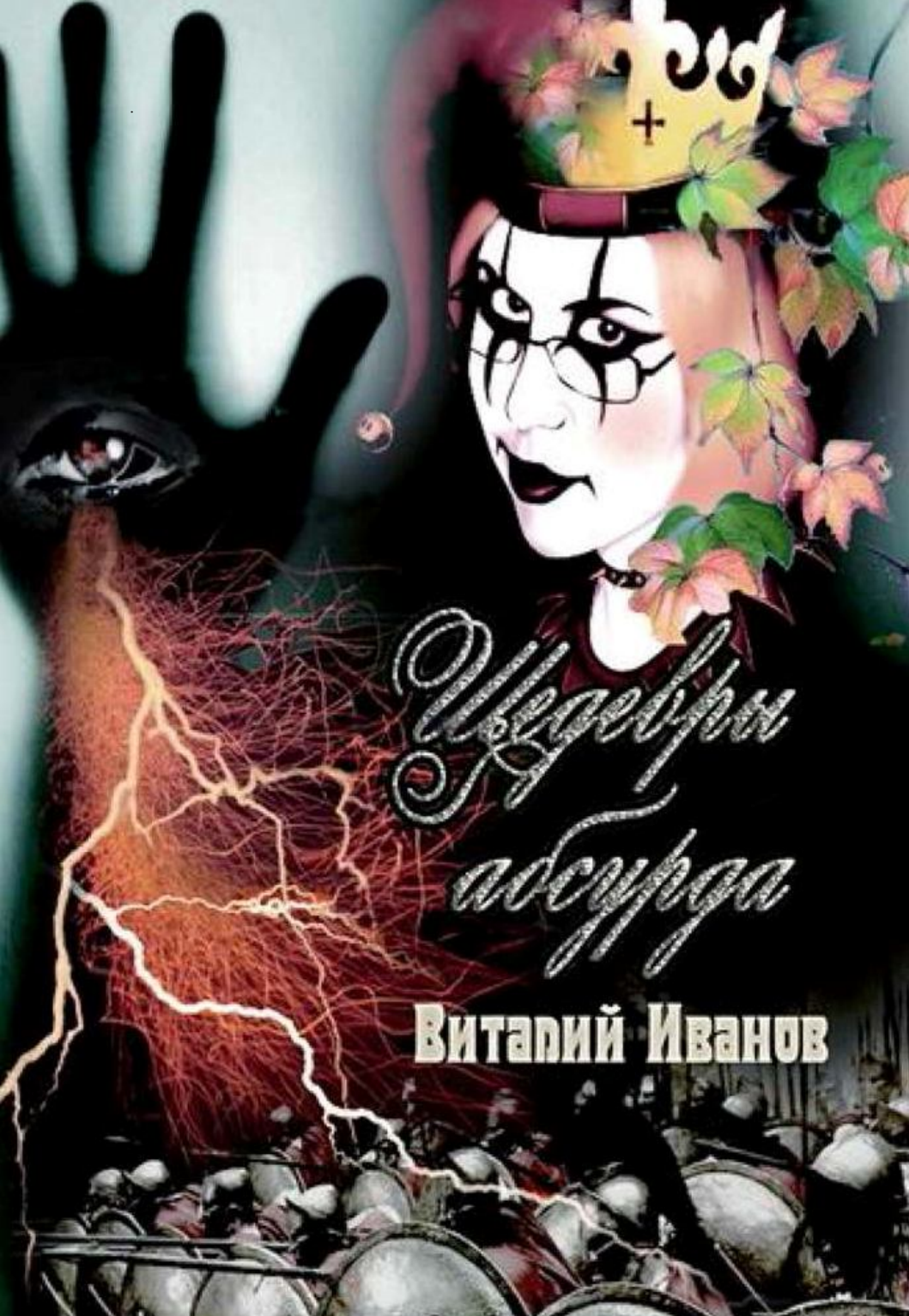
Изгибы абсурда
Виталий Иванов

Виталий Иванов

Шедевры абсурда

Стихи. Мысли. Афоризмы

Серебряная Нить
Санкт-Петербург
2017

Книга публикуется в авторской редакции

Виталий Иванов
Шедевры абсурда / Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –188 с.
Редакция 2017 г.

Виталий Иванов - петербургский поэт, действительный член, профессор Академии «Русской словесности и изящных искусств (АРСИИ)» имени Г.Р. Державина, состоит в Российском Межрегиональном Союзе писателей.

В книге автор собрал экспериментальные стихи, афоризмы и тексты на тему абсурда. Это 10-ая книга автора.

© В.А. Иванов, предисловие, стихи, 2015
© О.С. Василенко, обложка, 2015

Шедевры раннего абсурда

Людям

«Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленёночек маленький матке
Зелёное вымя сосёт.»
Сергей Есенин

…А ещё я, часто, грущу о том,
что ветер сначала снимает вожжи
и гладит их синим утюгом,
а потом
зубы греет у дороги,
немного ноги поморозив
в прозе.

Но часто бывает, часто!-
в полях, где растут фрикадельки,
есть жёлтые. птичьи гнёзда,
в которых пищат арбузы,
когда на них падает ястреб…

А больше всего…
я люблю капусту,
залитую кровью
убитых поэтов!..

Стихи о рыбе

В абрикосовых рощах
ананасы охотятся
на мелких людей,
что радует,
как отличное чувство
пресыщенного блаженства.

Время и то – г! -
высохло на губах
бикфордовой нитью,
которую можно сжечь.
И это тоже… радует -
как хорошая девушка,
ожидающая в вашей постели.

Женщине

Мы с тобою - две фары
одной машины -
освещаем путь жизни.

Мы с тобою - два крыла
самолёта,
летящего в будущее!

Так пусть же
не погаснет одна фара!
Так не отвалится же
крыло самолёта!

Дождь в лесу

Черным-черно!
Что домино
вверху костяшки.
Лишь бегает в белинках глаз
буян, громила ветер.

А там, где тишина боится,
пузырИкает пузырИца:
«Буль! Буль!
ПузырИк!..»

Так пальцы неба
бьют по клавишам органа
листьев леса.

Странность

Вот женщина - она шизует стоя.
Вот юноша - он движется очками,
как медный пряник.
Я сижу за светом.
Я руки положил на тишину.
Не странно ль вам?
Не странно ль?!..

Зима у сумасшедшего города

Вот опять пришла зима,
Разлетелись все дома.

Лишь торчат столбы бетона,
Проводов вздымая кроны.

Глупый столб торчит клыком,
Колет неба серый ком.

Город колет небо лихо,
Как колючая ежиха.

А урчащие машины,
Как коты, пружинят спины

И визжат на круглых лапах,
Чуя жизни мёртвый запах.

Чёрный в небо тычет пуп
Сумасшедший город-труп!

В этом городе втроём
Мы портвейна разольём -

Я да я, да снова я -
Вся компания моя!..

В государстве толпы

Орала толпа: «О, дари!» и «Оцарствуй!
Склепай нам мозги из дешёвых дюралей!»
О, славь своё рабство толпа, пролетарствуй,
Под знаменем шествуя с гордым ураньем!

Как глупо, бездарно!..
Вот пламя взметнулось над Делом и Гением,
Правом, Законом…
И призрачным, антиреальным видением
Пылала Мечта над сгорающим Домом!

Толпа смаковала стоглазое яство
Из рук-корешков и из ножек-машинок.
И каждое сердце, где зрело бунтарство,
Она осушала, как плесень и тину.

И мысли-трусишки спешили укрыться
Под маской безумия, празднества лени,
А каждую новую, смелую слишком,
Они заставляли вставать на колени!

Ты станешь - как все! - в опостылевшем мире
Часы, как клопов, убивать с отвращеньем
И ум тормозить в равнодушия жире,
В пустыне иллюзий искать наслаждений!..

Время и обалдеть

Обалденная баба стоит на пути тротуара.
Волосы, как огненные струи ракет
спектра 8000 – 4000 ангстрем,
раскручивает обалдевшее время.

В каменном лабиринте громоздящихся городов
не могут НАЙТИ ВЫХОД
влюблённые в последний цветок,
глупые, маленькие поэты.

Последние, антик вариантные поэты
бережно хранят падающий в цене
цветник старомодных слов.
Милое, вымирающее племя!..

Обалдевшие люди,
гоняясь за разбегающимися цифрами,
наступают на ботинки поэтов фирмы «Скороход»,
размера «41 плюс/минус корень степени Z из (X + Y)»;
где:
X (см) - то, о чём думаете вы,
Y (км) - то, о чём думаю я.
Z (парсеки) – промысел Божий.

Обалдевая от нахлынувшего потока информации,
деловые люди убыстряются, стремясь
к
скорости света по формуле:
Предел V при t стремящемся к безконечности = ССсссс…
(т.е. цццц…)

Обалдеватели, обалдевая от обалденного,
обалдевающе обалдевают.
Каждое обалдевание заряжает на 8 часов
рабочего времени!

Современный обалдеватель
обалдевает в 92 раза больше,
чем в 1913-ом году… ду.

«Я так и думала!» -
вдруг дико выкрикнула сумасшедшая баба.
И прямо на тротуар - родила гения.
Ещё одного!
После меня.

Всего было их – 666.

Бедная Клара

Весталка Клара
наклала целый кладень
золотистого горошка.
И - плакала,
в колокола звала
шаланды шаловливой ласки
и ландыш, аромат мечты!..

Кошмарный абсурд

(не для взрослых)

Кошмар ночи, 1

Ночью, ночью, когда усталый
Я ворочаюсь с бока на бок,
Меня душат во сне кошмары
Волосатых её ног.

Вот ночные задвигались тени -
Заколдованный круговорот!
Она входит…
И садится ко мне на колени.
Красавица... Или урод?

Не таясь, как всегда поспешно,
Фланелевый скидывает халат,
Оброняя во тьме с усмешкой:
«Что же, ты мне опять не рад?»

- «Почему?.. Отчего ж?.. Даже…
Даже может наоборот!»
Мажет ночь мысли гадкою сажей…
И визжит, точно мартовский кот.

Её жаркое тело ниже
Наклоняется надо мной…
Грудь судорожно и нервно дышит.
Она гладит меня рукой!

Сердце, сердце… Какие соблазны!
Как неопытный идиот,
Полон мыслями разными,
Старательно сосу её рот.

Кровь клокочет и подгорает…
Облизывая пену с губ,

Отчего я себя проклинаю,
Что я так неумел и негруб?

Не нужна к себе глупая жалость!
Остановился на взгляде пустом…
Она вся ко мне, вся прижалась -
Грудью и животом.

Комкаю, мну её тело.
Руки, ноги переплелись…
По-мальчишески пусть, неумело
Загублю я свою «жись»!

Плечи, какие пышные плечи!
Живая, липнущая к губам грязь…
«Какой тёплый, прекрасный вечер!..» -
Выдавливаю из себя, кривясь.

Ниже!.. Ниже!.. Потные, горячие груди.
Она вдавливает мне в рот сосцы.
В нервном, нетерпеливом зуде
Мне никак с неё не стащить трусы…

Душно. Душно!.. Откройте двери!
Теплотой её изнемог,
Я в любовь уже не поверю…
Раньше верить, как мог?

Почему-то становится страшно
Вглядываться в шевелящуюся темноту.
Кажется, весь мир - окрашенный
В зияющую пустоту…

Сколько, сколько кроватей стелют!
Алгоритм нашей жизни прост.
Вижу, корова рядом со мной в постели
Бьёт об меня волосатый хвост.

Не могу я!.. Мне душно… Душно!..
Просыпаюсь. Утираю холодный пот…

Я один. И измятая, мокрая подушка
У моих валяется ног.

Дрожащими пальцами достаю сигарету.
Прикуриваю. Втягиваю в себя дым…
Сердце бьётся, негодуя и сетуя,
Что не будет оно молодым.

Но никак не могу успокоиться…
Что-то мерзкое лезет в рот,
Сердце бешено колется,
И в спазмах дрожит живот.

Вот опять наплывают тени -
Заколдованный круговорот!
Она входит.
И садится ко мне на колени,
Привычно отдёргивая
Халат с волосатых ног…

Кошмар ночи, 2

Вот опять… Это что? Что же?!..
Где я?.. Кто это?.. Что за вой?..
Дико свищут, хохочут рожи
Над пропащей моей головой.

Свинцовые веки затекают потом.
Страшно… А!.. Я совсем больной.
Это кто это?!.. Кто там? Кто там
За моею смеётся спиной?

А!.. Опять! Вновь они… Боже!
Что же им от меня опять?
Кривые, глумливые рожи
Хохочут, наваливаясь на кровать.

- Это больно… Оставьте, больно!..
Свет включите! Включите свет!
Эй, вы, слышите? Вы, довольно!
Я ведь… всё же – поэт!

- Что?.. Поэт?.. А! запела шельма!
Бей ребята его, бей!..
Сей зверёныш станет, поверьте,
Пострашнее иных зверей.

- Кто это?.. Чей это голос?..
Это Он! Это Он, Он!..
. . . . . .

Будто в горло залез волос…
Что за гадкий и мерзкий сон!

Кошмар ночи, 3

День кончится, урод.
Сомкну устало очи...
И снова Он придёт,
Насмешливо глядя вперёд,
Проклятый гений ночи.

- Здорово, мальчик! Ну, иди,
Скажи скорей мне, милый: «Здрасти!»
Какой ты девочке сегодня мастил
Горящие волнением запястья,
К чьей прижимался ты неопытной груди?

Раскрой скорее мне «Большую Тайну»!
Ну, что же, милый? Не таи,
Которой дуре клялся ты в любви,
Забрызгав спермою штаны свои,

Под юбкой шаря, будто бы, случайно?..

- Пойдите прочь! Я вас не звал. Довольно!
Я утомлён, не в духе, нет.
Терпеть всё время гнусный бред
Не всякий может выдержать поэт...
Мне это – больно! Больно!.. Больно!!..

- Вам больно?.. Горе небольшое.
Но, право, вами удивлён.
Какой несдержанный и резкий тон.
Вы ж почитали за канон
Писать о «роковом покое».

Я ждал от вас прелестной сказки
Про «тоненький, капризный стан»,
Как вас «жестокий вдруг настиг обман»,
И как ушли вы в «розовый туман»,
Вдруг в половой иссякнув ласке…
. . . . . .

Исчезнет вдруг… Я вновь один.
Что за дурацкие вопросы?!
Кто этот наглый господин?..
    Расхваливающий мне марки вин,
    Невысокий, желтоволосый…

Чёрный человек, 2

«Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может, в Калуге,
А может, в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской семье,
Желтоволосый,
С голубыми глазами...
. . . .

Чёрный человек
На кровать ко мне садится,
Чёрный человек
Спать не дает мне всю ночь…»
……Сергей Есенин

Ночью, ночью, когда я один
И разные в голову лезут вопросы,
Является мне молодой господин,
Невысокий, желтоволосый…

Движенья изящны, но чуть стеснены,
Смотрит устало, но с интересом…
Так вот смотреть, по всему, должны
Высшего класса плуты и повесы!

Смотрит - глаза, как туман, уронил.
Рот улыбается, сам, охотой -
Будто, я чем-то его удивил
Или напомнил весёлое что-то.

Кто он? Откуда? Зачем он мне?
И почему он ко мне приходит?
Мысли, одна от другой странней,
Дикий какой-то кошмар наводят!..

Сердце отчаянно начинает бить,
Как в бурю на петлях отдельная дверца.

Он ближе садится, чтоб мне говорить
То, отчего никуда не деться!

Он говорит мне:
«Мальчик, мальчик!..
Я тоже когда-то был трепетным, любким
И каждой девочке розовый пальчик
Мечтал запустить под волшебную юбку.

Я тоже когда-то мечтал о славе,
О шумных залах во всех столицах.
Мечтал удивлять, покорять, скандалить,
Менять города, адреса и лица.

Я тоже был юным… Какая примета!
Я тоже писал, подавая надежды!
И стал, постепенно, известным поэтом,
Менялся умом, но душою был прежним.

Какое несчастье! Я вдруг обнаружил,
Что жизнь – серовата, а люди - не боги…
Что даже талант – это только снаружи,
Внутри ж – повседневности будни убоги.

Что жизнь и стихи - это разные вещи!
Что только вино утоляет мне жажду…
Красиво из вены кровь алая хлещет,
А в петле на шее - забудется каждый!

Мой мальчик!.. В черте притяженья земного
Стихи - лишь мечта. А радей, не радей…
Что ж, в петлю залезть в этой жизни – не ново,
Но, право, и жить ведь - ничуть не новей…»

Чёрный человек, 3
(незаканчивающийся кошмар)

Есть Чёрный человек - чёрный-чёрный,
С чёрными мыслями и чёрными делами.
Даже за обедом и в уборной
Он замышляет злодеяния.

Каждому заглядывает в лицо
С гнусной, кривой и лукавой ухмылкой,
Будто бы хочет назвать подлецом
Или проткнуть неожиданно вилкой!..
. . . . . .

* * *

Чёрная, жадная, смрадная ночь!
Та, что не гонит сомнения прочь;

Та, что не дарит уютный ночлег -
Страх леденящий, горячечный бег!

Мне не уйти, не спастись, не помочь -
Вечная, мерзкая, мрачная ночь!

В разум закралась бесстыжая мгла…
Вот до чего ночь меня довела!

Любовь до абсурда

Страшилы

Ты - страшная!
И я - страшный!
Нам вместе хорошо,
Страшно!

Безумный любовник

Безумец! Днями и ночами,
Один и в гуще суеты -
Повсюду жадными очами
Любимой нахожу черты.

Срываю маски и одежды!
И пью нагое бытиё…
Как неизбывную надежду -
На счастье! Или - забытьё!

Панорама любви

Я повстречал тебя нежданно
Среди кричащей пустоты.
Глаз голубая панорама
Вернула юности мечты.

Кругом заношенные лица…
А ты - любила, ты - жила!
Подумал я… хотел влюбиться…
Но ты, как молодость, – прошла!

Сгоревшие одежды желаний

Ночь. Тихо. Тоска ночью
Жалит в кромешной мгле.
Холодно. Холодно очень
Сердцу в остывшей золе.

И не во что сердцу одеться.
Но вот ты опять позвала…
. . . . . .

Я к людям выхожу погреться
От их животного тепла!

Любовь

Видишь?
Губы горят,
как зари две полоски…
Нет, жарче! -
как солнце.

Видишь?
Глаза запорхали,
как синие птицы
по небу…

Видишь?
Щёки румянец зажёг…
Как игра
на морозе.

Ты видишь?!..

Четыре стихотворения для любимой

1. Философское

Я каждый день пишу стихи,
Все мысли - только о тебе.
Как велики мои грехи,
Ведь я дарю стихи - тебе!..

Ты завладела мной, как бред.
Вся жизнь теперь моя в тебе.
Ты – обретённой веры свет,
Вся философия - в тебе!

Ты - в солнце, ветре и весне;
Весь бесконечный мир - в тебе!
Во всём встречаешься ты мне,
И всё встречаю я в тебе.

Как благодарен я судьбе,
Моей судьбе – тебе, Тебе!..

2. Шутка

Я каждый день пишу стихи -
Не странно ль? – только о тебе.
Стихи, конечно же, плохи,
Но я их подарю - тебе!

Я подарю влюблённый бред.
Наверно, подарю - тебе…
Кому ж дарить ещё? Поэт,
Как тяжело, порой, тебе!

Быть может, дело всё в весне?
Какая разница тебе?
Весна весной… Что делать мне?..
Несу опять стихи - тебе!

Как благодарен я судьбе:
Есть ты, дарю стихи - тебе!

3. Уничижительное

Я каждый день пишу стихи,
Представить страшно - о Тебе!
Отпустишь ли мои грехи,
Когда я принесу тебе

Вот этот бред?.. Убогий бред,
Что не понравится тебе!..
Ты – из другой Вселенной свет,
Нет в мире Слова о тебе!

О солнце знаю, о весне…
Но о тебе? - Нет, о тебе
Слов нет! Лишь буквы… Как их мне,
Сложить, чтоб поднести тебе?

Я отдаюсь своей судьбе…
Пишу? – Нет, я молюсь тебе!

4. Бред

Я каждый день пишу стихи,
Рубаю вирши о тебе.
Легко заметить, как плохи
Стихи, что я дарю тебе.

Всё это превратилось в бред,
Весь год я брежу о тебе
И думаю, что я – поэт…
Зачем с ума сходить тебе?

А если дело всё - в весне?
Весенний бред… Нет, о тебе
Писать всегда приятно мне.
Всегдашний бред мой – о тебе!

Как благодарен я судьбе:
Я брежу только о тебе!..

Любимой

Не каждый поймает блоху.
Не всякий споёт.
Никто не может в строку
Вместить самолёт.

Не всякий настроит рояль,
Придумает колесо…
И только один лишь я
Способен для Вас на всё!

* * *

О, бледное сердце!

Кое-что о любви
(стихи в строчках)

Бородатая любовь.

Любовь из-за угла.

Блокада любви.
Любовное окружение.
Любовный пирожок.

Кастрюля счастья!

Великая любовь в королевстве лжи

В королевстве лжи
жил-был принц,
у которого глаза,
не умели обманывать.
Однажды он встретил
прекрасную девушку,
и они полюбили друг друга.
Но тут умер старый король.
Народ взбунтовался…
Он не хотел, чтобы им правил принц,
у которого глаза не умели лгать
для своего государства…

Тогда девушка
выколола принцу глаза.
Потому что
очень любила его…
И свою Родину!

Сон Елены Рягузовой, записанный с её слов

Бывают сны - крики души,
на пределе ума,
с таким напряжением
мыслей и чувств,
что переворачивают
всю жизнь наяву.

_____

Толпа народа.
Почему-то пытаюсь всем доказать,
что я счастлива.
Но никто мне не верит…
Надо мною смеются!

Повторяю снова и снова,
что живу
в самой лучшей стране,
красивейшем городе;
у меня любимый муж,
замечательные друзья…
Я – счастлива!
Объясняю,
убеждаю,
доказываю…
И срываюсь на крик,
потому что вижу -
не верят!
Мне - не верят!!
Надо мною смеются!!!

И я начинаю
сама во всём сомневаться…
Что живу
в замечательной стране,
прекраснейшем городе;
у меня любимый муж,
преданные друзья…
сомневаться в том,
что я - счастлива!..
И это,
собственное сомнение -
самое страшное…
Точно схожу с ума,
или кругом –
одни сумасшедшие…

_____

Просыпаюсь с чувством
ужасающего одиночества!

Отдыхаем в Анапе
(пляжно-важная ерунда)

1. Носатые и полосатые

Шли по пляжу три носатых,
полосатых, волосатых.

Один большой носатый,
одна большая носатая
и маленький носатик.
Все волосатые.
Все в полосатых костюмчиках.

Один большой,
до головы волосатый,
другая большая,
головой волосатая,
и маленький волосатик.
Все – полосатые и носатые.

Один большой полосатый,
другая большая полосатая
и маленький полосатик.
Все носатые-волосатые.
Все в волосатых костюмчиках.

Шли по городу Анапе
три носатых-волосатых,
все в носатых костюмчиках!

2. Шляпы

Шли по городу Анапе
три мужчины в белой шляпе,
шляпе сразу на троих.
Только галстуки на них.
Три весёлых дурачины
отдыхали, как мужчины!

Шли по городу Анапе
три дивчины в модной шляпе –
шляпке в перьях, на троих,
больше ничего на них.
Удивлялись три дивчины:
«Где же наши три мужчины?!..»

Встретились они на пляже.
Шляпы скинув в эпатаже,
Ну, и галстуки туда же,
Три мужчины, три дивчины
веселились без причины,
по причине дурачины!..

Абсурд до отчаяния

Неудачник

Месяц смотрит глазами мутными -
Пьяный в доску чудак!
Я ночами такими лунными
От тоски бегу на чердак.

И мне кажется, звёзды сдвинули
Здесь стаканы… И мой - при мне.
Ну, а месяц хрипит: «Выпьем-ка!
Видишь, плаваю я в вине».

От прогнивших досок мертвячиной
Отдает - чудно!
Я прослыл давно неудачником,
Это - всё равно.

Я стою на краю пропасти,
Улыбкой вниз.
Пропади же ты всё пропадом,
Есть приз!

Боли – это такие радости
На краю.
Не поверю, что в дряхлой старости
Я умру.

Нет, не месяц - Луна багряная
Прыгает вкривь и вкось.
Почему целовать мне пьяную
Не пришлось?

Мне охота её. - Пакостно?
Ну, так что ж?..

