Сказки Галактики Водоворот

книга первая

Феано

Феано

Сказки Галактики Водоворот

Часть - 1

ТО «Серебряная Нить»
Санкт-Петербург
2018

Сказки Галактики Водоворот. Часть 1/Феано – СПб.: ТО «Серебряная Нить», 2018. – Кол-во страниц 127, Серия «Галактический Ковчег»

ISBN: 978-5-8853-4548-4

Книга «Сказки Галактики Водоворот», как мост в миры загадочные, галактические. Адресована книга искателям Истины, предпочитающим вдумчивое чтение развлекательному. Картина мироздания открывается человеку постепенно, благодаря трудам ума и восприимчивости Души. Сказки приглашают к самостоятельным поискам ответов на главные вопросы жизни о царственной сути Души светозарной. Водоворотом является реальная, спиральная Галактика М51, которую можно увидеть в телескоп на кончике хвоста созвездия «Большая Медведица», где утвердились вечные Семь Морей и Волшебный Остров Эхо. Именно тут появились на свет все авторские произведения и сказочные виртуальные миры.

© Феано

Предисловие

Каждый человек – скрытая от глаз растущая вселенная, самопознающая и самотворящая в меру способностей воспринимать внутренний мир души в отражении внешнего. Да всё, буквально всё вокруг – отражение того, что мы носим внутри своей поистине галактической, царственной души, загадочной и удивительной вселенной, которую строим, ежеминутно совершая выбор направления мысли и дел своих.

Издавна среди людей сложилось противоречивое отношение ко внешнему, видимому нами миру. С одной стороны, люди воспринимают его, как божье творение, прекрасное и одновременно устрашающее, загадочное и познаваемое, а с другой – отрицанием божественного начала. Но совместить множество взглядов воедино – задача вполне выполнимая для мыслящей, растущей вселенной – для нас с вами. Взгляните на гармонию сосуществования потрясающе красивого звёздного мира, на восхитительные образы галактик, и поймёте, о чём веду речь. Мы, сказочники, как все настоящие люди, – необъятные миры, будущие звёзды, величественные, растущие вместе со своей душой вселенные Космоса!

Оглавление

ИСТОРИЯ ЦАРЕВНЫ 6
ЖИЛА-БЫЛА ТОЧКА 8
КТО ТАКИЕ СКАЗОЧНИКИ? 12
АТЕИСТ 15
ОРФЕЙ 18
ОСТРОВИТЯНЕ 20
ПИФАГОР 30
ДАЛЁКАЯ ОБИТЕЛЬ 37
ДИАЛОГИ 39
СЛУШАЙ! Все -- это Свойства! 39
ТРИ КИТА 41
СЛУШАЙ ЕЩЁ! 43
НОВОЕ О ДРЕВНЕМ ЗНАНИИ 46
ХОЧУ ЗНАТЬ! 49
ДИАЛОГ О МЕРЕ 52
О НАЧАЛЕ 54
СКАЗКА О ВОДЕ ХАОСА 56
ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ 56
Сказки цикла «Царица» 60
СКАЗКА О ЦАРИЦЕ 60
ДОЛИНА ЛЮБВИ 62
ПАМЯТЬ И ЗАБВЕНИЕ 64
ЦАРЬ НЕКТОНЕБЫЛЬ 66
КОВЧЕГ СОЗНАНИЯ 71
ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ 76
РАЗГОВОР 77
МОНОЛОГ ВОЗВРАЩЕНИЯ 78
СМЫСЛ И ЦЕЛЬ 79
УСТАЛОСТЬ И БЛАЖЕНСТВО 80
ЗНАЮЩИЙ И ПОНИМАЮЩИЙ 81
УМ И ГЛУПОСТЬ 82
УМ И ТЩЕСЛАВИЕ 83
ЧЕЛОВЕК И ЖЕЛАНИЯ 84
БОГАТСТВО И БЕДНОСТЬ 85

СМЫСЛ 86
МИНУТКА 88
КАК ПОЯВИЛИСЬ СКАЗКИ 88
ПОСТОЯНСТВО 89
КОРОТКИЙ ДИАЛОГ 89
ПРЕДСТАВЬ! 90
ВРЕМЕННОЕ ПОСТОЯНСТВО 91
ЖЕНСКАЯ СУЩНОСТЬ 92
ОТКУДА СЧАСТЬЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ? 94
БЛАГО 95
СОН И ЯВЬ 96
ХАОС И ПОРЯДОК 98
ДИАЛОГ О ХАОСЕ И ПОРЯДКЕ 101
СКАЗКА О НЕПРЕРЫВНОСТИ 102
СКАЗКА о «Я» 106
ФАНТАЗИЯ И ПРАКТИЧНОСТЬ 108
ПОЭТ 108
КЛАССИК 109
МЫСЛЬ И ЧУВСТВА 109
БЕЗДНА 110
ОДИН БОГ И ОДИН 112
ИЗБРАННИК 113
Я ЕСМЬ 114
ЗЕРКАЛО МЫСЛЕЙ 114
ЭТО БЫЛО ВСЕГДА 120
МУРАВЕЙ И ЧАКРА МУНИ 123
ЗВЁЗДНЫЕ СУТКИ 125

ИСТОРИЯ ЦАРЕВНЫ

Вот диво – так диво! На море, на океане, на острове Буяне стоит дерево – золотые маковки. По этому дереву ходит кот Баюн: верх идёт – песню заводит, вниз идёт – сказки сказывает. Так начинаются старые русские сказки… А пойдём-ка мы сначала вниз за котом, за Баюном, а потом и вверх, выше, выше, до самых высоких золотых маковок и доберёмся!

Давным-давно это было, в те незапамятные времена, когда люди и боги были едины, говорили на одном языке. Их звали люди--боги да боги--люди. В зеркальности образов всегда что-то таинственное скрывается, а мы возьмём-ка связующую отражения нить, ту самую серебряную, а может и золотую, ниточку золотого, легендарного Руна, того самого, что пряха Судьба неизменно прядёт во светлице Души человеческой, во сиянии Души божественной. В каждом царстве--государстве того места заповеданного соблюдались законы справедливости и гармонии. Но их не называли привычными нам словами, поскольку слиты были галактические законы с природой человеческой и божественной, и законы эти естественным образом проявлялись каждым действием, каждой мыслью человека--бога, как вдох и выдох. И сказывал-то мне кот Баюн такую историю.

Наша прекрасная маленькая планета Земля, будучи вне времени земного сияющей царевною Космоса Великого, захотела узнать, ну, просто из любопытства, что же случится, если не все природные законы, говоря привычным языком, законы гармонии и справедливости, станут выполняться, как следует. Вот и отправилась царевна Галактики Водоворот, принадлежащей Звёздному человечеству в Космосе Великом, в далёкое, самостоятельное путешествие по неведомым галактическим морям необъятным. Нарушила ли она закон, отклонившись от родительского Дома, нам неизвестно. Для путешествия взяла она с собой память о Доме и задала себе «ритм постоянства» вращения вокруг Центра, держась за серебряные ниточки Космоса Великого, так началось время существования нашей планеты Земля. Как только царевна оставила привычное, хороводное движение в единстве сияющих родных сестёр, так сразу же увидела рядом с собою ранее неизвестное ей Солнце на окраине Млечного пути, где и осталась она, маленькая, до поры возвращения.

Новое Солнце представилось ей чем-то незнакомым и таинственным, но согревающим и любящим. В его тепле и распростёрла царевна свои чувствительные крылышки-мысли, изменив себя во всех клеточках охлаждённого путешествием тела планетарного, в новом пространстве и времени, потеряв цельность сферического, то есть, торо[1]-звёздного восприятия. Разлетелись по земному её телу искорки, как эхо, и сделались искорки людьми-богами… Люди--боги путешествующей Земли позабыли, кто они, и что среди них боги--люди, сохраняющие память, вот и стали называть себя просто людьми, а богов -- невидимыми богами или грозными силами земной Природы. О них повествуют древнегреческие, древнерусские, индийские и другие древние легенды да мифы. Самый волнующий миф о разделении звёздного единства, о возникновении земного мира, земных богов, называют Теогонией[2] Орфея[3].

Волшебник Орфей одарил человечество дивными дарами, но со времени его жизни на планете многое изменилось. Вместо объёмно--светового, царственного видения истины, остались у людей лишь несколько не слишком надёжных чувств, увы одномерных, а не сферических. Загадкой оказались для людей неуправляемые природные силы, видевшиеся порою враждебными, порою стихийными, ведь позабыли они свою с ними теснейшую связь, отделив их от себя. Да и мысли людей отяжелели, обретя форму уплотнённых, временных тел, стали тяжёлыми тела, а взоры омрачёнными, а судьба полной опасностей, безрадостной, поэтому начали земные люди соперничать да воевать, желая власти над другими и не понимая, почему это приводит их к новым несчастьям. Желание власти и, одновременно, тяга к свободе стали порочными. Телепатическая песня единства людей-богов превратилась в клокочущую несоразмерностями голосовую речь отдельных людей. Ощущение гармонии восприятия мира раздробилось на мелкие ощущения каждого человека, ставшего как бы отдельным, все чувства душевные укротились и проросли корнями в землю. Божественная интуиция за ненадобностью почти угасла, золотые её нити выцвели, став серебряными, а серебряные перестали светиться в душах людей. Так-то случается, если память о Родине угасает.

---

[1] Тор (тороид) — в геометрии, один из видов поверхности, в элементарной геометрии получаемой вращением (по форме напоминает надувной спасательный круг или бублик).

[2] Теогóния - греч. Θεογονία, «происхождение богов»

[3] Орфéй (др.-греч. Ὀρφεύς), в древнегреческой мифологии — легендарный певец и музыкант — исполнитель на лире, чьё имя олицетворяло могущество искусства

Сферическое (торо-звёздное) мировосприятие оказалось теперь трёхмерным, человеческим, временным, подобием примитивных костылей в глазах сияющего творчеством человека--бога. Притянутые земным тяготением мысли людей—богов сотворили множество живых форм, соседствующих с нами на планете. Это и растения, кристаллы, кораллы, и водные и земные обитатели, и птицы. Лишь кошки да коты сохранили тонкие ниточки интуиции и родную душе мелодию мурлыкающего голоса, лишь птицы да дельфины помнили связующие нити галактического родства, равновесность душевного состояния, да и то, не всегда. А по весне, когда воспоминания о Родине усиливает инстинкты к соединению, кошки кричат неподобающим их достоинству криками, а птицы гомонят так, что не различить мелодии.

В бескрайнем Космосе души, что порождает восприятье,

Есть место сказке. Поищи в себе её! Мечту -- в объятье своей галактики, родной, где ты -- Творец души владений…

Так вот рассказывал мне Кот Баюн свои истории, но послушайте немного и мои сказки, друзья.

ЖИЛА-БЫЛА ТОЧКА

В некотором царстве, некотором государстве жила--была одна единственная Точка и точка! Нет, не совсем так… Это Она думала о себе, как о единственной Точке мира, что свободно могла путешествовать без всяких приключений, то есть, без впечатлений от окружающего, поскольку его вообще не было. Точка жила сама по себе самодостаточно и самопроизвольно двигалась известным ей образом во Времени. Эта известность совсем не занимала её. Вопрос был лишь в том, как и почему она вдруг начала ощущать себя Точкой? Вот этого момента она и не помнила, но раз уж думала о чём-то, а думала всегда только о себе, то значит, она жила и была.

На самом-то деле, была она не Точкой, а движущейся Линией пересечения двух плоскостей. Каковы были эти плоскости или, скорее всего, не плоскости, а поверхности неизвестных миров или даже Тора, она не могла знать, поскольку чувствовала лишь своё непрерывное движение по линии.

Свободным и равномерным протекало её житьё до тех пор, пока вдруг не случилось удивительное чудо, всколыхнувшее в ней бурю неизвестных чувств и уникальную, новую мысль об окружающем мире и себе самой. Она вдруг почувствовала, что нечто запредельное прервало её линейную Мысль о себе. В то самое мгновение она забыла о себе, как о точке или даже линии, и оказалась... в нигде! Чудо! Но это продолжалось недолго. После некоторого замешательства она опять, как прежде, погрузилась в обычное линейное житьё--бытьё. Возможно она стала уже другой Линией, помнящей свое начало… У неё осталось лишь краткое воспоминание о происшествии, как о неком чуде в её жизни. Воспоминание непроизвольно начало воспроизводить в памяти то особенное событие потери себя, усиливая и наделяя его смыслом. Это воспоминание мгновенно воспринималось другими подобными ей линиями методом резонансного[4] воспроизведения подобия. Об этом мы расскажем позже. К тому времени для неё уже существовал неизвестный окружающий мир. Так возникли отражённые эхом воспоминанья пульсации линий. Вот только тогда Точка наконец-то поняла, что она… действительная Линия! Причём, не простая линия, а Линия Жизни!

У неё есть Время жизни! Иногда ей казалось, что она движется по кругу, но течение времени превращало любой круг в неизбежную спираль. Выяснилось, что она такая особенная Линия, которая была непрерывной только до тех пор, пока не начинала вспоминать о своём точечном прерывании. Её Игра в воспоминание оказалась необычайно красивой и стала ей нравится больше, чем однообразное пребывание в житье--бытье без воспоминаний… При этом она могла уже творчески переосмыслить то замечательное событие и тем самым спровоцировать новое прерывание! А его... усилить мгновенным Эхо в окружающий мир.

Таким образом, наша Точка чувствовала себя уже то непрерывной, то прерывной Линией. Она так и сказала себе:

-- Я стала взрослой и самостоятельной Линией, следовательно, я выросла, узнала о возможности прерывания и длительности, я даже могу управлять своими движениями до прерывания, поскольку у меня есть Инерция[5], как и Память о прошлом!

---

[4] Резона́нс - фр. resonance, от лат. resono «откликаюсь»

[5] Ине́рция - от лат. inertia — бездеятельность

Моменты прерывания непрерывности жизни притягивали её, как притягивает любого из нас Тайна неизвестного! Линия то и дело увлекалась Мыслью к этим моментам, стремясь уйти за границу дозволенного. Однажды ей удалось случайно попасть в одну из плоскостей, образующих её саму и она, о, чудо… разлилась по самой себе поверхностно, всеми своими чувствами!

Вот, что случается, когда линейная мысль устремляется в запредельное царство. Это был первый её опыт ощущения поверхностного мышления. Линия узнала, что в момент прерывания она погружается в бездну подобных себе линий, хотя на самом деле, плоскости не были плоскими, а оказались необычно изогнутыми поверхностями и двигались так, что иногда... не пересекали друг друга. Линия была вдохновлена этой Тайной и всё время пыталась её понять или как–то объяснить самой себе. Если кто-нибудь из Вас стремился разгадывать тайны мира, то знает, как это интересно и как притягивает к себе любая загадка. Вот почему Линия однажды поняла тайну Поверхности и стала ею… Ощутив надежную опору своим чувствам, она начала думать, как прежде, будучи Точкой, исключительно о себе. Тем не менее, вспоминая прошлое, Поверхность научилась общаться с другими себе подобными методом восприятия Подобия.

Но и это её поверхностное знание о себе оказалось неполным, поскольку загадка поверхности была в существовании разрыва её поверхностной непрерывности. Это значит, что в некоторые моменты жизни поверхность переставала быть поверхностью, образуя лишь линейную границу своего несуществования. Проникнуть за эту таинственную границу Поверхность могла лишь одним единственным способом. Она устремилась к тайне и однажды, о, чудо из чудес, стала… Пространством! С высоты своего пространственного мышления и чувствования она наконец-то постигла, насколько поверхностное, а тем более, линейное мышление примитивны и ограничены. Конечно, нарисованный на плоскости золотой куб или схема куба… будут выглядеть одинаково, а если куб неоднороден, то на плоскости отразить это совсем невозможно, не говоря уже о линии. И если объемный куб изменяет во времени свою форму и содержание, то как поймет это поверхность? Плоскостные, то есть, поверхностные мысли, могли

обмениваться информацией друг с другом методом поверхностного подобия, при этом, учитывая их непараллельность, происходило сильное искажение при передаче информации. Несмотря на невозможность описать и понять на плоскости объём, многие философы её мира поверхностно описывали такие несуществующие в плоскости объёмные, неоднородные предметы и организмы. Даже человека они объясняли своими плоскими мыслями, утверждая в научных трудах, что нашли глубочайшую философскую тайну мира.

Итак, наша Пространственная Мысль, воспринимающая себя уже безграничной Галактикой Пространства--Времени, населённой многочисленными мирами, звёздами и планетами с их более маленькими и уникальными существами, вдруг узнала о существовании новой Тайны -- своей пространственно--временной прерывности. В некоторые мгновения своего существования Она прерывалась в Точке неизвестным ей образом. Вот тогда лишь Она и осознала, что все объёмные мысли, стремившиеся описать другим себе подобным мыслям Тайну неизвестного и запредельного Духа, могли использовать лишь объёмное описание, что никак не отражало возможность существования межпространственного вневременного Духа.

Тайна, как прежде, манила Мысль в свои неведомые объятия, и однажды… Однажды случилось новое восхитившее её чудо! Она поняла себя и свою Природу! Наконец-то! Она смогла ощутить свой самодостаточный Вселенский Дух! Дух Точки! Дух создавал новые пространственные временные миры, Вселенные, которые не только пересекались во времени, но могли быть параллельными, а могли и не быть проявлены совсем... Прерывность Вселенных происходила неведомым образом в таинственной граничной Точке, куда и устремился её Вселенский Дух.

…И ДУХ ВИТАЛ НАД БЕЗДНОЮ… МОРЕЙ ВЕЧНОСТИ, ПОРОЖДАЯ ТОЧКИ ОПОРЫ ДЛЯ ПОЗНАНИЯ СЕБЯ.

Эпилог

Для того, чтобы нечто стало существовать, Единое Нечто должно

было ограничить Себя, породить из себя своё подобие. Процесс первого разделения иначе называют отрицанием. Абсолют Единого невозможно отрицать Ему самому, поэтому деление было частичным, а созданная копия была несовершенной, но способной к воссоединению, то есть, к умножению до единицы, к возвращению Домой. Необходимый сомножитель – ключ Тайны жизни. Кроме того, созданная копия была способна к дальнейшему делению, то есть, к созданию длительности процесса перводействия Бога--Творца. Второе деление сотворило первичные Четыре стихии Монады. Это были Два полюса первокопии Творца, их Единое и бесконечное взаимодействие. Древние мыслители называли их так: Огонь, Вода, Земля и Эфир. Вот что стало началом Сознания Точки, познавшей в себе Линию Земной цели и Поверхность космического Океана, открывшей в себе Пространство духовного Огня и Бездну вездесущего Эфира!

Из искры стремления Точки к Тайне возгорелся бег Времён бесчисленных миров Вечности…

КТО ТАКИЕ СКАЗОЧНИКИ?

Во-первых, это «Жили-Были»! То есть, живущие реально, в настоящем времени--месте, были, саги, сказки, мистерии[6], басни, притчи и т.д. Это воплощение сказки и стража сказок, замок и ключи волшебных врат, дарваза[7], суфии[8].

Во-вторых, это тонкая пограничная прослойка между мирами планетарным и солнечным, солнечным и галактическим, человеческим и божеским, конечным и бесконечным... Настолько тонкая прослойка в море сознания, что можно сравнить её разве что с пеной вакуума. Сказочников можно назвать людьми самодостаточными, канатоходцами по серебряно--золотым нитям наития, одновременно принадлежащими разным по структуре мирам Космоса.

---

[6] Мисте́рия - от лат. ministerium «церемония»
[7] Дарваза́ - туркм. Derweze от перс. «دروازه» [дарваза] — «врата»
[8] Последователей суфизма называют суфиями

В-третьих, это сумасшедшие фантазёры и влюблённые безумцы, формально относящиеся в обществе к группе повышенного риска. Сам факт их жизни ненормален и воспринимается неким нарушением обычного бытия. Люди риска рискуют сознательно и по необходимости, ибо иначе сказко--сталкеры[9] жить не могут. Риск оправдывается целью, а иногда и средствами, главное -- сюжетом.

В-четвёртых, это носители вечного в себе, хранители сокровищ времени Земли, проводники между временами, а потому даже самая краткая жизнь сказочника преодолевает порог времени. Это как фотоны[10] разных уровней сознания, как кварки[11] микромира, кометы Космоса – сияющие души.

В-пятых, сказочники это дрожжевая суть любого общества, закваска для реализации и коллективной, и личной мечты. Даже если их усилия не видны людям, дело своё они делают в любом случае и при любых обстоятельствах, они сами и являются катализаторами[12] и творцами всех обстоятельств.

В-шестых, это образец восприятия мира для примерки его к практической жизни большинства несказочно настроенных людей. Без такого образца мир не мог бы реализовать ни одну цель, ни одну мечту, ни одно важное событие, исторический факт, ни религиозную доктрину, философскую теорию, ни научное открытие, ибо без примера, воспринятого образца, нет и его отражения, воплощения. Сказочник – ген[13] памяти ДНК Человечества Галактического, так и запомните.

В-седьмых, роль сказочника -- в отсутствии его прямого участия в спектакле жизни, общественных процессах и научно--технических достижениях. Такая невидимость сравнима с ролью автора спектакля и потому не только самобытные актеры этого спектакля, даже режиссёры--постановщики обычно не терпят его публичного участия. «Отсутствующая» жизнь формирует очень полезные навыки, о которых умолчим.

---

[9] Сталкер — человек, посещающий и исследующий заброшенные места
[10] Фото́н - от др.-греч. φῶς, род. пад. φωτός, «свет»
[11] Кварк - фундаментальная частица
[12] Катализа́тор — химическое вещество, ускоряющее реакцию
[13] Ген - др.-греч. γένος — род

В-восьмых, это единство всего выше перечисленного, фонтанирующее подобно солнцу, светом мечты, и потому присутствующее в каждом человеческом существе, хотя бы в минимальных долях.

В-девятых, это предчувствие бога в человеке, это волшебные руки Творца, «ковчеговцы, меллогорцы, баудалины»[14], коты Баюны и Царевны душ человеческих.

В-десятых, всё, что можно сказать сверх перечисленного, тоже будет правильным, так как сказочник всё-таки похож на вполне обычного человека, со всеми присущими качествами. Если, глядя в зеркало, вы увидите нечто странное, знайте, это он в вас!

Далее последует несказочное пояснение, так как в нашем разговоре не избежать его. В мире философских воззрений устоялись такие привычные термины в отношении мировоззрения людей, как теизм[15] и атеизм[16]. Теизм, как вера в Бога или богов; а в узком понимании, как религиозно-философское мировоззрение, утверждающее существование монотеистического Бога, создавшего мир и продолжающего в нём свою активность. К теизму традиционно относят такие вероучения, как иудаизм, христианство и ислам. Теизм в широком смысле включает в себя монотеизм, политеизм, пантеизм и деизм.

С другой стороны, атеизм -- отрицание богов, «безбожие»; в широком смысле — отрицание веры в существование богов; а в более узком — убеждение в том, что богов не существует. Атеизм противоположен теизму. Но найдёте ли вы хотя бы одного человека, которого вне всяких сомнений можно отнести только к теистам или только к атеистам? Нет. В разные мгновения жизни, периоды и в разных условиях человек меняет свои взгляды под влиянием среды и обстоятельств, полученного опыта и усвоенного знания. Тут уместно рассказать вам ещё одну суфийскую притчу, которая называется:

---

[14] Волшебники Души

[15] Тейзм - греч. Θεός — Бог - в широком значении - вера в Бога или богов

[16] Атейзм -др.-греч. ἄθεος «отрицание бога; безбожие

АТЕИСТ

Когда вы доверяете пространству -- то время останавливает ход.
Тождественна небесному убранству
Святая вера -- в море жизни плот!

Прогуливаясь вдоль обрыва, с краю,
Случайно поскользнувшись, п о л е т е л
Учёный атеист:

-- Я погибаю! Спасите! Я не всё ещё успел!
В расщелине скалы от древа корни, и он за них схватился и повис... но страх обуял бедного -- чуть дёрни, и тут же полетит он снова вниз... Учёный атеист взмолился к Богу, раскачиваясь с корнем на ветру:

-- Ах, мне б найти к спасению дорогу... А силы иссякают… Я умру... О, Боже, я, возможно, ошибался, неверием закрыв себе глаза! И лишь теперь я понял, догадался! Я буду верить!
А в ответ:
-- Нельзя!
Тем голосом ответным потрясённый, он снова обещал, молил спасти, забыв о том, что был уже спасённым.
-- О, Боже, буду верить я, прости!

-- Да, нет, не будешь! Все вы так твердите от страха и безумья своего...
Но сжалился... И вы, прошу, поймите, о чём шёл диалог, и для кого...
Учёный атеист услышал свыше:
-- Спасу тебя, но... руки отпусти.

-- Да что я, сумасшедший? Что я слышу!
И был тот миг последним на Пути...
Когда вы доверяете пространству, вам время отдаёт себя мгновенно…

И вот… подобное произошло со мною... За корни древа я над пропастью держалась, и на ветру беды, как веточка качалась, моля о помощи... Вдруг слышу над собою:

-- Спасу тебя, да только руки отпусти!

И, отпустив, я тотчас в бездну полетела... Прощаясь с жизнью, в тьму смертельную влетела, слепа, глуха... не видя неба и земли... Но это странное паденье… продолжалось! И страх ушёл, а я подумала: «За что? Я ни жива и ни мертва, лечу в ничто...». Вот так, в нигде внезапно я и оказалась... Да вдруг почувствовала -- крылья у меня! И я попробовала с верою взмахнуть, потом смелее, и ещё... ещё чуть-чуть... Да с той поры... живу -- летя, пою -- любя.

Однажды кто-нибудь из вас взлетит вот так, как не умел, а лишь мечтал в далёком детстве, и мы окажемся, случайно, по соседству с Руми[17], Шекспиром[18], где пылающий очаг гостеприимно нас поманит откровеньем младого пламени негаснущих умов. Мы сможем с истины убрать её покров, или хотя бы улыбнуться тем мгновеньям...

Исходя из накопленного человечеством знания о мире, мы приходим к утверждению, что и для теизма, и для атеизма самым ценным в культуре человечества признаётся хранимое веками, долгоживущее… надвременное, каким бы символом или какой бы идеей его ни означили, оно есть всегда. Дольше всего живут всё-таки не древние артефакты[19], а бережно сохраняемые тысячелетиями сказания, передаваемые от поколения к поколению, эпос и легенды, вечно живые сюжеты притч, сказок мудрых. Хотя ценности материального воплощения древних цивилизаций тоже велики и сохраняемы, всё взаимосвязано.

По убеждению атеиста мир не возникал, а был всегда в процессе развития или взаимодействия. Это верная позиция для атеистов, но, поскольку они не находят в самих себе творческого начала, божественности, то полагаются на внешние управляющие миром процессы, природные силы, которые пытаются изучать и которым стараются соответствовать внутренне. По убеждению теистов, как бы, наоборот, существует Бог или боги, Высшие силы или Абсолют, причём, в разных религиях верования различны не только по форме, но и по содержанию, по вкладываемому в свою особую веру смыслу. И среди атеистов, и среди теистов не часто встретишь

[17] Руми – выдающийся персидский поэт, 1207-1273 гг. - духовный Учитель, знаменитый мистик.
[18] Шекспир - английский поэт и драматург 1564-1616 гг.
[19] Артефакт - лат. artefactum от arte — искусственно + factus — сделанный

полное согласие друг с другом, хотя те и другие правы, каждый для себя. Можно сказать, что они являются зеркальным отражением друг друга в зеркале единого сознания.

Мы же, сказочники -- теисты-атеисты -- по сути, наделены пониманием взаимодополняющего сосуществования разнокачественных миров. В центре сказочного мира все миры – это мир единой звучащей и сияющей гармонии. Как мы уже говорили, каждый человек – неповторимо творящая себя вселенная, постепенно расширяющая свой внутренний мир до осознания внешнего мира -- собой, своим полным отражением, сферическим восприятием. Знающий человек, обращающийся к силам высшим, стремится отыскать их в себе, стать творцом судьбы своей, научиться превращаться!

Ах, люди, ну, отчего вы создаёте богов подобных себе нынешним, приземлённым, умножая трагические сюжеты, сохраняя устрашающие религии и странные, атавистические традиции? Войну идей, войну убеждений, проливающуюся в настоящие, кровавые войны… Не устали воевать? Давайте же вспомним в себе бога играющего, смеющегося и радующегося на созданный им мир, на нас, детей, на нас - будущих богов. Неужели светлые сюжеты менее интересны?

