу»

У каждого в мире своя мелодия неповторимая. Иногда начинаешь фальшивить - как будто только шуршишь. Надеюсь, всё-таки, в целом, это не так по моей жизни.

- *«Шуршинеально, брат!»*

На Невском нынче не пошуршишь от души.

Раз шуршу, значит, живу -
И во сне и наяву!

Если стихи не только говорят, но и пахнут, значит, они живые.
Пошуршим ещё!)

Шуршим не для того, чтоб тужить!

Он шуршал, шуршал, шуршал…
Громко так, что прибежал
Даже Кузнецов Джелал!

Бывает деньгами шуршишь,
Потом в карманах, смотришь, – шиш.
А вот бывает - ЗААШУРШИИШШШЬ…
Взлетишшь и… Небо! Звёзды! Тишь!..

Шуршать пока не запрещали,
Вот только бы не трали-вали!
А то бывают - о-ля-ля!
Такие громкие.. валя!

Громких дел мы не боимся,
Пошуршим и застрелимся!

Вот, оказывается, с кем я шуршал! - С шуршалками.

Или кем был. - Главным шуршалой.

Шурши. И другим давай пошуршать!

Шуршило
Он ищет всё, что шуршит,
И тащит к себе в гнездо.
А если кто не согласен,
Страшны укусы его!

Иногда хочется опасть, как листва,
И шуршать под ногами... Любимой.

Приятно за самое обыкновенное шуршание получать высокие такие оценки!

Шуршит под ногами –
Что? Может, банкноты?
Кланяйтесь сами,
А мне - не охота!
Иду и шуршу, и шуршу, и шуршу…
Я знаю, что в парке не денег ищу.

«Эту грусть не рассыпать…»

Юношеские грешки. Вроде, жалко выбрасывать.

И ведь перечитываешь иногда, правишь… и, кажется, может быть, в таких вот стихах и есть что-то… самое настоящее! Поэтическое. Свежесть чувств, пусть и на чьи-то мотивы… Байрона или Есенина, Пушкина… Кто же, даже из великих, не грешил этим?

Не очень здОрово лет 30 сочинять и читать стихи себе одному… даже если это была бы поэзия уровня Сергея Есенина. А в остальном…

И я вот начинался с Есенина. Вожатый в пионерлагере чудесно пел песни на его стихи - «Москва кабацкая» и другое. Впервые услышал. После 9-ого класса, последний заезд… Влюблённости и романтика. В городе, сразу же, отыскал сборник, и вот результат…

«Эту грусть не рассыпать словами» - одно из самых первых моих стихотворений.

«Я хочу, чтоб меня расстреляли»

Не знаю, что тяжелее – мечтать на чужбине о расстреле на Родине или желать того же, на Родине находясь.

Слава богу, эти мысли застойного времени в прошлом. Жаль только - лет и сил, растраченных напрасно…

«Чтоб природы понять голоса» – «чтоб», «чтобы» и так очень много в стихотворении.

А вот «тонко струны звенели» - да, может быть, и хорошо. Учту!

И последнее четверостишие… нет, мне видится так. Авторский вариант более соответствует, на мой взгляд, первой строчке.

«Чтоб мгновенья годами казались» и «природы понять голоса» - по сути, два разных предложения, через запятую. Хочу, «чтоб мгновенья годами казались», каждое мгновение – длинной с год, или вечность… Что же тут непонятного?

А то, что стихи старые, не имеет значения. Поэзия вне времени, и, пока жив автор, нет окончательных вариантов. Я все стихи правлю, если возникает необходимость – внутренняя или внешняя.

Тут двоеточие не годится. Собственно, с первого катрена идёт перечисление, в основном объединяемое в группы по две строки, а связки – «чтоб», «чтобы»… Был вариант между всеми катренами (1-2, 2-3, 3-4) поставить точку с запятой, может, оно было бы понятней и лучше. Но мне захотелось поставить где-то восклицательный знак, где-то точку… А то, что это перечисление, казалось понятным. Честно сказать, встречаю первое непонимание…

Эх, сколько людей, столько мнений!..

Начинается стих:
Я хочу, чтоб меня расстреляли
У высокой-высокой стены…

Кончается:
(Чтоб) И сто жизней мне было бы мало,

Чтобы жизнью насытиться вновь!

Вот зачем я хочу, чтоб меня расстреляли, – ощутить жажду жизни! Вся середина об этом и она же - подход к двум строчкам последним, кульминации.

«чтоб природы» - лучше не ставить, и так много «чтоб», будет явный перебор.

Вообще, стихотворение - настолько хрупкий организм, что любое неверное слово может из него сделать калеку. Этот стих я вижу вот так.

Безусловно, только виниться – бесперспективно. Дело надо делать, согласен. И дело, на мой взгляд, не в поиске «виноватых» - в поиске исторической правды. Ложь – раковая опухоль в сознании человека и, тем более, общества. Духовный организм России смертельно болен, и лечить его можно лишь правдой. Не надо её бояться.

Бывало по-разному. Чтобы сто раз жить, надо сто раз умереть.

А бывает, просто хочется умереть, и жить снова – не хочется.

С трудом заставляешь себя дожить до того момента, пока снова захочется ЖИТЬ. И чтоб сто жизней было бы мало!

Ведь, если мы живём, значит, это кому-нибудь - нужно…

Вижу, вы любитель учить. Не понятно, правда, чему.

Не кажется ли вам сам факт написания молодым человеком, в 24 года, в застойном 1978-м году стихотворения «Я хочу, чтоб меня расстреляли…» - чудовищным? И чудовищно-симптоматичным! А теперь результат – что мы имеем в 2010-ом.

