часть 1

ХРОНОС

Феано

Часть 1

Хронос. Часть первая / Феано. Библиотека проекта «Галактический Ковчег», серия «Книги Семи Морей», кол-во страниц – 180
Художник Олег Королёв

Электронная книга философских размышлений и стихов о Времени и его преодолении вневремением, о самопознании и творческом пути к цели. Книга состоит из двух частей.

Часть первая – 180 стр.
Предисловие автора, стихи и эхо афоризмы разных лет о времени, короткие эссе.

Часть вторая – 182 стр.
Сказки и притчи о времени, философские эссе: Время жизни измеряют в ГЦ, Чувство Времени, Вера и сомнения, как две стороны единого сознания, Время - деньги мудрецов, Кто выиграл время, тот выиграл всё, Иллюзион Вечности и др.

Обложка книги и фон заимствованы из сети - сюрреалистическая иконопись Олега Королёва, подробнее о художнике в конце книги.

Предисловие

Честно говоря, я не автор, а ретранслятор, эхо многих Авторов, тех, кто учат мыслить сердцем, красиво, благодаря отсвету мудрости времён в текущее мгновение. Я просто выражаю по-своему красоту мысли, танцующей космический танец. Конечно, это называют творчеством, а точнее сказать - сотворчеством! Вспомните, как говорил персидский поэт суфий Руми: «Две ладони для хлопка, для иссохшего - вода, для воды иссохший нужен, магнетизмом путь наш сужен…». Или чуть более поэтично:

Как жаждущий стонет: - Глоточка б воды…
Взывает вода: - Кто же выпьет меня!
Для звука хлопка бьют в ладони… двумя…
Так жаждет душа… магнетизмом звезды.

Если начну перечислять всех Учителей и Авторов, с которыми идёт процесс сотворчества, утомлю нетерпеливого читателя, а терпеливый узнает о них по ходу чтения книги. Скажу только, что мною ретранслированы на язык ритма многие полюбившиеся душе древние тексты, работы суфийских мудрецов и тысяча сказок, притчей. Сотворческие тексты сочетаются с авторскими стихами и сказками, философскими новеллами. Файлы находятся на сайте «Семь Морей».

Люди разумные стремятся познать себя, природу, собирая опыт, приобретая знания, желая узнать нечто новое, чтобы применить это. Всеми нами движут желания. Желание - суть чувство времени, реализуемое умом или разумом, сознанием или подсознанием благодаря материальному проявлению самого главного первого желания Творца. Напомню, как красиво выразил эту мысль Руми:

Неизречённое желанием полно!
Оно раскрыло губы для рожденья Слова.
Так сотворён был мир, его первооснова!
Так будет впредь, и было так давным-давно...
Любая боль несёт в себе и исцеленье.
Задай труднейший из вопросов! и смотри...
Ответ прекрасный возродится изнутри,
Построй Ковчег… и Океан придёт в мгновенье!

Мудрые люди учат, что в жизни сознающего себя человека главное желание - жизнь мысли, главное неизменное желание – Творец мысли – Твердыня Духа Единства. Что именно может быть Неизменным и Неделимым? Желание Жизни – творящее и управляющее всеми мирами, называется нами Богом или Абсолютом. Оно вечная тайна, движущая познание и потому не познаётся до конца, оно недоказуемо, но квази существует, поскольку миры существуют (обретают суть) благодаря Ему, Творцу, единству противоположностей, играющему своими противодвижениями. Образ играющего Творца - Монада «причина – следствие» или «существование – несуществование».

Любое единство двойственных отношений характеризуется разными мерностью и проявлением. В этом и состоит всё разнообразие наблюдаемых нами явлений. Прошу заметить, что разная мерность вызывает к существованию размер и раз-мерность (мерность), что значит число (мера) и свойство (суть, мерность), а проявление вызывает про или последующие явления. А несущий означает Того, Кто несёт сущее. Красивые смыслы привычных для всех слов, не правда ли…

Над смыслами явлений мира и сутью времени задумываются, прежде всего, учёные и философы. Не только там, где собираются творящие учёные умы, изучающие явления природы, законы и причуды времени, но и в среде официальной науки стали серьёзно относиться к несомненному влиянию духовного мира на физический. Наука как бы смилостивилась над религией и взяла её под своё крыло, религия ответила зеркально. Примеров тому много, даже религиозные «чудеса» стали организовываться по графику с помощью науки, а научные сообщества приглашают людей церкви для бесед, в ВУЗах создаются кафедры теологии. Характерная черта исследователя в том, что он всё делит умом, расчленяет для изучения, однако пришло время интеграции умов, наук, религий и разных ветвей философии. Но главное – пора соединять духовные силы человечества воедино. Возможно ли это? Ветви религии продолжают скрытое противостояние и борьбу за ведущую роль в мире. Как, впрочем, и мирская власть, научные, философские структуры, где жестокая война за влияние на умы и власть над массами не прекращается ни на мгновение.

Каковы же рецепты жизни гармоничной и счастливой для всех? Следует попытаться умножить сознание человека и получить (сотворить) для изучения (самопознания) истинную (реальную,

воплощенную мыслью) структуру вселенной, которую он сам и создаёт. Создаёт своей Мыслью.

Как именно создаёт? Да с помощью множественного и противоречивого мира. Создаёт в мыслях и в сердце своём отражение, противоположность существующей негармоничности, несправедливости и, тем самым, движет свой мир, а с ним и общий наш мир в гармонии, Мир Бога. Казалось бы, очевидные слова, мысли всем ясны..

Измени себя и мир изменится! Но люди упорно пытаются влиять на других и менять не столько себя, сколько окружение. Исключение составляют озарённые люди и просветлённые знанием сердца. Но и они оказывают влияние на окружение, усилием воли своей меняя людей в лучшую сторону. Как? Создают многочисленные духовные объединения, группы, школы и общества. А затем, достигнув некий предел возможного, вливаются в прежнюю колею замкнутого круга времён, где перестают изменять себя сами. Сначала идёт позитивный процесс, но очень скоро «сползает» вниз потому, что в информационном мире иного и не бывает! Информация – привычный суррогат, заменитель живого чувства-знания. А от мёртвого не рождаются живые дети. Иной путь предлагает суфизм, воодушевляя людей на поиски всегда новых, живых тайн единого Сознания.

Но мы начали разговор о пути познания человека разумного. В качестве иллюстрации сказанного предлагается притча волшебника Руми.

МУРАВЬИ И КАРАНДАШ

Эхо притчи суфийского мудреца Руми
В чем "муравьиный" путь познания природы,
Нам объяснят златые строки «Маснави»...
Давно пропетые в стихах для нас Руми,
В веках плывущие живые мысли воды…

*

Бежал учёный муравей листком бумаги,
А карандаш в то время знаки выводил
Замысловатые - узоры неких сил...

Тут муравей застыл - неведомые знаки!

- Да что за чудо? Он живёт отдельной жизнью,
И оставляет уникальные следы,
Творя поверхностные линии, труды!
Он наделён какой-то новой, мудрой мыслью!

Нам, муравьям, такое было б не по силе...
Ну, разве сотнями собрать нас на листе,
Чтоб ясный след оставить, словно на песке...

Все муравьи об этом вдруг заговорили.

Тут прибежал ещё один… почти мудрец:
- Я сам обследовал тот движущийся ствол,
И убедился, что чужой он силой полн...
Он управляется подобием колец!
Затем ещё один воскликнул: - Муравьи!
Те чудо кольца - это пальцы у ладони,
И глупо думать, что они не в чьей-то воле…
На самом деле, это… просто часть руки!

Спустя ещё немного времени узнали,
Что руки тоже только часть... Есть две ноги,
Что не владеют всем умением руки.
Но, между прочим, могут жать на все педали...

Так постепенно, добрались они до Бога,
Что головою приказанья отдавал
Своим глазам, рукам, а грифелем писал
Бог знает что, и для чего... рисунки слога...

*

Дотошность умных муравьёв, как у учёных!
А эти методы познанья, как весло,
Что "хочет" море изучить, как ремесло.
И нет конца и края воли увлечённых.
Коль муравьиные к познанию труды,
То неожиданными будут и плоды...
Но есть иные перекрестки для познанья.
Не пропустите эти знаки препинанья.

Многие писатели и учёные, философы и политики призывают к целостному видению мира. А что такое целостное видение? Для начала достаточно того, чтобы вышеозначенный муравей понимал, что руководитель карандаша и руки, чьи удивительные мысли ему неведомы, тоже не предел научного и духовного поиска. Им может быть и ученик первого класса.

Пусть невидимый мир мыслеформ невозможно измерить точными приборами, пусть кварки, виртуальные частицы, нельзя наблюдать в устойчивом состоянии, но ведь всё это существует. Так же существует, но ещё более реально, и наша мысль, творящая свою особую реальность во времени. Мысль сама является следствием течения времени, но и порождает время. Вопрос лишь какое время, каково качество его, какая именно мысль…

У притчи в изложении Руми есть современное окончание, как у всего на Свете…

А Бог исследовал движенье муравьёв,
И делал выводы в таинственном нигде,
Отображая закорючкой на листе,
Потом кораблики пускал среди ручьёв…

Ручьи же рекам отдают, как прежде, воды,
Меняя качество времён для восприятья,
Не так ли мы живём, божественные братья?
И каждый разные свершает переходы.

Время… Да, эта книжка со стихами и размышлениями поэта о Времени и Его значении.

Вопросы моего муравья

Человек реализует себя ежедневно и в течение всей жизни по-разному. Со временем меняются цели, приоритеты, и соответственно их реализация, сами мы… Интересы людей пересекаются и сталкиваются, соперничая и сочетаясь, порой образуется единство целей и следовательно единство пути.

1. Как сочетать свои интересы с другими?

Только гармоничным взаимодействием. Быть полезным другим – это значит делать благо для себя.

2. Как при этом не тратить время на ненужную суету? Ведь понимания и помощи ждут все, а ежедневно выбирать приходится одного или ближайших…

Лучше, наверно, выбрать коллективные интересы, так и поступают все политики ради реализации своих целей. Но нельзя им доверять себя, большинство становятся корыстными или амбициозными очень скоро. Такова природа пути политиков.

Ещё лучше выбрать для своей реализации общечеловеческие интересы. Так поступают учёные и философы, писатели и поэты, учителя и врачи, многие другие. Но очень скоро эти замечательные многие останавливаются на пути, закольцовывая своё сознание на достигнутом и стереотипном мышлении. Такова природа поглощающего их труды и жизненную энергию общества.

Самое лучшее, по-моему, стараться быть полезным для своих далёких духовных родных, не забывая и о близких, и о человечестве, идя многими путями самосовершенствования. Ведь все мы уходим туда, откуда родом… в миры духа! «…Всё возвращается на вечные пути…» Найти гармоничное сочетание духовных и материальных целей - вот что важно. И для этого придётся вспомнить очень многое, обратиться мысленно и душою к источникам мудрости, первоисточникам, к своим первопредкам и интуиции, к детской мечте и сказкам. При этом вспомнить и о мере, о золотых корнях гармоничного решения каждой задачи, об уникальном значении смысла ряда Пифагора, который почему-то стали называть рядом Фибоначчи, забыв об истоке… И бедные кролики своим размножением заменили человеку Истину значения Чисел, характеризующих буквально всё в мирах, ибо всё есть отношения и соотношения!

Время даётся каждому из нас для реализации своих целей и способностей. То, о чём просит сердце, и есть цель. То, что доставляет наивысшую радость при достижении, и есть верный путь реализации. Пусть трудный и малопонятный, но необходимый. Наше тело развивается к возрасту зрелости и затем стареет, за исключением восьми вечных клеток, как утверждает новая наука милогия, наша душа развивается в течение всей жизни, совершенствуя генотип, наш ум развивается до тех пор, пока трудится, эволюционируя, наш дух… дух не только наш, а общечеловеческий. Он вечен. Он даёт нам, землянам, Время жизни для достижения Своих особых духовных целей.

3. Как же сделать книжку интересной для многих, если предпочтения и вкусы у всех разные? Одни любят стихи, а другие только прозу, иные любят вдумчивое чтение, а большинство - лёгкое и увлекательное.

Подумав, я решила сделать синтетическую книжку. В каждой главе будет проза, размышления о времени, сказки, будут и стихи, которые можно не читать, если не понравятся, будут и афоризмы по теме «Хронос».

Вот исходя из этих ответов Феаны моему трудолюбивому муравью, уму, сформировалась начинка книги «Хронос», повествующей о главном для каждого, о ценности уникального Времени Жизни.

«О, времени поток! Блаженство сновидений!
Минувшее мы в нём переживаем вновь…
И грусть, и высоту чарующих мгновений,
Надежду и мечту, и веру, и любовь!»
А.М. Архаров

ВВЕДЕНИЕ

Chronos - время, Хронос - бог Времени

Есть ценность, что стоит превыше всего.
Дороже богатства, прекрасней цветов!
Даётся... бесплатно во веки веков...
То - Время для Жизни!
А тратим на что...

О жизни пишутся все книги на земле: о человеке, о природе и о Боге, о невозможном и возможном жизни сроке, а это значит: всё о Времени в судьбе. Оно исходное начало всех концов, оно условие всего существованья, оно - Вселенная, желание познанья. Всё остальное - производные веков. Что говорить, скрывают тайну все слова, а слух, и зрение, и чувства – птица в клетке в силках судьбы, а шансы наши, как в рулетке... В руках - надежды флаг. Течёт Времён река.

Кто развлекается от поиска сокровищ, кто рад труду, кто ищет чудо вдалеке, а кто плывёт, как листик в быстром ручейке. Пучины Времени порой родят чудовищ... Они врываются в реальность из эфира, они сражаются за право в мире жить! Позвольте Времени... красавицу родить, пусть Персефону вновь зовут Царицей мира.

Тогда… о мерзком говорить, писать не станут, наступит век златой для счастья и мечты. Всё это может Бог, но можешь сделать ты! Одновременными века тебе предстанут... Поверь, что рыбка золотая - не мираж, что сказки дивные реальны, как Земля. Часть этой тайны в каждом звуке, каждом «я», а мир материи - цветной, но всё ж витраж... От перламутрового свода нити света... Они пронизывают каждого из нас своею нежностью, безвидною для глаз, они хранят в себе значения ответа...

ВРЕМЯ...

«...Всё у нас, Луцилий, чужое, одно лишь Время наше. Только время, ускользающее и текучее, дала нам во владенье природа, но и его кто хочет, тот и отнимает...»

Сенека

Понятие времени самое загадочное и одновременно самое обычное в жизни каждого человека. Множество философских и научных работ посвящены выяснению этой величайшей тайны мира. Созданы даже институты, академии и фонды изучения Времени... Но! Откуда берётся время? Куда и как оно течёт? Для чего? «...Разве знаешь ты, откуда мир возник... Появилось человечество откуда, непрерывное чарующее чудо, как забил струёй однажды твой родник?»

Перешагнув условность сферы бытия,
Мы познаём рассвет божественного дня.
И Он воспримет нас как чудное творенье,
Воссоздаваемое Им из вдохновенья!

Сотворение мира

Время - Тайна...
Тайна притягивает умы...
Неведомое вызывает Желание... Знать...

НЕУТОЛИМОЕ ЖЕЛАНЬЕ

Неутолённое Желанье!
Что может быть сильней тебя?
Ты - суть и тайна мирозданья,
Тобою дышит вся Земля!

Необъяснимое томленье -
То ощущенье изнутри,
Где пробуждается стремленье
Вдохнуть, увидеть, обрести!
Зажечь, преодолеть
и дальше...
И выше чувствовать, дерзать.
Постичь предел, услышать раньше
И всё успеть сполна познать!
Неуправляемые токи
Полей магнитных, тех, что в нас,
Диктуют нам свои уроки,
Чтоб наступил, однажды, час...

Неутолимого Желанья!
Не тела, не ума - души!
В ней созревает пониманье...
А Время требует - сверши!

СОТВОРЕНИЕ

Мир – это наше уникальное представление о мире, движение наших общих ощущений, мыслей, тел… В самом деле, мир для морского моллюска и мир для комара, мир для льва и мир для человека… мир демонов (астральный) и мир гениев (ментальный)… совершенно различны по восприятию. Они не исключают, а бесконечно взаимодополняют друг друга. Нет мира вне наблюдателя и наблюдаемого объекта. Объективный мир – это мир объекта, воспринимаемого наблюдателем или субъектом, хотя субъектом может быть не только человеческий ум, но ассоциация умов, ноосфера планеты, звёзды, агасфера и так далее...

Итак, вот обычное, несколько возвышенное, восприятие Времени мира поэтом…

Плывёт по жизни чёлн глубокий,
А в нём - незримого секрет,
Где поспевают жизни соки,
В их существе сокрыт ответ...
Вокруг бушуют страстно волны:
Нам неизвестные миры,
То штиль, то ветреные штормы,
Мерцанье света в недрах тьмы.
Не разобьётся чёлн о скалы,
В мирах своих он одинок.
Нет островов, где есть причалы,
Нет ничего. Но… есть Исток.

Исток дарИт ответ желанный, но ты представь его, узри,
И обретёшь свой долгожданный,
Свой первый проблеск от зари...

Плывём мы все, увы, отдельно, хоть узы с близкими крепки.
Всё, что явилось здесь - предельно, в нём бесконечности ростки.

Современная физика (словами поэта) полагает, что границей гравитационного мира и антигравитационного "пространства" является ядерный слой светового магнитного потока. Свет распространяется по магнитным меридианам гравитационного стяжения. Возможно, скорость света является границей гравитационного мира и течения воспринимаемого нами Времени. В свете теории Земного Монохорда, разработанной ещё в шестом веке до нашей эры великим Пифагором, граница эта находится в «области духовного Солнца», именуемой Сферой Равенства. Логично назвать эту Сферу общепринятым в наше время словом монада. Пифагор называл монаду Богом. Имея в виду живую, торообразную, заверченную внутрь себя «сферу» в Сферах порождаемых ею подобий себя. В каждом времени восприятие у людей различно… например:

Б-О-Г

Б-есконечность О-братная Г-равитации
В круге Времени Мыслью творит,
Украшая вселенные грацией,
Дарит духом, чья суть - монолит.

Бог и есть созидающий Разум,
Бог и есть бесконечности спектр.
Сверхчувствительный импульс из плазмы,
Из ничто возникающий ветр.

Б-есконечность О-братная Г-неву,
Б-езвременье с О-бличьем в Г-одах,
Созидающий Мать Королеву,
Сохраняющий чувства в веках.

ТВОРЕЦ И БОГ

Творец – это творчество взглядами в небо,
А Бог – Бесконечность Обратная Гневу,
Но Тайну не выразить вам на словах,
Лишь крайность найдёте, увидите крах,
Ведь если сказать на словах, то не тайна,
Хотя она всюду и необычайна!

И, если нелюбящий вы, то напрасно
Искать её станете, ум ежечасно
Меняется сам и сомненья свои
Превыше поставит, чем тайну любви…

И сколько бы я раз я о том ни сказала,
Всё толку не будет, пора замолчать.
Останутся тайной волшебные Залы
Галактики сердца, тройная печать…

Великий посвящённый Пифагор, подаривший миру Учение высочайшей духовности, целительскую практику целостности мировосприятия, этику планетарного сознания, философию духовного пути и многие точные науки, учил о космическом прошлом и будущем людей, говоря, что человечество пришло с

других планет, где материальная субстанция иная. Об этом же говорят и другие мудрецы разных времён, священные тексты, легенды и сказки народов мира. Такое совпадение не случайно, но Время… до Времени зрелости ума скрывает каждую тайну…

СРЕДЬ ОКЕАНОВ

Средь Океанов чудных мыслей,
Среди бесчисленных миров,
В сиянье вихрей кратких истин...
Иду я вглубь семи ветров...
Туда, где их исток таится,
Где миг крылами говорит,
Чувствительные токи-птицы
Из точки льются. Тут кипит...

Спрессованное Время-Утро:
Желанья божеского всплеск,
И плазмы огненные скрутки,
Рожденье мира и чудес...

Всё сотворяющие Силы полей невидимых в одном
Всеобщем поле... возвратили меня в семиветровый дом.
И я вошла... через дыханье!
Меня вдохнуло Всё – Ничто...
Я растворилась в пониманье себя во всём...
Но всё же... Кто
Был Тот, чей вдох глубокий
Ко мне явил всей полнотой
Бесчисленные жизни-токи,
Кому молюсь я всей душой?
Среди сиянья кратких истин, средь коллапсирующих звёзд,
Звучанья хора прошлых жизней.
Мой Бог... Живой водой вознёс...

Стойкое состояние мира вызывает инерция противоположно, то есть, зеркально движущихся масс, форм, миров, идей… Исходя из гипотезы расширяющейся видимой вселенной, можно предположить, что расширению соответствует равноценное, зеркальное сжатие невидимой нами вселенной, также как эволюции (видимых) тел соответствует одновременная инволюция (невидимого) духа, как единство противоположностей (инь-ян) в

монаде. Важно отметить, что эти два движения: вращение сферы мысли (разного знака) и удаление (сближение), по сути, являются выражением энергии расширения и одновременного сжатия в условиях течения времени и анти-времени. Стойкое стояние гипотетической «точки Даат» соответствует отсутствию течения времени. Прошу увидеть и запомнить то, что отсутствие течения времени – относительно!

ТОЧКА ДААТ

Когда прорвАлась в бездне смысла одна коротенькая мысль,
Что шаловливо дарит жизни, как галактический каприз,
Рождая мир Вселенных чудных, где Разум ищет мудреца
В материальных волнах шумных, взывая к вечности Творца...
Тогда... Гармония... ВзорвАлась!
И асимметрией звеня,
Короткой мысли удивляясь, ту шалость в точке прервала...
И словно Еву наказала за маленький каприз "хочу",

И только в точке обещала вернуть ту мысль опять лучу.
А Разум, каплей с Океана, уж возгордился и восстал.

И Архетип, как три пиано,
Он в мыслеформы расплескал.
Стал ожидать плодов со древа
На галактических ветвях.

Миры вложил в энергосферы,
А ключик… потерял в веках...
И что-то с Временем случилось:
Парадоксальное кольцо
Из одномерности пролилось
На Млечный путь, как молоко…
И звёздный путь, закон нарушив,
Стал множиться, грешить, творить,
И Хронос, с привязи отпущен,
Богам-наследникам стал мстить…
Он наделил их жаждой власти,
Прервав к Гармонии возврат...
Вот, где источник всех несчастий и бесконечных ада врат.
А рай, к которому стремятся миры во благости своей,
Он в бездне смысла, не добраться, минуя точку Даат, к ней.

"Миры к погибели стремятся..."
Конечно, да... Миры - не Дух!
Есть лишь один путь - изменяться,
И разорвать порочный круг!

Согласно каббалистам Вселенная разделена на четыре мира, каждый из которых состоит из десяти сфер. Их расположение и соотношение друг с другом определяются Древом Сефирот, изображаемым зеркально материальному Древу. Творящей силой Первого мира является Воля Действия, Божественная Причина. Во втором мире - гипотетическая ДААТ – Слово Действия, исходящее из Божественной Мысли (Замысла). В третьем мире – Мысль Действия, в четвёртом – Высшая Воля Бога. Это условные формулировки и условное деление миров на сегменты. Каббалистическая наука позаимствовала их в более древнем Источнике, а тот - в самом Себе, означаемом Тайной. Но и о Тайне можно сказать много интересного и побуждающего мысль человека искать в самом себе Её. По этой теме написана отдельная книга – «Искомая».

- - Время - древнерусское слово "воремя", общеславянское - "вермя" или "вертмя", индоевропейское "vartman", что означает "колея", "след от колеса".

МУЗЫКА СФЕР И МОНОХОРД

Древнегреческий бог Аполлон покровительствовал одновременно и музыке, и медицине. В Греции существовали особые храмы, куда приходили люди, страдающие от болезней. **Главным орудием исцеления в этих храмах была музыка**: приводя в гармонию тело и дух человека, она заставляла недуги отступить. Одним из самых выдающихся мыслителей Греции, чьё учение не утратило актуальности и до сей поры, был Пифагор. Этот философ, живший в VI в. до н.э., известен нам как великий посвящённый, выдающийся философ, основоположник математики, музыкальных законов, геометрии и этики. Он первым из учёных установил соотношение между музыкальными интервалами.

Река речений Пифагора
Море Пифагора

ГИМН ПИФАГОРУ (Учителю Мудрости)

О, Величайший Учитель людей! Златомудрый!
Свет откровения в души людские вливая,
Знания вечные юным умам прививая,
Шёл ты по жизни блистательной, долгой и трудной.

Ты посвящён был в мистерии многих народов,
Признанный миром, царями и всеми веками.
Мощный и сильный умом и земными делами,
Миру дарил ты значения вечных Законов.

Богоподобный, прекрасный и телом и духом!
Имя твоё светит солнцем, лучами играя,
Горное эхо звучит, все слова повторяя…
Строгий и властный, владеющий божеским слухом.
Песни, что сферы небесные людям даруют,
Ты понимал, и река говорила с тобою,
Много чудесного явлено было судьбою,
Тысячи лет об Ученье твоём повествуют.

Слово твоё, Пифагор, не иссякнет вовеки!
Тайное Слово Учения мир охранит,
Жемчуг волшебный, для душ человечьих Магнит!
Золото слов твоих - звёздные, млечные Реки.

Ключом к этому открытию стал простейший музыкальный инструмент — монохорд, представлявший собой кусок дерева с единственной струной. Зажимая струну монохорда в отмеченных местах, Пифагор обнаружил, что между длинами получаемых отрезков и длиной целой струны существует определённое математическое соотношение. Тоны, составляющие гармонические интервалы с первоначальным тоном, появляются только в том случае, если соотношение длин звучащей части и целой струны представляет собой соотношение целых чисел, к примеру, 2:1, 3:2, 4:3. Эти **целочисленные соотношения — архетипы формы**, выражающей гармонию и равновесие, и в этом качестве они фигурируют в культурах самых разных народов. А «зажимы» струны, с точки зрения эзотерической науки, представляют собой замыслы разных миров, первословом озвученные гармоники единого Сознания мира Космоса.

Если струну зажать посередине, разделив её таким образом на две равные части, полученный тон составит с первоначальным тоном октаву. Частота вибрации половины струны составляет с частотой вибрации целой струны соотношение 2:1. Если же струну разделить на три равные части, мы получим соотношение 3:1. Деление на четыре отрезка дает соотношение 4:1.

Вероятно, раздел арифметики, посвящённый простым дробям, восходит к учению Пифагора о музыке. Древнему мыслителю приписывается следующее высказывание: «**Изучайте монохорд, и вам откроются тайны мироздания**». Одна-единственная струна даёт человеку возможность постичь не только микрокосмический аспект феномена вибрации, но и макрокосмические законы Вселенной.

Согласно Учению Пифагора, сама Вселенная представляет собой грандиозный монохорд, чья струна протянулась от земли (мира материи) до небес (мира духа). Её верхний конец соединён с неделимым духом, тогда как нижний — с неделимой частицей материи. Изучение музыки как точной науки ведёт к познанию всех проявлений бытия. Пифагор распространил открытый им закон гармонических интервалов ко всем природным явлениям, так как оказалось, что и стихии, и планеты, и созвездия связаны между собой гармоническими отношениями.

Пифагору принадлежит **Учение о «Музыке сфер»,** он утверждал, что движение каждого небесного тела через космическое пространство рождает звук. Звуки эти способен услышать лишь тот, кто разовьёт свой внутренний слух для этой цели, расширив сознание ритмами сердца. И тогда «музыка сфер» зазвучит для него гармоническими интервалами монохорда.

Для Пифагора и его учеников понятие «музыка сфер» было не просто метафорой. Великий философ на самом деле обладал способностью слышать, как плывут планеты по своим небесным орбитам. Взаимосвязь слышимиого звука и звуков небесных тел на протяжении многих веков волновала умы многих мыслителей. И лишь недавно, используя математические принципы, основанные на вычислении орбитальной скорости планет, учёным удалось соотнести определенные звуки с определенными планетами. И вот удивительный результат: эти звуки оказались гармонически связанными!

В наше время на роликах Ютуба уже можно услышать их вариации, гармоничные звуки планет!

Гармоники порождаются любой формой вибрации. Возможности человека слышать звук далеко не беспредельны. Наше ухо способно воспринимать колебания лишь от 16 до 25 000 Гц, но за пределами этого ограниченного диапазона существуют неисчислимые множества звуковых волн, которые мы не слышим. Вселенная, по сути, состоит из вибраций, каждый заключённый в ней объект — от электрона, вращающегося вокруг ядра атома, до планеты, вращающейся вокруг звезды, — обладает собственным основным тоном и обертонами. Подробнее в книге «Море Пифагора», часть 2.

Музыкальная теория Розенкрейцеров исходила из представлений довольно оригинальных. Они полагали, что свет божества, исходящий из чёрного, истинного солнца, скрытого под солнечной короной, отражается (частью зеркально, частью - с фазовым сдвигом) от центра Земли, в котором находится "трон люцифера". Проходя "с Неба на Землю", Свет приобретает 7-ричную структуру (по числу "небесных сфер"), а возвращаясь отражённым - 12-ричную (первоначальные 7 + возникшие из-за смещения 5). Отсюда две различных системы нот: 7-ричная - "тональная", "орфическая" или "белая", и 12-ричная - "атональная", "дионисическая" или "чёрная". (Это представление отразилось в устройстве пианино: 7 белых и 5 чёрных клавиш октавы...).

Одна лишь Музыка бессмертна,
Звучит во веки всех веков,
А плоть дискретна, зрима, мерна,
Слова – замкИ её оков…

Со-творение означает сотворчество, сочетание творческих усилий людей или других сущностей. Иначе не может проявиться творческое действие. Время творчества наступает тогда лишь, когда душа открываются небу, гармонии, когда её воспоминания становятся явью…

Для нашей встречи нужно... расставанье.
Так Время созревания должно
Из мрака прорастить своё зерно
Для будущего света осознанья.

Приходит за одним витком другой,
И чувства птицей вещей улетают,
И грозди винограда созревают,
А сердце… зажигается звездой.

Для нашего прощанья нет закона,
Что Времени прикажет не идти,
Но есть закон для светлого пути.
Ему стезя прощанья не знакома.

Когда мы расстаёмся, верный друг,
В спираль преобразуем жизни круг.

Случаются с нами такие события, что называют резонансом родственных душ. Однажды тридцать лет спустя после знакомства с деканом бауманского факультета «Э», где я когда-то училась, на встрече выпускников вновь я встретила своего учителя, Алексея Михайловича Архарова, профессора МГТУ им. Н.Э. Баумана, выдающегося учёного в области криологии. Оказалось, он пишет чудесные стихи, создает акварели, и увлечён творчеством не менее, чем преподавательской и научной работой. Узнав родную душу, он решил помочь мне с изданием книги стихов. Радость встречи ознаменовалась для меня выходом в свет моей первой большой книги «Учителям времён», в красивом переплете, которую он издал в нашем родном университете. Как же я благодарна за этот щедрый подарок! Разве словами прозы скажешь достоверно о душе замечательного человека? Не перечесть всех, кому он помог словом и делом. Его отношение к сущности времени и миру очень творческое, поскольку сам он уникальный человек. Книга написана под его непосредственным влиянием. О нём самом нужно бы издавать отдельную книгу. Поэтому я посвятила эту книгу ему, как учителю и воспитателю многих современных авторов, учёных, его слова стоят в эпиграфе книги, а отдельная книга стихов посвящений включает более ста стихотворений. Вот некоторые из подборки.

ГДЕ КОНЧАЕТСЯ ВРЕМЯ

Откройте под звуки морского прибоя
Сердца ветру вольности, смелой волне,
И мысль отпустите в летящей стреле
Туда, где кончается время земное…

Где светом мерцают волшебные звёзды,
Миры колдовские костры возжигают
И сети условностей вмиг разрывают,
Где Фениксы вьют планетарные гнёзда.

Туда, где рассеется медленный мир,
Летите на крыльях свободной душою,
Где время иное вскипает волною,
Там празднует пир вековечный эфир.

И здесь, где закончилось время земное,
Увидитесь с Вечностью прямо в глаза.
Улыбка Её - мудрой мысли гроза,
Что дарит Галактике звуки прибоя…

ВО ВРЕМЕНИ

Взрастая во времени, мы изживаем
Сомненья ума и незрелость души.
Является вера в волшебной тиши,
На крыльях её мы всё выше взлетаем...

Потом нам желательно то применить, что знанием крепко и верой сильно, что ясно, красиво, надёжно, умно, что светит любовью… Нам хочется жить! И мы применяем наш опыт и веру… на грешной земле, и свершаем, увы, ошибки невольно, страдают умы, и сердце теряет надежность и меру… А в нас возникают сомненья иные, и вновь наши души должны дозревать, и веру в иных орбиталях искать. Так кругом за кругом идём, как слепые, надеясь прервать этот замкнутый круг, найти то, что вечно и что неизменно, а зёрна сажаем туда, где мгновенно меняется всё…
О, блаженный недуг!
Его называем извечною жизнью

В оковах земных, но во свете любви.
Блаженны, кто верует, те обрели
Венец Соломоновый с вечною мыслью!