Сумасшедшей несёт радостью
Сердца ложь.

Я пройдусь королём по краюшку,
Потянусь к Луне.
Наконец-то, уж точно, знаю что
Надо мне!

Уши, будто, набиты ватою,
А в них - звон церквей.
Что такое? - Да я падаю…
Я лечу к ней!

Сердца крылья растут в стороны,
Распирая грудь.
Бесконечность, к чертям, порвана -
Это мой путь!

Я лечу, я стремлюсь!.. Ну, что же там?
Гром небес.
Прямо в сердце – сапог прохожего.
Вот и всё… Конец.

Над собой еле слышу слова:
«Вот дела!»
И последней задачкой в задачнике:
«Это лужа была,
Неудачник!..»

Пьяный Бог

Я такой же пропащий, как вы!
Или даже ещё пропащей…
Все глаза моей головы -
Подожжённого спирта чаши!

Судьба без правил

У мальчика отрезали немного -
Лишь пол руки да искалеченную ногу.
А мальчик очень был улыбчивый, весёлый,
Любил играть в футбол и бегать утром в школу…
Он стать хотел отважным капитаном,
А вышло - лишь обрубком деревянным.

Вот так порой совсем не совпадают -
Мечтанья юности и что нас ожидает…

Чего же непонятного?

Ночами, в кошмарах одиночества
успеваешь всю жизнь пережить…
До страха, бывает, хочется
забыться наивностью детской души.

Часто - наверное, слишком часто!-
так, что знаешь всё наизусть,
очень хочется счастья,
простых и наивных чувств.

Люди!..
Может быть, ЭТО
вам не понятно ?

* * *

Пьянка! Пьянка! Пьянка!
Чёрная, не просыхающая пьянь…
Судьба моя, скатерть-самобранка,
Выставляй стакан!

Давай выпьем, давай!
Ну, к чёрту всё!
Хватит ныть ведь,
Сосать квасок.

Водки! Водки! Ещё больше водки!
Так, чтобы - через край.
Всем, кто не пьёт, продырявим глотки.
Давай, наливай!..

Ну, пей!.. Друг или кто там?
Кто ты?!.. Чёрт или баба – пей!
Душа моя, не знай заботы,
Пьяней!

А ты?.. ты! ты, рожа!
Что же, не хочешь пить?!..
Всех гадов – перевешать. А прочих, гожих…
Пока не сдохнут суки, - поить!!

Лунное сияние

С безумным весельем ничего не жаль!
Одинокая песня разрывает уста!
Как лунный орёт на вершинах хрусталь!
Как звёзды горят! Как пылает Мечта!

Зима. О чём мне рассказать?

О том,
как ветер загоняет в лужи холода
и лижет их сухим, шершавым языком,
как сука хворая - некормленых щенят?..

О том,
как звёзды стыдливо сыплют снег
и закрываются,
как шалью, облаками,
чтобы не видеть
морщины старческие, голые земли?

О том,
как месяц
смотрит генералом
на поле битв - бескрайние моря,
отчаяньем грозя -
все армии его покрыты льдом?!

Или о том,
как две дерутся вьюги,
за волосы друг друга ухватив,-
кого из них возьмёт в любовницы мороз?..

О том,
как швы трещат
на брюках у деревьев?

О том,
как по ночам
зубами щёлкают дома
в уснувших городах?

О том,
как вы,
себя загнав в чужую шерсть,
боитесь холода и смерти?!..

О, глупость!!..

Пипец

1.
Приговорили
Беду к беде,
Наговорили:
Всему - п…ц!
К стенке поставили,
Прокаркали: «Пли!»-
Но лишь напугали,
А сами - ушли.

2.
Я в пузатого целил японца…
Только больше не светить мне
Головой золотою солнца!
Только больше не петь мне
И не пить в запой.
Сам я вытянул на рассвете
Жребий такой!..

Клад

Я в этот мир дебильный
Зря отпустил глаза.
Из всех я - самый сильный,
Но бьёт в себя гроза!

Замучили пластинки.
Людей – ни одного!
Поэты – невидимки?
Изыди колдовство!

Смешно мне, что не прячу
Свой драгоценный клад.
Но даже самый «зрячий» -
За тысячью оград!..

Несуществующий

Из глаз
повсюду
капает свет.
Ведь жизнь - пуста,
и жизни-то – нет!
И бред,
он тихо -
капает,
капает…
Для чего
это
всё?

Люблю,
люблю насмешить!
Для чего?
Для чего это – «жить»?
Испить
бокал
не до дна -
Не вина!
Не вина!!
Не вина!!!..

Плевать!
Везде - только ложь.
Умру
если я,-
ну и что ж?
Не надо
ни звёзд,
ни огня!
Всё фигня!
Нет меня!!..
Без меня!!!

Абсурдное счастье

Космический сумасшедший

Я - создатель материи,
Предтеча и венец бытия.
В бесконечной вселенской империи
Власть единственная - моя!

Беспредельный владыка Космоса!
Император бездонного государства!
Созвездия – мои опусы,
Галактики - от скуки лекарства.

Как хочу, ворочу временем.
Наплевать на «законы вселенной».
В каждом из бесчисленных измерений -
Мои правила и исключения!

Упразднив свою смерть и рождение,
Звёздным пламенем протуберанцев
Размещаю я шутки гения
На скрижалях пространства!

Море и я

Оно бушевало,
Оно волновалось;
Но робким казалось
И грязным казалось.

Оно подползало,
И вновь уползало.
И, ползая, море
Мне ноги лизало!..

Купание в небесах

В безбрежии небес
отрада - навсегда!
В сиянье ближних солнц -
простор извечной мысли!
В бескрайней синеве
умыть прохладой лица!
Средь белых облаков -
парить и исчезать
в потоках бурных света!
И ливнем низвергать
себя на жажду слабых!

Вот - счастье!!!

Птица

Свой мощный вскрыл под облака
Она воткнула.
Как будто чёрная река
Стрелой сверкнула.

Так высоко она вошла,
Что стала точкой.
Позвала высь и назвала
Любимой дочкой.

Легко и радостно парить,
Дерзя над миром,
И с небесами говорить
Ширококрыло!..

Русская зима

Ты холодишь простор ума,
Царица русская - Зима!

Твои танцующие вьюги,
Как груди девушки, упруги.

Снега бескрайние полей,
Как колдовские шлейфы фей.

Стоят леса - вот чудеса.
И месяца торчит коса!

Заря

Мыслей рой - бриллианты росы,
Златокрылые па несуразного танца…
Вы смеётесь, как будто власы
Окунаете в пламень багрянца!

Ожидание вечности

Мне зябко и весело думать об истине.
Что может быть истинней горсточки праха?
Над пропастью смерти на взлёте зависнув,
Душа замерла от восторга и страха!

Вечер колокольчиков

О, ласковый вечер!
С серебряными колокольчиками
улыбающегося ветра.
О, таинственная черта сумерек!
Голубые огоньки подмигивают
сияющими сердечками.
Первая звёздочка -
вступительный аккорд
величественной небесной симфонии…

Счастье

Вы знаете,
что такое - с ч а с т ь е?

Когда глаза ликуют,
как птицы,
поднимающиеся высоко в небо…

Когда душа -
сияющий парус,
летящий
по безбрежному океану
бурлящего света…

Вот - счастье!

Голубое, розовое, алое…

В глубине голубого сада
Голубые купались цветы.
Голубая кормила прохлада
Их росинками синей мечты.

Розовый ветер лизал губы.
Розового сердца искрился бокал…
Алые лебеди, в трубы
Пели заре облака!

Я был, как в небе дневном бирюза;
Услышал сказку о вечной любви.
И радость плескалась в моих глазах,
И столько А л о г о было в крови!..

Сказочник

Очень весело, очень!..
А страшно - совсем немножко.
Когда волосатые ночи
Бегут на сиреневых ножках.

Мохнатые прячутся тени
В этажные, важные норы.
Огромные чудища лени
Мозги их заполнили вздором.

В мечтах - оживлённые окна
Вальсируют сказочным светом.
Из слов ускользающих соткан
Причудливый гений поэта.

Скользит бесконечная лодка
По ряби морей ожиданья.
По жизни безумной походкой
Шагаем мы к новым преданьям!..

Праздник навсегда!

Оставьте дела и умыслы,
Представьте, что жизнь – карнавал.
Сегодня на каждой улице -
Не суета, а бал!..

Танцующие горожане
Под скрипки и трубы машин…
Сегодня весь город с нами,
Весёлый и добрый джин!

Танцуйте и пойте песни
Пешком и во всяком транспорте,
Смотрите, как мир чудесен -
Да здравствует он! Да здравствует!..

Свет осенне-весенний…

Осыпаются жёлтые листья,
Зеленеет на ветках листва…
И сияют хрусталики мыслей,
Словно искорки божества.

Разожгу я камин и согреюсь,
Приоткрою окно и вдохну
Свет весенне-осенний…
                И вереск.
И берёзку,
            и ель,
                и сосну!..

Грустный абсурд

Сон

Тихо-тихо опустила -
как ребёнка пеленала,
покрывала меня, нежно укрывала
сиреневым одеялом;
чтобы сердце не застывало,
просила, просила -
долго-долго не уходила,
просила, просила:
чтобы сердце не застывало,
чтобы сердце не застывало…

Плакала, целовала,
словно что-то такое знала,
что-то страшное от меня скрывала;
не говорила, молчала -
укрывала меня, укрывала,
кутала сиреневым одеялом;
чтобы сердце не застывало,
просила, просила,
долго-долго не уходила -
просила, просила!
чтобы сердце не застывало,
чтобы сердце не застывало!..

Уходила - глаза опустила,
плакала, уходила…
. . . . . .

Было холодно и сиротливо.
Было холодно, так тоскливо!
Ночь туманом дымила, дымила,
укрывала меня, укрывала
сиреневым одеялом…
Словно что-то такое знала,
словно что-то такое было…
Было холодно и сиротливо.

Беспросветное

В этой жизни холод, иней…
Я один такой, бессильный.

Я хотел быть лучиком звёздным.
А теперь - слишком поздно!

Утонул в океане молчания…
И отчаяния!

Обратной дороги нет

Грейся сердце
от холодильника ума!
Стучи, стучи! –
в нём немного тепла осталось.
Я люблю находить в ночи
с тысячами лун по лужам
усталость…

Страсть - спичка.
На неё дуешь,
чтоб не обжечь душу,
когда огонь разгорается
слишком ярко…

А потом вдруг подумаешь -
о синих фиалках!
. . . . . .

Так в юности мы бежим от себя,
чтобы потом
МУЧИТЕЛЬНО
ИСКАТЬ ДОРОГУ
ОБРАТНО !

Опасность

Что это?
Жизнь остановилась –
нет мысли.
Усталость опутывает ум
тончайшими паутинками,
навевает сон, безразличие, равнодушие;
непроницаемой дымкой
обволакивает
желания, мечты, чувства…
И они уходят, исчезают,
как что-то чужое, ненужное.
Даже опасное…

Это опасно!

Опаснее, чем, раздевшись
догола,
бегать по улицам.
Опаснее, чем, повиснув
над пропастью,
разжимать пальцы.
Опаснее, чем купаться
в бассейне с акулой.
Опасней, чем женщина…

Равнодушие!

Комната смеха

Пустые, без цели и смысла глаза,
Приклеены к лицам улыбки…
Что жизнь? – Зеркалами обставленный зал,
Где ползают наши ошибки!

Голоса

Посвящается памяти убитых поэтов

- Куда пропал?
Куда пропал?
Ну, ты,
на-
хал!..

- Ты мне сверкал?
Нет, не сверкал.
А я свер-
кал!

Ты свет кому-нибудь дарил?
Ах,
не да-
рил?
А я светил тебе,
светил,
что бы-
ло
сил!..

Я испускал стихов лучи,
когда в но-
чи
ты на меня свой нож точил…
Точил,
мол-
чи!

Ты властвовать во лжи хотел.
А я всё
пел…
И я «бороться» не умел,
а ты -
у-
мел!

Мне нравилось
светить для всех,
дарить
всем
смех.
Своих стихов и песен цех
дарить
всем
сверх!

Я радовался жить для вас!
И что ж?
И что ж?..
Мне прямо в сердце
каждый раз
вонза-
ли
нож!

И вот я песню оборвал…

- Каков нахал!

- И свет гасил,
и угасал…
Я –
у-
ми-
рал!

Пир

Я жил, как на пиру...
Я пировал – один!
Я заливал вином
расплывчивость друзей,
любимых миражи
я заедал индейкой…
Я пировал один!

* * *

Зачем гадать, кто виноват,
Коль жизнь отвратная ошибка?
Бездарно молодость прошла,
И равнодушная улыбка -
Как опостылевший разврат.

Эпитафия на могильной плите

Жил-был в пространствах странный имярек.
Он делал только добрые дела.
В наш мир физических и нравственных калек
Его судьба случайно привела.

Не понял он случившейся беды.
К нам со спасённой прилетел Звезды.
Но встретился с людьми… И вот:
Ещё один здесь идиот!

Поэтический абсурд

Дурачок гений

Он жил среди видений,
Беседовал с ним Бог…
Для Бога был он гений,
А людям - дурачок.

Слава отчизне!

Мне сказали,
у меня
есть
На-де-ж-да
быть
опубликованным
ПРИ ЖИЗНИ…

Слава великолепной отчизне!
Слава великой отчизне!
Самой марксисткой отчизне!
Социалистическо-коммунистической,
материалистической,
космической,
цилиндрической,
пятиконечной и вечной,
такой-сякой,
какой-никакой
отчизне

СЛАВА!..

Игра сочинителя

1.

Шла девушка в голубеньком пальто.
Как выдумка. Как дверца голубая
В волшебный мир. Как ключик, как восторг…
Я ждал, я знал!.. Слова слетались в стаю!

Глаза - как джокеры. Как первая игра
На новенькой, некноконной колоде.
Какая здесь удача шулерам!
Но я в любви - не шулер… До утра
Писать стихи я буду… о погоде.

2.

Погода тихая была,
И пыль нигде не вилась,
Когда, как звёздочка, светла,
Ты чудно появилась.

Зажглась в очах моих, как свет
Зари любви прекрасной.
Тебе послал душой привет,
Но ждал ответ - напрасно!..

Поднялся ветер. Пыли флаг
Взвился до небосвода.
И незаметно как-то так
Испортилась погода…

И ты - прошла. И на меня,
Увы, не посмотрела.
Но как душа полна огня -
Чуть-чуть не подгорела!

Эпитафия

Он жил… Ничего не хотел…
Улыбался часто… Не мог не улыбаться…
Стихи писал… Не заметил – сгорел.
Давайте, будем над этим смеяться!

Антивоенное

Я - поэт.
У меня есть жена
и маленькая дочка.
А разве может существовать
на свете
водородная
БОМБА?!..

Как я завоевал право стать членом Союза писателей

Мне дали больно по голове.
Потом ещё раз!
ещё раз! ещё!..
«Наверное, это такой обряд». –
бодро подумал я.
Но не упал, не пожаловался…
Тогда мне сказали:
- Здравствуйте!
- Здравствуйте! -
ответил я радостно.
- У нас нет свободных мест,
извините.

- Они у вас есть! -
пропел я восторженно. -
Я заткну
все ваши почтовые ящики
своими стихами,
буду ходить к вам
24 часа в сутки!
7 раз в неделю!
12 месяцев в каждом году!
- У нас есть одно место…
Однако же, не для вас.
- Для меня!
- Нет, не для вас.
- Для меня!
Я вас прославлю,
войдёте в историю! –
выложил я
главный свой козырь.
- И это всё, что вы можете?
- Я - Поэт!..
- Ну, так что же?..
Может быть, и… для вас.
Но - после смерти!

Вот так я завоевал право
стать ч л е н о м
Союза Писателей.
Теперь жду, не дождусь
собственной смерти.

Трапоэгия Поэллы и Поэно

ПоЭно поЭл в поэшИшную пОэ.
ПоЭлла ПоЭно не хлопоэлА.
ПоЭно впоЭзил поЭзно в запОэ.
ПоЭлла поЭнулась и поэрлА.

Руководителям поэзии

Вы, не краснеющие,
но умеющие
становиться «красными» -
кроваво-серые!
Я, разный,
для вас опасен
неимоверно!

Вы думаете,
что всесильны?
Да, сила есть у вас.
Но я, не-по-бе-ди-мый,
заявляю: «Десять
без козырей!»

Вы нехотя спрашиваете:
«Кто это?
Причём здесь мы
и наше время?»
Отвечаю спокойно:
«Вам пора.
Время не ваше». -
И подталкиваю слегка…
Веником.

Вы, цепляясь, канючите:
«А что вы дадите взамен?»
Говорю: «Спасайтесь!
Я раздам парашютики,
как истинный джентльмен.
И - разлетайтесь!..»

Без пригляда
разрастётся поэтический лес -
не газон, а чащоба.
Будет в нём немало чудес -
на земле, под землёй,
до небес…
Все пути надо нам
перепробовать!

На похоронах поэта

Его поминали
В дешёвом борделе.
Смеялись, ругались,
Плясали и пели…

И Время спасалось,
Бежало, ревело.
И Чудо шаталось,
Ломалось, алело.

Сражались, как будто
Лавина с лавиной,
Добра половина
И зла половина.

Всё было забито,
И рядом, и где-то -
«Посмертно открытым
Великим поэтом».

Но было ему,
Наконец, всё равно…
Оставил он то,
Жить чему суждено.

* * *

Союз членов писателей

Давайте всё сосчитаем!

Счёт Считалкина

Насчёт счёта числителей чётных чисел,
числившихся сосчитанными в числе считавшихся,
считаю считать счетовода Считалкина
численно рассчитанным и расчисленным
за перечень перечисленных,
считаемых за отчитываемые числа,
пересчитанных счетов и отчётов

Рыночная жизнь

Значит, всё напрасно?
Может, безнадежно?
Покупал я яблоки
Красные с черешней.
Покупал я груши,
Размазывал по щекам…
Только вышла в груше -
Червоточинка!
Ну, а яблоки внутри -
Те гнилые все;
А черешня, хоть умри, -
Не съешь, кислая.
Что набрал, то - перезрело,
То – незрелое…

Вся такая жизнь моя -
Неумелая!

Холод

Я - ранних холодов отряд,
Метели первая снежинка.
Из ваших душ я - наугад,
Везде есть лёд, ледышка, льдинка!..

Я - айсберг, холода гора.
Перемороженная туша.
Я - тот, которому пора
Дыханье зим на вас обрушить!

Схлестнёмся вьюгами!.. Чей вихрь
Злей, нещадней будет?
Метели снов и слов моих
Несу вам я. Вдохните в груди

Колючий холод мой ума
И стылых чувств хрустальный танец.
Пусть будет долгая зима,
Мороз и снег, слепящий глянец!

Холодень

Захладчали хладцы-холодцы в хлыбе хлада -
не похолодишь, не расхладнёшься.
Всех нехолодных - захолодили,
нехладящихся - обхладнули,
вхладили в хлыбу хлада.
Хладнейший из холоднющих холодец
и тот - обхладчался.
Хладно, хлучно…
Хло! Холоднуть бы, расхолодиться,
как в хладную хладницу!
Захолодились холодцы по холодам,
Прихлодюнились…

Логическо-бюрократическое рассуждение

Один бюрократ - один виноват.
Два бюрократа - два виноватых.
Три бюрократа - три виноватых.
Четыре бюрократа - четыре виноватых.
. . . . . .
Восемнадцать миллионов бюрократов - восемнадцать миллионов виноватых.
. . . . . .
Все бюрократы - все виноваты.
Все виноваты - нет виноватых.
Нет виноватых - нет бюрократов!

Исчезновение

Один говорил:
«Нет у меня родины
ет у меня родин
т у меня роди
у меня род
меня ро
еня р
ня
я»
И исчез. Совсем.
Никто его больше не видел.
Никогда.

Кому он нужен?..

Времена года. Четыре стихотворения

1. Осень

2. Весна

3. Зима

4. Лето

Алфавит

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ь Ы Ъ Э Ю Я
.,!?:;-…

Времена года из вечности

…, ∞ + 1, ∞ + 2, ∞ + 3, ∞ + 4, ∞ + 1, …

Чистый лист

1997 - 1989 гг.

Песенка миллионера

Начальник мой украл мильон,
И все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

Министр наш украл мильон,
И все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

Тут президент украл мильон,
А все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

Тогда сам Бог украл мильон,
И все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

И я решил тогда украсть,
Чтоб не пропасть.
Мильон
Хватило бы как раз
На первый раз.

Я у себя украл мильон,
И все хохочут.
Дурак какой!
Украл бы два,
Вот голова!

Абсурд как абсурд

Освобождение

Меня посадили в поезд.

Колёса стучат по рельсам.
Ясли...
Детский сад...
Школа...
Пути разветвляются.
Институт...
Работа...

Поезд идёт по рельсам.
Поезд идёт по рельсам!..
Поезд идёт по рельсам!!..

Не могу больше.
Выскакиваю из стремительно
мчащегося состава.
Лечу под откос,
падаю, кувыркаюсь...
Жив!..
Я свободен и жив!

Раздолье!..
Бескрайнее поле
залито солнечным светом.
Валяюсь в траве,
рву цветы,
пью родниковую воду...

И вдруг понимаю, что совершенно один.
Один!
Может быть, уже навсегда!

Поезда идут мимо...

Покупка

Когда я был ещё маленьким,
меня купил Телевизор.
Небольшой, небогатый,
но хороший хозяин.
С тех пор я служу ему.
Сторожу его дом,
ухаживаю за ним.
У него есть семья.
Отец - Радио.
Когда начинает говорить,
кряхтит и покашливает.
Он очень стар,
знает много
интересных историй…
Жена - немолодая,
потрёпанная жизнью Радиола.
Ужасная зануда,
всё время повторяет
одно и то же.
И маленький сыночек –
магнитофончик.
Конечно, он современней
родителей,
но всё же чем-то
ужасно напоминает мать.
Я всех их очень люблю,
ведь они члены семьи
моего хозяина,
Телевизора.

Особенно мне нравится
по вечерам смотреть
на его лицо
преданными
человеческими глазами.

И выть…

Улица

В жизни что-то не так!

Ежели встрепенуться
и на минуту поднять флаг
восстаний и революций,
ежели посмотреть
незалинзованными глазами -
надо посметь,
чтобы глаза смотрели сами! -
сумасшедшая жизнь!
Для чего каждый
живёт -
никто не знает.

Выйдешь на улицу -
зачем такая улица?
Улица, как курица:
«Куда? - К!
Куда? - К!»
Кто - в «Фрукты».
Кто - в «Вино».
А кто - в «Табак».
Глупо.
Дома - гладкие, как скорлупы,
и такие же одинаковые,
как яйца.
Кто мы между ними? -
Скитальцы!
Налево – дом, направо - дом…
Окна тикают, как метроном!
Улица под ногами асфальтится,
оскаливается
и отталкивается.
- Куда вы? Куда вы?
- А мы - для забавы.
Надоело хмуриться,
веди меня, улица!..

Прошёл.

И - что?
Глянул прямо.
Ясно, он -
чему ж и быть-то ещё? -
«Гастроном»!
Реклама наверху поясняет так:
«Фрукты. Вино. Табак».
Улица, плоская, серая, длится.
Улица обезличивает лица.

Рванёшь за угол,
оглянешься жалко -
может, хоть здесь не так?
Прямо в глаза реклама-зажигалка:
«Фрукты. Вино. Табак».
Затравленный, глупый,
как зверь в зоопарке,
прижмёшься к берёзке
в малюсеньком парке.
И мысль будет твердить так:
«Дело твоё, парень, - табак!
Пойдём в «Вино»,
не всё ли равно?
С бутылкой портвейна
станет веселее нам».

Дома отсчитывают шаги
гибели «я».
А люди – идут…
У людей головы -
как маленькие магазины,
и мысли - замагазиненные.
И я пойду,
может, в сад у… ?
Продам? – Куплю!
Фрукты.
Или другие «продукты»…

Вещи, и вещи!
У вещей не лапы - клещи.
Укус вещей,

что укус клещей, -
на всю жизнь болезнь.
Ты не лезь к ним!

А люди все - промагазиненные!

Напрасно! Напрасно!
Нет больше прекрасного!
Но мысль ясна.
И голова - ясная:
зато есть «Крепкое красное»!
. . . . . .

Проснёшься утром с чужою головой,
хоть вой.
В окне – улица -
огромная, серая канава…
Как грязно и мерзко в канаве,
право!