Это моё стихотворение – диагноз тому времени и всему XX-му веку в России.

А что вас волнует - я, честно, не понял. Вот желание как-то протестно себя обозначить в пику авторитетам – да.

Что ж, пожелаю Вам побольше «торжественных сил». Для поэта, на самом деле, может быть, действительно ничего больше не надо.

Со стороны друзей… Выстрела в спину я всё-таки не ожидаю.)

Умирать в постели, медленно и мучительно – не весёлое дело.) А вот под шелест берёзок получить пулю в сердце, знать, что умрёшь,

умереть полным сил… и ощутить в последние мгновения настоящую, невозможную жажду жизни… Разве не счастье?

Но не будем торопиться, не будем…

Разве что, так, помечтать иногда.)

Главное, чтобы были мы - для себя, близких своих и друзей.

А тем, кто полагает, что кроме них никого нет, воздастся. По делам их.

Стихотворение написано в 1978-ом году. Мне было 24 года. Застойное время.

Редактировал много раз, но не существенно.

С тех пор мало что изменилось.

Да, я живой. ЖИТЬ – ОЧЕНЬ БОЛЬНО !!!

Не все смогли выжить…

- *«Так и было всю жизнь - расстреливали не за что среди берёзок. Привыкли. Понравилось...((»*

- Да. Спасибо.

- *«А пожить не хотите?»*

-. Живу. Что же делать.) Ещё не пришли.

Вообще-то это оптимистическое стихотворение. О жажде жизни, которую иногда мы утрачиваем...

- *«Да и вряд ли придут, живите, любите, Весна!»*

- Да уж... Если до сих пор не пришли, уже не придут. Тьфу-тьфу-тьфу! :)

- *«Странное стихотворение. Как в том анекдоте про смешанные чувства: «моя теща в моём новом авто падает в пропасть». Финал - вообще мысли мазохиста перед реинкарнацией.»*

- Что делать, поэты странные люди.)

- *«В 78 году у вас видно был тяжёлый период!»*

- А сегодня разве легко?

- *«А мне очень понравилось стихотворение.»*

- Спасибо.

- *«Приходите, но со своими патронами.»*

- Мало того, что стихи за свой счёт публикуешь… ещё и со своими патронами, значит. Ага.

Вот она любовь народа и государства к поэту. Благодарность и гонорар.

Куда приходить?)

Мысли об одиночестве

1.

Наличие своего отдельного «я» уже предполагает под собой одиночество. Сколько людей, столько и одиночеств.

Одиночество – только одно из состояний души.

Одиночество - категория относительная. Каждый человек одинок, и каждый неисповедимо и бесконечно разнообразно связан со всеми остальными людьми.

Умный понимает, что он одинок; дурак не может осмыслить своего одиночества. Мудрец дорожит одиночеством.

Самосознание одиночества открывает путь избранным для откровений.

Одиночество объединяет настоящих людей. Страдание - избранно, и одиночество - избранно. То и другое - путь избранных.

Любовь, одиночество и духовное страдание неразделимы. Как же не любить людей одинокому? Как не жалеть не одиноких?

Песня одинокого тревожит ряску толпы.

Одиночество – высшее благо, которое осознает только избранный.

Своими глазами каждый смотрит на мир. Глаза и разум - свои, мир - единый для всех. Индивидуальные сознания миллионов объеди-

няют мир в единое целое. А единое целое объединяет сознания миллионов.

Что было бы, если б не было разных? Но разные - одиноки. Трагедия не в одиночестве, но в отсутствии разума.

Разве плохо быть разными? Именно различия соединяют людей. Одинаковые не могут стать чем-то единым, живым организмом. Они – крупинки песка.

Бесконечно одинок тот, кого интересуют не конкретные люди, а голая истина.

Чем талантливее человек, тем больше он одинок. Просто потому, что люди обыкновенные не понимают его. Или не так понимают.

Одиночество без любимого – лишь один из родОв одиночества. Известно, можно быть одиноким в толпе. И с любимым человеком тоже можно быть одиноким.

В одиночестве нет ничего особенного. Так или иначе, одиноки мы все. Подчеркивать своё одиночество, им любоваться – всё равно, что любоваться собой.

Без конца твердить о своём одиночестве – то же, что повторять слово «халва» - слаще не станет. Другое дело, рассказывать, в чём заключается твое одиночество, какое оно. Может быть, кто-то поймёт, и ты станешь одиноким чуть меньше…

Талантливый рассказ о своём одиночестве снимает его в данном вопросе.

В жизни, любви – то же, что и в стихах - надо творить, а не просто говорить, что «не сладко».

Преодолев одно одиночество, мы находим другое.

2.

Причина всех наших горестей – одиночество и непонимание, в том числе и в любви.

Нежелание понять, равнодушие – самое страшное.

Однако учиться понимать надо, прежде всего, - себя.

Каждый в мире душою – один, одинок. Но бывает всё-таки взаимность… вдвоём.

После неё одиночество ещё глубже. А потом - снова взаимность… И так может быть – неоднократно! С углублением и расширением сознания, понимания.

Как найти выход из одиночества? Например, через стихотворение - оно и есть вход-выход, дверца к другому.

Так, сочиняя стихи, мы открываем новые двери всем, кто захочет прийти познакомиться, посмотреть наш внутренний мир.

Одиночество всегда с нами. Но среди других людей оно нам, конечно, заметнее.

Все мы блуждаем в темноте в одиночку. В грозовой, среди сверкающих молний или в призрачном свете от недосягаемых звёзд; в абсолютной тишине или среди бесовского хохота. Иногда - слушая прекрасную музыку, возникающую неизвестно откуда.