НЕТ ОСТАНОВКИ

Нет остановки нам в плену земных времён. Кругами лет вперёд летим, не успевая понять значенье жизни, цели… умирая и возрождаясь… Дух наш тяжестью пленён… И тяжело ему из плена форм уйти, от сладострастного желанья наслаждений,
от бури чувств и от предчувствий, сновидений, ему желанны неизвестные пути, и он вливается в тела земные, в сети, он познает себя, сметая и рождая причины форм иных, он движется, играя роль ветра самости…
О, ветреные дети,
ветвь эволюции несёт по жизни вас,
нет остановки. Всё - взаимные движенья:
Вокруг и внутрь, и вверх и вниз - души круженье…
Иллюзион из лона Вечности на час…

О ПРИЧИНАХ

По спиралям размышленья,
по орбитам электронным,
кварком, в тройственность влюблённым,
Я лечу в Первотворенье…

Поскольку основной Закон Времени любого мира это Закон причин и следствий, который люди называют почему-то по-разному, хочется сказать именно о причинах и следствиях в течение времени. Закон Времени для многих мудрецов отождествляется с именем величайшего царя мира, который никогда не вел войн, и был вдохновенно мурд … Соломон!

…Правитель сильный, справедливый и великий -
То Царь царей, Владыка мира, Соломон!
Да… Из его дворца течёт Времён Закон
Единством Времени!
Поток сей многоликий...

Весёлой пеною над волнами играет,
То конденсируясь, то в пар перетекая,
То оживая для ума, то умирая,
Он Песню Песней в сердце каждое вливает!

Для повествования я воспользуюсь… кривым зеркалом ума…

При этом совершенно не важно, в каком направлении движется время, ведь его восприятие субъективно, а это значит, что время для наблюдателя идёт от причины к следствию, а в спиралях размышлений может идти от следствия к причине, назад, но опять же субъективно…

Возьму с собой в попутчики для темы о причинах сказку из сборника 1001 ночь. Очень уместно вспомнить сказку о Синдбаде Мореходе, я имею в виду причины путешествий Морехода. Поводом для его первого путешествия послужил тот факт, что он растратил всё богатство, оставшееся ему в наследство от отца… и отправился на поиски нового богатства…

…Я от беспечности очнулся… в нищете…
Вернулся к разуму, а денег-то и нет!
И растерялся… Следом вспомнил про совет,
Который слышал от отца я в годы те.
То был рассказ о Сулеймане*.
Мир обоим!
«…Наш господин, Дауда сын, учил меня:
Три вещи лучше трех других для бытия.
Запомни, сын, ты этой мудрости достоин:

День смерти лучше дня рождения. Живой
Пёс лучше мёртвого, красивейшего льва.
Могила лучше, чем, запомни, нищета.
Живи, мой сын, но размышляй и над судьбой».

Тогда решение на ум пришло, как свет.
Собрал я вещи да одежды и продал!
Деревни, земли - тоже следом. И собрал
Для путешествия три тысячи монет.

Сулейман* - в сказках 1001 ночь так называют царя Времен Соломона.

Сказки в ритмах опубликованы книгой «Соломоново Море».

Каждый человек умён своим умом и богат своими уникальными опытом, памятью, эмоциями, то есть, энергией и её архивом, хранилищем памяти, структурой ценностей. Однако чувствуя свою недостаточность или резерв возможностей, люди стремятся к новым знаниям и реализации дополнительных возможностей. Человек как вселенная безграничен в возможностях. Вот он и дополняет себя строго в соответствии с приоритетами ума и возможностей. Дополняя себя, каждый человек создаёт свою уникальную вселенную, являясь её причиной, он создаёт своё особое следствие.

От выбора системы приоритетов, как от выбора системы координат, зависит любая жизнь.

Зеркало…

Каждая вселенная умна своим умом и богата своими уникальными опытом, памятью о движении времени, то есть накопленной опытом структурой ценностей. Если она чувствует свою недостаточность, она расширяется, если чувствует избыточность сжимается. Человек как вселенная, но не тождественен ей. Причина очевидна. Вселенная - причина, а человек - всего лишь частное следствие.

Два предыдущих абзаца зеркальны по смыслу…

Всё зависит от того, Кто смотрит и Зачем…

Важно состояние ума, в котором находится наблюдатель. Если он рассматривает прошлое, видит себя следствием и наоборот, рассматривая будущее, видит себя причиной. Божественный взгляд соединяет в себе оба взгляда в едином Мгновении Вечности. Как это понять? Сложно, но можно… **Ради этого человеку дано Время**.

Человек, который живёт бездумно и не стремится к развитию – животное. Ни в коем случае нельзя осуждать животных, даже если это люди. Можете помочь, помогите, а не можете - всё равно помогите, мысленно. Помощь ближнему - это первая причина, вызывающая эволюционное следствие. Потому и в Библии говорится «возлюби ближнего».

Поскольку все мы в разное время действуем по-разному, важно помнить, что следствия могут быть эволюционными и инволюционными. Иногда мы поступаем хорошо, иногда плохо,

ничего не поделаешь… Каждый может ошибаться. Сумма наших действий во времени жизни даёт результат будущего воплощения. Таким образом, следствие жизни, её результат - это причина следующего воплощения каждой души. Ваша душа хранит воспоминания о ваших прошлых жизнях… Спросите её.

Соединение следствия с причиной - уникальный Момент!

Твой ум, что зеркало Сознания миров, живое Зеркало: не плоскость, а миры!

Каждый человек ждёт, что кто-нибудь разгадает его, как загадку жизни. А кто может разгадать вас лучше, чем сами вы? Ведь, «если человек не нашёл себя, то как его найдут другие?» – с улыбкой спрашивал Э. Кроткий.

Любое правильное утверждение со временем может превратиться в ложное. Правдиво молчание… Где найти такое истинное молчание? В себе… Вокруг себя, в космосе, который звучит восхитительно красиво! Вспомните последнее седьмое путешествие Синдбада. Полёт ввысь завораживает и возвышает мысль - вот лучшее молчание, в себе. Звук слова нарушает эту возвышенную гармонию… Глубинное молчание - это и есть истина, знание, счастье, Бог, духовный Свет, гармония Единства, радость сотворчества!

Всё вокруг вас - ваша Причина, вы сами - Следствие. Это верно, истинно. Люди, природа, события, впечатления, книги, прочитанные вами, звёзды, солнце - всё это и есть Причина. Всё, что было до этого момента - причина мгновения вашего «Я». Если понять интегральную Причину, можно понять себя. А иначе суждено оставаться смертным человеком, не постигшим главной цели жизни. Вам придётся ещё раз возвращаться для радостей земных и для печалей, для рождения и смерти, для пути во времени к цели существования.

Зеркало.

Скажу иначе, зеркально по смыслу. Всё вокруг вас - это Следствие вашего восприятия, вы сами - Причина. Это верно, истинно. Ведь если бы ни ваши чувства, мысли, если ли бы ни вы сами, то всё это: звучащие слова, образы, взгляд в мир, солнце в небе для вас просто не существовало бы, мир бы не существовал, если бы не было вашего восприятия. Мир создан

вашими мыслями, эмоциями, знаниями, глазами и ощущениями. «А без тебя, а без тебя… и солнце б в небе не вставало, когда бы не было тебя…» - прекрасные слова забытой песни.

Забытые сказки - зеркало повторяющегося опыта жизни, они возвращают нам мудрость… Вспомните, Синдбад Мореход зарекался отправляться в плавание, каждый раз забывая предыдущий тяжёлый урок, нарушая свой зарок… Семь его удивительных путешествий - это эзотерическая сказка странствия человеческой души на пути к цели. Причина - цель! Выбор принадлежит нам.

А как вы думаете, есть ли люди, постигшие главную цель жизни? Или думающие, что достигли её. Назовите имя… Назовите их имена! Вот она, искомая Причина. Счастливые люди вокруг вас - это вы сами, когда счастливы. И наоборот, если быть честным. Ваше зеркало ума показывает мир таким, каковы вы сами. Круг замыкается, когда причина становится следствием. Это ли не прекрасно! Почувствуйте себя хоть на мгновение целым, единым со всеми счастливыми, достигшими цель! Оказывается, на все вопросы есть ответы. Нужно только найти время для исследования причины неизвестного явления. Не надо жалеть времени для поиска своего счастья.

Когда я поняла, что любой талант вызван действием неизвестной силы, стала искать Причины: кто и почему воздействует на ум и эмоции? Как происходит поиск? Обычно по аналогии, посмотришь на похожее явление и начинаешь понимать непонятное. Посмотрела я на поэтов, скульпторов, ясновидящих, контактеров, музыкантов и… ничего не поняла… Каждый верит своему источнику, духовному каналу, своему удивительно уникальному зрению, слуху. Стала рассматривать дальше причину непонятного явления. Многие люди объединяются в группы для того, чтобы усилить энергию действия. Группы учёных исследуют наномиры и торсионные поля, группы контактеров контактируют с иным разумом и иными формами материи. Группы верующих и группы атеистов, группы модернистов и группы традиционалистов, группы актёров, шахтёров, политиков… и так далее. Это замечательно. Всё разнообразие - Игра Богов.

Но мне нужна была энергия другого плана, я хотела быть сопричастной силам духовных вершин не для действия, а для понимания. В этом нет ничего плохого и ничего запретного.

Причины этого желания кроются в древнейшем роде, которому принадлежит душа человека. Вот оно - зерно для каждой ищущей себя души. Посмотрела я ещё раз вокруг и вглубь себя, да и поняла, что самые древние и родные мне это сказки и загадки исчезнувших цивилизаций. А ведь их очень много, и все они… разные! Прекрасные! Духовные вершины – первоисточники.

Среди любимых сказки о Соломоне, сказка Пифагора о душе, сказки суфиев и сказки о Синдбаде Мореходе. Возвращаюсь к ним всегда с радостью… Этим вечным ценностям я верю всей душой. А уровень понимания зависит от того, Кто смотрит и Зачем. Дело в том, что при каждом новом обращении к тайне, она, даря отгадку, продолжает оставаться тайной, с ещё более интересной и глубокой начинкой. Это происходит по той простой причине, что со временем меняюсь я сама, превращаясь в бездну возможностей. Продолжу начатую тему. Во втором путешествии Синдбад узнал об астральном мире гигантов… о загадочной птице Рухх…

…Так огромна птица эта,
Что детёнышей своих… ведь слонами кормит их!
Птица - хищник бела света.

Я же мигом осознал,
Что лишь в ней моё спасенье. Пояс мой - моё везенье!
Мне Аллах надежду дал!

Изучение сказок, истории религий и многих сохранившихся древних ценностей притягивает желающих найти Причины вечного течения времени. Многие находят! Многие даже становятся просветлёнными, пишут книги о своём понимании мира и о Причинах. Однако от чтения многих книг, написанных прозревшими писателями, выдающимися философами, современными учёными и странными контактёрами, мои знания не увеличились, а как бы затуманились. Об этом и предупреждал Соломон будущих читателей:

Бывало скажут: - Это новость, вот так диво!
А уж оно прошло в веках до нас ретиво...

*

Увидел я, что то и это - всё томленье.

От многой мудрости бывает скорби много.
Но умножающий свой ум от Слова-Бога
Поймёт великое, земное назначенье!
(Царь Соломон - годы царствования 960 – 935 до н.э.)

*

Слова всех мудрых - это гвозди или иглы.
Единым пастырем слова сердец даны.
А те, что сверх того, опасны, хоть умны...
А чтенье многих книг - пустая трата, игры...
И утомительно для плоти так читать,
Чтоб перепутались слова да изреченья...
Послушай заповеди мудрых в заключенье,
И бойся Бога, да храни в устах печать.

Любое дело приведёт на суд свой Бог.
И всё сокрытое Ему известным станет.
Лишь божий суд твои надежды не обманет,
И свет души твоей возьмёт Он в свой чертог.
Эхо Экклесиаста

Эзотерические авторы используют духовные практики, духовное зрение, слух, путешествия в тонких телах, своё осознание цели жизни. Что ещё нужно? Что? Да ведь у всех… разные приоритеты на земном плане и разные цели… Правильный выбор важен. А он зависит от веры.

Я ищу себя, а не других, хочу видеть не другие взгляды и цели, а свою цель, и верить я хочу не в абстрактного Бога, а в причину всех миров. Для этого нужно понять себя, как Причину и Следствие любого мгновения своей жизни. Сказать легче, чем понять.

Между прочим, все помнят слова «познай себя», но часто забывают их очень существенное, мудрое продолжение, выраженное Пифагором:

«Познай себя, и ты познаешь Вселенную и Богов.
Эволюция есть закон Жизни.
Число есть закон Вселенной.
Единство есть закон Бога».

Надеюсь, понимание смысла этих слов открывает дверцу в вечность. Говорят, законы обязательны для всех. Незнание

закона не освобождает от ответственности. Знание закона - необходимость для зрелого ума. А ведь можно знать много разных законов физики или математики, философии или астрономии, при этом, не зная, не чувствуя в себе целостности. Только правильная «сборка частей» позволяет прийти человеку к главной цели. А ещё говорят, нет закона без исключений... Может быть, вот она - причина жизни на земле, причина многих инкарнаций. Нарушение Закона.

Известная древняя сказка... загадка.

Однажды Человек по имени Адам нарушил Закон Бога и опустился в нижний мир земного тяготения, создав Необходимость своей эволюции. Задумался он о причине своего нелёгкого житья и понял - доверился Еве, как женскому зову природы к многообразию, забыв о запрете. А Ева поверила Змею соблазнителю, жившему, что немаловажно, в райском саду, и Адам проявил обычное любопытство, нарушив Закон. Кто Ева, кто Змей, кто Адам в самом тебе?

А как продолжалось накопление опыта жизни в сказке о Синдбаде? В третьем путешествии Синдбад встретился с людоедом, потом с драконом… обучаясь средствам выживания.

…Подобно мёртвому от страха я желал
Исчезнуть в море, убежав земных страданий,
И жизнь казалась мне чредою наказаний,
Ничтожной, жалкою крупицей твёрдых скал…

Но всё же разум победил, я соорудил
Приспособление из бревен, в форме рамы,
И привязал себя я к ней под вечер хладный,
Затем, чтоб с ней меня дракон не проглотил.

Опять загадка в сказке: кто дракон, какая такая рама для спасения? Причины и следствия… От страха человек начинает придумывать средства спасения. А ведь попадает в беду по своей вине… Итак, причина земного существования - забывчивость, плохая память о том, кому нужно верить, а также и причиной является ум, вечно сомневающийся и пытливо ищущий новых знаний, ум любопытный и гениальный!

Скажу яснее. Причина жизни каждого человека в том, чтобы следовать к своей главной цели. Видеть цель можно со стороны, что и делает человеческий ум, то направляя взгляд к звёздам, а то к новой автомашине или квартире, тоже нужное в жизни. Но видеть настоящую цель по-настоящему - это искусство редкое, иногда называют его творчеством, иногда вдохновением, иногда любовью… Выбирайте сами название, но не забывайте смысл слов… Причина, цель.

…Коль мнишь, что ты достиг... чего-то в жизни,
Подумай о нелепости сей мысли!
Сюда вернёшься ты, мой друг, не раз,
Чтоб достигать душой до Высших Глаз...

*

Где замок возвышался до самых облаков,
Где мир земли кончался, мир рабства и оков,
Где царства исчезали, а царь как раб стоял,
Плач горлицы слезами Возлюбленного звал...

*

Кто знает, будет завтра или нет,
Сегодня веселись, уйдя от бед.
И пусть луна и звёзды отразятся
В Вине твоей души. Умей смеяться.
эхо Омара Хайяма*…

*Омар Хайям (1048 – 1122) - персидский поэт, математик, философ, выдающийся учёный, суфий, посвящённый в эзотерические тайны мира.

По книге «Хайям и Эхо»

Причина поиска счастья - несчастье, которое необходимо пережить, причина света - тьма и так далее. Если есть нечто, то его первая причина - противоположность.

Философия причин

Причина любого движения (течения времени) – наличие противоположности, то есть, покой. Коль скоро движение может быть лишь относительным, то и покой тоже относителен. Но! Коль есть относительность движения и покоя, должно существовать Нечто абсолютное движения и покоя – в восприятии. Полагаю абсолютный покой - отсутствием проявления времени–пространства, в восприятии, и полагаю абсолютное движение - интегралом проявления всех времён и пространств. Обе абсолютные сущности неделимы, не обладают внутренней двойственностью и едины в Одном, то есть, образуют первичную потенциальную двойственость мыслимого умом Абсолюта, Монады, Единицы.

*

Причина непонимания – существование понимания. Относительность непонимания и понимания предполагают существование абсолюта их отношений.

*

Причина времени - безвремение, то есть, отсутствие времени для временного наблюдателя и/или отсутствие самого временного наблюдателя. Причина существования наблюдателя - его несуществование. Вот и «доказательство» Абсолюта. Но, как видно из всего вышеперечисленного, в основе всех доказательств - двойственность исходных миров в едином, причём пользуюсь обычной логикой, как инструментом, который вырезает по камню нелогичности некий логичный узор смысла.

*

Всё, что только может представить себе ум, даже немыслимое состояние безмыслия, можно охарактеризовать длительностью состояния, временем жизни определённого качества (состояния). Следовательно, время (длительность) появляется с возникновением какого-либо качества. А качество появляется с возникновением кого-либо воспринимающего это качество, то есть, пара: качественный объект (или мысль) и наблюдатель (отражающий мысль в уме или иначе). Всё проявляется первоначально в двойственности. Взаимодействие первоначальной двойственности происходит в едином, следовательно актуализирован внутренний

Творец, внутренний акт творения, порождающий бесчисленное многообразие. Но многообразие всех множественных отношений существует одновременно, в единстве безвремения.

Ах, мысль, ты не устанешь притворяться,
Желая цель достичь и ясность взгляда.
Так будь прекрасней юного наряда
Листвы весенней, дай мне наслаждаться…
Тобою!
Повелительница сердца!
Ты мчишься, создавая краски мира
И формы из незримого эфира,
Ты царствуешь, веля мирам вертеться
Вкруг центра!
Вкруг единого Творца.
Волшебница, налей фужер полнее,
И вылей прямо в сердце водолея,
Чтоб пьяным ум забылся у крыльца
Надежды!
Дай ему ещё отраду,
О, мысль моя, пусть верит он в себя,
Как в бога, что ожёгся от огня
Любви моей.
Мне большего не надо.

Нет равных людей, нет равных умов, талантов. Все разные и потому очень интересны друг другу. Но случается, что человек начинает быть настолько интересен сам себе, что для остальных у него уже не остается свободного времени, то есть, желания взаимодействия. Он уходит за горизонт общественого сознания, а говорят – одинокий гений или сумасшедший… Но бывает и наоборот: ему интересны все, и он считает себя мессией, чуть ли ни Богом на Земле, взаимодействуя со всем мыслимым им миром… Поначалу он может «заразить» других верой в себя, но потом неизбежно уходит за горизонт и говорят – одинокий гений или сумасшедший… Две половинки или единое целое?

Причины в первоначальной двойственности…

Древнее Дао… парит и течёт неустанно… так течёт река времён и впадает в Море Безвеременения… Вот именно сейчас… у меня кружится голова, да так здорово, выразить невозможно…

Всё оттого, что представила на мгновение себя рекой, впадающей в море. А вместе с тем представила себя морем, спокойно пьющим множество полноводных рек. Не было бы ни меня, ни моря, когда бы не было рек и дождей, вращения земли и свечения солнца, движения вселенной, когда бы не было тебя… Причины!

Когда приходит пониманье,
Ответ на главные вопросы,
Зачем живёшь и в чём призванье
Души живой, куда уносит
Всё ветер жизни быстротечной…
Тогда мерцающей зарницей
Уходит в путь далёкий млечный
Мысль, улетающая птицей…

И ты летишь за все пределы,
Что разум на пути воздвигнул,
И там отыщешь плод свой спелый,
Тогда поймёшь, что дух достигнул…

Тебе откроются виденья времён иных и сказок древних,
Причины вечного теченья времён Земли и сверхвременных…

ПОЧЕМУ БОГ СКРЫТ?

Кто Автор жизни, движения духа и материи! Автор ума, чувств, творчества… где Он? Кто Он? На все вопросы есть ответы. Нужно только найти время для исследования причины неизвестного явления.

Авторы бывают разные… Некоторые выставляют свои произведения напоказ, в больших городах… стремясь привлечь внимание и любовь множества себе подобных. Публичные авторы творят для масс, а эзотеричные для единственного, который в сердце. Вот две авторские противоположности движения, разнополюсность единой цели. Культ Дионисия и культ Апаллона в древней Греции. Люди со временем забывают о внешнем фейерверке разнообразных форм, но хорошо помнят то, что хранит их собственное сердце…

Интересно, а кто автор пирамид? Загадка! Мне они нравятся больше, чем современная монументальная скульптура… Любой Автор стремится проявить своё творчество, внедряясь в сознание и подсознание людей. Одни создают нечто практичное, полезное для общества, а иные наоборот. Некоторые авторы запечатлевают себя в слове, как писатели, поэты и философы, а другие авторы скрыты совсем. Почти никому неизвестно ничего о них и даже об их творчестве… Но любое творчество – реализуемая энергия её творца. Мне интересно, где изобретатели, авторы берут свои находки? Из ничего или из мыслей, чувств, вдохновения? Кто автор мыслей, вдохновения? Почему скрыт? Почему мы не знаем имени автора сказок 1001 ночи и многих других?

В чём Причина загадочного Следствия?

На любой вопрос можно получить ответ, если не пожалеть времени для размышления.

Иногда люди берутся рассуждать о причинах творчества, забывая уточнить для себя, чьего творчества… Если речь о человеке с именем, один разговор, одни причины, а если речь о безымянном творце мира - другой разговор. Авторы пирамид, Библии, Торы, легенд, притчей… почему безымянны? А почему некоторые авторы пишут под псевдонимом? Ложная скромность или желание скрыться, а может быть, понимание в себе скрытого безымянного Автора? По моим наблюдениям псевдоним используют либо неуверенные в себе люди, либо сверх самоуверенные. Чьи имена стали второй натурой. Третий случай, похоже, редок, когда человек вспоминает своё истинное, древнейшее имя древнейшего рода… Уверенность становится безличностной, не принадлежащей ограниченной личности данного человека.

Следом возникает естественный вопрос: кому нужны такие безвестные авторы? Если ничего о них неизвестно, то искать нечего, незачем, и негде. Однако неизвестного и вокруг нас на земле, и в космосе, и даже внутри наших тел, мыслей так много, что это неизвестное становится бесконечным при внимательном рассмотрении. Потому-то единственную Причину Неизвестного люди издавна называли Богом или Абсолютом, безымянным Принципом. А всему относительно известному стали давать названия и имена: небо, лес, горы, звери, птицы, человек с именем, море с именем и так далее. Но поскольку во всём известном, если приглядеться, очень много неизвестного, то

стали говорить о всеприсутствии Бога везде, в каждом сущем и живом.

Всё же, почему и где скрыт Автор?
...Есть тайна тайн у мирозданья:
В гробнице мозга власть лежит,
Презрев века и расстоянья
Она из искры жизнь вскружит... (эхо древнейшего трактата «Чакра муни»)

Все люди в той или иной степени что-либо создают, строят или выращивают, растят и воспитывают детей, участвуя, как будто авторы, в их воспитании... Можно ли назвать всех людей настоящими Авторами? Думаю, нет, или же отчасти, потому, что люди явны и живут, не скрывая своих лиц и дел. Кроме того, явно пользуются неявными знаниями, интуицией, талантами, вдохновением... Все мы, увы, несовершенны и ограничены. Единственный совершенный и неограниченный Автор, которого многие века пытаются найти многие поколения людей - это Бог. И неважно, что иные называют себя атеистами и отвергают Его существование, ведь они тоже созданы Им для некоторой важной цели... А Он, действительно, Несущий мир Сущий. Нет подобия Ему в образах мира! Но символы, обозначения и намёки на Нечто, называемое словами. Просто не все ещё понимают это, ведь восприятие образно, а образ мысли - некая форма.

Представьте, что большинство людей стали верующими, каждый в свою религию и Бога, каждый допускал бы из человеколюбия иную религию и иного Бога. Что стало бы? Думаю, высшие религиозные чины, формально духовные иерархи всё равно стали бы соперничать друг с другом в вере, понимании Бога и стали бы называть инакомыслящих атеистами или безбожниками... Если б можно было бы прийти к Единой Религии всем людям на земле, то эта возможность была бы дана им Самим Создателем. А поскольку за всю историю развития человечества такого рая на земле ещё не было, то изменить существующую мозаичную структуру верований и знаний может только Новый Бог. Вот над его-то воссозданием или поиском «магического кристалла» и трудится мысль творческого человека.

Новым Богом учёные объявляют Науку, финансовые магнаты - Деньги (овеществленные ценности), одухотворённые люди – Сердце, творческие люди - Творчество, верующие - нового Мессию или Пророка, суетливые люди - Выгоду практическую, воинственные - Победу, благоразумные - Наследство и так до бесконечности… Ибо рождены мы разными! Я назову Его - Гармонией Ума Сердца, Триединым, а Вы? То есть, пока сохраняется разница в формах, чувствах, мыслях людей, будут сохраняться и разные приоритеты в мышлении, следовательно, Новый Бог будет многоликим, а потому скрытым. Ведь, если Бог открылся бы своим персидским лицом или образом мысли, например, то европейцы или китайцы, или другие нации возмутились бы от такой несправедливости, хотя бы только в душе… А если бы Он открылся чем-то иным, то исчезло бы Неизвестное, тогда ум мыслящих людей умер бы от бездеятельности. Совершенство в несовершенном мире невозможно, хотя и создаёт Цель совершенствования. Это значит, что каждая из разных групп людей стремится к своему идеалу, к своей цели, своим, пусть даже коротким, желаниям.

Вспомните «крамольные» речи гения Ф. Ницше о том, что бог умер... Многие невнимательные читатели, основываясь на общепринятом предрассудке, не хотят понять смысла этих глубоких слов гения… Жизнь - это постоянно возрождающееся Чудо! Вечно возрождается то, что умирает, трансформируясь в иные формы Единого.

Фрагмент книги «Море Ницше»

Танцевальная песнь

О, Жизнь! В глазА твои взглянул недавно я...
Мне показалось, что в поток непостижимый
Влетел невольно я, но Волею движимый,
На чудо-удочку попался! Ты меня...

Златою удочкой своей давно поймала,
Смеясь задумчиво: - Так рыбы говорят
О том, чего не постигают... Что, не рад?
И глубины моей, и Вечности... всё мало?

Дика, изменчива... Я - женщина! Смотри!
Но вы, мужчины, добродетельной меня
Желали б видеть... - так смеялась Жизнь моя,

Непостижимая, как всполохи зари!

Я ни за что не верю ей, когда она
Смеется так и говорит совсем нелестно
И о себе, и обо мне. Она - невеста,
Ещё не знающая мужа. В ней стрела!

И с дикой Мудростью своей я говорил...
Она сказала с гневом мне: - Да ты желаешь,
Ты жаждешь, любишь, хвалишь Жизнь, хотя не знаешь!
А я, рассерженный, чуть правдой не вспылил...

Но всё ж, сдержался, ведь нельзя ответить злее,
Чем чистой правдой в око Мудрости своей:
- Коль ненавидишь, то и любишь всех сильней!
Сказал я в сердце... - Что же может быть мудрее?

Люблю я Мудрость оттого, что Жизнь она
Напоминает очень сильно... Смех её,
Златая удочка, глаза и остриё
Над бездной смысла, где теряются слова...

Однажды, Жизнь спросила: - Мудрость что такое?
И я воскликнул: - То, что алчут неустанно!
Она изменчива, упряма, многогранна,
Лукава, зла, она же... женщина, не скрою...

Не верю ей, когда себя она ругает! -
И улыбнулась едко Жизнь: - О ком же ты
Мне говоришь? Не обо мне ли? Всё - тщеты.
Теперь... о Мудрости скажи, она всё знает!

И Жизнь Возлюбленная... вновь глаза раскрыла,
В непостижимый вихрь всецело увлекая!
Мне показалось... я живу, Её не зная...
Но почему она, Всё зная, правду скрыла...

(полный текст ритмического переложения книги «Море Ницше»)

Зерно умирает, прорастая… к свету. Каждый человек воссоздает Бога в своей душе ценой своей жизни. И таких переходов множество…

- …Мне не нужно слышать… твой ответ. Я хочу, чтоб сотворялся солнца свет, - так сказал мне сегодня тихонько мой Бог.
Но вчера… О, вчера Он говорил иначе, и завтра тоже я услышу из Его уст иные слова, иные истины, в соответствии с текущим моментом, в соответствии с необходимостью. Вот почему суфии называют единого Бога - Необходимый, податель бытия.

«Необходимый» - есть податель бытия.
Он самый древний, но и юный, суть всех «я».

Его рисунок подаяния - слово «будь».
Оно редчайшее из слов! Не позабудь!

Оно само суть бытие, но в тоже время,
Оно рождающее всё, оно суть семя.
А по субстанции своей оно как свет,
И каждый атом бытия - его рассвет!

Это фрагмент эха Джами*.

*Джами, Абдурахман Иур ад-дин ибн Ахмад (1414-1492 гг.) - персидский философ и писатель. Писал на фарси.

Боже, сколько духовных писаний, научных трудов, сколько философских книг, вариантов Библии, Корана, Талмуда и других священных Книг уже написано и хранится в памяти народов! А сколько ещё появится?

Не потому ли мудрецы Дао… хранят молчание…

В заключение темы о скрытом Авторе приведу маленький фрагмент из
Древнейшего трактата «Эхо Дао-дэ-цзин»:

Неисчерпаемо Дао, пусто.
О, Глубочайшее! Мира Отец!
В каждой пылинке - источник сердец,
И в хаотичности - стройно, умно.
Чьё порождение Ты, я не знаю.
Дао предшествует Вечности краю…

Смотрю на Него, но как бы не вижу -
Зову невидимкой Его.
И слушаю вдумчиво, но и не слышу –
Неслышимо слухом Оно…

За древнее Дао умом я держусь,
Встречаюсь, не видя лица.
И следую следом во след мудреца:
Так к принципу Дао стремлюсь.

Фрагмент эхо Лао-Цзы*

*Лао Цзы (Лао Дань, 604 – 524 до н.э.) древнекитайский мудрец, основатель даосизма; переводы «Дао-дэ-цзин» в ритмах на сайте автора.

ПЕРВОТВОРЕНИЕ

Мнимый смысл, как и мнимое число, реален… в своей реальности.

По Упанишадам

Вначале не было вообще же ни-че-го.
И это голодом без мысли осенялось,
Ибо под голодом - смерть подразумевалась.
- Пусть будет Дух! - Он думал. Это Мысль Его…

Затем пошёл Он кругом, низко поклоняясь...
Так изошла вода, и пена загустела,
Она землею стать воистину хотела
И стала ею, бесконечно удивляясь…

Вот так из смертного покоя Суть взошла,
И разделилась на три части: вот огонь,
А вот и солнце, краснокрылый, ярый конь,
А воздух - третья часть. И жизнь Времен пошла…

О Началах

Странно, когда меня спрашивают: как ты писала свои рифмы, ведь не с оригинала Первоисточника? Позвольте спросить… Кто же держал в руках оригинал текстов Соломона (X в. до н.э.) или Лао-цзы (VI в. до н.э.), а кто знает, каким был несохранившийся оригинал трудов Пифагора? Да где же можно найти оригинал, кроме, как в своём сердце? Язык оригинала это не сам оригинал… Если моё сердце бьётся в ритме мысли Лао-цзы во время работы с переводом его текста, то оригинал - это более гармоничное воспроизведение мысли Автора, а не попытка «дословной трансляции» с многозначных иероглифов

древнекитайского языка, переписанных в неизвестное время неким писцом и понятых современным переводчиком по-своему.

*

Я сравниваю «знание» с «работой переводчика иностранного текста», а понимание с переживанием соучастника события из переводимого текста. Например, когда читаю перевод суфийских текстов или сказок 1001 ночи, ясно вижу, что именно не понял переводчик, дословно и добросовестно переведя текст. Вернее, мы поняли по-разному… При этом работа переводчика трудна и кропотлива, а моя радостна и легка. Как думаете, чей «перевод первоисточника» будет точнее?

Сказка, загадка о причинах бытия

Было время, что времени не было… Творец «был» в небыли, творил без образов, изливая недеянием свет на самого Себя без остановки, ибо безвремение было, но не безпричинность. Вокруг не было даже пылинки, поскольку не было самого вокруг. Это однообразие без образов утомило Его мысль о самом Себе. Поскольку для Творца нет невозможного, всё осуществляется единым ритмом без ритма, мысль Творца порадовалась на саму себя как бы со стороны, которую она мгновенно создала из небыли былью… для удивления от возможности невозможного. Мысль увидела себя в своё «Зеркало ума», для которого создано было внешнее пространство, и сказала себе: - Да! Ты прекрасна!

Мысль была совершенно тождественна своему отражению, своему Зеркалу, хотя оно представляло как бы сферу раздела на симметричные слои. Когда Мысль осознала это, она поняла, что исходная мысль Творца внутри, а отражённая - снаружи, хотя и в бесконечном множестве тождества. Это было прекрасно, но поскольку всё снаружи было бесконечным, как и её суть, то она начала не торопясь вдумываться в себя и свою непостижимую бесконечность. Процесс вдумывания потребовал длительности уже не бесконечной, поскольку как только она начала его, так сразу же осознала, что должен быть конец тому, что имеет начало. Между тем созданные ею бесконечные отражения в сферическом Зеркале, осознав свою непостижимую суть, начали сами думать о себе, что они творцы, причём их творчество происходило совершенно тождественно творчеству Творца, тогда

и возникло столько мыслей, сколько было отражённых в период длительности вдумывания. Все тождественно думали: - Да! Ты прекрасна!