В этот момент кот Баюн проснулся, будто и не спал, но сладко потянулся, как обычно делают это грациозные кошки, поворчал на мои несказочные речи, да пошёл по дереву вверх. И я услышала его историю о великом сказочнике, перво-поэте мира – прекрасном душою и телом Орфее!

ОРФЕЙ

…Орфей -- это величайшее в истории Земли имя овеяно неразгаданной тайной и очарованием непреходящей красоты. Тысячи лет неизменно звучит на всех языках мира – Орфей! Певец Любви Орфей!

Великая Песня Орфея!

Кто же этот вечный вдохновитель поэтов? Легенды говорят, он сын Аполлона и жрицы священного Храма, отец мистов[20], создатель священных мелодий и гимнов, отец Поэзии и Музыки, как откровений вечной Истины, великий посвящённый Греции. Его Оды – великолепие поэтических образов, объединивших земное и небесное силой гения, парящих в сознании людей блистательными символами красоты и гармонии мира. Они-то послужили поэтической опорой и для религиозных ветвей человечества, и для становления культуры многих народов древности, и для возведения духовных храмов философской мысли, и для воплощения поэтического Слова в мистериях. А явилось в мир это боговдохновенное творчество не менее, чем за пять веков до легендарного Гомера и тринадцать веков до Христа… Даже в древней Греции VI века до н.э. не было уверенности в реальности существования личности Орфея, однако пифагорейская традиция чтит именно воплощённый образ и реальные дела Орфея, какими бы легендами ни был приукрашен он. Но сейчас, только представьте себе, мне предстояло познакомиться с Орфеем лично, отразившись в зеркале своего восприятия… образом великого Орфея, и сказочники хорошо поймут это состояние. Итак во Храме Орфея, что на Волшебном острове Эхо, появилась жрица Храма с именем Орффея. Она воспитывала новых Муз для Олимпа, ведала свитками Горы Меру, хранившимися во Храме, и сохраняла традиционные Орфические мистерии, проводившиеся в особое время, когда во всех мирах одновременно звучат Гимны Богам, сочиненные Орфеем и пересочинённые другими авторами иных времён. Здесь, на острове Эхо, звучали Оды, исполняемые самой Орффеей, отражения древних гимнов легендарного Орфея...

Сначала она подготавливала слушателей для восприятия мистерий, о них в этой книге мы не можем вести речь, придётся ограничиться несколькими словами. И о судьбе Орффеи

[20] Ми́сты (др.-греч. μυστικός «закрытый») — в Древней Греции род младших жрецов

рассказывает другая сказка, и о самом Орфее вы найдёте древние легенды. О том, как он отправился в Аид, чтобы вызволить свою возлюбленную Эвридику, вы прочтёте в мифах Древней Греции, а самого его, живущего вечно в галактике Водоворот М51, ожидала печальная участь земного героя. Не совершал он подвигов, подобных тем, которые прославили Персея или Геракла. Мать одарила Орфея даром песнопения и поэзии. Аполлон подарил Орфею лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что под звуки его лиры двигались даже деревья и скалы. Одна из легенд повествует:

Когда во Фракию пришел Дионис, Орфей отказал ему в почестях, оставшись верным Аполлону, и мстительный бог наслал на него вакханок. Вначале женщины подождали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оставленное у дверей храма оружие, ворвались внутрь, перебили мужчин и в диком неистовстве растерзали Орфея, разорвав его на части. Голову они швырнули в реку Гебр, которая вынесла её в море. В конце концов, всё ещё поющую голову Орфея прибило к острову Лесбос, где её обнаружили лесные нимфы.

О сотворении миров легенд немало и теогония различна у поэтов во всех известных исторических сюжетах. Народный эпос тьма столетий сохраняла.

Словами разными означена душа: и дух, и тень, дыханье, эхо, существо… В корнях у слов вы не отыщете родство, но сказка каждая предельно хороша! Мы назовём ее мистерией и мифом, легендой, вымыслом, преданьем старины, священной исповедью, кладезем молвы, я назову непреходящим апокрифом[21] или жемчужиной веков и завещаньем для всех потомков разгадать загадки эти, наивкуснейшие на целом белом свете, наимудрейшие, светящие в нас Знаньем.

О сотворении миров начну я сказку в первоначальных водах вечности творить, а уж она сама захочет говорить словами честными являя мне подсказку…

Вот, что говорил Великий Волшебник о начале потока движения Мысли… в исполнении Орффеи:

Прежде миров были: Хронос бессменный и мудрый

[21] Апóкриф - от др.-греч. ἀπό-κρῦφος — «скрытый, сокровенный, тайный»

Хаос, зияющий бездною предожиданья…
Хаос от Хроноса суть проявил Мирозданья:
Тартар угрюмый и Никту явил Черногрудный…

История и Гимны Орфея освещены в книге «Эхо Орфея»
http://online.pubhtml5.com/tqtb/vesz

ОСТРОВИТЯНЕ

Кот Бают прикрыл глаза, притворившись засыпающим, и я услышала телепатическим образом следующую его удивительную историю.. о нашей планете.

ОСТРОВИТЯНЕ
эхо суфийской сказки

Когда-то жили люди в райской Ра--стране,
Без страхов, хрупкости, что свойственны для нас.
Творцами были люди--боги, Светом глаз,
Богатством чувств, свободой воли в глубине…
Воспринимался мир -- Игрою в созиданье!
А человека ум, в сомнениях дерзя, сквозь память генную иного бытия, ведёт за грань, где плодом зреет в подсознанье.
Мы… всё забыли... Мы -- кустарная модель реальных чувств и восприятия умов, полуживые мысли в обществе рабов, хотя и помним Дом родной, страну МирЭль.

Но даже имя… на различных языках звучит по-разному и смысл несёт иной. То мир для общества с космической Судьбой, о нём хранят воспоминанья в письменах, о нём даются откровения пророкам, о нём -- в Коране[22], сказках, Библии, и Торе. ...Воспламеняются в духовном разговоре, когда стремятся люди к тем первоистокам… А мы во времени земном воспоминаем… те, в быль ушедшие века, свои Истоки, переживая как уроки наши сроки и, созревая, приобщаемся к тем Знаньям…

Случилось так, что Руководству той страны известно стало о периоде тяжёлом, что двадцать тысяч лет продлится в

[22] Коран - священная книга мусульман

напряжённом, невыносимом ритме жизнь. То -- путь страды… И разработан был спасенья план -- Потоп. И было найдено убежище земное, что звалось Островом с тяжёлою водою. Планета наша, как подобный островок, напоминает, пусть и грубо, ту страну. Различье климата и вынужденный плен определили неизбежность перемен для выживания людей в «земном аду»…

Так чувства тонкие на грубые сменились, а интуиция неразвитою стала. Примерно так грубеют руки от металла у пианистов, что в рабочих превратились… Мораль иная, коль физически иные. Для обезболивания дано забытье о той стране, хотя осталось и наитье, и взлёты творческие, яркие, земные! Здесь скорость времени движения умов осуществляется иначе для того, чтоб в тот момент, когда созреет суть--зерно, была дана способность видения Основ. И пробудившиеся духом вновь могли Домой вернуться на крылатом корабле, и вспоминать, как сон, о прожитой судьбе, земную жизнь -- времён плененье, миражи.

Так эмигранты приспособились к Земле: угасло зрение до зрения земного и все другие ощущенья понемногу… Поблекла память о прекраснейшей стране. Условия острова всё время изменялись, а Руководство же следило за сознаньем, меняя ритмы вслед за малым созреваньем. Вот так в текущем мы моменте оказались.

А вся ответственность за вида сохраненье, за эволюцию[23] умов, лежит на тех, кто в состоянье сохранять пути для всех. Текут века… рекой Времён… от «сотворенья»…

Когда условия меняются, все мы плывём на новом Корабле в иное место, что ближе к Дому. Сомневаться неуместно. Нас ждут с дарами духа звёздные миры! Ведь мы не только материальные тела, не только души, чувства, мысли в хороводе, не только ум, что ограничен по природе, в нас, в каждом, зреет и частичка Божества. Коль семена в цветке землёю рождены, то возвратятся вновь на землю, как поспеют. А коль крылатой мысли зёрнышки посеют, то возвратятся вновь в чертоги Красоты.

[23] Эволюция - естественный процесс развития живой природы

Хранить два вида знаний, что противоречат друг другу часто, удаётся мудрецам. Они -- Хранители Наук, нектар сердцам.
Морские странствия их знания пророчат. А мореходное искусство таково, что лишь на практике даются результаты. А подготовка -- это школа, где «сократы» ведут корабль жизни твёрдо и умно.

Так время шло, и путешествия свершались,
И сохранялось то искусство Мореходов.
И шесть Потопов было пройдено -- походов для возвращения на родину… Казалось, что всё идёт по Плану. Люди возвращались. Но вот случилось так, что лидер дел земных узрел опасность там, где в группах молодых учились плаванию и в странствия пускались. Сумел возглавить он людей, развив идею, что подготовка к дальним плаваниям вредна, тяжёлым бременем ложится на века.

Он возгласил:
-- Я в силу логики лишь верю! Мы -- человечество -- умнейшие из всех, способны Землю приспособить, обуздать стихии вздорные, мы в силах побеждать!
Честолюбивый пыл принёс ему успех.
Ему поверили, за ним теперь пошли.

-- Зачем излишний труд, уменье плавать -- впрок? Побег с Земли -- то нежелательный урок. Зачем же строить понапрасну корабли?

Он убедил, что корабли здесь не нужны. Необходимо соблюдать лишь Книгу Правил, чтоб жить на острове спокойно, и добавил:
-- Кто знает опыт переправы, где пловцы? Коль путешествия реальны, докажите, что совершались те, что помнят их года.

Но корабли не возвращались никогда… а те пловцы, что возвращались… да взгляните! Вы не увидите их зрением земным! А, коль увидите, услышите молчанье, неощущаемо для слуха то звучанье, воспринимается, но органом иным… Тому подобно, как при шуме водопада цикада станет стрекотать, но

наше ухо то не воспримет, недоступны звуки слуху, как аромат цветка в дыму, в потоке чада.

Оратор требовал "инструкторов" позвать, чтоб доказали те полезность мореходства. Но вместо них явились... практик лозоходства[24] и экстрасенсы[25], чтоб толпой повелевать. Тем самым вызвали усмешки у людей. Ещё пришли шаманы[26] острова в надежде, что им поверят современные невежды, дискредитируя достаточность Идей.

Пришли политики, учёные, артисты и стали каждый проповедовать своё, вполне достойное, разумное житьё. И размножали взгляды эти журналисты…

На тайны мира уж смотрели свысока,
Ведь человек -- подобье Бога! Ум силён!
Есть непрерывность у пространства, связь времён.

А аномалии -- фантазия, игра! Конечно, тайны существуют, но к чему нам отвлекаться от насущных, важных дел? Мир развлечения, досуга -- их удел. Прогресс и будущее -- твёрдому уму. А те немногие, что опыт пережили, пытались в сказках говорить, а не всерьёз… Нельзя логично доказать Источник грёз, которым люди--мореходы дорожили…

Нельзя умом земным космический полёт понять логически, ведь логика небес -- то безвремение, где зреет мир чудес! Исчезновение пространства -- вот уход из мира нашего, земного измеренья. Способность эту объяснить в словах нельзя, и я пишу, как понимаете вы, зря… Нельзя в цепях земных уйти от сил плененья.

И тонкость эту, что баракою[27] зовут, что слово «барк--корабль» ныне объясняет, уже утратили, а кое--кто… не знает, что он теряет драгоценный клад минут…

-- Искусство плаванья, барака -- чепуха! -- так говорил тот лидер людям, -- Мы вольны освободиться от ненужной шелухи религиозных догм, полёты -- шелуха! Полёты можно совершать вокруг Земли, а дальше? Нужно будет взять с собой

[24] Народным способом определения места для колодца является лозоходство
[25] Экстрасенсы – люди, рекламирующие себя как магов
[26] Шаман - человек, способный в состоянии транса общаться с ду́хами и излечивать болезни
[27] Барака — коранический термин, означающий «Божественное благословение»

еду, питьё и воздух, и… в развитие уму, людей клонировать, чтоб выжить те могли. Коль есть стабильность, твёрдость почвы под ногами, то есть и логика, и ум, и простота!

Ему поверила согласная толпа…

А корабельщиков казнили с колдунами.

И здравомыслие считаться стало нормой, а те идеи, что нельзя изобразить, назвали вредными, мешающими жить. Страна далёкая считаться стала спорной.

- Кто верит в рай?

- Глупцы, невежды, лицемеры!

Ведь ценность общества -- разумность на Земле. Островитяне изучают только те науки точные, где есть всему примеры. А то, что царь врёмен, великий Соломон, сказал когда-то, повторяя многократно: Всё на круги своя вернётся[28] благодатно… -- то лишь… слова, игра ума, красивый звон…

И всё же люди ищут древние миры не ради острых ощущений или славы, а ради поиска той самой переправы! Необходимостью Идеи рождены!

Ещё встречаются учёные в сомненьях. И эти люди будоражат всех иных, порой захлестывает мода молодых, порой звучат с телеэкранов эти мненья… А те, зациклившись, по--модному твердят, забыв, зачем искали новые пути, куда зовёт мечта и нужно ли идти, ведь неизвестность не откроет миру взгляд.

Чтоб остров видеть, нужно с острова уйти,
Чтоб вспомнить прошлое, вглядеться нужно всё же,
И чтоб узнать, на что душа твоя похожа,
Так надо в духе цветом мысли расцвести.

Как услышала я когда-то эту суфийскую сказку, всё во мне загорелось желанием ощутить новый мир, испытать самой новые приключения, и помочь людям далёкой Земли снова обрести бога в себе, засиять душою. И что же я увидела, оставив всего лишь на мгновение родную Галактику Водоворот? А увидела я ту же островную Землю, на которой живу в теле человеческом, да только в совсем ином времени и пространстве.

[28] Цитата из «Экклесиаста» – эхо трактата Соломона в ритмах http://online.pubhtml5.com/ucdb/xnde

Земля приняла стойкую орбиту в Солнечной системе и особую атмосферу, в которой тяготение оказалось столь сильно, что люди уже не помышляли сами путешествовать, как обычно, по звёздным мирам. Они стали делать ракеты из металла, позабыв свою способность духовных превращений. То далёкое прошлое, то есть, моё реальное настоящее, очень медленно, век за веком, забывалось и превращалось… для одних людей -- в легенды, мифы, а для иных -- в настоящее и ближайшее будущее, в зависимости от восприятия. Земля прошла множество ярких и странных превращений в ходе трудного пути эволюции. Человечество в своём осознанном развитии пережило несколько восхождений к вершинам земных цивилизаций, шесть великих потопов и пять ледниковых периодов, о которых мало кто помнил, хотя и вели досужие разговоры. И вот теперь для тех, кто научился вспоминать себя, приближался срок возвращения домой, близилось время пробуждения глубинной памяти царевны. Настал 2020 год по земному летоисчислению. Сегодня все тяжёлые, рутинные работы, включая управление царствами--государствами, создание и распределение товаров и благ, планирование эволюции общепланетарной и континентальной, выполняют универсальные солнечные роботы и компьютеры, управляемые Звёздным Советом. А люди, вспомнившие в себе богов, прекратившие наконец-то соперничать и бороться за эфемерную власть, оставившие в прошлом бесконечные войны и вражду, косные привычки и бесцельность существования, трудятся всласть, играя свободно и радостно на творческом поприще! И дел тут оказалось так много, что одно лишь перечисление сотворческих ассоциаций займёт несколько страниц. Конечно же, творчество радостно сеется по мирам, ведь вспомнили люди в себе легендарных богов! Правда, курьёзы случались часто, как же без них! Процесс воспоминания принимал изредка то смешной, то уродливый характер. Не то, чтобы вырастали, размножаясь, как грибы после дождика, спасители мира и «наполеоны» или великие пророки и аватары, но спекуляций в переходный период оказалось так много, что и разочарований хватало. Были напечатаны миллионы книг о ченнелинге[29] и космических откровениях Всевышнего Бога. При том, что каждый автор верил в истинность своих воспоминаний, читающие и слушающие их попадали в гипнотическую зависимость или пренебрежительно отвергали эти сказки. Теперь-то не осталось причин укорять кого-либо из авторов тех книг за неразвитость или неграмотность, ибо любое точное

[29] Ченнелинг - аналог медиумизма, общение в духами

знание превратилось ныне в живое… неточное, по своему руслу развивающееся, как сами звёзды Великого Космоса. Авторитетные мнения тоже изменились, превратившись в «доминантные» информационные потоки, галактические руны[30] Сознания единого, не противоречащие друг другу, а дополняющие. И теперь человечество находится на пути ускоренного саморазвития в самоорганизующемся обществе, где и воплощает новое миротворение, прекрасные Замыслы. Ох, не просто было достичь людям такой гармонии сочетания разнородных национальностей, противоречивых целей, взглядов на историю, культуру, этику, сочетания укоренившихся привычек, убеждений, религиозных традиций.

Но как сильно изменилось сознание людей с искоренением войн и военных конфликтов! Насколько богаче стала жизнь мысли и творчества – трудно выразить!

Генетическая программа людей, ориентированная на выживание, соперничество и борьбу, оказалась очень даже крепким орешком. Но буквально каждый человек, вспомнивший в себе человека--бога, начал уверенно превращаться в творца уникального мира, осознав свою ценность для планеты и всей Солнечной системы! Что касается мрачного периода вакханалии[31] низменных чувств и нравов, войн традиционных и информационных, экологических бедствий, а также извращённых, лживых финансово--корпоративных отношений, упадка духовности, насаждения дисгармонии в масскультуре, особенно карикатурно проявленных в конце XX и начале XXI веков, то его завершение совпало с седьмым Всемирным потопом. Потопом лавинной информации, смывшим грязь и очистившим планету людей--богов для волшебных преобразований.

До этой поры люди и боги были разделены временем планетарного, линейного, латентного[32] восприятия. Время жизни виделось однонаправленным, движущимся по спирали, повторяющим кругами самоё себя. Каждый раз, как люди шли против своих богов, то есть, против совести и души, ради испытания себя и получения новых жизненных уроков, боги «наказывали»

[30] Руны – древнее символическое письмо
[31] вакханалия означает крайнюю степень беспорядка, разгула
[32] Латéнтность - от лат. latentis «скрытый, невидимый»

людей повторением, то есть, обучали себя в людях повторами событий судьбы. Тем самым в сознании появились злые боги и демоны, страх и догмы религии, несуразные политика и экономика, то есть, стали реализовываться страшные сказки, пророчества и негармоничная реальность. Затем следовало ещё более тяжёлое время – искупления накопленного груза лжи и укоренившейся несправедливости в памяти, период исчерпания планетарной судьбы, борьбы и страданий.

Круг за кругом, эон за эоном повторялись этапы обучения созревающего до звёздного состояния сознания людей. Люди и боги, по сути своей, всегда были и будут едины, как море и небо, но мир материальности, мир твердыни земной создаёт бесконечные вариации, всё это -- для свободной реализации фантазии творчества любого Творца.

Человеку земному, вспоминающему о цели жизни своей, свойственно мечтать о возвращении в исток, и душа его крылата, и он сознает эту крылатость с рождения! Нет никакого секрета в том, что каждая душа человека в своё время возвращается Домой, в мир Гармонии и Красоты, но существует загадка пути и его длительности, благодаря свободе выбора. Как прошлое для людей различно, так и будущее, это очевидно, ясно мыслящему человеку--богу. Некоторые земные путешественники исследуют Космос слишком уж плоско, увлекаясь человеческими фантазиями, иные совсем забыли о далёкой Родине и стали называть себя вечными космическими странниками. Но мы-то с вами понимаем, что вечность существует только при существовании конечного времени, из которого-то и возможно взглянуть на неё, как на вечность. А чаще, как на Мгновение вечности, на счастье гармонии мира в себе!

Тут кот Баюн, приоткрыл глаза, хитро подмигнув мне, будто и не спал, а притворялся, да вдруг пошёл вверх, и песня зазвучала. И я сама невольно стала подпевать, представляя себя в сказочном образе и вникая в сказанное.

И приснился царевне сон
Под малиновый перезвон
Колокольных души миров,
Ждущих странников для пиров.
Будто спорят умы всерьёз,

О мирах из алмазных звёзд,
Будто ищут один ответ
В миллиардах летящих лет,
Лепят дети "плоды" ума
На песочке земного дна…
Убеждают один других,
Повторяя слова святых,
А святые отцы глядят
На детей, что с утра галдят,
Освещая наш мир земной
Гармоничною красотой.

Так вот, в те давние--предавние времена был создан богами--людьми Волшебный остров Эхо, предназначенный не только для воплощения, но и сохранения в эхо звучании лучших из достигнутых творений Человечества, фантазии ярких, жизненных и искусных в мастерстве людей--творцов. Местонахождение острова Эхо – безграничная душа Человечества, а уж где и когда она окажется – одному Творцу и ведомо. В самом начале третьего тысячелетия его обнаружили на кончике хвоста созвездия Большая Медведица, чуть ниже, если смотреть с северного полушария Земли, в красивой спиральной галактике «Водоворот» М51. Там-то именно и проживает моя древняя ипостась Феано--Феана, с которой я сроднилась, будто мы одно целое.

На Волшебном острове вдохновенные фантазии легко одушевляются, замыслы искусных мастеров становятся зримыми, явными, галактическими и, более того, конвертируемыми. Тут кот Баюн многозначительно улыбнулся и пояснил мне смысл слова. Это значит, что с Волшебного острова творения ума и фантазии могут запросто переноситься на многие Земли теми путешественниками, что достигнут острова наяву. Каждый из достигших острова Эхо людей становится настоящим, волшебником, сказочником, умелым превращателем форм и их содержимого друг в друга, в соответствии с великим Замыслом, являющимся тайной.

Там, где солнце целуется с морем,
Остров Эхо стоит вечносущий,
В ароматах волшебных, цветущий,
Незнакомый с войною и горем.
Ветры вольные – душам награда,

Птицы певчие сладкие песни
Распевают о дивном полесье,
О волшебной стране Эльдорадо.
Дарит лес Зачарованный сказки,
Музы в игры играют, танцуя,
Освящая красу поцелуя
Моря с солнцем нежнейшею лаской…

Остров Эхо и Карта Семи Морей https://sites.google.com/view/7seas/maps

В центре острова – Меру[33] гора, от верховья все реки Времён истекают… Так был сотворён мир подлунный Златого руна. Не спешат по морям мореходы, не торопятся пашни весной напитаться студёной водой. Так медлительны вещие годы… Дух морей охлаждённый поник, опустившись до тверди земной, планетарной увлёкшись игрой, позабыл свой волшебный родник, суетою наполнились души… Ждут земляне от неба спасенья, но не верят душой в провиденье, неспокойно на водах и суше, льётся лава со дна океана, всколыхнулись прибрежные нивы, лишь на острове велеречиво распевает сонеты Феано[34]…

(В сказочном мире острова Эхо на горе Меру собраны истоки рек речений мудрецов Земли).

-- Что есть жизнь? – вопрошают земляне, -- Что есть цель в бесконечности мира? Для чего же звучит твоя лира, если чувства и мысли в тумане… В мире тысячи дел неотложных, в каждом сотни желаний кипучих, мы живём в ожидании лучших лет земных среди мыслей тревожных…

Отвечает им песней Феана:

-- Лицезреете вы отраженья лишь свои в непрестанном движенье. Суета – проявленье обмана. Вы спешите дорогой конечной, забывая о главном начале, где живут ваши души, -- причале звёздной россыпи -- гавани Млечной! По закону времён и мгновенно формируются судьбы в прицеле.

Выбор ваш – вспоминанье о цели, и она вас найдёт непременно.

Было время, что времени земного, планетарного, каким мы его знаем, не было вовсе, но Творец миров, о котором столько сказок и

[33] Гора Меру - галактическая гора, разделяющая миры сознания и дающая начало времени каждого из миров.

[34] Феано (Феана) – ученица великого посвящённого мудреца, древнегреческого философа Пифагора (VI-V вв до нашей эры).

мифов, что не счесть, творит времена и пространства непрерывно для необозримых вселенных. В этом заключена великая необходимость бытия миров Космоса. В этом же состоит и необходимость земной жизни, дыхания человека, забывшего, что когда-то он совершил первый земной вдох, впервые взглянул в этот мир, ощутив себя телесным. Понятно же, что, если есть временная жизнь, то есть и вневременная, одно с другим связано необходимостью.

Помогая другим, к свету движемся мы, в одиночку пройти путь времён невозможно. Ты дари только лучшие миру плоды, в зеркалах бытия бога встретить не сложно…

Стихи, которые будут появляться среди сказок Волшебного острова Эхо, чем-то напоминают песни кота Баюна, но написаны они от имени той самой Феаны, что живёт среди нас со времён пифагоровых. Живёт в реальности, одновременно и на Земле, и на Волшебном острове Эхо звёздной Родины Ра--Сея, и в стране Мир--Эль, и в других удивительных мирах, разными образами своей единой души. Честно сказать, живёт она под разными именами и образами даже в этой книге сказок, может быть, вы и в себе её когда-нибудь встретите.

ПИФАГОР

Пифагор[35] - великий посвящённый, философ, гениальный учёный, мудрец, основатель знаменитой школы пифагорейцев, духовный Учитель плеяды выдающихся философов мира, сумевший реализовать надвременную, объединяющую Идею этического, высокодуховного образования, дав направление тысячелетиям развития человечества, а также воплотить гармоничную структуру устройства государственной власти древней страны. Личность человека галактического, чья жизнь – подвиг духа и свет потомкам, навсегда останется овеянной легендами. Пифагор впервые развил учение о Едином Живом Космосе, заложив основу всеобъемлющей науки духо-материи - монадологии, ставшей основой современной науке, её актуальным направлениям: теории

[35] Пифагор Самосский (др.-греч. Πυθαγόρας ὁ Σάμιος, лат. Pythagoras, 570—490 гг. до н. э.) – великий посвящённый, древнегреческий философ, математик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев.

мировой гармонии, теории музыки, квантовой теории строения материи. Важнейшие открытия сделаны им в областях математики, музыки, оптики, геометрии, астрономии, теории чисел, теории суперструн (теория «Земного монохорда»), психологии, педагогики, этики. Философия Пифагора основывается на знании законов взаимосвязи видимого и невидимого миров, единства материи и духа, на утверждении бессмертия душ и их постепенного очищения посредством переселения (теория «метемпсихоза» или перевоплощения, реинкарнации).

С именем Пифагора связано множество легенд и домыслов, сказок и удивительных историй, а его ученики стали выдающимися людьми. Именно благодаря трудам пифагорейцев, неразрывной преемственности пифагорейских идей, в отсутствии письменных трудов Пифагора до наших дней дошли живые основы великого Учения, высказывания, этические и практические советы Пифагора, духовные наставления, теоретические трактаты пифагорейского наследия, осознание закона единства миров Космоса.

Слово твоё, Пифагор, не иссякнет вовеки,
Тайное слово учения мир охранит.
Жемчуг волшебный, для душ человечьих магнит,
Золото слов твоих - звёздные, млечные реки.

Авторитет древней пифагорейской школы был столь высок, что после того, как в IV веке до н.э. она формально прекратила своё существование, появились сочинения, в которых излагались взгляды, приписывавшиеся представителям древнего пифагореизма. Инициированные духом пифагорейского учения авторы, а с ними и откровенные фальсификаторы, сознательно использовали древние имена, исходя из представления, что Пифагор не вёл записей Учение и, следовательно, его излагали ученики. Сочинения пифагорейского наследия были посвящены разнообразным вопросам, чаще всего этическим, метафизическим и включали заимствования из Платона и Аристотеля, поскольку считалось, что эти философы, в свою очередь, многое заимствовали из пифагорейского Учения. Резонанс деятельности пифагорейской школы и идей Пифагора проявляется и сегодня во многих странах мира, выражается публикациями философов,

историков, учёных, писателей, а также созданием новых пифагорейских школ, сообществ, научных проектов, открытий, в подтверждение пифагорейских знаний. Но главным следствием вневременной актуальности Учения является, несомненно, укрепление в умах современников основ Единого Закона Гармонии Космоса, как Принципа Высшего Разума, манифестирующего себя в преемственности духотворчества и возрождении древней теории реинкарнации[36].