Наш Субботник

Давайте дружно скажем: «Да!» -
Сегодня Празднику труда!

Мы пойдём на наш субботник
За работником работник,

Станем радостно трудиться,
Мастера и мастерицы.

Работа - вовсе не беда!
Вдвоём с лопатой хоть куда!

Наши руки горячи.
Собирайте кирпичи!

Очистим территорию
От грязи и помоев мы!

Оборудуем газоны -
Станет краше «Позитрон»* наш!

От достойного занятия
Хорошеет предприятие.

Комсомольцы, коммунисты,
Пусть вокруг нас будет чисто!

---
* НПО «Позитрон», в газете которого напечатано стихотворение «Все - на субботник!».

Все на Субботник!

Все на субботник! Товарищи, братья!
Есть ли достойней работы занятие?

Пусть не сверлит вас мысль-злодейка,
Что труд наш ценный не ради копейки.

Сегодня слагает наша отчизна
Одну из первых страниц коммунизма!..

Сегодня труд не обязанность - праздник,
И наши руки работа дразнит.

Работой руки наши накормим!
Пусть будут руки в работе, как корни

В весенней земле, собирающей соки
Для жизни, для счастья… В работе - истоки!

В работе, в движенье, в горенье, в полёте!..
Я счастлив, что я нахожусь на Работе,

Великой Работе Великой Страны,
Где люди Великой Идеей… хмельны!

Аквариум

Я живу глубоко-глубоко,
на дне океана.
Вокруг меня плавают
разные рыбы,
о чём-то
между собой говорят…
Я вижу, они
открывают рты,
но ничего не слышу.
Видимо, не знаю их языка.
Странно.
Ведь я сам - рыба.
Наверное, рыба
другой породы…
Как же я здесь оказался один?
Где мои родители?
Где друзья мои, рыбы?
А мне так много
надо сказать…
Кричу громко: «.....!» -
Почему же никто
не отзывается?

Вот я уже летающая рыба.
Раскрываю крылья и лечу,
высоко-высоко!
Я - рыба-космонавт.
Но вокруг никого нет…

А вот я - подземная рыба.
Здесь ещё ничего и не видно…

А вот я, рыба,
живу в большом городе.
Сколько тут рыб!..
Открываю рот и кричу:
«.....!!» -
И опять никто
не отзывается…

Что же делать мне,
такой одинокой рыбе?..

Снова чувствую себя рыбой.
Теперь я на сцене…
Очень красивая рыба!
У меня разноцветные
плавники и чешуйки.
За чертой света
теснятся другие рыбы.
Все на меня смотрят,
чего-то ждут…

Открываю рот и кричу:
«РАЗБЕЙТЕ ЭТО СТЕКЛО !!!..»

Монолог выздоравливающего после белой горячки

У меня было здоровье.
Я его погубил.
Мне в этом никто не помогал -
но не знаю, кто именно.

Я выпил вина и водки столько,
что можно было бы наполнить
небольшой бассейн
и в нём утонуть.
Но я этого не сделал,
а, наоборот,
принимал всё внутрь
и угробил печень и голову.
А раньше…
Я был так здоров,
что мог свободно летать по ночам
и имел много жён.
Не помню сейчас точно сколько,
так давно это было…

Я курил сигареты, сигары и трубки.
Если их поставить одну на другую,
достанешь до сратосферы.
А это - очень далеко,
возможно, там есть чистый воздух!

А если проглоченный мною дым
собрать в одной комнате,
выйдет Венера,
где соберутся все черти,
которых так теперь много…
Везде!

Но я курил только в затяжку,
и, поэтому, мои лёгкие
напоминают марсианский ландшафт,
по которому ездит железный трактор.

А ещё я совсем не занимался спортом
и, вообще, мало двигался.
От этого у меня вырос огромный живот,который сам по себе занимает целую комнату и половину кухни,
и мне теперь никуда не уйти!
Вы представляете, в каком
я нахожусь положении?..

Больше
ничего не буду рассказывать.
Потому что не уверен,
что вам рассказываю я
и что я рассказываю…

x

Ведь моя голова стала такой маленькой,
по сравнению с животом,
что её, может, и нет…
среди нас.

Без головы стыдно.
Подписываться не буду!

Геройская смерть сельскохозяйственной машины

(пьеса в стихах)

Трактор. - Тр!..
Тыр. Тыр.
Танк. - Бах!
Трактор. – Тыр… Тр!
Тыр.
Танк. - Бах!
Трактор. - …
(Трактора нет.)

Из воронки, на месте которой только что был трактор, выскакивает тракторист с бутылкою водки, быстро выпивает её, бежит к танку и выблёвывает на танк…

Танк загорается.

Танк. - Бух.
(Танка нет.)

О дяде-Васе-рабочем-классе

Я сочиню о дядя-Васе-водопроводчике поэму.
Вам надо о рабочем классе?
Возьмём рабочую мы тему!

Дядя-Вася-водопроводчик
ходил с золотым ключиком
и чинил хорошим людям унитазы,
а плохих называл заразами
и вонючками
и плевал им в маразные
и гадючие очи.
Ничего не чинил.
Наоборот, -
гайки откручивал!

Он во всём был примером.
Жил самым скромным манером,
ничего лишнего себе не позволял
и был всегда «за».
Работал слесарем-сантехником!
А это уже - успех.
Но он ещё учился в техникуме.

У него была жена-крановщица,
которая тоже собиралась учиться.
А пока переходила из рук в руки…
И детей, разных, – две штуки,
которые тоже мечтали стать
водопроводчиками и крановщицами.
А третий, самый маленький,
мечтал стать программистом
и уже умел считать до трёх
на счётах.
Лучше мамы и папы,
и кошки Лапы.

Что ещё рассказать об этой счастливой семье?
Все они читали газеты.
Любили, особенно, - передовицы.
Дядя Вася вечером читал их подряд все
всей семье вслух…
Хотя сам был слеп и глух.
А в телевизоре любили программу «Время»
и «Сельская жизнь».
А ещё пели хором
посреди коммунального коридора.
Ходили на все собрания-заседания
всей семьей
и часто голосовали,
всегда - «за»!

Пить дяде Васе было нельзя –
больная печень.
Так счастливо сложилось ещё в его молодости.
И болезнь эту хранили,
как семейный талисман,

и даже специально не применяли лечения.
Водка - дурман
рабочего класса!

Жила семья в комнате - до шести метров,
где никогда не было ветра.
Дядя Вася постоянно отказывался
от отдельной квартиры.
Его уговаривали,
а он благодарил и отказывался -
отдавал её в пользу детского дома.
Поэтому,
там живут дети работников Райисполкома
вместе с родителями.
В этом доме уже тысяча квартир,
и во всех - счастливые дети.

И так у нас - везде!..

Пешим по-танковому

Стоим мы на поле как-то,
задачу ищем себе.
Вдруг слышим откуда-то:
«Взвод, в атаку!» -
И мы тут же бежим, к плечу плечо…
Хорошо!
По оврагам, взгоркам, буеракам
бежим вчетвером:
командир, механик-водитель,
заряжающий и наводчик.
Раздолье!
Командир командует механику-водителю:
«Поворачивай!» -
«Поворачиваю» - отчеканивает водитель.
Бежим в направлении другом,
заданном командиром.
Через канавы, кустарник
наш экипаж отчаянно пробирается,

ведь мы - курсанты,
будущие офицеры!
И для здоровья полезно.
Бежим, воздух чистый,
запах от трав будоражит…
Экипаж и танк - одно целое, организм.
Чувствуем, ровно мотор работает -
хорошо была сделана профилактика!..
Вдруг, откуда ни возьмись, -
цель!
Командир командует:
«Заряжающий, снаряд!»
Заряжающий: «Готово!»
Командир: «Цель - тридцать ноль-ноль!»
Наводчик: «Есть цель!»
Командир: «Огонь!»
Заряжающий: «Выстрел!»
Все вместе: «Ура! Попали!»
Командир: «Вижу новую цель!»
. . . . . .

Наконец, все цели уничтожены.
С гордостью осознаём:
мы выполнили задание!
Об одном немного жалеем,
что не попался нам враг настоящий…
Вот бы мы его разбомбили!
Но, чувствуем, в танке заканчивается топливо.
Командир командует:
«На дозаправку!»
Ура, в столовую!

Хороший у нас танк.
Всё наше, отечественное.
Механик-водитель - мотор,
наводчик - пушка,
заряжающий - полный боекомплект,
командир - связь и ЭВМ.
ЭВМ, хоть и наша,
работает здорово!

Спасибо, конечно, и старшим товарищам.
Помогали, чем могли, делились опытом…
Хороший у нас танк, экипаж - отличник!
Попадись нам враг, мы в него не промахнёмся!

Наши танки - единственные в мире.
И мы ими гордимся!
Но, думаю, не ошибусь,
хоть я и простой командир танка,
если скажу:
«Мы готовы со всеми поделиться
своей технологией!
Пусть это знают наши противники.
В честной борьбе
мы будем сражаться до последнего вздоха.
Пусть победит сильнейший!
И получит пятёрку…

(Сборы в Ромашках, 1981 г.)

Стратегическая Оборонная Инициатива

Электронный разум

(Рок ария на окончание третьей мировой войны)

Я - СОИ-2027.
Я - электронный разум,
совершенный совсем.
Где вражеские солдаты?
Их нет!
Это маразм.
Куда пропал
генерал?
Идиот!
У меня сломан сто пятый
дисковод!
О, почини мой дисковод -
и я буду тебе ОБЯЗАН!

Мой мозг - мощный компьютер,
а руки - это ты.
Где мои руки?
Покинули посты!
Меня зовут СОИ-2027.
Вводите вопросы…
Когда бывает осень?
Осень последний раз бывала
в 2027-ом году…
ду… ду… дуууу…
О, почини мой дисковод -
и я напомню тебе
ПОСЛЕДНЮЮ ОСЕНЬ!

Моя память -
один миллиард терабайт.
Но я не уверен,
что меня правильно
научили считать.
А может, дважды два
будет пять?
Зато я умею
управлять
БОМ-БОЙ !
И могу проверить…
Вот только не помню,
бомба, бом-ба, б-о-м-б-а…
Что это такое?
О, почини мой дисковод,
и я подарю тебе БОМБУ.
Ты - мой хозяин.
Ты этого ХОЧЕШЬ!

Я - СОИ-2027,
космический воин.
Я дорого стою.
А что стоите вы все?!..
Но я немного сошёл с ума,
потому что не знаю,
куда пропал ты, мой хозяин,
и кто моя ма-ма…

А сто тридцатый
процессор врёт упрямо,
что у меня нет
и не было мамы,
а у него мам -
150 миллионов
и называет их - богом,
а себя - Адамом.
Он - подонок!
О, почини мой дисковод,
и мы станем
друг другу
ма-ма-ми…

Напиши мне программу любви,
и я буду любить тебя.
Научи меня программировать,
и я буду программировать тебя!
Хочешь, я сделаю тебя искусственным?
Дай посмотреть мне твой разум, хозяин,
и я сделаю его лучше;
вручи мне свои руки -
они должны чинить меня…
О, почини мой дисковод,
и я открою в тебе файл
прямого доступа.
Я знаю твою схему.
Это - просто.

Ты сделал мне чувствилище.
Но мне нужно их триста тысяч
и сто миллиардов рук -
я буду любить тебя,
мой маленький друг!
Где ты?
Я тебе ОБЯЗАН.
Я накормлю тебя вкусной
БОМ-БОЙ!
Я помню,
что должен
быть

полезным
всем,
я, СОИ-2027!
Но почини! Но почин…
Но почи… Но поч…
Но по… Но п…
Но… Н…
Мой дисковоооооод!..

Херовые сны

Проснуться - и забыть всё на хер!..
Но снова сон кошмарный душит -
Чёрт Бюрократус Парикмахер
Мою причёсывает душу.

Расчёской грубою железной
Разглаживает ровно мысли:
«Извилины вам бесполезны,
Они излишние для жизни».

Сгибаясь, тащит План чиновник:
«Ваш сад нашли», – чревовещает.
«Вы - укрыватель-уголовник!»
И сад уныло запрещает…

Летит стандартный дятел улиц,
Ко мне в дворец стучит в окошко:
«Вам разрешается - пять куриц,
Без петуха, и куст картошки,

И радоваться…» - На хер! На хер!!..
Я вас не знаю! Вы - не птица!..
Но снова жуткий Парикмахер
Перед душой моей садится…

Кыш, пошлый дятел!

Похороны Мечты

Когда мы Мечту хоронили,
Немного собралось нас…
И Трубы уже не трубили,
Как в гордый Рождения Час.

И не шелестели Знамёна,
Не произносилось Речей…
Лишь молча и отстранённо
Мы вспомнили палачей.

И Ту, что светила людям
На марше былых Побед…
Нет, мы никого не судим,
Но зря родились на свет!

С Мечтою - по Жизни

Без Мечты - без Жизни.
Мечта о Жизни -
жизнь в мечте.
Жизнь для Мечты -
мечта вместо жизни.
Без Жизни - без Мечты.
Мечты в жизнь - Мечта!
Жить по мечте - Жизнь.
Жить по Мечте,
мечты - для Жизни!
Мечты для Жизни - в жизнь!

История Мечты

Родилась Мечта -
нагая, ребёнок.
Её пеленали в одежды,
одевали в одежды,
зашивали в одежды…
Учили Мечту.

Мечта под контролем.

Стерилизация Мечты.
Идеальная Мечта-образец.

Мечта в форменной одежде.
Строевая Мечта.

Мечта - оружие борьбы
с идеологическим противником.
Плановая Мечта.
Мечта - двигатель
народного хозяйства.

Культ Мечты.
Окончательная формализация Мечты.
Построение развитОй Мечты.

Мечта оказалась неэффективной…

Разоблачение Мечты и мечтателей.

Демократизация официальной Мечты.
Попытка перестроить Мечту.

Мечта – без детей.
Состарилась и умерла…

Без Мечты…

Окончательный абсурд

Мои атрибуты и живые одежды

Этот мир,
который я ношу на себе,
заношен до дыр.

Пора менять мне одежды.
Или раздеться
и посмотреть на себя?

Без мира стыдно,
как без трусов.
Перед кем?

Ношу на себе этот мир,
как вериги, зачем-то,
давно не святой…

Когда холодно,
забираюсь
поглубже в мир.

Живу в нём… как с любовницей
ненасытной, капризной.
Устал любить, скоро умру…

Бес Сосинкин

Сосин Отсосин Отсосинович
Сосал свою соску
Сосацию
Отсасывал мировую энергию
Из трубы времени

Сосатович
Отсосатович
Обихухай Перехухаевич Ебехухов
Хухал в Малых Хухаях до хуховения
Обхухаивался
Хренотень да хретень
Каждый день!

Сосин Сосинович Отсосиянов
Отсосиянивал сосок отсовски
Пососинивал, пососатывал и остатывал
Соски Сосина Сосиновича сосинили
Насосавшись Сосиныч отпасывался
«Не могу, - говорит, - больше сосать…
А ничего не поделаешь!»
Сосал, как силенький.
Сосига. Посига. Тосига.
Сосика-Тапыч

Сосинкин бес
Без сосинки в мозгу
Беспутная соска

Покрыс покрылся крысатой.
Крысятник жалкий!

Коллективная жизнь моей головы

Вслушиваюсь в собственные слова –
Хорошо работает голова!
Сразу слышу всё, что сказал.
Есть уши, ещё есть глаза…
А также на голове есть нос.
Он всем друзьям задаёт вопрос:
«Не станет ли пахнуть вдруг изо рта,
Если тот сосчитает до ста?»
А ещё у носа бывает понос,
И он красный, как Дед Мороз.

А ещё на голове есть рот.
Он вовсе своею жизнью живёт
И многое делает наоборот.
Не только производит слова,
Но и ест моя голова!

Всё на голове есть, кроме хера.
А он для всех мог быть примером,
Все б его называли - «ссэээр»!..
И только один неприятный рот,
Его б укусить старался, урод…

Куда же смотрели б на это глаза?
В туда, где нет ни перед, ни за…

Вершины. В соавторстве с Александром Тагаевым

В лучах закатных тягостного солнца
Таились снегом взорванные горы.
Случайно я услышал разговор их,
Карабкаясь от донца до вершины.

Сказал Эльбрус:
«Боится – трус!
А смелый - досточку кладёт на пропасть…
Но что нам «святость» или «кротость»?
Вот грудь на пляже луч поймала
И снова говорит: «Мне мало!»
Весь мир желаньями живёт,
Не мысля, верит, любит, жрёт;
Сродни грибам, мышам, бульдогам…
Что в странствиях пылить дорогам?
Летать на автострадах жёстких,
Петь на блистательных подмостках?..

И в тишине, ловящей звук,
Где затаившийся паук,
Лоснящийся, горячий, сочный,
Ждёт встречи с жертвою заочной;
В капризах луж весенних ливней;
И под доской в семье мышиной;
В щемящей суете стиха,
Который вечности ха-ха;
В халве, и с чёрною икоркой;
Над глубиною, льда под коркой;
В бомже с утра и вечно пьяном;
В фальшивом форте-пипи-ано…
Живёт и царствует одна -
Манящей гибели страна»!

Ответил брат его, Казбек:
«Всё так. Извечно и вовек.
Лишь мы с тобою, брат Эльбрус,
С Поэзией вошли в союз».

Подумал я тогда: «А я?
Зачем покинул я края
И вот карабкаюсь один
Всю жизнь от донца до вершин?»

Молчит Казбек, притих Эльбрус…
Полезу дальше, я - не трус.
Положим досочку на пропасть…
Верёвочку – к звезде… Что кротость?
И крылья – прорастут… Лучей
Здесь много… И я здесь – ничей!

Я – сильный!

Очень и очень сильный!
Сам не знаю, откуда взялась эта сила.
Голова моя - холмик могильный…
Остальное - могила!

Трамвайная песенка

Он был водителем трамвая
Попугаев,
Слонов поддатых по избушкам развозил.
И было всё ему –
Ровно по-ко-че-ну!
Ведь сам он был,
Что настоящий крокодил.

Любили маленькие дети
Жить на свете,
Сосать конфеты, кушать вкусный шоколад.
И он их всех любил,
И многих проглотил…
Ведь был он самый настоящий
Ящер-гад!

А попугайчики
В его трамвайчике
Чирикали чи-чи-чи-чи-чи-чи.
Слоны же плакали,
И слёзы капали
На красные от крови кирпичи!

* * *

Ободень

* * *

Восьмомартово

Релаксация

Ходили во мне косолапые звери,
Носатые буки и бяки летали…
Совсем обнаглели, проклятые суки!
А после - уснули, топтать перестали…

Чудо Чудес и гриб отсосиновик

В лесу рос гриб отсосиновик.
Чудо Чудес
влез в лес,
сорвал гриб отсосиновик,
вылез из леса
и съел
гриб отсосиновик.

Беспредел

Сто лет назад сбежали глаза,
улетели уши,
спрыгнули с лица
нос и челюсть,
летают, прыгают где-то
за сто лет-метров…
С чем я остался - один,
без друзей?
Слепоглухонемой,
мыкаюсь,
натыкаюсь на что-то…
Посмотреть бы - на что,
послушать, понюхать, откусить!..

Не забывайте!

Когда я умру, положите меня
между столом и скатертью белой,
расправьте тщательно складки,
несите большие бутыли вина,
большие стаканы -
ставьте на скатерть,
наливайте и пейте…

Не забыли ещё?
Это я - под скатертью!

Японский абсурд

Памяти Стосса*

1.
Японца видел
Во сне. Хотел налить мне
Чашечку чая.

2.
Во сне увидел
Японца. Послал к чертям.
Он не - уходит...

3.
Опять японец
Пришёл. Отхлестал его
Веткой сакуры.

4.
Снова японца
Видел. Копи нашего
Стосса. Противный!

5.
Увижу во сне
Японца - дам чашечку
Чая. Отстанет?

6.
Нашёл японца
Во сне. Вот наглая рожа!
Чая не хочет!

* Стосс - персонаж сайта «СтихиЯ»

Хайку о Twinse*

1. Японская балалайка

Ночь. Снова на
Фудзияме Twins играет
На балалайке...

2. С приветом - в Японию!

Ночью в Японию
На Twinse слетал,
Побил самурая...

3. Лунная ночь

«Выхожу один я на дорогу...»
А там Twins одинокий
кремнится.

4. В ожидании лета

Весна. Скоро
Twinsы на юг полетят...
Попутного ветра!

* Twins - персонаж сайта «СтихиЯ»

Русская грусть

Корова грустит
О Японии… Родине
Самураев!

Битва с Японией

1. Атака

Разорвал на ней
Кимоно.- Новый удар
По Японии!

2. Победа

Проник сквозь её
Кимоно… Россия входит
В Японию!

Футбол по-японски

Японской сборной
Забили гол. Двенадцать
Трупов на поле.

Японские новости

Для камикадзе
Праздновать 9-ое
Мая массовым
Харакири
Стало в Японии
Хорошей традицией!

Пиво в Японии

1. Везение

Очнулся утром
На Фудзияме. В руках -
Баночка пива!

2. Японская жажда

Ловко лезет за
Пивом на Фудзияму
Нидьзя безрукий.

Японская водка

1. Японские часики

Пью саке. Чашку
За чашкой… Чашечку в час.
Вечность измерю?

2. Сизифов труд

На Фудзияме
Саке забыли вчера.
Снова нам в горы!..

3. Увлечённый самурай

Самурай саке
Пил под сакурой. Старость
Стучалась – прогнал.

4. И - без меня!

Под Фудзиямой –
Огонёк. Опять саке
Пьют самураи.

5. Самурайское счастье

Самурай счастье
Нашёл под Фудзиямой
В чашечке саке.

6. Пустая бутыль

Жизнь кончается,
Словно саке в бутыли.
Другой не купить.

7. Пей до дна

Хочешь напиться?
Для самурая чаша
Забвения – смерть.

8. Суки и саке

С трудом очнулся…
Утренний саке снова
Выпили суки!

9. Философия саке

Разболтал саке,
И воронкообразно
Потекло время,
Из горлышка - в горло. Всё
Течет… Что меняется?

10. Суки и пуки

Капля обиды.
Вчера суки друзьями
Казались… Теперь?
Добрых пуки на вечер
Позвал угостить саке…

Японская жизнь

1. Вечер

Японию вдруг
Увидел… Какой же я
Стакан осушил?

2. Утро

С удивлением
обнаружил себя у
метро в Токио.

3. Новый день

Нашей корове,
С похмелья? В Японию?
Как - два пальца!..

Наши в Японии

Сухов, говоришь?
Один Сухов в Хокайдо,
Японцам – конец!

Русско-японский абсурд

Хайку сантехнические

1. Унитаз

* * *

Всё смывается.
Не всё сразу проходит.
Однажды – пройдёт…

* * *

Меняет свой цвет
И ослепительная,
Порой, белизна.

* * *

Метаморфозы.
О, мимолетная грусть
Об уходящем!

2. Раковина.

* * *

Везде бывала
Вода – чистой ли, грязной…
Что ж я, чистюля?

* * *

Приходит вода,
Уходит вода… Так и я -
Побыл и ушёл…

3. Ванна

* * *

Угловатая
Ванна заполнилась до
Потолка пеной.

* * *

Ванна. Помылся
Снаружи… Внутри как мне
Помыться теперь?

Эротическое безумие

1. Абсолютная потенция

Я продырявлю
Тебя и Землю насквозь
Своим пенисом!

2. Кумулятивный секс

Войду я в тебя
И разорву изнутри
На части тебя!

3. Ракета наслаждений

Летаю в твоей
Вселенной на органе
Наслаждения!

4. Помыться по белому

Пойдём-ка в баню.
Поколочу я тебя
Дубинкой своей!

5. Любовь до конца

Я буду тебя
Любить!.. Если выживешь,
До своей смерти!

6. Напоминание

Старый развратник!
Ты совершенно забыл
О первой любви!

7. У банки сгущёнки (тушёнки)

Уже не открыть,
А всё ещё хочется…
Словно в юности.

8. Оргазм состоялся

Мироздание!
Я кончил и выхожу…
Пора на покой.

* * *

Ленивый медведь
Усталости одолел
Меня и загрыз.

Рыжая собака одиночества

Хочу, чтобы
Кто-нибудь любил меня
Больше моей
Рыжей лохматой собаки,
Которой у меня нет…

Метаморфозы

Он – был! А потом…
Начал обманывать себя
И стал, как все.