Вот тут и случилось главное Событие. Как только процесс вдумывания остановился на мгновение для нового взгляда, так образовалась несинхронность процесса остановки. Та мысль в зеркале, на которой был приостановлен процесс, «не успела» осмыслить свою бесконечную суть и возмутилась, воскликнув: - Нет! - Она потребовала для себя дополнительной длительности, в чём не могло быть отказа, поскольку для Творца не существенны желания его отражений. Он реализует не только свои мысли и желания, но все желания всех своих отражений…

Как только родилось первое Нет в единодушном Да, так сразу и образовались два начала, два первые полюса того, что называем мыслью. А как только возникла двойственность, так тотчас же возникла Необходимость примирения противоположностей, точнее, их взаимосочетания. Эта третья сочетающая, созидающая Сила была названа впоследствии Творцом Времени или творящим Духом. Так пошло время отсчёта для каждого события, каждого небесного тела, для человека, каждой твари, всего, что имеет существование.

Расступится стена безмолвья,
Раскроет Космос мир - шатёр,
Где среди звёздного раздолья
Горит неведомый костёр… (эхо «Чакра муни»)

Разумеется, Творец Времени – не настоящее имя Автора, а «псевдоним» или синтезированное название невыразимой сути миров, отражённой в зеркале двойственности единого Бога. Настоящий Автор скрыт всюду, и в Имени…

Вот почему и говорят, что в каждом сердце есть частичка божества, ведь каждый чувствует своё Время духовной зрелости, пытаясь осознать его, и получая в результате поиска… понимание Первопричины Первотворения.

Вишу на Ветке, словно персик наливной,
Сердечный Друг, сорви меня Своей рукой!
Твоим устам мой мёд, а песнь Твоим ушам.
Здесь эхо сердца Твоего, о, Друг Хайям.
Здесь песнь Блаженных островов, Жемчужный край,
И Семь Морей рождают в каждом сердце рай.

МГНОВЕНЬЕ КРАСОТЫ

Когда от внешних всех амбиций откажусь,
И в Океане малой каплей растворюсь,
Тогда узнаю сущность Силы единенья
И всё могущество Единого движенья.

Кто ощутил себя мгновением секундным
На острие стрелы свеченьем изумрудным,
Тот и до счастья долетает каждый миг.
Так бьёт Источник Вод Живых, поёт Родник.

Пустыня Раем представляется ему,
А мысль пирует с чудной песней на пиру,
И наслажденья распускаются цветы,
Творец являет в мир Мгновенья Красоты.

*

Зачем Творец искусно форму создавал,
Из праха прах и всё… стопою растоптал?
Быть может, целью формы было всё же… Слово?
И звук, творящий для миров Первооснову?

Первотворение имело свою Причину…

ОБ УНИВЕРСУМЕ

Возможно ли создать универсальную систему взглядов, философию, иную концепцию, совершенный алгоритм жизни справедливый и полезный для каждого человека, живущего во времени? Мой ответ очевиден - нет - для нашего уровня сознания. Поскольку каждый человек развивается в соответствии со своим эволюционным планом и конкретной задачей. Хотя правильный ответ – тройственен, то есть, «да», «нет» - в процентах и вероятность их устойчивого сочетания. Поэтому «универсальные системы взглядов», филофсоские концепции живут ограниченный срок и устаревают. Точно также невозможно разработать единственно правильную схему развития для разных типов животного или растительного миров. Миры уникальны, сложно

переплетены и живее, активнее любой стройной теории. Даже при совпадении внешних условий среды и форм миры различаются сутью. Ну, а когда гениальный ум создаёт универсальную теорию или произведение, верные для всех во все времена, будем звать его подобным Богу, небожителем.

Мысль человека блуждает по лабиринту в поисках света, а находя искомый источник, стремится нести найденный свет во тьму, даря своё знание другим ищущим его. СВЕТ! Даже во мраке океанского дна мириады морских рыб и моллюсков вырабатывают при помощи химических реакций свет для целей своей жизни, причём использование вырабатываемого ими света имеет всегда сугубо практическую задачу: выживание, развитие, размножение. Каждое существо на планете, в том числе и человек, несёт в себе собственную вселенную, иногда совпадающую со вселенной своего вида, а иногда противоречащую ей. Одно и то же явление (знание) может иметь противоположное значение для разных людей. Так что универсальной науки для всех, на мой взгляд, не бывает… Хотя… универсально верного ответа тоже нет…

Итак, вернемся к Мореходу, в четвёртом путешествии Синдбад научился разборчивости…

…Схватили нас, да и к царю уж повлекли…
Тот приказал нам сесть… Вот кушанья дают,
Мы никогда такого в жизни и не ели,
Но отказать в гостеприимстве не посмели,
А я почти не ел: уж пусть меня убьют,
Но не могу я воспротивиться душе!
А это… милостью Аллаха в жизни стало,
Вот почему я жив сейчас, что съел так мало…
А у других рассудок вышел… весь… вообще…
…Как одержимые товарищи вдруг стали…

Под «угощением» сказка подразумевает пищу духовную иного царства, неразборчивое чтение книг, общение с малознакомыми людьми… бесцельные контакты с разными вселенными… Сегодняшнее угощение - зомбирование сознания людей хаосом разноплановой информации, где каждая новость буквально кричит «Выбери меня!»

Между тем развивается наука, движется общая мысль коллективов учёных, философов, действуют политические, религиозные и культурные коллективные течения. Наличие

коллективного разума для решения единых задач сообщества не исключает наличие единичных и уникальных задач, стоящих перед отдельными людьми планеты. Такими являются скрытые столпы духовности, о которых известно лишь, что они есть! При этом нелогично было бы думать, что они обладают высшими, современными знаниями и руководствуются понятной нам логикой. Скорее всего, они обладают высшей духовной силой, которая превосходит возможности развитого интеллекта, и, вместе с тем, превосходит коллективные усилия многих научных школ. В эзотерических суфийских сказках таких скрытых наставников называют Хидр, Ось или Кутб. Дело не в названии, имени, виртуальном облике или видимых физическим зрением дел этих Наставников. Их главное дело в самом факте их существования.

ДО ПОРЫ

До той поры, как людям стал известен,
Бродил по всей Земле великий Хидр,
Разыскивая тех, кому уместен
Поток из светлых Истин, вместо игр...
Но так же часто, как давал он Знанья,
Те люди искажали Истин свет,
И применяли, вместо пониманья,
Ошибки умножая с ходом лет...
Так... вглубь зерно, увы, не прорастало,
И целым не могло в итоге стать,
Поэтому и Хидр решил: настало...
Ему полярность качеств поменять.

Сменил он всё на противоположность,
Что было мокрым - сделал он сухим,
Сухое - мокрым, ну а осторожность
Он смелостью к удаче заменил...
Закончив ту работу, удалился,
Решив вернуться через много лет.
Немногие в пути, что исказился,
Сумеют отличить, где тень, где свет.
Без пользы остальные применяют
Законы и учёности плоды.
Обычно говорят, что это знают,
На деле… ошибаясь, до поры...

Сказки о Хидре в книге суфийских сказок серии «Сказки Мудрецов».

Система духовных ценностей может даже не осознаваться человеком, тем не менее, именно она определяет характер его судьбы и конкретные цели. Возможность видеть цель есть у каждого человека, однако цель идентифицируется в зависимости от уровня развития ума. Правильно говорить, по-видимому, о фантомности цели, поскольку земная реальность, данная человеку в ощущениях, на более высоком уровне рассматривается как мираж, созданный предыдущими воплощениями данного человека для решения своих задач, отработки той или иной черты характера, развития души и ума.

Понимаю, многие возразят или даже возмутятся такой формуле, что же делать, все мы разные… мыслим по-разному.

При вглядывании в любое событие или предмет, даже наимельчайший, можно попасть в реальный мир этой малой песчинки и найти реальные законы, формулы её развития, то есть воспринять её умом для исследовательской цели. Можно говорить об этой реальности языком науки или философии, используя разные имена, числа и их сочетания, всё будет верным с добавкой «для исследователя данной песчинки в данный момент времени». Подобным же образом можно сказать и об исследователях планеты, солнца, вселенной. Каждый взгляд уникален. Общее приблизительно верно для каждого воспринимающего его.

А вот из пятого путешествия Синдбад Мореход вынес такой непростой урок жизни… Если помните, он помог старику, сидящему возле колодца. Тот забрался к нему на шею да замком горло сдавил ногами, не слезает вовсе, а ведь просил о малой помощи старику.

…За жалость клял себя жестко, хоть без толка…
Так говорил: - Добро я сделал, а оно
Уж обернулось злом ко мне. Клянусь Аллахом,
Что никому добра не сделаю! Стал прахом…
И нынче смерть молю, иного не дано…

Вот какой интересный опыт приобрёл Синдбад в пятом путешествии. Допуская в рассуждениях наличие ада, чёрта, Князя тьмы или Люцифера, Автор представляет реальную картину противостояния света и тьмы теперь на планетарном уровне. Ведь в

пятом путешествии Синдбад (странствующий по мирам дух) был уже опытным мореплавателем. Сказки хранят необходимую нам мудрость.

А некоторые мудрецы воспринимают сочетание противоположностей через собственную гармонию души, тем самым они становятся непонятными для других людей, видящих мир своим негармонично настроенным зрением. Это не означает, что один взгляд более правдив, чем другой или даже все другие, это лишь свидетельствует о наличии в нашем несовершенном мире людей, близко подошедших в духовном плане к понятию внутренней гармонии. Эти люди - замечательное исключение, они уже боги.

Всё в нашем мире правомерно: и зло, и добро, и полутени. Как бы человек смог вдохнуть, вдохновиться, если бы прежде не выдохнул? Сколько бы мы ни писали, ни говорили на эти темы, тема смысла жизни неисчерпаема. Причина? Задайте себе вопрос: в чём Причина?

Оказывается, на все вопросы есть ответы. Нужно только найти время для исследования причины неизвестного явления.

Причина иногда меняется со Следствием местами. Этому процессу тоже есть своя Причина – направленность потока времени. Переход от «дуального образа» мысли, делящего всё на положительное и отрицательное, к «тройственному», обладающему знанием гармонии взаимодействия противоположностей, создаёт устойчивое положение для исследовательского ума. Новый уровень сознания предполагает знание такой закономерности, знание законов Времени. Но… невозможно познать человеческим умом всё возможное.

Не ум, а сердце любит, и ему
Понятно непонятное уму.
*
Глаза воспримут образ, имя - слух,
Но только дух объемлет цельный дух.
Отринь оковы внешнего, умри
Для суеты и… оживи внутри. – эхо из «Дивана» Мухаммада Ибн Аль-Фарида (1181-1235 гг.)

ПРИЧИНЫ СУДЬБЫ

Когда бы можно было просто и красиво
Причину жизни человека описать,
Притом понятно и, конечно же, правдиво,
Тогда б уста мои… стремились замолчать…

Но невозможно, совершенно невозможно
Объять умом конечным бездну Мирозданья.
Хоть ясной формулою выразить не сложно
Законы мира, что даются нам в познанье,

Волшебный мир – песчинка множества Миров,
Разнообразных, бесконечно динамичных,
Играя, крошат в крошки догмы ста веков
И отрицают всё «разумное вторичных»…

Хвала Аллаху, милосердному Творцу,
Что невозможно замолчать и на мгновенье
Одновременно! Соломонову Кольцу
Дарю сегодня я мгновенье Вдохновенья.

*

Кто заставляет наше сердце сокращаться,
Что вызывает к жизни ритмы, формы, звуки?
Ответ единственный, известный всей науке,
Но вынуждает бесконечно удивляться!

*

Волна – частица, только Суть у них одна!
Планеты – солнце, но рождаются Одним!
Все чувства – мысли - естество мирских глубин,
Рожденье – смерть. Звучит во Времени Струна!

У каждого человека особые судьба и причины жизненных событий, но способы их понимания примерно одинаковы… Понять свою судьбу - означает перейти на более высокий уровень развития для реализации иной судьбы. Иная скорость

времени течения, иные цели, счастье, промахи и удачи в творчестве иного уровня, космического плана. Перспектива восхитительна, если только не позволить себе увязнуть в трясине закольцованности текущих задач и видимых целей. Почему будущее должно превосходить по гармонии и красоте ощущений нынешний уровень жизни? По простой Причине - эволюция сознания ведёт к гармонии и симметрии! Рост понимания и возможности реализации своего потенциала совершенно естественны. «Несимметричные зеркальные отражения» остаются в прошлом…

Сегодня Вы создаете Причину своей будущей Судьбы. Ради этого человеку дано Время. Не жалейте для себя будущего сегодняшнего времени. Успеха Вам!

Подставь ладони сердца для даров,
Подушки прочь с ушей и распахни
Семь створок глаз. Внимательно взгляни,
Вспори кинжалом мысленный покров.
Тяни крыло безмерное твоё
За горизонт, второе подыми,
В волшебную симфонию влети,
Как в цель летит духовное копьё.

Не вздумай тормозить, чтобы понять
Мельчайшей клеткой тела твоего
Мерцающее жизни существо.
Тогда… учись Себя воспоминать!
Ум - зеркало Сознания миров,
Живое, и не плоскость, а миры,
Что симметричны внешним! Вот дары.
Так, вскрой кинжалом мысленный покров.

Заключение главы о Причинах

Снова уместно вспомнить сказку о Синдбаде Мореходе… я имею в виду Причины и Следствия путешествий. Повторю, поскольку важно. Поводом для его первого путешествия послужил тот факт, что он растратил всё богатство, оставшееся ему в наследства от Отца… и отправился на поиски нового богатства…

Я от беспечности очнулся… в нищете…
Вернулся к разуму, а денег-то и нет!

Таким образом Синдбад отправился на поиски богатства, чтобы оставить своему сыну богатство в наследство… и он ценой путешествий добыл это богатство, под которым мудрецы понимают Время, - опыт приобретённой мудрой жизни. Так история повторяется без конца и начала.

Важно состояние ума, в котором находится наблюдатель. Если он рассматривает прошлое, видит себя следствием и наоборот, рассматривая будущее, видит себя причиной. Божественный взгляд соединяет в себе оба взгляда в едином Мгновении Вечности.

ОТКРОВЕНИЕ

Что сказал бы тебе Тот, кто Богом был сам?
Кто вне Времени был, но не жил, (как ни странно):
Быть кристаллом и верить семи небесам ,
Это значит быть Осью, творить непрестанно!
В Безвременье незримого нет ничего,
Но есть всё, что бывает ничем, недеяньем.
Тот не ведает рамок ума своего,
Кто не ждёт, не живёт, обольщаясь познаньем!
Не достигнуть тебе, о, земной человек,
От ума своего тот кристалл Безвременья,
Что являет для мира секунды секрет.
Не найти слов земных неземного творенья…

Мысль, несущая Благо во времени и, соответственно, в анти-времени зеркальное, симметричное Благо, образует своего рода кольца роста и сжатия (вдох и выдох) «Древа жизни», на «ветвях» которого сущее проявляет себя. Мысль, несущая не-Благо в любом направлении, является искажением, вызывающим сопротивление или трение при движении, замедляющим течение времени, препятствуя гармоничному движению и образуя дополнительные витки времени для своего развития ко Благу, претерпевает изменения до состояния гармонии, то есть, до Блага.

Когда-нибудь настанет время
Такое, что вернёт Тебя?
О прошлых жизнях не жалея,
О прошлом даре не скорбя…

И ВСЁ ЖЕ…

Для под-сознанья нет Времён...
Потоки слиты воедино.
Сознанье ведает уклон -
Оно под Волей Господина...
Для над-сознанья нет преград,
Коль Время замкнуто мгновеньем,
Сознанье требует наград,
Оно подвластно впечатленьям...

Для сверх-сознанья знаний нет.
Там память Целого, и только...

Сознанье ищет истин свет, и хочет знать - зачем и сколько...
Зачем был создан человек? Кем и когда, и что есть Разум?
Куда душа, отбыв здесь век, уходит... или тает сразу?

Куда стремится мысль людей за гранью мира зримых истин?
И что за тайну… Водолей переливает в море жизни...
Как возникает суть вещей, и прорастает жизни семя...
И есть ли Бог в огне Идей?
И, всё же! Что такое Время...

Автор современной науки 21 века - милогии - М. И. Беляев пишет о времени так:
«Двойственность, периодичность, ограниченность и замкнутость всего Сущего позволяют сделать вывод и о двойственности Времени, о Времени с внешней и внутренней двойственностью, о Времени "выпуклом" и Времени "вогнутом", образующих единую замкнутую ленту Мёбиуса. Эти Времена отличаются друг от друга "спином", характеризующим их "вектор устремлений"».
Сайт Милогия

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ ВРЕМЕНИ

Когда же мир поймёт, что время тоже,
Как все, лишь в отношениях живёт...
Для времени Земли прокруста ложе
Давно готово, только мига ждёт...

Всё то, что нами видится продлённым,
На самом деле тот же самый ток,
Добавочным витком лишь наделённый.
Само событье - маленький урок.

Столетья на Земле - для Солнца - капля,
Не стоящая мысли ни одной.
Миллиарды лет для звёзд - как сон спектакля,
Кусочек декорации простой.
Когда мы говорим - он долгожитель,
Не ведаем реальный ход времён
Того, кто в теле бренном управитель,
Того, кто Волей Высшей одарён.
Когда мы скажем - он живёт мгновенье,
Допустим, изотоп или микроб,
В действительности,
Целым поколеньям, возможно, преподносится урок...
Там следствие с причиной сопрягаясь,
Творят вневременные купола,
А мир живёт… тем чудом вдохновляясь,
"Растягивая" время на века...

Всё сущее изменяется, преобразуется плавно или же скачкообразно, как при фазовых переходах, но абсолютно исключено для него небытие. Если есть материя, есть причина её существования. Сущее – есть следствие несущего. Несущее – есть следствие интеграла всего сущего, ибо беспредельное – опора всех пределов, безвремение удерживает все времена и так далее. Все вещи стремятся ко Благу в меру своей способности отождествлять это Благо с чем-либо. Стремиться может духовная субстанция, то есть то, что имеет волю, желание – Ум, Дух, а тела, вещи реализуют это стремление следствием. Потому и повторяю: природа существующего - в невозможности перестать быть.

МОЙ БОГ

Мне Тебя всё время мало, и в пространстве, и в часах.
Если б все миры я знала - мало было бы в мирах!
И семи цветов не вдоволь, чтоб Тебя нарисовать,
Не достигнуть гаммой новой голос Твой, но не мечтать...
Я себе не позволяю...
Запах, вкус, Твой взгляд, ответ -
Всё мгновенно постигаю. В этот Миг... Ты - чистый Свет!

Ты - мой Бог и Вдохновенье, Ты - Гермес и Ты - Сократ.
Ты - земное Озаренье, мой Восход, День и Закат!
Что за мука - ненасытной мне велит всё время жить,
Что за чудо - позабытой мне во Времени не быть.
"Буря мглою" Свет рождает, чувства в радуге пьяня,
Песню сфер моих слагает, льётся, музыкой звеня...

Только б мне не прикоснуться, будь всё Время впереди,
Как же здесь не улыбнуться, тесно мне… в моём Пути...

КОГДА УХОДИТ

Когда уходит в Безвременье
Моя душа и мысль цветёт,
Когда чертёнок откровенья
Со мною шутит напролёт...
Все те минуты и столетья, в которых я в тот Миг живу,
Тогда пусты все междометья, все "охи, ахи" наяву...

И только Солнце существует
В кромешной тьме внутри меня,
И только мир Любви ликует,
Улыбкой ревность всю гася...
Когда я вглубь себя влетаю... и дна не вижу - не боюсь.
Я просто... очень знать желаю, во что… в итоге превращусь.

МЕХАНИКА

"Механика" земного просветленья
В замедленном блуждающем уме
Идёт через ступень преодоленья
Раздробленности мира "сам в себе".
Когда внутри себя неразделим ты,
Нет мысли, слова нет в отдельном "я",
Тогда Умом Единым Целым слиты
Все Сущности,
А Время - колея.

А Время - это след в материальном
От Целого ничто - небытия.

И вспышкой просветления в ментальном
Оно засветит, Суть свою даря.

И то, что в этот Миг созвучным было,
Усилилось волною и взошло,
И целью новой Время забурлило,
И Бог посеял вновь своё зерно.

Особенности восприятия каждого из нас - вот ключ к пониманию себя, других, мира вокруг. Если попытаться воспринять мир как его видит и чувствует пчела, например, то непременно ты сначала отождествляешь себя с нею, потом начинаешь чувствовать притяжение аромата нектара, направляющее действие магнитных и ультразвуковых волн, начинаешь понимать речь Ума всего коллектива пчёл, с которыми ты связан воедино оказываешься…

Каждый человек обладает неповторимыми телом, жизненным опытом, чувственным и мысленным восприятием, памятью, темпераментом, целями. Всё это различие делает практически невозможным полное отождествление себя с другими, следовательно, существует объективное непонимание друг другом, которое невозможно преодолеть до конца. Жизнь - это спор о запрограммированных природой в тебе вкусах. Пчела собирает нектар с самых разных, даже невзрачных цветиков ради будущего мёда, что производится пчёлами в гораздо больших количествах, чем им нужно для себя… Так и любой поэт… творит на свой вкус ради будущего мёда...

«Знай, настоящая любовь - то птица света.
Она же в Вечности гнездится - суть секрета».
Это слова принадлежат выдающемуся суфию Ал – Ансари ал-Харави (1006 – 1089).

Справка:

В добавление к широко известным определениям суфизма:
Суфий – человек Сердца, сын Мгновения.
Суфизм - это Знание целого, проявляющееся через один Закон в бесчисленном многообразии воспринимаемого нами мира, доступное человеку пути... Суфизм - духовное братство, происхождение которого никогда не было установлено или датировано.
Полная авторская версия афоризмов суфийских мудрецов на страничке Эхо Руми:

Суфийский Круг – Изречения, афоризмы

СКАЗКА - БЫЛЬ

Было время, что Времени… не было...
Хочешь, верь, а не хочешь - проверь...
Хронос знал, от какого он семени.
То, что было, попробуй, измерь...

У Сатурна кольца тогда не было.
А Юпитер на Крите был скрыт.
Света Солнца не знали мы белого,
Только путь к нему был нам открыт...

Вместе с Хроносом Время явилося,
И пространство возникло и жизнь.
Царство Целого вмиг разделилося,
Дух распался на тысячи брызг.

И кольцо завертелось Сатурново, в десять радиусов от Земли.
И потоком от Времени бурного наши души на Землю пришли.

Что интересно… Юпитер (правитель Неба) был шестым ребёнком Хроноса (Крона), который, зная предсказание своей гибели от сына, проглатывал своих детей. Мать Юпитера отдала вместо него отцу камень, завёрнутый в пелёнки, который тот и проглотил, как всех предыдущих детей. Юпитер был скрыт матерью на Крите, а когда повзрослел, он сверг отца и освободил всех проглоченных детей… Древнегреческий миф не совсем сказка, он содержит явный намёк. Подумайте над скрытым смыслом…

ВОПРОСЫ

Как Время оживает во мгновенье?
Как гаснет тьма, и свет восходит вновь?
Как слово порождает вдохновенье?
Везде один ответ - жива Любовь.

Куда костра дыханье улетает?
Куда зовут мечты и небосвод?

Куда тебя волненье увлекает?
Опять один ответ - в страну Восход.

В стране Восход лучи судьбы играют,
И мысли воскрешением сильны,
И страх и горе душу покидают,
А ты творишь… прекрасные миры!
Зачем закат… является на смену?
Зачем Любовь… кончается порой?
Зачем так… неизбежны перемены?
Опять один ответ - есть срок земной.

БОЖЕСТВЕННОЕ ВИНО

Мы пьём из одного златого кубка -
Божественное терпкое вино!
И впитываем знанье, словно губка.
Миг творческий откроет нам окно.
Бриллиантами во Времени прольются
Те капельки, что гениям даны,
Несчастливы лишь те, что отвернутся,
Не примут эти ценные дары.
Стремительно приходят истин искры!
И гаснут… не найдя ответный вдох...
Но чаще превращаются в те мысли,
Что ценим мы и чтим во слове - Бог.

Не зря на почву добрую приходят,
И золотом во Времени живут.
То Данте, то Ньютон себя находят,
То Пушкинской строкою нам поют...
Мы пьём! И оживают наши души,
Мы пьём! И обретаем жизни путь,
Где свет раздвинет радугою тучи,
Где чувства не дадут душе уснуть...
Себя я превращу в вина глоточек,
Всем клеточкам энергию даря.
Кто я? О, Боже правый - много точек!
Жить запятыми... не умею я...

Чего мы хотим?

Да ведь мы каждый день хотим чего-то нового!
Вместе с тем мы все хотим надёжности, сохранения старых аксиом, незыблемости веры, прочности знания, продолжения любви и самих себя в жизни…
Так… чего мы хотим? Новизны или твёрдости? Бог не творит желаний, кроме желаний своих созданий. На то и Бог, чтобы быть вне времени и пространств, вне числа и вне изменяющихся полей и вещества… Что творит Бог, когда мы чувствуем Его волю? Он через нас хочет видеть Себя, хочет быть в нас, узнавать Своё отражение в гармонии и красоте, в нашей цели и наших чувствах. Бог есть Любовь. А мы хотим Её.

«Любовь - есть результат любого Знанья.
Незнающий не любит... Вот признанье».
Это эхо слов известного поэта суфия Аль – Газали (1058 – 1111).

Человек - генератор качественного времени, если его мысль трудится в направлении получения света Знания. В противном случае выходит дегенерация… Любой расширительный процесс для ума рождает витки времени, на которых может материализоваться мир для решения камерных, замкнутых на себя задач.

Ещё строчки из наследия Газали:
Суфийский мистицизм - не культ, а оболочка.
Религии в нем нет. В нём Суть Любви, и точка!
*
Ты отрицаешь оттого лишь, что не знаешь,
И очень многое тем самым потеряешь...
*
- Ах, отчего, скажи, зависит пониманье?
- Лишь от готовности понять. От состоянья...

МГНОВЕНИЯ

Плывёт мой чёлн сквозь время, налегке,
В неведомое царство... уплывает...
Спешит, несётся в призрачной волне.
Куда плывёт? О том никто не знает...
Но знает Бог, зачем я в нём плыву...
Какая цель у времени, у жизни...
И что за горизонтом я найду...
Всё знает Он и дарит чудо-брызги...

Мгновения у времени – живят!
Волнуют и рождают озаренья.
Творить миры и верить мне велят.
Бесценные у времени Мгновенья!

МОЛИТВА МЫСЛИ

Молитву Мысли сотворя,
Я постигала нетерпенье -
Причины... жизни, бытия - Творца великое творенье.
Под грузом знания всего я умираю ежедневно,
И бесконечное звено мне дарит чудо Со[впад]енья...

В нём нетерпение ушло... И грань кристалла засияла.
И Солнце новое взошло, и светом тайны мир объяло.
Но как хотела б я не знать ответ на главные вопросы,
Самой кольцо Времен прервать,
Уйти живой водою в росы.
Под тяжкой ношею ответов я лишь незнанием взлечу,
Встречая таинства рассветов,
Вопросом стать сама хочу...
Вся жизнь моя и тело мыслей... лишь чья-то тень, игра миров.
Постичь сиянье вечных истин не суждено, не снять покров.

Как тень Земли на лунном диске способна лишь себя понять,
Так и Земля, творенье Мысли - той тенью не способна стать.

Молитву тени не понять, и не постичь её мгновенья...
О, как хотела б я не знать загадку чуда Со[твор]енья.

Наши проблемы, как правило, возникают не от недостатка знаний, хотя именно знания мы всё время ищем, как голодные ищут пищу. Наши проблемы от недостатка внимания к окружающему и внутреннему миру, то есть, от неумения правильно расставить акценты, точно определить цель, или степень опасности, или возможную пользу от применения какого-либо из уже имеющегося у нас знания.

Всё зависит от того, какой мы видим (в данный момент времени) пирамиду приоритетов. Выбор доминанты мысли - вот главная задача любого мыслящего человека на протяжении практически всей его жизни.

Жизнь познаётся лишь в любви, а без любви
Найдёшь лишь смерть. Беги от смерти же, беги!
эхо Ал-Хамадани (1048/9 – 1138)

В самом деле, каждый из нас постоянно находится «в присутствии» главной проблемы или мысли. Например, вы озабочены поведением своего ребёнка или другого близкого вам человека, на которого не можете влиять напрямую. Ваша мысль влияет на него косвенно, путём вашего сосредоточения на возникшей проблеме. Вы действуете мыслью, изменяя ситуацию.

Тема дня иногда перерастает в тему недели или даже месяца, это положительное направление доминирующей мысли делает своё невидимое действие на ментальном плане, создавая причину для последующего проявления её на плане материальном.

А если речь идёт о более общих делах, о благе народа? А если такая мысль становится приоритетной! У большнинства людей! Вот почему и говорят, сильнее и светлее мечтайте, не держите злых мыслей, не ругайте никого и не осуждайте, а пытайтесь просто понять ситуацию, в которой человек играет ту или иную роль для получения того или иного урока в своей жизни. Сколько же можно быть игрушками в руках политиков и миллиардеров, наживающихся на зомбированных «суетой_сует» массах порабощённого народа! Каждый человек создаёт себя, свою судьбу, семью, свой мир и, следовательно, судьбу своего народа.

КОГДА ПРИХОДИТ ПОНИМАНЬЕ

Когда приходит Пониманье,
Ответ на главные вопросы:
Зачем живёшь, и в чём призванье души живой...
Куда уносит...
Всё ветер жизни быстротечной?
Тогда мерцающей зарницей
Уходит в путь далёкий млечный
Мысль, улетающая птицей...
И ты летишь за все пределы,
Что Разум на пути воздвигнул...
И ты увидишь плод свой спелый...
И ты поймёшь, что дух достигнул...

Тебе откроются виденья иных миров и сказок древних,
Причины вечного теченья Времён Земли и сверх временных...

ЧТО ЗНАЧИТ

Что значит краткой жизни миг,
когда перед тобою Вечность!
И то, что здесь твой дух постиг, лишь часть,
А путь твой - Бесконечность...
Спираль витков твоих замкнётся
на точке полюса тогда,
Когда в ином миру зажжётся
твоя желанная звезда...
И сотворит иное чудо!
И новый ход Времён пойдёт...
Родник с серебряного блюда
запустит Млечный путь вперёд!

Светила явятся Вселенной Гармонией колоколов,
И только мысль о сокровенном достигнет новых куполов...
Что значит Троица святая, что асимметрией звенит
И, планетарный дух рождая, с тобой о вечном говорит?

К ГАРМОНИИ

Подскажите направленье мне к гармонии в душе!
Страх, уверенность, сомненье:
Суть триады - я в Тебе...
Постоянно изменяясь, ускоряя трудный взлёт,
Направление сверяю стрелкой жизни на Восход...
Но сомнения рождают новый импульс и виток,
Где из зёрен вырастает новый солнечный цветок...
Сердцем тайна познается, в тишине её печать,
Путь улыбкою прольётся, почему б не помечтать...

Если вы постоянно нацелены на то, чтобы нести любовь и благие пожелания окружающим вас людям, то через некоторое время существования такой доминирующей мысли вы непременно начнёте замечать, как изменилось к вам отношение окружающих вас людей, причём, это не обязательно знакомые вам люди. Ваша аура, сила мысли, простирается далеко за пределы вашего тела, она оказывает своё влияние на качество вашего времени текущего и будущего, следовательно, и прошлого.

Всеобщий разум - это крыша. Ну, а к ней
Ведёт лишь лестница из чувств души твоей…
эхо Санайи (1070 – 1140)

МИР ОГНЕЙ

Я, как сфера, входящая в точку
Центра Радуги чудной моей.
Вихрем внутрь, свет мерцающий, точно
Полюс нового мира огней.
Я в Тебе обретаю свой полюс,
Триединою мыслью в спираль,
Словно дух воскрешения, в коллапс, улетаю в незримую Даль.
И творю вновь цветы полевые, снега талого надаромат,
И любви очертанья иные, что гармонию сами творят.
Набегая, волна в реверансе воскрешает премудрости лик,
И галактики кружатся в танце, излучая Единства родник.

*

Зная Первое Слово, что мир сотворило,
Я молчу мыслью новой и неповторимой...
Зная море души и поля зазеркалья,
Строю новые стебли структур Мирозданья,
Снова буду учиться, миры познавать…
В новых смыслах любовью волшебной пылать.

ТОР МЁБИУСА

Ни разу я не повторюсь - в любви, в словах, в делах.
В любой момент я отзовусь,
Мой камертон в руках.
Сердечный камертон звучит, усиливая хор,
Но никогда не повторит скользящий в Вечность тор.
Тор Мебиуса - наша жизнь, вокруг него спираль.
По ней летишь, не повторись. Всё вновь, не уставай.
В обычной жизни пусть похож день, час и даже год,
Но в необычной ты живёшь, когда душа поёт.
В одном я только повторюсь, высказываясь вслух,
Одной Молитвой я молюсь - за Свет, Любовь и Дух!

Вы, наверное, представляете динамику Знака Дао – Инь-Ян – в объёме? Но, на самом деле, это будет не сферический мир, а зеркально торообразный! Тор в торе, который в торе, и все оси вращения этих бесконечных торов взаимосвязаны единством Творца – Единым качеством – всевмещения.

Молчание - спасение, язык - беда людей.
Цвета - для одеяния, но цвет - душе твоей.

*

Построй свой дом, и строй его не на песке,
А на фундаменте из верности в себе.