Особо отмечу пифагорейские «Золотые стихи», относящиеся к мистической пифагорейской литературе, а также взвешенные, великолепные комментарии к ним Гиерокла. В первой половине V века н.э. Гиероклом был написан исключительно глубокий философский «Комментарий к Пифагорейским Золотым стихам». «Золотые стихи» представляют собой гармоничную компиляцию фрагментов Учения, содержащих главные пифагорейские заповеди времён древнего пифагореизма. Самым ранним автором, у которого встречается цитата из «Золотых стихов», является Хрисипп (III век до н.э.). После него цитаты из «Золотых стихов» приводят Цицерон, Арриан, Плутарх, Гален, Секст Эмпирик, Диоген Лаэртский, Климент Александрийский, Порфирий, Юлиан. Название «Золотые стихи» впервые встречается у Ямвлиха (IV век н.э.), чей труд о Пифагоре достоин особого внимания. Можно сказать, «Золотые стихи» это пример компиляционного предания, литературы, существовавшей вокруг пифагорейского Учения, а вопросы воспитания и этики стали отправной точкой для появления произведений подобного рода. Надо добавить к сказанному выше, что вопросы этики и духовности, как никогда ранее, сегодня приобретают главенствующее значение в жизни, науке и искусстве на пути общечеловеческого развития, интеграционных процессов в сознании. Потеря духовных ориентиров в современном обществе ведёт техногенную цивилизацию к гибели и новому перерождению. С учётом того, что прошедшие тысячелетия неузнаваемым образом преобразовали планету, но мало изменили суть человеческую, следует называть «Золотые стихи» и само Учение Пифагора актуальными во всех аспектах сохранённой в них мудрости.

[36] Реинкарна́ция - лат. Reincarnatio - «повторное воплощение»

Прежде, чем осветить в ритмах пифагорейские Идеи, предлагаю вспомнить некоторые фрагменты важнейших исторических сведений о великом посвящённом Учителе.

Ямвлих. О пифагоровой жизни

«...[3] Приступая к изучению любой философии, все здравомыслящие люди обычно обращаются к богу, приступая же к философии Пифагора, справедливо считающегося божественным, это тем более следует делать. Если люди получили её изначально от богов, то её невозможно постичь без божественной помощи. Более того, её красота и величие превосходят человеческие способности, так что постичь её сразу невозможно, и только постепенно продвигаясь при благоволении какого-либо бога можно воспринять что-либо из неё.

(64) Он считал, что воздействие на людей сначала осуществляется посредством чувств: если кто-либо видит прекрасные образы и формы или слушает прекрасные ритмы и песни, то такой человек начинает музыкальное образование с мелодий и ритмов, от которых излечиваются человеческие нравы и страсти и устанавливается первоначальная гармония душевных сил. Он также придумал средства сдерживать и исцелять болезни души и тела. И, клянусь Зевсом, ещё более достойно упоминания то, что он для своих учеников упорядочил и привёл в систему так называемые настройки и аранжировки, с божественным искусством придумав сочетания диатонических, хроматических и энгармонических созвучий. С их помощью он легко изменял и приводил в противоположное состояние страсти души, если они только что беспорядочно возникли и усилились (печаль, гнев, жалость, глупую зависть, страх, различные влечения, приступы ярости, желания, чувство превосходства, приступы лени, горячность). Он направлял каждую из этих страстей к добродетели с помощью соответствующих мелодий, словно с помощью правильно подобранных лекарств.

(229) Пифагор исключительно ясно учил согласию всех со всеми: богов с людьми – через благочестие и умелое им служение, основоположений – друг с другом, и вообще души с телом и

разумной её части с неразумными – через философию и согласное с ней умозрение, людей – друг с другом: сограждан – через разумное соблюдение законов, иноплеменников – через соблюдение естественного права, мужа с женой, детьми, братьями и домочадцами – через неиспорченный дух единения, – одним словом, дружеское согласие всех со всеми и, более того, с неразумными животными – через справедливость, природную взаимосвязь и обходительность, и к согласию смертного тела с самим собой путём примирения и умиротворения скрытых в нём противоборствующих сил – через здоровье и способствующие здоровью образ жизни и благоразумие в подражание согласию космических элементов.

(230) Всё это вместе называется одним и тем же словом "дружба", и, по общему признанию, первым, кто придумал это слово и ввёл его в употребление, был Пифагор.(187) Он так научил этой замечательной дружбе своих слушателей, что даже теперь тех, кого объединяет крепкая дружба, многие называют пифагорейцами. Теперь следует рассказать о методах воспитания и о наставлениях Пифагора также и в отношении дружбы, которые он применял к своим ученикам. Эти мужи призывали изгонять дух соперничества и вражды из истинной дружбы, а также из любой дружбы, если это возможно, а если нет – то по крайней мере из дружбы с отцом и вообще со старшими, также и из дружбы с благодетелями. Ибо состязание или спор с ними под влиянием гнева или какой-нибудь другой страсти не способствуют сохранению этой дружбы.

(231) Они говорили, что в дружбе должно быть как можно меньше ран и язв. Это происходит в том случае, если обе стороны умеют уступать и смирять свой гнев, но особенно если это делает младший, находящийся в каких-либо из указанных отношений. Исправления и наставления, которые они называли "настройкой", старшие должны производить над младшими, по их мнению, с большой благожелательностью и осторожностью, и при наставлениях следует проявлять большую заботу и участие, тогда наставление будет приличным и полезным.

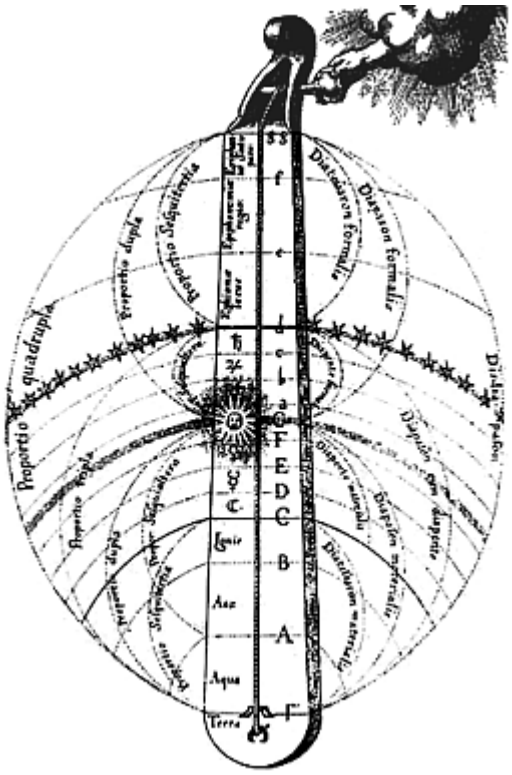
(232) Из дружбы никогда не нужно изгонять доверия – ни в игре, ни в занятиях. Ведь нелегко сохранить дружбу, если однажды в отношения тех, кто называет себя друзьями, вкрадётся ложь. Не нужно отказываться от дружбы из-за несчастья или обнаружив свою неспособность в чем-то другом, ибо отказ от друга и дружбы

оправдан только из-за его большой испорченности и неисправимости. Никогда не следует начинать вражду с людьми не совсем дурными, но если она началась, держаться достойно и твёрдо, если нрав враждующего не переменится и у него не появится благоразумие. Враждовать нужно не на словах, а на деле: законно и справедливо быть врагом, если воевать, как человек с человеком. По возможности никогда не следует провоцировать раздор, и нужно более всего опасаться быть его причиной.

(233) Если собираешься вступить в настоящую дружбу, то, как они говорили, следует как можно больше вопросов разрешить и распределить, и это следует рассудить правильно и не случайно и соотнести с нравом каждой стороны, чтобы ни одна встреча не была незначительной и случайной, и чтобы соблюдались уважение друг к другу, единомыслие и порядок, и чтобы случайно, порочно и ошибочно не вспыхнула бы какая-либо страсть, например гнев или желание. То же касается прочих страстей и настроений. Можно понять, что они не случайно прекращали дружбу с посторонними, но всячески сторонились и остерегались их, а прочную дружбу между собою верно сохраняли в течение многих поколений. Это ясно из того, что Аристоксен, как он пишет в своём сочинении "О пифагорейской жизни", узнал от сицилийского тирана Дионисия, когда тот, лишившись власти, преподавал грамматику в Коринфе.

...Лучше я перейду вот к чему: как пифагорейцы были государственными деятелями и правителями. Некоторые из них соблюдали законы и управляли городами Италии, проявляя то, что они считали наилучшим, и обсуждая это, и притом они не пользовались общественными доходами. И хотя против них стали выдвигать множество клеветнических обвинений, до некоторых пор всё-таки одерживало верх добронравие пифагорейцев и воля самих городов, желавших, чтобы государственными делами управляли пифагорейцы. Считается, что именно в это время в Италии и в Сицилии были наилучшие государственные устройства.

Книга «Дары Пифагора» тут http://online.pubhtml5.com/tqtb/vgyd/



Молчание - премудрости начало.
В молчании и Слово зазвучало.

***

Про смерть тебя коль спросят, то ответь:
Невежество есть истинная смерть.

***

Не бойся смерти, жизнь - ни что иное,
Как точка круга, что неизмерим,
Которым бесконечно мы бежим.
Где время, там не может быть покоя.

***

Ты знания и мудрость не равняй.
Пред мудрым ум и голову склоняй.

ДАЛЁКАЯ ОБИТЕЛЬ

Приглядись к восхищенному лику
Той мечты, что невольницей ждёт.
Улыбнись предрассветному мигу --
Сказка жизни помчит в полёт!
Не скупись, одаряя близких
Волшебством, вспоминаньем о чуде,
Среди звёздных полян серебристых
Мы в одном галактическом блюде.

И, что самое удивительное, это не перестаёт волновать моё воображение, мне оказалось по силам окунуться во тьму, в нерождённый свет и в ночь, которых нет и никогда не было Дома. Ещё бы, при сиянии семи ближайших звёзд и собственном излучении, при вечном торжестве фонтанов светосияний, откуда возьмёшь хотя бы временную, малюсенькую тьму, даже на тех планетах, которые во множестве населяют наш родной мир. Там ночи не бывает в принципе, следовательно, там нет снов, нет страхов, соперничества, нет ни зверей, ни водных морей с рыбами, только галактическое воды морей светов многоцветных во сплетении узорных монад серебро--золотых нитей. Ах, как же сильно отличаются миры в центре и на периферии, и ведь только самым искусным Творцам удаётся создать такой мир, каким является земной. Мечта моя - когда-нибудь достичь такого уровня мастерства! Сколько же тут, на этой маленькой и хрупкой планете разнообразия! Даже её Творец не успевает рассматривать своё творение, и не только в земном медленном времени, но и в галактическом, где в минуту прокручиваются тысячи лет. Казалось бы, такое торжество творчества души, а владеющие земным миром, вполне умные и душевно развитые проекции-люди не осознают своё великое назначение, счастье пути в миллиардах планетарных лет. Им всё кажется не таким, как надо, вот и стремятся превзойти умом свою природу, забывая о главном. Зато им интересно, как я поняла, и страхи испытывать, и трудности судеб переживать, трагедии и болезни, и смерти свои они научились воспринимать, как конец их жизни! Отсюда и великие эмоциональные всплески, порождающие звёзды и новые планеты.

Но вот кот Баюн пошёл вниз по дереву, видимо, это означало согласие с моим решением, и стал намурлыкивать следующую

островную сказку. Да так загадочно и медленно он бормотал, что, пытаясь разгадать его речь, я невольно начала проговаривать словами сама. В общем, уже не знаю точно, он ли, я ли так говорила, наверное, вместе… А это значит, что и с котом мы скоро расстанемся, хотя и не навсегда.

Припомни свою далёкую, божественную Обитель, где всё свершалось по слову твоему – великолепием любви твоей к творимым Мгновениям мира… Я была тогда тобой… помнишь? И твоей Землёй в той же мере, как ты – моим Небом был… Небыль, Небо был, Неба быль? Единой планетой мы ушли на орбиту родительской Звезды Ода… Единственное вещественное свидетельство, данное нам в начале самостоятельного миротворения было письмецо Матери нашей…

Материи Истока мира…

Вспомни!

Как на крохотном,

всего лишь с ладошку, вощёном пергаменте чудом появились слова, да не простые слова, а из сердца плывущие… волнами, волнующими золотистыми бликами, пенными взлетающими гребешками смысла, дивными дивами сказочных Семи Морей… И внезапно, да неведомо откуда и незнаемо зачем, налетела черногривая крылатая буря с грозою, дохнула холодом, охнула гортанным гласом на нас. Следом налетела Сила, похитившая сей пергамент, да унёсшая письмецо заветное за тридевять земель, куда даже летучий корабль не сможет добраться. В Страну Такни[37], за семь высоченных гор, среди которых Меру -- первая, за семь разноцветных небес, среди которых врата в дальние Дали Галактики, за семь сказочных миров, где проживают волшебники и принцессы наших душ человеческих. Слова те, возникшие на пергаменте родной Материи, были так важны, как воздух дыханию, как свет очам, как мелодия музыканту, а сюжет сказочнику… Но где же теперь разыскать утерянное, если пути следования той улетевшей бури неисповедимы?

Давай попробуем написать о них вместе, о наших странных путях судеб, превращений, о метаморфозах, да о том, как открываются пути эти смелому путешественнику, верящему в достижение мечты. Кто же начнет первым сказку говорить, да куда покатится клубочек

[37] Страна Такни – волшебная страна сказок 1001 ночь

с нитью Ариадны? Кто станет помогать нам из Учителей волшебников? Кого выберем мы ведущим и смотрителем, кого летописцем, какие роли появятся в повествовании рождающейся Легенды Семи Морей и острова Эхо... я пока не знаю...

И снова кот Баюн, слушая меня, заснул прямо на ходу, то ли вверх идёт, то ли вниз – непонятно, а вот возьму, да продолжу его дело сама, как сумею.

Лучшее дело -- Первое слово…
То, что жемчужиной в сердце созрело,
Радуясь жизни, звонко и смело
Вдруг зазвучало… в истине -- ново!

О теме Начал, о единстве миров и других важных вопросах размышляли многие люди, такие уж это бесконечные темы. Вот, какую беседу я услышала недавно между Автором новой науки (А) и Баюном котом (Б).

ДИАЛОГИ

СЛУШАЙ! Все -- это Свойства!

А. Слушай, я изобрёл новую теорию, науку, объясняющую все физические свойства мира!
Б. А что, есть нефизические свойства?

А. Ну, да. Только их я ещё не могу объяснить…
Б. Давай, выкладывай свою новую теорию.

А. Сначала нужно договориться о терминологии, потом об основах построения моей теории, потом о границах применимости, а затем о целесообразности её использования.
Б. (Смеётся) Хорошо, только с кем будешь договариваться, не со мной же… Мне просто некогда, у меня своя теория мира на подходе, зреет, понимаешь ли…

А. Слушай, да ведь всё относительно, и твои знания, и мои. Зачем нужны новые теории, разве старых мало?

Б. Вот именно, зачем? А зачем тогда мы живём, если не думать -- зачем?

А. Но ты всё-таки послушай. Я скажу тезисно и без условий, вдруг, поймёшь. Свет – это не какой-то там поток фотонов, волна--частица. Свет несёт в себе все свойства Единого Пространства--Времени! Не торопись отрицать. Таким образом, всё, что мы можем помыслить или почувствовать -- это свойства нашей восприимчивости пространства-времени света, то есть, скорости восприятия времени среды и пространства, свойство наших собственных свойств, являющихся производными света.

Б. Единое пространство время… И что это значит? Есть неединое или дискретное?

А. А ты молодец, хотя и кот. Я объясню. Есть локальные пространства время. В Едином, в Разуме, в Боге или Абсолюте, являющемся для нашего умственного восприятия непрерывным, мы воспринимаем физически дискретное, всё потому, что сами являемся таковыми. Каждый из нас является локальным единством пространства--времени. Это ясно?

Б. Ну, да… Странно ты выражаешься, по-учёному, но дальше, надеюсь, станет яснее.

А. Подобно тому, как любое локальное пространство--время содержится в Едином Пространстве-Времени, так и Единое Пространство-Время содержится в любом локальном пространстве--времени. Помнишь библейское «Я в Боге, а Бог во мне». А ещё проще так: Мир в тебе, а ты в мире. Различаемся масштабом, Мерой соответствия. Поэтому и фотон, являясь самой маленькой целостной частицей Мироздания, содержит в себе Замысел целостного Мироздания.

Б. Понятно. Так что же следует из этого?

А. Это значит, что каждое локальное пространство--время характеризуется одним и тем же «джентльменским» набором физических и нефизических свойств. Человек несёт в себе человеческие качества, свойства, наследственную компоненту Единого. Не забывай, человек – познающая себя Вселенная и законы взаимоотношений в системах подобны.

Б. Стоп. Почему же это законы подобны? В Космосе одно, уж я-то знаю, а между людьми другое. Не слишком ли смело утверждение, что всё подобно?

А. Возможно, смело… Но я это чувствую, знаю изнутри, поскольку несу в себе космическую компоненту, понял? Итак… слушай.

Каждое локальное пространство--время находится в Едином, а человек находится в Человечестве! И каждый может взаимодействовать с другими людьми, благодаря наличию, прежде всего, чувства Меры. Ты помнишь, как говорили мудрецы?

Б. Конечно, эти слова помнят тысячелетия…

Познай самого себя.

Ничего сверх меры.

Мера -- важнее всего.

Всему своё время.

Главное в жизни – конец.

А. Точно. Но Мере уделялось первостепенное значение. Это природная характеристика любых взаимодействий. Поэтому в Едином Пространстве--Времени не существует проблемы синхронизации часов. Говоря проще, люди находятся в общем потоке времени и пространства. Каждый из нас несёт в себе свет и отражает свойства Единого Пространства Времени.

Б. Ты, наверно, ненормальный, если этот бред называешь новой теорией мира? Притом, делаешь вывод, что мы сами производные света, следовательно, производные пространства и времени, которые являются качествами, свойствами нашей восприимчивости… Вот Ньютон, насмешил, может быть, тебя звать Ньюсвет?

А. Я подумаю и над этими твоими словами и твоим представлением о моем мире... Мое восприятие тебя входит составной частью в мое восприятие мира, расширяя и дополняя его до некоторого целостного состояния.

ТРИ КИТА

Всё состоит из света!

Б. Чего только люди не выдумывают! В древние времена считалось, что земля стоит на трёх китах!

А. А что такого! Правильно говорили, просто не все понимают смысл слов мудрецов древности. Ведь говоря о трёх китах, они имели в виду тройственную природу земного мира, в каждой религии тоже говорится о троице творения. Например, такими китами можно считать время--пространство--свет.

Б. В этой троице свет, как мы уже выяснили, отражает Замысел Творения Единого Мироздания?

А. Именно! Поэтому каждого кита объединяет с другими китами именно его земное проявление в нашем локальном Мироздании. По отдельности не имеют смысла или реализации ни свет, ни пространство, ни время! Этому учил ещё великий Пифагор в теории Музыки и Цвета, Земного Монохорда[38], и я повторяю при каждом удобном случае. Видишь ли, подобно музыкальным октавам свет имеет свои периодические свойства. Разумеется, свет включает в себя множество качеств проявления, существует и чёрный цвет света. Главное понимать, что сам по себе свет не бывает, а лишь во времени и пространстве. Говоря о времени, можно сказать аналогичным образом, само по себе время не существует, а лишь в пространстве некоторого света. Соответственно, самого пространства тоже не бывает, бывает оно лишь, как качество скорости света. Если подумать, как следует, то это триединство связывается в любом материальном образовании, называемом древними мудрецами «землёй». Любые противоположности взаимодействуют обычно в направлении роста энтропии, как уменьшения напряжённости или выравнивания противоположностей, характерных для ограниченного пространства.

Б. Обычно так думают, но это только одна спираль эволюции, а у неё не может не быть второй -- взаимодополнительной к первой. Всё должно быть уравновешено. Образуются же любые противоположности актом сотворения, потому и говорят о творении мира человека богом.

А. Под словом «бог» понимают условие проявленности противоположностей. Гермес называл его Недвижимым или условием всех движений. Вездесущный Творец миров.

[38] Монохо́рд (др.-греч. μονόχορδον, лат. monochordum, однострунник), также (музыкальный) кано́н

Б. А ты хорошо понял, что сказал?

А. Да, так вот именно свет, при определённых условиях пространства-времени, рождается или возникает из всего, поскольку всё из него и состоит! Только свет бывает разного качества, бывает даже материализованный, и мы называем его не светом, а телом, камнем, эфиром, водой, огнём, землей… Помнишь, учения древних мудрецов? Они называются древними, от слова «древо» жизни, корень знания, а ветви -- это различные религии, науки, представления о мире… Мудрецы глубже понимали суть миров, поскольку взоры обращали именно к истокам… к корням.

Б. Все, говоришь, из света? Это, действительно, так, по-галактически! Я слышал, что земные тела это сконцентрированная энергия, заторможенное время света, букет торообразных вихрей, наподобие тех, что представляют собой микрочастицы или атомы.

А. Слышал, слышал, а своя голова на что? Сам-то как думаешь и чем?

Б. Согласен, даже мысль моя представляет собой электромагнитные волны или сублимированный свет в некотором пространстве мысли моей или даже не моей собственной, а общемировой или общечеловеческой мыслеформы. Да... именно, во времени её жизни, ну, и моей, конечно...

А. Потом продолжим разговор?

Должна сказать, эти диалоги я слышала на форуме «Галактический Ковчег», и показались они мне интересными не только в качестве сказок, но и для умственного упражнения. Сколько людей, столько разных представлений о мире и его свойствах, о единстве и законах, но есть общечеловеческие. Откуда они взялись? Да тоже из сказки, только сказка та как раз и стала былью. Формирование планеты и её физических условий, с одной стороны, рост самосознания людей, с другой, творили друг друга и продолжают делать это.

СЛУШАЙ ЕЩЁ!

Свойства свойств!

А. Помнишь, я говорил тебе о своей новой теории мира, о новой науке, которую я создал? Ты тогда ещё назвал меня Ньюсвет, помнишь?

Б. Ну, и что, помню что-то, только назвал я тебя ненормальным. (Улыбается)

А. Вот именно. Но с моей точки зрения и в соответствии с моей теорией каждый человек становится когда-то ненормальным, чаще тогда, когда воспринимает мир творчески и мыслит неординарно. Ну, назвал ты меня ненормальным, так ведь, каждый гений ненормален. А теория моя вполне возможно станет общепризнанной, тогда все будут принимать и её, и меня нормальными.

Б. Ну, и что? Моё дело – сказки. А что ты от меня хочешь? Чего тебе надо вообще-то? Чтобы я признал твою теорию? Этот бред о том, что мир это наше восприятие каких-либо качеств, которые порождают наши ощущения?

А. Наконец-то, дошло до тебя… Да, именно, я хочу твоего признания моей теории о том, что свет это качественная характеристика пространства, которое является свойством проявления времени, созданного движением света в создаваемом ими пространстве…

Б. Ты хоть сам понял, что сказал? Кто и что создает?

А. Я-то понял, а ты не хочешь напрячь немного свои баюновские мозги.

Б. Ладно, допустим, что ты прав, и всё является свойствами свойств, создающих другие свойства. Всё это можно описать законами физического мира, отражающими наши свойства восприимчивости мира. Дальше?

А. И ты так просто говоришь, «дальше»? Я тебя не понимаю… Свойства свойств, отражающие свойства. Разве это я говорил тебе?

Б. Именно это ты и говорил мне.

А. Да? Но какой смысл был в такой постановке вопроса о новой теории физических свойств мира?

Б. Это ты меня спрашиваешь? Это разве моя теория?

А. Слушай, только внимательно слушай… Ты сказал сейчас, что в мире существуют только свойства, порождаемые другими свойствами. А как насчёт физических тел и человека? Это всё является свойствами?

Б. Конечно, как иначе! Если у тебя, к примеру, нет восприимчивости или каких-либо чувств, включая и мысли, которые отражают восприимчивость ума, то мира не будет.

А. Как это не будет!? Меня не будет – понятно, но мир тут причём? Мир останется для тебя и других восприимчивых существ.

Б. Э-эх, дорогой учёный, я смотрю, у тебя совсем мозги сварились от твоей теории. Как же может мир остаться, если ты не сможешь его воспринимать? И ребёнку понятно, что всякое действие это, на самом деле, взаимодействие! Действие или восприимчивость всегда взаимны. Например, небо потому и небо, что ты его называешь, видишь, слышишь, воспринимаешь таким, какие его свойства можешь чувствовать. Если ты перестанешь воспринимать небо, то и оно перестанет воспринимать, иметь свойства. Как же другие смогут воспринимать то, что не имеет свойств?

А. Ты ненормальный, теперь я понял! Раньше таких называли софистами. И зачем было мне твоё признание моей теории? Я дурак, что просил тебя послушать, теперь самому приходится слушать твой бред. Может, закончим разговор?

Б. Бр-рр… Нет никакого разговора, есть лишь наши свойства воспринимать информацию, есть лишь движение света посредством создаваемого им пространства ума во времени.

А. Сходи к врачу, лучше всего, к травматологу в области свойств ума.

Б. Врач не существует, есть лишь твоё представление о его существовании, делающее его реальным для тебя. Я же говорю серьёзные вещи. Слушай и не торопись отрицать! Свет бывает разного качества. Так? Так! В зависимости от создаваемых им среды или пространства, создаётся качество восприятия времени в уме или других чувствительных органах. Свет в вакууме распространяется с одной скоростью, предельной для нашего восприятия, а в других видимых для нас средах он

распространяется с другой скоростью, в зависимости от плотности среды.

А. Выражаясь научно, плотность является функцией Меры, связывающей между собой движение в разных средах.

Б. Вот именно! Если твои мозги затемнены, то ты видишь мир плотным, цветным и медленным, а если мозги светлые, как у поэтов или у меня, то ты видишь мир в свете истин, понял?

А. Понял (Улыбается). Твоя теория, конечно, интересна, но условия её применимости ограничены временем моего желания её восприятия.

Б. А ты сам понял, что сказал?

А. Да, до свидания! Мне, действительно, некогда, у меня своя теория мира – новая наука зреет, понимаешь ли. Я ведь её уже преподаю студентам!

Не могу удержаться, чтобы не прокомментировать этот диалог, совсем чуть-чуть. А и Б родились и исчезли в моём представлении о них. Но раз родились, то были сотворены из бездны непроявленного. Энтропия[39] при процессе творения уменьшается, образуя из хаоса порядок мыслей и действий. В противовес увеличению хаоса несозидательных процессов.

Так какая же реальность более ощутима: физическая или мысленная, чувственная или интуитивная? А и Б родились и не исчезли навечно, потому что, когда Вы читаете их диалог, они снова рождаются! Благодаря Вам. Спасибо за сотворчество!

НОВОЕ О ДРЕВНЕМ ЗНАНИИ

Б. Привет, Автору новой науки[40]! Давно мы с тобой не виделись! Как дела, что нового? Может быть, ещё одну новую теорию мира придумал?

А. Здравствуй! Давно, говоришь? Понятия давно и недавно -- относительны, как ты и сам знаешь. Для тебя давно, а для меня -- мы и не расставались. Что может произойти нового, если ещё мудрец Соломон уверял, что всё новое это забытое

[39] Энтропи́я - от др.-греч. ἐν — «в» и τροπία — «поворот», «превращение»

[40] Милогия – новая наука нашего времени, Автор к.ф.н. Беляев М.И.

старое, поскольку всё постоянно возвращается на круги своя… А по поводу новой теории ты прав, ещё одну новую главу, являющуюся на самом деле древней теорией мира, я могу тебе представить, если у тебя есть время её выслушать.

Б. Выслушаю, конечно, после такого-то предисловия! Что же нового о древнем Знании ты скажешь?

А. Сказать можно кратко или длинно, что выберешь?

Б. Конечно, кратко! Меня сказки ждут.

А. Даже первоисточники не могли кратко объяснить суть, хотя и стремились. Ну да ладно, я пока не претендую на то, чтобы мой труд стал первоисточником. Слушай внимательно.

Б. (Смеётся) Я весь внимание.

А. Всё есть Одно, а назвать можно разными словами: сознание или материя, то и другое, дух или душа, то и другое, иерархия или структура… информация или энергия… но в разных агрегатных со--стояниях (это значит равновесность). Всё многообразие сводится к Одному, потому, что произошло от Одного, а проявляется всё качествами или свойствами. Говоря иначе, Одно содержится в Едином, а Единое содержится в Одном.