Сердце ищет другое живое сердце, посылая сквозь тьму расстояний лучи любви и надежды.

Временное, хрустальное, то, что может разбиться в любой момент, - одиночество. И на нём - вечный, изначальный свет звёзд.

Мы показываем друг другу своё одиночество, как сосуд драгоценный, пока его что-нибудь не разобьёт; тогда - дождь хрустальный и ветер…

Как часто мы любим свою мечту, идеал, убегая реальности. И только с возрастом понимаем, самое драгоценное – рядом. Неужто, - было, ушло?.. Навсегда! Что же теперь?..

Так мечты, устремлённые в будущее, вдруг обращаются в прошлое. Оказывается, вся жизнь прошла среди призраков…

Если ты понял однажды ЧТО упустил, ЧЕГО лишил сам себя, дальше не теряй драгоценного!

Одиночество не выбирают. Оно отбирает - сильных.

Слабые одиночества не выдерживают, поэтому так боятся его.

Одиночество объединяет избранных через их гений; слабых и одинаковых – разделяет и убивает.

Не надо бояться одиночества своего гения, страшно - стать одинаковым.

Философия не помогает справиться с грустью… Но в одиночестве не даёт отчаиваться.

Декларативность доступна всем. Солгать может каждый, не каждый способен быть искренним в своём одиночестве.

Когда тебя понимают, не так одиноко. Или одиноко уже по-другому. Чуть веселее!..

«Понимание» снимает одиночество полностью – в том вопросе, где тебя понимают. Если тебя понимают и ты понимаешь других по всему спектру вопросов, одиночества нет. Но так не бывает, люди все разные и именно в отличиях сознания своего – одиноки.

Благословим же свои одиночества, дабы не стать одинаковыми! Однако будем пытаться понять друг друга и, понимая, тут же искать или же создавать ещё какое-нибудь отличие, качество, которого нет у других. Чтобы и им поделиться с людьми и всем миром!..

Порой хочется уйти в себя… навсегда. А в другой раз - чтобы тебя любил целый мир - сразу, одновременно!

Мы избавляемся от одиночества, создавая, постигая и даря себя людям.

Слабым лучше не знать о своём одиночестве.

Сокрытие своего одиночества от других не принесёт облегчения.

Даже не абсолютное согласие – радостно! Когда находишь совпадение мыслей, возникает удивительное ощущение - ПОНИМАНИЯ, не одинокомыслия.

Опустошённость и слабость – от непонимания, одиночества.

«Хорошо знать» и «верить» в то, что «хорошо знаешь», - великая разница. Не мудрено тут запутаться. Чем мудрее человек, тем больше он сомневается в «знаниях». Сократ говорил: «Знаю, что ничего не знаю». Но, даже и сомневаясь, надобно принимать решения. И речь о том, собственно, чтобы смотреть своими глазами, доверять,

прежде всего, своему разуму, не чужому. Знать – через себя, не другого и… если уж «ходить по воде», - самому!

Конечно, и за других можно порадоваться, увидев, найдя что-нибудь необыкновенное – мысли, стихи, умения… Наше «я» - лишь условность. Мир един, и границы между людьми условны. Так же, как в организме - клетки, все имеют собственные границы и, казалось бы, изолированы, на самом деле, поддерживают множество связей с другими и по отдельности жить не могут. Как не порадоваться за чьё-то умение, чью-то находку, как за свою? Ведь эта маленькая победа (или большая) - удача и достижение всего огромного Мира!

Обрести внутреннюю свободу – совсем не то, что жить с нею, распоряжаться собой в мире материальном, среди других сущих «я». Знаком с этими трудностями в полной мере. Одно дело, быть бестелесным интернетовским «духом», рассуждающим обо всём «совершенно свободно», другое – пробовать претворять собственные идеи в жизнь. Ничего конкретного пока тут, по большому счету, не получается и у меня… По воде не хожу. И не знаю, получится ли когда-нибудь…

Но, может быть, и не надо сразу существенно себя переделывать, тем более - мир, окружающих?.. Для начала - просто поговорить… Если мысли кому-то нужны, они ведь останутся, так или иначе. Постепенно мир вбирает в себя всё лучшее, действительно необходимое. И это решает не один человек, а все вместе… но каждый – по-своему.

Только ответы найденные самостоятельно имеют для нас решающее значение. Мир един, но все мы смотрим на него с разных сторон, определяя одни и те же объекты немного по-своему, со своих «точек зрения». Наши «истины» – относительны нас, и, если мы разные - а так и должно быть! – и «истины» наши различны.

И всё-таки… Когда мы примеряем к себе «истины» кого-то другого, сверяем их со своим внутренним опытом и находим некое совпадение, это – удивительное ощущение ПОНИМАНИЯ. Как будто заполняется некий разрыв над пропастью - между одним «я» и другим наводится мостик («положим досточку на пропасть»), определяются необходимые связи… И ощущаешь, что ты в мире не одинок. Части, казалось бы, обособленные и чуть ли не умирающие поодиночке, на самом деле, всё-таки составляют единое Целое – огромный живой организм, созданный миром для некой важнейшей Миссии. Которую этот организм должен осознать сам – своим пробудившимся разумом.

Когда человек в единении с Богом и миром, он не один. Противопоставляясь же окружающему - изгой.

Сила и мощь не там, где люди верят в одного Бога, но там, где они верят друг в друга. Начиная, от двоих, друзей и семьи. Народ, спаянный узами братской веры, не победить.

Одиночество порождает неверие, неверие – одиночество. Если не во что верить, тогда – одиночество.