*

А кубком желаний не надо тушить
Свечу нашей жизни - светлей нужно жить!
Эхо Хагани Ширвани (1120 – 1199)

МОЙ ПУТЬ

Лентой Мебиуса* вьётся Путь, которым я иду,
Бесконечною дорогой до конца я не дойду.
Непонятные явленья происходят с тем Путём:
Иногда он вне Пространства, иногда он вне Времён.

Мчится лента через Время, путь всё тот же, но вокруг -
Незнакомые творенья. Всё впервые, всё здесь вдруг!
Миг, когда я вне Пространства - я не здесь, и я нигде.

Я, как будто бы и с вами, а присутствую везде...
Мысли собраны в цепочку и спокойно льётся речь,
Но неведомым мосточком я дала себя увлечь...

В то Таинственное Царство,
В запредельные края,
Где отсутствует Пространство,
Где само Пространство – я!

Миг, когда я в Безвременье, он и есть тот самый миг,
Где ни света нет, ни тени, нет и тьмы - ты всё постиг...

Только Мысль, рождая Время, словно пульс во мне стучит:
Я - везде, я - ускоренье.
Мир иной во мне кипит.

* - простейшая, односторонняя поверхность, рассмотренная Августом Фердинандом Мебиусом. В трёхмерном образе – пространство Эйлера.

ВРЕМЯ

Душа постигла - Время… обратимо...
Божественно, волшебно и Одно.
События в нём все как бы едины, и Бог объединяет их в кольцо.
Душа всё размышляет о Начале.
Для каждого зерно всегда своё.
Конец один, как правило, печальный.

Но Вечность есть - венец и остриё.

Я чувствую, как Время серпантином
Летит, как Мысль, и замыкает круг,
И есть отрезок жизни в той картине -
Земной, материальный виадук.

Предел в нём достигает скорость Света,
Но Мысль преодолеть его должна.
Мирами оживлять пути поэта
И вечные творить в них чудеса.

Я видела в Мгновенье озаренья
Земное Время льющейся рекой,
И знаю, что такое Безвременье:
Предел - с логарифмической чертой.

Мысль невидима, но существует, живёт самостоятельно после своего рождения; когда она отражает в себе божественное, она творит подобное силой своего Блага.

*

Некоторые люди, идеи, даже места нас стимулируют к творчеству, настраивая наши мысли на некую гармонику, благодаря резонансу мы попадаем в свой эгрегор, вследствие чего как бы неосознанно выбираем правильную цель и решения в каждый момент жизни. То, что нам кажется, в чём есть сомнения - не является реальностью. Иногда мы добиваемся выполнения одной цели, а получаем в результате совсем иную, но на самом деле мы просто реализуем волю эгрегора (коллективной воли), которая и ведёт нас к следующим рубежам, порой совсем неожиданным. Лучше выбрать вековую мудрость, чем суету обыденности и цели социума земного…
Такие слова говорил величайший мудрец суфий Аттар Фаридуддин (ум. 1220) - эхо
На дне находится твой клад.
А мир подобен талисману.
Я волшебством, как песня, стану -
Исчезнет внешний маскарад…
Найдёшь сокровища тогда,
Как талисман исчезнет твой,
И ты сольёшься с той волной,
Что поглотит его до дна…

НА ЗЕМЛЕ ЛИ Я

Я не знала, что бывает на Земле "нескучный" сад.
Что молчание скрывает чудных мыслей водопад...
В небе против притяженья будних дел и суеты
Водопад творит мгновенья в Вечность льющейся мечты.
Луч ускоренного взлета истекает из меня,
Мир иной, его заботы ждут меня, всё вновь творя.

Я не знала, что случайных не бывает слов и дел,
Нет плохих или нечаянных, есть лишь те, что захотел.
Ты творишь своею мыслью то, что будущим зовём.
Освети минуты высью, как божественным огнём.
Не приснилась ли мне сказка, на Земле ли я живу?
Кто мне дарит Слово с лаской, я кого благодарю?
Как люблю я мир подлунный, Млечный Путь и всех людей.
И гитарой семиструнной пусть звучит мой Водолей.

Мир вселенной есть проявление Гармонии Ума, согласованности разнородного, стремление Ваятеля дополнить всё до Совершенного состояния, отсекая лишнее. Любое отклонение от Гармонии вызывает более длительное или медленное течение субъективного времени, необходимого для осознания малыми частями ума наблюдателя своего несовершенства или неполноты. Под Ваятелем можно понимать Время или движение.

МОЙ ВЗГЛЯД

Все видят мир своим прекрасным взглядом,
Позвольте, покажу, как вижу я…
Мой взгляд на мир, где вертится Земля,
Сравним, ну, разве… с свадебным обрядом.
Планетное движение Гимн творит,
Звучат все сферы стройно, гармонично,
Рождая Слово, что всегда первично,
Что людям чрез Молитву говорит…

В цветных вуалях шлейфах все планеты,
А солнце, словно сердце в нежной мгле
Пространства, в бархатистой черноте,

Творящее секундные Рассветы.
Всё вновь и вновь восходит безупречно.
Мерцающее дивное стаккато,
Пленяющее радостью легато,
Здесь дух творит любовью бесконечно.
Цвета и звуки - это ожерелья
На шее лебединой Существа,
Загадочного формой естества
Прекрасной Мысли – Матери движенья.

Отец всего – то Времени Копьё!
Родитель изначального Начала,
Причина всех причин – Желанья жало,
Источник - венценосное Зерно!
Планеты хороводят вкруг светила,
Под песни бесконечно-мудрых звёзд.
Мириады всех существ познали рост,
И жизнь на всех планетах забурлила…
Мы чувствуем и видим всё иначе,
В своих диапазонах, скоростях
Течения времён, в сетях, цепях,
Накинутых на нас для сверх задачи…

Напрасно восхищаться нашим зреньем,
Мы вкруг почти не видим ничего!
Хоть тысячи миров сквозь нас прошло,
Неведомые нашим ощущеньям.
Мы все одновременно существуем,
Не сталкиваясь, но взаимосвязно!
Творим себя всегда многообразно,
И новым танцем каждый час танцуем.

То - мыслей наших трепетный полёт.
Средь них есть увядающие плети,
Засохший лист на маленькой планете,
От них ведь тоже польза - свой черёд.
Свобода же движения - Любовь!
Она творит вращение планет,
Рождая замечательный сюжет,
Засеивая пашни вновь и вновь…

Так Чудо воплощает свой обряд,
Течение Времён тем ускоряя,

И силу Мысли ясной умножая!
Её огнями звёзды все горят!

Творчество, прозрение, духовная любовь - благо, а остальные свойства мира реализуют стремление ко благу, для чего и происходит течение времён с разной скоростью. Невозможно всё время уму оставаться в полёте, иногда разум отдыхает, а иногда он играет тобой, подсовывая камешки и расставляя овраги на дороге к светлому будущему. Человек полагает, что достиг света, а вдруг оказывается, что его свет всего лишь тень. И сколько же раз нам предстоит пробиваться изо тьмы к свету, а потом опять ощущать себя в потёмках. Этот эффект происходит благодаря переменам в жизни человека.

Никто не застрахован от завтрашних перемен, даже великий посвящённый попадает иногда под пресс настоящего бедствия. Люди стараются укрепить здоровье тела, иногда понимая, что в здоровом теле здоровый дух, а иногда просто подменяя эти понятия. Но как же быть тогда с теми, кто более мудр и физически слаб, кто испытывает муки телесные из-за отрицания условий этого мира? Перемены не спрашивают у нас разрешения быть, а дуют вольными ветрами, делая своё благое дело ради великой цели…

ФЛАГИ

Мой день всё время прибывает,
И час растёт, как на дрожжах.
Пустыня внутренняя тает, цветут сады в былых песках.
Я забываю жажду влаги, и становлюсь волной морей.
Цветами радуги все флаги... горят на мачтах кораблей...

Они - моя надежда, радость, минуты, что длиною в час.
Они - моя земная младость, сиянье лучиков из глаз.
Я ими время умножаю волшебной силою воды,
Сосуд бездонный наполняю. Исчезли тени суеты.

В любом созданье зреет чудо, когда времён не слышен ход.
Соприкасаясь с тем, что любо, мы обращаем час свой в год.

ЛИШЬ ТЫ

Ты нужен всем, а мне лишь Ты, и в этом наши разногласья…
Ты даришь спектром у черты, а я - асимптотой причастья...
Я - часть Твоя, мгновенный вздох,
Кольцо в спирали бесконечной,
А Ты - единственный мой Бог,
И нужен всем в волне сердечной.
Многообразие в Одном - единство всех живых соцветий
Вращает нить Веретеном и образует Время - ветер...

Ты нужен всем, ну как мне быть? Я не могу Тебя неволить,
Одной с Тобою в лодке плыть, а остальных с Тобой рассорить?

Мне эго тайну отдало: как обрести себя в желанье.
Вот мой ответ: Веретено... искрит любовью и предзнаньем...
Вот мой вопрос: Как примирить себя и всех, Тебя и Время?
Как тайну новую открыть, и прорастать как… чудо семя...?

КАК ?

Ценю не то, что ты сказал, а как сказал, с каким желаньем,
Ведь Ты не ждёшь моих похвал, а хочешь насладиться знаньем...
Того как я восприняла и как ответ Твой услыхала,
И знать, что я не предала Твои духовные Начала...

Предлагаю ввести в употребление термин КПВ - коэффициент полезного времени. Просматривая свой день, как это делали пифагорейцы, мы можем определять КПВ, например 40% в день, что прошёл, я была на связи с мыслями Учителя, участвовала в полезных для главной цели делах, работала, читала и разговаривала с людьми, не нарушая гармонию в своей душе. Следом встаёт вопрос, а что же я делала остальные 60% времени дня? Неужели потратила безвозвратно и бессмысленно? По-видимому, нет, просто эти проценты ушедшего времени дня не принесут мне пользы в продвижении к цели. Да, мы возвращаемся к тому, что имеет особую важность спустя дни или годы, поскольку всех нас ведёт руководящая Сила, формирующая и изменяющая в процессе жизни судьбу, причём, у каждого уникальную судьбу. Вопрос, откуда у этой Силы находится время на меня лично? Всё очень просто, это совокупная Сила - Силсила - доминанта эгрегора, к

которому ты лично принадлежишь. Примерно так принадлежит нам наш пальчик на руке, и если он болен или ленится, мы лечим или разрабатываем его для своих целей. Примерно так и любой орган нашего тела служит нам по необходимости выполнять свою работу в целях общего здоровья организма, так же мы чувствуем себя необходимыми своему эгрегору, которому, безусловно, подчиняемся, даже если какое-то время теряем зря. Иначе говоря, тратя понапрасну время, мы просто совершаем дополнительный виток, дополнительную «лишнюю» работу для прихода к тем же ступеням, которые нам предстоит преодолеть.

Ц Е Л Ь

Когда постигнешь что есть Бог...
Уйдёшь из времени, любимый.
В земной судьбе есть свой порог,
И свой предел неумолимый...
Но ты живёшь в земных часах, в годах неведомых сомнений,
Где каждый миг в твоих глазах наполнен цепью изменений...

Ты, наполняя Смыслом жизнь, то ищешь цели, то находишь...
Но редко просишь: Выше, мысль! Единый Бог...
Ты редко молишь...

Того, кто Дух в тебя вложил,
Того, Кого ты постигаешь
Через сияние светил.
Ты ложным целям доверяешь...
Но день придёт, в любой судьбе.
Когда?... Увы, никто не знает...
И Миг откроет всё тебе.
А время, как мираж... растает...

То, что для очей и слуха является прекрасным, всего лишь приближение к Прекрасному (Гармонии, Совершенству) и, по сути, является тенью Прекрасного. В самом деле, от света тень исчезает, но если есть плотное состояние, то от него появляется внутренняя тень; тьму звёздного неба, я думаю, определяет относительно плотная субстанция человеческого восприятия. Если смотреть на звёздное небо глазами звезды, вокруг и внутри будет свет. Тьма - это непроявленный свет, а свет - это непроявленная тьма. Прежде, чем это понять, нужно следует

постараться увидеть… физическим зрением. Это удивительно и прекрасно по-настоящему.

Вечность – постоянно наполняющаяся бездонная чаша всех времён, всех сознаний, всех мыслимых и явных ощущений. Отец, творимый Сам из Себя, вечен, а мир, порождаемый Отцом, бессмертен. Но как важно сердцем воспринять простое знание.

Возрастание и убывание энтропии (тепловое дыхание Вселенной) - это стремление к первозданному хаосу и встречное стремление к творчеству внутри «Совершенного» - Монады, являющейся пределом макро и микро миров. Монада - неделимая и неуничтожимая.

Откуда взялась?

Да ведь она и есть мир.

ТЫ И ЕСТЬ

Ты и есть! Этот мир бесконечный,
Познаваемый "горем ума".
Ты и есть звёздный путь этот млечный,
Словно чаша Грааля без дна.
Ты един с уникальной Вселенной,
Сотворенной из чувства любви,
Утвержденной умом вдохновенным,
Отражающей мысли твои...

Каждый миг твоей жизни в ответе
За судьбу неизвестных планет,
И за нашу родную планету,
И за Солнце, дарящее свет...
Всё в одном бесконечном движенье,
Всё в тебе, словно эхо живёт.
Мир - в тебе!
Ты - его отраженье.
Это он в твоём сердце поёт...

ГЛАЗАМИ ВЕЧНОСТИ

Когда смотрю глазами Вечности на мир,
Когда сократовские мысли вихрем мчатся,
Года, века, тысячелетия... дивятся
На этот взгляд, на этот вихрь, на этот Пир...

Водоворота джинн вселенским оком жизни
Глядит на мир из сверхсознанья своего...
Я... понимаю всё, что было и прошло...
Я... понимаю всё, что будет в мире Мысли...
И ощущаю каждой клеточкою тела
Органной Музыки космической звучанье,
Что в каждой точке бытия творит венчанье.
В спиралях волн души дышу, я в них созрела...
Осознавая всеприсутствие во всём...
В пифагорейских и китайских изреченьях,
Во всех известных и иных вероученьях.

Мы все... Одно теченье вод в себе несём...
Каким бы именем я нынче ни назвалась,
Каким бы пламенем сегодня ни горела,
Какую сладость или муку ни терпела,
Со взглядом вечности... навечно я осталась...

КОГДА ВЗДЫХАЛА

Когда вздыхала суть моя
В кромешной темноте,
Когда без света и огня,
Под тяжестью, в земле…
Формировалась мысль в кристалл
Из однородной массы,
Во мне вдруг голос зазвучал
Неведомой мне расы.

На непонятном языке
Он что-то распевал:
Суть поплыла в густой реке,
И голос Гласом стал.
Вдруг разделились тьма и свет,
Огонь и лёд, молчанье, сказ,

И звёзды в миллиардах глаз
Зажглись мгновеньем в толще лет.

Взвился спиралью ход времён
И... Музыка... пошла,
И колесница Бытия
Помчалась средь знамён.
Кто был и не был - потекли
Во времени звучаньем,
И потянулись ввысь ростки
С надеждой, вспоминаньем.
Очаровательный напев
Из тьмы пробился ввысь,
И мириады форм взвились,
Ко свету полетев…

ЧТО ПОТОМ

Нам не уйти вопросов вечных. Что потом?
Потом мы вновь на Землю новую придём,
Во благо поиска путей, для счастья жизни,
Для проницательной и светлой, дивной мысли.

«Всё возвращается на вечные пути»,
Точнее вряд ли скажешь. Велено прийти
Уму и чувствам в материальную струю
Лишь для того, чтоб разглядеть судьбу свою,

И всё понять, и объяснить себе - зачем
Идём дорогами мы вечных перемен,
И для того, чтоб одарять весь мир любовью
Неповторимой… с восхищением и болью…

*

Для проницательного, светлого ума
Причина роли человечества ясна.

Верный путь к Богу – осознавание умом и душой своей тождественности воспринимаемому нами миру в целокупности времён, укоренённых к Вечности. Этот путь не может быть реализован нами иначе, чем через любовь и познание Бога в

каждой частичке мира. Путь этот умопостигаемый через опыт жизни и смерти. Суть развитого ума в Знании Блага, суть души в гармонии и любви к Богу, суть осознавания - в растворении своего отдельного сознания в Едином. Таким образом, ум превращается в ощущение Единства, а это чувство превращается в новый ум для исследования новой структры Космоса бесконечного.

*

Коль хочешь в Вечность заглянуть, схватись за край
Её одежды и всмотрись - увидишь рай!
Но этот взгляд - всего иллюзия… Сама
Она безвидна, бесконечна, нет в Ней дна…

*

На дне бездонного колодца… миражи…
Земля и есть то «дно», оазис дней и лет…
Волшебный призрак, неразгаданный секрет,
Мечта ума, цветные мысли - витражи…

Когда человек боится смерти, это означает, что он боится исчезновения своего «я», уникального союза тела, души, памяти, ума, ощущений и так далее. Часто человек не понимает, что этот уникальный союз всего лишь временное пристанище духа для целей своего развития. Можно объяснить ребёнку, что писатель, написавший книгу, живёт в каждой отдельной книжечке, и после исчезновения нескольких экземпляров книги не исчезнет мысль автора. Люди - подобие Бога на земле. Они носят божественный дух в себе, и после разложения тел своих, они не перестают жить в духе. Чем выше и чище дух человека, тем ближе человек к своему Автору, который Един и потому бессмертен.

Уж, если тайну Бог тебе откроет, ты
Замкни уста, слова воистину… пусты…

*

Когда осмелишься ты вновь заговорить
После великого молчанья, сможешь Жить!

*

До той поры, когда не слышен ход времён,
Ты рабством умствования все-таки пленён…

*

Коль сознаёшь в себе раба, то попытайся
Узреть Всевышнего внутри, воспламеняйся!

*

Могу ли я сказать сама? Нет, эхо… это…
Древнейшей Мудрости свечение исходит
Из тьмы веков, и в сердце тихо хороводит.
Круг расширяется в улыбке бездны света…

Не только в разных народах, но и в разные эпохи смысл первоисточников - один, поэтому ясновидящему бывает легко понимать переводы с любых языков, древние письмена, смысл сказок, язык пророков и Богов. И не удивительно узнавать, что легенды о Христе совпадают с теми, что жили в древнейшем Египте.

ВО ДНИ ПЕЧАЛИ

Во дни печали и усталого движенья
Прими миров Моих безвидное круженье,
Небес лазурных неземные голоса,
Крестов вселенских вековые полюса...
Войди в спирали образующих Начал,
Где голос Гласом новым звуком зазвучал.
И Слово вечное найди в себе самом,
И развернув все времена, свети умом...

Река веков глубоководного теченья
Несёт Любви небес творящее свеченье.
Во дни печали сердцу крылья дай Мои,
Да отпусти его на вечные пути.

Туда, где росы бриллиантами горят
И с бесконечными мирами говорят...
Туда, где звонкая звучит, зовёт капель,
В оазис счастия плыви, плыви в апрель...

Там повстречаешь ты друзей души своей,
Что заблудилась средь земных лесов, морей.
Там на ладьях под вековыми парусами
Плывут Реалии мечты с её глазами...

И флаг на мачте развивается, как вновь,
Гася печаль, плывёт великая Любовь...

Во дни печали распахни глаза души,
Поговори с далёким предком ты в тиши,
И мудрость древнюю исконную испей,
Да встань у царских врат, у божеских дверей...

Усильем сердца ты их настежь распахни,
И ароматов дуновение впусти.
Налейся соком, словно мёдом дивный плод.
Смотри вокруг - Твоя Страна и твой народ.

Не в Пифагоровое царство ль ты явился?
Иль не Сократовским умом обогатился?
Не Соломон ли ставит на сердце печать?
Да не встречают ли тебя Отец и Мать?

Смотри, печали нет на сердце... лишь Любовь!
Она - царица, возрождающая новь.
Её улыбка на лице твоём воспряла,
А беды, горести, печали... растеряла...

Её уста бутоном розы удивляют,
Её слова извечной нежностью ласкают,
И словно персиковый сад цветёт вокруг,
Здесь... Заратустра пред тобою - лучший Друг.

ТЫ ДОСТОИН

Ты достоин того, чтоб узнать свой талант,
Чтоб взлететь до небес, где живёт Музыкант,
Сочиняющий гимны и судьбы людей,
Создающий основу для мысли твоей...
Ты достоин того, чтоб идти самому,
Без подпорки, поблажки, блужданья в лесу,
Без посулов монаха и без обещанья,

Что у райских-то врат ждёт источник познанья...

Знай, источник ты носишь на сердце своём,
Знай, что он наполняет души водоём...
Где на глади видны отраженья небес,
Где сокрыт твой талант, как источник чудес!
Ты достоин того, чтоб идти по прямой,
Без обмана, без страхов, земною судьбой
До великого чуда, где Миг Озаренья
Одаряет... идущего в Лоно Творенья!

*

Что можно сказать о поиске истины, в котором, так или иначе, пребывает ум любого человека.
Первое: любая информация об интересующем нас предмете всегда неполна, поэтому требует уточнения и переосмысления в процессе работы над темой. Так до бесконечности… Следовательно, если в поиске нет конца, то нет и начала.
Второе: любая информация, полученная кем-либо помимо собственного опыта или процесса размышления, является недостаточной, поскольку не отвечает уникальным запросам конкретного искателя истины.
Третье: любая информация может сводиться к тому, что уже усвоено искателем ранее, поскольку мир един и все его фрагменты так или иначе являются частями единого целого, что подтверждает факт сводимости различных теорий в одну универсальную науку, при идентификации умом основных терминов и самой концепции такой совершенной науки «Понимания».

Мы говорим об одном и том же разными словами, это следствие уникального восприятия мира каждым индивидуумом. Вот почему ни на секунду не прекращается работа ума человеческого, так было, так будет всегда, пока есть мир и его наблюдатель, пока есть время и нет единства времён…

Четвертое: любую теорию при изучении нам желательно свести к простым и ясным формулировкам, делающим её отличной от ранее существовавших. Зачем? Ради совершенствования, и для придания той формы, которая удовлетворяет конкретного исследователя. Но даже форм совершенных кристаллов много… Ах, сколько нас… Сколько нас, столько разных путей к совершенству.

Если было бы иначе, мир свернулся бы к единой субстанции или конфигурации, верной и окончательной её формуле, фантазия перестала бы создавать вихри времени для поиска ума, человечество прекратило бы развиваться.

Эхо - Ибн Ата (ум. 1309)

Мы - пленники цепей своих страстей,
Несчастные скитальцы - это мы.
В пустыне, где любовь, мы храбрецы,
Советчики мы в смуте у людей.
Порою, мы ущелию подобны,
Порою, словно небо, высоки.
То каменные, то мы родники,
То облако, то море, то безродны…

Порою, мы с пустыми кошельками,
То грабим, то богатства раздаём,
То явны, то сокрыты. В мир идём.
Но всякий, кто приблизится, тот с нами.
Мы счистим с сердца ржавчину неверья,
И станет с нами искренен любой.
Со временем он мир постигнет свой.
Всё в мире - это Духа отраженья.

ТЕОГОНИЯ ОРФЕЯ

Прежде миров были: Хронос бессменный и мудрый
Хаос, зияющий бездною предожиданья…
Хаос от Хроноса Суть проявил Мирозданья:
Тартар угрюмый и Никту явил Черногрудный.

Никта - Богиня Ночи, а зовут Эвриномой,
Встала из Хаоса сущего и воскричала:
- Не на что мне опереться, конца и начала
Нет в окружении, где я парю обнажённой…
Тут же она расчленила сам Хаос на части,
Гею создав полногрудую, следом Урана,
Чтобы прикрыл её всюду волной Океана
Звёздного мира да шумного Понта в участье.

В танце Она продвигалась от холода к жару,
Волнами Понта любуясь. И тут за спиною
Ветер возник, порождаемый этой игрою,
Он для творенья годился и был Ей по нраву.

Вмиг обернувшись, поймала Она Ветер хладный,
Сжала в ладонях своих, согревая немного,
Тут же возник Змей Великий - Всецелого Око,
Змей Офион загляделся на стан Её ладный…
Страстно желая согреться, спешит Эвринома
Танец ускорить, неистовой пляской вскипая.
Вмиг в Офионе, желаньем могучим пленяя,
Страсть проявилась ответная Силою стона.

Чресла - божественны, обнял, обвившись, их Змей,
Чтоб насладиться желанием и обладать
Чудом Никты Чернокрылой и в танце взлетать.
Вспыхнуло тут же желанье ответное в Ней.

Ночь зачала неизвестное миру Дитя,
Следом, в Морскую голубку уже превратившись,
Села во чрево Эреба, на волны спустившись,
И Мировое Яйцо понесла из Себя!
Свет серебра воссиял, осеняя Яйцо!
Ветер семь раз облетел, как просила Никта,
И опустился высиживать дальше птенца.
Время прошло – на две части распалось Оно.

Так появился Эрот, что Фанетом зовут!
Самый прекрасный и смелый из сонма Богов.
Крылья златые, двуполый, являться Он мог
В обликах разных… исходно начальных Минут.

В облике Зевса весну сотворил, а потом
Лето явил ликом Гелиоса первородным.
Осень создал Офионом явленьем подобным,
И Дионисом-Загреем сомкнул мир замком.

Космос привел Он в движенье, Минуты в Года!
Солнце с Луною тогда же явились для мира.
Землю, и Небо, и Море извлёк из Эфира:
Сущее всё рождено было Им из Яйца.

КРОНУ

Крон величайший, миров прародитель бессмертный!
Хитрый, всесильный Титан, несогбенно-бесстрастный,
Сам разрушаешь, и вновь созидаешь прекрасно
То, что разрушил, свершая ход времени верный!

Сходятся в длани твоей неразрывные нити
Целой Вселенной, о, Крон, горомогласно-речивый!
Родоначальник событий великозначимых,
Наши молитвы услышь, предваряя событья.

Ты награждён красотой, что несвойственна роду
Низших миров, о, божественный Промысел неба.
О, хитроумный, ослабь притяжение плена
Цепи своей, укрепляя земную породу.
(полный текст гимнов в книге «Эхо Орфея»)

Говоря о том, что всё в мире постоянно «возвращается на круги своя», мы понимаем, что речь не о тождестве тех или иных конкретных событий, абсолютных тождеств нет в мире времени, а о похожести восприятия разных людей одного и того же феномена, о повторяемости циклов.
Если проследить похожие черты в судьбах великих людей мира, выяснится, что похожесть имеет неслучайную форму, даже в датах или интервалах времени наблюдается подобие. Таких исследований множество, но обычно поиск заканчивался утверждением феноменального факта подобия, а не его смыслом.
Всё вокруг - зеркальные отражения нашего ума и глаз. Как обычное зеркало не в состоянии показать нам подлинную картину нас самих, то есть, полного внешнего облика и эмоционального фона, образов мыслей и чувств, которые постоянно меняются, так и зеркало души, и наше впечатление от чего-либо или кого-либо, не в состоянии отобразить картину единственной истины.

Вот почему акцентируется мысль, что старинные сказки являют нам поистине чудесное зеркало, где мы можем разглядеть собственные черты, как под увеличительным стеклом, зеркалом вековой, проверенной временем мудрости жизни.

Эхо Шабустари Махмуда (1286 – 1320)
С начала до конца наш мир – зерцало!
Сияющие солнца в каждой точке,
В любой из капель сотни океанов,
Вглядись в песчинку – бездна в оболочке!
Ядро зерна, что сотня урожаев,
А в семечке содержатся миры,
В зрачке глазном все звёзды распознаем,
В биении любых сердец - лишь Ты.

*

Противоречьем проявляются все вещи,
Но нет подобия для Бога даже в речи.

*

До появления тебя творились действия твои.
Тебя избрали для того, чтоб их свершать в твоём пути!

*

Когда в душе сомненья неуместны,
Есть знание Единого и бездны.

*

Когда в душе возникло представленье,
Его воспоминанием назвали,
Затем образовалось размышленье,
Оно – самопознания скрижали.
А вдумчивость мышление родит,
Непознанное познанным явит.

*

От лжи до истины единое движение -
Вот чем является прекрасное Мышление.
Увидеть целое и в капельке воды!
Любой из атомов - суть солнце, суть миры!
Ты - сердцевина мира, так познай себя!
И не иначе, как сей мир душой любя.

НЕВЕДОМЫЕ ЗОРИ

Неведомого солнца неведомые зори
Сияют из оконца, с земной моей неволи…
Зовут на край Вселенной, где странники друзья
Из капельки мгновенной воссоздают моря…

И Время запускают стрелой златого лука.
Смеются и дерзают, неслышимо для слуха,
Творят прекрасным Словом земные чудеса,
Вселяют в Мирозданье иные полюса.

И в сердце побратима вливая аромат,
Ведут его незримо в волшебный райский сад.
Где дарят, словно в праздник, разгадки правеков,
Ацтеков, Атлантиды, и тайны их богов…

Часы эпохи пятой заканчивают ход,
Как сноп пшеницы сжатой, как тьмы ночной восход.
Предел уже достигнут, и только завершенье
Тому, что ныне гибнет, даёт своё знаменье…

Неведомые зори неведомого солнца
Пока ещё в неволе, но дух у неба донца…
И сфера распахнётся в спираль иных Времён,
Ко звёздам тот вернётся, кто в духе возрождён.

*

Познав природу Мысли чудной,
Опережающей рассвет,
И скорость света и ответ,
Ты прикоснешься к жизни мудрой.
Но Вечность знать или понять
В подлунном мире Мысль не может,
Лишь озаренье время множит,
Пытаясь полог приподнять...

СОЗВУЧИЕ ВРЕМЁН

В одном созвучии услышать невозможно
Всю полифонию спрессованных веков,
Но только с Истины убрать её покров
Духовным зрением и слухом… осторожно.
Итак, я сделаю едва заметный шаг…
В одном созвучии бесшумном воплощу
Миллионы лет земных, и яством угощу
Того, кто знает вкус Времён, как дока-маг.

Словами музыку писать? Не так легко,
Как многим кажется… «Суфи и Алилуя…
София, Вера и Любовь, соль поцелуя,
И мёд небес, и ясно солнышко в окно…»
Коль на распев произнести, связав легато,
Да ощутить медовый вкус на язычке,
То фея сядет на кедровом сундучке
И засмеётся над фантазией собрата…

Причина Мысли - связь Времён.
Предзнает Время - кто влюблён!

Если поразмышлять над последними двумя строчками, они покажутся очень верными и полными смысла. В самом деле, не будь в наших умах памяти о взаимосвязи между событиями времени, не могло бы возникнуть даже самой крохотной мысли. Причина мысли - связь времён… Если продолжить эту мысль в тонкий план, то можно сказать ещё и так: всемогущий универсальный Ум или единый Бог знает все мельчайшие подробности жизни каждого из нас, поскольку Он даёт нам время для реализации Своего Замысла. Первомысль Ума – вся бесконечность времён, связанных цепью необходимости. А во второй строчке парафразы утверждается, что пророками становятся влюблённые в Бога люди. Предзнает время кто влюблён… Даже влюблённые в человека люди могут предвидеть и приближать своими мыслями и чувствами главные события своей жизни… А безумцы не ведают времени… ибо ушли от его цепей.

СУФИИ

Все суфии известны как искатели
Реальности, что истиной зовут.
Точнее бы сказать - изобретатели,
Влекомые к Источнику минут.
Где Время свой отсчёт берёт, они,
Как в доме у Отца и пребывают,
Творя, изобретая годы, дни,
События, что Истину являют!

СВЕЧЕНИЕ

О путешествии во Времени строка
Поможет вспомнить позабытые века...
Как пыль на зеркале стряхнуть и сквозь туман
Увидеть тайну, что скрывает Океан,
В морской ракушечке услышать шум Его,
И ощутить биенье сердца своего...
Придонным камешком впитать звучанье вод
И дна морского полумрачный "небосвод".

Во тьме пучины скрыт блистающий Алмаз,
Он мне являл свое свечение не раз...
Его лучи во тьму Времён меня впускали
И неизвестные века приоткрывали...

Его глазами я бывала в тех столетьях,
Где дух земной вскипал в коротких междометьях,
И в свете молнии картины появлялись,
И силы магии внезапно пробуждались,
Там Пифагор и Лао-Цзы творили мысли,
Питая Землю откровеньями жизни,
Что отражаются на наших зеркалах,
Узором логики, хранящимся в веках.

*

Время - твой тюремщик, уважай,
Что велит - то вовремя свершай.

*

Есть ценность, что стоит превыше всего.
Дороже богатства, прекрасней цветов!
Даётся... бесплатно во веки веков...
То - Время для Жизни! А тратим на что...

*

Любая разумная теория или философия может быть «правильно истолкована», и затем следует её критика, доработка, «улучшение», в противном случае мы просто отбрасываем «ненужную» нам информацию, иногда жалея о «потерянном времени». Позже приходит понимание, что ничего не проходит зря, а ненужное может впоследствии пригодиться.

Лови! - "Мгновение дороже всех сокровищ..."
И помни: - "День не повторится этот дважды..."
Тебе даётся шанс судьбой, но лишь однажды,
А всё упущенное здесь, ты не воротишь... эхо суфиев

Время, действительно, зачастую теряется нами попусту, похоже, уму недостаточно времени сна, и он пытается отдохнуть на невнимательном скольжении по поверхности чего-либо. Кстати, этого же требует любая медитация, поскольку погружение в более тонкий мир ставит условием отключение ума от окружающего нас «грубого» мира материи.