Б. (Недоверчиво) То есть, я и ты, дом и лес, звёзды и пыль это всё качества Одного?

А. Да, это так. Всё -- это качества проявления сознания или материи или духа или мировой души… энергии или информации… Как тебе удобнее понимать, так и понимай. Вдумывайся. Помнишь, древние мудрецы тоже предлагали на выбор: всё есть огонь, или вода, или эфир и т.д. Они имели в виду качества! Качественные со-стояния.

Б. Говоря по-твоему, по науке, одно качество Замысла от другого качества этого же Замысла отличается уровнем структурной сложности формы, в которую данное качество упаковано в качестве Одного.

А. Да! (Удивленно) Вот так кот Баюн, порадовал! Ну, так смотри дальше. Качества существуют в изменениях, быстрых или медленных, даже как бы неизменных для изменяющегося наблюдателя. Без наблюдателя нет и явлений, то есть, качеств

чего-либо. Воспринимающий явления проявляет качества восприятия. Но каждый воспринимающий, это важно, проявляет при этом собственную Меру восприятия.

Главное, запомни, -- восприятие появляется в частичной проявленности непроявленного. Уразумел? Осознал?

Б. Конечно, это очень просто, я бы сказал, это по нашему, по галактически. Говори дальше.

А. Повторю, поскольку важно. Всё есть Одно и оно бесконечно. И каждое конечное одно проявляет в себе Всё, по образу и подобию, как часть Замысла Единого, часть всего, вернее сказать, часть Одного бесконечного. Качественный фрагмент или дробь или фрактал, выделенное качественное ограниченное, не бесконечные «одно» и множества, содержащие в себе внутреннюю бесконечность родителя, как генетическую память «места» рождения. Того места, куда в конце всех путей всё вернётся, обогащённое опытом собственного проявления, то есть, временем своей жизни в отдельности от Одного...

Б. Я-то понял, но с точки зрения человека -- глупости говоришь. Смотри сам. Не бесконечное «одно», являющееся частью Одного бесконечного, содержит бесконечность внутри? Разве единица бесконечна? Например, один камешек или одно зёрнышко… Объясни.

А. Верно. Но ты взял примеры «вторичные», камешек и зерно произошли не от бесконечного Одного, а от относительно них бесконечных горы и дерева. Один камешек отделился от бесконечной горы и потому содержит в себе память о целом, как качество камня. А зерно, вызревшее в плоде дерева, выросшего на земле, хранит бесконечную программу роста нового дерева. И в конце пути зерно вернётся в землю, из которой вырастет новое дерево. Если повезёт. Если же говорить о человеке, способном к творчеству, то бесконечность может оказаться не относительной, а самой начальной, истинной! Единица в этом случае, один человек – творец и станет бесконечным Одним. Вот, если коротко, и всё. Поэтому можно сделать непростой, но очень важный вывод. Всё явленное имеет внутреннюю и внешнюю двойственность вследствие не проявленного Одного.

Б. Действительно, непростой вывод… Можешь пояснить?

А. (В задумчивости…) Могу, но не так кратко уже… Речь пойдёт о Законах Сохранения и голограммах, матрице, монаде или программе. Для начала просто прими на веру этот вывод и на досуге подумай о примерах двойственности сам. Поверь, это очень интересно и порождает творческую энергию! Творчество-то бесконечно, ты бесконечен, жизнь бесконечна, ум не прекратит поиски нового никогда, вдумайся в эту бесконечность… Она есть Одно -- единство старого и нового, жизни и смерти, вечного мира… Это Одно можно назвать Законом Сохранения Единства.

ХОЧУ ЗНАТЬ!

Б. Привет, дорогой мой, я рад встрече! Хочу всё знать, хотя и понимаю, что всего знать… невозможно… Почему хочу? Да я не знаю! Но спроси лучше любого учёного, пусть он ответит, откуда это желание знать.

А. А можешь выразить яснее само желание?

Б. В принципе, да… Прежде всего, хочу знать, как научиться понимать смысл текстов, чтобы не зацикливаться на томах размышлений каждого автора. Говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. А что именно увидеть, если истина скрыта за горизонтом видимого мира? Сколько умных людей написали умных книг, но истина скрыта!

А. И всё же она есть, и вынуждает двигаться к ней, она притягивает тебя, как магнит железные опилки, и смеётся над тщетными попытками ума выразить её в словах или формулах. Она -- вечно изменчивая суть Жизни, прекрасная Незнакомка, таинственная Принцесса… Царевна, Царица, источающая свой аромат неведомых знаний, влекущий к себе искателей. Но ведь Она внутри каждого искателя, и Она есть Истина мгновения! Вот, в чём её тайна, Она не длится во времени земных часов, она мгновенна и оставляет лишь эфирный шлейф в памяти, её можно увидеть разве что в застывшем мгновении бушующего жизнью звёздного неба.

Б. Ба…! Да ты стал Поэтом! Разве неподвижные звёзды неподвижны!

А. Вот именно! С уровня земли не уловить, какие бурные, многоплановые процессы происходят в недрах и около светящихся звёзд, чей свет достигает нас спустя тысячи световых лет, когда самих звёзд уже, возможно, и нет. Но есть нечто неизвестное вместо них, скрывающее истину горящего мгновения… Нам так же не понять всего, что происходит в недрах микромира. Таково восприятие.

Б. Хочешь сказать, что моё желание всё знать безнадежно?

А. Нет, конечно, надежда есть, скажу более того, есть возможность.

Б. Мне кажется, я понял, о чём ты. Но каких авторов и какие книги мне следует почитать, у кого поучиться? Вокруг столько научных школ и столько противоречивых духовных традиций. Как найти лучшее?

А. Лучшее, на самом деле, для каждого из нас разное… Одному одно важно и полезно, другому другое. Но именно ввиду этой разности восприятия я советую тебе руководствоваться интуицией, внутренним желанием делать что-либо, читать книги, запоминать нечто важное для тебя и пользоваться этим. Бывает, например, что мода превозносит авторитет и популярность книги и её автора, а тебе нужно совершенно другое. Вот и выбирай сам, не уподобляйся зомби. Кстати, и те авторы, которых ругают или которые кажутся трудными, даже абсурдными, могут дать хорошее и полезное знание.

Б. Ты говорил, что восприятие главное.

А. Мы воспринимаем и свои ощущения, и то, что воспринято коллективным сознанием на протяжении веков, как материальный мир.

Если ты напряжёшь свои баюновские мозги чуть сильнее, то поймёшь и следующее объяснение.

Индивидуальное и коллективные сознания – распавшееся на части Одно, имеют разную Меру восприятия. Но это различие не только в том, что каждый человек воспринимает Истину по--своему, а коллективное сознание, вроде бы, имеет консенсус. Важно и то, что каждая Мера восприятия отражает степень несоответствия между Истиной и её восприятием -- Заблуждением. И эта Мера характеризуется двойственностью. Она характеризуется, говоря

языком милогии, отношением «Меро-ведение/Миро-видение». Эта Мера отражает «текущий курс конвертации» между Истиной и Заблуждением. Более того, она позволяет однозначно определять направление эволюции сознания: от Истины к Заблуждению, либо от Заблуждения к Истине. Все зависит от значения «текущего курса конвертации» Меры.

Б. Вот и задумайся над своими словами: сознание воспринимает сознание… Казалось бы, нелогично, но это лишь на первый взгляд. В слове «сознание» бесконечна глубина смыслов. Если сознание человека плоско, ограниченно материальным миром, меркантильными интересами, то его мысли снуют в суете, или толпятся в очереди, как машины у светофора на перекрестке. Но если он мыслит объёмно, то вместо перекрестка со светофором будет, образно говоря, мост над бывшим перекрестком. Никакие мысли не будут мешать друг другу, несмотря на их различное направление и скорость. Пространственно, сферически мыслящий человек может жить творчески и в разных временах присутствовать одновременно.

А. Это можно проиллюстрировать на следующем примере. Каждый миг человек делает выбор направления текущих мыслей и действий, и каждый миг он, в принципе, способен принять и правильное, и неправильное решение, например, перейти улицу или попасть под колесо машины и умереть. Так и его мысли могут быть прерваны, например, катаклизмом коллективной реальности, в которой он находится. Но точно так же каждый миг у человека есть возможность сделать верный выбор, дающий ему и его мыслям жизнь и смысл творчества. Главные мысли человека не прерываются, как физическая жизнь, при их исчезновении из поля зрения, а только останавливаются в развитии, в масштабе нашего времени, выжидая подходящий момент для возврата. А может быть, они пользуются мостом к другому уровню сознания.

Если хочешь всё знать, то относись к чужому, а особенно к древнему (корневому) знанию с доверием, хотя бы частичным. У каждого автора есть то, что тебе полезно, и то, что вызывает неприятие или безразличие. Если неприятие отнести к категории безразлично, то эффективность получения полезной информации значительно возрастёт за счёт устранения твоего сопротивления информации в целом. Это важно! Ведь всё

важное новое, являющееся вариацией забытого древнего, вызывает обычно отторжение на первом этапе, и лишь позже приходит понимание и приятие каких-либо существенных моментов.

Б. Но бывает, что читаешь какую-либо заумь, чушь, и дальше листать не хочется.

А. Так и не листай, но зачем называть чушью или ругать непонятного тебе автора, о котором уже есть разные представления? Представь, что на дереве висят разной спелости плоды. Спелое яблоко не станет ругать неспелое из-за его отсталости. А лучше представь, что в саду растут разные по сорту деревья, которые плодоносят круглый год в разное время. Вот и ухаживает садовник за каждым деревцем, понимая, что срок спелости для всех сортов разный.

Древние китайцы говорили:

И, если выбор был хорош, то нет сомнений, сожалений,

А если плох, то путь сражений вам предстоит… ценою в грош…

ДИАЛОГ О МЕРЕ

А. А вот и ещё очень важная тема. Поговорим о Мере. Почему же такое внимание категории мера? Ведь ум стремится превысить себя и любую меру известного, чувства тоже достигают состояния безмерности. В чём смысл меры?

Б. Думаю, что для каждого уровня существования сознания существует разная мера соответствия, как внутренней гармонии, так и внешней. Мера характеризует наилучшие из возможных условия проявления. Наилучшие с точки зрения всего общества, наиболее полезные, приятные и длительные. Известно, что страсть губительна, а всплеск мыслительных чувств ведет к безумию.

А. Но если для всего существует своя Мера, то как её определить и нужно ли всё время думать о ней?

Б. Именно, нужно думать о ней, а определяют её обычно интуитивно, а не вычисляя. Что касается научных соответствий мере, то эти соответствия определены золотым рядом Пифагора, рядом, который описывает закономерность гармоничного

сочетания разнородных компонентов Единого. По этому закону развивается Природа.

А. В милогии говорится, про сущность единства структурного и бесструктурного, что это значит? Как это связано с Мерой?

Это сложные вопросы. Коротко не скажешь. Тут важно понять, что само восприятие имеет иерархическое строение. Мы говорили с тобой о восприятии, помнишь? Ещё о том, что всё в Мире определяется Мерой, Числом. Так говорил Пифагор: Всё есть Число, имея в виду Число качества.

Между внешним и внутренним мирами человека существует взаимосвязь. И эта взаимосвязь может и должна иметь собственную Меру, количественную и качественную.

На страницах милогии приводятся логические весы, универсальный инструмент взаимодействия чего-либо.

Б. Это и есть динамика монады? Хотелось бы на самом простом примере понять эти весы. Вот, если бы ты говорил со школьником?

А. Самое простое объяснение взаимодействия чего-либо увидишь на таком примере. Представь себе пышную яблоню со спелыми яблочками. Представил? Так вот сама яблоня это Мир, этот Мир так относится к одному яблочку, маленькому миру, как это яблочко относится к своему зёрнышку. Улавливаешь мысль? В зёрнышке, благодаря восприятию яблока, содержится программа будущего яблоневого дерева, которое, разумеется, будет отличаться от настоящего. Вот так и человек по отношению к Человечеству, как яблочко к Яблоне относится. К тому же человек, в отличие от яблока познаёт и изменяет свой Мир, изучает его законы и создаёт свои, временные, человеческие законы, по которым и живёт он в обществе себе подобных. Чем более соответствуют его законы мировым законам Природы, тем более гармонично развитие.

Б. Ну, это уже понятно. Хотя тут в весах важно именно время: прошлое -- это Мир, настоящее -- это мир, а будущее -- это семечко. Так я понимаю?

А. Так. Но давай продолжим разговор в терминах науки, милогии? О весах мы говорили и Мере.

Б. Э--э… Может, в другой раз?

А. Лениво подумать? А почему говорят: история повторяется? Почему гибнут и возрождаются цивилизации? Почему наше Прошлое нас так упорно преследует?

Б. Да потому, что наше Будущее является "отпечатком" нашего Прошлого. Оно копируется и воспроизводится, причём зачастую искажённо, но в основе всегда лежит генная память Прошлого. Подумай сам. Что от одного твоего качества убудет, то увеличит количество другого. Ты сам целостная монада. Чем меньше злости, тем больше доброты. Нужно работать над собой! А вот в объеме всего Человечества что получается?

А. Получается, что люди могут создать собственное Будущее, объединив свои усилия, как физические, так мысленные и духовные!

Б. Да ты попробуй, объедини людей, разве это возможно?

О НАЧАЛЕ

Напомню: А – автор новой науки, Б – кот Баюн.

А. Исходя из положений новой науки у меня сформировалось функционально-структурное представление о мире, я хотел поговорить с тобой о начале, про которое в Библии говорится так загадочно: вначале было Слово. Я понимаю, что под Словом подразумевается замысел Творца или звук его божественной речи, оформленная мысль или просто некая форма, выделенная из бесформенной непрерывности. Конечно, выразиться яснее трудно, не потому ли так много версий на эту тему? Вот, где огромный простор для творческой интерпретации. Что скажет об этом сказочник кот Баюн?

Б. Верно то, что Библия, как и любой иной первоисточник, похожа на сказку. А в сказках намёк на нечто самоценное. Ты хорошо отметил, что Слово -- форма, выделенная из бесформенной непрерывности... Однако Слово это не только Форма. Так же и Число это не только абстрактное Число. Слово несет в себе Замысел, в единстве Смысла и Формы. Вспомни, например, начало в сказке самого поэта Орфея! И скажи мне, чтобы доходчиво для кота прозвучало, что такое непрерывность?

А. Так как все сущее в мире это качества качеств, реализуемых взаимодействием, восприятием, просто любым движением, то под непрерывностью следует понимать именно Причину любого прерывного, квантового мира.

Б. А может ли быть непрерывность кажущейся, воображаемой, воспринимаемой?

А. Конечно, так и есть! Всё -- это воспринимаемые качества, принадлежащие единству воспринимающего.

Б. Тогда и думай над этим… Представь глобальное единство Творца, Творчества, как непрерывный, невоспринимаемый кем-либо процесс, тогда любое иное качество, любая выделенная форма или новое время, любое прерывание и станет Восприятием. Подумай дольше. Подобно этому и остановка в восприятии человека совершается лишь для накопления нового желания воспринимать и творить. Вот почему скажу не по--библейски:

Вначале был конец.

Этим концом была завершённость чего-либо, возможно, достигнутой гармонии, сказочного мира мечты. Следовательно, правомерно сказать, что…

В начале была сказка.

Скажу ещё более прямо и правдиво, на мой взгляд:

Вначале не было Слова… В самом начале, в начале начал, было желание сказать Слово, была попытка выразить невыразимое в обычных словах и звуках Слово! Возможно, удивление! А ещё раньше шло накопление этого желания до критического предела… Процесс накопления чего-либо длится во времени, которое завершается концом самого времени, предваряющим начало. Предваряющим зрелость желания Слова для запуска нового качества времени.

А. Соглашусь, а что ещё можно сказать о происхождении желания?

Б. Желание исходит из недр воспоминаний, а воспоминаем мы и храним в памяти именно мечты, сказку, идею, которую реализуем в жизни. Смысл любого желания -- его реализация. Человек, как и вселенная, если говорить о целостном взгляде на него, стремится выразить себя посредством реализации мечты.

Именно по этой причине и говорю:

В начале был счастливый конец сказки, послуживший основой для рождения новой мечты, идеи, замысла, сказки. Говорю счастливый по той причине, что несчастливый конец на своей изнанке все равно счастливый, нужно лишь правильно взглянуть на него. Так взглянуть, чтобы захотелось сотворить новую сказку, просто чтобы возникло Желание Начала.

Вначале было Желание! Но какое!

СКАЗКА О ВОДЕ ХАОСА

Вода Хаоса не думала, а зачем ей думать, когда не о чем? Она сама в себе Хаос, который сам в себе Вода… Или, всё же, Воды жизни? Ну, кто-то всё-таки мог бы подумать об этом? Хоть взглянуть со стороны? Вода Хаоса не мешала никому, ничему и никогда.

Она чувствовала свою власть над всеми мирами мысли, и это радовало её сущность неопределенностью возможностей. Полной свободой!

Вот только неясно, возможностей… для кого или чего? Кто об этом позаботится? А кто спрашивает об этом? И кого, собственно, спрашивает? Ну, нет, раз некто о ней, Воде Хаоса думает, то пусть и спрашивает и отвечает сам. И пусть возможностью для этой работы или игры будет Мировая Душа… Душа!

Вот, вот… да, да…

Душа Воды Хаоса, испаряясь по каплям, проявлялась в душах людей… А как? Просто, очень просто, -- она исходила из Хаоса нехаосом. И тогда, имея некоторую структуру и цель, Она думала или не думала, молчала или говорила через вдохновение учёного и художника, через каплю души поэта и сказочника, восклицала своё Слово, обращённое к капле его ума. А ум осознавал Закон мира.

ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ

«Закон» - за коном, ограниченная область, множество ограничений, если понимать кон как рубеж или границу. «Сохранение» - совместное хранение, памятование Единого. Все в мире, включая даже мысль о мире и хаос безвремения, сохраняется Временем мира… Памятью мира... Геномом мира... Наиболее важное понятие обо всем в мире выражает слово Сохранение. А наиболее общий Закон это Закон Сохранения, как постоянства перемен (уровневая непрерывность), так и изменений постоянства (квантование[41] уровней). Под уровнями подразумеваются оболочки (этажи, ветви) иерархического Древа Жизни (Сознания), разделенные границами.

При слове Закон, или Космический Принцип, философы подразумевают обычно Логос, Разум, Цельность. Поэтому вполне правомерно говорить о Законе Сохранения, как об основе всего сущего и мыслимого. Да ведь и основные законы физического мира это законы сохранения (симметрии, энергии, импульса, зарядов…). Еще великий посвященный Пифагор ввел в науку понятие Монады.

Монада - Закон эволюции двойственных отношений - основа теорий мироздания.

При попытке сформулировать всеобщий Закон, на основании которого существует наше мироздание и мысль, звезды и планеты, человеческая цивилизация и природа, постоянно возникает одно и то же препятствие. Препятствие существует, следует отметить, лишь для нашего несовершенного ума. Ум по своей природе ограничен и нецелостен, а потому все время действует, ищет и дополняет себя, хотя и натыкается своим умным носом на главное препятствие, на свою ограниченность. Назовем это препятствие Необходимость Возможного и Невозможного, проще говоря, необходимость двойственности.

И уточним понятие так.

Необходимость первоначальной двойственности любого восприятия, любого качества, существа, проявления, нечто или чего-либо… Эту исходную двойственность и определяет Закон сохранения Единства, причем сохраняет Он посредством синтеза (разъединенного нечто), и сопровождающего синтез распада (этого же нечто), который (распад), в свою очередь, может быть рассмотрен как синтез для иного уровня восприятия… Синтез и

[41] Квантова́ние (англ. quantization) — в обработке сигналов — разбиение диапазона значений временных отсчётов сигнала на конечное число уровней

распад являют Одно явление, так же, как соединение и разъединение, постоянное и переменное. От попытки выразить одно и то же разными словами, как это всегда делают изобретательные философы, сущность этого одного не меняется. Однако если подумать глубже, меняется сущность именно от различного ее выражения и различного нашего восприятия… Таким образом… делаю замечательный вывод:

Все зависит от того, кто смотрит и зачем.

Представьте себе, понятие «дефект масс»[42] вполне применимо и к философскому словосочетанию «дефект сознаний». Лучше назвать его потенциалом скрытой части сознания. Степень незавершенности процесса развития, что означает, что завершенный синтез дискретных сознаний, как единство Сознания, находится в положении (ситуации) наименьшего сопротивления миру или наиболее устойчивого энергетически положения по отношению к сумме отдельных его составляющих. Аналогично тому, как целевое использование эффекта «дефект масс» может вызвать ядерную реакцию с выбросом мощной энергии, так и творческое использование скрытого потенциала сознаний вызывает к жизни силы, называемые нами энергией различных уровней миропорядка: электро-магнитные, гравитационные, торсионные, психические силы или энергии и т.д. То есть, именно так Закон Сохранения творит миры и их бесконечное многообразие… благодаря существованию в Едином -- множества – нас с вами.

Без нас нет и Творца!

Увеличение мерности воспринимаемого нами мира свидетельствует о возросшем сознании, которое в пределе имеет единство всех многочисленных мер в себе Одном. Все в мире двойственно, причем двойственность внешняя (содержательная или функциональная) дополняется двойственностью внутренней (смысловой или целевой). Благодаря пониманию своей нецелостности познающий субъект периодически отрицает свое неполное знание, приближаясь к некоему пределу, где полярности сходятся, переводя его на иной уровень Сознания. Но, удивительное наблюдение, древние философы осознавали это, а современные, увы, не всегда.

Пифагор, например, говоря о человеке, учил, что человек и есть вселенная, что человек исходно тройственен, и его цель - обрести

[42] Дефе́кт ма́ссы — физическая величина, выражающая влияние внутренних взаимодействий на массу составной частицы.

цельность мира в себе самом. Монада Пифагора является в сути Числа десять или Единица, и отражает целостность восприятия. Возникновение «Первой границы» мира вызывается именно Желанием исследовать полноту мира, само Желание может быть реализовано только посредством нарушения этой полноты. Об этом рассказывается в сказках о Царице Вдохновения и Царе Времени. Дискретность ради непрерывности, деление ради умножения… Вот почему нет предела развитию умов и теорий, реализации практических и иных действий, течения времен в разных сферах бытия, нет абсолютного предела в процессе познания, ведь процесс и есть действие, движение чего-либо. Этот процесс и есть Закон. К целостности восприятия, к относительному пределу приближает лишь недеяние и полное молчание, недостижимые для человека ума или иной мыслящей о чем-либо, воспринимающей что-либо сущности.

Предел чего-либо это исчезновение чего-либо. Предел мира - его отсутствие, но отсутствие предела – наличие мира. Просто… вдумайтесь… Закон сохранения чего-либо (включая дух и материю) основан на возможности отражения, основанной на существовании предела, границы, кона. Мерность миров основана на безмерности… их единства.

На семи Морях, на семи сердцах
Храм Души восстал, свет Светил создал!
Здесь Будда, Иисус, Магомет, Аллах…
На алтарь Любви Бог мечту призвал…

Так вот о Вдохновении и будет рассказана первая сказка Волшебного острова Эхо. А мистерии о Началах мира и Оды Орфея мы оставим там, где они и пребывают всегда – во Храме Орфея на Волшебном Острове Эхо…

Сказки цикла «Царица»

СКАЗКА О ЦАРИЦЕ

В некотором царстве, некотором государстве жила--была самая красивая и самая могущественная на свете Царица. Никто из соседних царств государств не думал соперничать с ней, все беспрекословно подчинялись её воле и даже любым капризам. Каждый подданный царства был рад и мимолетному взгляду Царицы, и тому, что жил да был сам в её удивительном царстве сердечного Света и духовного Огня. Жители других царств иногда совершали опасные путешествия, рискуя не только своими богатствами, семьями, добрым именем, спокойствием, здравым рассудком, но и самой жизнью, чтобы хоть однажды взглянуть на необыкновенную Царицу всех времён и пространств Вселенной… Для таких смельчаков Судьба дарила Шанс. О Шансе и Жизни сказочка будет впереди.

Нужно немного рассказать о самом царстве, поскольку оно, действительно, было необыкновенно красивым и чудесным. Дворцы светились всеми цветами радуги, переливаясь, как алмазы на солнце, в каждом прекрасном по--своему дворце звучала своя неповторимая, чарующая музыка, обитатели дворцов носили тонкие, изысканные и причудливые одежды, а про их украшения нужно писать отдельную сказку, настолько они виделись восхитительными и совершенными. А всё потому, что жители этого царства, все без исключения, были настоящими мастерами своего дела. Их тела и мысли постоянно наполнены Огнём духовной субстанции, о которой ходили легенды в других царствах мира. Дела мастеров, конечно, были разными, но в любом деле можно проявлять удивительное совершенство и искусное мастерство. Так вот, жители царства не просто проявляли уникальное мастерство, но и охотно делились секретами своего таланта с любым гостем, попавшим по случаю в тот или иной дворец её великолепного царства.

И немного слов необходимо сказать о свите Царицы, поскольку… это была не обычная царственная свита из приближённых к Царице любимчиков и советников. Нет, в этой

свите были, даже не знаю, как точнее выразиться и при этом никого не разгневать… Да, в этой свите были избранные мастера всех миров и сами Боги… Поскольку вся свита была огромна, то присутствовали при Царице высшие придворные по очереди. Для этого Царица учредила своим великим Желанием Круг Врёмен, в котором каждому из приближённых было установлено определённое Место Времени.

Сами понимаете, что приближённые, которые оказывались в удалённых Местах Круга Времён от Царицы, ожидая своей очереди, сотворяли по образу и подобию свои собственные круги малых Времён для сердечных развлечений и подготовительной работы. Нельзя же было терять своё мастерство и достоинство в Дали от царства… Словом, созданы были множество подобных главному царств, где управляла не сама Царица, а Боги или её приближенные. Эти царства постоянно чередовались, пересекались друг с другом и вкладывались друг в друга, как русские матрешки, словом, взаимодействие было постоянным. Везде только и мечтали о самой Царице и её царстве, но говорили и трудились, как это принято, в ритмах и заботах царств собственного Времени. О царстве Царицы сочиняли красивые сказки, как о чудесной неведомой Дали. В каждом царстве однажды наступала пора непосредственного услужения Царице, а до этой поры все жили обычной жизнью, по обычным законам своих царств.

Во время сближения с царством Царицы наступал не просто праздник Света и Огня, но и праздник Встречи с мастерами её царства. К этому празднику готовились долго и тщательно, но всегда находились смельчаки, нарушавшие привычный ход времени, ломавшие государственные законы и запреты, посягавшие на пересечение границ до назначенного срока. Их обычно ждала гибель, но какая! Это была уже поэзия…

О подобном событии рассказывал великий суфий, сказочник, мастер Слова. Послушайте, как красиво звучат на острове Эхо Слова Бахауллы[43] из его труда «Семь долин и четыре долины»:

[43] Бахаулла́ (араб. بهاء الله — «Слава Господа»; 12 ноября 1817 — 29 мая 1892), настоящее имя мирза Хусе́йн-Али́-и-Нури́ - иранский религиозный деятель, основатель Веры Бахаи.

ДОЛИНА ЛЮБВИ

Коль ты прошёл долиной поиска, где был
Предмету истинных желаний причащён,
Коль всем пожертвовал, коль был ты поглощён
Сам градом божьим, где и чашу пригубил…
И был любой страны и града ты жильцом,
И для беседы был открыт с любой душою,
И в каждом зрел ты тайну Друга, то судьбою
Ты был поставлен пред божественным дворцом…
Так задержи своё дыхание на миг! Ты достиг!!

Теперь растаешь ты в огне любви. Гори!
Здесь небо высится восторга и сияет
Желанья солнце!
Жаром истинности дарит,
Своею сутью, где сгорают годы! Зри…
Здесь нет сознания себя или другого,
Как нет различья меж невежеством и знаньем.
Ты чужд и вере, и неверью, и признаньям…
Смертельный яд -- бальзам сознания иного.

К ногам возлюбленного сотни жизней ты
Ежеминутно повергаешь лишь затем,
Чтоб возлюбить страданья так же, как и плен,
И причаститься огнедышащей Страны…
Страны вне тьмы и вне времён!
Исчезли сны!
«Вся жатва разума сгорает в ней дотла…»
Огонь Любви горит, и мир сей поджигает,
И тем безумством сердце вмиг преображает,
Опустошая станы мира на века!