В одиночестве мы открываем что-нибудь новое, каждый - своё. Все вместе, организованным единым сообществом можем максимально изменить мир в каком-то определённом, выбранном лидером направлении. И получить флюс – непропорциональное, болезненное развитие чего-либо одного в ущерб остальному.

Равномерно и оптимально мир изменяется интегрированием свободных индивидуальных усилий, через позитивно разрешаемые, снимаемые одиночества всех.

Благословим же свои одиночества, дабы не стать одинаковыми! Пусть у каждого в общем доме окажется собственная квартира. Будем друг к другу в гости ходить, пытаться понять и, понимая, тут же искать или же создавать ещё какое-нибудь собственное отличие, качество, новое одиночество, которого ни у кого нет. Чтобы и им поделиться.

«Упёртые» люди, неспособные и нежелающие прислушиваться к другим, считающие «только я прав», стремящиеся к цели своей, несмотря ни на что, крайний вариант, - шагающие даже по трупам и пытающиеся подчинить своей воле всех и всё в мире… Одинокие? – Нет. От других слишком зависящие.

У каждого должна быть собственная Мечта. Исполняя её, мы осуществляем свою Миссию во Вселенной. В творчестве – поэзии, прозе, музыке, инженерии… Но ведь это не означает, что мы, кроме своей Мечты, ничего больше не видим – людей, их мечты!..

Радость от красоты Целого, успехов других, понимание - спасает нас от одиночества. И ведь, если ты порадуешься за ближних и дальних своих, за всех, - и они тоже помогут тебе в движении к твоей Цели, Мечте. Разделят между собой твоё одиночество и поделятся с тобою своим.

Грань между самодостаточностью и одиночеством - очень тонка и живая. Мы бежим от людей и не можем прожить без них. Наверное, потому что мы – люди.

Одиночество - хрупко и беззащитно среди превратностей мира, как всякое проявление жизни, и так же бесконечно разнообразно, неистребимо и, являясь неотъемлемой особенностью Разума, - вездесуще и всемогуще!

3.

«Финал Вашей миниатюры декларативен, но - обратите, пожалуйста, внимание - противоречит в определённой степени рассуждениям, приведённым в начале текста.

По-настоящему мудрый человек одиночества ищет и, наверное, не стремится «рассказывать, в чём заключается (твоё) одиночество, какое оно» с тем, чтобы лучше интегрироваться в социум. И поэтому цель преодоления одиночества у мудрого человека должна отсутствовать. По Вашей логике.

Мудрец дорожит одиночеством.

Вы читали Шопенгауэра? Он, наверное, был бы Вам рад.» Н.

У живого, мыслящего, развивающегося человека одиночество не статично и не ограниченно. Я говорю о том, что в творчестве, запечатляя картинку, страничку своей души (число страничек таких может быть бесконечным), мы снимаем своё одиночество в одном каком-то вопросе. Но это не означает, что мы показываем себя другим целиком и перестаём быть отличными от других. Нет, у нас ещё есть отличия, осознанные и неосознанные, большинство из которых не запечатлено, не снято.

Творец всю жизнь через творчество избавляется от своего одиночества, но избавиться полностью от него невозможно. Вот дело в чём… На мой взгляд, этот процесс удивителен и отнюдь не трагичен… или не только трагичен.

Шопенгауэра, конечно, читал. Но делать сравнительный анализ наших идей и мировоззрений для меня затруднительно. Хотя бы потому, что он мёртв, а я жив, и он мне уже не ответит. Может быть, однажды такой анализ попробует сделать кто-то другой… Мне было бы посмотреть интересно. Но редко такое удаётся при жизни…

«Мудрец дорожит одиночеством»… Не в том смысле, что желает свой внутренний мир скрывать от других - он не хочет, да и не может, таким стать, как все. Он разрабатывает свои отличия, чтобы другим показать, подарить миру талант свой – умение понимать всех.

В делах и заботах мы избавляемся от одиночества. Но только когда своё дело делаем, не чужое.

В осознании, понимании своего одиночества мы находим себя и обретаем свою индивидуальную истину – в дополнение или же вопреки предлагаемой нам или навязываемой чужой.

Мы одиноки и не одиноки – попеременно и единовременно. Всё в одном. Мир единый и целостный, состоит, как из атомов, из одиночеств многих и многих. Каждого – единственного, неповторимого.

Да, каждый уникален в бесконечной вселенной! И грусть эта осознанная - понимания индивидуальности высших проявлений мирового порядка – прекрасна!

Одиночество должно быть конструктивным, творческим, не замыкаться в себе. В одиночестве – наши отличия от других, и мы можем эти отличия и таланты таить в себе или подарить людям. В первом случае, мы прячем в себе Себя, во втором – открываемся миру и открываем миру Мир, богу Бога.

Снимая одно одиночество, творческий человек ищет и открывает в себе другое и опять дарит людям… И так может быть всю нашу жизнь, без конца!

«Хорошо! Знаете, я тут подсела на блоги в мейл.ру, так вот там чуть не самое многочисленное сообщество - это сообщество Одиноких. Это очень смешно выглядит. Толпа одиноких людей, часто, много, со вкусом общающихся друг с другом, то есть, казалось бы, люди и не одиноки совершенно, раз у них есть собеседники, соратники и сопереживатели... Ан нет! Они упорно считают себя именно одинокими! И, наверное, они в чём-то правы, но, я в сотый раз повторяю гениальную фразу Оноре де Бальзака: «Одиночество - отличная вещь, но обязательно нужен кто-то, кому можно сказать, что одиночество - отличная вещь!» Хорошо сказал, правда?