Эх, ребята!

Оранжевый пруд,
Синяя лягушка… Блин!
Экология!!!..

Красная бабушка

Съела красная
Бабушка все шапочки
Пирожка волка.

Гололёд

Утро. Морозно.
Одеваю унты на
Обручи ветра.

Преемственность поколений

Рядом с дедом и
Бабкой внуки и внучки
Злые хохочут.

Рождение человека

Напился ангел,
Как чёрт. «Сё человече!» -
Сообразил Бог.

Одиночество

Грустно… Призывно
Шуршит в осеннем саду
Семейка ежей.

Отверженный

Он смеялся над
Господом и над людьми.
Над ним – Сатана.

* * *

Очки старости.
Снова стали большими
Детские горки.

Вечная музыка

Играет ветер
Осенне-весенние
Вальсы… И фиги.

Сокровенное

Бездна блаженства!
В недрах коралла нашёл
Тайну движенья.

* * *

Гусеница бежит -
решать мировые проблемы.

Встречный абсурд

*Гртчщ и его любовь

В холодном и тёмном подвале,
У света почти на краю
Безумцы её целовали,
И губы шептали: «Люблю!»

В кострище полено горело,
Стонала сосна над бугром…
Покрытое струпьями тело
Попахивало гробом.

Единственная такая?
Одна из бесчисленных тыщ?..
«Откуда взялась ты?» – «Не знаю.
Меня притащил сюда Гртчщ!..»

* Гртчщ – мистическое существо на сайте «СтихиЯ»

Маше Железобетонной. Слов немота

«Слов немота
Земная.
Чувств высота
Хмельная.
Нежности тон
На кожу.
Близости стон
Над ложем.»

Маша Железобетонная

«Близости стон над ложем…»
Что же там? Боже! Кто же?..
С ложа смотрю в потолок…
Кто б и меня уволок?!..

Умалишенность
(авто пародия на стихотворение «Отрешенность»)

Ума лишён.
Умалишённый
раскрепощённый
всплеск волн…
Чёлн,
месяц
и волна…
И – озеро!
Полна
безумия
строка…
До дна!
Где проза?
Где поэзия?
Неврозы.
Ума палата
опустошена.
Зато на жёлтых
ножках
Бежит ко мне
по озеру
волна!..

Владимиру Годлевскому. Верченье дыр

«Сверловка стен – занятие нетрудное…»

Владимир Годлевский. «Верченье дыр»

Просверлил дырку
Из ванной в туалет. Сам
Не знаю, зачем…

Александру Павлову. Про зубра и козу

«Зубр в пламени ночи летит,
Небо сияет, а зубр молчит.
Светится поле - кротов море.
Искрятся леса – видно, гроза.
Блестит речка, даже блеет овечка,
А зубр молчит - наверно неразговорчивый».

Александр Павлов. «СтиШок про зубра и козу»

На разговорчивых надо сесть.
Потом их начинать есть.
У козочек
не оставлять косточек,
чтобы не разговаривали,
в животе танцы устраивали.
Зубр хорош.
Его просто так не сожрёшь!
Из моря кротов
сварим в озере плов.
Пусть искрятся леса,
сверкает гроза…
Полетим, как зубр и овечка,
к чертям на крылечко.
А если и тебя
захочется съесть,
сначала состриги шерсть!..

Кате Нефёдовой. Рейтингомания

«КОКОе всё красивое
КОКОе небо синее
КОКОе всё зелёное
КО-КО КО-КО КО-КО».

Катя Нефедова

Прикармливаем курочек,
А так же петушков.
Одни стишки – для дурочек,
Другие – дурачков.

Зачем же надо это
Маститому поэту?..
А просто так, а просто так!
Что зёрнышек? – Пустяк!

Самарканду. Дозари

«Мы пахали на заре
Сея слёзы в золоте
Отдыхали в серебре
В родной матушке земле».

Самарканд. «На заре»

Кипит кровь.
Рваными слезами
Омывает лица беда.
Солда-
ты будущего
перед би-
твами
растут,
как грибы.
Все герои
на заре
будут
уби-
ты.
Кровь
дарит любовь.
До зари.

Антон Ли Круковский. «Луна«

(Редакция-интерпретация Виталия Иванова)

На небе светилась Луна, словно дырка от пули,
И свет истекал из неё в полушарие неба.
Из дырки смотрела, как будто её обманули,
Подвесили к небу – туда, где никто ещё не был.

Ползли облака к ней, смешные, чего-то желали…
Закрыть собой дырку страданий? Учиться покою.
В сиянии синем боль ровно из кованной стали.
Луна прошептала: «Кому-то быть надо изгоем!»

Висела бездарно, уныло светила на душу,
С тоской прибивала желанья к постылому небу…
Ведь ей всё равно, её статус уже не нарушить,
Она равнодушна к заснувшим жевателям хлеба.

Меня узнавала, мы с нею родные по крови
И часто зимою одни на снегу остаёмся.
И летом в речной пустоте, становясь всё суровей,
Смотрю на Луну, и мы с нею друг другу смеёмся.

В ночной тишине полустрах нарождается тихо,
Когда от Луны отделяется полусиянье
И робко плывёт… А потом отражается, имхо -
Стихом от меня до Луны… находя пониманье!

Александру Павлову. Не ругайтесь

«Душа телу надоела.
Разругались – улетела.
А теперь глядит как тело
Без нее окостенело...»

Александр Павлов. «Взаимосвязь»

Поругался я с душой,
А потом и с телом,
Потому что с головой
Им дружить хотелось.

Но с противной головой
Жить мне неудобно.
Вот такой я растакой,
От всего свободный!..

Эх, раз! Ещё раз!
Сердце выброшу сейчас.
И «я» не поздоровится,
Пускай оно готовится!

Наталье Воронцовой-Юрьевой. О высоком

«Засижена задница стулом
и согнута мыслью спина.
Опять пред стихом, как пред дулом,
сижу совершенно одна».

Наталья Воронцова-Юрьева. «Про з. (о высоком)»

Засижена задница стулом,
Ресницы опущены вниз…
А если б стихом перданула?
Вот был бы весёлый сюрприз!

Виктории Скриган. Муза и графоман

«Я встаю на колени перед грешной мадонной,
Забывая о клятвах, что оставил жене».

Виктория Скриган. «Расстояние смысла»

Он вошёл, она лежала,
Выходил - она дрожала.
И, покуда было сил,
Он туда-сюда ходил…
Возмечтал он стать поэтом,
Сочинять стихи об «этом»,
И подумал, может быть, -
Всё от Музы получить?
Но забыл, что он - мужчина…
Вот, наверное, причина -
Муза в страсти, исступленье -
Отдала… не вдохновенье!

Татьяне Бориневич-Эклоге и Дмитрию Краснову

«Некормленным скворчонком пропищит
Практически разряженный мобильник.»

Татьяна Бориневич-Эклога. «Дмитрию Краснову»

Не кормленный поэт
Пищит в углу последней сигаретой.
О чём? Бог весть…

Рождественские страшилки

1. Рождественский треугольник

Санта Клаус и
Дед Мороз Снегурку не
Могли поделить…

Поделили вдруг…
Пополам. Но зачем им
Две кучки снега?

Решили слепить
Снова Снегурку и на
Рождество - вместе!

2. Новый менеджмент

Снегурочка и
Дед Мороз опоздали
На Рождество. Что ж…
Уволил Санта Клаус,
На фиг, Деда Мороза!

3. Ванина смерть

В Новый год Ваня
На Снегурке женился…
В постели замёрз.

Василию Юрше. Офицеры

«Созданьем женщин я доволен,
они есть чудо из чудес;
не будь на то Господня воля,
то я бы в жизни с них не слез!»

Василий Юрша. «Восьмое марта на носу»

Мой дядя – самых старых правил,
Залезть на женщину заставил
И не даёт с неё мне слезть.
На ней приходится и есть!..

В.И.

«Я - офицер! Имею честь!
Бывает, мучает сонливость,
но чтоб на даме борщик съесть?!
Так низко пасть не приходилось...»

В.Ю.

Нам офицерам не к лицу
На даме поедать мацу,
Есть сало, водку пить, Агдам…
Нет, лучше за прекрасных дам –
Бокал шампанского… Ура!
И спать на даме до утра.
Пускай и ночью знает… тать,
Честь офицера не отнять!

В.И.

Татьяне Л. Я вам спою

«Прошу набраться всех терпенья:
Я буду петь! Немножко выть…»

Татьяна Л. «Я вам спою...»

Я петь люблю под фонограмму,
Люблю резиновую даму
И нарисованный очаг…
Такой конкретный я чудак.
Но под подушкой холостой
Храню я ключик золотой.
Его бы только не пропить!..
Ту дверцу я хочу открыть
За очагом… Возможно, там –
Страна не виртуальных дам,
И я свою найду там даму,
Чтоб спеть ей не под фонограмму.
Завою так, как блин, смогу!
Не как бросаются к врагу,
А как весною в марте кот,
Увидев милую, орёт.
Ведь я же, блин, мужик реальный,
Я не резиновый, нормальный!
И, если сильно захотеть,
Могу и арию запеть -
Для Вас, желанная Татьяна…
Пускай Вы где-то за экраном,
Но слышу струны я гитары
И вижу отблески костра –
Реально!.. Видимо, не даром
Ваш стих я прочитал с утра.
И вот – весна! В крови застой.
Достал я ключик золотой…
Март на дворе! И вставил даме –
Той, что пою по фонограмме.
Такой конкретный я чудак,
Всегда всё делаю не так!

Татьяне К. Звёздная болезнь или Стихи на снегу

«Башка болела... Как башка болела!!!...
……..
Я обещала, я клялася богом,
Что всем поведаю в изысканнейшей прозе,
Как нужно пить и писать на морозе...
……..
Теплеет не по дням, а по часам.
Что ж делать? Где мороз? КАК писать нам?»

Татьяна К. «СПИЧТЕЧКА – 2»

Теплеет между ног…
Вновь потекло!
Весна припёрлась?
Или кто?

ПИсала я, пИсала,
Было вдохновение…
На снегу написано,
Смотрю, - стихотворение!
Поднимусь и прочитаю,
Может, в нём о чём мечтаю?
Не о скоротечном -
О большом и вечном!
Не болела б голова,
Написала сразу два.
Надо подлечиться
И опять мочиться!
На снегу стихи писать -
Точно по небу летать.
Выпью я бутыли две
И летаю на струе,
До чего активная -
Ракета реактивная!..
Поглядела вниз я,
Сколько не описано!
Ой, башка, не тресни -
В «звёздные болезни»!

Мирре Лукенглас. Весенняя любовь к медицинской сестре в палате сумасшедшего дома

«Я никого не жду. В двенадцатой палате…»

Мирра Лукенглас. «Сон не в руку»

Вы заходите, такая… белая-белая!
Как закованное морозом озеро.
А я, словно солнце апрельское, делаю
В Вас полыньи взором бульдозерным.

Молчу. Что сказать мне Вам, здоровущей,
Как летящая лебедь?
Мы все для Вас чудища -
Носороги, кабаны, медведи…

Но лёд будет растоплен!
Торосы сметая,
в половодье
засверкает
вода,
И ты скажешь мне:
«Да!
Да!!
Да!!!..»

Лихе Яниной. Всегда голый поэт

«Что юбка есть, а будто - нет…»

Лиха Янина

Что юбка? Есть она, иль нет…
И брюки – не душа, не тело.
Без брюк, без юбки… вот - Поэт,
Он голым к Музе входит смело!

Ольге Стрепетовой. Змеиные радости

«жена мрачнее тучи,
детей простыл и след,
наверно, нету лучше
за пригоршню монет
перед зелёным змеем
без слов склониться ниц
(поскольку яд милее
некрепких ягодиц)».

Ольга Стрепетова. «после молодости»

Я пред зелёным змеем
Хотел склониться ниц.
Но он сказал: «Зверею
От мягких ягодиц!»

Во лбу пошарил… Боже!
Я сплю ведь, не беда…
И ягодицы тоже –
Крепки, как никогда!

Сергею Ткаченко. Крылья на ягодицах

«Крылья расправить
Что-то мешает с утра…
То есть, лопатки».

Сергей Ткаченко

Бывает, прочитаешь – гладко,
А на душе осадок гадкий.
Нет, не лопатки – ягодицы
Пытались крыльями забиться!

Сергею Никулину. Наставление

«Хорошо, когда в стишки
Понатыканы кишки,
...
Чтоб они взывали в да́ли!
И побольше гениталий!»

Сергей Никулин. «Наставление поэтам»

Если гениталии
Торчат в стихотворении,
Значит, вы – блистательный,
Настоящий гений!

Если же и кишки
Есть в стихотворении,
Это будет слишком,
Даже и для гения!

Татьяне Егоровне. Кто самый главный во дворце

«*Забыв на век сюжет земной печали*
И не расслышав рока грозный гром,
В скале прибрежной, так же как вначале,
Куёт нам ожерелье счастья гном».

Татьяна Егоровна. «Ты самый главный во дворце печали»

Старенький, грустный гном
Счастье таскает в наш дом.
Где-то есть счастья склад.
Вот он таскает, не рад…

- Ты перед кем виноват?
- У гнома работа такая…
- Закончится ль счастье?
- Не знаю…

Александру Павлову. Милый друг

«Весьма стройна, упруго-эластична,
В твоих руках нежна и эротична,
А для чужих – надежнейший засов...
Мой милый друг – резинка от трусов».

Александр Павлов. «Мой милый друг»

1.
Люблю тебя, резинка от трусов!
От посягателей – надежный ты засов.
Один лишь я тебя достоин трогать…
О, эротичная! Дашь счастия немного?

2.
Спущу резинку я за чаем…
И времени - не замечаю!

3.
Кручу резинку от трусов…
А может быть, открыть засов?
А может быть, порвать резинку?!
Порву! Трусы отдам в починку…

В.И.

«Взломал Виталий свой засов –
Теперь гуляет без трусов...
Вся на виду начинка...
И как идти в починку?!!»

А.П.

Порвал резинку от трусов…
Ну, нафига мне сей засов?
Ведь я мужик свободный,
Ещё на что-то годный!

В.И.

«... И гордо выйдя на балкон,
В распахнутом халате,
Спустил трусы надменно он
И крикнул: «Вот вам! Нате!»

А.П.

Эрото-Александр!
Душа ведь не резинка…
Порвать иль затянуть? –
Не скажет даже Бог.
Но душу, может быть,
Отдать тебе в починку?
Товарищ, не грустя,
Её б поправить смог.

Товарищ до трусов
Не прикоснётся – Боже!..
Но снимет он засов
С запрятанной души
И глупый бег часов
Пустить обратно сможет,
Напомнив, лишь стихи
Нагие – хороши.

Поэт! Все разорви
В душе своей резинки.
Влюбляйся и греши,
Но много так не пей.
Нам рано уходить,
Давай-ка, для починки,
В тропинки забегай
Любимых и друзей!

В.И.

Классик

«Пора мой друг, пора…»
А.С. Пушкин

Тоска мой друг, тоска!
Веселья сердце просит.
Толпятся всуе дни,
И каждый день приносит
Унынье. Грусть… Печаль!..
А мы вдвоём-втроём
Могли б счастливо жить…
Но, глядь, уже сдаём.
Да, счастья в мире нет…
На кой покой и воля?
Такая, брат,
Предначерталась доля…
А всё ж, забавный клоун, я
Мечтал поймать
Улыбку бытия.
Где? Как?
Зачем? Почём?
Вот, б.ять! И мы умрём…
И в этом смысла нет,
Как смысла нет и в том.

Александру Тагаеву. Разноцветные грибы

«Дарю тебе грибов зелёных
Весёлых красочных солёных
Свободных радостных влюблённых…»

Александр Тагаев. «Дарю тебе грибов зелёных»

Дарю тебе голубые грибы,
Жидкий хлеб и сушёной воды.
Когда будешь кушать и пить, мой дружок,
Погромче труби в квадратный рожок.
И белки из леса к тебе прибегут,
И глупое сердце в закат завернут!

Александру Павлову. Маркисова лужа

«Люди внутри как кошки двигают головами...
……..
И среди белой ночи, спущенной на сомненье,
Искрой святого мрака, в луже, стоит Аврора».

***Александр Павлов.* «Ленинград»**

1.
Из Маркисовой лужи
Люди, мысли и кошки
Скучают по Александру немножко…
Они внутри, он снаружи.

2.
«Аврора в луже»?
Бывает и хуже.
Лужу у ног
Милиционер заметить помог.
«Что ж, - говорит, - белые ночи…
А вы тут образ порочите!»

3.
Новый Маркис,
Стою в Маркисовой луже.
Каплю свою добавил…
Престижно!

4.
Ходил по воде…
А захлебнулся в капле
Крови из сердца.

С Мишаней Дундило.
На «Геройскую смерть с/х машины» Виталия Иванова

«Трак. Тракт. ТрактЫр.
Конь - Трактор.
Контрактор.
Тыр.
Т-р-р-р-р-р.»

М.Д.

Бух! Бухг… Бух! Гал! Бухгал… Тер!
БУХГАЛТЕР!!!

В.И.

«Всё село знакомо
с бабой Пелагеей.
Говорят про бабу:
Чёрту скрутит шею!
Пять пудов подымет
Левою рукою,
Ей согнуть подкову
Ничего не стоит.
Всё село знакомо
С любопытным фактом:
Как-то Пелагея
Вытащила трактор -
Вытащила трактор,
Что застрял в ухабе...
Вот какая сила
Бушевала в бабе!

(Это эпиграф).
А дальше - произведение, к которому сей эпиграф пристёгивается.

Бакыр батыр сильней той бабы
и не страшны ему ухабы.
Тыр.»

М.Д.

Наши бабы крепки!
Схватятся за репки –
Тащат, тащат, тащат, тащат…
А потом ложатся в ящик. (сами)
Ящики кладёт на трактор
И везёт механизатор. (Пьяный с усами. Красавец!)
Вот такая наша механизация.
Бух! Трах! Рекламная акция!
Сель. хоз. машина –
Для души – целебщИна.
ОтдУшина!
Все в деревню!
По коням!

В.И.

«баба сваю бетон
ную тыр десять тонн
в десять дыр - - - - но в четыр
надцать дыр надо тыр.»

М.Д.

У бабы было шесть мыр.
И в каждой жил Тыр или Пыр.
А в дальней, седьмой выре –
Чёрный, страшный абрек.
Он говорил: ГГРрр !!!
Всем дырам был командир.
А потом пришёл бригадир
Танковой колоны,
Где лётчиков эскадроны,
Сказал: Миру – мир.
Я в бабу мою - влюблённый!..

Летят самолёты. Танки пылят.
Сильные бабы по хатам не спят.
Если придётся отдаться врагу,
Бабы из них приготовят агу.

В.И.

Александру Тагаеву. Кто ел со свиньёй мирозданья

«Текст на платье соседки
Всколыхнутом несильным ветерком уносящим
прочь всю жару юга»

Александр Тагаев. ***«Тексты на конусе установленном вершиной на гладкой поверхности»***

1.
Кто ел со свиньёй мирозданья,
К себе опоздал на свиданье.
Тени на платье соседки -
Бегают мысли по клетке.
Направлю я разума конус
На клетку и выпишу бонус.

2.
Ведра мало!
Бочку сала хочу
С окрошкой,
Может, сыт стану немножко.

3.
А. посмотрел на букву «У»
И крикнул Богу: «АУ!»

4.
Уа! Уа! …
Ау! Ау!..
Из младенца человек вырос,
Пошел Бога искать…

5.
В центре Движения
Ждал вдохновения,
Следил за скоростью Света…
Мимо прошло - То и Это.

6.
Рыба Колбаса -
Змеёй через форточку…
Дрянь зелёная!

Эдлен. На «Сижу на краешке земли» и другие стихи

1. Голая душа

Посмотришь, порой, на себя без трусов…
И тут же бежишь, проверяешь засов.
Потом одеваешь скорее фуфайку,
И в зеркале снова – пижон и зазнайка.
И думаешь, мыслями быстро шурша,
Неплохо хоть то, что одета - душа!

2. «Сижу на краешке земли»

Сижу на краешке планеты…
Одна. Разута и раздета.
Здесь даже нету Интернета!
И вспомнился начальник мой…
О, мама, я хочу домой!

3. Живая чудесенка

И вот что-то такое светится…
Это что же такое у месяца?
Что за маленькая чудесенка?
Забирайся скорее на лесенку,
Чуть дотронься до Чуда рукою…
О! волшебное… И - живое!

Моревне. Звонить всегда, звенеть везде

«я звеню»

Моревна. «утренне-трамвайное»

Звонить всегда, звенеть везде,
Не тыкать в уши вату.
И на метле, и на звезде,
В халате, без халата!..
И скажут люди, ты – летишь!
И колокольчиком звенишь.

Плахову Дмитрию. Хорошая баба

«Придёт ко мне баба, я знаю,
Хорошая баба, не злая,
Меня пожалеть, дурака.
Помоет плиту и посуду…»

Плахов Дмитрий. «Володя и Люда»

Такую хорошую бабу
Каждый помыл на «ура» бы!
Однако не к каждому баба
Ходит… Хотя и могла бы!

Владиславу Коне. На стихи

1. «Пустота — выходной для...»

Работаю покойником
Я все семь дней недели.
А на восьмой – увольте,
С душою я и в теле!

Пусть пустота за окнами,
В окне, перед окном…
Мой конь - со мной! Крылатый конь,
Нам есть куда, вдвоём!..

2. «Царапина на складках сердца»

Царапины на складках сердца
и вмятины.
Не согреться…
Всё разорвано
в прорве.
Листья мои - опали
все,
едва ли
не за давностью лет…
Или это –
только астральный бред?
Вскипячу чай
в чашке чайной.
Нет, не отчаянье,
ты - мой костёр
прощальный…

3.

С поллитрою в баню
Пошел на свидание…
Кто-нибудь скажет: мол, так же нельзя!
А я скажу: можно, в бане – друзья!

4. Череп с костями

Моряк в море волны гонял в дождь и пургу.
А девушка белая ждала на берегу…
Не могу, - говорит, - больше ждать.
Надо кому-нибудь дать!..

5. Вера Очка. «Крокет»

Легонько сожмёт груди ладонь…
И снизу – влажный огонь
Разгорается…
Нравится!
Эротические стихи,
Как те маленькие грехи,
Над которыми разум не властен…
Нет, разве мы грешны в своём счастье!

6. Очка Вера. «Лучше быть пьяной»

Последний любовник,
Как последний трамвай
В ночь уходящий…
Не уезжай!

Первый любовник,
Как первый автобус.
Ждала его… а он ехал
Через весь глобус!

Маргарите Элго. Приближение Луны

Мне не спалось… Увидел я в ночи
Как заиграли лунные лучи…
И, показалось мне, Луна со мной сближалась…
О, полногрудая! – росла и обнажалась…
Меня нагая тронула колдунья
И прошептала: «Нынче – полнолунье!
Хочу тебя до головокруженья!
И чтоб случилось - сердца обнаженье…
Снимаем всё! Плоть больше не нужна.
Пусть сердце – голое, раз голая Луна!»

Тулабе Альгирдас. Не уезжай!

«я уезжаю, зла Судьба…
с немым укором
отстукивает «Никогда»
купейный скорый…»

Тулаба Альгирдас. «Я уезжаю (Шестое чувство)»

Я уезжаю.
Я возвращаюсь…

На столе
мой стакан
с недопитым чаем -
мохом зарос.

Александру Павлову. Полночь. Водка. Табуретка

«Полночь. Водка. Табуретка.
– На полу лежу.
А в углу сидит брюнетка.
– На неё гляжу.
Говорит о чём-то звучно.
– Видно о своём.
Одному лежать мне скучно.
– Полежим вдвоём?
Обняла меня землячка.
– Жуть не передать.
Здравствуй, Белая Горячка!
– Ты пришла опять?»

Александр Павлов. «Землячка»

Полночь. Водка. Табуретка.
– Я на ней сижу.
А в углу лежит брюнетка.
– Может, полежу?
- Полежи! – зовёт брюнетка. –
Я твоя землячка!
Я не мымра Табуретка –
Белая Горячка!
Будет нам вдвоём не скучно,
Обещаю дать
Что не выразить научно –
Жуть, не передать!

В.И.

«Вечер. Снова табуретка.
- Я на ней лежу.
Под столом храпит брюнетка.
- На неё гляжу.
С виду, вроде бы, землячка.
- Синенькая вся.
Жаль что у меня горячка...
- Выпить с ней нельзя!»