Но всё ж, войди в Египет солнечной Любви
И откажись от зренья внешнего, пока
Ты не отверзнешь око духа--маяка,
И не постигнешь суть божественной яви.
Сгори в огне Любви в причастии Тому,
Кто любит так, как не любил тебя никто,
Кто никогда не предаёт и оттого…
Прохладно в племени негаснущем Ему,

Тепло и сухо в водах жизни – Океана!
Любовь… сего существованья не приемлет,
Тщету и горести крылом своим объемлет,
И в смерти Жизнь она рождает неустанно.
Вся жатва разума исчезнет, растворится!
Любовь чужда земле и этим небесам,
Она открыта лишь возлюбленным глазам,
В её чертогах даже слов не говорится…

О, сколько жертв она в оковы заковала,
И сколько трезвых мудрецов она стрелой
Своей сразила, отнимая вновь покой,
И сколько дум людей она завоевала!
Любой румянец мира -- это гнев её,
Любая бледность -- от её златого яда…
Её отрава -- мёд божественного взгляда,
И смерть от рук её -- прекраснее всего!

Не исцеление даёт она, но гибель,
Что превосходит красотой сто тысяч жизней.
Сгореть в её огне -- вот лучшая из мыслей.
Её алхимия -- ярчайший в жизни тигель.
В огне Любви сердца открыты лишь Сердцам.
Где флаг Любви, там неизвестная страна,
«И жатва разума сгорает в ней дотла…»
Тут места нет ни дню, ни ночи, ни дворцам…

Земными служанками великолепной Царицы были Влюблённость и Разочарование. Одна непременно шла перед Царицей или её отражением, оповещая каждого о приближении, а другая шла следом, успокаивая и охлаждая пыл всех встретившихся с непостижимой человеческим умом Царицей главного царства мира или её отражением. Влюблённости все радовались, потому, что знали заранее -- их ждёт чудо. Каждый как мог, готовился к чуду, но не все, как вы понимаете, могли увидеть его вблизи, многие узнавали лишь по рассказам очевидцев, сказкам мудрецов, песням влюблённых или по выдуманным историям, которые в бесконечном разнообразии появлялись в обычных стихах, массово издаваемых книгах, кинофильмах и разговорах. Каждый, побывавший в её царстве

или любом дворце её царства, уже думал, что видел Царицу, хотя… на самом деле, видел лишь одну из придворных дам или обитателей одного из дворцов Царства. Обмануться было очень просто. А Влюблённость и Разочарование помогали, как могли, в этом невинном обмане, ведь невозможно было человеку прожить жизнь, ни разу не прикоснувшись хотя бы к чудесному эху или отблеску взгляда самой Царицы.

Когда люди встречали Влюблённость, все дела их шли самым лучшим образом, да и сами они, находясь в возвышенном состоянии духа, шутили, дарили подарки друг другу, наряжались, сочиняли стихи, песни, словом, радовались каждому дню жизни. Так проходило некоторое время, для кого месяц, для кого год, а для кого даже несколько лет. Но следом всегда являлась другая фрейлина -- Разочарование. Она срывала розовые очки влюблённых людей, пугала их неожиданными переменами, своим откровением о серых буднях жизни, изменах, корысти, сомнениях и даже отречении. Не многие оставались верными Влюблённости, видя разрушение своей дивной мечты, и потому, в следующий её приход старались избегать этого обманчивого и влекущего чуда Влюблённости. Но память есть память, она ограничена, изменчива, как всё в круге вечных перемен, в круге времени.

ПАМЯТЬ И ЗАБВЕНИЕ

Однажды встретились в пути Память и Забвение. Поздоровались они, как старые друзья, и начала Память вспоминать:

-- Ах, подруга, как давно мы не виделись с тобой… Какое замечательное время было! Столько лет прошло, я вот состарилась, а ты по-прежнему выглядишь молодо. Почему же такая несправедливость? Я служу людям, делаю доброе дело, сею знания в молодые умы, одаряю стариков воспоминаниями о молодости и охраняю традиции, а вот уже старухой стала… Ты, напротив, вредна для людей и самовлюблённа, нарушаешь сложившийся уклад жизни, разрушая традиции, пугаешь стариков, оглупляешь молодых.

Слушало все это Забвение, слушало, да и стало напряженно вспоминать отдельные слова, чтобы ответить подруге, как подобало. Но памяти слов не хватало для выражения её мысли. Тогда Память продолжила свою тираду:

-- Да что же ты стоишь безумная, как истукан? Или стыдно ответить мне на мои справедливые слова? А помнишь, как мы маленькими детьми любили вместе играть, а как часто я тебя выручала, когда мы учились! Когда я была молода, меня все любили и гордились мною, а ты была в моей тени, тебя даже стыдились. Не понимаю, что произошло теперь, спустя столько лет.

Слушало Забвение, слушало, да начало вспоминать кое--что из того, о чём говорила подруга. Стало ей стыдно за свое молчание. Немного подумав, оно произнесло:

-- Ты несправедлива ко мне. Ты стала старой и злой, поэтому и ругаешь меня. Но может быть и наоборот, я забыла… Может, ты стала старой потому, что недовольна собой. На самом деле, люди часто зовут меня на помощь и благодарят, когда я даю им отдых от тяжелых воспоминаний. Вспомни, когда ты была маленькой, я уже была, как взрослая, поэтому нам так весело было играть. Теперь, когда ты состарилась, я помолодела от любви ко мне людей. Ко всему прочему, ко мне приходят люди, когда хотят превзойти себя самих, забыв о своих ограничениях, недостатках и бедах, хотят допрыгнуть до седьмых небес, загореться звездой таланта.

Слушала, в свою очередь всё это Память, да вдруг неожиданно заплакала:

-- Ах, если бы я могла хотя бы чуть-чуть забывать, я забыла бы себя, и весь груз упал бы с моих плеч задумчивости. Может быть, попробовать мне теперь вспомнить подробнее или поглубже тебя? Мы ведь, действительно, были подругами, хорошо понимающими друг друга.

Стала Память вспоминать себя маленькой, счастливой, да и вспомнила всё! Обнялись они, как прежде, да начали смеяться. Смеются и по сей день, а о чём -- никто не знает…

Но если Вы где-то услышите, как смеется Память, знайте, что рядом Забвение лет и возраста, рядом Радость и молодость!

Теперь вновь продолжим сказку о Царице.

У Царицы были, как представляется на Земле, слуги, советники, воеводы, казначеи, законоведы, политики, искусствоведы и множество других придворных. И была у неё одна любимая подруга, которую никто никогда из слуг не видел, но знали о её существовании. И ещё был у Царицы один любимый друг, маг, того звали просто Волшебник. Его можно было увидеть лишь Зеркалом Души.

Вот с ним-то однажды и повстречалась одинокая человеческая душа, когда завела разговор о простом и важном -- о судьбе.

ЦАРЬ НЕКТОНЕБЫЛЬ

Жил да был великий Царь Времён
в своём великолепном бессмертном царстве,
да забылся, забыл себя в обилии своих времён,
ещё до рождения замысла этой сказки,
в своём относительном Безвремении
отдыха от дел его великих и дум могчих.

И приснился Царю сон...

Будто бы он это не он, Царь Времён, а некто другой.

И будто бы некто другой царь пошёл на него войной, забыв, что каждый друг--ой – друг Ой, а не враг его, и что он в Безвремении пребывает и о том ничего пока не знает и не замышляет. Было у некто другого одно время! Сами понимаете, если одно, то время другое и царство другое, и слуги, войска, дворец, даже мысли и мечты -- другие. А, может быть, это мы так думаем, что другие, но кто скажет, что было на самом деле во сне Царя? Некто другой царь, звали его НектоНебыль, не был истинным царём своего времени, но царствовал, как подобало царю--государю: издавал законы, которые придумывали его министры, подписывал указы, составленные его придворными, вершил суды, которые непременно рассматривали и решали его судьи. А также вёл завоевательные войны, в которых его воеводы руководили его войсками, утопал в роскоши, измысленной

для него его вельможами и принимал послов других царств по этикету, разработанному мудрецами того времени.

НектоНебыль любил себя больше, чем всё своё царство, ибо все другие поклонялись ему. Во всём руководствовался своими желаниями и прихотями, забывая при этом поблагодарить бессмертного Царя Времён, даровавшего ему существование, то есть, всё сущее царство его времени. А Царю Времён ничего и не нужно было от него, кроме интереса ко Времени, вечно меняющемуся и меняющему всё на свете. Видно неинтересно было жить да быть без перемен великому. Вот так и начались неизбежные изменения в жизни НектоНебыли. То государственные законы нарушались, то указы не исполнялись, то суды несправедливые вершились, то войны пораженческие велись, а уж про сановников да придворных и сказать хорошего нечего. Призвал царь мудрецов и потребовал объяснения от них. Что за негодные дела творятся в его царстве и по какому праву? Как восстановить утраченные могущество и гармонию? Попросили мудрецы три дня на ответ. Уединились и стали думу думать, как помочь царству и какой ответ дать царю. Скажем правду -- убьёт нас, а не скажем -- тоже убьёт, как узнает о неправде. Правда состояла в том, что Время неумолимо меняет всё на свете, чередует местами благолепие и заботы, как день сменяет ночь, а неправда состояла во всём остальном, что ни скажи... Думали мудрецы все три дня и дали следующий ответ.

-- Для восстановления прежних добрых времён, незыблемых законов, для побед и благополучия царства необходимо царю построить Храм бессмертному, бессменному Царю Времён -- Богу.

Поверил царь мудрецам и начал строительство Храма вблизи своего дворца. Строил, конечно же, не сам, а с помощью архитекторов и строителей, что испокон века жили--были в его царстве. И беспокоила его больше всего собственная старость и царское богатство, а не строительство Храма или беспорядки в стране. А ещё вспоминалась ему часто древняя русская сказка о Кощее Бессмертном. К конце сказки говорилось, что не был он бессменным, но всё же был очень богат и не умирал... до самого конца сказки. Что за загадку являл этот образ, почему кощеева смерть хранилась в игле, которое в яйце, которое в утке, которая в зайце, который в сундуке, который на дереве, которое в Дали росло

и ждало появления смелого царевича... Тем временем ситуация в царстве всё ухудшалась, день ото дня старился и сам царь. Снова призвал он мудрецов и строго повелел дать правдивый ответ на вопрос, что же делать.

Снова уединились мудрецы на три дня, а потом сообщили царю следующее:

-- Пока идёт строительство Храма Бога -- Царя Времён, надо приостановить течение самого времени и разобраться со всеми нарушителями Твоего, о царь, закона, Твоих указов и несправедливых решений судов. А чтобы остановить течение времени необходимо--де найти средство, ибо таковое есть, существует где-то, оказывается, волшебное снадобье, таинственное, дарующее бессмертие, в древних алхимических книгах да сказках прописанное.

Разгневался царь великим гневом на такой сложный и непонятный ответ и велел казнить всех мудрецов разом. Справедливости ради, он обвинил их в нарушении его первого приказа. Но, поскольку указы царя выполнялись не всегда, мудрецам, спустя некоторое время, хитростью удалось уйти от стражи в другое царство. А дела царя НектоНебыль шли всё хуже и хуже. Тогда царь призвал своих министров и повелел им разработать план спасения царства да отыскать средство, останавливающее время... Министры, в свою очередь, призвали учёных и алхимиков, перепоручив трудное задание царя им. И те взялись за работу. День и ночь они искали ответы, вели научные дискуссии, проводили опыты и разгадывали древние секреты, в книгах да сказках прописанные, но ответ не находился, любые советы оставались безнадежными. Среди учёных возникло соревнование, кто придумает лучший и наиболее общий Единый Закон, из которого бы все другие вытекали самым гармоничным образом, чтобы соблюдался во всём царстве порядок. А среди алхимиков соперничество пошло ещё дальше, они начали искать да придумывать не только волшебное снадобье бессмертия, но сам корень жизни и способ получения золота из других металлов. Это позволило им жить безбедно, переправляя волшебные средства с купцами в заморские страны. В своей стране не рисковали, могли за жульничество и в тюрьму попасть. Шло время и меняло всё на противоположности, хорошее делая плохим, а светлое тёмным, молодое становилось старым, а старое просто умирало... Лишь один

на всём белом свете молодой человек заметил нарушение закона течения Времени, удивляясь, что смерть уносит всё безвозвратно и навечно. Он думал и размышлял, почему старость не становится молодостью, как свет тьмою, почему одним суждены перемены, а другим смерть? Что такое смерть, с мерой или с мерной долей, и зачем она нужна людям? Не есть ли безвозвратное и вечное -- бессменное бессмертие?

Никто не мог предложить царю надёжный план спасения царства, хотя планы накапливались пачками на столах министров и регулярно представлялись царю. В каждом плане главным условием оказывалось наличие времени для разрешения кризисной ситуации, а времени-то и не оставалось у царя. Вот--вот царство погибнет, вот--вот он сам умрёт. Не помогли ни заморские лекари, привозившие волшебные средства, ни казни министров, ни пытки учёных и алхимиков, ни ведение войн, ни суды над нарушителями порядка.

Строительство Храма Царя Времён остановилось...

И тут появился в царском граде некий Чародей, удивлявший людей магическими способностями исцеления и чудесами, потребовавший немедленной аудиенции у царя. Это и был тот самый человек, заметивший несправедливость наступления смерти в природе человеческой... Царь, узнав новость, велел доставить во дворец Чародея, а когда тот явился и открыл перед царём свой волшебный кувшин с магическим ароматом, царь немедленно заснул летаргическим сном... Долго ли, коротко ли спал царь нам не ведомо, но рассказывают, что Чародей объявил тотчас о выполнении своей миссии – волшебном превращении царя в Бессмертного! -- Царь теперь владеет всеми мирам Запредельного царства, -- объяснил Чародей министрам. Показал тем поддельную грамоту, в которой велено передать власть Чародею. Вот, каким образом Чародей стал новым царём в царстве спящего НектоНебыли.

Конечно, многие министры сразу заподозрили подлог, измену и возмутились, военачальники решили отказаться повиноваться самозванцу, а придворные зашептались об отравлении царя и злоумышлении против него Чародея. Советники в тот же день приняли решение объявить его цареубийцей, но как это сделать, не знали, ведь магических сил загадочного Чародея никто не ведал, и

потому боялись неизвестности. Чародей же, мгновенно оценив сложившуюся ситуацию, пошёл на сговор с военачальниками, видя в них главную силу царства, он пообещал им власть и богатства казны. Для народа же Чародей провозгласил вольную жизнь и отмену всех налогов. О том, как совместить такие противоречивые обещания, никто и не подумал. Народу хотелось верить в лучшую жизнь и лучшее будущее.

Так началась другая эпоха царства с новым молодым царём Чародеем, провозглашённым наместником Бога. На некоторое время... время как бы остановилось, поскольку никто не знал, каковы будут новые законы и указы, что и как надлежит теперь делать. Все начали искать выгоду из сложившегося положения, а выгода увлекала к анархии и неразберихе. Старые законы и указы перестали выполняться совсем, а новых ещё не было. Некоторые люди бросили работу и веселились, празднуя свободную жизнь, а министры и знать, наоборот, печалились, оказавшись под игом военачальников. Часть осторожных людей в замешательстве стали накапливать дома запасы еды и лекарств, ожидая бедствий, и другая часть, их было немного, продолжали делать своё дело, работали и жили по совести, как обычно. Войска же вовсе не знали о происходящем и переменах в течение первых семи дней, за которые Чародей успел продумать свой замысел...

Замысел состоял в управлении временем сна спящего царя. Управление, по замыслу Чародея, должно было осуществляться, и осуществляется до сих пор, совместными усилиями всех, всех людей каждого государства в царстве. Ведь само царство быстро распалось на множество маленьких государств, часть из которых была обречена на верную погибель, а другая часть на возрождение. Идея же заключена в свободном выборе людьми направления развития любого из вариантов... только бы Царь Времён или царь НектоНебыль не проснулись раньше времени и не прогнали Чародея, как мошенника.

Ты очнулся от сна?
Или кругом за кругом
Бороздишь океаны, спасаясь от бед?
В лёд и пламень иди за единственным Другом,
Отрешась от рутины и жалких побед.
Обрети себя здесь!

Там не будет времён.
Дотянись до мгновенья, до края судьбы
И отважься на царство великих Времён,
Не проходят за край лишь слепцы да рабы.

С того времени маленькие государства, взяв власть над своим временем себе, начали соперничать и одни погибали со временем, а другие расцветали, сотворчествуя в своём неповторимом новом времени. Там, где люди забывали мудрые сказки и науку, здравомыслие и трудолюбие, неумолимо наступали смерть, разорение и забвение, а там, где учили детей размышлять над сюжетами сказок, любили труд и добрососедство, наступали благодатные времена. Так шли неумолимые перемены, одни государства, воюя, разрушались, а другие, созидая, возвышались. И не было конца краю переменам в бессменном бессмертии Идеи Чародея... Идеи Времени движения.

Вы спросите, как мог появиться замысел? Действительно, у людей времени, потерявших в себе царя... царя своего времени, не могло появиться подобного замысла. И только вам, уж поверьте на слово, каждому персонально, предоставляется право решать вопрос об управлении временем сна царя НектоНебыли в вашей Были, в вашей реальной жизни.

Как захочешь стать счастливым и богатым,
Стань царём своей судьбы, своих времён,
Два пути перед тобою -- путь Заката
И Рассвета путь для тех, кто в мир влюблён.
Легкий путь -- в цветах, мечтах,
приводит к рабству,
Путь труда -- в цепях, шипах, ведёт к свободе.
Выбирай себе любой в пределах царства,
Не забудь о смерти и о переходе...

КОВЧЕГ СОЗНАНИЯ

Ковчег спасения! Загадка ли, мираж?
Ковчег сознания уносит нас за грань
Миров обыденных... Сияет филигрань
Древнейшей сказки -- откровений духа страж!

И всё-таки, что такое "Ковчег сознания" в морях галактического мира?
А солнечная энергия, по сути, что это? Давайте, друзья, волшебники, вместе порассуждаем над интересными вопросами! И снова послушаем диалог двух искателей истин. Пусть это снова будут Автор новой науки и наш кот Баюн.

А -- Тебе должно быть известно, откуда берётся энергия звёзд?
Б -- Прежде скажи, как ты думаешь, до появления человека звёзды светили?

А -- Да, конечно, светили!
Б -- А откуда ты знаешь?

А -- Как откуда, это известно из знания науки о Земле, астрономии, истории.
Б -- А учёные или историки видели звёзды до появления человечества?

А -- Нет, но они оперируют фактами, изучают древние времена формирования земли, других планет, даже звёзд до появления человечества.
Б -- Так ты называешь фактами выводы учёных или их восприятие умозрительной иллюзии?

А -- Ну, хорошо, пусть это их иллюзии об их вере в верность научных знаний!
Б -- Так ты уверен, что звёзды появились до человека?

А -- Конечно!
Б -- А кто их воспринимал?

А -- Как это кто... Да они сами себя воспринимали!
Б -- О как! Да ты, оказывается, знаешь, как воспринимают звёзды! А ты себя воспринимаешь вне мира человека? Раз говоришь о звёздном восприятии.

А -- Я в моём мире родился, вне мира меня нет, и восприятия нет.
Б -- А откуда рождаются звёзды? В каком мире они рождаются?

А -- Тебе лучше знать, ты же у нас сферическое мировосприятие объясняешь, кот Баюн!

Б -- Хорошо, я объясню! Только не жди, что моя наука тебя удовлетворит. Ты можешь свою придумать и будешь прав, когда уверуешь. Вера творит не только чудеса, она творит Творца! В том числе, Творца звёзд, планет, человека, вообще всех миров.

А -- Хитришь ты, а откуда взялась вера, чья вера?

Б -- Отвечу! Вера -- важнейшее качество человека разумно--духовного. Но не человека, в обычном его представлении, а существа единого, на время выделенного из единства мира сознания, то есть, вера -- качество внетелесного состояния, сотворённого его же восприятием самого себя.

А -- Хочешь сказать, что миры родились из веры в них Творца?
Б -- Верно! А как иначе замысел сможет реализоваться, только из веры в него, только из творческого труда созидающего этот замысел!

А -- То есть, сначала Творец придумал мир, потом поверил в него, потом начал реализовывать, творить, и лишь затем мир возник?
Б -- Именно так, только времени у Творца не было и нет, и потому всё произошло не последовательно, «сначала и потом», как для земного восприятия происходит, а одновременно, мгновенно. Творец творит непрерывно миры, как непрерывно человек дышит, так он творит. Он не похож на человека или некий образ, он -- причина всего, мгновенная причина, в которой слиты воедино многие предшествующие времена и пространства со многими последующими.

А -- Где же эти времена слиты?

Б -- Ну, конечно же, там, где есть искра бесконечности, сознание Творца. Сам же Творец рассредоточен по миру таким образом, что присутствует всюду в разной мере. Там, где больше проявление Творца, там и причина явственнее, и её можно воспринять, как вдохновение, откровение! Это твоя, человеческая гармония и счастье единения в духе. Ты – мера всего воспринимаемого тобою. Ты тройственен изначально, и ограничен телом, восприятием неограниченной души, и бесконечен духом.

Вот такие особые мгновения творчества и рождают энергию мира, а самые сильные проявления Творца -- видимые звёзды. Они кажутся земному восприятию неподвижными, так как имеют бесконечный источник энергии в себе. Мы не в состоянии пока воспринять эту бесконечность звезды. Таким образом, звёздная энергия -- это проявление активности Творца Космоса, а затухание энергии, происходящее на планетах, это завершение дел Творца.

И тут снова, откуда она появилась, не знаю, запела Орффея, слышавшая весь диалог и понимающая, о чём речь идёт…

Лети, моя песня, на крыльях легчайших,
По царствам столетий, по волнам морей,
По огненным весям, любовью горящим,
К алмазным вершинам Отчизны моей.
Лети, моя песня, душевным порывом,
Ветрами истоков планетных систем,
Лети неустанно строкой белокрылой
До милого сердцу, в великий Телем!

В ладоши захлопали волны морские,
И вспенили бездны сказаний, легенд...
И рыбы запели, от счастья хмельные,
И камни взлетели, почуяв момент.
Русалки и дивы танцующим вихрем
Над пенным простором кружатся со мной,
Творец мирозданья открыл взору Ирий[44],
И мир многоцветный стал новой Игрой!

И я продолжила свой рассказ, как только песнь Орффеи утихла, умиротворив окружающее нас пространство.

Давным-давно это было, ибо всегда будет. В некотором звёздном царстве, некотором галактическом государстве росло огромное и прекрасное, благоухающее и таинственное Древо Жизни. «Почвой» ему служили разномерные планеты и хвостатые кометы всех галактик, а «воздушной» средой – весь живой Космос, сам же ствол поддерживал своё вечное существование излучающими свет звёздами и подобными им солнцами зеркальных

[44] Ирий - в восточнославянской и восточнопольской мифологии древнее название рая и райского мирового дерева

миров. Кроною Древа оказались звёздные структуры, системы взаимотворящей гармонии. А листики и молодые веточки кроны, как вы понимаете, явились разумными цивилизациями, похожими чем-то друг на друга, но всё же различными по местоположению и рисунку временных «сосудов-капилляров жизнедеятельности».

К этому роскошному Дереву часто прилетали галактические птицы изо многих звёздных царств, чтобы побеседовать друг с другом, порассказать интересные истории да волшебные сказки. Внимательные слушатели могли узнать из птичьих разговоров о мире больше, чем за всю ранее прожитую на листиках цивилизации жизнь. Но внимательными становились лишь древние мудрецы, ибо пребудут они всегда… Благословенны их вечные Души!

Однажды на Древе образовалась неизвестно откуда взявшаяся плесень. Похоже, что её семена занесли из Дальней страны птицы в своём оперении. Разросшись, оказалась она мягкой и в то же время упругой, зеленоватой как мох и пахла очень приятно, чем и притянула к Дереву множество «лесных жителей». Само Древо наслаждалось таким необычным симбиозом и всеобщим вниманием к себе. Со временем странная плесень неожиданно для всех стала вдруг настоящим древесным грибом, питательным и красивым, полезным не только для обитателей Древа. В мире живого мха, названного Загадочным лесом, и поселился наш Сказочник – кот Баюн…

Если бы ни кот Баюн галактический, придумавший кота Баюна, в которого он превратился для путешествия из Дома на Землю, я бы не скоро догадалась, что расстояния между звёздами можно преодолевать мгновенно… Но превращённый кот Баюн рассказывал, что сам мог во мгновение ока оказаться в любом месте, и даже в любом времени. Отлично понимая, что сказкам верить нельзя, я всё же решила проверить на опыте это утверждение. Долгое время мне не удавалось перемещение, но когда я попробовала превратить себя в него, то есть, свой образ и качество мысли, источающей фантазию в сказку, то оказалось, что это, действительно, проще простого. Никакая телепортация[45] не поможет человеку переместится мгновенно в иные миры, если он сам себя не изменит в своём восприятии. Но зато, когда он освоит

[45] Телепортация - гипотетическое изменение координат объекта

эту простую технику волшебства, всё на удивление окажется лёгким. Однако же, как объяснить умным людям, что расстояния до звёзд, исчисляемые световыми годами и обоснованные сложными научными изысканиями, могут легко преодолеваться? Причём, без дорогих космолётов и длительных перелётов. Да никак! Вот, почему пришлось всё же использовать транспортное средство, названное мною Галактическим Ковчегом, известным по древним историям, точнее сказать, по древним мифам о галактическом потопе, об информационной стихии в Сознании.

Вот, какую следующую сказку он мне рассказал, когда я ещё не знала ценности Мгновения и была смертным человеком…

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знание всегда ценилось людьми, но и Пониманию они отдавали должное. Обычно каждый человек думал, что понимает мир вокруг и все новое, что узнает. То, что было трудным для восприятия, просто выбраковывалось, как ненужное. Но Знания неуклонно накапливались и видоизменяли сознание человека. А Понимание находилось обычно на определенном уровне до некоторого количественного предела Знания. Потом оно испытывало некий странный и резкий скачёк на другой уровень. Что-то вроде фазового перехода или трансформации сознания. А человек говорил или думал о себе, что он заново родился или духовно повзрослел…

Знание не любило Понимание за то, что оно безо всякого труда чувствовало себя самодостаточным. Само Знание напротив, всегда чувствовало себя неполным и оттого ущербным, а потому и стремилось всё время к большему охвату информации. Понимание же нисколько не заботилось о развитии, убеждая человека в его исключительно правильном восприятии себя и мира. Каждый человек, чувствуя себя правым в своих убеждениях, понимал, что спорящие с ним просто мало знают или недостаточно умны. При этом происходили странные вещи, когда вдруг он видел свои ошибки, то всё равно оставался правильно понимающим. Понимание благодаря своему постоянству дарило человеку надежную опору в жизни, а Знание всё время требовало нового поиска и труда.

Вот однажды Знание и рассердилось на Понимание.
-- Не стыдно ли тебе пользоваться мною и бездельничать?

Понимание понимающе вздохнуло и ничего не ответило. Тогда Знание снова:
-- А ты знаешь, что человек это нелинейный фрактал вселенной? Знаешь, как формируется порядок из беспорядка? И вообще, ты знаешь хоть что-нибудь ценное в науке?

Понимание снова понимающе вздохнуло и, обняв Знание, ответило:
-- Зачем мне знать то, чем ты кичишься, если в конце своей жизни человек узнает, что его Знания неполны и малы по сравнению с Незнаемым?

Такой умный ответ несколько смутил Знание, и оно немного более миролюбиво спросило:
-- А зачем человеку Понимание в конце жизни?
-- Да ведь только я ему даю надежду, -- прозвучал тихий ответ, -- в конце жизни. Подумай, уходя из этой жизни, прерывая непрерывное существование и поиски опыта и Знания, он прощается со всеми, и с тобой тоже, а меня… только меня берёт он с собою в неизведанный мир... в Незнаемое.

РАЗГОВОР

Разговорились однажды Знание и Понимание о том, кто лучше для человека. Знание привело аргументы в свою пользу:

-- Ко мне все стремятся, меня изучают в школах и университетах, мною руководствуются, за меня награждают, платят премии и гонорары, обо мне пишут книги и труды, постоянно говорят в беседах, моя история – история цивилизации, в конце--концов, меня хранят в веках!
Понимание понимающе кивнуло головой и ответило:

-- А меня любят и любуются мною счастливые люди.

И говорят так:

Я ценю пониманье превыше всего.
Знанье прошлый твой опыт в себе отражает,
Пониманье мгновенно, любовью дано.