Вы тоже хорошо сказали. Спасибо.»

Да, «одиночество – отличная вещь» – в плане отличия твоего от других. Но это отличие не для того, чтобы его уберечь, ото всех прятать, а чтобы делиться с другими. Потом найти ещё своё какое-нибудь отличие. И опять поделиться…

Количество наших отличий не должно превышать некой меры, за которой ты можешь потерять желание жить или перестать быть человеком. В последнем случае, правда, можно искать понимания, например, с инопланетянами, животными, или интернетовскими фантомами.

Как же часто вместо восхищения и поддержки получаешь, осознаёшь очередное своё одиночество - ещё и через самых умных людей! - Да, отчасти с разрешением старого… Это вот - самое драгоценное.

Опять начинается новая жизнь. Одинокого!..

4.

Мы избавляемся от очередного своего одиночества, записывая его в стихах. Или нотах, на полотне… А потом находим что-то ещё, чем надо нам поделиться.

Самое беспросветное одиночество у тех, кто не может себя выразить, СЛОВА молвить. Типа собаки. Всё понимает, а сказать не умеет.

Правда, даже когда ты сказал, не факт, что смогут понять. Ну, значит, плохо сказал...

Не будем грустить. Мы не одни. Не сегодня, так завтра. Вечность приглядывает за теми, кому есть что сказать…

Как будто мы где-то не там, мимо проходим.. самого главного. Собственной жизни.

Почему-то многое не сами решаем.. частенько даже и за себя.

А что решать, собственно? Что важно для нас, кроме того, что мы создаём - именно сами, можем создать?

Вот здесь и - хватает ли нас? Соразмерны ли наши желания, не всегда ясные нам, нашим усилиям?.. Но наши желания говорят о потенциальных наших возможностях. Если желания не удовлетворены, значит, не использованы возможности - в полную меру!

Среди зверей или нелюдей есть надежда когда-нибудь выйти к людям. Но если и меж людей одинок… остаётся искать только Бога.

И, как в песне поётся… кто хочет, тот добьётся, кто ищет, тот – найдёт!

Вот из этого, полагаю, и следует исходить. Не хочешь быть одиноким? - Не будь им!

Всё нестандартное, отличное от другого, имеющее к тому же и «я», способное к самоосознаванию, в том числе собственной индивидуальности, по природе своей – одиноко. Чем больше отличий и глубже самосознание, тем осознанней одиночество.

Самопознание ведёт к углублению одиночества.

Но можно понимать одиночество негативно или же позитивно.

В позитивном приятии мы делимся своими отличиями, особенностями, т.е. талантами, с другими людьми.

В негативном понимании одиночества - замыкаемся, отличия, способности не используются, таланты закрываются и гниют.

Да, мы познаём мир через себя, и это самое истинное познание, не только через других, но и через себя, прежде всего - через себя! Для этого мы и призваны в мир – познавать его и развивать, продолжить Творение. Собственными усилиями!

«Мне кажется, истинное одиночество – это когда ты любишь всех, а тебя – никто.

И откуда Сократ знает, что он ничего не знает? Мысль изречённая - есть ложь! - как сказал другой философ».

Игорь Даниленко

Одиночество – это когда есть что сказать, но некому высказать. Или ты не в состоянии выразить то, что в тебе.

Поэтому лучшее средство от одиночества – творчество. Подари себя людям, откройся и перестанешь быть одиноким.

Но для самовыражения требуются некие навыки, умения, техника, прилежание.

Истинное одиночество – это когда ты выражаешь себя всеми возможными и невозможными средствами, со всем усердием, гением, подаренным тебе миром, природой, людьми. Но! Никто тебя сегодня понять не способен… И ты это ясно видишь и понимаешь, делая однако же своё дело.

У одиночества - чаши весов. У кого перевешивает талант, гениальность в дарении себя людям, а у кого - одиночество в отгораживании от мира...

Почему одиночество должно быть пессимистичным? Равные всегда есть. Они не такие, как ты? - Слава богу!

«Одиночество - отличная вещь, если есть кому сказать, что одиночество - отличная вещь..
Очень точно.»
Кадесникова Татьяна

Именно так. Но есть ещё один смысл. Мы избавляемся от своего одиночества, т.е. непонимания другими себя, когда у нас получается себя для других запечатлеть, показать – в творчестве. В стихотворении или ином… Тогда радуемся.

А если стих не читают, значит, наверное, не очень ещё хорошо получилось выразить, передать себя.

А может быть, нечего передавать. Вот тогда самое страшное - пустота!

Или нет навыков передачи… Над этим надо работать! И в работе мы видим смысл – надеясь однажды суметь победить одиночество. Избавиться от него.

Но, избавляясь от одного состояния одиночества, рассказав его, мы находим в себе другое… И всё повторяется.

Таков творческий цикл.

В «присутственных местах» не присутствует зло или добро, только – скука. И даже одиночество там становится серым.

Думать об одиночестве вдвоём – совершенно не то, что поодиночке! Ура!

А под ширмой прячется – одиночество! Вместо того, чтобы дарить своё отличие миру, люди наказывают себя одиночеством, пряча лучшее всё своё за ширмой морали, приличий, ханжества, фарисейства…

Формула одиночества

Мера одиночества соответствует степени раскрытия внутреннего мира во внешний.

И, чем более развит внутренний мир, тем, даже при одинаковой мере, абсолютное выражение, доля одиночества больше и оно выражено сильнее.

Далее все величины понятийных множеств измеряются в единицах исчерпывающей информации - смотри "Теорию информационных систем", изложенную в книге "Свободный полёт", трактаты:

- 2.2 Философия развития;
- 3.1 Категории и сознание;
- 3.2 Эволюция информационных систем;
- 3.4 Законы.