ВСЕЛЕННАЯ - Учитель поэтов

Вселенная… Безумство или шалость?
Величие ума иль божья жалость…
Иль нечто непрерывное в веках,
В пространстве, существе и головах…

Вселенная… За этим словом что
Начинкою в зерне заключено?
Бесчисленных миров круговороты
Иль мира материального заботы,
Иль тонкая, духовная скрижаль
Фантазии, вскрывающая даль?

Что значит со Вселенной единенье
И где истоки вечного влеченья

К сокровищнице знания всего?
Вселенная… Зачем и для кого?
В тот миг, когда ответ я постигаю,
Я, заново родившись, умираю…
Так… время останавливает ход,
Меняя всё, что есть, наоборот…

Пространства наизнанку извлекая,
Кипит во мне Вселенная младая…

СВЯТОЙ РОДНИК

Порой фантазия вскипает
Сочнее ярких красок лета,
Прекрасней юного рассвета,
Но и она всё ж, уплывает...
А пережитые мгновенья
Реальней жизненной мечты,
Целебней струй живой воды,
Вкуснее... ягод вдохновенья...

Они и есть святой Родник,
Что утоляет жажду жизни,
Что мы зовём дыханьем мысли,
Они являют сердцу М и г...
Всесотворяющего чуда и Всеобъятности Творца
В сиянии Вечного венца
С кристаллом мысли - Изумруда!

Как приостановить поток творчества? Никак. Сколько мир существует, жив поток, в котором мы находим способ для своего движения. Отдыхающий ум воспринимает всю силу потока, которому он принадлежит, и потому сам становится им. Вот пример такого «неразумного», чувственного становления Потоком замечательного поэта Юнуса Эмре (ум. 1321)

Я за сливами на дерево забрался,
Чтоб нарвать с него немного винограда,
А Садовник мне на это: - Зря старался,
Эти грецкие орехи - дар, награда.
Ты и сам - прекрасный плод мой, ты орех,
Ты – желанный гость в саду моих утех...

*

Я не знаю, о, сестра, кто же я на самом деле…
Может, кукла или нить, у которой нет предела…
Может, мяч в руке Всевышней,
Коромысло с тяжкой ношей?
Иль дворец, где царь неслышно
Помышляет о пригожей?

А беседует о мире, чтобы знать и удивляться…
Может быть, я конь волшебный,
Чтобы чистым полем мчаться?
Иль волна я Океана в зримых рамках бытия,
Или розовый бутон с ароматом «Бог и я».
Может, я источник Моря,
Что наполнен звёздной ночью,
Где и солнце и луна отражаются воочью?
Может, я зерцало Бога от времён предвечных лет,
Может, я не существую,
Хоть пытаюсь знать ответ?

Ответ Феано

Я не знаю, брат мой, свет,
Кто же я на самом деле…
Между нами сотни лет,
Мы ж встречались на неделе…
Я ли эхо слов твоих или ты предвестник мой?
Жизнь одна нам на двоих или многих жизней строй?
Я ли тот источник Моря,
Где миллионы звёзд живут?
Счастье соткано ль из горя,
Или беды в счастье жнут?
То ли я конец начала, то ль начало у конца,
То ли Вечность увенчала даром вечного Кольца?

Может, персик я поспевший в ожиданье губ твоих,
Или звук я улетевший, или нерождённый стих?
Я, наверно, капля в море вод небесных Океана,
Что гуляет на просторе без запретов, без обмана…
Нет, я лучик удивленья от твоих прекрасных глаз!
Ты, Юнус, моё рожденье, сын и брат, отец, наказ!

Поток зовётся Вдохновением, поскольку только вдох рождает Жизни (время, пространства, движение). Нельзя утверждать, что не было вдоха без выдоха, первоначальный Вдох - это Миг в Вечности, рождающий течение Времени по разным спиралям своих намерений, рождающий многочисленные миры, текущие по своим уникальным орбитам к Единству целого. Как прекратить поток словоистечения о вечном, о тайне мира? Вероятно одним простым способом - замолчать, закрыть уста ума для погружения в целое сознание социума, которому ты принадлежишь. Таким образом и открываются людям истины, откровения, видения будущего или прошлого. Молчание - лучший Учитель для созревшего ума, для всех остальных необходимо слушать или говорить, причём тем больше, чем сильнее непонимание некоторых вопросов. «Знающий не говорит, говорящий не знает…» – так утверждают суфии.

Время - это Необходимость, но и Возможность быть. Быть необходимо и возможно для реализации замысла Творца.

ВРЕМЯ

Мне было дано...
Да, действительно, было!
Увидеть физический облик того,
Что Временем названо миром давно.
Глубинные чувства Оно мне открыло...
В замедленной скорости времени мчалась
Прекрасная молния... прямо к ногам...
И гром, как творящий небесный орган,
Исполнил молитву... И я оказалась...
Убитой мгновеньем,
рождённою вновь,
В иных измерениях мысли и чувства,
В неведомой миру праформе искусства,
Где в каждом из атомов... только Любовь...
Мне было дано...
Да, действительно, было.
Увидеть мгновенье,
что плазмой
застыло!

*

Дно Океана - тайный Космос,
Земли неведомой цветок.
В нём зажигает свечи Хронос,
И Время вновь даёт росток…

*

Нам в жизни мало времени для… жизни…
Задумайся над словом, не спеша.
Чем чище и светлее станут мысли,
Тем чаще жизнь мудра и хороша.

СЕКРЕТ

Есть точки пространства, где Времени нет...
Есть миг, где пространство не знает значенья...
Есть люди, что ведают те исключенья,
В их сердце вся Вечность, в их сердце весь Свет.
Волна и частица - различий в них нет.
И то, и другое достойны мгновенья,
Где Время сгущается в миг озаренья,
Даря человеку свой главный Секрет.

*

Если Времени вечно тебе не хватает,
Значит, вечной Любви мысль твоя не познает...

ТАК МАЯТНИК ЖИВЁТ

Как будто маятник Вселенной
Чудесный колокол звучит...
Но это сердце так стучит,
Осознавая пульс мгновенный.
Сакральный гимн сердец волнует,
Качает, вальсами кружит...
И в млечный путь летит, спешит…
Так светлый маг сердец колдует.
Невероятные мгновенья...
И... вероятностный момент
Из серпантинов тысяч лент

Взрывает эхом озаренья!

И сказки всех живых сердец
Приходят в мир, в его реальность,
Забыв свою земную дальность,
Так чудеса творит Творец.
А реки Времени опять...
Текут, сливаются, бурлят,
И поглотить... Творца хотят,
Из бесконечности изъять.
Чередованье единенья и разделённости времён
Весь сущий мир берёт в полон
И пробуждает Миг творенья...
Так вечный Маятник живёт...
В любом, великом и мельчайшем,
В едва заметном и ярчайшем.
Он пульс Вселенной создаёт.

Загадка времени - самая главная загадка ума человека, главная потому, что всё остальное проистекает из неё: жизнь, смерть, реальность, фантазия, любое наше восприятие проявляется во времени…

Время, энтропия, мысль (движение информации)… суть имеют одну. Если не так, то скажите мне, как?

ЗЕМНОЕ ВРЕМЯ

Земное Время - это жажда обретенья
Себя единственного в лоне Божества...
Вне форм, вне разума, желаний естества,
Но только Вдохом совершенного Мгновенья!

Как по воде круги проходит Время жизни,
Как в океанской мгле подводная река,
Что не имеет берегов, но так сильна,
Как притяжение души к своей Отчизне...

Земное Время - созревание души,
Упавшей спелостью земного притяженья
В круговороте духа с телом в их движенье...
А безвременье - это таинство межи.

Переходя от сферы к сфере резонансом,
Восходит мысль, рождая образы, миры,
Что дразнят светом каждой капельки воды.
Мысль бесконечности пленяет Землю танцем!

*

Нет, понапрасну не живёт никто из нас...
Но лишь достигшего сам Бог Любовью спас...

*

Борьба за жизнь идёт повсюду. Кто сильнее,
Тот побеждает, но не сразу, ведь иначе,
Нам не понять своей судьбы, а это значит,
Не сможем стать тогда умом души мудрее.
Неотвратимо время движется вперёд,
Лишь потому, что время встречное течёт!

ВРЕМЯ СОМНЕНИЙ

В текущем Времени где якорь? Где постоянства вечный знак? Меняет всё сомненье - враг... Цветёт лишь Вера цветом яблонь!

В текущем Времени цветы недолговечны, к сожаленью, но Вера верная в плоды перерастает – вдохновенья. В текущем Времени созреют, нальются мёдом те плоды непреходящей красоты, и в бесконечности посеют... во тьму Времён той Веры - семя.

Вот так берёт начало Время... Во тьме безверия оно плодов не знает, как зерно. В сомненьях зёрнышко взрастает, об этом Древо Жизни знает...

Эхо аль-Хамадани
Взгляни на время, что за время вдруг настало?
Его превратностями давит всех сторон,
Оно враждебно мудрецам для всех времён.
Да просто в мудрости есть лезвие кинжала…

*

Дурачь хорошенько пристойное время,
Допустит оплошку! А ты повели:

- Добудь мне семян до воскресной зари!
Ладошку подставь – упадёт в неё семя.
Эхо аль-Хамадани

*

Для того чтобы с Ним говорить,
Нужно так говорить, чтоб Оно
Понимало твоё существо,
Чтоб Оно захотело любить.

*

Чтоб услышать, что время тихонько поёт,
Нужно просто прислушаться… Вдруг повезёт!

Бывает такое состояние, что в время как бы затормаживается оттого, что мы «потеряли рай» и находимся в состоянии ожидания его возвращения. Ждать - тяжелейшая задача для ума, он хочет быстро найти ответ и… поэтому часто ошибается. Переосмысливая прошлое, человек видит иначе свою судьбу, иногда понятия «хорошо, плохо» меняются местами или приобретают незнакомую окраску. Потеряв состояние счастливого мира в себе, человек начинает предпринимать гигантские усилия по возвращению утерянного, но ищет… вне себя самого. Иногда он погружается в спячку, желая в таком полулетаргическом состоянии дождаться желаемого, сократить период ожидания за счёт блуждающих, эпизодических сновидений…

Не потому ли земную жизнь мудрецы называют сном?

ПОТЕРИ

Потери, горькие потери...
В них Время вспять, кипя, течёт...
Об этом знает звездочёт... по чёрным дырам - это двери
В миры, неведомые нам,
Куда умом нельзя пробиться...
Нам рай потерянный всё снится, где Время - ноль.
А что же там...
Потери - лёд, кинжал судьбы...
Для них мы разве рождены?

Когда б могли мы это знать и лёд потери ...
понимать,
То... разве б Время мы ценили?
На Землю б разве приходили...

ОГОНЬ, ВОЛНА И ВРЕМЯ

Я... дарю тебе Время... Зачем?
Чтобы вспомнил ты всё, чтобы вспомнил...
Чтоб любовью свой кубок наполнил,
Чтобы стал ты моим... насовсем...

Я уйду хоть на век от тебя,
Хоть на триста веков, чтобы ты
Превратил своё сердце в дары...
Для меня, дорогой, для меня...

Я даю тебе Время... Возьми.
Вспоминай Безвременье моё...
Быль и небыль, где сердце твоё,
И меня в нем всецело пойми.
Разве можно, к огню прикоснувшись,
Обожжённою жить и летать?
Нет, уж лучше всё время сгорать,
Каждым утром... иною проснувшись...

Я забыла себя... Ну, представь,
Я сгорела для жизни земной...
И дышу я морскою волной...
Разгляди же незримую явь...
Я дарю тебе Время... Лови!
И узнай, Как рождается Время...
Где то Место, где спелое семя
Для любви на Земле, для Любви...

Почему мы голос древних уважаем,
Ищем тайн разгадки в древних письменах,
Средь руин, на дне морей, в златых песках,
В дивных сказках, что с младенчества читаем...

Потому... что связь Времён - есть связь Времён!
Потому... что завтра было изначала!
Для того чтоб я однажды... замолчала,
И постигла дух, что мною был рождён!

*

Искать спокойствия в любви - вот заблуждения твои.

*

Итак… Новизна всегда действует возбуждающе, поскольку все мы ищем каждый день что-то новое, неведомое нашему уму, просто забывая о том, что изрёк Соломон: «Что было - вновь вернётся!»

*

Как молчать? Это целая наука, которую начинающие осваивали в Пифагорейской школе с первых дней появления ученика в стенах школы. Уроки молчания длились от трёх до пяти лет. Действительно, тем, кто раз попробовал свои силы в этом искусстве не нужно доказывать, что это трудно. А если учесть, что наука молчания предполагает ещё молчаливость ума, - трудность оказывается ещё большей. Многие практики медитации стремятся научить ум молчанию. Зачем так нужно? Для одной важной цели - проникновения в сферы высшие, одухотворения и роста сознания человека.

Молчание - премудрости начало.
В молчании и Слово зазвучало.

ЗВЁЗДНЫЕ СУТКИ

Заря рассветная сказала мне: - Привет!
Я стосковалась по тебе, пошли купаться
В лучах светила, что велит нам улыбаться.
А впереди у нас две тысячи славных лет.

А день смотрел зрачками влажными мне в очи...
И говорил, увещевая тёплым ветром:
- Иди вперёд, за ветром малым километром...
Ведь остановишься, не станет путь короче...

Заря закатная сказала: - Хорошо...
Ты научилась у меня, чему хотела,
Теперь плыви до неизвестного предела,
Туда, где солнышко лучистое зашло...

А ночь качала в паутиной колыбели
Меня, как дочку в море Млечного пути,
И повторяла: - И во сне вперёд лети,
Я отпущу тебя под утро в карусели...

Заря рассветная сказала вновь: - О, да!
Ты изменилась за прошедшие года...

ЧАСЫ ВСЕЛЕННОЙ

И да, и нет, и то и это... И день, и ночь в цепи Времён...
Так вдох и выдох сотворён - Предожиданием поэта.

Перворожденный Пульс Сатурна
От бездны Смысла шёл в кольцо - тороидальное лицо,
Переливаясь мыслью бурно...
Под вздохи пены Океана, как отрываясь от волны,
Да испаряясь в над-миры, творил Он форте и пиано...

То да, то нет, то свет, то тьма, часы Вселенной зазвучали.
Сердечной музыкой зачали то Бытие, где Мысль взошла...
И тонкой нитью Бытия веретена Времен Любви
В отдельных зёрнышках взошли ростки души - и ты, и я...

*

Зачем, зачем стучат сердца
В борьбе извечной тьмы и света?
Всё ждут и ждут судьбы ответа,
Не понимая смысл венца.
Где Бесконечность мысли мудрой
Да сострадание сердец - Творец любви, мать и отец
Ведут во свет дорогой трудной...

*

Как миллиард цикад струится звуком Время,
Как бы ускоренное, с запахом смолы
Кедровой рощи, как поющие стволы,
Как будто стук в скорлупку стонущего семя...

Так песни сфер спиралью Музыки звучат,
Соединяя звенья цепью золотою...
У Лукоморья кот беседует со мною,
И ни секунды эти звуки не молчат...

*

Для каждого из нас такое будущее, какое прошлое и настоящее мы выбрали или утвердили себе. Пусть это спорное утверждение, но, безусловно, интересное.

*

Невозможно сказать что-либо новое, но возобновить звучание забытого, ранее известного! Вот почему я так настойчиво призываю к сказкам и притчам мира возвратиться. К тому слову, которое проверено веками и даже тысячелетиями. Невозможно открыть новое вещество, формулу, закон, планету? Почему же нет? Тогда в чём правота слов: «Что было - будет вновь…» Да в том, что время обратимо для каждого из нас уникальным способом. Человек генерирует своё время, находясь во взаимозависимости со своим социумом. Если человек идёт по течению привычного времени, по инерции, он обязательно вернётся в ту же похожую ситуацию. Вот почему мы часто удивляемся на то, что нам кажется: это уже было, именно со мной, может быть не в этой жизни, я помню это мгновение, место, событие…

Эхо Джабран - Пророк

О ВРЕМЕНИ

Считающий звёзды спросил:
- Учитель! Скажи, что есть Время?
И он отвечал: - Это семя.
В нём бездну твой дух воскресил...

Хотите понять необъятное,
Измерить умом бесконечное,
Себя приспособить под млечное
Движенье светил непонятное...

Отправить свой дух по пути
Сезонов Времён, по часам,
Событья доверить глазам,
Из Времени сделать ручьи...

Чтоб камешки в воду бросать
И видеть круги по воде...
Чтоб стало понятным судьбе
Течение вод... Но понять

Умеет лишь то, что безвидно!
В вас Вечность сквозь зёрнышко зреет,
Жизнь вечную нечто прозреет,
И станет вам... горько, обидно...

Увидите: "завтра", "вчера" -
Мечта да и память "сегодня"!
А ум ваш - ревнивая сводня,
Что ложным величьем полна!

В вас нечто поёт, созерцает,
Живя в том начальном мгновенье,
Что звёздам дарит воскрешенье,
Что мысль о пространстве рождает!

Вы знаете - Сила Любви
Границ не имеет! Она

Внутри нас, подобье зерна,
В нём Вечность хранит все пути...

То нечто недвижимо, цельно!
Оно не подвластно ни мысли,
Ни действию недр или выси,
Ни слову, что вовсе... предельно...

Но разве и Время само,
Не также ль оно безгранично?
Для мира земного - первично.
Любовь - это Время - зерно!

Но в мыслях... сезоны, часы,
Измерить вам хочется всё!
Так пусть же в минуте - лет сто!
В "сегодня" пусть Вечность звезды!

Сказать, конечно, легче, чем реализовать сказанное в своей собственной жизни, но пророк на то и пророк, что для других людей является путеводной звездой…

ПРЕКРАСНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Не остановится прекрасное Мгновенье…
И не проси, и не хватай его за полы.
Мгновенью Вечности чужды Земли законы,
А с ними ярость, и мольба, и дерзновенье.

Оно волшебной искрой к звёздам улетело,
Исчезло в бездне, подарив воспоминанье
Невыразимого в словах души признанья.
Оно достигло сокровенного предела…

Взметнувшись следом, мысль смутилась в облаках.
Какая мысль сравнится с чудом во мгновенье?
Бледнеют скудные слова стихотворенья,
Зачем пытаться отразить его в стихах…

*

Парадокс времени, загадка времени именно в том, что мы все понимаем, точнее сказать, воспринимаем это загадочное время различным способом, так же как вкладываем разные значения в одинаковые слова и понятия, в зависимости от своей зрелости или готовности воспринять иное мировоззрение. Рост духовный делает возможным «излучение нами качественного, творческого времени» следовательно, мы можем быть не только творцами себя, но и своих пространств во времени, мы можем, накапливая время впрок, то есть, рождая новый виток для некоторой цели, прийти к факту безвремения в нашем сознании. Вот почему и говорят банальную фразу: не теряй время зря, жаль, что не принято говорить: копи своё лучшее время, излучай его. Только излучая, то есть, отдавая творческую энергию, можно приобрести время «нового качества», то есть, уйти от того ненужного, что было с тобой в прошлом.

Из книги «Пифагорово Море»
ВСЕВИДЯЩАЯ

Любовь слепа в своем Единственном Мгновенье!
Она не видит ничего вокруг себя...
Нет форм внутри её священного Огня,
Как нет минут, часов...
Одно лишь Вдохновенье!

Любовь... слепа. Увы, банальность фразы этой
Пугает многих стражей сердца и ума...
Но, дай им Бог, чтоб закружилась голова,
И растопился лёд,
Огнём Любви согретый...

Любовь... слепа. Она не знает дня измены,
Она не ведает сомнений и утрат,
В ней нет запретов и замков у царских врат,
Она не знает даже
Что такое “стены”...

Она - Всевидящая чувственным Огнём.
В ней нет рассудка, нет ошибок... Нет и смерти!
Но Безвременье Красоты! Да хоть проверьте,
Да хоть разок познайте Бога
С ней вдвоём...

ВЕЧНОСТЬ МГНОВЕНИЯ

За счастье минутное платим годами...
Коль дивный подарок не можем сберечь.
Пытаемся тщетно огонь вновь зажечь,
На бренной Земле, а оно с Небесами!

За днями счастливыми лет череда,
Решётку с замками судьбы не исправить,
Утраченный рай мы стремимся восславить
Красой мирозданья!
А жизнь, как вода...

То льнёт к Океану, то паром взмывает,
Сгущается в тучи и дождиком льёт,
Играет да шутит, и струями бьёт...
А вечное счастье
Лишь боги познают...
Раз счастье пришло хоть минутой одной...
Нырни в Океан, да останься с волной...

*

Бываешь Собой лишь в момент вдохновенья,
Что всходит из сердца лучом озаренья...
Бываешь единым вне мира сего,
Коль знаешь, зачем ты живёшь, для чего...
*

В Океане вода не бывает без соли,
Так и в жизни земной, не прожить нам без боли...
Не прожить и без счастья, и без вдохновенья,
И без Солнца Любви...
Это - Вечность Мгновенья!

*

Представь, что мир создаётся каждый миг совершенно неповторимым образом для каждого живущего…

Тогда каким образом получается, что мы вспоминаем своё прошлое в виде прошлых жизней, прошлых знаний, ощущений? Если прошлое неизменно, то неизменно и будущее. Это означает, что если ты в состоянии изменить своё прошлое, светлыми воспоминаниями о нём, то и будущее можешь менять. И наоборот! Ничего не бывает абсолютным во времени, всё относительно, потому и абсолютно новые события, материалы, законы тоже быть не могут, также как не может быть абсолютно новое будущее…

«Изменяясь сами, меняем других», утверждает древняя мудрость, добавлю: повторяя, усиливая красоту, мы становимся прекрасными. Принимая мудрость мудреем сами.

*

Звуки, цвета по-разному воздействуют на нас, слова тем более, ритмы и песни, речи и пословицы, и всё другое… Многообразен этот мир и потому многообразны пути, разнообразны языки и методы воздействия. Различны религии. Единая наука возможна лишь для тех, кто говорит и думает на одном языке и при этом понимает близко по смыслу ключевые слова и формулы своего времени. Когда я объединяю в своём сердце Соломона, Пифагора, Лао-цзы, Ницше, Руми, Шекспира, Идриса Шаха, и многих других, - объединяю своей любовью гениев Земли ради цели духа - Вечности.

Это не действие ума, но именно потребность сердца.

Из книги «Кольцо Времён»

Нет Света Истин Вне Времён...

СВИДЕТЕЛЬ ПРАВДЫ

В далёком селенье и городе шумном,
В пустыне, на полюсе льда...
В любом уголке, и невзрачном, и чудном
Есть Тот, кто не лжёт никогда!

Возможно, ты скажешь, что Тот не свидетель,
Что Тот - это греческий бог,
Гермес Трисмегист, праотец и радетель,

Учитель людей и пророк.
Конечно, ты прав,
Тот не лжёт, кто не слышит,
Не видит, не спит, не живёт...
Ведь Тот лишь за рамками Времени дышит,
А Время... течёт, да течёт...
Но в этом течении каждый цветочек
Раскрывшись, увянет, умрёт.
И след свой оставит из множества точек,
И семечко вновь прорастёт...

И каждый, разумностью мир постигая,
В попытке быть честным во всём,
Проходит по Времени, суть забывая,
И думает всяк о своём...
Ему лишь понятном масштабе и красках -
Мы все уникальны судьбой.
Во Времени ищем опору, подсказку,
Но опыт имеем лишь свой...

И каждый рассмотрит с своей колокольни,
И в чём-то слукавит, солжёт...
Мы все искажаем Словами, невольно,
Всю правду никто не найдёт.

За рамками Времени спектром прекрасным,
Вся правда - в Любви без конца!
И то, что в мгновение кажется ясным,
Имеет основу кольца...
А в нём бесконечные смерть и рожденья,
Где тяжесть утрат и родник,
И всё в осознанье рождает сомненья -
Где прячется правды тайник?

Один лишь свидетель не лжёт изначально,
Ему не поверить нельзя.
Размерность - секунда, а мыслит - кристально.
Тот - Бог, и ответ, и судья.
В далёком селенье и городе шумном,
В пустыне, на полюсе льда,
Течёт наше Время дорогою трудной,
И нет в нём начала, конца.

*

С кольца рост спиралей - по всем направленьям,
Нас много, а сфера одна!
В сферическом взгляде любого мгновенья -
Зеркальные знаки ума
Даруют надежду понять всё единство,
Друг друга понять и простить,
Открыть двери сердца в святое таинство,
Чтоб жить да любить, да творить!

*

Я видела в Мгновенье озаренья
Земное Время льющейся рекой,
И знаю, что такое Безвременье:
Предел с логарифмической чертой.

*

Зачем же время торопить,
Учись лишь мыслью дорожить.

*

Про время все твердят одно,
Что всё торопится оно.
На самом деле всё не так.
Оно - проекция в овраг…
То складки Вечности в обители земли,
А называют люди... временем пути…

*

Я говорила Вам, что с Вечностью знакома?
Она сама меня и выгнала из дома…

Но я... вернусь! Я ей сказала, что вернусь…
Она ответила: - Тогда живи, не трусь…
Ах, это Вечность говорила так со мною,
Когда упала я случайно в свет со мглою…

*

И в самом деле, ни слова, ни даже мысли

Не возникают там, где нет потоков жизни…

*

А, если жизнь, то, несомненно, свет и тьма,
Без двух полярностей нет царства для ума…

*

Вы… не поверите, а верить всё же надо:
Вы - лучший плод на древе жизни в лоне сада…

*

Вы - это лучшее, что создал нынче бог,
Возможно, он сегодня просто занемог…

*

Когда дух в силах, он не станет говорить,
Он весь - лавина, он велит творить и жить.

УХОДЯ

Я настолько серьёзна,
что можно шутить,
Невзирая на лица, на возраст и Время...
И настолько бездумна, что можно любить,
Не терзаясь от Знания (тяжкое бремя).
Слышу пульс от Галактик в потоке своём,
В бесконечном мерцании света и звуков,
В ощущениях быстро скользящих Времён,
То в прошедших, то в будущих тайнах, разлуках.
Уходя с "колеи", не забудьте и вы,
Современники жизни, о пульсе Галактик...
И шутя и любя... до заветной поры,
До ухода с Земли, умножается практик...
Недеянье придёт на последнем этапе,
Где полярности сходятся точкой пути.
Как идёт просветленье к тибетскому ламе,
Так уходят последние сроки твои.

В каждом из нас мир! Выбор вашей роли в каждый момент времени – ваш выбор. А ведь «всё вокруг нас» зависит от того, чьими глазами (ума, интуиции и чувства) или чьими именно

ощущениями мы смотрим на мир, воспринимаем его. И в какое Время происходит процесс. В то же самое время «всё внутри нас» – это и есть мы сами. Но от того, что эта истина высказана, она не стала более понятной или простой для восприятия её человеком, кому она преждевременна… Это значит, что для всего, в том числе и для понимания чего-либо, нужно «своё время», это время созревания мысли, окружённой зрелыми эмоциями любви к миру. Это просто Время Жизни.

МЫСЛЬ И ЧУВСТВА

В паре «мысль (ум, разум) – чувства (телесные и душевные ощущения)» нет первенства или первичности. Они едины, неделимы и взаимодополнительны, ибо развивают друг друга постоянно, меняя качество отношений. Одно – условие для другого. Вернее, можно назвать то, что первично, глядя глазами того, что в конкретном случае оказалось вторичным и наоборот. Мысль воссоздает саму себя, наблюдая за развитием чувствительности. Чувства, ведомые мыслью, переходят в состояние большей чувствительности, развивая дополнительные способности, раздвигая границы, воздействуя и возвышая мысль. Божественное Вдохновение одного человека-вселенной даёт пищу умам целых поколений людей, консолидируя их, в итоге, в интегральный Ум, сферообразный Разум, со внутренней и внешней двойственностью качеств, наблюдающий подобно Богу, свою реализацию в делах и творчестве множества людей.
Таким образом, Богов может быть столько, сколько Разумов, реализующих свой Замыслел мира. И миров столько же, параллельных или тонкоматериальных, галактических или звёздных, сколько их Творцов. Абсолют – умственная схема всевмещения и непрерывности миротворения. Это исток или опора относительности. Любое восприятие относительно.

ТАК НЕ БЫВАЕТ

Я сказала однажды, что "…так не бывает,
Нарушенье законов...
Но чувства не лгут...
В этой жизни короткой никто не узнает,
На каком из мгновений замкнётся сей круг...»
Я однажды увидела дивное чудо,
И сейчас свято верю в реальность его,

И мгновение то никогда не забуду:
Это Миг, замыкающий Время в кольцо.

То, что в жизни случится, как молния ночью,
Скорость света сравнится с тобою в пути,
Всё с ничто повстречаешь, увидишь воочью.
Суть у тайны сумеешь в тот миг обрести.

Если ты не успеешь в момент отозваться,
То, конечно, забудешь про чудо моё.
Но зачем же мне другом твоим называться,
Если я не услышала сердце твоё...

Не казни ты меня за все откровенья,
Я в словах всё равно не смогу передать,
То, чем ты побеждаешь Земли притяженье.
То, как ты меня учишь любить и летать.

ВИНО ВРЕМЕНИ

Вино во времени крепчает… отчего?
А закупоренное плотно - сохраняет
Неповторимый вкус и радость обещает
Тому, кто вскрыл сосуд… и то, что речено.
Что речено не напрямик, а так искусно,
Что на поверхности красиво, а внутри…
В стократ красивее! Достойное любви!
Эзотерическое Слово - это вкусно!

От древних свитков да со глиняных табличек,
Из писем камня, тайны шёлковых страниц
Вкушает тот, кто погрузился до ресниц
В вино веков, кто отказался от привычек…

Кто ценит время не снаружи, а внутри!
В напитке сердца, осознании Времён,
Что в каждой клеточке хранят любви Закон,
Закон причинности вращения Земли…

Но нет…
Оставьте непонятное совсем!
Коль нет желания, живите суетой,

И добывайте хлеб насущный маятой.
Вам так привычнее, чем в море вечных тем?

Уйдите прочь, вы, трезвомыслящие тени,
Вы, сомневающиеся в вине Времён,
Я жду лишь тех, кто сказкой мира опьянён.
Для вас мой мёд и аромат ночной сирени…

Для результативной работы мысли необходимы эмоции, ради них Разум нисходит в плотную материю эмоций, становясь смертным умом, ради обретения опыта эмоционального, чтобы снова стать цельным - с учётом приобретённого опыта - новым качеством достигнутой цельности. С другой стороны, великие земные чувства, движущие мир, сила Любви и страсть к Возлюбленному, вызывают к существованию новый виток жизни, другой сюжет познания мира вокруг и внутри. Любовь порождает стремление ума к познанию Её, а в итоге к глубокому Знанию Ума цельного - Разума. Так она воссоздает Разум мира.

Эхо Ал-Бистами (Байазид, ум. 875)
Суфизм пришёл к нам не из слов и разговоров,
Возник из голода он, да из отреченья
От сети рабства. Из великого теченья
Духовной силы из Божественных просторов.

*

Я тридцать лет искал божественную Суть...
Когда же Истину узрел, то... оказалось,
Что Божество моё искателем являлось,
А я - искомым оказался.
Вот мой путь...

БЕЗВРЕМЕНЬЕ

О Былине Галактического Ковчега

Когда просохнет парус влажный,
А штиль сменИтся на зюйд-вест,
Помчится парусник отважный
в мою страну, страну чудес...
Как поправдивей, поточнее вам описать души страну...
Прекрасный город Водолея, и терема, как в старину.

А под резным окошком - кошка,
а за пеньком щенок шуршит,
А на столе еловом плошка,
и дятел ствол сосны крошит.
Но чудо главное в природе -
былинный дервиш с бородой.
Волшебник, признанный в народе,
но ни отшельник, ни святой.

Он сам построил город-годы, и мощный пламенный очаг.
Там вечерами хороводы, зарюет в лодочке рыбак...
Но чудеса, как в Безвременье, а всё рассказанное - Быль.
И не хватает мне терпенья.
Хочу уплыть туда... но штиль.
Былина - реальный сказочный городок на Истре.

*

...Былина мне глаза открыла...
И, крошкой каменной тряхнув,
В ладью свою меня впустила,
Где есть весло, но правит Дух.
Твой Дух там правит.
Направляет Творец незримую ладью.
А Время стрелки запускает, и в тех минутах я живу...

Если кому-то захочется увидеть эту сказку, вгляните на фотографии, которые находятся на сайте «Сказки Мудрецов».

*

Почему люди говорят?

По простой причине, необходимо выразить мысль или чувство или даже их отсутствие. А почему читают, иногда всякую чушь, а иногда важные и мудрые книги, смысл которых обычно быстро забывают? От недостатка знаний и говорят, и читают, и забывают и проявляют неразборчивость в выборе…
Знающий не говорит, а читает с разборчивостью и не забывает о главном никогда. Как можно назвать человека знающим, если стремится увеличить знания? Улыбнитесь, читатель, я тоже болтливый читатель…

Следует признаться себе в недостатке своих знаний, о, пытливый человек! Следовательно, каждый гений и каждый глупец, а тем более обыкновенный человек больны болезнью недостатка ума. Находятся и такие люди, что не говорят, не пишут, не ищут, но… делают - творят, дарят другим понимание своим светоносным полем, объединяющим мысли и чувства в обычных делах обычной жизни. Кто они? Оглянитесь же, они рядом! Мир двойственен, и каждая его мельчайшая частичка тоже имеет корпускулярно-волновую природу, называемую духоматерией… Оглянитесь внутри себя, посмотрите же в ваш необъятный мир Души! Ваш ум недостаточен, а душа излучает избыток энергии…

Эхо Ашвар ал-Касими (ум. 1434)
Нет знающего всё, но кроме Бога!
Все наши знания есть то, что бытием
Его считаем. Так спросите же - Зачем,
Куда и как ведет познания дорога.