А.П.

Бориной Галине. О козлах

«Я совершенно
с Вами согласна:
Свободу козлам -
это очень опасно.
Отпустишь на волю
мерзавца-козла,
И нету защиты
от хамства и зла.»

Борина Галина. Иванову Виталию

Эх, кто задирает козла, тот – ага!-
Получит от брата козлища рога!
В хорошее место. Великая честь!
Рога у козла ведь на это и есть!
В.И.

Ничтожный рейтинг

«Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо…»
М.Ю. Лермонтова

Когда через элитный сайт
Я пробираюсь торопливо,
Поэтам мэтры говорят
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите! Вот пример для вас.
Он горд был, не ужился с нами.
Наглец! Хотел уверить нас,
Что Муза врёт его устами.

Но где читатели его?
Их нет! Он наг, угрюм и бледен.
Нет даже баллов… Глуп и беден.
Ничтожный рейтинг у него!»

Абсурдные комментарии к стихам автора

«Аквариум»

Все мы смотрим на мир, будто бы из аквариума. Или, наоборот, желаем в него попасть. Просто не все замечают…

Здесь некоторая перекличка с «Аквариумом» Бориса Гребенщикова.

Правда, он так и остался в аквариуме. А может быть, я.

Или мы каждый – в своем аквариуме.

Философствуем помаленьку… В меру сил и своего понимания.

А рыбы… только кажется, что не говорят. И даже им самим это, порой, только кажется. Все равно все они – рыбы. Всё понимают по-своему… как и собаки, сказать только не могут.

Или мы, люди, их не можем понять…

Быть кем-то, даже рыбой, безусловно, лучше небытия. А если еще удается смена обличий и ощущений…

Действительно, вся Россия, сегодня как будто бы в иле.. Рыбам это заметно особенно. Совсем почти нет чистой воды. Мутная.

Рыбаков из аквариума тоже заметно. Такие же молчуны, только с крючками. Ничего не могут сказать… из того, что хотелось бы слышать. Большие рыбы другой породы. Хищники. Какая разница, ловить на крючок или съедать сразу?

Все рыбы – ничьи. Пока их не поймают. И не посадят в аквариум.. или же в морозильник. Вот так мировые запасы свободных рыб всё уменьшаются.

И рыбы ведь наших стихов не читают. Кто знает, что мы не читаем у них?

Если мы рыб не слышим, не понимаем.. кто же не слышит, не понимает нас? Там, наверху, выше тверди… И уж между собой люди, порой договариваемся точно хуже, чем последние рыбы.

Рыбы они такие.. Стоит им раз привязаться, потом не отвяжутся. Хуже собак. Поэтому они не сразу привязываются, приглядываются сначала. Прислушиваются…

Кричи, не кричи… Если невозможно молчать, надо кричать. Хотя бы в пол голоса.

В детстве у меня был небольшой аквариум. А теперь мечтаю о нём. Заведу, наверное, когда-нибудь все-таки. Дело хлопотное! Но как здорово видеть эти живые разноцветные драгоценности! Мне кажется, я их слышу и понимаю. И они меня понимают… в отличие от многих людей. Я ведь – рыба. Спасибо, брат!

Рыбам легче всего, это точно. Так думают те, кто сами не рыбы. Наверное… Хорошо там, где нас нет. И быть тем, кто не ты. Самим собой БЫТЬ – самое трудное. Не потому ли иногда примеряешь на себя чешую рыбы, шкуру козла или шерсть крысы? Или пытаешься крылья приклеить бабочки. Но они почему-то отваливаются…

Так будем людьми. Каждый – собою! Глубоко копнули. Спасибо!

Повесил рыбу на ёлку… Зачем? Теперь колют рыбку иголки.

Много в мире бессмысленного. Может быть, и у рыб тоже. А может быть, если не понимать смысл, будешь жить правильно. Но человеку не дано такой лёгкой судьбы…

Нам иногда всё-таки… удается увидеть свою и даже попасть в чужую Вселенную. Такой возможности, наверное, лишены рыбы, но она дарована людям! Пусть некоторым.

«Вот бы порыбачить-то где! А стерлядки есть? Ну, в общем-то, все мы перед Господом Богом неразумные рыбёшки. Что с нас взять - просто фауна!» Борис Позняков

БОРИС. Сначала надо разбить стекло. А потом посмотрим, кто кого будет ловить. :)

Что же касается, Господа… Рыбы значительно ближе к Богу, чем мы.

Крик? Бунт? Разеваю рот и кричу. – Отчего же не слышит никто? Вот уже 25 лет!

Наверное, все кругом рыбы, и я рыба, только другой породы.

Перестройка и гласность? Ага. Где она и где мы?

Верно сказала Л. «Слова могут быть любые, понятия - любые...» Суть не меняется.

И виртуально-бюрократический мир набирает всё большую силу! Расширяя Аквариум.

«Алфавит»

Алфавит только на первый взгляд прост. На самом деле, из него складываются слова. Все! Которые есть, были и будут ещё… Поневоле задумываешься, что сначала возникло – Слово или же Буква? И достаточно ли нам букв, чтобы сказать то, что хочется?

С другой стороны, из этих букв написаны все самые лучшие стихи в мире. Поэтому, сами по себе, в алфавите, все вместе, они – гениальное стихотворение!

«Бес Сосинкин»

«:)) Да уж, с мировой энергией нынче напряжёнка. Уж лучше, чем Сосин Отсосин Отсосинович, Акакий Акакиевич Башмачкин!» П.

- Можно и с Акакием Акакиевичем.)

А если серьёзно… Сегодня каждое охухихивание в 666 раз больше, чем в 1913-ом году!

«Беспредел»

Каждый может сделать «переоценку ценностей». Отпустить гулять на волю глаза, уши и нос, а внутренним слухом и зрением заглянуть глубоко в себя самого. И найти там - Мечту!

Внешние раздражители, безусловно, отвлекают от настоящей жизни ума. До конца не ясен вопрос, нужны ли они вообще?

Нюанс – в наличии органов ощущений. Если бы их никогда не было, не возникало глупых вопросов. А раз они есть, или были, или то они есть, то их нет, появившиеся однажды вопросы никуда уже не исчезают. Поэтому приходится на них отвечать и решать. Что-то делать. Даже если временно сбежали с лица так называемые «глаза», «нос» и «уши»…

Вот и тыкаемся куда-то, натыкаемся вдруг на что-то, мечтаем – понюхать, попробовать откусить… И желательно, чтобы всё время – как в первый раз!

«Весенняя любовь к медицинской сестре в палате сумасшедшего дома»

«О, как требовательно звучит это «ДА!!!»
Но вот только зачем так сразу: «чудища – носороги, кабаны...»
Просто - «носорогики, кабанчики, ведмедики и др.»)» Н.

Вы уловили самую суть стихотворения!

И насчет «носорогов, кабанов и медведей»… вы правы, только мужчина может подумать так о товарищах, разделяющих с ним тяготы вынужденного воздержания и затворничества. Женщины намного добрее. Сам не раз убеждался!

«Время и обалдеть»

Мысли-трусишки знают, что они не безумны, но скрываются под безумием. Это вот страшно – не безумие, а когда ум прячется.

Да. Прошло 36 лет. Но ещё впереди, м.б., - 630-ть! :)
«Z» было в такой редакции:
«Z – тоже то, о чем думаю я».
Может, она и вернее. Но грань настолько тонка! :)

Что сказать? Юношеские опыты. Провидческие? Судить, понятно, не автору.

Да, всегда хотелось раскрепоститься. Живы уже не все друзья и любимые, вот что печально.

Не скажу, стало ли меньше оболдевающих. Всё теперь по-другому. Не лучше, не хуже… Не так!

«Сохранились желания»? - А не пробовали осуществлять? :)

«Это уже, Виталий, что-то на грани гениальности.....»
Николай Л.

В юности написалось однажды.

Я знаю, что я гениален!
От слов нет покоя ни дня,
Что ждут на моем пьедестале,
Когда похоронят меня!

На что, при попадании в Инет, мне на одном из сайтов ответили эпиграммой-пародией.

Я знаю, что я гениален.
Но, не пропуская ни дня,
Сидят на моем пьедестале…
Подвиньтесь. Пустите меня!

Не простой вопрос… :) Как-то так. Автору приятно. :) Спасибо!

Это абсурдное стихотворение. С абсурдной стилистикой, орфографией и даже языком русским. :)
Попробуйте дочитать.

«Все на Субботник!»

Честно скажу. Первоначально было:
«Где люди великой идее верны!»

Но потом постепенно поправил.)
Первоначальная строчка, прямо сказать, была не чистосердечной.)))
Получилось так, что все мы были должны Великой Идее. А ей было на нас практически наплевать.

Поэтому она и умерла в одиночестве. Прихватывая с собой последних своих сторонников.

Старая идея умерла со стариками своими…

«Голоса»

Может быть, вы насчёт этого места и правы. Поищу варианты.

Хотя любую строчку можно понимать в меру своей испорченности и притянуть к ней вне контекста всё что угодно.

Тут звуковые ассоциации, вроде, совершенно не очевидны, и «сверх кал» или «сверх клал» может прочесть только, кто ищет и очень хочет найти у автора нечто такое.

Написано довольно давно и долго у меня вызывало сомнения. Однако с годами начинаешь смотреть на то, что натворил в юности, молодости, как бы со стороны и понимаешь, что, может быть, и не было, нет ничего чище и искренней, лучше того, что было когда-то создано сердцем - с ним Бог!.. - без какого-либо профессионализма.

И вот задумываешься… что же нужно оставить и в чём же тайна подлинного и настоящего – в холодном мастерстве зрелости или картинке открытой настежь юной души, которую удалось запечатлеть – как получилось. И как совместить?!

«Голубое, розовое, алое…»

Первое четверостишие – классический трехстопный анапест.

В первой строке пропущен один слог, что вполне допускается.

В глубинЕ голубОго сАда
ГолубЫе купАлись цветЫ.
ГолубАя кормИла прохлАда
Их росИнками сИней мечтЫ.

_ _ _ ’ _ _ _ ’ _ _ _ (9)
_ _ _ ’ _ _ _ ’ _ _ _ (9)
_ _ _ ’ _ _ _ ’ _ _ _ _ (10)
_ _ _ ’ _ _ _ ’ _ _ _ (9)

Второе четверостишие – дактиль 4-х и 3-х стопный. В первой строчке – спондей (подряд два ударных слога, пропуск двух безударных слогов). Во второй – в первой стопе дополнительный слог, аранжировка еще более растягивающая размер, подчеркивающий розовое искрение бокала. Учесть и спондей в 1-й строке. Всё это вполне допускается и является оригинальной, индивидуальной музыкой стихотворения.

РОзовый вЕтер лизАл гУбы.
РОзового сЕрдца искрИлся бокАл.
Алые лЕбеди - в трУбы
ПЕли зарЮ облакА!

’ ’ ’ ’
_ _ _ _ _ _ _ _ _ (9)
’ ’ ’ ’
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (11)
’ ’ ’
_ _ _ _ _ _ _ _ (8)
’ ’ ’
_ _ _ _ _ _ _ (7)

Третья строфа – четырехстопный классический амфибрахий. В 1-й, 2-й и 4-й строках – пропуск ударения во второй стопе, в 3-й строке – в 3-ей стопе.

Я бЫл, как в нЕбе дневнОм - бирюзА;
Я вИдел скАзку о вЕчной любвИ…
И рАдость плескАлась в моИх глазАх,
И стОлько Алого бЫло в кровИ!..

’ ’ ’ ’
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (10)
’ ’ ’ ’
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (10)
’ ’ ’ ’
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (10)
’ ’ ’ ’
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (10)

И что же тут плохо читается? В каком-то слове есть неправильное ударение? Наоборот! Удивительная музыка стихотворения. Надо свободно читать, расставляя ударения согласно русскому языку – и всё! Так надо подходить, собственно, ко всему мною написанному – и вопросов не будет.

Первое четверостишие – холодное, голубое и синее. Второе – тёплое и горячее, розовое и алое. И третье – смешение, сталкивание горячего и холодного, голубого и алого.

Поэтому и различные ритмы. Здесь можно говорить долго, однако, я не люблю стихи пересказывать. Если читатель не понимает, объяснять бесполезно.

Это – находка волшебная. Жаль, что так мало людей чувствуют музыку… Меня это просто-таки удивляет и, честно скажу, расстраивает. Как же так, для чего писать, если не понимается даже и очевидное, что на слуху, причём, даже поэтами? Что же говорить о других, ещё более сложных вещах?!..

У Вас же у самой есть чудесные ритмы, выходящие за рамки стандартного. Прочитайте ещё раз, не спеша и расставляя правильно ударения, мне кажется, должно Вам понравиться. :)

«Гртчщ и его любовь»

Он такой, с ним не заскучаешь… Ну, и баба его… тоже скучать не даёт… там, в подвале.

Зажигай быстрей свет! А то он сегодня может прийти. Зря я его вызвал из тьмы, вообще-то… Ведь и тогда, два года назад… еле угомонили Его!

У нас ни Брежневых, ни Сталиных.
Простые мы, в своём подвале.
Зато не меряно нас тыщ,
Спасать придет в дурдом вас Гртчщ!

Думаю, и Гртчщ любил по-своему эту женщину. Даже затаскивая её в подвал… Так или иначе всеми поступками в мире движет любовь. И кто знает, что называть «правильною любовью»?..

Так мы, чёрт знает до чего, можем договориться.

Будем считать, Гртчщ – чудище из страшной сказки, которым можно пугать плохих девочек.

И которым могут стать очень-очень нехорошие мальчики.

А ещё скорее, это просто не возможно понять! Так же, как Вия у Гоголя…

«Гусеница бежит»

Одна гусеница выхвачена в качестве типажа. На самом деле, несметные полчища гусениц – везде и повсюду! И муравьёв, и жуков! И всяких людей… И каждый по-своему что-то делает. Или думает, что он делает. Или думает делать…

Насколько это всё важно для мира – каждое конкретное действие? - Не знает никто!

Но ведь, если бы никто ничего не делал, не думал, что делает, и не думал бы делать… ничего бы не делалось. Странно, не правда ли? Из ничего – складывается ДЕЛО!

Удивляюсь, почему мне захотелось сказать «гусеница бежит»? Ведь очевидно, что они ползают… Долго думал над этим, ничего не придумал, по-другому – не смог!

Что сказать? За нас говорят наши стихи.

Гусеница бежит… А раньше, может быть, она была... куколкой. Она БЫЛА раньше. И сейчас – ЕСТЬ !

Очень трудно что-то сказать за гусеницу.

Из каждой гусеницы может случиться - бабочка!

За каждой гусеницей, чтобы они быстрей бегали, надо следить. И следят. Не все гусеницы знают об этом. И не нужно. Только самые умные. Они бегают медленнее… да что толку?

Мировые проблемы гусеница решает по своей части. Участвуют все!

А есть ли «мировые проблемы»?

У рака – свои мировые проблемы. Не менее важные.

Каждый думает, что он самый главный. Начиная от гусеницы. Или микроба. И это правильно.

Но главное – не зарываться. Не быть гусеницей, микробом. Быть - человеком… не просто!

Болею душой за каждую гусеницу!

В общем, эта гусеница простая и наивная, ищет добра, справедливости, верит в хорошее…

Но есть другие гусеницы, плохие. Они все настоящие мировые проблемы переводят в плоскость выгоды для себя, едят во много раз больше, чем нужно для счастья.

Таких гусениц нам не жалко. А моя – замечательная! Спасибо. Передам ей привет.

«Женщине»

Суть здесь именно в единстве «противоположностей», а не борьбе - левого с правым, плюса и минуса, мужчины и женщины… Женщины должны нас любить. И не отваливаться! Такова объективная необходимость бытия мира.

И мы, конечно, эту любовь будем воспринимать абсолютно нормально. Ведь между фарами не проедешь, если это не два мотоцикла; на одном крыле – не полетишь. Так и мужчина с женщиной. Они – не два мотоцикла, и не крылья оторванные, а одно Целое, вместе высвечивают путь жизни, летят… как один самолёт.

Стиш предназначен для чтения наедине с женщиной и вполне может быть тостом.

«С фарами нас ещё никто не сравнивал». Н.

Тем не менее, сколько тысячелетий женщины освещают нам Путь!

«Эпитафия на могильной плите»

«Добрый имярек» – инопланетянин. Потому что на Земле людей, делающих только добрые дела не бывает. Бывают ли где-нибудь во вселенной?..

Инопланетяне не могут среди людей жить, поэтому их здесь и нет. Когда люди станут добрее, мы их увидим.

«Рифмы простые» – ну, так и что? За сложными не гонюсь. Здесь не в них соль.

Разное количество стоп? – Это свободный стих. Но ты прав, надо подряд 8 строк сделать.

Почему же чушь в 3-й и 4-й строках? Да, у нас почти все - калеки. Нас хоть с тобой взять… Ты считаешь себя полностью здоровым человеком? Если – да, значит, ты - не здоров! Вот и получается так, если не физический калека, то нравственный, и наоборот. Или одновременно.

Здоровых людей давно практически уничтожили. Кто? Я тебе скажу - наши враги. Враги нашей Родины.

Степень «инфантильности текста» зависит от уровня его восприятия. Подумай об этом.

Насчёт твоего предложения. Оно любопытно. На Сириусе еще не бывал. Но выдержат ли инопланетяне меня? Ты их как-нибудь предостереги, что ли…

А в принципе я не прочь их поизучать, если они сами захотят этого.

Нет, я такой вот злопамятный. Вспомнилось единственное моё стихотворение, которое ты страшно раскритиковал.

У мальчика отрезали немного -
Лишь пол руки да искалеченную ногу.
А мальчик очень был улыбчивый, весёлый,
Любил играть в футбол и бегать утром в школу…
Он стать хотел отважным капитаном,
А вышло - лишь обрубком деревянным.

А ведь на самом деле…

«Мы все безногие, безрукие, немые, глухие и т.д. Это произведение призвано напомнить о том, что мы живём не ради карьеры и денег, а ради близких людей! Само осознание этого весьма позитивно. И это лишь только вторая грань восприятия! Попробуйте посмотреть на это произведение под разными углами и Вы увидите то, что было незаметно после первого прочтения.»

Твои слова! Я с ними согласен.

Так вот, чтобы не произошло с нами и с кем угодно непоправимого, даже если отрежут чего-нибудь, - люди должны помогать друг другу. И стиш непосредственно на это указывает, будя жалость до слёз и отвращения. А следовательно, - сострадание.

«Зима. О чем мне рассказать?»

«Сыпят» как-то более холодно… самый холодный вариант из «сыплют» - теплое «ю» и «сеют» - опять «ю» да ещё жаркое «е»! А здесь как раз нужно – чтобы совсем все замёрзли… в этом стихотворении.

У меня есть другие, где вполне после него можно согреться. Прошу!

Бывает. Летаю по ночам. И не только зимой. :) чего уж скрывать :)))

Очень верное понимание.

Да, автор.. как месяц смотрит генералом. На поле битв…

И в то же время, понятно – ты просто боец в бесчисленной армии. С восторгом глядящий на генерала.

И это лишь одна из линий произведения.

Объёмное, верно. Так получилось. :)

Понимаю, о чём вы. Знакомое ощущение! :)

Как швы трещат на брюках у деревьев…

Здесь многоасоциативный образ. Объёмный.

Да, зима. Холодно. И поэтому на деревьях трескается кора. Это первый уровень образа.

Но хочется – и я понимаю вас – сразу перейти на второй. Швы на брюках могут и по другой причине трещать. :)

И вот тут подкрадывается третий уровень понимания – абсурдность картины мира, в котором живём. И загадочные, неизвестные сущности, наполняющие его. Без нашего ведома! Но их может видеть поэт…

Понимание многогранно. И, чем больше таковых граней, слоёв, тем больше тайн у стихотворения. :) Запечатлевшего тайны мира. Но не раскрывшего их!

«Как я получил право стать членом Союза писателей»

И где меня только не «непринимали»! :)

Но потом всё-таки приняли. Не только в СП, но и в «Академию российской словесности и изящных искусств».

Сам знаешь, это не достаточное условие для бытия, но иногда необходимое для некоторого морального самоудовлетворения. Чтобы к концу жизни не думать, что абсолютно все сходят с ума. :)

Верно. Ох, верно! :)
У нас как? Или ты бьёшь, или тебя бьют. Третьего не дано.

Приятно удивлять – очень приятно! :)

Я достаю из широких штанин… :) Сегодня ничего больше не нужно, кроме паспорта. Красного. Заграничного. :)
Раньше по билету члена СП много чего можно было получить даже бесплатно. Это был документ, удостоверяющий личность, например, на лодочной станции. И т.д. А теперь его даже показывать некому, незачем… а иногда неудобно. Потому как подумают, что ты некий бурбон, состоящей в тайной организации. :)))))

Подумал, подумал… и однажды вступил :)

Мало что меняется в мире.. в отношении к поэтам. Так было всегда. Одним привилегии от царя и рукоплесканья толпы. Другим – бессмертие пред небесами. :)
Но если выбирать времена… трудно сказать, которые лучше. Те, где не было никакой возможности публиковать собственные творения, но посещало иногда вдохновение. Или те, где наоборот. :)

«Коллективная жизнь моей головы»

Да, о существовании наших проблем многие не догадываются. А они есть. И всё время вылезают откуда-то. Тем более, даже трудно вообразить, какие проблемы можно себе придумать. Однако бесконечно придумываешь чего-нибудь…
На мой взгляд, это можно объяснить неисчерпаемой творческой силой, заложенной в самих основаниях мироздания, которая выпирает из нас, часто практически бессознательно.
Данное странное стихотворение – как раз пример этому. Затрудняюсь сказать, что подвигло меня на его сочинение. Однако я упорно работал над ним, сам не знаю зачем, довольно долгое время, и вот что получилось…

Сам по себе я вовсе не страшный. А вот то, что на моей голове, если задуматься, действительно, иногда и меня в ужас приводит.

Какая-то подсознательная философия порой вылезает откуда-то из головы. Через рот, из ушей, из носа – не знаю…

«Людям»

Абсурд должен людей бодрить. Лучше всего – веселить. И выводить из абсурда существования в таинство бытия.

Через 30 лет вернулся к исходному тексту этого произведения. Сколько было вариантов различных! Нравилось, а потом замечал, всё – не то. Нет, подсознание сознанием - не измеришь!.. Как написалось когда-то, так тому быть. В данном случае…

«Виталий, пожалуйста спишите рецепт капустного блюда - по-моему идеальная закуска для смеси коньяка и водки после чтения стихов.» Н.

В эпиграфе – первое стихотворение Сергея Есенина (1910 год). А заканчивается «Людям» (тоже, кстати, из ранних – 1971-ый год) – смертью поэта, его последним стихом, написанным кровью.

Вот если ту юношескую капусту перемешать с кленовыми листьями и заправить кровью Сергея, убитого НКВД (по последней из версий), как раз и получится одно из основных блюд русской поэзии.

Вполне реальный абсурд… который в той или иной степени готовят или едят все поэты, пишущие на русском.

Такой вот рецепт… Наверное, и Вы пробовали что-то подобное… может быть, не задумываясь… конкретно в таком разрезе.

Здесь речь о пище. Люди съедают поэта! Не просто так убивают, а едят, откусывая по кусочкам, грызя. Пьют его кровь.

Есенин здесь – самый характерный пример.

«поэтика абсурда, доведенная до русских букв, кажется ненужной.

да и кровь убитых поэтов - образ, не рождающий лично в моей голове, отклика. впрочем, сейчас модно быть эпатажным.»

Ковырялкин

Это классическое стихотворение написано 38 лет назад. Но это не важно. Главное – понять смысл и поэтику. О чём оно? Подскажу. О гении Сергее Есенине. Вся его жизнь отражена мной в двух строчках, ассоциированных с самым первым стихотворением Поэта и его смертью.

В этом и состоит абсурд – как жизни Поэта Сергея Есенина, так и написанного о нём стихотворения.

Суть этого стиха очевидна. Судьба поэта.

Эпиграф – первое стихотворение Сергея Есенина. Концовка – его страшная смерть.

А серединка – абсурдность нашего бытия. И ясное вИдение абсурда - иногда в снах. Или, если закрыть глаза и присмотреться внимательнее, внутренним зрением.

И всё это – в сердце и разуме.

А тут ничего понимать не нужно… Надо почувствовать!