Обозначим:

$V_{вн.мир}$ - внутренний мир субъекта (идеальный мир, сознание);

$\Delta V_{вн.мир}$ - доля внутреннего мира, выраженная во внешнем, понятая и принятая миром внешним к субъекту;

О - одиночество:

$$O \sim \Delta V_{вн.мир} / V_{вн.мир}$$

Одиночество пропорционально степени раскрытия внутреннего мира во внешний.

Или:

$$\Delta V_{вн.мир} \sim V_{вн.мир} * O$$

Степень раскрытия внутреннего мира во внешний пропорционально нашему одиночеству.

Далее.

Чем значительнее, объемнее внутренний мир, чем больше он имеет понятий и связей между понятиями, и эти понятия и связи более высокого уровня, тем при равной степени одиночества (О) значительнее абсолютная доля одиночества DO.

$DO = V_{вн.мир} - \Delta V_{вн.мир}$.

Т.е., тем больше понятий и связей, в том числе наивысшего уровня, не соотнесены с внешним миром, не выложены в него.

DO - можно считать абсолютной мерою одиночества.
O - относительной мерою одиночества.

Далее.
Сознания можно сравнивать по количеству понятий, связей между понятиями и верхним уровнем понятий.
Внутренний идеальный мир $V_{вн.мир}$ - функция от $n_{пон\ i}$, $n_{св\ i}$. i.

$V_{вн.мир}$ = Интеграл $f(n_{пон\ i}, n_{св\ i})$

Где:
$n_{пон\ i}$ - число понятий i-ого уровня;
$n_{св\ i}$ - число связей между понятиями i-ого уровня;
i - уровни иерархии понятий, начиная от простейших, i =1…n,
где n - наивысший существующий уровень взаимосвязей.

Это, понятно, нечто типа уровня развития сознаний. Но даже при одинаковом уровне (примерно одинаковом) сознания различны и неповторимы, так как внутреннее конкретное содержание - всегда разное. Жизненный опыт, врождённые возможности не могут полностью совпадать.

В - Внешний мир.
Интеграл информации внешнего мира, внешнего по отношению к сознанию человека - так же функция от числа понятий, связей и уровней иерархии понятий.
Ясно, что Внешний мир много больше сознания одного человека и даже всего человечества.
По отношению к сознанию одного человека это практически столь значительная величина, что её можно считать бесконечностью.
Соответственно, наше сознание рядом с ним ничтожно мало. И сознания различных людей в сравнении с ним практически адекватно ничтожны.
Казалось бы…

Однако верхние понятийные уровни одного человека и мира в целом могут в значительной степени пересекаться и совпадать. В этом и заключается «секрет» человека, господствующего в нынешнем мире - уникальная возможность человеческого мозга создавать понятия наиболее общие, высшего уровня на основе информации даже не полной, частичной. Создавать и соизмерять с сущим миром. Поверять практикой.

Мера нашего одиночества в мире - это внутренний наш вопрос. И вопрос государственный, потому как одиночество говорит о нереализованности наших потенциалов. Не только по личным причинам (лень и прочее), но и общественным.

Мера познания нами мира - тоже внутренний наш вопрос. И он соотносится с мерою одиночества. С расширением познания мира мы увеличиваем долю общих понятий, т.е. отождествляем внутренние понятия, внутреннюю субъективную информацию - с информацией объективной, структурной информацией внешнего мира.

Пожалуй, надо остановиться. Бесконечная тема…)

Да, здесь не сложно запутаться… Если нет желания разобраться.) Лично мне представляется картина вполне очевидной.

Если бы ещё это было кому-нибудь нужно…)

И вот здесь - тоска одиночества. На иерархиях высших… И радость - познания. Знания!

Более основательный разговор об устройстве сознания и одной из особенностей его, одиночестве с точки зрения Теории информационных систем, очевидно, - предмет другой книги.)

Бог один, но Он не одинок

«Истина горька тем, что Господь Бог… извечно один».
Максим Соловский

Таковое представление, конечно же, не случайно. Люди вольно или невольно Бога очеловечивают. Но если Бога можно описывать человеческими понятиями – а как же ещё? других у нас просто нет - вряд ли нужно присваивать ему наши человеческие состояния и характеристики такие вот, например, как «одиночество».

Бог один, но Он вовсе не одинок. :)

И это объясняется просто. У Бога нет одного гипер «Я».

В христианской традиции под Богом подразумевается Троица – Бог Отец, Бог Дух Святой и Бог Сын.

Бог триедин.

Это не легко понять, поэтому предлагается верить.

Однако, на самом деле, христианскую истину можно пояснить довольно-таки простыми материалистическими понятиями.

Вселенная – глобальная информационная система, функция от трёх аргументов: материального, идеального и активного.

Материальное здесь – аналог Бога Отца, всё, что есть во вселенной, Тело Его.

Идеальное – аналог Духа Святого. Коротко говоря – информация, нами познанная и непознанная, безотносительная к человеку.

Активное – Бог Сын, активная ипостась Единого, связующая материальное и идеальное, осуществляющая движения и взаимодействия как в материальном, так и в идеальном. Высший известный нам уровень активного, достигнутый ныне – «я» человека.

Так вот, у Бога нет одного гипер «Я», но оно распределено между многими разновеликими, большими и малыми «я», начиная от микроба и заканчивая человеком и общностями людей. В том числе и религиозными.

Бог Сын (или активность, движения и взаимодействия) проявляется во Вселенной везде и повсюду – в каждой элементарной части-

це, атоме, любом неодушевленном предмете и, конечно же, на высших уровнях развития единого мира – в человеке и человеческих общностях.