*

Душа суфийская - в глубоком лицезрении
прекрасной Истины, разумного душа -
В предположениях витает,
чуть дыша...
Обречена она на горечь и сомненья.

Диалог со Сказочницей

В некоторых царствах, некоторых государствах жила-была Сказочница. Одновременность её жизни-бытия во многих мирах проявилась не сразу, а в результате развития восприятия с единственности самосознания до множественности единосущности. Ой, смешновато сказала, хотела сказать, что из одной девочки она стала несколькими сказочницами одновременно. Хорошо иллюстрирует такой образ жизни природная голограмма, фрагментами которой являются люди. Слитность течения времени её пребывания в каждом мире была кажущейся в виду многогранной дискретности каждой реальности. В любой момент собственного времени Сказочница могла, не покидая одного мира, ускользнуть в выбранный ею мир иной, да так, что никто этого и не замечал, ибо в каждом мире шёл свой особый ход времён. Во мгновения своего

отсутствия в одном мире она умела вмещать столько времени другого мира, сколько ей было надо. Казалось бы, девочка должна запутаться в этих объёмно-параллельных мирах, но поскольку Сказочница легко перевоплощалась и сохраняла сказочную память, то и запутанность для неё была хронированным Порядком, а не Хаосом. Никто не спрашивал, зачем ей это было нужно, сама же не рассказывала о цели одновременности жизни до сих пор. Она бы и мне не рассказала, если б мы с нею не встречались так часто, что подружились. Дружба со сказочниками, пожалуй, самое интересное из всего, что у меня бывало в жизни на планете Земля.

УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Всё это очень интересно!
Одно мгновенье может Всё...
Создать весь мир наш поднебесный,
и сжать столетья в мумиё.
Одна секунда счастья - вечна, где мир раскроет все дары.
Но, счастье призрачно в... конечном...
Материальный мир - тщеты.

Возможно, Вечность только мнится,
но мир души к ней приближён,
Астральный сад и тот, что снится -
во Вневременье всех времён...
Есть уникальное явленье - Одна секунда может Всё!
Сверхпроводимость, озаренье и ясновиденья копьё.

В садах - дворцы духовных радуг творцов сияющих миров,
Как отыскать свою награду – царевну царственных пиров?
Текут рекой тысячелетья, сюжеты множатся судьбой,
Но света нет от долголетья текущих медленной рекой.
В сверхсветовом сиянье мысли
Единство сможете объять.
В любом столетье видеть жизни,
в любом пространстве побывать!
Всё это столь невероятно... для тех, кто время не постиг... Как ни скажи - все непонятно, как ни рифмуй - холодный миг...

*

Ты уж знаешь, что нет у кольца ни конца,
Ни начала, ни щёлки, ни даже лица.
Так узнай и том, что ум ходит кольцом.

*

И ещё ты узнай, что есть Вечности край.
На краю ты живёшь до тех пор, как умрёшь.

*

Я скажу, что у Вечности столько же глаз,
Как сумеешь увидеть на небе сейчас.
Даже если и день, или ночь в облаках,
Посмотри же сквозь время, на дальних веках...

*

Что сказать, коли знаешь ты всё обо всём?
Лишь одно: не узнал ты, зачем мы живём.

Искажение смысла - вот причина нашего непонимания. Она основная. Уровень понимания одного и того же явления разными людьми настолько же различается, насколько он может различаться для одного и того же невнимательного наблюдателя в разное время. Это значит, важен не столь накопленный багаж знаний и память, а готовность понять ту или иную конкретную истину, теорию, музыку и так далее. Разве вы не замечали, что ребёнок, находящийся в вашем присутствии, понимает ситуацию близко вашему пониманию? Это значит, он находился в поле вашей мысли или чувства и воспринимал всё подобным вашему восприятию образом. Подобным же способом и человек, находясь в присутствии божественного вдохновения, знает и понимает всё.

Искажение смысла происходит тем чаще, чем больший багаж знаний накопил человек. Представьте, смысл слова «дерево» ребёнком воспринимается однозначно, а взрослым, который видел и знает множество видов деревьев, этот смысл слова размножается и сублимируется в некий уже абстрактный или искажённый образ. Восприятие ребёнка чище и полнее по природе. Поэтому ещё и ещё много раз мы должны возвращаться к словам мудрецов…

Эхо Абу Са'ида (ум. 1469)
Когда желаешь ты наград,
То вспомни: где "ты" есть - там ад!
Свои желанья укрощай,
Где нет "твоих" желаний - рай!

Эхо Джами (1414 – 1492)
Не похваляйся, что избавился навек
Ты от гордыни, совершенный человек.
Её заметить потруднее, чем в ночи
Увидеть след от муравья... так помолчи.

Не похваляйся интеллектом и умом.
Знай, интеллект - твоё препятствие в Пути.
Твоя учёность - это глупость... отмети
От сердца их, чтоб не раскаяться потом...

*

О, человек, склони внимательно свой слух...
Я возвещу тебе скрижали благородства.
Послушай истину, услышишь сердца сходство,
Да не суди скоропалительно и вслух...

Прощай друзьям своим всегда, хотя б они
Несовершенство сотни раз тебе являли.
Не доводи себя до грани, где б объяли
Тебя виновности оковы и тиски.

И не прельщайся, как безумцы от богатства.
Богатства сходны с облаками на ветру...
Ещё одно - не доверяй всё языку.
Всё то, что в сердце охраняй от речи рабства...

Я не раскаивался в собственном молчанье,
Но... за слова свои катался по земле,
От слёз и крови увлажнённой. А судьбе
Давал напрасные словами обещанья...
Эхо Джами

Вопрос о едином языке всегда оставался неразрешимым, поскольку мы очень разные. Почему же всё-таки стремимся к единству науки, религии, языка в условиях столь сильного разнообразия на Земле? Просто потому, что чувствуем свою причастность Единству Бога. Невозможность выработать единый язык и единую науку не означает невозможность вообще, а только во времени развития человечества до определённого уровня, где возможен «квантовый или фазовый» переход нашего коллективного сознания на более высокий уровень. Шестая раса… это ведь не просто слова о новом сознании человека, но этап развития человечества.

Речь - одно, Смысл - другое...
Об этом размысли.
Тот, кто занят словами, не ведает мысли.
Эхо Алишера Навои (1441 – 1501)

*

Из Сонетов

СЕРДЦЕ

Прекрасней быть не может то,
Что явит внутреннему взору,
В мерцанье света по узору
Вселенной Сердце, пульс его…
Увидеть это… нелегко…
И как расслышать шум прибоя,
Переходящий в отзвук боя,
Где чередой добро и зло?

Нам в ожидании ответа,
Что раскрывает тайны мира
В высотах вечного эфира,
Прислали Боги вихри Света,
Земное Время, Жизнь и Смерть
И, в миг прозренья, неба твердь…

Кружится круг коротких дней, вращая сферы Зодиака,
Переходя от знака к знаку, меняя ритм частот полей.
Магнитный дождь в кипящих вихрях,
Водоворот и снегопад.
Разрядов молнии обряд и равновесье в шумных ливнях.
Колотят капельки по крыше, напоминая стук сердец...
Кружится Круг - миллион колец...
Звучат то ярче, то потише...
Года, века, тысячелетья,
Рожденье звёзд, орбит планет,
Оркестр Радуги, букет,
Венки, спиральные соцветья...

Внутри сей Музыки - Магнит.
Любовь Сердец Секрет хранит!

*

Неповторимы люди, мысли, времена...
Неисчерпаемая земная красота!
Но повторяются и день, и ночь, и новь,
Да искры света, под названием любовь...

*

А, в самом деле, как явилось в мир Яйцо,
И где та курица, что нам снесла его,
Да от кого она когда-то родилась...
Ах, наша курочка... цыплёночком нашлась...

*

Любой живущий постигает этот мир,
Как будто в первый раз пирует жизни пир...
А, между тем, есть доказательство того,
Что Бесконечность - проявленье Одного...

*

А не последовать ли мне иным путём...
Не по спирали, а из полюса Времён.
По той прямой, что обозначим словом "Ось"...
Тогда б мне Времени на мысли не нашлось...

*

В потоках целей всё в движение уходит...
Не остановится и тот, кто цель находит.
Так переменчивы все качества движенья,
И неустойчивы земные достиженья...
Однако то, что постоянно нам дано,
Само движение Всецелого сильно!

*

Быть может, коллапс - это ось веретена,
Уход из Времени в иное измеренье...
Недостаёт совсем немного мне терпенья,
Чтоб осознать свободу плена... вне ума.

*

Пытливый ум преображается лишь в сердце,
Иначе где ему, голодному, согреться...

*

Не уйти мне от Времён моей Земли
Насовсем... но лишь на "крохотную" Вечность,
На пылинку, что уходит в бесконечность,
Где суфийский смысл суфийского пути.
Разве можно вам не верить мне... совсем,
Если вижу я: куда, когда, зачем...

*

Непреходящее не знает слова "Время".
Оно и есть души вселенской чудо - семя...

*

Представить Время пирамидой…
Мы попытаемся, друзья:
Вершина сказки - сумма «Я»,
А всё, что ниже, под планидой,
Где разделённости урок, там учит жизнь нас вспоминать,
И мудрость сказок понимать.
Затем и дан сей
Жизни срок!

ИГРУШКА

Бесценно время всех людей на свете.
Кто время бережёт, уже растёт,
А тот, кто тратит время, просто ждёт,
Когда расти начнёт, в каком сюжете.

«Нет времени» мне некто скажет вяло,
Но вижу я - по кругу он бредёт,
И через годик всё же подрастёт,
А через два, прозреет! Разве мало?

Коль тридцать шесть часов вмещает день…
Ещё двенадцать ночь, да не спеша, -
Есть время,
Хоть не стоит и гроша!
Успею всё, и жить совсем не лень…

Пульс времени… игрушка не простая!
Не каждый с ней справляется. Она
Желает управлять, и тем права…
О Безвременье нам напоминая…

*

Интерпретация любого значительного текста, а особенно библейского, коранического, вызывает у исследователя живой интерес, а у читателя обычно непритворное удивление. Что такое интерпретация? Это индивидуальное восприятие чего-либо, и не более того.
Разве станем мы вдумчиво читать текст книги, которая лишь повторяет то, что уже знаем? Вероятно, нет. Напрасно… Вот пример нового прочтения Коранических сур:

Сура 93 - УТРО

Клянусь я утром светлым,
Клянусь я тьмой ночною,
Господь всегда с тобою,
Не гневен, а приветлив.

Грядущий мир одарит
Щедрей, чем в жизни грешной,

Господь дарит надеждой,
Мольбу Он не обманет.

Ведь Он тебя заблудшим
На путь прямой наставил,
Нужду изгнал, избавил
От бед великодушно.

И ты дари любому,
Кто беден одиноко.
Всевидящее Око
Вверяет нас Закону.

Сура 94 - РАСКРЫТИЕ

О, разве грудь твою тебе Мы не раскрыли?
И разве ношу Мы твою с тебя не сняли,
Что отягчала спину на путях печали?
Мы поминание, тебя возвысив, влили!
Ведь так воистину, что с тяготами лёгкость,
Ведь это истина, что с тяготами лёгкость!
Когда ж покончишь ты с трудами, обращайся
Всецело к Господу, душой преображайся.

СЛОВА ИЗ КОРАНА

По хризолитовому своду
Покоев шаха начертали
Слова, что из Корана взяли,
Слова, что дарят свет народу…

Орнамент этих дивных слов,
Как звёзд блистающих скрижали -
Те письмена из звёздной дали
Являют таинства веков.

- Кроме деяний благородных
Людей планеты ничего
Не сохранится! В них взошло
Сиянье звёзд в морях просторных…

*

По хризолиту золотым начертано навек:
- Твори добро! Оно тебя спасёт, о, человек!

Но что спасением зовём? Возврат или уход?
Уход туда, откуда свет вернёт тебя в народ!

Слагая добрые дела, мы строим вечный храм.
Так пирамида все века стремится к небесам.

Её загадкою живут пытливые умы,
И возвращенья Слова ждут из мрака суеты.

ИЗ КОРАНА ЛИ…

Из Корана ли возьму,
У Хафиза ль извлеку…
Но отдам в одни лишь Руки,
Мой венок ко дню разлуки.

К пальцам тонким прикоснусь,
Да в сей мир уж не вернусь…

На зеркальной глади вод
Этой гавани разлук
Ждёт меня мой лучший Друг –
Мой судья, Отец, мой Бог.

Под ветрами – парусами
Каравелла уж стоит,
В путь сбираться мне велит
Налегке… но со стихами…

Брызг солёных ощущая
Вкус на жаждущих губах,
Обращусь я ныне в прах,
Мир обычный покидая…

И в хрустальные просторы
На узорных крыльях века
Я умчусь от человека
Вдаль, где гаснут разговоры…

Прекрасное занятие - перечитывать любимую книгу интересного автора, находя со временем всё новые важные открытия в ней. Это стимулирует собственное творчество. Вот, подумайте над следующими словами:

Хамза Фансури (XVI- XVII)
эхо
Подобно золото Владыке, а монета
Рабу подобна, и, на самый первый взгляд,
Они различны, и названье, и наряд,
Однако суть неразделима в токах света...

Когда монета исчезает для себя,
То остается только золото её,
В душе сияет золотое мумиё,
Для глаз монеты нет. Та гибнет, в нём горя...

Вот точно так и человек.
Когда он "гибели" достиг,
Не сознает он хода лет...
Он ощущает только Миг...

*

Узнать влюблённого? Он тот, кто не страшится
Разумных страхов, даже смерти не боится...
Что тигр ему и что ему свирепый слон,
Что яд змеи, что пламя, если он влюблён!

Из Сказки о Слове (фрагмент трилогии)

«Всё снова на круги своя вернётся…»
«Что было, то и будет ныне, брат!»
Кольцо Времён - стояние у врат!
А Слово… изначально улыбнётся…

- Дано вам Время Жизни! Для чего?
Для блага и для счастия людского!
Не скотского, не рыбьего, такого
Что души возвышает до Него!

Иначе… повторится всё опять:
Погоня за деньгами, вечный страх
Потерь, что обращает мысли в прах!
Меня же не боитесь потерять?
Меня… совсем иные позабыли.
Не нужно Слово им, так пусть живут
В погоне за удачей, и пожнут
Всё то, и только то, что заслужили!

Иеремия… А Время… Что? Ярмо?
Нам Время, как ярмо? Ужели так?
А скинуть–то его, скажите, как?
Во Времени Земли мы все…
За что?
Что Слово изначальное забыли…
Что мало в одиночестве молчим…
Что Веры нет, что попусту кричим,
И внешней мишурой глаза заплыли…

За это или нет… дано нам Время?
Во Времени взрастает сила Слова
Затем, чтоб научились у земного
Пути искать пророщенное семя…

*

Из искры возгорится бег Времён,
И Млечный путь закружится спиралью,
И каждого, кто дышит, в свой полон
Похитит, увлекая звёздной далью.

СЕМЯ ИСТОКОВ

В извечно - лазурных высотах небес,
В мерцающих звёздами Вечности ритмах,
В поющих от самого сердца молитвах...
Рождается семя Истоков чудес!

Растёт посекундно росточек волшебный,
В ветвистое Древо себя обратив,
И, мёдом янтарным плоды освятив,

В полёт отправляет поток свой целебный...

Взрывается новым пространством заря!
Где Время запущено новой спиралью,
Века направляя своей вертикалью,
И пляшут и плещут мирские моря...

Исток гениальности Миг порождает,
И стрелки безумством своим запускает.

МИГ ПРОБУЖДЕНЬЯ

В прозрачно - хрустальном возвышенном Храме
Хранится кристальное точное Время,
Где волей взрастает волшебное семя,
Рождая мелодии в чудном органе.

Играет и плещет звучаньем волна,
И пена взлетает, как вздох Афродиты...
Дыханьем её все Вселенные слиты
В едином творенье Монады Творца.

Танцующий вихрь, спираль образуя,
Из вечного кокона ниточку вьёт,
Года и века запуская на взлёт,
Как будто бы радугу в небе рисуя...

Стучатся в миры мириады сердец,
Любовью пьянящей тела насыщая,
И горечь, и сладость в себе совмещая,
Из Бездны рождая сплетенье колец...

Вот Миг пробужденья сознания Бога
В конечном и малом,
Живущем до срока.

Где Первоисточник? Да ведь только в Нём самом, первоисточник по определению не может иметь свой исток в конечном мире, в иллюзиях сознания или в ритмах вечных перемен. Тем не менее, говорят, что каждый миг - есть уникальная возможность войти в безвремение, в божественную суть мира.

Когда ты знаешь, где источник, зачем колодец станешь рыть?
Иди туда, где нужно быть. Ищи в себе первоисточник.

Знание и понимание, очевидно, различаются по сути. Знание основано на работе ума, попытке понять привычной логикой нечто важное и запомнить для применения. Понимание же основано на интуиции, выработанной предыдущим опытом жизни и воспроизведённой на уровне генной памяти клеток. Бывают дети понятливые с рождения, а бывают бестолковые…
Опыт жизни хранит в памяти клеток только наиболее яркие моменты прошедшей и, конечно, текущей жизни, это либо катастрофы, либо моменты вдохновения, любви, либо то и другое в целом. Знающий может не понимать сути явления, хотя правильно всё объяснит. Понимающий может не суметь объяснить, но верно почувствует суть явления.

Эхо Идриса Шаха (1924 – 1996)
Суфийский принцип говорит для простоты:
Лишь мост к Реальности все внешние черты.

*

Так говорят, что гений - это человек
Со сверхъестественной способностью взвалить
На плечи трудности пути, да с ними жить.
Один процент зарницы в ходе трудных лет.
Хотя умалчивают главную черту:
Вопрос о методе у гения - табу.

ВРЕМЯ ЖИЗНИ

Ну, подумай о Времени дольше... чем обычно.
Зачем нам дано
Расцветать, когда всё необычно,
Увядать, когда всё решено?

Что за Временем может угнаться?
Скорость Времени… что за число?
Почему может быстро меняться, и какая размерность его?

Час в секунду,

Секунда в мгновенье?
Бесконечность в назначенный срок?
Или год в редкий час единенья?
Есть ли в скорости свой потолок?

Скорость Времени не объективна...
Значит… Время с Пространством - мираж?
Время Жизни всегда субъективно.
Ну, позвольте мне лёгкий кураж...

Всё, что дышит, живёт в материальном,
Обретая конечный размер,
Словно тень от того, что в ментальном:
Человек и Земля, например...

Тень в обычном объёме... живая!
Но реальна в ней только лишь Суть,
Что приходит, умы поражая, не давая той тени заснуть...

Время жизни для каждой травинки,
Для микроба, для моря - дано,
Для тебя и для крошки снежинки.
Но спроси себя - кем, для чего?

Взгляд на Солнце направь, да подумай...
Что ты видишь? А видишь ли ты?
А, любуясь рекою подлунной,
Видишь только ли свет от Луны?

Или Свет, отражённый от речки...
От Луны или Солнца сердец?
Даже свет от костра или свечки
Манит тайной астральных колец...

Свет от Солнца на Землю приходит
Через восемь минут... Почему...
Мы не знаем, что там происходит...
В данный миг, когда я говорю?

Звёздный свет к нам приходит сквозь годы,
Свет Галактик - сквозь тысячи лет...
Может быть, все загадки Природы
Разгадает учёный - поэт?

Видим мы лишь Прошедшие судьбы...
Потому, что есть Время Земли -
Время жизни для тени от Сути,
Для того, чем являемся мы!

Ну, а будущий миг, кто заметит?
Может, Тот, кто ушёл с колеи?
И вне времени Солнышком светит
Или лучиком чистой Любви?

Гений… чувствует! - Он - бесконечен...
Мы же думаем: скоро умрём... иль не скоро,
Ведь срок наш конечен...
Логик вычислит - мир обречён...

Сумасшедший живёт без опаски!
Он не знает, что в жизни есть срок...
И пчела не боится "развязки", да не мыслит о сроке цветок...

Всё, что чувствует жизнь воедино,
Не кичась безразмерным умом,
Не играя в "слугу - господина" -
То имеет на Стиксе паром...

Мы умом только Прошлое видим,
Ну, а чувственный ток видит суть!
И от этих частот мы зависим,
Только в них обретается путь...

Время Жизни имеют... лишь тени...
Бесконечны же - те, кто не есть!
Ох, и трудные Времени темы...
Мой кураж принесёт ли мне весть?

Ну и сложные эти вопросы...
Время Жизни... А жизнь - это Что?
Те мгновенья, что ветер уносит,
Или жизнь - это чьё-то окно...?

Где решаются чьи-то задачи...
И запущено Время Пути?
Мы - антенны, но есть Передатчик

В узком спектре, что нужно найти...

Дозвониться до сути так сложно...
Всё равно, что иголку искать в... пирамиде Хеопса,
Но можно...
Взять сильнейший Магнит... и понять...

Только Целое неразделимо.
Связь Времён, замыкая кольцо,
Образует всё то, что делимо,
Суть имеет иное Лицо!

Жизнь во Времени - та, что отдельна...
Жизнь вне Времени - то, что не счесть...
Время Жизни - конечно, предельно,
Ну а Целое - то, что не есть!

Жизнь зависит от скорости Жизни,
Созреваем мы тенью Того,
Кто нисходит к нам Чистою Мыслью...
Чтобы... в Целое Время ушло!
*

Что значит краткой жизни миг, когда перед тобою Вечность...
И то, что здесь твой дух постиг - лишь часть,
А путь твой - Бесконечность...

Обычное зеркало, как и глаза человека, не в состоянии отразить душу человека и его мысли, но зеркало эфирное или плазменное отразят именно то существенное, что скрыто от глаз на лице…

УЧИТЕЛЬ ВРЕМЯ

Однажды, словно молнией пронзённой,
Увидела я ... солнца мира суть...
И тождеством прекрасным наречённой,
Зеркальный осознала чудный путь...

А сон явился мне о древе Знанья,
Про евин грех и мой прыжок в ничто -
То самое ничто, где Мирозданье
Творит в единстве целого зерно...
Мгновение, где Вечность пре-бывает,
Где кварки зачинают бытие -
То самое Мгновенье, где вскипает
Иная жизнь в таинственном нигде!

Загадки этих слов неразрешимы...
В евклидовом пространстве не дают
Плодов на древе жизни, но приливы...
Вселенских вод о Вечности поют...

Уйти из жизни в Жизнь... и не вернуться!
Вкусить от древа плод и стать самой
Тем древом Жизни... В воды окунуться
Бесчисленных миров... и быть живой...

Гермес и Пифагор, Руми и Ницше,
Шекспир и Байрон трепетной строкой
Ведут в моём пути святого "рикшу"...
Учитель - Время! Тождество открой...

Фрагмент Сказки ГРЕХ ЕВЫ

книга «Кольцо времён»

- Вкуси добра заветный, сладкий плод
И зёрнышки... что горечью питают...
Добру и злу есть Время, есть черёд,
Но целое вне времени узнают...

Мне Время - брат и друг, и враг, и боль,
Мне Время - грех от Евы в назиданье
Дано, чтоб я сыграла свою роль

И выполнила божье приказанье...

Когда-то много лет тому назад
Была я любопытством змея пьяна...
Природный ум не требует наград,
В природных чувствах нет нигде изъяна...

И... Времени для размышлений нет!
Гармонию ни в чем не нарушая,
Лишь солнце излучает истин свет.
А мы живём, то древо постигая...

СМЕРТЬ - РОЖДЕНИЕ

Я умру от потока совместности,
Проходящего грань безразмерного,
Сотворенного в море безвестности,
Мира тайного, запредельного.

Только смерть моя - чьё-то рождение!
В Океане бушующем музыкой,
И танцующем без размышления
Свой космический танец пульсами.

Как прекрасны те смерть и рождение!
С новой истиной соприкасаются,
Как загадочен миг пробуждения,
От времён земных отрешается!

Когда Слово восходит голосом,
Образуя поток с ритмами,
Всё пространство летит конусом,
И земными звучит молитвами...

Самый целый миг, лишь в молчании.
Смерть для мысли - рождение нового,
Вероятностного сознания,
В сотворении Слова Богова.

*

Можно ли надеяться на получение доступа ума учёного к универсальному языку мира - Пониманию, если человек не открыл своего сердца, глубинных чувств перед тайной, к которой стремится? Вы можете, например, убедить девушку, рассказав ей о своих возвышенных чувствах и открытом сердце, но как сможете убедить бушующий океан, пылающую звезду, если не свободны сами подобно этим стихиям? Истинная любовь - это Зеркало Возлюбленного. Можно ли логикой или математическим аппаратом описать восторг любви, свободу вдохновения? Почему же учёные умы так стремятся именно к этому способу познания Универсума, а не к полному вдоху свободного человека, о котором говорил ещё Заратустра?

Эхо речей Заратустры (по книге «Море Ницше»)

…Сверхчеловека из себя смогли б создать.
Из переполненного сердца своего
Смогли б зажечь звезду, танцующую вольно,
Чтоб никогда не слышать слов - С меня довольно! -
Чтоб та звезда рождала Время для всего...
…
Но не о ближнем я учу вас, а о Друге!
Пусть станет Он для вас преддверием Его,
Сверхчеловека, Он ведь ваше существо...
Пусть Он спиралью разорвёт печать на круге.

И станет праздником Земли, рекой даров,
И переполненною чашей ваших знаний,
И... завершением основ у Мирозданья...
И... целым космосом за зданьями миров...
Подобно искре, что рождает Да и Нет,
И становление Добра и Зла, и Цели,
Пусть Он сомкнет тысячелетья на прицеле,
И пусть причинностью своей рождает Свет!

*

«Да будет жизнь твоя… отрадой для других!
Дари себя как плод деревьев вековых!»

Эхо мудреца суфия - Носир Хисроу (1004 – 1075/90)

В поисках главной цели жизни человек проходит много тропдорог, прежде чем находит понимание сути цели, даже когда она выражена в ясных словах. Слова оракула «Познай себя» - это слова загадка… Сначала мы ищем себя, пытаясь выразить искомое своими поступками, знаниями, талантами, а когда находим это искомое, получаем неожиданный результат… Суфийский мудрец
Ал – Ансари ал-Харави (1006 – 1089) так писал:

Как могу определить, кто же я, что я такое?
Существующий в покое или тоненькая нить?
Я - пылинка диска солнца? Рябь поверхности воды?
Вихрь ветра высоты или камешек у донца?
Птица в мире бестелесном, или странник в облаках?
В четырех я зеркалах пребываю в мире тесном.
Я для верующего - мёд, а неверующему - жало
Или лезвие кинжала. Я - огонь, вода и лёд.
В каждом сущем пребываю, я лишен несовершенства.
В мире мысли и блаженства безупречным я бываю.

Итак, цель - я (цельное Я).

Для каждого зрелого, живущего существа целью является уникальное, глубинное я. Жизнь - борьба за выживание неповторимого я. Поэтому я всей жизнью показывает необходимость себя для жизни: доказывает своим трудом, достижениями ума, любовью и уважением других людей к искомому я.

Но поскольку я во времени несовершенно и ограничено, делает ошибки, путает причину со следствием, то хочет всётаки оправдаться перед самим собой. Оно ищет свои отражения, подобие своё в среде талантливых людей прошлого времени: среди царей, полководцев, духовных лидеров, философов, святых, которые тоже ведь делали свои ошибки. Иногда оно находит резонансную волну, происходит чудо узнавания! Я купается в этой волне, как в счастье, наполняется ранее неведомой любовью к жизни своего я и его отражению во времени, оно хочет рассказать об этом счастье другим, оно идёт к своей цели: научными открытиями, книгами, картинами и другими дарами людям. Это прекрасный резонанс мысли! Иногда

оно так увлекается, что начинает противопоставлять себя и всех других, забывая о том, что все другие - такие же уникальные я, бессмертные души в смертном теле. И глупо было бы сравнивать таланты, говоря, что одно я более бессмертно, чем другие. Это же абсурд.

Каждый является в мир, как его необходимая частичка для реализации некоторой великой цели, мы все взаимодополняем друг друга. В таких рассуждениях можно увидеть и парадокс, например: если убийца или вор необходимы, то к ним нужно относиться с пониманием, без осуждения? Нет, конечно же, их роль и состоит в том, чтобы пробуждать в людях чувства справедливости и действенности, движение в сторону света. Этих людей с явными пороками нужно перенаправить в сторону их лучшего я. Убийца же убивает сам себя…

Цель каждого - оригинальное, глубинное я.

А что можно сказать другим такого, чего бы никто не знал? Ничего…

Любой писатель, фантаст говорит известные всем вещи. Но! Каждый, пользуясь своим неповторимым инструментом ума, особенностями опыта и чувств, выражает свою мысль оригинальным способом. Суть известна и без слов, а форма её выражения всегда различна. Социум, будучи усреднённой формой взглядов коллектива людей, является более низким по уровню в отношении к развитой духовно личности, он не одобряет крайнее выражение духовности, как угрозу своей социальной стабильности. Такие крайние формы идей для социума, как коммунизм или рабовладелие, являются опасными. И в этом противоречивом состоянии в социуме неизбежно рождается гений, точнее сказать, гении двух полярностей (ангелы и демоны), которые, утверждая своё я, будоражат, как закваска тесто, толпу усреднённых, приземлённых людей. Эти противоположности создают полюса, к которым устремляются мысли нетворческих людей, следуя всё же своему природному выбору. Подобное притягивается подобным, а попавший в среду однородную обычно поглощается ею. Вот почему так важен на самых ранних сроках развития выбор окружения, друзей и духовной атмосферы среды обитания. В выборе друзей идёт дифференциация иного плана: сильный подбирает себе более слабых в помощь для реализации и утверждения я в своём социуме... Более талантливые и творческие люди

выбирают обычно ту серенькую среду, где не мешают развитию их таланта. Гении выбирают тропу одиночества, иначе дух не сможет окрепнуть и стать самостоятельным.

Но посмотрите на Галактический Ковчег, друзья. Почему тут столько уникально талантливых личностей, по-разному мыслящих, не отталкиваются, а притягиваются друг ко другу, приходят и дарят нам свои творения. Почему нашли общее, будучи столь разными? Что это такое - Общее? Как зовут-то Её! Вот Она – Сила Любви духовная и душевная, проявленная желанием взаимопомощи, желанием гармоничного сотворчества, желанием дарить плоды зрелого духа - даром! Не по нужде денег или в поиске признания таланта, талантливый человек всегда самодостаточен, а по велению сердца, по движению души, по воле духа Единства световых сущностей.

Обычно гениев не понимают в своём времени, домашней среде, но духовный труд никогда не пропадает даром. Найдутся среда и время, где резонансная волна иного социума возвысит и оценит талант непризнанного в своём отечестве или времени гения. В этой иной среде былое человеческое несовершенство гения уже не будет заметно или значимо, поскольку там будет востребован именно его духовный труд, таким образом, может быть достигнута и его главная цель – я гения (ген и я) – уникальный геном. Реализуется мечта, рождённая и воплощённая гением! Потомкам останутся шедевры творчества его рук, души и ума. Но спросите себя, каким же образом потомки узнают о непризнанном в своё время гении? Да очень просто, узнают в моменты резонанса его живой волны с мыслями и чувствами людей другого времени, ради которых и совершалась духовная работа. С именем или безымянно вернутся его произведения, мысли, чувства, мелодии, его свет, его уникальные гены души. Потомок, ведомый неизвестной ему силой, вдруг ощутит дар свыше, ощутит единство своё с богом, с миром планеты, космоса. Таков Закон судьбы. И мы в нашем времени точно так наводим мосты с тонкими мирами, воспринимая резонансом души дары неба от ушедших из времени гениев в виде «своих» стихов и песен, картин и новых идей.

РЕШЕНИЕ ОТЦА

Отец Адама отпустил на путь Времён
Для осознания Его отцовской Воли.
С тех пор находимся мы словно бы в неволе,
В пути познания того, что есть Закон.
Не так ли дома малышу даёт отец
Все наставления, но учится тот сам.
Самостоятельность - наука по часам,
Что убегают в свой назначенный конец…

Когда с пути Времён уходит человек,
Душой вливается в небесную обитель,
И принимается богами как даритель,
Хотя Отец не принимает краткий век…
Отец приемлет только то, что отдаёт -
Он примет Волю, что созвучна лишь Ему.
Всё остальное - бег за тенью наяву…
До той поры, когда прозрение придёт.

Когда бы сын во всём послушен был Отцу,
Тогда бы стал он сыном божьим на Земле.
Но непослушен ум велениям в судьбе,
Хоть и приходим мы к единому концу…

Эхо Руми

«Маснави» называют персидским Кораном,
Или морем Любви или дружеским станом,
Называют волшебным Вином от Руми,
Так испейте Вино это, други мои…

*

На что похоже таинство сердец,
Когда, в конце увидишь свой конец...
Пылинкою исчезнешь весь ты в Нём
Когда поймёшь, зачем мы здесь живём...

*

Я был там... в миг рождения всего
Того, что вещью стало, носит имя.
Ни «я» ни «мы» там не были «своими»,
Ничьим был мир - сокровище… Его…

И в локоне Возлюбленной Заря
Воскресшая являла взору чудо -
Рождался свет, как-будто ниоткуда,
Но локон вдруг исчез, сей мир даря…

Всё стало зримым, выплеснулось Время,

И длительность звучанья появилась,

Спираль Вселенной в танце закружилась,

И в рост пошло земное жизни семя…

Руми - редкий по высочайшему уровню духовности плод Древа Жизни. По книге «Долгое эхо Руми».