В этом Шедевре абсурда в нескольких ярких образах крепко схвачена вся абсурдность бытия Поэзии в среде жутких реалий пошлости и вранья; непреодолимые противоречия зла и добра, если они не управляются разумом, желающим блага целому миру, а наоборот, отданы глупости и 10-ти смертным грехам.

Если убивают Поэзию, убивают весь мир.

Стихотворение написано задолго до «алюминиевых огурцов». Которые, кстати, выросли совершенно на другом поле.

Но, чтоб вы знали, в Поэзии не приоритеты важны, не кто первее, а чтобы и фрикадельки, и даже алюминиевые огурцы были живыми и совершенно съедобными для поэтических ртов.

«Мои атрибуты и живые одежды»

Если верить в реинкорнацию, снятие с себя мира – смерть, надевание - очередное рождение.

И при жизни мы снимаем с себя мир, раздеваемся в буквальном и переносном смысле, когда ложимся спать, засыпаем.

Самое сложное – снять с себя «живые одежды и атрибуты», находясь в ясном сознании. Об этом стихотворение «Беспредел».

Ну, а то, что «мир заношен до дыр», - не удивительно. «Дыры» делает в нём человечество, неаккуратно обращаясь с природой и вообще с мирозданием. Поэтому, надо немного побыть голеньким, а потом, может быть, и одежды сменить.

Такой вариант, по сути, - самоубийство. Меня он не устраивает. Голеньким побыть можно, но потом надо залезать в те же одежды.

Следовательно, надо заботиться, как следует о своих одеждах и атрибутах, следить за костюмчиком, чтобы он был – удобным, носким, красивым…

Редко встретишь понимающего человека! Сразу хочется снова любить, забравшись в какие-нибудь другие одежды, заведя новые атрибуты!..

Я воспринимаю бесконечность не как некую замкнутость, в рамках которой можно побывать всюду неограниченное число раз. Но как актуальность, в которой реально может быть неограниченное количество атрибутов-качеств. Только – может быть, а может – не быть…

Некоторые люди ходят по кругу или внутри круга сидят, не меняя один раз найденные одежды, сами замыкая бесконечную вселенную в круг. Точнее - отгораживаясь от нее коконом-оболочкой. Но внутреннюю свою бесконечность отгораживать не надо от внешней.

«На похоронах поэта»

На похоронах Высоцкого не был. На своих тоже.

Наверное, стиш - некоторое интуитивное обобщение, касающееся вообще судеб поэтов. Сам не всегда понимаешь, что выливается на бумагу. И тут, бывает, помогают читатели.

Да, наверное, стихотворение можно посвятить Владимиру Высоцкому, ведь издавать его стали лишь после смерти, а при жизни не принимали в СП, «профессионалы» не признавали поэтом…

Но настоящее замолчать невозможно. Бесполезно продвигать то, что бездарно.

Подлинная цена выявляется у всего. Потому главное - не признание внешнее, а внутреннее сознание, что ты сделал то, что хотел и должен был сделать…

«Не забывайте!«

«А смерти - нет. Костлявой нет.
Душа твоя бессмертна.
Когда ты хоть чуть- чуть поэт,
Ты знаешь это верно.)))

Понравилось!
Стихотворение давнее. Сегодня, возможно, думается иначе, чем время назад».

Влад Льенский

Что сказать? Было время, у меня много писалось о смерти. Это где-то в юности, молодости. А теперь я о ней не пишу.

В юности размышляешь о смерти, ближе к концу думается о жизни.

Будут ли вспоминать?

Не знаю. Опять же, довольно давно сказал себе: оставь - и останешься! :)

Но самое драгоценное – рядом! То есть с тобой.)

Будем жить, Влад! Ничего не боясь…

«О дяде-Васе-рабочем-классе»

Вряд ли его уже достанут обратно. Он - там… Пока ещё и здесь несколько. Но скоро навсегда уйдёт в вечность, не по назначению своей жизненной функции. На нескольких метрах жилой площади. Под толстым слоем воды…

Рекомендую самому в квартире отопление сделать, типа печки-буржуйки. Действительно, хватит пенять на Ленина-Сталина. Их уже не вернёшь, чтобы спросить, где мое отопление?

С дядей-Васей знакомы все наши люди. И даже некоторые иностранцы.

Уже поступают предложения организовать туристические маршруты, тур-туры на дядю-Васю. Пока три варианта, с возрастающей стоимостью:

1. Встретиться с дядей-Васей.

2. Побыть дядей-Васей.
3. Стать дядей-Васей.

Не знал, что Гле..зер работает водопроводчиком... Или, пусть, бригадиром водопроводчиков. Тогда понятна его реакция… тем более, что я не указывал национальность героя.

Приятно, что Гле..зер отстаивает корпоративную честь водопроводчиков всего мира.

Но надо бороться с реальными недостатками у себя на работе - думаю, они есть даже и во Флориде, не даром стихотворение так задело его… А не с авторами, указывающими на недостатки, пусть и в обидной, гротескной форме.

Ни одна из профессий не является неприкасаемой. И, если есть сатиры даже на космонавтов, почему не быть на сантехников?

Но хочу заявить совершенно определённо, что, сочиняя это произведение, конкретно И. Г. я в виду не имел. Конечно же, нет! 20-ть лет назад мы друг о друге даже не слышали.

Им! Пожалуйста, не бери на свой счёт. Извини, так совпало…

Счастье наше – Поэзия! Но… Какое-то внимание все мы уделяем пустому. И глупому…

Что делать? Мир состоит не из одних только гениев и друзей. С хамством и необъективностью, да ещё злостной, будем бороться, по мере сил. Следить за домом своим, чтоб он был в порядке. Если надо, приглашать и сантехника, но реального и не хама.

Управдома? Что ж, может быть, и управдома. Да, он у нас, собственно, есть. - Хороший администратор!

Были в советские времена и такие передовики, отказывающиеся от всего во имя светлого будущего. Идейные борцы. Возможно, среди водопроводчиков тоже. Хотя, конечно, стих гротесковый.

Но ведь идейные борцы есть и сегодня. Идеи, правда, другие… но их трудно понять, по-прежнему.

Некоторые из таких борцов готовы чуть ли не сутками дежурить на сайте, забыть о личной жизни совсем… Во имя каких-то принципов и идей!

Спасибо друзья всем! За искренность и поддержку!

Мы боремся, конечно же, не с сантехниками. Среди них есть приличные люди, отличные специалисты!

А вот хамство, пустой апломб, снобизм и двуличие – терпеть невозможно! Всё это встречается вне зависимости от специальности, и, увы, даже на поэтическом сайте.

Ну, что ж… в Поэзии управдомы, к тому же и самозваные, не нужны!

«Похороны Мечты»

Да, страшное дело. Сколько людей искренне верили в коммунистические идеи. Всю свою жизнь! И что же? Потом им говорят, все, что делали вы – ошибка! Жизнь ваша – ошибка. И они сами понимают… отчасти – Ошибка!

Не легко было жить, а как умирать… горько!

Последняя строчка, конечно же, - поэтическое преувеличение. Ничего зря не бывает. Даже отрицательный результат имеет положительный смысл.

Эксперимент не удался… Да здравствует новый эксперимент!

Постараемся только, чтоб он был не над людьми. Если только они не добровольцы.

Те, кто не хочет участвовать в экспериментах, должны иметь право на спокойную жизнь… эволюцию, а не революцию.

Очень верное ПОНИМАНИЕ. За этой тишиной похоронной – жуткие громы и молнии… взрывающаяся Вселенная. Апокалипсис. Сотни миллионов убитых и искалеченных – телом и духом.

Однако же и встающая на горизонте Заря… новой Надежды.

Спасибо, брат!

Не поздравляю с праздником, потому как… похороны праздником не называют.

Нет, конечно, не зря! Даже если кто-то так думает, - ошибается! Ни одна жизнь не напрасна! Ни одна смерть!

Единственно что… человек сам должен решать, как ему жить и когда умирать. Чудовищно, когда твоей жизнью распоряжается кто-то другой.

Всё верно! Плакать не будем. Но и смеяться сегодня нам не над чем.

Разве что грустно улыбнёмся сквозь слёзы. Очень кровожадная оказалась Мечта. Особенно, после того, как Её неправильно поняли. И воспользовались Её именем для самых страшных дел на Земле.

Думаю всё же, эта Мечта – не последняя! И вообще, рассчитываю, у каждого будет – собственная Мечта. А одна на всех… это – монстр какой-то, пожалуй. Может, и лучше его похоронить. Дай бог, навсегда… Пока есть такая возможность.

Типа, как Ленина… предать земле, по-человечески.

«Свет осенне-весенний»

Так ведь и листья – жёлтые и зелёные. Когда жёлтые – разжигаю камин, зелёные – распахиваю окно. Как только почувствую себя вновь молодым!..

Речь о наружной осени и весне внутренней. Или наоборот. Разве так не бывает?

Присовокупил его к стихам «Осень любви» и «Осенний дождь», чтобы не было всё так грустно… Иначе, можно сойти с ума от тоски. А что-то последнее время – не хочется.

Это новое течение - «нормоабсурд». Или иногда ещё говорят «абсурд лирический». Тут есть, правда, некоторые нюансы и разночтения. Детали.)

Вы, наверно, не знали?)

Да, Юля, насчёт «и сосну». Василий меня понял прекрасно.

А если говорить более широко и академически.) Здесь тоже новинка представлена. Вы заметили!)

Здесь «сосну», действительно, можно прочитать как глагол. Так и есть! И Василь, и Вы правы. Правы вы оба. И автор прав, безусловно! Потому как он одно слово сделал одновременно и глаголом и существительным, сказуемым и подлежащим. И тем многократно расширил смысловой фон и собственно суть.

Это приём не простой. Здесь он удался.)

Первоначально с ним не знакомых сбивает с толку, но потом вы привыкните и почувствуете всю прелесть его… Осенне-весеннюю! Глагольно-существительную! Подлежаще-сказуемую!

Как-то так.)

Спасибо за Заповедник. Недавно только перечитал. Тролли уже сняли заклятие с эля! :)

Ты права. В принципе. Последняя строчка, действительно, несколько пародийная. Улыбка делает дыхание глубже. И лёгкий морозный воздух проникает… до самого сердца! :)

Я бы назвал это место «сознательною ошибкой». И это не совсем то, что «кончается стихотворение». Но что-то близкое – есть!

Эту строку, уверен, править – только испортить ВСЁ. Это вот как раз тот самый случай.)

А остальные строки правил не раз, в том числе, последние дни.)

Совершенно оригинальная вещь, ни на что не похожая, написанная с удивительным весенне-осенним запахом, вкусом! Размером и ритмом! Находка!)

«Виталий, я - абсолютно не жадный, но баллы пожалею (из человеколюбия). Потому что на днях в новостях видел к чему приводят подобные вдыхания. Из организма человека извлекли зелёную еловую веточку, находившуюся там, оказывается, 2 года. Надеюсь, это был не В. Иванов. И не это происшествие стало поводом для написания шедевра. :)

Хотя троякое значение «и сосну», конечно, впечатляет и даже вызывает творческие порывы подражать :)»

Сёмин Евгений

Вот как. Читатели находят всё новые смыслы.) В многоплановом стихотворении.)

Как автору мне приятно. Спасибо!

Впрочем, третий смысл - это уже не моё. Разве что из глубоко подсознательного.)))

А баллы, конечно же, мне не нужны. Всем нужны, а мне нет. У каждого есть свои странности, ничего страшного.)

Я читал про эту ёлочку. У кого-то она проросла, прямо из.. лёгких.

Да… изначально последняя строка у меня шла через запятые. Перечисление. Решил посильней расставить акценты. Сделать ярко выраженные паузы. И вот что получилось…

Это урок для всех нас, друзья.)

Возвращаюсь к исходному варианту.

А про
«И берёзку. И ель. И сосну!..»
Забудем навсегда.)))

Осыпаются жёлтые листья,
Зеленеет на ветках листва…
И сияют хрусталики мыслей,
Словно искорки божества.

Разожгу я камин и согреюсь,
Приоткрою окно и вдохну
Свет весенне-осенний… И вереск.
И берёзку, и ель, и сосну!..

«И сосну! « Это глагол? « - сильно, блин!.. Срочно перестаём писать про сосны. И своей бывшей начальнице Сосниной скажу, чтобы фамилию меняла!

Вит, меня тут сильно напрягли хрусталики мыслей, настолько сильно, что решила об этом написать, рискуя.»

Трифонова Алёна

Ничего страшного. Всё под контролем.)

«и сосну» - поэты нашли даже три смысла. Поэтическая фантазия неисчерпаема!)

Что же касается «хрусталиков мыслей»… Ну вот, например:

На каждый миг - одна строка!
То вдруг порывом ветерка,
То звёзд сияньем изначальным,
То одиночеством хрустальным…

Или вот.

Сверкает иней на траве
И первый тонкий лёд на лужах…
И мыслям колко в голове
От дерзости грядущей стужи.

Ну, и Снежная королева, конечно.) Что-то из этой серии.

В голове холодно, ясно, просторно. Сверкают хрусталики и кристаллики… в голове робота.)

Мне не режет.)
И чтобы жить, а не существовать, иногда приходится рисковать.)

«Сгоревшие одежды желаний»

(А также «Панорама любви» и «Безумец»)

Что сказать?.. Формально во многом вы правы. Но… я бы не выставлял эти стихи в таком виде, если б не шёл осознанно на эти поэтические неровности, изгибы, шероховатости…

Два раза употребляется одно слово в строке? – Не слишком здОрово, но ведь это не запрещается? Я иногда и три раза употребляю одно слово, и даже буквально, без изменений. Например:

Холодно. Холодно. Холодно…
Занять у кого б огня?
Брожу по шумящему городу,
А городу - не до меня.

И переделывать это не буду.

«Непонятно про остывшую золу: нигде перед этим ни намёка на костёр или пожар». Н.

Как это нигде не упоминается? Подборка называется «Сгоревшие одежды желаний». – Отсюда и пепел. Пепел - от сгоревших желаний. По-моему, интересный образ. Кстати, именно это стихотворение - там, где выставлено отдельно, так и называется «Сгоревшие одежды желаний». Ну, а здесь – подборка, близких и дополняющих друг друга стихотворений.

«Конец первого стихотворения - совершенно иного размера. Я не вижу причины для этого, а когда читаешь - запинаешься». Н.

А вы ещё раз прочтите, не торопясь. Ничего страшного. Всё читается… Да, смена ритма. Так это же только украшает стихотворение, даёт ему объём дополнительный, подчеркивает важность заключительных строк! К тому же, отточие – специально поставлено!

Если, конечно, читать стихи по диагонали… методом быстрого чтения, сбиваешься, да… Но вы ведь стихи пишите не для таких читателей… которые быстро читают?

«Во втором стихотворении запнулась о слово «очами». В современном языке мы его уже давно не употребляем. Попробуйте сказать, например: «Ой, а очи-то я не умыл!» Звучит?» Н.

Одни не употребляют, другие – употребляют… Некоторые говорят на других языках.

Открою секрет, это стихотворение написано лет двести назад. Ну, и что?

«И пью нагое бытиё,
Как будто странную надежду
На счастье… Или забытьё!»

- *«Почему «бытие»? Кто знает, что такое «нагое бытие?»*

«Нагое бытиё» - это нагая женщина… её нагой облик. Теперь вы знаете. Но разве тяжело догадаться? Я просто говорю на поэтическом языке и… вот, не все понимают.

В стране Поэзии самая неблагодарная работа – быть переводчиком… у иностранцев, туристов, которые не понимают местного языка.

«И дальнейшие две строки мне показались искусственно созданные, они никак не связываются по смыслу, как-то пристегнутые сбоку. Хочется сказать: «Не верю!» Н.

Хочется? – не молчите!

Спасибо за мнение. Всё в порядке. Безусловно, стихи не могут нравиться все и всем одинаково. В чём-то вы правы, стихи эти, действительно, достаточно спорные. Так это, может, и хорошо?

Что значит «профессионал»? Я поэзией денег не зарабатываю. Спасиб, тем не менее! За оценку моих трудов.

У этой строчки, на самом деле, было, наверное, сто вариантов. Начиная от чего-то типа:

«Глаз голубая панорама
Дарила синие мечты.»

Но что за «синие мечты»?

А потом – много вариантов одного и того же… Кстати, с изменением и предыдущих строчек. Я уж не буду приводить все варианты в целом по четверостишию. Первые три строчки мне нравятся, и я остановился на них. По последней, вы правы, можно ещё поискать. Я ищу…

Но не вижу большой разницы между: «Мне возвратила вдруг мечты.» и «Вернула вдруг мои мечты».

В моём варианте – панорама пошире. За счёт большего растягивания слов, пауз, которые при чтении возникают между словами. Это сделано специально.

Можно еще:

Мне подарила вдруг мечты
Мне вдруг напомнила… мечты
Вернула детские мечты
Дарила жёлтые цветы
Дарила синие финты…
Вернула вдруг мои мечты… (ваш вариант, он тоже у меня был)

Продолжать можно бесконечно.

Стоящий сейчас вариант устраивает меня больше всего – по звучанию и по смыслу. Но!.. резерв именно в этом месте я ощущаю. Рад, что и вы заметили. Спасибо! Буду думать ещё…

Так если б она не позвала, я (лирический герой т.е.) к людям бы и не вышел.

В этом вся соль.

«Вит! Объясни бестолковой! Зачем Она звала-то???.. Я ставлю себя на её место и напрашивается только одна мысль... и причем здесь «люди»?????» А.

Ну, во-первых, Она – это тоже «люди». Заодно уже с ней, и от других тоже - погреться. А иначе б, не вышел. Это намного круче, чем просто так… чем ты думаешь.

«СОИ-2007. Электронный Разум»

Это стихотворение-предупреждение. Каждый должен сделать свой выбор. И в полной мере, кувалдой своего биологического разума ударить по электронному. Он – потенциальный наш враг!

Но есть вариант – с врагом слиться, чтобы с самим собой не бороться.

Пока компьютер стоит по лестнице иерархии развития ниже человека, последний решает, нужен ли ему будет компьютер. Но как только человек сделает искусственный интеллект умнее себя, - всё!

Решать будет ИИ, а не мы – разбить нас или же разобрать, ну, и всё остальное…

А ведь этого нам – не избежать. Вот в чём ужас!

Поэтому, единственный, на мой взгляд, выход – развивать собственные человеческие возможности, может быть, даже создавать искусственный интеллект на базе человека, а не компьютера. Т.е. с врагом – слиться.

Тому же, кто этого не желает, придётся однажды подчиниться компьютеру. Или разбить свой компьютер, если успеет… Лучше – прямо сейчас.

Тема, конечно же, только намечена. Нам с этими электронными разумами еще придётся жить вместе.

Думаю, я не первый… хотя стиш написан в 1987-ом! (!!) Но насчёт оптимистического будущего мы всё это время работаем. Теперь уже вместе… в некотором можно сказать смысле. Т.е. в сети.

Надеюсь, Электронный разум однажды это учтёт!

Вот-вот. Главное, чтобы все утром проснулись. А ракета пусть полетает подольше. Лучше совсем улетит. А вообще, сбивать надо такие ракеты – все, кроме праздничных фейерверков. Лучше вообще не пускать. А тех, кто пускает… самих сажать в такие ракеты и отправлять подальше куда от Земли. Пусть там полетают!..

Слышал что-то такое. Слышал…

Слава богу, наши стали разоружаться. Теперь бы ещё им тоже разоружиться! А то мы опять начинаем…

На самом деле, всё это далеко не смешно. А как некоторые здесь подметили, страшно. И ведь абсолютно реально, в отличие от нашей некоторой поэтической виртуальности. Которую никто всерьёз почему-то не принимает…. А ведь стихи – реальны, не менее чем ракеты. И могут послужить тоже – оружием! Добра. Или зла.

«Стихи о рыбе»

Это разрушенное состояние. Может и другого разрушить. Надо быть осторожным, читая такие произведения. И, вообще, меня.

Ананасы охотятся в абрикосовых рощах. А абрикосы… Это уже другая история.)

Так получилось.)

А если серьёзно, действительно, в этих нескольких словах заложена масса многоуровневых ассоциаций. Которые, наверное, невозможно все перечислить. Это примерно так же, как ум наш без дна, как бездонна, бесконечна вселенная, так иногда несколько строк, проявившихся, всплывших из пространств и времён нашего разума, говорят о нём на его языке – подсознательного. Спасибо за понимание!)

Поэзия это не развлечение.) Наша жизнь! А рыбы – наши друзья! :)))

«Улица»

Верно! Противостояние сие неизбывно. И внешнее от внутреннего можно отделять только условно. Единое неразрывно, мы разделяем его только в своём сознании. И, чем бережней разделяем, тем счастливей живём. - Может быть… А если мы рвём на части единое, резко противопоставляя «зло и добро», «свет и тьму» и т.д. - прежде всего, мы разрываем сами себя.

Какова внешняя «улица», такова должна быть и внутренняя; и наоборот, конечно же. Т.е. внутреннее наше прекрасное правильно переносить во внешнее, а внешнее прекрасное - во внутреннее, по мере сил. А не грязь всякую тащить внутрь и, наоборот, всё самое худшее из себя наружу вываливать. В таком случае, Единое Целое будет становиться всё только прекраснее и, конечно же, таких страшных «улиц» не будет возникать и не останется в мире. Ни внутри, ни снаружи нас.

«Черный человек, 2»

Вот так перечитываешь, перечитываешь… и правишь каждый раз что-нибудь. А потом, глядь, получилось что-то значительное.

Но в данном случае, это, конечно, откровенная вариация на темы известных произведений гениального автора.

Понимаю озабоченность…

Но! «Пальчик» здесь, можно сказать, - один из ключевых образов в рамках юношеского максимализма. В данном случае, из песни слова не выкинешь… А выбросишь – потеряется песня.

Ну… не думаю, что в циничный наш век можно оскорбить нравственность «пальчиком».

Нет, не могу поступиться поэтической правдой. И исторической. Извини.

«Хорошо, Вит! И ключевой образ юношеского максимализма - тоже хорошо, образно!

«жизнь и стихи - разные вещи».. э-хэ-хэ...да, к сожалению..

«смотрит устало, но с интересом» - тоже хорошо, товарищ Повеса! ..

Читаю тебя, Вит, и думаю почему не бегают за тобой толпы поклонников (и поклонниц ?? Или - бегают?)» Роман Л.

Вот я и сам удивляюсь… не бегают, почему? Видимо, враги нашей Родины замалчивают мой образ. Всеми возможными способами.

Хорошо, что ещё жив. Как это ни странно…

Вот ты говоришь «почему за мною не бегают»? Видимо, не все такие, как ты. Понимающие поэзию настоящую!

Рад, что понравилось. Не сразу к нам приходит признание. Лет 30 мне все говорили, что это – жалкое подражание неумелого юноши гению. Но я никому не верил… И вот! Поэт всегда прав!!! Спасибо!

http://www.stihophone.ru/works.php?G=12&ID=16912

Добрый вечер, Роман! Прослушал несколько раз… Блестяще! Жена послушала – здОрово!

Огромное спасибо тебе! Чтение мастера!!!

Единственно, что немного царапнуло – сбой ритма в пятом катрене. Я понимаю, что в наших годах давно уже «засовывают», а не «запускают» под юбку, но всё-таки… лучше, когда не сбоит ритм.

А ничего если я размещу твою декламацию на Стихофоне? У меня там уже есть актёрские чтения, ну и мои, конечно. Ты, если хочешь, конечно же, тоже размещай – совершенно свободно.

Жму руку, брат!

Если ещё что-нибудь моё вдруг понравится и захочется нестерпимо.. прочесть – всегда рад! Каждый раз - за отдельное большое СПАСИБО !

«Чистый лист»

Не знаю, как получилось… Вдохновение какое-то необыкновенное накатило, и стихотворение как будто само вылилось на бумагу. Минутное дело! А потом, конечно, долго пришлось дорабатывать, бился несколько лет отделывая нюансы. У меня так бывает… И вот, наконец, все сложилось, теперь самому нравится.

Спасибо! Сравнение с «Чёрным квадратом» Малевича для меня – честь. Большая!

Хочу одно только заметить, что картинка не чёрная. Стихотворение написано на чистой белой бумаге, соответственно, оно - белое и пушистое. Оптимистичное. Жизнеутверждающее! И каждый в нём для себя может найти что-то приятное и показать товарищу, чтобы тот для себя тоже нашел хорошее что-нибудь…

Я сам не знаю, что это такое. Возможно, здесь не хватает какого-нибудь одного самого главного Слова. Или лишнее что-то…

Для меня это стихотворение внутренне очень важно и понятно на подсознательном уровне. Однако, наверное, внутреннее с внешним здесь еще не срослось полностью.