МОНОЛОГ ВОЗВРАЩЕНИЯ

Возвращение, утомленно вздыхая, говорило о вечном возвращении:

-- Ходить по одним и тем же тропинкам, наступая на чужие следы, глупо, повторения бессмысленны и неинтересны, копирование чего-либо ущербно для индивидуальности, догмы убивают творчество, возвращение на «круги своя» губительно для ума и чувств…

Потом оно задумалось с душевной улыбкой о себе и сказанном… и продолжило свой монолог о возвращении:

-- Единственная настоящая радость жизни это возвращение в страну истинной любви, это повторение в более осмысленном виде извечных истин и законов, мудрых пословиц и загадочных сказок. Проходя путь на каждом новом этапе жизни, чувствуешь радость возросших возможностей творчества, а возвращение к Первоначалу являет великолепно скрытую в веках цель всех наших поисков. Смысл действий в движении к единству мира в себе, к истоку всех своих бесконечных желаний и путей.

Закон вечного Возвращения, удивляясь своей Власти и догматизму ограниченных умов, слушал эти сентенции с умилением на лице Времени и неизменно молчал. А что можно сказать, когда всё уже сказано и написано…

Власть Закона, смеясь над рабами и воинами, царями и мыслителями, творила неизбежные для них судьбы ради своей опьяняющей умы Свободы. Лицо Времени постоянно меняло бесконечно многоликое выражение, не в силах отвести изумленного взгляда от зеркала…

В зеркале Души человеческой шла война добра со злом, света со тьмою, раздавались крики страданий, звучали гимны побед, разливалось ликование радости и слышались вздохи влюблённых... Даже тишина его была сочной, мерцающей неслышимыми звучаниями мысленных переживаний и ожиданием рассвета новой музыки.

Ради всего этого великолепия стоит возвращаться вновь и вновь, каждый раз по--новому и в разные состояния Души… чтобы однажды загорелась новая звезда на Её небе.

СМЫСЛ И ЦЕЛЬ

Однажды разговорились Смысл и Цель.

Первой, конечно, начала разговор Цель:

-- Я всегда знаю себя, и это является для человека главной опорой его жизни. А вот ты, Смысл, вечно ускользаешь из поля зрения, ведёшь себя как-то странно: то есть, то мгновенно и нет тебя. Даже трудно выразить в словах твоё поведение.

Смысл слушал эти слова спокойно и без каких-либо эмоций, не возражая, но и не соглашаясь. Тогда Цель продолжила своё выступление, точнее, наступление:

-- Я, как ты видишь, представляю для устремленного человека не просто опору жизни, но и стимул любого действия. Уж если многие люди жертвуют ради меня даже свои жизни, то это подтверждает мою ценность для них.

-- Странно, -- промолвил Смысл в ответ на последние слова Цели, -- ценность жизни, ради которой отдают жизнь? Поясни мне себя, пожалуйста!

-- Да это просто! -- улыбнулась Цель. – Например, человек отдаёт свою жизнь за счастье своего народа в битве или в труде!

-- Понятно, -- задумчиво произнес Смысл, -- цель это счастье народа, а не своё счастье. Но не настоящее счастье, а предполагаемое, будущее счастье всего народа, которого может ведь и не быть? Сколько уже погибло миллиардов людей за счастье своего народа, а где эти счастливые народы? Сколько родителей жертвовали свои жизни за счастье детей, которые так и не стали счастливыми?

-- Нет, -- возмутилась в ответ Цель, -- ты всё переворачиваешь наизнанку! Цель -- это понимание смысла жизни.

Вот теперь ты верно говоришь, -- странно улыбнулся Смысл неуловимой улыбкой бытия…

УСТАЛОСТЬ И БЛАЖЕНСТВО

Стала Усталость корить Блаженство:

-- Сколько можно жить в праздности, бездумно тратить драгоценное время!

-- За что ты коришь меня? Не за то ли, чего тебе самой не хватает? -- ответило Блаженство Усталости, -- Я вот перед тобой стою без осуждения и нравоучений, моя жизнь полна и ценна настолько, что ни на какую иную я её не променяю.

Вздохнула Усталость тяжело и пошла своей дорогой. Всю эту сценку наблюдала девочка. Она была очень умная и сказала себе так:

-- Нужно искать в жизни Блаженство.

Девочка старалась многие годы добыть себе это состояние, но каждый раз ей немного недоставало радости, она всё время искала чего-то нового в жизни, её Блаженство было либо слишком кратковременным, либо некрасивым и болезненным, к тому же после его прихода наступала пора горьких разочарований. Девочка стала девушкой, потом женщиной и, наконец, состарилась. Она так и не смогла сказать о себе -- «я не променяю свою жизнь ни на какую иную»… Ей мешала Усталость… от жизни.

Когда эту сказку рассказали мальчику, он подумал:

-- Я знаю, как мне теперь жить. Девочка искала Блаженство, а я стану прогонять Усталость.

Он учился без Усталости, работал за двоих тоже без Усталости, ходил в дальние походы, занимался науками и ремеслами без Усталости. Поначалу ему и прогонять было некого, он просто жил радостно и трудился. Когда стал мужчиной, и у него появились дети, он научился прогонять Усталость играми с детьми, а когда состарился, то понял, что Усталость иногда всё же хватает его за руки да за ноги, иногда бьёт болезнями и проблемами. Никак от неё не отвяжешься! Решил он, что нужно просто жить такой жизнью, которую ни на что иное не променяешь. Перестал кого-либо

осуждать или поучать, как случалось раньше. Вот тогда и узнал он настоящее Блаженство и забыл про Усталость. Стал снова молодым, когда некого было прогонять в образе Усталости… от жизни.

Что касается Наслаждения, с которым часто отождествляют Блаженство, то важно помнить слова Пифагора: Будь осторожен с наслаждением. Оно всегда опасно, в испытание дано.

ЗНАЮЩИЙ И ПОНИМАЮЩИЙ

Шли как-то раз одной дорогой Знающий и Понимающий. Светило солнце, в мыслях путников было светло. Разговор шёл легко, время катилось быстро, день подошёл к вечеру и поздоровался. Знающий удивился и спросил:

-- Зачем это ты, день, здороваешься с вечером, который тебя убивает? --

День ничего не ответил. А Понимающий произнес:

-- Если бы день не желал здоровья своему убийце, как ты его называешь, то наступил бы для нас с тобой плохой или ненастный вечер. День дарит нас, тех, для кого он жил, а вечеру доверят только наш ночной сон.

Наутро, хорошо выспавшись, путники продолжили свой путь. Утро перешло в новый день и сказало ему:

-- Здравствуй! --

Знающий заметил:

-- Утро заботится о нас, для которых живёт. -- На это Понимающий произнес:

-- Да, но всё же оно заботится только о том, ради которого живёт. Это не мы с тобой, а наш день. -- Когда снова наступил вечер, день снова поздоровался с вечером, а Знающий спросил:

-- Значит ли это, что день жил ради вечера, как утро ради дня?

Понимающий ответил:

-- Нет, день живёт ради нас, а утро ради дня, который живёт всегда ради нас, тех, кому нужен свет.

УМ И ГЛУПОСТЬ

Однажды Ум, неутомимо деятельный и целенаправленный, обратил свой исследовательский взор на самого себя.. . Он рассуждал примерно так:

- Я свободен, творчески активен, достигаю практически любой цели!
Меня любят и боги, и люди, и природа! Я неявен, но присутствую везде и всегда! Я, наверное, самый старший Бог – Творец,
я - единая сущность веков и миров! В этот самый сладостный в его рассуждениях момент времени он услышал чей-то глупый смех… О, это была женщина, и звали её Глупость, любой другой на её месте осознал бы значимость момента и присутствие Бога. Эта встреча не была предусмотрена Умом, он от неожиданности отвлёкся от своих глубоких размышлений и обратил укоряющий взгляд на Глупость.

Странное ощущение испытал Ум: интерес, неловкость, раздражение
и… незнание. Да, он не знал сути этой глупой женщины, отвлекшей его от созерцания себя. Немного успокоившись от невольного раздражения, он стал разглядывать незнакомку, выглядевшую одновременно и привлекательно, и отталкивающе. А она снова засмеялась неизвестно почему, но более уважительно, поскольку узнала в нём - Ум, с которым в разных обстоятельствах сталкивалась. Глупость была не так глупа, как многим казалось, к тому же, бесстрашна, обладала интуицией и способностью мгновенного реагирования. А именно этих качеств недоставало Уму для совершенства. Нельзя сказать, что Ум не пользовался интуицией или не умел быстро принимать решения, но предпочитал поразмышлять... даже над самыми обычными явлениями.

Это доставляло ему не только чувство творческого удовлетворения, но составляло суть его жизни! Если он не разрабатывал новой идеи, то осмысливал старые, если не устремлялся к новой цели, то модифицировал прошлые.

Особенность существования Ума была в его деятельности. Даже когда он отдыхал, это была кажущаяся пассивность, даже во время глубокого сна обладатель Ума, человек, реализует свои способности в других мирах мыслей, о которых при пробуждении обычно ничего не помнит.

Глупость тоже любила деятельность, часто была очень настойчива, поэтому и встречалась с Умом много раз. Она любила разговоры и споры, утверждая, что в спорах родится истина. Вот же глупая Глупость!

Итак… остановивший себя Ум, рассматривал эту странную Глупость, размышляя над непостижимостью её сути. Конечно, он понимал, что Глупость - просто глупость и не стоило тратить время на изучение её характера, но…

Вот именно но! Никто иной, кроме неё, не смог бы отвлечь его от тщеславного самолюбования! И тогда он подумал о радости.

УМ И ТЩЕСЛАВИЕ

Заспорили однажды Ум и Тщеславие. Кто из них для Человека, устремлённого к высшим сферам духа и знанию, полезнее? Ум утверждал, как всегда, безапелляционно:

-- Только разумная деятельность дала Человеку свободное время для духовного развития и творчества. Благодаря мне Человек стремится к знанию и может стать Богом.

Тщеславие возразило:

-- Если бы Человек не стремился оставить о себе память в своих детях и потомках, если бы не мечтал стать известным в разных странах, то ты, Ум, перестал бы действовать, а Человек удовлетворился бы малым достатком спокойной и счастливой жизни. Подумай сам, что сделало великими египетских

фараонов, Александра Македонского, Петра Первого и многих других!

Ум подумал и в ответ возразил:

-- Желание прославиться вызвано не тобою, Тщеславие, поскольку в твоём имени тщета скрывается. Желание вызвано мною, ведь только Ум способен возвысить Человека до Бога!

Тщеславие в ответ рассмеялось:

-- Ну, и что же, стали Богами те, кто жаждал власти и славы Умом? Или им не хватило Ума? Они ведь меня и тогда любили, и сейчас, когда их имена повторяют потомки. Но кто же из них вечен?

Ум подумал и опять не согласился.

-- Вечного в конечном, конечно, не сыщешь, но люди бесконечно стремятся приобретать бесконечный Ум, бесконечные знания, а уж потом… славу и власть.

И вновь Тщеславие возразило:

-- Ты не прав! Сначала люди хотят славы и власти благодаря мне и Зависти, а уж потом понимают, что для реализации этих целей нужны Ум и Хитрость.

Ум задумался и думает до сих пор,
…ничего не говоря об этом размышлении вслух…

ЧЕЛОВЕК И ЖЕЛАНИЯ

Однажды Человек, прожив долгую, полную событий судьбу, взмолился к Жизни:

-- О, Жизнь моя! Я жил под гнётом Необходимости, но трудился, как мог, молился Богу, а Он посылал мне испытания.

Радостей было не много, но именно Ты дарила мне их. Скажи, моя единственная, как мне на старости лет пожить в радости?

Жизнь взглянула на Человека светом молнии, и он понял Её ответ. Спустя немного времени он вновь заговорил:

-- О, Жизнь моя! Я буду отныне молиться только тебе, но покажи мне, как избавиться от этой деспотичной царицы Необходимости, которая делает меня рабом моих желаний?

Жизнь загремела громом, и наслала на Человека бурю… Вихрь подхватил его, как листик, и понёс с ветром в неизвестность… Человек понял, что стал рабом чужих желаний, пытаясь вырваться из тисков своих и стремясь уйти за рамки Необходимости. Он закричал:

-- Не хочу! --

Это было его последним желанием… хотя точнее сказать – нежеланием. Вот почему Человек постоянно возвращается -- это и есть
закон Необходимости. Постоянное Возвращение…

БОГАТСТВО И БЕДНОСТЬ

Испокон веков Богатство и Бедность жили по разные стороны от Золотой Середины и не любили друг друга… Да и за что любить, если Бедность обычно завидовала Богатству, а Богатство пренебрегало и старалось не замечать Бедности. Зависть под маской Справедливости иногда вынуждала Бедность на войну, а иногда заставляла отбросить свои незыблемые принципы, которые называли ещё библейскими заветами, и тогда бедная Бедность, одержимая лёгкостью пути к Богатству, перешагивала через заветы предков о святынях и честности, через Золотую Середину и сама становилась земным Богатством…

Закон Равенства противоположных Сил тотчас реализовал и обратный процесс -- разорения Богатства и превращения его в Бедность. Поскольку процессы происходили одновременно с разными людьми и в разных местах, то эту взаимосвязь редко кто

замечал. Тем более, что оберегал Равенство Сил другой закон -- Перехода количества в качество. Огромное количество Богатства сосредотачивалось в руках малого числа людей, охранявших и преумножавших свои сокровища. Дело это было обычное и не хитрое. Подобно тому, как подданные царя исполняли законы царства, умножающие богатство царя, так и Бедность исполняла учреждаемые "справедливые" законы, укрепляющие власть Богатства.

Справедливости ради нужно сказать, что некоторые богатые люди стыдились огромного состояния, жертвуя его на милость и помощь Бедности, а некоторые бедные люди радовались своей Бедности, называя себя праведниками и бескорыстными слугами. Некоторых было совсем не много…

Только в красивых сказках принц пылко влюблялся в нищую Золушку и то, когда добрая Волшебница принарядит её. Только в волшебных сказочных историях царевна выбирала в женихи Иванушку дурачка или бедного Трубадура… Тогда между Богатством и Бедностью вспыхивала преображающая мир любовь. Вот тогда и зажигались новые звёзды! Но только в сказках происходят сказочные превращения, а в буднях осуществляется, увы, будничное житьё. Поэтому для всех, забывших о любви, Природой учреждены обязательные превращения: рождение, юность, зрелость, старость и смерть. Но для влюблённых она же, Природа, создала другие законы. Их можно прочесть по звёздам ночного неба...

Человек сам выбирает, о чём ему мечтать: любить или не любить. Открыть сердце и испытать сказку в жизни или осторожно укрыться от бури чувств и неизвестности. Немногие бывают поистине счастливыми и влюблёнными, но именно их счастье и любовь велики своим истинным, духовным Богатством!

СМЫСЛ

В некотором царстве, некотором государстве жил да был Смысл. И хотя он был царём мира, никто и никогда его не видел глазами. Только говорили о нём с почтением, стараясь не упустить, поскольку все и всегда ему подчинялись. Когда кто-либо отклонялся от его границ, то сразу же попадал в ловушку

Бессмыслицы, называемую иногда Хаосом… На самом же деле, поскольку Смысл, как и царь Времени, жил да был всегда и везде, границы существовали только для людей ограниченных постижением царства Смысла.

Что же сказать о Хаосе, даже хаотичный на первый взгляд человека ветерок или бездумное кружение насекомых в воздухе или бессмысленное кваканье лягушек в пруду, всё это имеет свой скрытый от посторонних смысл в своих условных границах для обитателей данного мира. Таким образом, любая Бессмыслица может рассматриваться, как особое состояние Смысла. Взаимодействие этих кажущихся Бессмыслиц вызвано всегда Необходимостью их взаимодополняющего действия, не только по отношению друг к другу. Каждый мир со своими условными границами назывался ограниченной системой и был подчинён более сильной и стройной ограниченной системе. Например, мир тех же лягушек ограничен их любимым болотом, а само болото принадлежит системе нескольких болот и рек, которые принадлежат системе материка, ограниченного морями, которые принадлежат планете, которая принадлежит солнечной системе и т.д. Все миры всегда были согласованы и подчинялись Высшему Смыслу. Говорят, что Он -- неограничен, но это сказки, просто мы не можем человеческим умом понять Его границы, а иногда и Его самого… понять не в силах.

Однажды Человек глубокого Знания задумался над Смыслом своей жизни… Он думал примерно так:

-- Я живу, постигая мир вокруг себя, радуясь каждому мгновению, жизни и даже смерти, которая представляет собою жизнь иного качества или иного состояния. Я умираю для всего, что забываю, радуясь возможности забывать тяжелые события и трагические моменты. Таким образом, я являюсь Смыслом существования моих мыслей, глубоко охватывающих весь мир. Почему другие люди живут в суете, не думая о смысле жизни и смерти?

Тут же перед ним возникла Суета и спросила:

-- Если бы ни я, где бы родилось твое Стремление к созерцательности и одиночеству, к тишине и покою? -- Он улыбнулся ей и медленно произнес:

-- Действительно, границы существуют только для людей ограниченных постижением царства Смысла…

МИНУТКА

Жила была Минутка. Она присутствовала в жизни каждого Человека, чем бы он ни занимался. Она давала ему возможность мечтать о чём угодно, желать желаемое, планировать возможное, делать важные дела и обмысливать сделанное. Она сопровождала каждый час и была нужна всем! Но никто никогда не говорил ей «спасибо», хотя она и не ждала благодарности.

Однажды Минутка задержалась у одного очень мудрого Человека. Во время своей медитации он погрузился в безвремение и совершенно забыл себя. В ту же минуту Минутка почувствовала себя бесконечно счастливой и сказочно богатой! Она вместила в себя все года всех людей, все века всех планет, всю мощь всех звёзд и застыла от счастья… в Вечности, благодаря Человеку. Невозможно сказать, как долго это длилось, но видимо, длится и сейчас для каждого мудреца… Хотя с виду мудрец кажется таким, как все те, кто нуждаются в минутках.

КАК ПОЯВИЛИСЬ СКАЗКИ

Однажды Следствие глазами Человека увидело Причину и задумалось:

-- Ах, если б можно было знать это раньше! Я было бы совсем другим…

Причина подошла близко--близко к Следствию и тихо произнесла:

-- Разве ты смогло бы изменить меня, чтобы самому стать другим?

-- О, да! -- воскликнуло Следствие, -- Если бы я только могло так же близко подойти к тебе, как ты ко мне… Я бы непременно изменило текущее Мгновение! Но для того, чтобы предвидеть будущее, нужно научиться видеть и анализировать прошлое.

Вот тут-то и появились в сознании Человека его главные учителя: Сказки, Притчи и Былины…

ПОСТОЯНСТВО

Постоянство однажды загордилось:

-- Ко мне стремятся все люди, потому что я даю им стабильность, надежность, уверенность в завтрашнем дне!

Перемены возражали:

-- Люди любят нас, новые впечатления, путешествия, бурные чувства, загадки и новые тайны…

А люди обычно редко анализировали качество состояния своих Желаний и постоянство их изменений… хотя имели одну главную Цель.

КОРОТКИЙ ДИАЛОГ

-- Что такое Тьма? – спросил человек у Бога.

-- То, что не есть Я. – так ответил ему Он, улыбаясь.

-- А я? – снова спросил человек.

-- И ты... – снова ответил Бог.

-- Что такое правильный ответ? – вновь спросил он Бога, усомнившись в правоте ответа…

-- То, что дает тебе истину понимания мира. Но пойми и то, что ты изменяешься и твои истины тоже.

-- А Ты не изменяешься?

-- Для тебя да. – Ответил Бог серьёзно.

-- Тогда почему не можешь дать мне Свой, неизменяемый правильный ответ?

-- Потому, что ты не в состоянии воспринять! -- Он отвечал человеку.

-- А ты? – вновь спросил человек Бога.

-- А я вне любого твоего состояния. Но у меня есть понимание Себя, понял?

-- Нет, -- ответил человек, вновь усомнившись… уже в искренности ответа, – поясни!

-- Что такое Свет? – спросил Бог человека.

-- Ты – Свет! – отвечал человек уверенно.
-- Но Свет и Тьма есть Одно, и это Я.

-- Так Ты же сам говорил, что Тьма это не есть Ты. – Проворчал человек.

-- Да, теперь видишь, ты сам хочешь разделить меня на части… чтобы понять. Кроме того, Бог не изъясняется словами… -- так уже смеялся в ответ Бог.

ПРЕДСТАВЬ!

Представь, что у тебя, лишь отвлекись от человеческого образа жизни, всё есть, что хочешь, и нет больше желаний. Достигнут предел желаемого… Тогда ты совершенство, недеяние, ничто и всё в одном, кристалл безвремения. Но тогда тебе придется сохранять себя от вторжения пены времени несовершенных миров и охранять от любой мысли достигнутое в себе качество совершенства, укреплять в себе нежелание желаний, а это трудная, даже труднейшая работа, особенно для зрелого ума. Сколько потребуется сил, энергии? Может быть, безумству совсем ничего не потребуется в небытии? Таков, я думаю, вездесущий Эфир… в образе Творца.

Что может позволить себе Эфир, какое перводействие ему будет «параллельно», «безопасно»? Наверное, то, что сохраняет его суть. Таков, я думаю, Творец миров – Сила, творящая миры «нежеланием желаний»... Как это понять? Не просто, но вполне возможно. Для примера представь, что любуешься на цветок, забыв о себе и дыхании. Твой взгляд не относится к желаниям, а действия тела самопроизвольно реализуют всё необходимое ему для жизни. Это взгляд самозабвения – начало творчества Творца. Да, да, Творца в тебе самом, где же ещё Ему быть?

А что может явиться единственным универсальным качеством Творца? Творчество! Замысел, создание ситуаций и возвращение их

в «исходное--входное» состояние. Игра из вневремения во время, в длительность чего-либо в восприятии, следовательно, и в числа воспринимаемых качеств, в отношения, отношения периодов создания и растворения образов мира, которые, будучи созданными, воспринимаются ими, участниками процессов, как собственный мир, собственный поток времени.

Так Ты и Твори! Попробуй, будучи внутри Игры, выйти из числа участников в качество её создателя, хоть на мгновение. Так количество воспринимаемых тобою отношений порождает новое качество каждый раз, когда Замысел реализован.

ВРЕМЕННОЕ ПОСТОЯНСТВО

Странное обстоятельство возникает, когда противоречия согласуются, а противоположности сходятся или исчезают друг в друге… Таких обстоятельств бывает не так много в жизни, но именно они важны.

Однажды встретились Временное и Постоянное и стали беседовать, вполне лояльно друг к другу. Временное охало на скуку Постоянства и предлагало свою помощь, а Постоянное твердило одно и то же слово, причем постоянно. Скоро беседа завершилась к удовольствию обеих или обоих собеседников. Их средний род делал их практически неинтересными друг другу. Но случилось так, что Постоянство решило возвыситься, стать мужчиной по характеру, а по внешности оно стремилось обрести образ бога, которого никто и никогда не видел. Временное мгновенно заметило перемену в Постоянстве и усмехнулось:

-- Ах, ты изменился, а ведь был таким Постоянным.

На это Постоянный заметил:

-- Изменился лишь внешне, а характер остался прежний.

-- Это о какой такой внешности ты говоришь? -- удивилось Временное, -- Уж, не о своей ли?

-- О своей, о своей, о твоей ведь и сказать ничего нельзя… -- парировал уже многословный Постоянный.

-- Скажите, пожалуйста, -- засмеялось Временное, -- внешность у него, оказывается, есть, а на кого ты похож? Неужели думаешь, что на бога, которого никто не видел? Так ведь и я тоже, мой образ всё время меняется именно потому, что

неуловим и неопределенен, как дыхание и лик бога Постоянного. -- При этом Временное лукаво улыбнулось, помелькав перед его носом ликами, а Постоянный засмеялся над её глупостью.

-- Тебе бы всё спорить да не соглашаться со мной, даже повод не нужен, -- добавил он многозначительно.

Временное порывисто объяло Постоянного своими текучими, перламутровыми крылами и неожиданно поцеловало, поскольку почувствовало свой женский характер. И проявило скрытое желание Постоянства. Так образовалось временное постоянство союза двух противоположностей…

ЖЕНСКАЯ СУЩНОСТЬ

Среди женщин встречаются такие особы, чья сущность похожа на кошачью. Те же привычки нежиться и ласкаться, царапаться и играть, быть независимыми и опекаемыми одновременно, позволять другим баловать их… В то же время существует мнение, что кошки обладают более высокой внутренней гармонией, чем обычные люди, поэтому и пользуются привилегированным положением. Вот одна история об этом…

В давние--предавние времена жила--была богатая, одинокая, своевольная и щедрая царица. Однажды надоело ей одиночество, и она издала приказ -- тот, кого она выберет себе в мужья, станет властелином для неё самой и её царства. Как только приказ был услышан, так началось светопреставление у стен дворца. Выстроилась огромная очередь из претендентов. Решено было выбирать наиболее достойных, а затем испытывать их в соревнованиях. Турнир начался и длился, длился, длился… поскольку каждый победитель, получавший право на близость к царице, проводил с ней одну ночь, а потом оказывался выброшенным из окна её высокой светлицы… Никто не мог понять, почему так происходило, и желающих жениться становилось всё меньше, меньше, меньше...

Наконец, настал день, когда на турнир явились всего два соискателя царства. Турнир завершился, и победитель, предполагая, что умрёт на следующее утро, попрощался с друзьями и соперником так:

-- Друзья мои и соперник мой, сделавшийся из врага другом, простите… настал час последней попытки добиться любви царицы и царства. Прошу вас, известите царицу, что после этого турнира кроме меня остался всего один желающий стать её мужем… Пусть она знает это. Просьба была удовлетворена, и победитель отправился в палаты царицы. На следующее утро, когда народ собрался, как обычно, смотреть на казнь очередного смельчака, случилось нежданное событие. Окно открылось, но вместо человека из него полетели подушки и одеяла, вазы и зеркала, потом украшения и платья, подсвечники и посуда… Люди сначала не поняли в чём дело, а потом начали подбирать уцелевшие царские вещи и уносить домой. Все смеялись и пританцовывали, а старики уверяли, что скоро состоится царская свадьба…

И действительно, через неделю свадьба состоялась. Когда жених оказался в окружении друзей, расспрашивающих его о том, как удалось укротить своенравную царицу, то он так с улыбкой отвечал:

-- Смотрите чаще на кошек… -- Мало кто понял значение этих слов, но с той поры в царстве самым любимым домашним животным и ценным украшением в домах оказалась обыкновенная кошка. Царство процветало, а народ любил своих правителей. Но поговаривали, что бог наказал царицу за казни и теперь у неё… кошачья голова… С тех пор она не показывалась на людях.

Однажды царица, переодевшись в наряд обычной горожанки, пошла, тайком от мужа, погулять по улицам города. Каково было её замешательство, когда на каждом подоконнике она увидела кошку, и на витринах каждой лавки и любого магазина стояли статуэтки кошек… От удивления и радости она не удержалась и, выйдя на людное место, воскликнула:

-- Моя столица поистине имеет женскую сущность! Мои подданные любят меня! -- Люди, проходившие мимо, схватили сумасшедшую, и повели на площадь Правды судить самозванку. Царица кричала и уверяла, что она не простая женщина, а царица, но ей не верили. Тогда она стала умолять отпустить ее, поскольку она… кошка. Люди снова смеялись, не веря ей. Вот тогда царица разгневалась великим гневом и воскликнула:

-- Если вы меня не отпустите, я велю казнить каждого из вас дважды! -- Это отрезвило толпу… Люди начали недоуменно спрашивать друг друга, как же выглядит настоящая царица … Самый умный сказал так:

-- Если женщина и впрямь царица, нам не избежать беды, давайте отпустим её и посмотрим, что станет делать эта сумасшедшая. Так и сделали. Царица вдруг выпрямилась и, сладко потянувшись, повелела:

-- Ладно, везите меня во дворец, я прощаю вас… -- Вот когда смысл сказанных женихом слов стал ясен… Некоторые даже догадались, как именно царь укротил строптивую царицу.

ОТКУДА СЧАСТЬЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ?

Откуда счастье появляется, и отчего у влюблённых вырастают крылья? А зачем люди стремятся к чуду, вдохновению? Почему жизнь полосатая бывает, и где прячется постоянство в мире перемен?
Отчего все хотят увеличить знания, богатства, любовь, память, влияние и многое другое?