ТЫ СКАЗАЛ МНЕ СЛОВА

Ты сказал мне слова,
Что на сердце легли,
Как роса на траву в полувздохах земли…
В окончании фразы погасла свеча,
Воск горячий в ладонь мне беззвучно точа…
Схлопнул ставни свои синий вечер земной,
Уступив пьедестал колыбели ночной…

Эхо слов Твоих тихо поёт в полутьме:
- Кружит Время моё в наказание мне…
По орбитам планет, по тропинкам судьбы
Сердце кружит моё в ожиданье весны…

*

Зачем же время торопить,
Учись лишь мыслью дорожить.

*

Про время все твердят одно, что всё торопится оно…
На самом деле - всё не так! Оно - проекция в овраг…
То складки Вечности в обители Земли -
А называют люди... временем пути…

*

И в самом деле… ни слова, ни даже мысли
Не возникают там, где нет потоков жизни…

*

Не уходите от ответов «сам себе»,
Иначе мало, что поймёте по судьбе…

*

Не убегайте, коль торопитесь сейчас,
Возможно, этот миг и есть тот самый час…

*

Возможно, миг подарит вам сегодня Вечность,
Её уроки - это мысли бесконечность.

*

Цените Время не часами, а внутри!
В напитке сердца, в осознании Времён,
Что в каждой клеточке хранят любви Закон,
Закон причинности вращения Земли…

*

Что мне желать, когда забыла я желанья?
Плыву как в первый миг рожденья мирозданья,
Ещё не ведая о том, кем дальше буду,
Не зная времени, прислушиваясь к чуду…

*

Да взвалите ж на себя... Вы работу в Храме Мысли.
Время наше - время Жизни, упускать его нельзя.

*

Когда вам времени для жизни не хватает,
Тогда-то смерть за край одежды вас хватает.

*

Рождений - тьма, смертей, конечно, тоже тьма...
В кругу времён даётся временно судьба…

*

Отрицать не берись то, с чем ты не согласен,
Взгляд оценки твоей... не всегда будет ясен.
Даже, если ты прав, а другой ошибётся,
Время вносит поправки, и круг повернётся...

*

Эхо Соломона

И я прославил… мёртвых больше, чем живых,
Что ныне здравствуют в несчастии своём.
А кто не жил совсем - счастливее времён,
Что на Земле прошли в столетиях былых!

*

В любом созданье зреет чудо, когда Времён не слышен ход.
Соприкасаясь с тем, что любо, мы обращаем час свой в год.

*

Чей дух кристалл, тот знает всех времён звучанье,
Начало Вечности и тайну окончанья…

ЗАЧЕМ ЖЕ БОГ…

Зачем же Бог материальный создал мир?
Он создал небо, землю, море и Адама,
А с ним и Еву, птиц, зверей и место Храма,
И горы создал Он, чтоб праздновать Свой пир!

Он самому Себе доказывать умеет,
Что Он единственный, всевидящий, всевластный!
Что лишь к Нему стремится мир сей многогласный,
И лишь Ему противодействовать не смеет!

Он в бесконечном проявленье внешних форм,
В многообразии земной своей природы
Желает дать нам Время Жизни - переходы,
Желает знать, что осознали мы… Закон.

Его Закон осознаём мы каждый день,
И каждый час сего земного бытия.
Природа славит Божество в оттенках «я».
Материальное - есть Божьей мысли тень!

Его проекция, подобие Его…
Не так ли в зеркало глядимся мы напрасно,
Пытаясь то понять, что мысли неподвластно.
Оставить след хотим мы в мире для того…

Чтоб наша копия иль тень понять хотела,
Какого снадобья ей всё же не хватает,
Чтоб стать счастливой, отчего же не взлетает
Она до Бога и чего же не сумела...

Желает видеть Он Своё единство в нас,
Свои величие и власть над целым миром,
Где управляет Он страданьями и пиром,
Где Он желания Свои открыл для глаз.

Зачем же множественность, если нет Того,
Кто собирает всё в единое кольцо…
Кольцо Времён - прекрасный нимб Его главы,
И каждый видящий узрит Его плоды…

Чем больше человек отдаёт себя неведомому Направителю, тем сильнее выражена духовная связь. Ускоряется ход времени, соединяя невидимой нитью мысли и чувства людей разных эпох. Каждый живущий неизбежно движется от себя к Себе, усиливая свою суть неповторимым творчеством, даже если занимается обычными житейскими делами. Когда человек понял, что может влиять на судьбу ежедневным выбором направления течения мыслей, он усиливает энергию я, если же нет, то плывёт по течению. Но каждый придёт к Себе.

Мы идём от себя до Себя,

Возвышая свой дух, мир любя.

Разве я сказала что-либо новое? Конечно, нет, но в иной форме выразила древнюю мысль, с иным оттенком. Вот почему формы нашего материального мира, наши вкусы, оттенки чувств играют огромную роль в достижении духовного совершенства. Внешние черты обуславливают внутренние. Стремление к красоте внешней вызывает к жизни красоту внутреннюю.

Итак, цель и средство - само наше таинственное я.

Социум нам нужен, как старт ракете, и как поле битвы в борьбе за жизнь и самоутверждение. Люблю ли я это поле? И да, и нет… Да, так как вне его нет ни цели, ни способа достичь свою цель. Нет, так как социум разрывает моё внутреннее единство бесконечным внешним многообразием, отвлекающим меня от дела. Двигаясь по пирамиде своих целей к вершине, я осознаю, что Всё необходимо. Любить всех, весь мир - значит, любить себя и свою цель. Моя ли это мысль? Нет. Ничто не ново под луной… Этому пониманию учили меня мои Учителя, с именами и скрытые. Моя школа, где я учусь каждый день - их наследие, резонансное восприятие Знания веков. Но это школа открыта для всех!

А в результате зрелый человек начинает писать книги и размышлять над философскими проблемами. Без проблем нет движения его мысли. Он хочет утвердить своё я, достичь цель уникальными средствами. Ну, и что, что среди поэтов и писателей много посредственностей. На поле посредственности, не иначе, вырастают гении, столь необходимые каждому времени, и ещё более необходимые для потомства. Кстати, массовый читатель любит читать в основном масс-литературу, находя в ней своё любимое отражение. А гений сталкивается с непониманием

окружающих, с завистью, даже агрессией, и это лишь закаляет его дух. Совершенствуясь внутри сознания, утверждаясь твёрдостью духа, он становится более изящным, цельным, и внешне, и в словах. Взрастает вера в себя и уверенность в необходимости будущего своего уникального я.

Почему же тогда человек всё время ищет себе пару, дополнение, ищет человеческую любовь? Цель человека - Любовь. Посредством своего я он ищет того, кто его понимает, дополняет, обогащает, ведёт до Бога. Именно поэтому он сам в состоянии влюблённости обожествляет предмет любви, исчезая в своём возлюбленном, жертвуя собой, даже своей индивидуальностью в «пользу» целого, гармоничного в его представлении союза. Ах, как написал об этом чуде мудрец Фаридуддин Аттар в сказке «Шейх Санан»! Любовь божественная имеет свои проекции во времени, это любовь земного плана, таким образом, безвремение проявляет свои бесчисленные времена. Каждый влюблённый, выполняет «роль катализатора» ускорения течения времени (дпя всего социума) до полного растворения в бесконечности, в безвремении. Лучше всех об этом говорят поэты. Они чаще достигают божественных порталов и познают бессмертие своей души в состоянии отрешённости от сущего, земного, ограниченного. Почему и говорят: Вначале было Слово. Слово рождается в безвремении от восхищения Опытом единения с безграничной сущностью своего я - с Любовью. С Универсумом.

Эхо
Шихаб ад-дин б. Бинт Амир Хамза (ум. 1444)

Примирись с этой болью: лекарство твоё - Я.
Не ищи средь людей, обрати на Меня взгляд.
Ты убит был в пути, зная, что идёшь до Меня.
Я - цена твоей крови, спасибо, что принял яд…

*

Хранящий веру - проводник наш на пути.
Ты стань хранителем! - Но вот какой ответ
Вдруг прозвучал: - Я не достоин, силы нет…
А я ему: - Дитя, жизнь - дар, чтобы идти.
И мне не важно, согласился ты иль нет,
Ведь вместо личной воли будет знанья свет.

Эхо

Ты назови меня твердыней иль волной,
Мне дела нет до разных качеств, праздных слов,
Я весела и сердце лёгкое со мной,
Желаю счастья всем, так будь же ты здоров!
Мы возвращаемся туда, откуда родом,
Сравню себя я с неизвестным, вкусным плодом…

Эхо Хайяма

Всему свой срок: и звёздам, и земле.
Но что хранится в вечном кошельке?
За пазухой у Вечности - рожденья,
И новых звёзд прекрасное круженье.

*

Он отнял дар небесный, но зачем?
Оставив призрак радости ни с чем.
Он царский кубок, бросив, расколол.
Зачем, ответь... в муку меня смолол?

*

Зачем поток рождений, зачем поток смертей?
От прошлых всех горений лишь пепл и тот ничей...
Но я откуда взялся, и чья душа во мне?
Да я... перерождался, стократно на земле!
Эхо Омара Хайяма

Мудрого человека увидишь по глазам, суфийский взгляд - глаза Вечности…

Итак, можно ли инструментом ума, путём логичных формулировок и рассуждений исследовать и объяснить феномен любви? Можно! Но в той лишь мере, в какой сумасшедший влюблённый может понять, почувствовать и передать законы логики, математики, физики… Ведь каждый гений это сумасшедший безумец, беглец из своего времени в иное. Но случается и поэту подсказывать истину учёному.

Не понять сырому пепла…
Знанью чувства… камню ветра…

Да, ночь может понять и объяснить день, его суть, если только она, забыв себя и отдав свой взгляд рассвету, восстанет сияющим днём. Единство – реальность. Да, день поймёт ночь, если отдаст себя закату… Если я сегодняшняя - свет (день), то моё будущее - чарующий воображение закат и наступающая звёздная бездна ночного великолепия. Если же я темна умом и чувствами, то есть, неразвита духовно, то впереди меня ждёт и дождётся наипрекраснейший рассвет. По всем законам Природы это так и есть. Но если я, удалясь от планеты, нахожу себя среди звёзд, то нет ни дня, ни ночи земных, потому, что зеркало души, отражая свет мириада звёзд, становится новым светящимся Я, излучающим в мир любовь. Итак в поисках себя мы, каждый из нас, отправляемся в длительное галактическое путешествие, как Синдбад Мореход, и непременно возвращаемся к своему истоку… с дарами души и обретённого таланта.

КАК ЭТО КРАСИВО…

Как это красиво, как это прекрасно,
Когда мы живём и творим не напрасно!
Как это бездонно и как высоко,
Когда мы в спираль превращаем кольцо.
Но глупо, обидно, когда мы беспечно
Не видим причины и вход в бесконечно...
И даже преступно, когда мы себя
Не видим, не слышим, живём не любя.

Но очень заманчиво тайные токи
Сквозь душу впитать, да забыть бы о сроке,
О сроке земном, да о времени жизни,
И вспомнить о Силе вне-временной Мысли.

Как это забавно, но как хорошо,
Когда мы влюбляемся, пусть и грешно.
Не лгите любимым, но сказку слагайте.
В безгрешные выси почаще летайте.

Когда возвратитесь - в вас камень падёт...
Но тот, кто летает - змеей не ползёт.

ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ

Для того чтоб проверить Закон сохраненья,
Бог посеял на Землю разумный росток,
Чтоб отдельные части путём сотворенья
Возмужали, цвели и познали бы плод.

Плод, созревший разумно на Дереве жизни
Совместил зло с добром, цель и средство в одном
Чувстве тонком и трепетном солнечной мысли -
Воли к Власти... Любви, в продолженье своём.

Человеческий ум... нам отпущен на Время -
На коротком отрезке: рождение - смерть.
Для того, чтобы Бог разглядел Своё семя,
Здесь запущена Жизнь, как Его круговерть...

ДАЙ МНЕ, БОГ

О, дай мне, Бог! Всего одну...
Я возблагодарить сумею.
Одну лишь тысячу лет прошу,
И обещаю, что успею...
За этот срок Тебя понять,
Тебя любить, с Тобою слиться...
Душой и сердцем, Солнцем стать,
Ни на секунду не забыться...

И в неевклидовом миру,
Где нет предела и разрыва,
В логарифмическом пиру
Открою тайну Атлантиды...
Где пирамида обретёт
Ту изначальную пра-форму,
В которой жизнь искру зажжёт,
А Мирозданье множит норму...

Прегармоничную во всем,
Где всё не поровну, но слитно!
И не вдвоём, и не втроём,
А целым спектром, всей палитрой.

Ведь не погибли те миры,
В которых люди обретали
Вершины Разума Земли...
В тех катастрофах улетали...
Душой могучей в никуда,
К началу времени Вселенных,
Там вновь отсчёт вели года,
Для постижения нетленных...
Извечных истин и вершин,
И на иных планетах срока,
В пути негаснущих светил
Соприкоснулись с тайной рока...

О, дай мне, Бог, хотя б одно,
Всего одно мгновенье в грешной
Земной судьбе, где так давно
Я не дышала влагой вешней...

За краткий миг всю тысячу лет
Переживу и отстрадаю,
Скажу судьбе и "да", и "нет",
Да в яркой радуге растаю...

СВОБОДНЫЙ ОТ ОШИБОК

Свободный от ошибок... Нет таких!
На Землю за ошибками приходят.
За трудным осознанием своих
Свершений... Боги соль Земли находят...

Пройдя свои витки земных орбит,
Где прошлое кристаллом засияло,
Уходят в мир иной, а там горит...
Иное время, будущее Гало...

Кольцо над головами, как венок,
Что спектром излучений открывает
Из тысяч лепестков Один цветок,
А в сердце плод духовный поспевает.

Для этого даётся ход Времён
И трудных инкарнаций воплощенья,

Где Бог творит Один на всех закон
На разных орбиталях во вращенье.

Свободен от ошибок Солнца Ум,
Что свет из тьмы без Времени рождает,
Тождественен ему прибоя шум
В космических просторах...
Звёзды тают,
Как здесь у нас, снежинки на руке,
И качество, незнаемое нами,
Проявится в ином уже витке:
Незримыми плывёт оно волнами...

Зачем же знать снежинке, что она,
Была когда-то айсбергом и морем...
И в листике, и в теле есть вода...
В сбегающей слезе, рождённой горем,

И в капельке росы, что на заре,
Себя забыв от счастья, мчится в небо.
Зачем снежинке помнить о поре,
Где Время изменяет своё кредо...
А мы хотим... свободы для ума...
Конца в цепочке мысленных суждений,
И верности ответов "нет" и "да",
Забыв про соль земную прегрешений.

Свободен от ошибок только Тот,
Кто Времени не ведает в деяньях,
А нам даётся Время, чтобы плод
Созрел, и проявился в осознаньях...

ВЕЧНА МЫСЛЬ

Ты - вдох, я - выдох, мы - зеро...
И нам друг друга не исправить.
Судьба - ладья, года - весло.
Я буду Влагу мира славить...

Ты - вдох, Начало, Суть и Бог,
Я - выдох, Соль и нить Вселенной.
Как сердцу нужен первый вдох!
Как мысли нужен ток мгновенный...

Замри... послушай... Время - жизнь!
Ещё потише - смерть услышишь...
Итог же главный - вечна Мысль.
Ты - вдох, я - выдох. Что ты ищешь...

О, ПОЧЕМУ ЖЕ...

О, почему же, почему!
Так жизнью грешной суждено,
(Всё в наказание уму)
Смотреть на Свет через окно...
О, почему среди грехов, непрерывающихся пут,
На протяжении веков словами правды... люди лгут?

Исток грехов во лжи дымит, сумеет сердце ли узнать,
Того, кто временем укрыт, кого нам должно отыскать...

О, почему же, почему... на свете истинен лишь Свет?
(Всё в наказание уму) мы ищем жизни сей ответ...
В потоках лжи часы идут,
И Время свой свершает путь,
Где каждый раз по-правде лгут.
А кто же сможет... повернуть...
В обратный ход часы, года?
И отыскать и возвратить
Источник Истины, Добра,
И Бога в сердце воскресить...

Молчанье * в силах осознать,
Что Время нам дано затем,

Чтоб мир в себе, как Бог познать,
И разглядеть, что Время - плен...
Итог печален: Время - плен,
И Время - жизнь в оковах плена...
(В китайской книге Перемен десятков - шесть, четыре смены...)

Окно судьбы - круговорот,
Четыре смены дарят годы...
Четыре грани - жизни плот...
В морях Вселенских вод, Природы...

СТАНУ СТРЕЛОЮ

Я стану писать без оглядки на Время,
На место в Пространстве небесной Дали,
Горстями разбрасывать спелое семя
На почву духовную... В воды Твои!

Я стану невидимой гамма частицей,
А, может быть, кварком далёкой звезды,
И словно привольною белою птицей
Парить в небесах в ожиданье грозы...

Я стану стрелою, что Зевс запускает,
Даруя на Землю огонь и любовь...
И, может быть, тот, кто меня прочитает,
Звездою зажжётся, увидев мир вновь...

МОЛИТВА ТВОРЦУ

Тот, кто жизнь подарил мне в объятьях Земли,
Мой Создатель Творец! Я молю - отними!
Кто мне Время поднёс, как кусок пирога,
Отними целый торт, забери навсегда!
Излучающий силу и Волю Свою,
Раствори меня в Слове, как в свете Люблю!
Пожелай дух вдохнуть мой в Себя, наконец,
О, великий, премудрый, Создатель сердец!

Разве мало того, что я тысячи лет,
Как Твоё существо всё искала ответ,

То росла, то летала, то в пыль обращалась,
И горела, и тлела, на мир удивлялась.
И кляла эту жизнь и молилась о ней,
Возрождалась и гибла на тверди Твоей!
И любила людей и бежала толпы,
И к Тебе обращала слова и мольбы.

Даже, если забыл Ты меня насовсем,
Уничтожь жалкий прах. Время жизни - мой плен.
Я свободы от времени нынче прошу,
И прощенья того, чем невольно грешу.
Отомсти мне за всех, кто Тебя отвергал.
В каждом сущем есть грех, кто в веках проживал.
Исключи меня ныне из мысли моей,
Одари Безвремением Мысли Твоей!

Даже понимая несвоевременность таких стихотворных фраз, я стремлюсь попасть в «энергетическую воронку времени», в водоворот спрессованных веков, но мой лексикон не позволяет мне выразиться яснее, чем получается. Получается… коряво, а иногда с излишним пафосом… Это понимание приходит в процессе осмысления написанного мгновенно. Слова поэта маска его души…

МЕРА ЛЮБВИ

В чём измеряется Любовь?
В минутах счастья, ожиданья,
В воспоминаниях, что вновь
Рождают сладкое желанье?
Сказал ты мне: «Люблю тебя!»
Я знать хочу, насколько любишь...
Быть может, ты сказал… шутя,
И через год меня забудешь?

Хочу знать Время для Любви,
Которой ты сегодня даришь.
И я прошу, не лги, скажи,
Что никогда ты не поранишь...
Ни взглядом злым, ни словом лжи.
Скажи, что любишь и навечно...
О, нет! Опомнись! Помолчи...

Я поняла, что… всё - конечно.

В чём измеряется Любовь,
Но не земная, та, что свыше?
Что очищает плазму кровь
И ход Времён Земли не слышит?
Скажи, ты видел ли Её,
Глаза в глаза - размерность в герцах?
Блеснуло молнией копьё,
И новый мир воскрес из сердца.

ЛЕТИ, ДУША

Душа! Сколь много таинства в тебе.
Ты - сумма всех возможных состояний,
Превысивших возможность описаний…
Ты - вечный интеграл Времён в судьбе.
В тебе звериной тьмы и воли много,
В тебе немало чудной чистоты,
Хранишь ты и привычные черты
И редкие, наказываешь строго,

И щедро одаряешь иногда…
Но чаще в полутенях всё же бродишь,
Да ищешь зеркала и не находишь,
Зато ты… с духом рядом навсегда.

Душа! Сколь много истины в тебе:
Цвета всего обширнейшего спектра,
Звучание хоров младого ветра
В извечной, несмолкаемой борьбе.
Очаг твой - вечный дух, а ты по кругу
Вращаешься во времени Земли.
Тебя ждут звёзды Млечного Пути.
Лети, душа, туда, лети же к Другу!

КЛЯТВА

Клянусь я Солнцем и Луной,
Что правду чистую скажу…
И Млечный путь свой покажу,
Что был дарован мне судьбой.
Однажды много лет назад,
Возможно, три тысячелетья,
Плюс минус век иль полстолетья,
Я шла, друзья, не наугад!

На вкус я пробовала жизнь,
На вкус я пробовала смерть,
И знала жизни круговерть,
Где гаснет и родится Мысль!
Фонарик на спине горел…
И освещал мой прошлый путь,
А впереди темнело. Чуть
Дрожала темень… Разум… пел!

Он пел про опыт прошлых дней,
Про то, что видели глаза
И ум, что небо - бирюза,
Дарит гармонией своей…
Он знал о жизни, как мудрец.
Он всё умел осознавать,
Но одного… не мог понять -
Куда зовёт его Отец…

Клянусь я Солнцем и Луной,
Что Млечный путь я свой… нашла,
И по нему так долго шла,
Что… возвратилась вновь Домой…

Кольцо Времён земных… сомкнулось!
Фонарик… высветил весь путь.
Как жить теперь? Хочу взглянуть
На Неизвестное. Проснулось…
Во мне Желание Отца!
Я поняла, что хочет Он.
Он мне велит прервать сей сон,

Из бесконечного кольца…

Взойти на конус Красоты,
Да из окружности нуля
Взглянуть на мир, как внутрь себя,
Его глазами Чистоты…
Клянусь я Космосом Души,
Что слов таких и вовсе нет,
Чтоб описать то, что поэт
Увидел здесь, в Его тиши…

Фонарик тонет в свете Солнца,
И свет Луны… уже не нужен.
Кто в тишине с светилом дружен?
Лишь тот, кто путь испил до донца…

*

От далёких вершин, что укрыты снегами,
Принимаем призыв, что не слышен ушами.
Принимаем мы сердцем, что помнит о них,
Об истоках любви, да о недрах своих.
С серебристых вершин к нам нисходит любовь,
Как вода в Океан… Океаном стань вновь.

ВОССОЗДАЛ

По подобию и образу
Бог воссоздал человека
В мир земной по склону конуса
Для урока в рамках века…
Разве куклы, что в руках
У ребёнка не послушны?
Разве судьбы, что в веках,
Очевидны, простодушны?
Или, может быть, они
Нам даны для осознанья,
Понимания пути
И истоков мирозданья?

Кукловод ведёт игру…
Ту, что сердце попросило…

Только куклы во плену
У неведомой им силы.
Человек и сам творец -
Он творит свою мечту
Под звучание сердец,
И ведёт свою судьбу!

По подобию и образу
Создаёт себе он Бога,
Восходя по склону конуса
До небесного порога…

*

«Не насытится око зрением…»
Не насытится ум познанием,
И сомнением, и дерзанием,
Не пресытится ухо пением…

Нет конца для мечты и влечения,
Хоть предметы и цели меняются.
Всё живое… на Жизнь удивляется
В бесконечном Времён течении.

Даже если насытить око
До усталости и томления,
То, очнувшись от сна - пленения,
Будет жаждать опять глубоко…

*

Проходят дни, пройдут года,
века, тысячелетья,
Но не изменит никогда
нам вера в долголетье.

У этой веры сорок слуг,
Что служат Одному.
Великий Разум - вечный лук,
Что дарит в мир стрелу…

Из текстов саркофагов

начертанных на внутренних стенках гробов.
Датируются временем Среднего Царства (2250 – 1580 до н.э.)

В первоначальных водах Вечности я был.
Един в одном, когда рождалось моё Имя.
Мой первый образ - утонувшего в эфире.
Возник мой круг, яйцо разбито…
Время Вскрыл…

Я был единственным началом Вод Начальных.
Я - первый ветер, отделивший чашу неба.
Свои я члены создал, создал перемену.
Я был творцом себя, желаний предначальных.

СВОЙСТВА ВРЕМЕНИ

Давайте поразмышляем о скорости течения времени. Точнее сказать, о восприятии временных процессов. Субъективность восприятия перемен и есть скорость времени, данная нам в качественных ощущениях и проецируемая умом на… циферблат. Простой и привычный всем. Для одного человека день прошёл, как день, для другого проскочил десятью часами, а для третьего… прошёл месяц или даже больше. Один сделал за час великое открытие, другой бездельничал, а третий думал о суете будней… Это связано со скоростью течения мыслей, то есть, с внутренним мироощущением. Поэтому и говорят, что безвремение - это обитель Бога. Любовь – почти безвремение, влюблённость - восприятие ускоренного течения времени, критическая точка - качественный переход в восприятии. Следовательно… обыденное время - сон во сне, если рассуждать логически или практически.

Плотность времени - способность активно удерживать в оперативной памяти то или иное количество информации, оперируя ею с помощью действий ума. Взрывное понимание, возникающее при особых моментах озарения, всё равно, что скачкообразное вспоминание заложенной на клеточном уровне информации без оперирования ею умом, квантовый переход сознания. Пример: слепому на словах объясняют картину природы, а следом он её увидел целостно внутренним зрением, вспомнив прошлую жизнь. Озарение похоже на то, как приобретённое из книг или рассказов знание вдруг… открывается внутреннему взору целостно! В

такие моменты скорость течения времени многократно возрастает для конкретного человека. Происходит квантовый переход, изменяется качество времени. Времени восприятия! Что можно рассмотреть в тёмной комнате? Может быть, контуры предметов, проём окна. А что видно в освещённой комнате? Такова разница в восприятии. Увидеть целостно – значит проснуться ото сна утром!

А такой любопытный вопрос, в чём измеряется человеческий ум? В количестве накопленной информации или в качестве знаний, в умении оперировать ими? И количественная, и качественная составляющие ума важны. И действительная, и мнимая часть единичного ума. Можно ли самим управлять плотностью, скоростью времени, то есть, управлять своими ощущениями при помощи ума? Отчасти, но ум может и мешать... Сам себя познавая, наш ум боится потерять себя в море бесконечной информации. Но капля, падающая в море… становится морем! Рациональный ум отказывается это понимать. Кстати, опьянение алкоголем, как наркотическое состояние, создаёт подобие управления нами высшим я. Результат этого, как известно, болезни… А вот другой пример такого «опьянения» - это сердечное действие, раскрытие чувств для миропостижения, для ощущения красоты, самопознания и самовыражения, для любви духовной.

Я открываю неизвестную страницу,
Когда смотрю на мысль волшебную, без дна,
И улетаю вслед за ней, как в небо птица,
И сокровенная приходит глубина…

Это означает, что достаточно открыться удивлению, восхищению чем-либо особенным и поверить в чудеса, которые, что ни говорите, часто случаются в нашей жизни. Иногда они, чудеса… льются блистательным потоком! А это уже следствие того, что кто-то вас наградил за духовный труд. Иногда они случаются время от времени, видимо, с целью напоминания. Ждите их, верьте чудесам! Ум всегда пытается объяснить чудесное, но зачем же применять при этом условные ограничения условных законов, которыми пользуется учёный мир.

Может быть, мудрецы древности умышленно не говорили о том, что словами не объясняется, а только затуманивается?

Хотя премудрый Соломон простым и открытым Словом говорил в «Экклесиасте» о времени:

Всему свой час, дан срок всему под небесами.
Родиться - время, проживать и умирать.
Для насажденья - время, время вырывать
Те насаждения пред нашими глазами...

И убивать есть время, но и исцелять.
Есть время строить, разрушать, рыдать, смеяться,
Плясать и ползать, и взлетать, и изумляться,
Швырять камнями, но затем и собирать...

И обнимать, и избегать объятий - время,
Искать есть время, и давать сему теряться,
Хранить и тратить, рвать, сшивать, молчать, ругаться,
Любить есть время, ненавидеть злое семя...

Войне есть время, время миру... Что же в том?
Что пользы в том всему творящему, скажи!
И понял я свою задачу в сем пути.
Бог наказал её решить до входа в Дом...

Всё сделал Он прекрасным в свой заветный срок.
И даже Вечность Он вложил в сердца людей.
Но лишь дела, что Бог творит душой своей
Непостижимы до конца... Вот, в том урок!

Так я узнал, что блага нет для человека,
Но кроме тех, как пить, и есть, и делать благо!
То - Божий дар, Его великая награда,
Его творение живёт для всех из века!

Так я узнал: что Бог творит - дано навек.
Нельзя прибавить иль отнять от божьих дел.
Господень страх нам Бог назначил на удел.
Что было - есть уже и будет - человек!

Нужна только открытость, интуитивная восприимчивость при чтении духовных текстов. А поэт говорит:

Не забывайте свою мечту, влюбляйтесь сердцем и будьте сильными и смелыми в духовных битвах. Ваши боги помнят о вас всегда, потому, что они внутри вас самих.

Пусть вы забыли о желаниях своих,
Но никогда они о вас не забывают…
Незавершённое в душе всегда вскипает,
Чтобы прильнуть волной к брегам миров иных…

А что происходит при замедлении мысли, то есть, при её концентрации на чем-то одном, при медитации, зацикливании? Время сначала тянется резиной, ожидание становится несносным. Но при достижении критической точки, происходит мгновенное, качественное преобразование, как фазовый переход. Почему одни люди стремятся к перемене состояний, любят путешествовать, действовать энергично? Почему другие любят уединение, малоподвижный образ жизни? Да просто они живут в разных плотностях времени течения. Для полярных льдов и для воды в реке время (движение) имеет разную плотность, хотя существо воды одно и то же. Состояние умов людей различается ещё сильнее. Каждый человек и каждое существо материального и духовного миров, равно как и среда обитания, эл-магнитные и другие поля существуют по необходимости, по Воле вне самих себя. Можно спросить, но почему же всё-таки вне себя? И сразу появляется логичный ответ, потому, что выделил себя из целостности мира…

Разве знаешь ты, откуда мир возник?
Появилось человечество откуда?
Непрерывное, чарующее чудо!
Как забил струей однажды твой родник?
Эхо Магриби

Вероятно это чудо случилось при фазовом переходе сознания нашего существа. Это мы называем проявлением жизни. Иное качество времени, иная плотность его, информационный поток, воспринимаемый сознанием.

В Пифагорейском Учении объясняются фазовые переходы человеческого сознания. Вот фрагмент из ритмической версии Учения Пифагора.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ УЧЕНИЯ ПИФАГОРА

СОВЕРШЕНСТВО. КОСМОГОНИЯ И ПСИХОЛОГИЯ.

Фрагмент - ЭВОЛЮЦИЯ ДУШИ.

Для Пифагора высшей целью человека

Являлась творческая цельная волна,
Апофеоз игры Творца, его ума,
Сознанье божеское, знание секрета...

- Душа прекрасная, в чистейший Дух вливаясь,
Не потеряет свой характер и черты,
Но, вспоминая свои прежние миры,
Она рождает свет, всей сутью улыбаясь...

И Пифагор сказал, что этот человек
Уже не просто человек, а полубог,
Что излучает свет, живущий долгий срок,
А мысль его перетекает с века в век!

- Другое время наступает для него,
А наше солнечное время уступает
Ему пространства, где он нынче пребывает,
В духовной вечности, как истины звено.

- Вот какова судьба Психеи, - он закончил
Повествование под шум морской волны,
И неподвижный воздух в лоне тишины
Сгущал несказанное… Словно бы отсрочил...
Невыразимое для отблеска в сердцах...
Ученики, как будто эхом пробужденья
Единства мира, растворившем сновиденья,
Уж Океаном чувств взлетали на волнах...

(Полный текст в книге)

*****

Когда твой ум способен воспринять,
Тогда лишь откровения даются.
Но ровно столько, сколько можешь взять,
Лишь в тот момент, когда лучи сольются.
Наш ум - метаморфозы рек Времён.
В девятичастных оборотах кольца роста
Его меняют, умножают и в полон
Берет спираль Природы дышащего Космa...

Попытка обмануть время, то есть, изменить его качество, даёт неожиданные результаты…

Длина дня

Когда есть многое, чем можешь дорожить,
То в день десяток лет сумеешь пережить!
И сто карманов ты отыщешь у минуты,
И не заметишь, как другим мешают путы...
Эхо Ницше

*

Борьба за жизнь идет повсюду. Кто сильнее,
Тот побеждает, но не сразу, ведь иначе,
Нам не понять своей судьбы, а это значит,
Не сможем стать в итоге жизни мы мудрее.

Неотвратимо время движется вперёд
Лишь потому, что время встречное течёт!

Вопрос о встречном течении времени оставим вопросом… Когда ум человека приближается к созерцанию целостной картины мироздания, слова становятся не нужны, пусты. Молчание, созерцание… открывают уму на порядок больше знаний, нежели все книги мира. Понимая это, наш ум устремляется в путешествия по рекам и морям времени - пространства… и даже за пределы их…

Взрывается новым Пространством заря!
Где Время запущено новой спиралью,
Века направляя своей вертикалью!
И пляшут и плещут мирские моря...
Исток гениальности Миг порождает,
И стрелки безумством своим запускает.

*

Когда от айсберга кусочек откололся
Да и поплыл с теченьем тёплым, тихо тая,
То потерявшийся нечаянно нашёлся,
Припомнив вкус плодов потерянного рая.