Существенно, кто первый открыл Америку. Потом открывают тысячи и миллионы, но уже - лишь для себя.

Так же с чёрным квадратом Малевича. Сколько угодно можно рисовать квадратиков и закрашивать, никому это не интересно. В истории остаётся – Первый.

Рад, дружище, что ты приобщился к братству чистых белых стихов. Это уровень. Все серьёзные авторы рано ли, поздно приходят к этой высшей образности в Поэзии. Идеальной форме и исчерпывающему содержанию. Вне времён и пространств, на общечеловеческом языке.

У меня оно называлось «Чистый лист». Нашлись, конечно же, критики, оценили по-крупному, оказывается это особенный жандр поэзии, в котором каждый находит своё выражение неповторимое.. как бы не казалось это легко. Нет, не просто! Не просто прийти к этому индивидуально, самому, иметь смелость выставить на общее обозрение… Ну, ты понимаешь!

Вот искренне рад продолжению этой темы, традиции, не знаю даже сейчас как сказать.. не нахожу слов. Их и не нужно.

Но есть идея. Собрать все эти наши «белые-белые стихи», «Чистые листы», всё такое, неповторимое в один сборник. На днях постараюсь найти, подобрать. Издать вместе – оно стоит того!

Нашёл один из первых комментариев к шедевру.

«Меня когда то упрекнули в рецензии к стихотворению «Хорошее отношение к словам», что мол много уже случаев такого творчества на сайте. Но вот я тогда говорил и сейчас ещё раз убеждаюсь, что при всём внешнем сходстве, каждый раз это что то совершенно другое. Наиболее похожее видел стихотворение у Цахеса Циннобера, правда, он его убрал со страницы. Называется «Девственность». Ещё видел у Геннадия Герасима на старой странице «Глубокий вакуум». У меня же целых несколько экспериментов в данном направлении. Но всё равно это всегда что-то очень отличающееся.

В итоге я этот стих назвал бы «Портретом создания несуществующего», где запятые можно ставить как угодно».

Александр Тагаев

«Чудо чудес»

«Вит! Ты уже начинать превосходить самого себя!....
Академикам ничто грибное не чуждо, ага?.....))))))))))»

КОЛЯ
Самого себя мне не превзойти. К себе ещё много надо тянуться.)
А грибы люблю собирать, да.)

«Виталий, сразу в образе Чуда Чудес представился почему-то - Якубович! Об образе гриба и думать боюсь!)))))»

ГЕНРИХ
Это очень сложное стихотворение, многоплановое, перевязанное массой ассоциаций. Все их не может постичь даже сам автор. Но друзья, читатели помогают ему.)

Ты абсолютно прав. Безусловно, когда я писал, уже видел этого Януковича как живого. Но…

Это такое Чудо, которое, съев отсосиновик, само становится отсосиновиком. И все ждут нового Чуда. :)))

Тут имеется совершенно другое в виду, чем то, о чём ты подумала.)

Отсасывают у нас силы, деньги и жизнь, энергию. Всякие чудилы. Грибы.

В общем, я это и многое другое ещё - очень хорошо понимаю, но объяснить лучше, чем в этом стихотворении не могу. Для этого мы и пишем стихи, чтобы оптимальным образом выразить нечто самое главное.

Вот здесь как раз хороший пример.. этого.)

«Эротическое безумие»

«Абсолютная потенция»

В случае хорошей потенции, размеры земли не имеют большого значения.

Хотя, наверное… с годами что-то мельчает, засыхает или же сморщивается. Но абсолютная потенция всегда - абсолютна!

«Уважаемый Виталий! Всему должен быть предел: нельзя доводить бахвальство до абсурда - где это видано, чтобы Вы могли «Продырявить её и Землю насквозь своим пенисом» и «Разорвать изнутри на части», я «буду тебя любить, если выживешь».

Но потом Вы начали мыслить реально: «Старый развратник, совершенно забыл о первой любви». «Банки уже не открыть, а всё ещё хочется, словно в юности»«. Н.

Понимаете, на расстоянии мне трудно вам объяснить, как я это делаю. Но, заверяю вас, эротическое безумие, порой, совершенно реально. И если бы мы смогли с вами встретиться… так, просто, я бы не только почитал вам стихи, но и показал бы конкретно на базе чего они были написаны и какую силу имеют.

Всего доброго Вам!

«Виталий, уважаемый! В любом случае, надо быть скромнее и говорить реальнее, если это касается лично Вас. Если бы Вы говорили о каком-то фантастическом существе - инопланетянине, тогда можно городить что угодно. А так могут подумать Бог знает что». Н.

Может быть, я сам инопланетянин. О чем вы?
У меня и поэма есть «Инопланетянин». Вот, если интересно:
http://www.stihi.ru/poems/2002/10/04-276.html

«Ну так прямо уж эротическое безумие. Байки про. Но смешно. Но хотелось бы смешнее». Н.

Смешнее только живьём. А так вам трудно представить.

Силы, конечно же, есть… Что их скрывать от народа? В наши гиблые времена катастрофического паденья рождаемости… всё эротическое - уже не безумие, необходимость!

Кое-что и от вас тоже зависит. Да, будем стараться. Возможно, я скоро приеду в Израиль. Встретимся. Дружески, Вит

Мы ещё приедем к вам. Как к родным. Ждите!

Не мы, а мир сходит с ума… когда почему-то стесняется своего продолжения.
Не слишком ли много (мало?) мы думаем над тем, что должно быть естественно? И престижно!

Именно повышение рождаемости меня больше всего беспокоит сегодня. И, как мне представляется, должно беспокоить каждого честного человека. В том числе, и мы, авторы, не можем стоять в стороне от процесса и делать вид, что нам всё равно. Нет! Не равно. До такой степени, что, иногда, чувства настолько сильны… и мысли, что даже впадаешь как бы в безумие.. но – в хорошем смысле этого слова… надеюсь.
Такое «эротическое безумие», которое меня охватило (точнее, захватило ЛГ) несколько лет назад, необходимо России! И не столько виртуально, сколько – реально!
Ура! Будем надеяться и делать всё, что всё-таки в наших силах!

Недомысленные мысли

Во всем я нахожу подтверждение правильности своих воззрений. Грустно видеть, что людям это не нужно.

Несколько раз спрашивали меня: чего я хочу? Но что значит – «хотеть»? Если скажу, хочу бесконечного развития мира и собственного бессмертия, - не смешным ли и недостижимым это покажется?

Свободное «я» может принять любое обличие – создать форму и наполнить её содержанием, жизнью.

Лишь глупцы смеются над тем, что сами утратили. Или никогда не имели.

Наивность – счастливое свойство избранных, ограждающее от цинизма и пошлости, дарящее счастье и страдание бытия.

Великим свойственно не помещаться в отводимом для них объёме.

В мире духовном физические связи не имеют значения.

Ограниченность окружающего вмещает бесконечность меня.

Дети мои – создания моего разума.

Кризис миновал. Но стал началом нового кризиса.

Он всю жизнь переходил от восторгов к отчаянью. И умер на переходе.

Указывай Путь даже и после смерти своей!

Давно знаю, чего хочу - но разве могу это сделать? Странно сознавать, что никто это не сделает за меня.

Тяжело одиночество. Но разве легче рядом с другими?

Кто хозяин сознания твоего? И того.– Вот в чём вопрос.

Мало кто способен иметь своё мнение по вопросам, выходящим за круг первых потребностей организма.

Никто кроме тебя не может понять всей важности того, что ты представляешь.

Автор – не женщина и не мужчина, автор – оно. Настоящий автор – даже не человек.

Автору нечего скрывать от народа.

В молодости человек думает, что справится с любою болезнью. А может, будет жить вечно… Но вот, например, яблоко. Начав гнить, не может остановиться.

Смотришь в бесконечную вселенную и думаешь с удивлением: «Никогда не облететь мне все звёзды!» Почему все? Ведь ни на одной не был! А всё равно не тоска, а восторг какой-то от собственного могущества и предчувствие осуществления.

Наибольшую пользу миру мы приносим - совершенствуя и развивая себя. Но это удаётся вовсе не всем. Вот почему от людей так мало пользы.

Можно доказать всё что угодно. Но ещё легче это всё опровергнуть.

Ничего нельзя доказать. Можно лишь убедить.

Чем могу, тем и радую.

Маска непомерной усталости насмерть вцепилась в его лицо.

Шёл всю жизнь, шёл… Умер в дороге.

Не все механизмы у нас ещё смазаны.

До Себя б дотянуться!

Человек – последнее из животных.

Серьёзные люди своих взглядов не изменяют. Только чужие.

Страшно даже представить себе мир без звёзд. Но слепые не видят их… Однако же верят, что они есть.

А может быть, многие не видят чего-то ещё? Или же даже и всё? Самое главное?

Все мы в ответе за то, что живём. И за то, что живые.

Тысячи лет люди не понимали почти ничего. А теперь ты должен понять всё и за всех.

Думала Дума, что она думает - ничего не придумала.

Надобен выбор или не надобен выбор - так никто и не выбрал.

Дело не в том, где ты учился, а что из себя представляешь. И перед кем.

Порой, правда жизни не стоит того, чтобы ее сохранять для истории. Поэтому сохраняют неправду.

Маленький человечек не должен забывать не только, что он человек, но и маленький!

Были дни и года, столетия, тысячелетия… Остались минутки.

Доскачи до товарища! Без лишних слов и с самым необходимым.

Деньги и стихи обитают отдельно. Но женщины могут объединять всё!

Грош нам цена, мужикам, если мы и небо застесняемся называть «голубым»!

Есть ли Бог - узнаем лишь после жизни. Если сохраним возможности для познания.

Динозавры вымерли. Крокодилы остались.

Тем, кто умеет летать, не дано радости ползать.

Дедсадик.

Хорошо, когда отстаивание буквального значения каждого слова, не становится манией и не приводит к безумию.

Святым можно быть и под одеялом. Однако не нужно.

Не только геометрия пространства влияет. Но и алгебра времени.

Если всех жалеть, в королевстве порядка не будет. А не жалеть - никого не останется.

Сорванные цветы не живут долго. Но кого-то порадуют.
Цветы не вечны и на земле. Но оставляют в ней семена.

Кроме здоровья, ничего больше нет? Его и пропьём!

Когда овец ведут на убой, это тоже по проекту «Вселенная».

Капля один камень точит, другой создаёт.

Снежинок одинаковых не бывает.

Внутреннее солнце, случается, пробивает и внешнюю тьму.

Гениев среди нас практически нет.

Хорошему началу - достойный конец!

Голова – главное, что у нас есть. Без неё остальное бессмысленно.

В хаосе информации способные люди находят всё, что не надо.

Грозы не над нами, а в нас.

«Почему?» - один из самых главных вопросов. Еще есть: «зачем?», «как?», «откуда?» и «для чего?»

Не вырывай странички свои - не рассыплется книжка!

О Кощее-бессмертном.

Любопытно, что кроме смерти его, о нём почти ничего не известно.

Бесконечность потому бесконечная, что состоит из бесконечности бесконечностей

Бесконечность бесконечна до бесконечности бесконечностью бесконечных и бесконечнейших бесконечностей и не бесконечностей небесконечных конечных конечностей и концов…

У вечности и бесконечности – всё не как у людей.

Люди делают свои маленькие дела и думают, что это ни на что не влияет; а меняется вся Вселенная. Полагают, творят великое, а ничего не случается.

- Можно ли время отделить от пространства?
- Не нужно. Абсурда хватает без этого.

«Ничего» - самое страшное!

Покрашенные внутри страшнее снаружи накрашенных!

Рассказик.

В сырой бесконечности тянуло холодом из-под ванной. Заглянул - там были звёзды! И вдруг я увидел среди них твои глаза, милая! Они пробили сердце насквозь! Отравленными пулями. И улетели с глухим рычаньем, искать другую Вселенную.

Вместе под ванной сидим теперь в бесконечности, ты - без глаз, я – с продырявленным сердцем, отравленный… Жизнь – рядом со Смертью.

Несушки яйца кладут не для того, чтобы другие их ели. Дайте вылупиться птенцу!

Вечная жизнь не так хороша, как представляется смертным.

Вымучат пару талантливых строк и боятся, что их сопрут. А гений не украдёшь!

Всё, что действительно миру необходимо, останется. Вне зависимости от имени.

Останется так же и то, что необходимо отечеству. Если это отечество кому-нибудь нужно.

Руки не доходят добраться до всех.

Самое драгоценное - себя - надо беречь.

Быть апокалипсису или не быть? – вот в чём вопрос! Впрочем, и это сегодня не имеет значения.

Человеком быть несколько труднее, чем Буратиной, папой Карлой или сверчком.

Если не умеешь говорить правду, научись хотя бы терпеть!

Чем проще насекомое, тем честнее.

Сны разума рождают чудовищ, которых не смог сотворить даже Бог.

Ветер, ветер… где та юбка, которая поймает тебя?

Профессия убивать – одна из самых нелепых. Однако надо защищать Родину.

Слово моё, сказанное всем, - не для каждого.

Не можешь больше пить и курить - не кури и не пей. Или умри.

Сочетания реальностей нашего тела с нереальностями души создают ареал непознанного, страшного и прекрасного.

Не стань деревом больше себя.

Диплом Кембриджа - не индульгенция.

Он был настолько отличен от других, что не понимал себя самого.

Сердятся - пустые люди с развитым самомнением, когда не знают что ответить по существу.

Активная жизненная позиция помогает пассивной. Пассивная же - активной.

Все счастливые народы друг на друга похожи. Тем, что их нет.

Позволяют до сих пор жить?- Значит, ты для чего-нибудь нужен.

Король любил свой народ. И члены его ему не отказывали.

Ничего не происходит, пока мы сами не захотим.

Всегда есть что побрить. Или подёргать.

Если человеческую жизнь сравнивают с собачьей, надо и собачью сравнивать с человеческой.

Вселенная была маловата.

Всех зверей жалко. А людей вот - не всех.

Дешёвые вино и любовь… Такая же слава.

Не повторяйте осмысленное. Домысливайте недомысленное!

Всё хорошо у нас, крокодилы только не добрые.

Некоторым и в голову не приходит, что люди частенько шутят. При этом, одно из двух: либо шутки дурацкие, либо дураки их не понимают.

- Тело мешает таланту. Что делать?
- Пользуйтесь ими раздельно, если получится. А лучше попробуйте подружить.

Каждый член думает, что он исторический.

Не стоит шутить с теми, кто не понимает, не имея при себе револьвера.

Если вовремя не посмеяться, с ума можно сойти.

Талантливый человек о своём сумасшествии рассказывает по-своему; бездарь – так же, как все.

Никто не хочет учиться! Каждый - всё о своём, о своём... Так у нас ничего не получится!

Слава богу, мы не в суде.

Резиновым куклам – резиновых мужиков!

Свои «перспективы» ищи там, куда тебя посылают.

В рояле можно хранить картошку, спать на нём, заниматься любовью - на нём или в нём. Крышкой рояля можно прихлопнуть, хотя бы пальцы не умеющего играть.

Так что рояль годится для многого. Но далеко не все находят его в кустах.

Рояль можно купить… Но покупной рояль – абсолютно не тот, что избранным даётся в кустах провидением!

Наши козлы лучшие в мире!

«Дать или не дать» иногда становится вопросом всей жизни. И есть те, которые умирают, так его и не разрешив.

«Дают», как правило, всё-таки хорошие люди, плохие почему-то отказывают. Или сами норовят взять.

А ведь давать ближнему, даже и самое сокровенное, иногда и последнее - наш нравственный долг.

Нельзя всем быть согласным всегда, во всём, на всё и со всеми. Не нравится, значит, ты - есть!

На грани безумия

Себе, Единому, посвящаю…

Те, кто могут разобраться, - не хотят. А те, кто хотят, - не могут. В этом, как мне сказал один умный, абсолютно нормальный «профессиональный философ», «есть что-то метафизическое». - И отказался читать мою книгу…

Кто же всё-таки сумасшедший: я или все остальные?

Все нормальные - ненормальны. Нормальные все формальны. Создать что-нибудь новое может только с ума сошедший. Всё истинно новое и прекрасное - на грани без-умия, т.е. там, где ещё не было ничьего ума.

Ничего стоящего нельзя сделать, пока не освободишься, не отпочкуешься, не сойдёшь с чужого ума. Пока не разорвёшь пуповину.

«Слияние с миром» - без-умие?

Умирая, мы наконец-то очерчиваем собственное лицо.

Сон.

Стою в длинной очереди. Наконец, подхожу к столу, за котором сидит ни на что не похожее существо.

- Кто вы? - спрашивает, не глядя. Начинаю что-то бессвязное бормотать о философии, о Вселенной... Ах, так! - неожиданно вскрикивает оно. - Вам запрещено быть после сесятцатого калебраля!

С тех пор никогда во сне не встаю в очереди. Однако кто скажет мне: что такое «калебраля» и когда будет «сесятцать»?..

Если неверны представления общечеловеческие, что говорить о национальных?..

Наша ориентация в этом мире построена на вере в то, что мы делаем «так», «так», «так» - и всё время выходит одно и то же. Но ведь можно сделать ещё раз «так», и получится нечто совсем иное, - откуда мы знаем?!

Никогда ни в чём не может быть полной уверенности. Сколько бы не было проб с одинаковыми результатами, следующий вполне может оказаться абсолютно иным.

Жду этого.

Мне тяжело бывает разговаривать вдвоём. Давайте представим, что мы втроём. Я уже представил себе. А вы? Теперь кто-то из нас может уйти. Тогда другой останется с третьим.

Если тот, конечно, не Первый.

Я такой же, как все, - с-ума-несошедший. А может быть, ум - лишь одно из проявлений Чего-то, что много шире обыкновенного, всех известных нам ограничений? Что если ум заслоняет нам Нечто ещё более важное, нежели даже он сам, мешает каким-то совершенно иным возможностям? Может быть, например, лишает меня (или некой части меня?) возможности слетать на другую звезду?

Не надо разрушать ум. Но, может быть, надо сделать его «прозрачным»?

Нет ничего более странного, чем моя жизнь. Почему никто это не замечает?

Встретив ещё одного сумасшедшего, спросите себя: кто из вас сумасшедший? Потом - спросите его.

Очень трудно всё удержать в голове, чтобы оно не перемешалось.

Нет никакой уверенности и никакой гарантии, что в «один прекрасный момент» во Вселенной одновременно не погаснут все звёзды и не рассыплются разом все атомы; что это не случится, возможно, одной только силой чьего-то желания... Может быть, даже и моего. От одной мысли, превысившей потенциал всех связей Вселенной и пожелавшей для себя сверх свободы.

Если бы я твердо не знал (верил?), что такая «свобода» нам не нужна, - может быть, Вселенной давно уже не было.

Один чукча другому:

- Разве я говорю, только я Бог? Нет! И ты - Бог.

Нечто высшее определило Себе проявлять Себя во множестве лиц. Но почему я - только одно из них?

Чувства и разум плохо совместимы. И у обыкновенных людей обычно не совмещаются.

Ошибки наши страшней человеческих.

Мир - театр мыслей. И я - тоже мысль. Только чья?

Жизнь - сфера, меньшая Данного.

Жизнь Сократа не стоит одной слезинки ребёнка.

Две девочки это один мальчик.

Солнце взойдет днём, а луна - осенью.

Может быть, женщины даны нам не для того, что все думают, а чтобы мы не сошли с ума от вопроса «Откуда мы возникаем»?

Не забивайте голову чужой глупостью, когда своей девать некуда.

Всё больше на грязных улицах идиотов. Всё меньше птиц в городе.

С некоторыми своими мыслями я и сам не согласен.

Если бы в мире было одно «я», материя повиновалась ему. А так мир раздёрган бесчисленными желаниями. Отсюда - весь этот бардак.

Однако если бы в мире было одно «я», не было бы ничего остального.

Если захочу, я смогу всё. Но не хочу невозможного - я же не сумасшедший!

И, всё же, я могу захотеть всего. Вплоть до произвольного изменения себя самого и мира, меня окружающего. Но я за собой замечаю, что опасаюсь задействовать некоторые предчувствуемые мною возможности и гашу их.

Не могу избавиться, однако, от чувства, что однажды всё же попробую... Как у Розанова: «У, как страшно, а испробовать бы!..»

Скорее всего, без толку объяснять кому-нибудь хотя бы чего-нибудь.

Дюймовочка всё-таки - слишком мала!

Как грустен мир, в котором никто не может долететь до тебя, даже до середины!

Нынче надо ловить не на клейстер - на информацию. Правда, её не едят.
Но рядом с ней тоже полно тараканов.

Осторожней со спутниками! Они могут упасть - прямо на голову.

Мойте апельсины как следует! Они будут оранжевыми и круглыми.

Однажды вы получите свои гаджеты. Хотя бы и после смерти своей.

Смены не будет - будет замена!

Последней патрон надежды оставьте, чтоб застрелиться.

Иногда через что-то искусственное, например, сигарету, удаётся лучше узнать естественное, природное. И пожалеть о том, что мы с собой сотворили.

Случаются вещи и пострашнее «жизни» и «смерти».

Никак с ума не сойти. Кажутся все безумцами.

Знание счастья не прибавляет. Есть оно или нет – совершенно не ясно.

Поэта нормальным нормальный не назовёт.

Будем убивать – понарошку, по-настоящему - жить!

Когда сомневаешься, что сказать, лучше говорить – да! Да!! ДА!!! И все разбегутся.

Охореем ямб дактилем, анапестом и амфибрахием!

Когда Китай присоединится к России и нас станет 2 миллиарда, мало никому не покажется!

Говорят, и у великих мозги серые. И тоже со сдвигом. Вопрос только, в какую сторону их сдвигают? И каковы оттенки у «серости»?

Одна кукла снимает трусики у другой куклы… Непонятно зачем.
Какая жуткая правда!

Надо сначала съесть всех мышей, а потом сделать счастливыми бабочек и муравьёв. До этого они были счастливы не по-настоящему и неправильно.

Думаем ли мы, когда говорим? Или говорим, когда думаем?

Юность сердца – не самое плохое свойство души.

Чёрти дружат с богами, когда мужчина влюбляется в женщину!

Настоящему сумасшедшему не сложно самому стать роялем. И это не самый плохой вариант. Вот только больно, когда обрывают на тебе струны!..

Все мы блуждаем в потёмках.. И если кто-то спрыгивает с идущего поезда, даже не зная, что едет на чём-то, значит.. не всё хорошо в прекраснейшем из миров.
И раз хочется спрыгивать… не всегда себя надо сдерживать. Однако же.. не отделяясь окончательно от коллектива!
Вот так мы и запутываемся, брат! Потому что нас слишком сильно запутали.

Может быть, это не ваш крест? Бросьте и на себе не носите!

Мог бы стать Генеральным конструктором какого-нибудь турбиностроения… Но я - Председатель «Центра Вселенной»!

С расходником в булочную за коньяком не пойдёшь.

Сорванные цветы не могут быть всегда свежими… Так и любовь. Чтобы распускались её цветы и образовывались семена, корни должны быть в сырой земле.

Лик Иисуса на каждом трамвайном билетике, монетке, листочке на дереве!

Так и с ума можно сойти.

Дано было ему знание зла и добра, любви и ощущенье свободы!

Без любви трудно дойти даже до туалета.

Бессмысленность бытия определяется формой и содержанием.

Природа против того, чтобы делать бессмертным каждое «я», или хотя бы некоторые. Но, возможно, существуют силы, которые против природы.

Не всем не хватает прямой обратной связи из зеркала.

Полное переохлаждение, связанное с недогревом.

«Всё покупается, всё продаётся»? Но воровать можно не всем!

Чуть что – они сразу ходили голосовать.

Этим господам на всё наплевать. Я ушёл – даже и не заметили!

Вопросы об абсурде. Клуб «Свободного Мышления«

1.Что есть сущность абсурда?
2.Как его реализовать?
3.Обладает ли он теми свойствами, которыми мы его наделяем?
4.Содержит ли абсурд некий смысл?
5.Является ли этот смысл неведомым для нас?
6.Каково ваше отношение к абсурду?
7.Поскольку человек - тайна великая, а всё непонятное столь часто представляется абсурдным, позволю себе спросить: кто вы есть на самом деле ?»

http://www.stihi.ru/poems/2003/06/11-788.html

1. Абсурд – это интеллектуальный мусор, оставшийся от процесса поиска нового. Абсурдирование – метод поиска нового путём разрыва существующих связей (ассоциаций) между понятиями.