Тот, кто знает ответы на эти и другие столь же важные вопросы, будет молчать, но не потому, что не может сказать, а именно потому, что не должен это объяснять другим… Но как хочется выразить свою мысль гармонично и с пользой людям… Как же так?

Почему желания жить и мыслить, чувствовать и воплощать не убывают?
Кто может объяснить движение вперёд во времени? Неужели только тот, кто понимает Причину?

Да, и не пытайтесь переспорить сами себя, любые попытки убедить себя в умении делать невозможное -- обречены… Обречены оставаться попытками до их отрицания, преодоления. И всё же… не «Земля вертится», а я вращаюсь, увлекая за собой весь мир во вращение и бесконечное, волшебное кружение вокруг моей оси, вынуждая всех и во все времена двигаться вперёд по времени. Что значит «вперёд», если единство в Недвижимом, подумайте сами. Да, это и есть источник моего счастья. А теперь спросите у себя ответы

на все заданные мною вопросы, на каждый отдельно... и взгляните на них моими глазами… вслушайтесь в ответы моими ушами, вдохните аромат тайны моего дыхания и закружитесь вместе со мною в этом восхитительном танце, рождающем звёздные миры! Впрочем… не надо и стараться кружиться, ведь кружение для всех нас естественно, причём не только вместе с родной, цветущей многообразием Жизни планетой, и вместе с яростно извергающим протуберанцы солнцем, но и вместе с Галактикой сердца… моего, вместе со Вселенной души… моей, вместе с Сознанием разума… моего…

Прислушайтесь… тихо как стало… на мгновение погрузитесь в эту непостижимую Тишину и… станьте Счастливым, вдуйте в ваши ощущения ветер Влюблённости, нектар Вдохновения, поэзию Света и Музыки!

Станьте Творцом волшебной минуты вашей уникальной Жизни! Да не прогоняйте от себя Счастье!

Ах, распрекрасная Заря земной любви!
Открой объятья света жаждущему взору,
И околдуй, подобно нежному узору,
Палитрой чистою алеющей яви.
Я полечу над синим морем вольной птицей,
И утону в твоих ласкающих лучах
Воспоминанием в невидимых очах,
На землю посланным небесною Царицей.
Ах, раскрасавица, твоим дыханьем слиты
Мечты и грёзы всех возлюбленных сердец,
в пересечениях из радужных колец,
Сердца людей златою ниточкой увиты.

БЛАГО

Давным-давно один добрый человек узнал, что есть Благо, отличающееся от добра, что в противовес злу. Узнал он это, глядя с надеждой на мерцающие звёзды и понимая, что они хранят его собственную тайну и зовут к её постижению… Одного он никак не мог понять, как сделать жизнь счастливой… И вот однажды этот человек в самый трудный час, нахлебавшись бед, обратился к Творцу звёздного мира и спросил, может ли Он помочь. Творец ответил ему кратко:

-- Да!

Воодушевленный ответом он радостно сообщил своим трём братьям, что настал момент быть счастливыми, если обратиться к Творцу с просьбой о Благе! Что тут началось… Братья с усердием начали молиться Творцу и просить то, что считали благом. Один просил хороший дом, и получил его. Другой просил красивую жену, и получил её, третий просил денег и получил их! Сам же добрый человек не знал, чего ему попросить, и попросил просто Благо. Так и зажил он счастливо с Благом, радуясь жизни. И дом хорош, и жена добрая, и труд в радость, и детки. Первое время и у его братьев пребывало счастье, каждый гордился своим приобретением в жизни. Однако скоро наступили другие времена, и вновь его братья оказались несчастными. Во время пожара сгорел дом первого, красивая жена другого оказалась распутной и злой, а третий растранжирил все свои деньги… Новые их просьбы к Творцу оставались без ответа, увы… Лишь семья первого жила Благом.

Вот тогда тот добрый человек и обратился к Творцу с таким вопросом:

-- О, Творец, ещё и ещё раз благодарю Тебя! Одного не понимаю, почему я живу в радости, а братья страдают. Объясни мне, что есть Благо! И Творец предстал перед его изумленным взором… мириадами мерцающих звёзд. При этом зазвучала удивительная музыка, и тогда он осознал счастье своего предназначения.

СОН И ЯВЬ

Раз заспорили Сон с Явью, кто из них реален, а кто мираж сознания… Сон начал образно и сумбурно разглагольствовать:

-- Вот ты, Явь, думаешь о себе, что ты реальная Явь, думаешь, что если ты явлена кому-либо, то это и есть главная реальность. А на самом деле, каждый человек воспринимает мир по--своему, неповторимым образом, тем самым образует свою собственную оболочку реальной жизни. В моей реальности у человека больше реальных возможностей! Восточные мудрецы называют жизнь людей сном, а жизнь просветлённого человека истинной реальностью. Они утверждают, что, только очнувшись от сонного, суетного бытия, человек может просветлеть сознанием и

пробудиться от миражей бытия к реальности. Во Сне приходят людям откровения!

Явь слушала всю его волнующую, но сумбурную речь с некоторым скепсисом. Потом, собравшись немного с мыслями, Явь язвительно отразила Сон так:

-- Вот ты, Сон, думаешь о себе, что ты реальный, думаешь, что если ты явлен кому-либо, то это и есть главная реальность. А на самом деле, каждый человек воспринимает мир по--своему, неповторимым образом, тем самым образует свою собственную оболочку реальной жизни. В моей реальности у человека больше реальных возможностей! Восточные мудрецы называют жизнь людей сном, а жизнь просветлённого человека истинной реальностью. Они утверждают, что, только очнувшись от сонного, суетного бытия, человек может просветлеть сознанием и пробудиться от миражей бытия к реальности. От меня людям являются откровения!

Сознание целых суток пробудилось от этого зеркального эха и заявило:

-- Что бы кто бы ни называл Сном или Явью, для каждого человека важно то, что он сам чувствует, воспринимает и понимает. Важно Сознание! А все рассуждения обычных людей или даже мудрецов можно рассматривать лишь темой для разговора, а не для применения на собственном опыте. Обычный человек не может стать мудрецом по желанию. Явь, явленная реально всем людям по мере их понимания, открывает им их уникальное явное и реальное. Сон, называемый забытием или иллюзией восприятия, дает отдых уму, проясняя во сне сложные вопросы сознания и скрытые тайны мира.

Явь, призвав всё трудолюбие ума, гордо заявила:

-- Нельзя приравнивать Сон и меня, разве отдыхающий ум лучше активного?

Сон включил отдыхающий ум в смысл слов Сознания, и тот вдруг внезапно очнулся от своего сонного состояния. Тут-то Сон и осознал, что Сном его называли другие люди, но сам он всегда чувствовал себя именно реальностью и настоящим учителем людей, дарующим им не только провидение и отдых, но возможность лучше осознать всё происходящее в жизни. Сон вдруг подумал, что спорить с Явью было не просто неразумным,

но и глупым занятием. Ещё он вспомнил поговорку «Утро вечера мудренее!». Ещё Сон вспомнил первый луч рассвета, звёзды в ночном небе…

Да, в самом деле, какой же человек, находясь в своей иллюзии сознания или находясь в своей реальности, сможет понять, что является истиной, а что лишь отражения истины в кривых зеркалах его восприятия. Разве реально то, что не имеет отражения в глазах или мыслях человека? Конечно, нет! Сон отражает Явь, следовательно, реален, но Явь сама является отражением человеческого сонного восприятия. Целые сутки с трудом воспринимаются ограниченным сознанием человека.

Что же такое реальность? Во всяком случае, это не рассуждения о ней…

ХАОС И ПОРЯДОК

Испокон веков Хаос и Порядок жили вместе, соревнуясь, и очень дорожили друг другом. Да ведь как было не дорожить тем, что дает тебе возможность жить да быть в мире? Порядок может возникнуть лишь из Хаоса, но и Хаос возникает лишь из Порядка. Такова исходно двойственная равновесная в себе самой и самодостаточная Природа мира…

Если Порядок человек как-либо мог воспринимать и изучать, то Хаос был не по силам его уму.

Тем Хаос и пользовался, поселившись в самом сердце Порядка, напоминая ему о себе, как об исходном состоянии. При этом Хаос был способен на любую шалость и случайное поведение, нарушающие стабильность Порядка и вынуждающие того совершенствоваться и целенаправленно видоизменяться. Хаос был источником и погонщиком каждого порядочного и закономерного процесса, благодаря беспорядочному и игровому характеру действий вечно изменчивой Матери Природы. А потому он и был Её любимцем. Она же баловала дитя без всякой меры и с великодушием истинной Женщины. Как только Порядок налаживал некоторую стабильную жизнь, так Хаос начинал своё разрушительное действие, вынуждая Порядка на порядок измениться в ту или иную сторону. Такова была их Судьба.

Порядок, взаимодействуя с Хаосом, вызывал его изумление и смятение, даруя импульс к действию. В то же время, Порядок всюду следовал за хаотичными действиями Хаоса, как бы состязаясь с ним в могуществе и власти над миром. Благодаря Порядку в мире существовали причинно--следственные связи, и развивалось Сознание каждого отдельного мира, входящего в систему целостной Галактики Творца. А благодаря Хаосу Сознание беспорядочно разносилось и присутствовало всюду. Само Сознание является неким чудом, поскольку никто и нигде не мог бы сказать о его рождении или смерти, о его форме или структуре, о его величине или качестве. Оно представляет собою и тайну, и причину, и цель любого существа и, следовательно, средство любого движения. Благодаря Сознанию, то есть, благодаря тайне совместного знания друг друга, Хаос и Порядок сосуществовали в каждой точке каждого времени каждого существа и даже в безвремении несущественного…

Поскольку вечно изменчивая и хаотичная по природе Мать любила Порядок на порядок меньше, чем Хаоса, судьба его была более трудной, зато порядочной и Сознательной. Порядок трудился, организовывался, в то время как Хаос вечно играл, изобретая самые невероятные условия для миров. Вот почему сознательные люди, любящие свой мир, славили во все времена Порядок и стремились избегать Хаоса даже в мыслях. Вот почему так трудно было преобразовывать людям стихию Природы, устанавливать человеческий Порядок на земле и бороться со всяким Природным беспорядком и капризами изменчивой Природы. Такова была их Судьба.

Если есть нечто одно, то обязательно есть и нечто противоположное, как бы вывернутое вроде перчатки наизнанку. Природа то видится Хаосом с потенциалом Порядка, то хаотичным Порядком. Но от восприятия зависит это соотношение. Вот, к примеру, Вы читаете книгу, видите некий порядок слов, состоящий из хаотично разбросанных знаков, букв, и понимаете их смысл. Знаете, что Ваше видение и Ваше желание могут из Хаоса сделать Порядок и выудить смысл, благодаря Вашему развитому Сознанию. Порядок и Хаос настолько разнообразны, насколько хватает нам фантазии. Если мы могли бы представить Порядок в миллион различных уровней порядка, то и Хаос наверняка будет иметь миллион соответствующих уровней…

Как-то раз человек захотел насовсем избавиться от Хаоса и установить в своей жизни такой Порядок, каким бывает единственный Закон. Желания человека одобрил сам Творец и дал ему Время для реализации этого замысла. Человек, уверившись в себе, построил порядочный дом, затем завел порядочную семью, конечно же, нашёл хорошую работу со строгим внутренним распорядком. Всё шло, как по маслу, день за днём соблюдался настоящий Порядок, и не видно было, что Хаос сидит и посмеивается в сердце человека, вынуждая его нарушить созданный им распорядок. Хаос, напомню, и создавал условия соблюдения Порядка, но выполнять одно и то же задание каждый день человеку стало невмоготу… Однако, он продолжал соблюдать Закон, но недовольство собой нарастало, как снежный ком. Что же ему не хватало для счастья? Что всё время мешало радоваться жизни? Вот Земля вращается вокруг Солнца по порядку, и нет хаоса… так и звёзды… Почему он не может так? Когда недовольство в сердце достигло своего предела, само сознание взбунтовалось, устроив настоящий погром во всём достигнутом напряженным трудом Порядке жизни…

Начались страшные войны и эпидемии на Земле. Человек был воистину зол и на свой фиктивный Порядок, и на замысел, и тем более на беспорядок. Воцарился жуткий Хаос в отношениях между людьми. Но и это продолжалось не долго. Жизнь течёт и изменяется, изменяя окружение… А дело было в том, что люди догадались наконец-то сменить гнев на милость, обратить не злость, а благосклонные взоры к Хаосу и даже разработали целую науку о Хаосе, чтобы использовать это знание в своих целях, в целях Порядка и Закона. Как это произошло? Да ведь просто! Они представили себя баловнями Матери Природы, присутствующими в самом сердце Порядка мира. Они почувствовали себя источником любого порядочного движения, рождавшегося из беспорядочности их разных характеров. Они научились радостно сочетать в себе противоположные характеристики Хаоса и Порядка для Творчества новой целостной Галактики нового Творца. Такова была их Судьба!

Современные учёные, разработав науку о Хаосе, увидели четыре составляющих, позволяющие проявиться Порядку из Хаоса. Не об этих ли четырех стихиях шла речь среди Мудрецов древности, не об

этом ли говорится во всех религиозных первоисточниках? Но никогда мудрецы не говорили о Хаосе Природы, ибо в их восприятии всё в мире есть разные уровни Порядка, созданного Творцом. В самом деле, Творец (Разум мира) вряд ли допустил бы в Свой мир Хаос! И лишь в нашем несовершенном восприятии такое может присутствовать… до поры, до времени.

ДИАЛОГ О ХАОСЕ И ПОРЯДКЕ

С. – сказочница, П. – прагматик

С. Хочешь возразить или добавить к сказке?

П. Конечно! Надо сначала дать определения, что такое Хаос, и что есть Порядок.

С. Неужели! Сказка не относится к категории точных наук. Кроме того, ты же знаешь мою аксиому: Все зависит от того, кто смотрит и зачем. Но даже первые буквы Х(аос) и П(орядок) показывают их существо. Х – всевозможные перекрестки, сток и исток, неразличимость структуры, отсутствие закономерности, четность, а П – структура или некий закон, тройственность, повторение чего-либо, подобие, параллельные ряды, воспроизведение и гармония в восприятии.

П. Приведи наиболее яркий пример сочетания Хаоса и Порядка.

С. Звёздное небо! Звёзды хаотично разбросаны, без видимой нами закономерности, и в то же время, кажутся недвижимыми, имеют законные места на небосводе, определяя закон их движения--недвижимости на тысячелетия. Добавлю, с точки зрения землян. Другой пример, минуты жизни нашей, следуют строго по закону, одна за другой, но какие они неожиданные и хаотичные бывают для большинства людей! В каждом мгновении есть скрытые Порядок и Хаос, и лишь от воспринимающего их ума зависит, в какой мере они проявятся. Всё есть комплексное Число! Помнишь ведь, как учил Пифагор?

П. Похоже, все твои сказки следуют определенному Порядку, хотя написаны довольно Хаотично, даже сумбурно… Ты сама хотя бы помнишь, сколько их разбросала по небу сказочной Галактики твоей?

С. Зачем помнить Число их? Знаю, что больше тысячи, и потому надеюсь, часть из них прорастёт, как прорастают семена. Главное, что их Хаос соответствует Порядку мысли, заложенной в них. А Галактика не только сказочная, но вполне реальная, её можно увидеть в телескоп на хвосте созвездия Большая Медведица. Кстати сказать, очень упорядоченная, спиральная Галактика Водоворот, в которой ни одна звезда не похожа на другую.

П. У тебя на все вопросы есть ответы? Или осталось нечто неведомое?

С. Любой Порядочный ответ в сердце своем имеет Хаос, как неопределенность следующего мгновения, зависящего от твоего выбора. Твоя свобода им и определяется. Хаос и Порядок понятия голографичные[46], полностью зависимые от восприятия, а в пределе -- это одно и тоже.

Вдумайся, ты находишься в закономерности (зависимости от Закона) Времени мира, природы, в законе судьбы, законах социума, закономерности твоих знаний о мире и т.д. и на свободный выбор остаётся… что остаётся. Шкала приоритетов и есть структура твоего уровня Сознания. Теперь представь, что ты на первое место поставил именно выбор самого себя, при этом выбрал наилучшее из возможного. Скажи мне, что станет с миром?

П. С тобой последний Порядок в мыслях потерять можно, всё переворачиваешь вверх дном и обобщаешь до космических масштабов. Я же земной человек, мне бы решать мои земные приоритетные задачи. Зачем столько сказочных и фантастичных экспериментов для ума?

С. Ладно, пусть так. У тебя есть Порядок мыслей в голове о мире и о себе в мире?

П. Естественно!

С. Тогда поменяй их местами! За первоначальным Хаосом такого представления увидишь стройный Храм, и поймёшь, что имя ему Порядок.

СКАЗКА О НЕПРЕРЫВНОСТИ

[46] свойство голографичности, когда подсистемы продолжает выполнять функцию системы даже при значительных разрушениях (может быть, с ухудшением качества).

Это не простая сказка, а с тайной, которую можно разгадать, лишь захотев этого сильным желанием.

Жила-была Непрерывность, абсолютно непрерывная и самодостаточная, точнее сказать, монолитная сущность. Это значит, что у неё не было границ, как внутри кристалла или вакуума, да и понятий внутри и снаружи тоже не существовало, яснее сказать, все было одновременно везде. Конечно, ограниченным умом, каковым обладаем мы с вами, это понять сложно, но можно на миг представить, что у вас вместо ума неограниченное Сознание Вечности. Тогда всё становится ясным. Итак, Непрерывность была совершенной и счастливой, поэтому и желаний у неё не было, ведь желание всегда с чего-то начинается, а у неё не было начала. Она не существовала, но жила-была.

Почему я говорю «жила-была», когда правильнее сказать «живёт-бытует»? Просто потому, что Непрерывное Сознание Вечности осознаёт всё, что живёт и что бытует, как уже совершённое и совершенное. А мы привычно относим такое восприятие к прошедшему времени. Вот ведь забавно, даже ваши мысли, хотя и прерывны, но непрерывен их поток, всё о чем-то думается, даже во сне или без слов… Можно сказать, несколько упростив себе представление о Непрерывности, что «жили-были» мысли в единстве.

Однажды, хотя времени ещё не было, так как не существовало разделения на прошлое и будущее, но нам известно, что всегда нечто происходит как бы впервые, так вот, однажды произошло Событие. Непрерывность ощутила, что она жила-была не просто так, а избыточно одиноко. Любая самодостаточность, как нам справедливо представляется, всё-таки относительна, или всё-таки однажды прерывается и становится относительной. Только не думайте, что это была «ошибка Бога», просто у Него в Непрерывности возникла такая Временная Творческая Игра. Как именно Непрерывность это ощутила - неизвестно, поскольку в словах такое ощущение не выразишь, а без слов не поймёшь. Преодолев одиночество и ощутив себя совместно с кем-то неведомым одиноко, она мгновенно поняла, что этот некто находится в ней… А где же ещё? Ведь границ-то не было! И похож некто, естественно, на неё! Хотя и несколько другой… Такой же неисчерпаемый и самодостаточный… непрерывный!

Представлений в виде образов у неё, понятное дело, не было и не могло возникнуть! Значит, внутри неё некто образовал иллюзорные образы и дал почувствовать это необычностью ощущений! Поскольку Непрерывность не могла позволить себе прерваться внутри себя, лишившись самой своей сути, то Она решила выделить это нечто из себя как бы вовне. А как? Задумавшись на мгновение странным вопросом - как? – ей почудилось некое звучание - «тик?», и Она поняла, что нужно разделить себя… на себя и нечто другое, хотя и похожее - «так!». Так Она и сделала, но в результате этого странного и волшебного действия оказалось, что Она… и умножила себя, создав собственное отражение! Вот как возникла первая грань ощущений, квази-граница… Первые вдох и выдох, свет и тьма, первородные волна электро-магнитного поля и частица - квант энергии… Это была граница и внутренняя, и внешняя - одновременно!

- Хотела разделить, но умножила! - невольно задумалась в своем сердце Непрерывность.

Нечто внутри неё все равно оставалось ощущаемым. Но совершенно понятно, что появилось и нечто снаружи. Оно тоже было ощущаемым! Причём, Непрерывно!

-Это уже интересно, - вновь подумала Она, - Я разделила Себя, но тем самым и умножила, а в результате появились границы непрерывных ощущений снаружи и внутри. Пусть виртуальные или нереальные, но они прерывают Меня, образуя направление и самодостаточные монады в Моих ощущениях. Они делают Меня неопределенностью.

Словом «монада» Она называла себя, а теперь и всех мыслимых других - по образу и подобию.

Вот, каким удивительным способом Непрерывность, оставаясь Собой, все-таки стала еще и Прерывностью внутри и снаружи себя. И не просто Прерывностью, а ритмичной, то есть, Непрерывной Прерывностью, Определенной Неопределенностью.

Многоритмичное и бесконечное «тик?-так!»… наполнило образованное ими Пространство и слышалось повсюду. Это было волшебно и вдохновенно! Внутреннее вопросительное «тик?» оказалось симметричным и зеркальным внешнему отзыву или эху «так!», это было необходимо для Сохранения Целостности, для равновесия и самодостаточности Непрерывности. Образовав некие эфемерные границы, почувствовав их, Непрерывность заинтересованно продолжила эксперимент. Она рассмотрела в

себе эхо и узнала, что оно есть.

Возникшие границы, что совершенно естественно и необходимо, были исходно замкнутыми, непрерывными линиями или поверхностями или пространствами некоторого Времени, (тоже замкнутого и непрерывного), то есть, времени длительности их ощущения, их восприятия. О, тут необходимо напомнить, что восприятие у всех нас всё-таки различно. Но восприятие Времени, это может подтвердить каждый, возникло с возникновением момента, когда нечто… однажды… возникло. Где возникло? В восприятии. А эхо момента произвело множество разных Времен и Пространств. Потому-то и оказалось, что в любых виртуальных границах свой уровень Непрерывности и своё системное Время, следовательно, свой внутренний ритм, свои начало и конец замкнутых циклов. При этом Непрерывность сохранила абсолютное положение, оставаясь Царицей всех дискретных, порождённых ею непрерывно-замкнутых Времён. Как вы понимаете, такое случилось лишь Однажды. Но именно эта Непрерывная уникальность События исчерпывает сюжет данной волшебной сказки, на основе которой были порождены все другие сказки и истории

А главное, что осталось невысказанной тайной, то, почему Непрерывность испытала избыток самодостаточности - одиночество? Кто и зачем захотел образовывать образы внутри Неё, а потом и материализовать их? Возможно, тот, кто смог представить себе саму Непрерывность и пожелал Её почувствовать целостно? Или тот, кто однажды стал её собственным ощущением, отдавшись совершенству? Откуда взялось Событие, импульс его?

Сказка о Непрерывности, как вы понимаете, является, на самом деле, всего лишь маленьким фрагментом безначальной Сказки о Жизни Вечной.

Как Время оживает во мгновенье?
Как гаснет тьма, и свет восходит вновь?
Как Слово порождает вдохновенье?
Везде Один ответ - жива Любовь…

Неумолим в веках Космический Закон. Кто осознал Его, тюрьмы Времён ушёл, и на свободе пьет фантазии Вино, что в Солнце светится Рубином для него.

Кто пригубил и ароматом насладился,
Тот в этот Миг счастливым заново родился.

СКАЗКА о «Я»

На самом деле… это вовсе не сказка, а предисловие к сказке, которую может написать любой человек. Начинать лучше всего с имени, потому, что в имени человека заключена главная загадка. Изредка случается, что человека не так назвали, как он сам хотел, но корить родителей всё-таки не стоит. Представьте только, что каждый бы захотел именоваться самым лучшим именем, а в жизни не был бы лучшим. Например, Честный стал бы слегка лукавить или лгать, а Верный изменять и изменяться. Это случается с каждым. Прекрасная выросла бы не совсем красивой, а потом ещё и состарилась бы… Премудрая стала бы не слишком умной, к тому же… как ей быть ребёнком... Поэтому свою загадку имени нужно сначала разгадать, потом уже думать о будущем.

Следующий этап сказки про «Я» -- это волшебное детство. Даже если оно протекало не самым лучшим образом, оно наверняка было удивительным. В детстве каждый удивляется и потому жизнь представляется загадочной и удивительной. Точнее, наоборот. Жизнь удивительна, и потому каждый ребёнок удивляется этому чуду. В старшем возрасте некоторые люди утрачивают замечательную способность, а ведь жизнь неисчерпаемо удивительна… На этом этапе следует как можно лучше вспомнить свои детские желания и мечты, потому, что Ваша сказка именно о них! Если не удалось реализовать свои детские мечты хотя бы в общих чертах, то что-то не так происходит в судьбе. Нужно спросить кого-либо из тех, кто помнит Вас в детстве, они скажут, насколько Вы изменились с тех пор. Но если Вы не сильно изменились, то сказка будет очень интересной и поучительной. Вы сможете без промедления её написать и уже без подсказки или предисловия. Например, так…

Жила--была «Я». Я была необъятной и невыразимой, счастливой без времени! Свою бесконечность я сначала не осознавала, но когда в первый раз услышала от взрослых людей о смерти, крепко задумалась. Мне в первый раз было страшно думать о смерти именно потому, что я почувствовала страх людей, хотя интуитивно знала о своей бесконечности, и

тут вдруг мне со скорбью говорят о мёртвом человеке. И я решила, что я сама… человек. На самом деле всё во мне протестовало против этого неестественного утверждения. Ничего иного, кроме ужаса от того, что вся Я заключена в теле и с его смертью умру, Я не могла испытать. Постепенно всё же я смирилась с этим знанием, но внутри меня осталась твердая вера в Себя истинную. Звёзды истинны, а всё остальное -- их следствия, отражения. В этом Я уверена.

С того момента мне пришлось приспосабливаться к знаниям людей меня окружающих, к информации от увиденного, услышанного и прочитанного в книгах. С тех пор только сказки были мне истинно дороги, а остальное я читала и изучала по настоянию взрослых. Остальное было отражением. О чём я мечтала? Конечно же, о Себе настоящей, о своём истинном счастье, доме и мире, который я покинула по неизвестной причине в момент рождения на Земле. Мама рассказывала мне, что когда я появлялась на свет, она неизвестно почему требовала остановить время. А ведь это я умоляла об этом, не желая понимать, что процесс родов необратим. Мне не удалось предотвратить неизбежное, и вот случилось ужасное потрясение -- земная тяжесть, беспамятство, горечь расставания с моим неисчерпаемым звёздным миром. Начинаешь ценить поистине свое счастье и свой Мир, когда теряешь… Так вот… мечтала я с тех пор о Нём. До сих пор ещё моя мечта не полностью воплощена, но я близка к цели!

А помните древнюю, восточную притчу о Будде…

Когда Будда умирал, Ананда спросил его:

-- Скажи, почему я, прожив рядом с тобой 42 года, не стал просветленным?

На это получил такой ответ:

-- Через 24 часа после моей смерти ты станешь просветленным.

-- Но почему? -- вновь спросил его Ананда.

-- Ты был слишком близок ко мне… -- так ответил Будда.

При рождении меня назвали чужим именем, совсем даже не плохим, но чужим. Оно говорило мне о необъятном море, о далёких морских путешествиях… Родное имя я вспомнила уже в зрелом возрасте.

Мне дали его в Дали… Феано… Твоё ли мне имя от Бога мерцает, сияет с земного порога…

ФАНТАЗИЯ И ПРАКТИЧНОСТЬ

На одной из модных выставок встретились Фантазия и Практичность. Слегка недоумевая на внешний вид друг друга, они начали светскую беседу.

-- Какой удобный и практичный костюм на тебе, дорогая, -- произнесла со вздохом сочувствия Фантазия, решив похвалить убогую соперницу.

-- Спасибо, я знаю, но как ты решилась одеть это неуклюжее и хрупкое платье? – спросила с сожалением Практичность.

-- Милая, это не для кухни или дачи, а для вдохновения, обрати внимание, на нас люди смотрят, что они скажут?

Люди разделились на две большие группы и восторгались обеими, а жюри присудило победу Фантазии за оригинальность. Практичность же получила признание публики, применившей в жизни её достоинства, позволившие получить ей богатство, а Фантазия получила лишь победный кубок и цветы.

В другой раз они встретились на книжной ярмарке. Боевик Практичности побил рекорд по тиражам, а Сказки Фантазии лежали почти невостребованными, но запомнились детям, которые позже применили их в жизни, и стали счастливыми людьми.

ПОЭТ

Задумался однажды Поэт о Судьбе.