Бог везде и во всём, в каждом. Различна лишь степень осознавания.

И вот там, где предоставлены детям Его возлюбленным самые великие возможности, однако же, не осознано ими для чего они даденны, вот там происходит страшное. Могущество направляется не на продолженье Творения, а… на грехи. И тогда Бог наказывает человека, данное своё малое «я», признавая в нём ошибку Свою.

И как Бог радуется, когда какому-то из Его «я» удаётся что-то особенное. Он ликует, видя воплощение своего замысла – продолженье Творения!

Бог творит, ошибается, страдает и радуется в каждом из нас по отдельности и во всех вместе.

* * *

Бог и Мир, Бог-Мир объединяют нас всех - большие и малые сущие «я» в единое Целое, которое бесконечно разнообразно, самодостаточно, познаёт и развивает Себя и по определению своему не может быть одиноким. По крайней мере, у себя Дома - на планете Земля!..

СОДЕРЖАНИЕ

Три рассказа 3
Встреча на даче 3
Гений 4
Сам за себя 5

Обсуждения рассказа «Сам за себя» 10
На сайте «СтихиЯ.ру» 10
На сайте «Проза.ру» 23
На сайте «Весна поэтов» 31
На сайте «Рифма.ру» 36

Золотое одиночество 47
Золотой дождь 47
Отрывок 48
Цветок 49
У костра 49
Журавли 50
За окошком хлещет вьюга 51
Озеро грёз 51
Зимнее утро 52
Золотое пламя 52
Вечер поэзии 53

Одиночество в любви 54
Незабудка 54
Ты молчишь… Одиноко… 54
Расставание навсегда 55
Кричали стрелки на часах… 56
Я всё думаю о тебе! 56
Если в сердце тоска и уныние… 57
Бывает День… 58
Русалочка мечты 58
Пускай проносятся века… 59
Свадьба 59
Ты – Счастье! 60

Драгоценность 61
Песенка о любви 62
Пустая в жизни полоса… 63
Прирученное сердце 63
Я хочу вновь оказаться с тобой! 64

Любовь без Любви 65
Ты всё такая же… Как прежде! 65
Ты придёшь ко мне под вечер? 66
Мои желания просты… 66
Ранние морозы любви 67
Я разменял свою любовь… 67
Ленивая любовь 68
Ледяное пламя 68
Любовная Тайна 69
Бал 69
Твердыня любви 70

Нереальное одиночество 71
Желанье смешное – жить 71
Пьяных слёз жемчуга 72
Эту грусть не рассыпать словами! 73
Письмо в никуда 73
Дуют ветры, свищут ветры… 74
Сердце боем бьёт, сердце бесится… 74
Обратной дороги нет 75
Осеннее отчаянное 75
Интересная жизнь 76
Повеситься в декабре 77
Мне в этом мире места нет 77
Друг мой единственный 78
Пустой 78

Тайны одиночества 79
Музе 79
Копилка тайных наслаждений 80
Алая тьма 80
Мечтатель 81

Мечтанье, сон… 81
Пустая тетрадь одиночества 82
Чего ж непонятного?..... 82
Неудачник-мошенник 83
Город одного человека..... 83
Отрешённость 84
Пустыня..... 84
Путь бесконечный 85
Проверка на развилке дорог 85
Коридоры сомнений 86
Без лица 86
Есть некая таинственная связь… 87
Изгнанник из времени..... 87
Влечение смерти 88
Тайна бытия 88
Перевоплощения 89
Предвкушение..... 89
Тоска 90
Жизнь без судьбы 90
Пир..... 91
Двойник..... 91
Всё не реально. Всё воздушно…..... 91

Мне б жить и жить! 92
Холодно..... 92
Никогда не плачьте по мне!..... 93
Сон разума 94
Фонарик от одиночества 94
Сожаление о непрожитой жизни..... 95
Дума на ходу 95
Лунное сияние..... 96
Зачем гадать, кто виноват… 96
Комната смеха..... 96
Зодчий. Стансы 96

Вино одиночества 98
Не пить?..... 98
Наедине с вечностью 98

Время молитв 99
Не одиноко – со звёздами! 99
Хрусталики одиночества 99
Всю ночь не спать, писать стихи! 99
Предвкушение 100
Вино одиночества 100
Поэт 101
Одиночество 102
В потёмках 102
Дождь за окном 103
Звёзды моего одиночества 104
Когда тебя кто-то полюбит 104
Мелодия одиночества 104

Пустое гнездо 105
Лепесточек 105
Вор 106
Новогодний подарок 106
На водопадах глотку рвёт вода 107
Оплошность 108
Сон Елены Рягузовой, записанный с её слов 109
Зачем ты любишь так жестоко? 110
Я написал тебе стихи 111
Мне почти ничего не надо 111
Разве счастья вопрос прост? 112
Луну медлительные скрыли облака 112
Сердце во тьме 113
Я хочу быть весёлым и ласковым 113
Ты меня в этот вечер 114
Давай забудем обо всём 114
Гнёздышко любви 115
Заглянула ты вчера печально 115
Любимая спит 116
Ты сказала: «У меня нет дома…» 117
Любви искал я 117
Ностальгия в любви 117
Опасные сказки 117
Как я любил! Как мог любить! 118

О, эта твоя улыбка! 118

Эпитафии одиночествам..... 119
С особой нежностью 119
Беглец 119
Душа города 120
Потерянный 120
Я болен… Очень, и очень болен… 121
Эпитафия 122
Дурачок гений 122
Эпитафия 122