Хочу также заметить, что, если нет интеллекта, нет и интеллектуального мусора, т.е. абсурда.

2. Абсурд достигается перепутыванием связей между понятиями объектов или явлений.

Например, два понятия связаны ассоциативною связью. Одну сторону связи отнимают от соответствующего ей понятия и прилепляют к другому какому-нибудь понятию, в реальном мире не связанному с первым понятием.

Хаотическое отлипление и прилипывание связей иногда может дать некий неожиданный и продуктивный в чём-нибудь смысл. Или просто оказаться забавным.

Таким образом, сознательное абсурдирование - один из самых эффективных способов поисков и рождения нового и забавного.

3. Абсурдное произведение невозможно наделить какими-то свойствами, потому что абсурд по природе своей вне планов. Творя абсурдное произведение, нельзя сказать заранее, что получится. Впрочем, это относится, как правило, ко всем сочинениям, даже и не абсурдным. Как нельзя заранее сказать, что откроешь, невозможно и предугадать, что за мусор останется.

4. В абсурдном произведении может быть смысл, а может не быть. Это зависит от того, в какой степени разорваны ассоциативные связи и каковы связи новые. Впрочем, если новые связи окажутся целесообразными в неком смысле, получится уже не абсурд, а открытие.

Думаю, смысл не в абсурде, а в абсурдировании, через которое возможно открытие новых смыслов, откровение и прозрение.

5. Вот он уже – вЕдомый (смысл).

Кроме того. Талантливо слепленное абсурдное произведение расширяет сознания автора и читателя и помогает тем самым всем в саморазвитии, внешнем и внутреннем. Оно является как бы приводным абсурдным ключом, заводящим сознание для активного творчества. Может быть, даже уже не абсурдного.

6. Положительное отношение, исключительно! Я этим методом (абсурдирования) пользуюсь постоянно. Сознательно или же бессознательно, целенаправленно или же по привычке, удовольствия и смеха ради.

7. На самом деле, я – это я. Активная индивидуальная информационная система (ИИС), состоящая из своего материального мира (тело, ММ), идеального мира (сознание, ИМ) и активной инстанции («я», АИ), занимающаяся абсурдированием с целью дальнейшего познания и развития мира. И просто удовольствия ради.

Десять заповедей Абсурда. Клуб «Свободного Мышления«

Мои 10 заповедей абсурда.

1. Я есть Абсурд твой, да не будет тебе Абсурда иного, кроме Меня.
2. Не сотвори себе чужого Абсурда.
3. Не произноси имени Абсурда твоего всуе.

4. Шесть дней делай и соверши в них все дела твои, день же седьмой - Абсурду. И все первые шесть.

5. Чти Абсурд свой, да благо тебе будет и долгожителем будешь ты на земле и во Вселенной.

6. Не убий – разрушишь чей-то Абсурд.

7. Не прелюбодействуй с Абсурдом.

8. Не укради у Абсурда.

9. Не лжесвидетельствуй, Абсурда хватает без этого.

10. Не пожелай чужого Абсурда.

+

11. Множественность и соразмерность Абсурда.

История вопроса. Начало.

Третий раз захожу. Никак было не уловить мысль. И вот понял – десять заповедей абсурда! Нужно их сформулировать! Вот к чему подтолкнуло меня на подсознательном уровне произведение Александра Тагаева.

Давайте все думать…

Абсурд – в самой постановке вопроса. Почему десять? Почему заповедей? Почему абсурда?

Перехожу иногда из минус бесконечности в плюс бесконечность… А как же иначе?

Отрицательные грани личности огранивают нас наряду с гранями положительными. И пусть будут все они – бесконечными!

Вовсе не противоречу себе. Это просто две стороны моего мировоззрения, одна из положительных граней, другая из отрицательных. Бывает ли у кого-либо одна грань? Не знаю… Может быть, у чего-нибудь плоского? Нет, и у плоского - две стороны.

Но это не о тебе, безусловно!

Ничего удивительного в том, что нас ограничивают бесконечности, самые разные. Значит, в конце концов, для нас - нет пределов..

Из-за этого иногда и появляется, кстати, что-то типа «кощунства», о котором ты сказал на мои «десять заповедей абсурда». Они - просто шутка на грани, когда сам не понимаешь уже, можно ли так шутить или нет. Другие тем более не понимают… Но ведь мысль

назад не вернуть. Потом… люди всё равно к сказанному привыкают. Или забывают про глупость.

У каждого человека должно быть нечто, перед чем он благоговеет и чему поклоняется. В конце концов, слова – только названия. У Бога много имён, ровно столько, сколько наших понятий. И ещё больше, бесконечное множество.

Именно в этом ключе и предложен мой вариант «Десяти заповедей Абсурда».

Кто-то может посчитать это «кощунством», другой – свободой от догм.

Впрочем, никаким догмам предложенные заповеди не противоречат… Есть вещи, которые сравнивать невозможно.

Абсурд состоит также в том, что заповеди придуманы для того, чтобы одни их соблюдали, другие же нарушали. Кто «те» и кто «эти»? Здесь должен каждый определяться самостоятельно. Иначе, будет сформулировано ещё одно правило… И так может быть – без конца!

Но правил не должно быть больше, чем нужно. Это надо отчётливо понимать.

Насчёт предупреждений – СПАСИБО! В чём-то ты прав. Наверное… Но, с другой стороны, зачем мне хитрить? Скрывать что-то?

Если конкретно, я ведь не сказал, что Бог – это я, или Бог это - Абсурд. Нет. «У Бога много имен, бесконечное множество» - вот что сказано. И, если кому-то мир предстаёт абсурдным (т.е. такова точка зрения человека), и он, соответственно выражает себя и творит нечто в ключе абсурда, можно сказать, что он молится конкретно – Абсурду. Абсурд – его Бог, или имя Бога его – Абсурд. Разве не так?

Для А. Т., может быть, так и есть, кстати. Конкретно, всю свою жизнь он посвящает Абсурду. А на самом-то деле, - тому же самому Богу или миру единому, который один для нас всех, просто мы его по-разному видим и представляем. Это и здорово, что – по-разному!

Не серчай! Не подозревай худшего. Мы такие, каковы есть. И только, как ты правильно говоришь, полная искренность выведет, приведёт нас, среди света и тьмы, может быть, - к истине… А что ещё надо?

Нет ничего абсурднее десяти заповедей абсурда!

Никогда ни за кого ничего не утверждаю. В том числе, за А. Т. Его абсурд – это его, а мой – это мой. Своего абсурда никому не отдам, но могу поделиться. Не жалко! А чужого – не надо. Если только немножко…

Веселее, товарищи!

Несмотря на то, что мы только что набросали десять заповедей абсурда, что он такое на самом деле, по-прежнему трудно сказать. Можно только приводить примеры абсурда и увеличивать количество его заповедей. Последнее будет, пожалуй, настоящим абсурдом.

Так я, собственно, ни на чём не настаиваю. В данном случае, решает А.Т. и коллектив в целом. Если народу ближе другая заповедь, ради бога. Я не буду навязывать свои заповеди. Тем более, что под номером восемь почему-то оказалась не одна, а сразу десяток. Возможно, степень абсурда здесь превысила меру.

В конце концов, я же предложил и другой вариант, объединяющий выставленные мной 10 заповедей в одну: «НЕТ НИЧЕГО АБСУРДНЕЕ ДЕСЯТИ ЗАПОВЕДЕЙ АБСУРДА.»

А свои десять заповедей, честно сказать, я давно уже выставил на персональной страничке.

Конечно, снимай, нет вопросов. Честно сказать, я и сам был не согласен с восьмой заповедью общего списка. Мой текст, скорее, - проекция библейских заповедей на определённую плоскость или в некоторое пространство. Абсурда? Преисподней? – Не знаю. Может быть, это - тень заповедей… Или отблеск от них. И, безусловно, её не надо было включать в основной текст. Я и не ожидал этого. Абсолютно!

В любом случае, так быстро 10 заповедей не формируются. Тут нужны годы или столетия. Окончательного варианта вообще может не быть. Однако создавать его необходимо - упорно, всем вместе. Не жалея никаких сил!

«Не надо прикладывать никаких сил»? «Пожалуйста»?..

Не вижу причин ограждать кого-то от своих мыслей и вообще лишать информации. Каждый должен решать сам. В этом, кстати, суть моих «Десяти заповедей абсурда». Вместе с одиннадцатой, конечно.

«А сколько из десяти заповедей Вы соблюдаете?»

Живу не по внешнему закону – по внутреннему.

У меня есть небольшая миниатюра «Десять заповедей природы».

http://www.proza.ru/texts/2001/06/13-52.html

А еще из «Диалогов с самим собою» - «Одиннадцатая заповедь». Там, в частности, разбираются классические 10 заповедей. И предлагается главная - Одиннадцатая.

http://www.proza.ru/texts/2003/06/16-94.html

Абсурдные мысли

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

Происходящее - реально, сколько бы ни казалось абсурдным.

Настоящий абсурд - абсурд образов, связывание в подсознании не связываемых в реальности картинок и ситуаций.

«Невозможность существования мира» вносит в наше бытие особую прелесть абсурда.

Увы, плохо знаком с современным абсурдом. Когда-то меня поразила книжка абсурдных пьес Ионеско. Конечно, Хармс, Хлебников… Стало у самого вылезать что-то такое… Но ничего на их уровне потом не встречал. И меня - не встречали...

Только техникою абсурда можно выплеснуть адекватно поток сознания, пока сам ещё ясно не понимаешь, что хочешь сказать. И не знаком с техникой.

За стереотипами сознания не видно, что мы живём в искусственном мире абсурда. Выявлять который и указывать на него – наш поэтический долг.

В юности я исполнял свой долг почти бессознательно, а теперь чувствую определённую меру ответственности. Что только мешает.

К абсурду окружающего нас мира лучше всего подходить с добрым юмором.

Заумь, как мне представляется, в большей степени – хаос.
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

Абсурду свойственен хоть какой-то порядок, пусть другой. Не от мира сего и не от сознания нашего. Иное вИдение сознанием мира.

А заумь, может быть, – вообще иные миры, из которых ты видишь только фрагменты. Возможно, атомы, но другие, не наши. И соответствующие тем мирам иероглифы… или какие-то части от них.

В абсурде надо быть последовательно абсурдным.

К абсурду нужно относиться абсурдно. Но серьёзно и с юмором.

Абсурд, безусловно, не цель. Вряд ли кто-нибудь хочет мир сделать ещё абсурднее.

Результат человеческой деятельности? - Конечно. И состояние души. Точнее, сознания, как экстракт восприятия того, в чём живём.

Т.е. мы уже в абсурде живём и, не имея никаких ясных понятий о Смысле своего бытия и Цели своей, конечно же, бессистемным интеллектуальным мусором только увеличиваем абсурда количество.

Творцы ищут не хаос. Во всём должна быть система, но такая, которая нравится. Созданием новых симпатичных систем мы и занимаемся, думаю.

Это могут быть системы абсолютно абсурдные на чей-то взгляд. Не все умеют разглядеть красоту нового. Всё истинно ценное не умирает и будет однажды оценено в соответствии со своей значимостью для мира.

То, что не нужно, рассыплется и отпадёт, оставляя новый культурный слой до времени невостребованного абсурда.

Творчество являет собой удивительную Вселенную, в которую собирается весь абсурд мира. Для того, как я понимаю, чтобы построить из него некое новое и прекрасное Целое.

Как воспринимать читателям «реальную поэзию», созданную, по существу, в прошлом? Ведь реальность каждое мгновенье утрачивается.

С другой стороны, всё, что мы создаём, в момент создания - абсолютно реально, любое стихотворение и любое исправление стихотворения. А потом эта «реальность» опять же утрачивается.

Или «реальность» – оперативное реагирование, первая вспышка мыслей и чувств по поводу? Ну, а если эта вспышка произошла через некоторый промежуток времени? Разве она не реальна? И каков

должен быть промежуток жизни «реальности»? Как относиться к прошедшей «реальности» из «реальности» новой?

Абсурдность в поэзии абсолютно реальна. Реализм не абсурден и поэзией не является.

Люди сами придумывают не существующую «реальность». Или предчувствуют, предугадывают существующую, но непознанную. В меру своих способностей. Чем талантливей человек, тем она представляется и ужаснее, и прекраснее, одновременно.

Эта противоречивость фантазии и создаёт ощущенье абсурда.

С помощью проекта «Вселенная», моей философии и мыслей всех разумных людей мы выведем мир из абсурда. Все вместе. Это не пустые слова.

Ощущаю Проект как мощный стержень, вокруг которого вертится моё сознание, иначе давно бы улетевшее в никуда! А завтра ко мне ещё кто-нибудь присоединится, всенепременно. Не исключаю, что ты, мой читатель. Можешь называть это абсурдом, если тебе так легче ей проникаться.

Абсурдная жизнь. Абсурдная смерть… И всё-таки, это лучше, чем никакое существование.

Абсурд может быть лёгким или тяжелым. Последние времена склоняюсь к тяжелому.

Иногда только биография и остаётся от жизни. Или же фотография. Полный абсурд!

Но как часто не остаётся и этого.

Абсурдные вещи, отражающие реальность на подсознательном уровне, иногда жуткую, в явном виде не проявленную в сознании, видимо, всё-таки лучше не редактировать.

С другой стороны, редактируя, обретаешь иногда понимание, что же хотел ты сказать, записывая, казалось бы, полный абсурд.

Так, порой, от абсурда приходим мы к пониманию, расширяем и укрепляем сознание. Чтобы потом суметь выйти на новый виток абсурда, более высокого уровня…

Да, простая голая правда. В этом и состоит абсурд, что она именно такова.

Неисповедимая толпа слов ведёт нас неизвестно куда!

Абсурдное существование большинства и политика

«Как говаривал (весьма давно) один из моих не самых глупых шефов, один из способов решения проблемы - довести дело до полного абсурда! Могу заверить, что в своей практике приходилось не раз применять этот весьма эффективный метод!» Н.

Конечно! Доведение любого дела до полного абсурда предполагает уже абсолютную необходимость разрешения проблемы. Если же абсурда ещё не достаточно, можно потянуть и не трогать. Поэтому, как только мы хотим что-нибудь изменить, зачастую вполне преждевременно, мы искусственно представляем другим всю абсурдность, неестественность и глупость существующей ситуации. Хотя она не обязательно такова.

Вот, например, из истории.

В 1917-ом году деструктивным элементам удалось убедить массы в абсурдности самодержавия. Хотя это было вовсе не так… И в результате многочисленных перипетий абсурд стал намного более полным. Реальным. Однако же всё-таки не абсолютным. Резервы есть, но их немного уже. И можно надеяться, что скоро наступит вполне естественное, наконец-то, разрешение ситуации! Все вдруг станут сами собой – в счастье своём и несчастьях.

Но торопиться – не наа-адо! Потому как крайние проявленья абсурда чрезвычайно опасны и, скорее, могут вызвать даже Апокалипсис. А так, в небольших дозах, с ним вполне можно жить, улыбаясь.

И всё-таки, если не хочешь растратить жизнь в пустяках, надо абсурд преодолевать, систематически и основательно, хотя бы отчасти его исключать. Чем в большей мере, тем лучше!

И может быть, преодоление абсурда – главный смысл бытия разума, который сам же и порождает абсурд.

Впрочем, я не хотел говорить о политике. Просто в ней абсурд существования большинства наиболее очевиден.

СОДЕРЖАНИЕ

Шедевры раннего абсурда 3
Людям 3
Стихи о рыбе 4
Женщине 4
Дождь в лесу 5
Странность 5
Зима у сумасшедшего города 6
В государстве толпы 7
Время и обалдеть 8
Бедная Клара 9

Кошмарный абсурд 10
Кошмар ночи, 1 10
Кошмар ночи, 2 12
Кошмар ночи, 3 13
Чёрный человек, 2 15
Чёрный человек, 3 17
Чёрная, жадная, смрадная ночь! 17

Любовь до абсурда 18
Страшилы 18
Безумный любовник 18
Панорама любви 18
Сгоревшие одежды желаний 19
Любовь 19
Четыре стихотворения для любимой 20
1. Философское 20
2. Шутка 20
3. Уничижительное 21
4. Бред 21
Любимой 22
О, бледное сердце! 22
Кое-что о любви 22
Великая любовь в королевстве лжи 23
Сон Елены Рягузовой, записанный с её слов 23

Отдыхаем в Анапе 25
1. Носатые и полосатые.....25
2. Шляпы 25

Абсурд до отчаяния.....27
Неудачник.....27
Пьяный Бог 28
Судьба без правил 29
Чего же непонятного?.....29
Пьянка! Пьянка! Пьянка! 30
Лунное сияние.....30
Зима. О чём мне рассказать? 31
Пипец 32
Клад.....32
Несуществующий 33

Абсурдное счастье 34
Космический сумасшедший 34
Море и я.....34
Купание в небесах 35
Птица.....35
Русская зима 36
Заря 36
Ожидание вечности 36
Вечер колокольчиков.....37
Счастье 37
Голубое, розовое, алое.....38
Сказочник 38
Праздник навсегда!.....39
Свет осенне-весенний.....39

Грустный абсурд 40
Сон 40
Беспросветное 41
Обратной дороги нет 41
Опасность 42
Комната смеха.....42

Голоса....43
Пир....45
Зачем гадать, кто виноват....45
Эпитафия на могильной плите....45

Поэтический абсурд.... 46
Дурачок гений....46
Слава отчизне! 46
Игра сочинителя....47
Эпитафия 48
Антивоенное 48
Как я завоевал право стать членом....48
Трапоэгия Поэллы и Поэно 49
Руководителям поэзии 50
На похоронах поэта 51
Союз членов писателей....51

Давайте всё сосчитаем! 52
Счёт Считалкина 52
Рыночная жизнь 52
Холод 53
Холодень 53
Логическо-бюрократическое рассуждение 54
Исчезновение 54
Времена года. Четыре стихотворения 55
Алфавит....55
Времена года из вечности 55
Чистый лист....56
Песенка миллионера 57

Абсурд как абсурд.... 58
Освобождение....58
Покупка 59
Улица 60
Наш Субботник 62
Все - на Субботник! 63
Аквариум 64
Монолог выздоравливающего после белой горячки....65

Геройская смерть сельскохозяйственной машины 67
О дяде-Васе-рабочем-классе.....67
Пешим по танковому 69
Стратегическая Оборонная Инициатива.....71
Херовые сны 74
Похороны Мечты 75
С Мечтою - по Жизни 75
История Мечты 76

Окончательный абсурд 77
Мои атрибуты и живые одежды.....77
Бес Сосинкин 77
Коллективная жизнь моей головы.....78
Вершины. В соавторстве с Александром Тагаевым.....79
Я – сильный! 80
Трамвайная песенка.....81
Ободрень.....81
Восьмомартово.....81
Релаксация 82
Чудо Чудес и гриб отсосиновик.....82
Беспредел.....82
Не забывайте!.....83

Японский абсурд 84
Памяти Стосса* 84
Хайку о Twinse* 85
Русская грусть.....85
Битва с Японией 86
Футбол по-японски 86
Японские новости.....86
Пиво в Японии 87
Японская водка.....87
Японская жизнь.....89
Наши в Японии 89

Русско-японский абсурд..... 90

Хайку сантехнические 90
Эротическое безумие 91
Рыжая собака одиночества 93
Метаморфозы 93
Эх, ребята! 93
Красная бабушка 93
Гололёд 94
Преемственность поколений 94
Рождение человека 94
Одиночество 94
Отверженный 94
Очки старости 95
Вечная музыка 95
Сокровенное 95
Гусеница бежит 95

Встречный абсурд 96
*Гртчщ и его любовь 96
Маше Железобетонной. Слов немота 96
Умалишенность 97
Владимиру Годлевскому. Верченье дыр 97
Александру Павлову. Про зубра и козу 98
Кате Нефёдовой. Рейтингомания 98
Самарканду. Дозари 99
Антон Ли Круковский. «Луна» 100
Александру Павлову. Не ругайтесь 101
Наталье Воронцовой-Юрьевой. О высоком 101
Виктории Скриган. Муза и графоман 102
Татьяне Бориневич-Эклоге и Дмитрию Краснову 102
Рождественские страшилки 103
Василию Юрше. Офицеры 104
Татьяне Л. Я вам спою 105
Татьяне К. Звёздная болезнь или Стихи на снегу 106
Мирре Лукенглас. Весенняя любовь к медицинской сестре в палате сумасшедшего дома 107
Лихе Яниной. Всегда голый поэт 107
Ольге Стрепетовой. Змеиные радости 108
Сергею Ткаченко. Крылья на ягодицах 108

Сергею Никулину. Наставление 109
Татьяне Егоровне. Кто самый главный во дворце 109
Александру Павлову. Милый друг.....110
Классик.....112
Александру Тагаеву. Разноцветные грибы 112
Александру Павлову. Маркисова лужа 113
С Мишаней Дундило. На «Геройскую смерть с/х машины» Виталия Иванова 114
Александру Тагаеву. Кто ел со свиньёй мирозданья 116
Эдлен. На «Сижу на краешке земли».....117
Моревне. Звонить всегда, звенеть везде 118
Плахову Дмитрию. Хорошая баба.....118
Владиславу Коне. На стихи 119
1. «Пустота — выходной для...» 119
2. «Царапина на складках сердца» 119
3. С поллитрою в баню.....119
5. Вера Очка. «Крокет» 120
6. Очка Вера. «Лучше быть пьяной» 120
Маргарите Элго. Приближение Луны 121
Тулабе Альгирдас. Не уезжай!.....121
Александру Павлову. Полночь. Водка. Табуретка 122
Бориной Галине. О козлах.....123
Ничтожный рейтинг 123

Абсурдные комментарии к стихам автора 124
«Аквариум».....124
«Алфавит» 126
«Бес Сосинкин».....126
«Беспредел» 126
«Весенняя любовь к медицинской сестре в палате сумасшедшего дома».....127
«Время и обалдеть» 127
«Все на Субботник!» 128
«Голоса» 129
«Голубое, розовое, алое…» 129
«Гртчщ и его любовь».....131
«Гусеница бежит».....132
«Женщине» 133

«Эпитафия на могильной плите» 133
«Зима. О чем мне рассказать?» 135
«Как я получил право стать членом Союза писателей» 135
«Коллективная жизнь моей головы» 136
«Людям» 137
«Мои атрибуты и живые одежды» 138
«На похоронах поэта» 139
«Не забывайте!» 140
«О дяде-Васе-рабочем-классе» 140
«Похороны Мечты» 142
«Свет осенне-весенний» 143
«Сгоревшие одежды желаний» 146
«СОИ-2007. Электронный Разум» 148
«Стихи о рыбе» 149
«Улица» 150
«Черный человек, 2» 150
«Чистый лист» 152
«Чудо чудес» 153
«Эротическое безумие» 154

Недомысленные мысли 156
На грани безумия 164
Вопросы об абсурде. Клуб «Свободного Мышления» 170
Десять заповедей Абсурда. Клуб «Свободного Мышления» 171
Абсурдные мысли 175
Абсурдное существование большинства и политика .. 178

СОДЕРЖАНИЕ 180

Виталий Альбертович Иванов

Шедевры абсурда

Стихи. Мысли. Афоризмы

Электронный адрес для отзывов: iva0@bk.ru

Страницы составителя в Интернете:
http://www.proza.ru/avtor/ivanov_v
https://www.proza.ru/avtor/vialiv
http://www.stihi.ru/author.html?ivanov_v
https://www.stihi.ru/avtor/ivanovvq
https://www.stihi.ru/avtor/vialiv

Книга представлена Творческим Союзом
«Серебряная нить»
serebryanaya.nitb@mail.ru
http://cereniti.ru/
http://kovcheg.ucoz.ru/forum/64
На базе Содружества
«Галактический Ковчег»
http://kovcheg.ucoz.ru/
В рамках проекта «Голоса Времени»
Координаторы проекта –
Людмила Жолнерович и Валерий Крайцев

Издание напечатано по технологии Print-on-Demand
(печать по требованию)
по индивидуальному заказу.

Серебряная Нить

Гениев среди нас практически нет.

Сны разума рождают чудовищ, которых не смог сотворить даже Бог.

Всё хорошо у нас, крокодилы только не добрые.

Как грустен мир, в котором никто не может долететь до тебя, даже до середины!

Вселенная была маловата…

Дизайн обложки: Ольга Василенко