РАЗЛУКИ НЕТ

Я знаю, что разлуки больше нет!
Пространство - это видимость обмана,
Похожее на чувственность шамана...
Но люди - боги знают, в чём секрет.
Пространство отражает тот поток,
Где Время переходит в осознанье
Души, что опустилась в наказанье
За тот или иной земной порок...

Возможно ль разлучиться со звездой,
Иль солнцем, или радугой на небе,
Отнять прибой у камешков на береге,
Возможно ли… не быть самой собой!

Все мысли рождены Тобой, мой Свет.
Я знаю, что разлуки больше нет!

ОШИБКА

Спросил мой друг меня:
- Ну, в чём ошибка?
Живу я на Земле сам по себе,
А Время проползает, как улитка,
Оставив краткий след, как на песке...
- Спроси меня о чём-нибудь полегче,
Зачем и для чего я одинок?
Могла ли жизнь встряхнуть меня покрепче?
Иль - скоро расцвётет души цветок?

Но твой вопрос мне по сердцу, мой милый.
Ошибки ищет каждый - по себе.
Куда взлетел твой ангел легкокрылый,
Что Путь тебе оставил на Земле?
Смотри в мои глаза... Твоя ошибка -
Моё существование! Пойми,
Когда ты сам в себе, моя улыбка
Не может до сознания дойти.
Когда же ты открыт другим и миру,
Ошибки исчезают, словно след
Улитки, и летишь ты по эфиру...

Где Время - исчезающий объект...
И там не существуем я и ты -
В Единстве Бога есть Одно - есть Мы.

СИЛЬНЕЕ МЫСЛИ

Сильнее Мысли силы нет!
Когда та Мысль идет от Бога,
И от небесного порога, то чудесами полон свет!
Пусть побеждают иногда несправедливость или жадность,
Неестество или парадность, но... в Океан течёт вода...

Есть неизбежный ход событий, и Время Жизни льёт всегда
К Любви, как таинству ума, что наполняет мир открытий.
Сильнее Мысли о Любви лишь Мысль о Ней. Живи, твори!

ДИВНЫЕ ЧАСЫ

Я хотела бы не думать о причинах,
И последствия не видеть и не знать,
Не заботиться о времени морщинах,
Но при этом всё же жить, не умирать.
Мыследействия мне дарят узнаванье,
И вне форм мне снятся сны, ах, кто бы знал!
Эти дивные часы переживанья,
Где всегда держу в своих руках штурвал.
Кто бы видел те незримые сюжеты,
Что не ведают запретов и цепей,
Кто бы слышал эти юные сонеты,
Неразгаданные сказки всех морей.

Складки времени разгладит мысль моя
В тот счастливый миг, когда с Тобою я.

*

Дно Океана - тайный Космос,
Земли неведомый цветок.
В нём зажигает свечи Хронос,
А Время вновь даёт росток...

Любую приемлемую модель времени объяснить словами просто, но сразу возникает много новых вопросов. Фантасты всячески используют в своих произведениях возможность путешественника проходить «врата» в иные измерения, скачки во временном континууме, возможность параллельного существования миров и так далее. Ум и интуиция подсказывают нам неограниченное нашей восприимчивостью существование материи. Представить себя в тонком плане привидением или духом - чего уж проще! Представить себя совсем нематериальным - задачка потруднее… А вы попробуйте представить себя пространством во времени…

Я - ВЗДОХ РОСЫ

Я - поднебесная гора, но и травинка…
Я - шум реки и вздох невидимой росы,
Ущелья хаос и гармония красы,
Кольчуга воина и нимфы паутинка…

Во мне столетия и миг неповторимый,
Во мне беспамятство и память всех времён,
Великий дух и раб, что волею пленён,
Простое слово, но и звук невыразимый…

Я вся… любовь, ожёг и таинство любви,
Блаженство я в горниле вечности и срок,
Что нам отмеривает жизнью грешной Бог.
Ах, Безвремение, молю тебя, впусти!

НАМ НЕ ИЗВЕСТНО

Нам неизвестно, будет завтра или нет…
Зато уверены, что прошлое… случилось,
Произошло, явив печали или милость,
Оно единственное дарит нам ответ…

Мы вспоминаем, бесконечно вспоминаем
Лишь для того, чтобы понять и осознать,
Что «всё вернется на круги своя опять»…
Разнообразия… пока не понимаем…

И потому живём во времени Земли…
Но я скажу:
- Что завтра будет, мне известно!
Я знаю будущее мира... Интересно?
Тогда в глаза мои поглубже… загляни.

ИЗВЕСТНОЕ

А всё известное - известно!
Отчего
Пытливый ум не успокоится никак?
Мечтой влекомый, он всё время ищет знак
Открытия чудного… Он жаждет существо!
Он, как ребёнок, постигающий впервые
Игрушку новую, деревья и дома,
Лужайку, лес и откровенность ветерка,
Он вспоминает: это звуки всё родные…

А Гераклит сказал:
- Вселенная - Огонь!
Живой Огонь ума то вспыхнет, то угаснет,
Известно всё, хотя… в уме порою глаз нет…
Глазами звёзд смотреть - прекраснейшая роль!

ВРЕМЯ

Эхо Идриса Шаха – суфийский шейх.

Обычно жалуются: - Время убегает…
Его нехватка нас всё время подгоняет.
Иной раз, кажется, что тянется оно,
На утомительность ссылаются легко…
Не лучше ль в людях разобраться?
В них самих
Причина кроется движений суетных.
И если времени подчас вам не хватает,
То недостаточно того, что в вас летает!

А если тянется резиной ваше время,
То вот - застой, а это тягостное бремя…

*

Ещё есть тайна, что скрывается в часах,
Но говорить о ней не станет и монах,
А суфий смело улыбнётся вам в ответ:
- Какая тайна? Тайн в природе вовсе нет!

Но, коль со временем проблема возникает,
То есть проблемы… в ваших целях! Люди знают,
Что запасти его здесь впрок никак нельзя,
Ну, а теряющий, - и жизнь теряет зря…

*

Душа - есть проявленье хода Времени,
Но, если это спорный постулат,
То кто же ощущает тяжесть бремени,
И лечит сам себя, как Эскулап?

Терпеливый мой читатель! Багодарю за внимание к этой работе, но должна предупредить, что теперь уже в твоей памяти останутся некоторые строчки этой книги, вынуждающие тебя к творческому накоплению Времени. А во второй части книги ждут новые загадки и отгадки, вплетающиеся в красочный венок философии Времён земли, и чуть больше прозаиных, философских эссе о времени.

МГНОВЕНИЕ РЕШАЕТ ВСЕ

Мгновение решает всё, мгновенье!
Все годы, что пред ним, лишь подготовка,
Учёба, или просто тренировка
В умении видеть цели.
Но сомненья…

Уводят от Мгновения, где вечность.
Так мы живём в кругу своих времён,
Так нами управляет сверх-закон,
И кружится Земля, кружа беспечность…

Когда Оно приходит… как в сраженье,
Как в играх олимпийских, как гроза,

Мгновение, где ясные глаза,
Тогда в нас возникает вдохновенье!
Мы действуем, как молнии разряд,
Являясь в этот миг Его рукою,
Свершая то, что задано судьбою,
Смыкая полюса, верша обряд…

О, Сила, что ведёт нас к тем Мгновеньям,
Христос, Аллах, Будда,
О, высший Бог,
Ты нам определяешь жизни срок,
Подвластны мы судьбе, Твоим движеньям!
Карая своеволие людей,
Наказываешь твёрдо, справедливо,
О, Сила Бога, Воля Господина!
Ты - сердце мира, жизнь, волна морей…

Мгновение! Тебя ль не воспевают
В стихах, скульптуре или на картине,
Тебя ль не изучают, лепят в глине?
Адам из глины… крылья обретает?
Но как, какою Силой он летит,
Когда в мгновенье истины приходит?
Где Силы он великие находит,
Когда как Бог воистину творит?

О, да… Ответ в руках у Господина.
Нам нужно только руки протянуть,
Чтоб взять его, увидев жизни путь…
Во Времени… является… картина.

ЖЕЛАНИЯ

Желания… О, Боже, как их много!
Стоят они толпою у дверей
И требуют и молят: «Поскорей…
Исполни же меня, успей до срока…»

Они намного раньше рождены,
Чем тело, мысли, чувства… раньше нас,
Сокрыты глаз они и каждый раз
Мы верим в их иллюзию, увы…

Что мы? Мы… отражение желаний
Неведомого мысли Существа…
В ком суть миров иных заключена,
Чьи грани ищем мы в кристалле знаний…

Мы те, кто верят в мира миражи…
А как не верить собственным глазам?
Да что глазам, не верить как умам
Глубоким, но… плывущим в Море лжи?

Что Море лжи? - Иллюзия уму,
Реальность для фигурок, что судьбою
Ведомы, ведь фигурки - мы с тобою,
Что куклы, представления Ему…
А в Море волны пенятся, ревут,
Бросаются на берег в быстром беге,
Мгновенно исчезая в белой пене,
Рождая кружева земных минут…

Так время начинает свой отсчёт
Для каждого из нас, как в первый раз!
Желания диктуют свой указ,
О, сколько их, но главное… не в счёт…

Ах, главное Желанье! Где ты, где?
Как мне тебя найти среди других?
Ты - зеркало моё в мирах иных,
Ты - чудо в набегающей Волне!
Представь, что год в запасе у тебя,
А дальше смерть. Так, что ты пожелаешь?
А если только месяц, ты не знаешь,
Чего тебе желать, а что… нельзя?

Представь себе… остался только день!
Скажи, что хочешь в этот день прожить,
И чем пред смертью станешь дорожить?
Смотри, какою стала нынче тень…
Всмотрись же в миражи своих забот,
В желания иллюзий, и тогда
Скажи о главном Слово иль слова,
Последнее желание - уход…

НЕ ДАЁТ МОЕЙ ДУШЕ…

Не даёт моей душе покоя Вечность,
Вечным шорохом магнитным услаждая,
Пыль веков… веками встречными сметая,
Представляя взору духа безупречность…

Не даёт покоя мне Её блаженство:
Аромат нежнейший, лик благословенный,
Что вселяется в сознанье, дерзновенный
Сын Мгновения
и дочь Всесовершенства…
Я парю орбитой вкруг Её святыни,
Приближаясь и мгновенно удаляясь,
Снова в точку безразмерную вливаясь,
И молю Её: - Сожги мою гордыню…

Пусть огнём горит всё мыслимое «я»,
Пусть исчезнут все желания земные,
Да проявятся качели золотые -
Вечный свет, Твоя волшебная Заря…

Не даёт моей душе покоя Сила,
Что чрез звёзды источает в мир сиянье,
Населяя жизнью сферы мирозданья,
Осеняя их Любовью легкокрыло…

Снова Вечность песню нежную запела
О единственно любимом Существе!
Я ж подумала, что песня обо мне…
И прижаться к ней душою захотела…
А Она, Она… на мир весь рассмеялась,
Да заплакала моими же слезами,
Словно стрелами стреляла полюсами
Вновь рождающихся звёзд…
А мне казалось…

Будто пчёлы на поля Её влетели
Собирать нектар для меда вдохновенья,
Будто это… нерожденные мгновенья,
Что в ладони опуститься мне хотели…

Я подставила ладошки, но они
Снегом истины растаяли, тогда
Я захлопала, да стала вдруг сама
Тем единственным мгновением Любви...

Вечность мне с улыбкой вечною открыла
Кошелёк, в котором Время пребывает,
То, с которым и Она порой играет...
И века в единый миг опять впылила...

ВСЕ СЛОВА СОБРАТЬ БЫ В СЛОВО

Все слова собрать бы в Слово, да пустить
По волнам миров корабликом души,
Вот бы стало тихо в истинной тиши,
Вот бы мысленно все стали говорить!

Я на этом корабле плыла однажды
По Семи морям за тайной и мечтой,
Вот и встретилась с Тобою, дорогой,
Вот и вспомнила всё то, что сердцу важно...

А теперь кораблик парусом мой стал,
Чтобы ветром наполняться и лететь
По желанью Твоему, с Тобою петь!
...Тут Вином Твоим... наполнился бокал...

- Тост за все слова, что в Слово обратились!
Тост за время, что Мгновеньем юным стало!
Пью за Вечность, мне Её всё время мало!
Жаждой сердца звёзды в небе засветились!

ЧЕЛОВЕКИ

Человеки - это годы, что в челах,
А, иначе говоря, что век живёт!
Для того чтобы растаял хрупкий лёд,
Чтоб исчез короткий срок у нас в умах…

Если ум поймёт, что корень в высоте,
Что высоты ограничены лишь знаньем,
Если он рискнет увидеть мирозданье
Не вокруг себя, а истинно в себе,

То, быть может, человек и превзойдёт
Самого себя, чтоб истину догнать,
Чтобы петь с богами, с счастьем танцевать,
И от века, что в челах… тогда уйдёт…

НАРИСУЙТЕ

Нарисуйте «Круг» на плоскости, друзья!
И представьте, что он может расширяться
И пульсировать, в объёме размножаться,
Принимая форму тела, где есть «я»…

В состоянии он плотность обретать
И тогда даётся Время для него
В соответствии с задачей! Существо,
Что возникло, может двигаться, желать…

"Круг" не плоский, а сфероид Мирозданья,
Тор Сознания миров, точнее, ТороС,
Сорт возможных качеств на основе Знанья
Изначальности Творца - Великий Космос!

Галактических законов Свет в Сознанье!

Время может быть различным… и не быть
В Восприятии всевременного свода.
Ну, представьте, с Кругом можете дружить,
Им являетесь, Едины с Ним Природой!

ПОД ЗЕЛЁНЫМ ШАТРОМ

Под зелёным шатром я устроила дом…
На зелёном ковре шелковистой травы
Я поставила трон из прозрачной мечты,
И царицей воссела на царственный трон…

Стала суд свой вершить над земной суетой,
Стала миловать любящих, но и казнить
Не желающих видеть, ценить и любить
Красоту и гармонию жизни земной…

Среди синих морей я воздвигла ковчег
Из ствола древа жизни и в нём поплыла
Вместе с Миром души под Его купола,
И на звёздной перине… нашла свой ночлег…

Ранним утром проснувшись, взглянула вокруг…
Вместо глаз на лице - миллионы зеркал!
Это Он мне глаза на мгновенье отдал,
Чтобы видеть могла я Времён своих Круг…

Вот очнулась… под кроной зелёною вновь,
И взглянула опять я на праздничный пир,
Где в безумстве цветов свадьбу празднует Мир,
Воспевая Богиню, святую Любовь!

НАЗОВЁТЕ ЛЬ ВЫ

Назовёте ли нескромною меня
За желания сердечной глубины?
За светящиеся звёздные миры,
За струящиеся всполохи огня?

Или, может быть, подумаете так:
- Время ей шутить дано да мечтать,
Нам же трудными путями шагать,
Что стихи!? Красивый звук, звука знак…

Что ж, подарок дан от спелых Небес,
Нас же держит притяженьем Земля,
И уйти в мечты так просто… нельзя,

Не бывает в жизни… просто чудес…
Назовёте ль вы лгунишкою меня,
Если мой ответ, суть сказки в раю?
Время - дар, его у сердца храню,
Притяжение Времён - жизнь моя!

*

Знай, только лень, что так мешает пониманью,
Ошибки множит, повторением грешит...
Ленивый мыслями свой круг не завершит,
И не уйдёт из плена Времени спиралью...

*

Переживая сказки, притчи и былины,
Я извлекаю духом корни сердцевины,
Лишь в благодатной почве зрелого ума
Они растут и дарят Времени года.

*

Открытый ум в хитросплетениях судьбы
Невероятные наводит нам мосты.
А мы порою их не видим в темноте
Цивилизации, и бродим в слепоте.

*

Перешагнув условность сферы бытия,
Мы познаем рассвет божественного дня.
И Он воспримет нас как чудное творенье,
Воссоздаваемое Им из вдохновенья!

*

Не уйти мне от Времён моей Земли
Насовсем... но лишь на "крохотную" Вечность,
На пылинку, что уходит в бесконечность,
Где суфийский смысл суфийского пути.
Разве можно вам не верить мне совсем,
Если вижу я: куда, когда, зачем...

*

Любая мысль - всего лишь Прошлое мгновенье,
Но в ней и Будущее зреет вдохновенье...

Фрамент из эссе о Сферическом восприятии

Как найти время?

Телесные органы наши, да и сами материальные заботы, как только чувствуют, что человек им недодаёт внимания, тотчас обратной связью нагружают его выше ушей новыми заботами или болезнями. Так же поступает и любящая мужа (Человека), как собственность, Великая женщина – Природа человеческая. Она закабаляет и привязывает человека и всех своих детей - людей, но главное, сознание человека привязывает к себе – земной Природе. Если он слишком много внимания уделяет духовным практикам, она ввергает его в неустроенность быта, требуя – работай, любимый мой. Поэтому отцы святые становились отшельниками, избирая матерью иную Природу ангельскую - Природу света, это очевидно.

А БЫТЬ ОДНОВРЕМЕННО и на земном плане, и на небесном – значит суметь овладеть природой самого Времени, суметь оседлать ветер Времени – Сивку Бурку из сказки. Но увидеть подобную ситуацию изнутри - в уме - люди не хотят из-за привычки последовательного мышления. Линейный ум пытается охватить всю сферу интересов, забывая о предстоящей ему масштабной трансформации. Фазовый переход ума! И не только ума, но всего целого организма, включающего множество наших органов восприятия, память, таланты, интуицию... И тут ему на помощь приходит Любовь духовная, вбирающая в себя все земные формы любви! Но и новая Природа Любви - в Уме новом, познающем Её, проявляется целью жизни!

Любовь и Ум – вот караванщики пути!
Любовь ведёт, а Ум пытается вести.
Эту мысль подарил нам мудрец Мирза Галиб (1797 – 1804)

На практике же найти дополнительное время можно лишь ускорив его течение внутри себя – в Мысли и Чувствах!

И сто карманов ты отыщешь у минуты,
Когда влюблён, ну, а другим мешают путы.

ПОМНИШЬ БУДУШЕЕ?

Помнишь будущее? Помнишь мечты,
Что сбывались, если помнил о них?
И сейчас храни из дней золотых
Пенье райское, и чудо плоды.

Память - лезвие по мягким годам,
Оставляющее след кровяной.
Залечи его живою водой
Дней грядущих, что идут по пятам…
Вспомни лучшее из дней, что ушли,
Да наполни чарку красным вином,
Быль всегда к тебе вернётся потом…
Васильки, что среди ржи расцвели…

*

Лишь на своих ошибках нам дано
Понять уроков смысл и назначенье.
И время протекает в обученье
Себя. Цените каждое звено!
Поберегите клад земных часов,
Не загружайте грудой праздных слов.

*

Цените время не часами, а внутри!
В напитке сердца, в осознании времён,
Что в каждой клеточке хранят любви закон,
Закон причинности вращения Земли…

*

Меня незнание ведёт дорогой знанья,
А глубину дарует только пониманье.

ВРЕМЯ УЛЕТАЕТ

Как быстро время улетает…
Часы, и дни, и годы… тают…
И пре-вращаются миры
Кому… в оазис красоты,
Кому… в болото многих дел.
Но счастлив тот, кто всё ж успел!
И тот, кто Время обуздал,
И сказку в жизни воссоздал,
Кто захотел и тот, кто смог
Изжить гордыни злой порок…

*

Непреходящее не знает слова "Время".
Оно и есть души вселенской чудо - семя...

*

Что мне желать, когда забыла я желанья?
Плыву как в первый миг рожденья мирозданья,
Ещё не ведая о том, кем дальше буду,
Не зная Времени, прислушиваясь к чуду…

*

«…Всё возвратится на круги своя…» - вот так
Мне говорил Экклесиаст. Я верю в это,
Как в ежедневный первый луч зари рассвета,
Как в Соломоново кольцо, извечный знак.

*

«…Что было, есть и будет…» - мысль жива.
Вселенная - Любовь, а мысль - стрела.

*

Поток свободы испытать тому дано,
Кто каждый миг свой в настоящем пребывает,
А не о прошлом, или будущем страдает,
Тому Свет истины, как радуга в окно...

*

Поймёшь ли ты... когда-нибудь, что значит время...
Твой плен - Земля, но прорастает в Небо семя...
Твой плен - твой круг времён, где занят каждый час,
Но эта занятость - движение "без глаз"...

МИНУТА

В одну секунду совершается обряд,
Что называем мы неделей сотворенья.
Для нас неделя, для Тебя - одно мгновенье,
Где подарил земному миру Ты наряд…

Твоя минута - годы жизни на Земле…
Твои часы - столетья нам для пониманья,
Что безвремение - исходный миг, признанье.
Где Ты - нет времени, отсутствие в Тебе…

Иначе мы бы о Тебе не помышляли,
И не стремились бы к секрету неустанно.
Благодаря Твоей минуте цель желанна.
В Твоём мгновении ясны любые Дали.

*

Время мчится вперёд, не смотри же назад.
Будь в сейчас навсегда, здесь не рай и не ад...
Здесь мгновение вечности - миг, что открыт,
Что миллионы миров сотворяя, живит...

МЕТАФОРЫ

Что наша жизнь, как ни метафоры времён…
Что наша жизнь, как ни вселенское вращенье
Нерукотворного, прекрасного творенья -
Мгновенье Вечности, где Дух был опьянён!

Где Он утратил целомудрие своё,
И многой мудростью разлился по векам,
Да вдруг увидел, что уж эхом стал Он сам,
Извлёк из недр своих оружие - копьё.

Чтоб самому Себя копьём тем побеждать.
Фантасмагория - вселенская игра
В пределах разума - творения пора
В единой цели - побеждая удивлять…
Своей непознанною сутью,
Тайной мира!
Во всех пространственных творящих орбиталях
Преображал Он сам Себя в семи Скрижалях…
И эхом Разума вкусил щедроты Пира!

Что наша жизнь, как ни метафоры поэтов,
Как ни загадки мета-форм времён теченья…
Что наша жизнь, как ни чертоги обученья,
Как ни попытки осознания ответов…

МОЯ ЛЮБОВЬ

Моя любовь... не требует Твоей,
Неведомы Ей слезы расставанья.
Она свободна силою своей,
Растущей, вопреки всем предсказаньям!
Моя Любовь настолько велика,
Что, будучи ребёнком во Вселенной,
За возрастом не следует Она,
А Время Ей как ток попеременный...
Оно течёт навстречу с двух сторон,
Я знаю, что поверить в это трудно...
У Времени для всех один закон,

Но для моей Любви оно преступно...

Моя Любовь настолько глубока,
Что все капризы Времени - прощает.
Невидимые царства, купола
Она веретеном своим вращает...
Закон веретена - вне всех Времён!
Единственный, что движет всей Вселенной,
Пульсирующей осью, как копьём,
Запущенным Монадою мгновенной.
Смотри на тех, кто рядом - это ты...
Послушай песни неба - твоё сердце.
Моя Любовь не помнит той поры,
Когда мир начал вкруг оси вертеться...

Время – Общая системная характеристика -
Качество цельности структуры некоего пространства (формы или бесформенного), характеризующегося Количеством, выделенным в бесконечности иного Качества - Единства Космоса.

Акусмы
восприятия времени

Время - способ проявления несовершенства.
Время - необходимость для возможности.
Время - возможность пути к Совершенству.
Время - кольца роста чего-либо.
Время - следствие греха.
Время - зеркало ума.
Время - Число качества.

Зеркало:

Безвремение - проявление совершенства.
Безвремение - возможность счастья.
Безвремение - бесконечность творчества.
Безвремение - награда за чистое зеркало ума.
Безвремение - гармония мгновения.
Безвремение - внечисленное единство.

Напомню слова Сенеки из писем к Луцилию:
«…Всё у нас, Луцилий, чужое, одно лишь Время наше. Только время, ускользающее и текучее, дала нам во владенье природа, но и его кто хочет, тот и отнимает…»

Слова Мельхаседека из Откровения:

«…Я - Отец Отцов.
Я заберу в Вечность тех, кого знаю.
Я заберу в Вечность тех, кто успеет измениться за миг.
Желание быть в Вечности в последний миг спасёт тебя.
Если ты не веришь в Вечность, ты не веришь в Отца.
Я - Отец Отцов.
Я воздам каждому по вере его.
Плоть останется на Земле.
Дух будет принадлежать Вечности…»

Время кончается...
Время закончилось...
Остался последний Миг!
Он – это Ваш выбор.

Оглавление

МУРАВЬИ И КАРАНДАШ 5
ВВЕДЕНИЕ 10
НЕУТОЛИМОЕ ЖЕЛАНЬЕ 12
Б-О-Г 14
СРЕДЬ ОКЕАНОВ 15
ТОЧКА ДААТ 16
ГИМН ПИФАГОРУ (Учителю Мудрости) 18
ГДЕ КОНЧАЕТСЯ ВРЕМЯ 22
ВО ВРЕМЕНИ 22
НЕТ ОСТАНОВКИ 23
О ПРИЧИНАХ 23
ПОЧЕМУ БОГ СКРЫТ? 34
ПЕРВОТВОРЕНИЕ 40
По Упанишадам 40
Сказка, загадка о причинах бытия 41
МГНОВЕНЬЕ КРАСОТЫ 43
ЕЩЁ РАЗ... ОБ УНИВЕРСУМЕ 43
ДО ПОРЫ 45
ПРИЧИНЫ СУДЬБЫ 48
ОТКРОВЕНИЕ 50
И ВСЁ ЖЕ... 51
ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ ВРЕМЕНИ 51
МЕХАНИКА 53
СКАЗКА - БЫЛЬ 55
ВОПРОСЫ 55
БОЖЕСТВЕННОЕ ВИНО 56
МГНОВЕНИЯ 58
МОЛИТВА МЫСЛИ 58
КОГДА ПРИХОДИТ ПОНИМАНЬЕ 60
ЧТО ЗНАЧИТ 60
К ГАРМОНИИ 61
МИР ОГНЕЙ 61
ТОР МЁБИУСА 62
МОЙ ПУТЬ 63
ВРЕМЯ 63
НА ЗЕМЛЕ ЛИ Я 65
МОЙ ВЗГЛЯД 65
ФЛАГИ 67
ЛИШЬ ТЫ 68
КАК ? 68
Ц Е Л Ь 69
ТЫ И ЕСТЬ 70
ГЛАЗАМИ ВЕЧНОСТИ
КОГДА ВЗДЫХАЛА 71
ЧТО ПОТОМ 72
ВО ДНИ ПЕЧАЛИ 74
ТЫ ДОСТОИН 75
ТЕОГОНИЯ ОРФЕЯ 77

КРОНУ....79
НЕВЕДОМЫЕ ЗОРИ....81
СОЗВУЧИЕ ВРЕМЁН....82
СВЕЧЕНИЕ....83
ВСЕЛЕННАЯ - Учитель поэтов....84
СВЯТОЙ РОДНИК....85
ВРЕМЯ....87
СЕКРЕТ....88
ТАК МАЯТНИК ЖИВЁТ....88
ЗЕМНОЕ ВРЕМЯ....89
ВРЕМЯ СОМНЕНИЙ....90
ПОТЕРИ....91
ОГОНЬ, ВОЛНА И ВРЕМЯ....92
ЗВЁЗДНЫЕ СУТКИ....94
ЧАСЫ ВСЕЛЕННОЙ....94
Эхо Джабран - Пророк....96
О ВРЕМЕНИ....96
ПРЕКРАСНОЕ МГНОВЕНЬЕ....97
Из книги «Пифагорово Море» ВСЕВИДЯЩАЯ....98
ВЕЧНОСТЬ МГНОВЕНИЯ....99
СВИДЕТЕЛЬ ПРАВДЫ....100
УХОДЯ....103
ТАК НЕ БЫВАЕТ....104
ВИНО ВРЕМЕНИ....105
БЕЗВРЕМЕНЬЕ....106
Из Сонетов....112
СЕРДЦЕ....112
ИГРУШКА....115
Из Сказки о Слове (фрагмент трилогии)....118
СЕМЯ ИСТОКОВ....119
МИГ ПРОБУЖДЕНЬЯ....120
УЧИТЕЛЬ ВРЕМЯ....125
СМЕРТЬ - РОЖДЕНИЕ....126
РЕШЕНИЕ ОТЦА....131
Эхо Руми....131
ТЫ СКАЗАЛ МНЕ СЛОВА....132
ЗАЧЕМ ЖЕ БОГ...?....134
Эхо Хайяма Жемчуга Омара Хайяма....138
КАК ЭТО КРАСИВО...?....139
ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ....140
ДАЙ МНЕ, БОГ....140
СВОБОДНЫЙ ОТ ОШИБОК....141
ВЕЧНА МЫСЛЬ....143
О, ПОЧЕМУ ЖЕ...?....143
СТАНУ СТРЕЛОЮ....144
МОЛИТВА ТВОРЦУ....144
МЕРА ЛЮБВИ....145
ЛЕТИ, ДУША....146
КЛЯТВА....147
ВОССОЗДАЛ....148
Из текстов саркофагов....150
СВОЙСТВА ВРЕМЕНИ....150
ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ УЧЕНИЯ ПИФАГОРА....153
СОВЕРШЕНСТВО. КОСМОГОНИЯ И ПСИХОЛОГИЯ....153

Фрагмент - ЭВОЛЮЦИЯ ДУШИ.....153
РАЗЛУКИ НЕТ.....156
ОШИБКА.....156
СИЛЬНЕЕ МЫСЛИ.....157
ДИВНЫЕ ЧАСЫ.....157
Я - ВЗДОХ РОСЫ.....158
НАМ НЕ ИЗВЕСТНО.....158
ИЗВЕСТНОЕ.....159
ВРЕМЯ.....159
МГНОВЕНИЕ РЕШАЕТ ВСЕ.....160
ЖЕЛАНИЯ.....161
НЕ ДАЁТ МОЕЙ ДУШЕ........163
ВСЕ СЛОВА СОБРАТЬ БЫ В СЛОВО.....164
ЧЕЛОВЕКИ.....165
НАРИСУЙТЕ.....165
ПОД ЗЕЛЁНЫМ ШАТРОМ.....166
НАЗОВЕТЕ ЛЬ ВЫ.....166
ПОМНИШЬ БУДУШЕЕ?.....169
ВРЕМЯ УЛЕТАЕТ.....170
МИНУТА.....171
МЕТАФОРЫ.....172
МОЯ ЛЮБОВЬ.....172

Читальный зал

2014 - 2016 гг.

"Небеса Аттара", "Дары Пифагора", "Сказка О Психее", "Эхо Руми. Книга первая. Сказки", "Волны времён", "Мудрые рифмы Феано", "Сказка о Синдбаде Мореходе", "Эхо Дхаммапады", "Сказки Водоворота"Ю "Ода Дао", "Сказки мудрецов"(в четырёх книгах), "Эхо Орфея", "Сияние души", "Долгое эхо Руми", "Басни Эзопа и Эхо", "История Эзопа"

2017 г.

"Звёздные соты", «Хронос» (две книги), "Искомая", "Море Ницше" (две книги), "В Начале была Сказка", "Сказки Водоворота. Книга вторая", "Семь мудрецов о тайне", "Когда была я морем", "Пророк", "Сказки Андерсена", "Волшебная лампа Аладдина", "Сказки и притчи о драконах и змеях", "Сквозь явь и сон", "Русские сказки", "Творящее слово", "Притчи и сказки народов мира", "Кольцо Времён", "Соломоново Море" (в четырёх книгах): "Сказки Соломона", "Песнь Песней", "Экклесиаст", "Притчи Соломона". "Древнейшие сказки мира" и другие книги.

Сайт Художника

Олег Королёв

на Фейсбуке

Олег Алексеевич Королёв родился в 1968 г. С 1979 начал обучение в студии классического рисунка (Вильнюс, Литва). 1981 – 1984 гг. - ДХШ (Евпатория, Крым). 1984–1990 гг. - Крымское республиканское высшее учебное заведение «Крымское художественное училище имени Н.С. Самокиша». «КХУ» (Симферополь). 1992, 1993 – Участвовал в групповых художественных выставках («Галерея Arnhem», Лондон, Великобритания). 1994 – выставка крымских художников «Art-Effect» (Симферополь). 1995–1998 – выставки и экспозиции в галерее «КЕР» и «Приват Банк» (Симферополь). 1998 – международный фестиваль искусства «Русская зима в Монреале», Vand-ArtGallery (Монреаль, Канада). 1998–2001 принимал участие в различных частных художественных проектах с российскими и немецкими художественными коллекционерами. С 2000 – член художественного объединения «Art of Imagination Society» (Лондон, Великобритания). 2004 – участвовал в проекте маэстро Эрнста Фукса, где также изучал технику живописи этого прославленного мастера непосредственно из «первых рук» («Часовня Апокалипсиса», собор Св. Эгида, Клагенфурт, Австрия).2002 – 2010 участвовал в различных Международных. Картины Олега Королёва опубликованы в художественных альбомах, посвящённых Виженари Арт и Фантастическому Реализму: «EyesoftheSoul», «Metamorphosis» , «Illuminations», «ImaginaireI») , журналах: «Revue 3emillenaire», «Эгоист generation», «Волшебная гора». N XIII, «Вестник актуальных прогнозов». Т. 3. , «Империя Духа» N III, «Fantasy*Art Magazine» Апр. 2009 , в энциклопедии «Lexikon der phantastischen Künstler», "Inscape" (Winter 2009. Журнал SAI), «Империя Духа» N5(11) Осень 2010, Visionary Art Yearbook 2010 - 2011, The Invisible College" 6 том 2011. Работы Олега Королёва представлены в частных и корпоративных коллекциях России, Европы, Северной Америки и Австралии.