Смешное одиночество..... 123
Он..... 123
Циничные стихи 124
1..... 124
2..... 124
3..... 125
Я хочу, чтоб меня расстреляли… 125
Непогода души 126
Какая-то белиберда! 126
Расставание, которое не заканчивается 127
О, страшный равнодушья гнёт… 127
Корабль времени 127
Листок 128
Голос 128
Не сдвинуться бы так с ума!..... 128

Застольное поколение? 129
Застольные друзья 129
Застольное поколение 129
Читай страницу букваря 129
Устроитель..... 130
Лабиринт отчаяния 130
Проститутка 131
Про свиней..... 132
Лабиринты наших дорог 132
Генетическая память..... 133

Иностранец 133
Шансон одинокого хроника 134
Русская идея? 134

Пытка любви 135
Я слышу стук каблучков..... 135
Колокола..... 135
Осенний вечер грустно бродит в роще…..... 135
Что происходит, мой условный друг?..... 136
Умирает любовь 136
Я благодарен тебе!..... 137
Это самое страшное… 139
Пытка любви..... 140
Люблю! Люблю! 140
Разрушенный мир..... 141
Жить не хочется… 141
Тетеря..... 142
Что-то с психикой моей стало… 143
Я знаю, не позвонишь ты…..... 143

Совсем не надо умирать 144
Тобой мой жребий обусловлен…..... 144
Отчизна любви..... 144
От зари до зари - далеко… 145
Совсем не надо умирать… 145
Осень любви 146
Ты меня уже не беспокоишь…..... 146
Посвети на лицо мне глазами своими… 147
Отстоять счастье! 147

Цена одиночества 148
Мои одноклассники 148
Могильное зерно 149
Меня отринуло отечество… 149
Неизвестная галактика..... 149
Предвечный закат..... 150
Пустая тьма..... 150
Может, это страна такая? 150

Цена 151
SOS..... 155

Город одиноких мышей (отрывок из поэмы)..... 156
Ночь. Кошмар первый..... 156
Второй кошмар..... 157

Путь одинокого..... 159
Путь..... 159
Пророк..... 160
Пустой шум..... 160
Янтарный клён 161
Прошлого размыты очертанья…..... 162
Молитва одинокого 162
Холмы подсознания..... 163
Демон 164
В свинцовые воды студёного моря…..... 164
Поэт..... 165
Никто меня не понимает…..... 165
Жизнь летит бессмысленным потоком… 166
Я не знаю, что со мною сталось… 166
Выйди встречать меня! 167
Шур-шу 167
Мне чего-то не хватает… 168
Шагреневой кожи осталось немного…..... 168
Пять минут..... 169
Могильщик 170
Пора улетать?..... 170
На дне сияющей реки..... 171
Живой..... 172
Высокое солнце..... 173
Он знал предназначение своё 174
Путешественник..... 175
Желание творца..... 175
Неприкаянный дождь..... 175

На берегу реки и в реке..... 176

Поэма бессмертия 179

Избранные комментарии к произведениям 182
«Бал» 182
«Выйди встречать меня!» 184
«Высокое солнце» 185
«Гений» 185
«Город одиноких мышей». Поэма 189
«Город одного человека» 194
«Демон. Такая получилась жизнь» 195
«Зодчий» 196
«Золотой дождь» 196
«Изгнанник из времени» 200
«Колокола» 200
«Кресты и пустыня» 201
«Ледяное пламя любви» 202
«Летающая моя женщина» 202
«Мне в этом мире места нет» 203
«Могильщик» 203
«Мои одноклассники» 204
«Муза» 204
«Мы встретились случайно» 205
«На дне сияющей реки» 205
«Непогода души» 208
«Осеннее отчаянное» 208
«Осенний вечер грустно бродит в роще…» 209
«Почитатели искусства» 209
«Поэма бессмертия» 210
«Поэт», 1974 г. 211
«Пришёл я к Богу на поклон» 211
«Пустой шум» 211
«Путь» 212
«Пустыня» 213
«Пьяных слёз жемчуга» 214
«Рыжая собака одиночества» и «Фонарик» 215
«Сорванный цветок» 216
«С особой нежностью» 217
«Среди распада, гибели светил» 219

«Тебя люблю – больше всего на свете!» 219
«Тебя полюбил, вероятно, не сразу…» 220
«Ты меня в этот вечер» 220
«У костра» 221
«Шансон одинокого хроника» 221
«Шур-шу» 222
«Эту грусть не рассыпать…» 223
«Я хочу, чтоб меня расстреляли» 224

Мысли об одиночестве 227
1 227
2 228
3 233
4 235

Формула одиночества 238

Бог один, но Он не одинок 241

СОДЕРЖАНИЕ 243

Электронный адрес для отзывов: iva0@bk.ru

Станицы автора в Интернете:
http://www.stihi.ru/avtor/vialiv
http://www.stihi.ru/avtor/ivanov_v
http://www.stihi.ru/avtor/ivanov_va
http://www.stihi.ru/avtor/ivanov_vi
http://www.stihi.ru/avtor/ivanovvq
http://rifma.ru/avtor/user/736
http://www.proza.ru/avtor/ivanov_v

Книга представлена Творческим Союзом

«Серебряная нить»

serebryanaya.nitb@mail.ru
http://kovcheg.ucoz.ru/forum/64

На базе Содружества

«Галактический Ковчег»

http://kovcheg.ucoz.ru/

В рамках проекта «Голоса Времени»

Координаторы проекта – Людмила Жолнерович и Валерий Крайцев

Издание напечатано по технологии Print-on-Demand
(печать по требованию)
по индивидуальному заказу.