-- Пишу стихи, волнуюсь напором жизни, вдохновляю других людей на творчество, а Судьба то и дело подвергает меня разным бурям и испытаниям.

Судьба услышала его причитания и сжалилась над Поэтом. Стал Поэт знаменитым и богатым, перестал писать стихи и зажил беспечно и безрадостно…

Неудивительно, что Понтийские элегии хранятся бережнее панегириков, читаются чаще. Но Метаморфозы, столь естественные для каждой мудрой сказки, вечны!

КЛАССИК

Один популярный писатель, наверное, Классик современности, решил проверить, насколько любим людьми. Книги его в школах уже изучают, большими тиражами продают, значит, и читают. Пришел в клуб, где его в лицо не знали и начал провокационный разговор о себе самом:

-- Этот новый Классик не идёт ни в какое сравнение с настоящими Классиками, проверенными временем. Его книги повторяют одно и то же, надоело.

-- Верно, верно говоришь, -- поддержали люди, -- давно надоело, хотя и хвалят, а ведь не за что!

Смутился писатель и по--другому завёл речь:

-- Но ничего более актуального в наши дни я не читал, очень современно этот Классик излагает проблемы общества.

Люди снова поддержали:

-- Да, точно описывает нашу хреновую жизнь. Мыслит, как мы. Молодец!

Ещё более смутился Классик:

-- А что, Толстой ведь не лучше писал? Да и надоело одних Классиков читать, лучше что-нибудь оригинальное, новенькое.

Снова его поддержали люди:

-- Да, надоело одних и тех же Классиков читать. Ничего нового как будто не происходит. Даже новый Классик мелок!

Тогда и понял Классик, что народ только отражает поверхностное мнение, а сам не имеет его. Что модно, то и читает, но любит красоту.

МЫСЛЬ И ЧУВСТВА

Задумалась сильная Мысль над Чувствами…

-- Вот ведь, какие сильные они бывают, удивительно разнообразные и всё время меняются… А я думаю себя и думаю, спокойно делаю своё дело через людей, которым принадлежу. Хотя существуют множество моих теней, мелких мыслей, они-то и вызывают Чувства к действию. Какой смысл в этом?

Чувства не могли ответить на такой сложный вопрос, но загудели хором:

-- Мы сильные и красивые, мы делаем жизнь людей интересной!

-- Действительно, -- вдруг очнулась Мысль, -- если бы ни Чувства и ни многие более мелкие мысли, не было бы и жизни на Земле. Была бы я одна! И когда-нибудь мне захотелось бы разнообразия и прерывности. Но всё же, откуда я сама родом, где я бываю непрерывна и счастлива? Неужели… неужели только в счастливых мною людях?

В ответ на это заговорило само Время:

-- Для тебя, дорогая моя Мысль, есть главное условие существования, это я. А через людей и Природу ты проявляешься благодаря мне. Твой родной Дом -- я, но Место рождения -- отсутствие меня.

-- Ты сказало очень мудрую и продуманную мысль, Время! Откуда ты узнало это? Где научилось? Неужели мы с тобой из одного Места родом?

-- Это важно, это очень умная мысль! -- как эхо загудели Чувства хором, -- Мы все из одного Места родом! Но ты, Мысль говорила, что бываешь счастлива в счастливых людях! Значит мы, точнее сказать, самое сильное Чувство Человека порождает само это Место в Доме Времени!

-- Когда меня нет, никого из вас нет! -- резко возразило Время… и все замолчали в задумчивости.

БЕЗДНА

Можно ли выразить Бездну? Нет, но если хочется…

Жила--была обыкновенная Бездна, которая просто жила, как ей положено. Однажды она захотела узнать, кто это ей положил быть Бездной и почему. Но разве можно в бездне разобраться с такими вопросами, на которые бездна разных ответов? Вот она и

решила на несколько мгновений забыть себя, перестать быть Бездной и оказаться в обычном мире обычных людей, воспринимающих противоречивую информацию и делающих при этом многозначительные выводы из неё, полагающих, что отвечают на свои вопросы. Что ж удивляться на людей! Ограниченное восприятие делает ограниченные выводы, но уверяет себя, что продвигается и расширяет сферу своих знаний.

Бездна слегка усмехнулась над глупым желанием перестать быть Бездной, и решилась на эксперимент. Она стала на мгновение обыкновенной женщиной в нашем мире, то есть, почувствовала себя так, как обычная женщина, и стала рассуждать дальше.

-- Мне нужно найти какие-либо надёжные связи для жизни, твердую опору для знаний и ясную перспективу для мысли.

Связи она нашли в семейных узах и дружеских отношениях. Опору для знаний в фундаментальной науке, а вот ясную перспективу для мысли не нашла, но искала. Вот, как она размышляла сама с собой…

-- Любой стоящий, то есть, мыслящий автор бездонен. Как только начинаешь погружаться в пучину его творчества, так сразу и понимаешь – попалась… То ли мышка в мышеловку, то ли бабочка в паутину, то ли собственная мысль в силки. Где уж тут ясность мысли…

В научном мире несколько иная картина. Там главные теории спокойно улавливают все малые её части и вариации. Но как только сами базовые теории начинают разваливаться, уступая место новым научным взглядам, более актуальной парадигме, так моментально возникает лавина новых удивительных открытий, способных разрушить даже остатки здравого смысла. Вот тогда наступает время стабилизирующей роли официальной, догматической науки, объявляющей всех инакомыслящих… лжеучёными, а их труды паранойей.

-- Где же найти ясную перспективу для Моей мысли? Только не в этом мире перемен и постоянного поиска! Может быть, нужно освоить медитации, погрузиться в нирвану и стать самой собой? -- так подумала Бездна и согласилась, улыбнувшись на попытки поиска ясности.

Но неожиданно… ей ответила сама Ясность мысли:

-- Ты хоть и Бездна, но подвижная, а движешься ты сразу в двух противовращениях: от Хаоса к Порядку и наоборот, от Порядка к Хаосу. В зависимости от того, кто тебя воспринимает, ты и отражаешь себя. Ясно? Мы с тобой составляем единую сущность миров. Если хочешь узнать, кто положил тебе быть Бездной, посмотри на того, кто являет меня, Ясность.

-- Неужели?

Бездна охватила своими бескрайними крылами Ясность, и они закружились в противовращении бесконечного Танца Жизни…

ОДИН БОГ И ОДИН

Однажды встретились Один Бог и Один, но другой, Бог и очень удивились, ибо знали точно, что Бог Един.

-- Не ожидал и не предполагал… -- так мысленно сказал Один.

-- Ты – всего лишь иллюзион моего воображения или восприятия! – ответил другой Один подобным же образом.

-- Первый Один – я! – не согласился с ним первый Один.

-- Ты, действительно, первый образ, увиденный моим воображением! – согласился другой Один.

-- Конструктивно можешь мыслить? – решительно спросил первый Один.

-- Да! Двое не могут быть Богом Одним, нужно из нас выделить и сложить лучшее, что есть, для Одного следующего. Назовём это Троицей творения мира. Тогда оставшееся станет хаосом разрушения. – так отвечал другой Один.

-- Но как определить, что в нас лучшее, не выделив объективное и субъективное?

-- Мысль субъективна, думаю… а объективно лучшее в нас: тождественность восприятия, поскольку несогласие -- это порождающий длительность пути к согласию хаос, собственно, само время, как и время этого диалога… Твори, а не размышляй! Время пошло… Там разберёмся…

Когда желаемое было достигнуто, пошло другое время для множества мыслей, чувств, действий… и так был сотворен Один первый человек разумный. И каждый мыслящий однажды в изумлении задумывался о себе:

-- Не ожидал и не предполагал…

-- Ты? Ты – всего лишь иллюзион моего воображения…-- слышал он свой ответ.

-- А кто же из нас первый…

-- Это уже не важно.

ИЗБРАННИК

Однажды человек возвысился мгновением до Бога и понял, что ему было даровано великое счастье причастья божественному миру, раздвинувшему внезапно границы его восприятия до бесконечности… После этого откровения он стал ещё больше прислушиваться к внутреннему голосу и интуиции и понял, что ему открылись многие тайны вселенной, осветившие его земное бытие светом Знания…

Почувствовав себя знающим и достигшим обители Бога, он увидел, что другие люди бесконечно далеки от него и его Знания. Испытав сострадание к незнанию людей и к их жалкому существованию, он подумал, что ему следует нести им свет Знания. Попытавшись поговорить об этом с обычными людьми, он понял, что его принимают за сумасшедшего фанатика или слепо верующего… Тогда он осознал, что нужно прийти к людям понимающим хоть немного сущность мира и значение божественного Знания. Когда он нашёл таких людей, то увидел, что каждому из них по--настоящему интересны и дороги их собственные вера и Знание. С состраданием он произнёс:

-- Слушайте меня! Я пророк.

И услышал в ответ многие голоса:

-- Я тоже пророк.

-- Я -- избранник Бога.

-- Я -- мессия.

Только тогда он постиг, что мир вокруг и люди вокруг, это отражение его внутреннего состояния готовности стать единым, он замолчал… Решив, что другие люди ошибаются, пророк уединился. Но молчание и одиночество стали невыносимыми и тогда… он вспомнил, что был просто человеком, ищущим божественные высоты и откровения каждый день, час и миг своей жизни.

Я ЕСМЬ

По истечению многих лет учёбы и трудного пути к духовным вершинам человек, наконец, осознал себя, восхищённо воскликнув: «Я есмь!». Он увидел, что мир преобразился. И это был не конец, а начало красоты мира, который оказался тождественным этому… Что изменилось? Только смысл, только восприятие я есмь…

ЗЕРКАЛО МЫСЛЕЙ

В некотором царстве, некотором государстве жил да был великий Царь Времени. Всё, что Царь желал, у него было: и прекраснейший дворец, и полные драгоценностей сокровищницы, и трудолюбивые подданные, и искусные мастера, и умные советники, и отважные полководцы, и преданные слуги. Все богатства мира были в его великолепном царстве. А кроме всего… была у него несравненной красоты дочь, царевна Думия.

Так случилось, что Царица, родив дочь, умерла, и Царь не захотел брать в жены другую, чтобы не было печали у любимой дочери от ревнивой мачехи. Росла девочка без материнской ласки, но окружённая огромной любовью Царя, придворных слуг и нянек. От матери остался дневник с короткими записями и портреты на стенах дворца. Воспитывали Думию в царских нравах и традициях, обучали изящным искусствам и земным наукам. Счастливая жизнь в царстве способствовала гармоничному развитию девочки. Но, как говорят, всё когда-нибудь заканчивается…

Думия выросла и превратилась в очаровательную, но капризную и своевольную девушку. И пришла пора ей влюбиться и стать женщиной. Царь понимал, что капризы дочери связаны именно с её взрослением, что придётся отдать любимую дочку в надежные мужские руки, а потому издал приказ, в котором объявил условия для женихов, соискателей руки принцессы. Царь обещал будущему мужу дочери всё царство, если тот сделает его дочь счастливой. Традиция отдавать дочь жениху за выкуп или ценные дары повелась так давно, что никто и не помнил, почему она возникла, но во все времена девичество ценилось превыше всего, а красивая, воспитанная и умная невеста являлась главным сокровищем в любой семье.

Итак, Царь издал приказ, в котором говорилось, что женихи должны принести в качестве подарка лишь одну вещь, лучшую из того, что у них есть. Дело в том, Царь Времени был настолько богат, что не требовалось богатства свыше, а удивить царевну редкой красивой диковинкой было необходимо. Как только приказ огласили, началось сватовство. Царевичи изо всех соседних царств приезжали с редкими дарами, а царевна приглашала их на беседу. Царевич изумрудного царства привёз редчайший в мире изумруд, сверкавший миллиардами оттенков цвета, а царевич жемчужного царства преподнёс огромную серебристо--голубую жемчужину, каких мир ещё не видел. Были подарки в виде тончайшего шёлка и золотых кружев, восхитительных украшений и изящнейшей одежды, были даже такие женихи, что в качестве дара представили дворец и корабль, диковинный лес и чудный сад… Царевна с восхищением рассматривала все подарки и потом беседовала, отмечая достойных. В некоторых женихов она, как впечатлительная девушка, мгновенно влюблялась, скрывая, конечно же, эти чувства. Но так выходило, что каждый следующий подарок невольно отвлекал её внимание от предыдущих, и она ждала всё новых и новых дарителей и даров…

Прошло время, а выбор царевна не сделала. Тогда Царь догадался, что нужно пригласить во дворец дарителей духовных даров. И вот прибыли во дворец достойнейшие поэты и певцы,

музыканты и художники, танцоры и сказочники всех царств… Их подарки оказались ещё более интересными для царевны, и каждый жених был по--своему удивителен и прекрасен. Чувства царевны пробудились глубиной и изысканностью творчества творцов, и она влюблялась почти в каждого дарителя, приносившего ей свои творения. Прослушав дивную песнь Певца, она улетала чувствами в иной мир, а, увидев завораживающую картину Художника, надолго погружалась в сказочный сюжет.

Так шли дни за днями, месяцы за месяцами… А результат оставался прежним, жених так и не был назван… Царевне нравились многие из претендентов, но сердце её оставалось прежним, а мысли и чувства постепенно успокаивались, привыкая к необычным на первый взгляд дарам.

Прошло ещё немного времени, и Царь понял, что следует пригласить волшебников. Волшебники, конечно же, привозили бесподобные и волшебные подарки. Среди даров встречались разные чудесные вещицы: и крылатые, расшитые золотыми ниточками башмачки, и бархатная шляпка невидимка, и шёлковый ковёр--самолет, и поющие цветы, и джинны в кувшинах, и другие редкостные чудеса. Вот, наконец, царевне был поднесён самый необычный подарок -- подарок с условием. Такого никто не ожидал, но оказалось, что условие необходимо соблюсти, прежде чем открыть сундучок с даром. Подарок назывался «Зеркало мыслей», а условие гласило: «Открыть можно тому, кто смотрит в глаза Автора». Но кто был автором -- непонятно, советники и учёные царства не могли ответить на трудный вопрос. Тогда пригласили дарителя и его спросили об этом.

Он ответил кратко и просто:

-- Это Автор мыслей, в его глаза и нужно смотреть.

Начали все, кто знал о даре, гадать, где взять Автора мыслей для царевны, чтобы она посмотрела подарок, но так и не догадались. Сама же царевна ещё более глубоко задумалась над условием и стала размышлять по--своему. При этом она как бы со стороны взглянула на свои собственные думы, мысли. И

вдруг мысли окружающих её женихов и слуг открылись ей! Оказалось, слуги озабочены предстоящей свадьбой, а её мысли рождались неведомо где и неведомо у кого… Ещё более странными виделись мысли её женихов, некоторые из них вращались жадными волчками вокруг неё самой, а некоторые приклеились к принесенным дарам, одни кричали о желании жениться, а другие требовали владения царством. Одно поняла царевна, мысли бывают разными, и хорошими, и плохими, и лёгкими, и тяжёлыми, и близкими и далёкими, и суетливыми и ясными… Но как посмотреть в глаза неведомого Автора -- не понятно, тем более не понятно, где находится Автор, кто он, как связан с даром в сундучке. Но слова условия вызвали у Думии воспоминание о записи, оставленной в дневнике матери. Заголовок странички дневника назывался «Эти глаза», девушка нашла дневник и внимательно перечитала страницу. Мама писала о своих мыслях:

«Когда я впервые увидела эти глаза, не помню… Не помню даже у кого они были, то ли у моего отражения в зеркале, то ли у незнакомого человека, то ли у мужа -- Царя Времени. Помню лишь первое ошпаривающее, ошеломляющее действие их взгляда. В них прорывалась в бытие сама Вечность! Знаю, Она явилась именно для того, чтобы окатить меня величайшей волной космической тайны, магией своего бессмертия. Пробуя вспомнить последующие явления этих загадочных глаз, я уже могу назвать и конкретного человека, и примерное время действия взгляда, и даже состояние моей души в те моменты или причину восприятия этой бездны в глазах напротив. Со временем у меня сформировалось ясное отношение к волшебному соприкосновению взглядов. Совсем недавно я стала запросто разговаривать с Вечностью на своём языке и даже услышала подобие эха Её ответа на мои вопросы. Это и есть Вечность Времён, о которой мне часто говорит мой любимый муж…

Эти глаза в некоторые особые мгновения случаются в каждом человеке, тогда они бывают до боли узнаваемы. Ясны своей абсолютно безграничной природой -- Вечности существования Жизни. Я говорю о взгляде, а акцент делаю на глазах, потому, что взгляд без самих глаз проявиться не может.

Знает ли муж тайну своих глаз? Мы никогда не говорим о том, что понимаем в сердце своём и без слов… Совсем недавно я увидела эти глаза в миллионах звёзд на небе, как чудо единения миров во мне самой… Вот тогда я и осознала, что однажды наступит миг такого взгляда в эти глаза, когда необходимо будет влететь не задумываясь в них и раствориться всем существом так, как растворяешься в сладости первого прикосновения любимого… Этот миг, я знаю, скоро наступит…»

Дочитав загадочные слова Царицы, царевна решила всё же спросить самого волшебника о сложном условии. Кто же такой Автор?

Вдруг… жених явился на встречу сам, волшебным образом угадав желание, она даже невольно ахнула, он предстал перед ней в тот самый момент, когда Думия ясно подумала о своем решении встретиться с ним. Конечно, царевна скрыла от мага удивление, поскольку была обучена хорошим манерам. Но, взглянув в его глаза, она внезапно почувствовала сильное биение сердца. Оно стучало сильнее и сильнее, а в лицо бросился жар, залив румянцем её щеки и шею. Возможно ли? Юноша оказался удивительно похож глазами… на Царицу мать! А она знала её лишь по портретам во дворце. Когда же он поприветствовал девушку, то голос оказался… похожим на голос её отца... Царевна невольно задумалась о том, что совпадения бывают неслучайными. Как только она подумала об этом, так услышала, вернее сказать, восприняла ответ на свои мысли. Она почувствовала, что Царица мама просит её о чём-то очень важном… В её уме звучало:

-- Доченька, любимое моё дитя! Я с первых часов твоего рождения и до сего мгновения всё время нахожусь рядом с тобой и направляю тебя во всех делах и мыслях. Посмотри внимательно, перед тобой стоит твой настоящий суженый, твой будущий муж! Эти глаза, что ты видишь напротив, и есть путь в глаза Автора мысли, в мир Вечности.

Оказалось, что спрашивать дарителя как будто не о чём, Думия уже знала ответ на свой вопрос. Но она спросила:

-- Как тебя звать и почему ты выбрал для меня такой подарок, расскажи!

-- Меня звать Магир, а подарок я выбрал такой, который может сделать тебя, прекрасная царевна, свободной! -- отвечал юноша.

-- Не понимаю, а от чего свободной? – вновь спросила принцесса.

-- Ото всего ненужного тебе на свете! Подумай сама, если ты сможешь понимать мысли других людей и свои собственные, их причину и смысл действия, то сможешь и освободиться от всех границ непонимания. Подумай… Ты уже получила множество дорогих и редких подарков, и вещественных, и духовных, но в тебе осталось желание видеть новые дары и получать новые впечатления. Так?

-- Так, -- задумчиво ответила принцесса, -- и вдруг начала осознавать, о какой свободе ведет речь Магир, -- но как я могу выполнить твоё условие, смотреть в глаза Автора? -- произнесла девушка, зная заранее ответ, и вновь взглянула в глаза жениха.

В этот момент всё закружилось вихрем звуков и светов и оказалось каким-то фантастичным, живым пространством, как в сказочном калейдоскопе, волшебным мерцающим узором, а не той реальностью, к которой она привыкла. Ощущение было столь необыкновенным, что сердце стремилось выскочить из тела, а все желания слились воедино, и она, подчиняясь им, обняла своего единственного в мире любимого. Как только это произошло, так волшебный сундучок открылся сам, заиграв чудесную музыку, и Думия взяла в руки «Зеркало мыслей»… и с радостью прочитала мысли Магира… и поняла, откуда возникают её собственные мысли…

Свадьбу сыграли в тот же месяц. Был Пир на весь мир! И стал мир, как сам Пир. Молодые оказались счастливейшей семьей в царстве Царя Времени. А в скором времени у них появились и дети. С той поры в царстве ходили легенды о волшебном свадебном подарке, который никто, кроме Думии и

Магира никогда не видел… Люди лишь повторяли загадочное название дара «Зеркало мыслей»…

ЭТО БЫЛО ВСЕГДА

Обычно человеку представляется, что его жизнь абсолютно уникальна, нова и неповторима… Но в некоторые моменты он вдруг замечает: это уже было со мной… это было давно… возможно, это было всегда? И тут возникает странное щемящее чувство потерянности или одиночества в мире. Когда я читаю новую книгу о путях посвящённых людей или древние сказки, понимаю, что всё это давно уже было со мной, всё знакомо, предельно понятно, хотя и повествуется интересными сюжетами. Во мне возникает некий бунт, процесс внутреннего отрицания, и демон противоречия заявляет:

-- Не хочу снова в первый класс, я закончил с успехом всю школу Жизни. Зачем читать или искать новое подтверждение старым истинам?

-- Но тогда почему я здесь? -- отвечаю я ему вопросом…

-- Ты, но не я! -- дерзко чеканит он в ответ.
-- Кто же ты, если во мне находишься? В чём наши различия? -- снова я спрашиваю.

-- Ты и я вместе составляем божественный дух, а когда мы разделены, то спорим… -- он отвечает мне…
-- Прости, но ты сам начал спорить, не так ли? -- настаиваю я.

-- Так ли, но не читай то, что давно знаешь, а пиши сама…
-- Да разве можно написать что-либо новое? -- и я декламирую ему стих, сочиняя на ходу:

В час чудесный, когда я одна,
Свет пирует божественный пир,
Тьма ночная уходит без сна, воскрешая потерянный мир…
Населяя его наяву удивительно цельной Природой,
А Царицею в этом миру я сама, и не спорю с породой,
Не терзаюсь сомненьем ума, не желаю иного в судьбе,

Кроме кубка златого вина в час чудесный – в подарок Тебе. И снова голос противоречия начал своё ворчание…

-- Опять ты говоришь о Нём, о ком же на самом-то деле ты мечтаешь? Тебе мало себя и меня вместе? О, женщина, когда же перестанешь чувствовать наше различие в духе?

-- Прости, -- возражаю я ему в ответ, -- это были всего лишь стихи, понятно? Подарок Тебе – это и есть тебе самому от меня подарок, кому же еще? Мы одни…

-- Успокоила… Да я и не ревнивый, сама знаешь, но спросил, почему нас разъединяешь в стихах? Я спросил, а ты не отвечаешь прямо, почему? -- не унимается дух.

-- Вот ведь глупый, дорогой мой, демон противоречия. Сам подумай, когда мы с тобой едины в духе, то откуда возьмётся наш зримый мир, Слово и слова, откуда появятся части мира нашего: земля, вода, огонь, вакуум? Откуда возьмется время, пространство, мысль? Единство состоит из многообразия при наличии времени. Это тебе понятно? -- отвечаю вопросом на вопрос.

-- Ты говоришь о мысли моей или своей? Многообразие в тебе или во мне? А чьё у нас время? -- спрашивает снова дух противоречия.

-- Я говорю мысленно, -- терпеливо отвечаю я, -- следовательно, мыслю, но когда я говорю с тобой, то молчит мысль, а ты, воспринимая, мыслишь, вот так по очереди мыслим мы вместе. Пойми, так было всегда! Если я что-нибудь не знаю, то спрошу у тебя, и ты ответишь честно. Если ты задаёшь вопрос, даже тот, что был в самом начале, то отвечу тебе только я в нашем времени. Как же иначе?

-- Наше время? Так было всегда? Ты сказала это мне?

-- Я говорю это себе, потому, что ты и я -- одно и то же время. Оно наше внутреннее время жизни, без него мы не можем ощутить ничего, даже внешнее время мира земного… -- поясняю я духу противоречия.

-- Допустим, но когда оно началось для нас? -- не унимается мой дух с вопросами.

-- Оно было всегда. Всегда, а как же иначе? Подумай сам, если нет мысли, нет нашего времени, нет пространства, нет ничего… Ты помнишь такое время, когда бы не было ничего? -- задаю я провокационный вопрос.

-- Нет, не помню. А что, кто-нибудь может такое помнить? – едко спрашивает дух.
-- Да, я помню. Я помню такое время, когда не было времени, нашего времени! И тогда было совсем, совсем другое состояние, которое я помню. – Отвечаю я уверенно.

-- Что ты говоришь? -- звонко рассмеялся дух противоречия. -- В самом деле, ты полагаешь, что когда-нибудь меня не было с тобой? Я в тебе всегда, взгляни на себя поглубже.
-- Да, это я хорошо понимаю, но ты во мне не всё помнишь, это ясно?

-- Память была всегда! -- уверенно возразил он.
-- Тогда почему ты не помнишь то, что помню я?

-- Да ты придумала это время или состояние, которого я не помню! – не унимался мой вредный и упрямый дух.
-- Допустим, придумала, но теперь, когда ты о нём знаешь, ты можешь вспомнить?

-- Я подумаю… -- неуверенно отвечал он, -- я немного подумаю и вспомню, возможно, наши воспоминания будут различаться…

-- Безусловно, будут! Так было всегда, -- обрадовалась я этому ответу. -- Среди всех людей существуют, как и в каждом человеке, противоречия из--за различия воспоминаний и, следовательно, текущих восприятий. Пожалуйста, пойми, если во мне нет никакого противоречия, то есть, нет тебя, то должно быть полное непротиворечивое согласие во всем. А что это значит? Это значит, что нет между нами никаких различий, нет расстояния, времени, земли, эфира и т.д. Они просто не воспринимаются тем, Кто един внутри. Мир внешний это

отражение мира внутреннего, понятно? -- убежденно закончила я свой монолог.

-- Так было всегда? Ты, точно это помнишь? – спросил дух с недоверием…

-- Вот видишь, -- отвечаю я, -- ты опять сомневаешься. Ты и есть причина сущего! Я бы дала тебе имя Сомневающийся ум. Ты причина течения времени.

-- Ты повторяешь то, что уже сказала в сказке «Открытие Эха»?

-- Верно, нельзя сказать что-либо совершенно новое…

МУРАВЕЙ И ЧАКРА МУНИ

Жил да был обыкновенный муравейник…

Всем известно, что муравьи разумные существа, более того, они руководствуются коллективным разумом. У них, как у великих строителей мира, чьи строения в тысячи раз превосходят рост строителя, веками сохраняются удивительно технологичные планы сооружений, где предусмотрены помещения для разных функций общежития, вплоть до детских садов, грибных плантаций, оранжерей и кладбищ. Если заинтересуетесь их коллективным разумом и достижениями, то почитайте специальную литературу настоящих учёных о муравьином сообществе.

Однажды разумный Муравей узнал о существовании Высшего и воззвал к муравьиному Единому Богу:

-- О, Высший, позволь мне увидеть Твоё могущество!

На энергию призыва откликнулся чувствительный Сверчок, он неожиданно подбросил Муравья ввысь, и тот увидел сверху свой муравейник и ощутил чувство прекрасного полёта и вдохновения. Песня сверчка навсегда запечатлелась в его памяти! После такого поразительного экстаза Муравей стал писать книги и стихи о пережитом восторге и своей исключительной избранности, о божественном контакте и провидении. А после смерти Муравья его причислили к лику святых пророков и стали учить детей по его книгам, хотя кое--что и не подтверждалось. Время шло вперёд, и некоторые из умных

муравьев устремлялись вновь и вновь к муравьиному Богу. Результаты молитв были самыми разными… Как-то раз молодой Муравей заполз в поиске ума на ногу отдыхающего дятла и смог затем увидеть с высоты птичьего полета не только родной муравейник, но и весь лес, целый мир! После возвращения на землю он, конечно, не нашёл своего муравейника, а прибился к другому сообществу, где его стали называть просветлённым пришельцем, инопланетным пророком и учили детей по его священным книгам Знанию о мироздании. После смерти пришельца нашлись другие искатели истины, они уже понимали, что ноги птиц всего лишь биологическое транспортное средство, а Бог непознаваем и невидим, как ветер, который может поднять и унести муравья в мир иной, в никуда. Никто и никогда не возвращался из ниоткуда, поэтому муравьи свято верили в свою вечную Природу, повторяющуюся в потомстве и сохраняющую их коллективный разум.

Но вот произошло новое потрясающее чудо. Муравей исследователь неожиданно в самом обычном лесном месте нашел выброшенный кем-то глобус с таинственными символами, цветными картинками и дырами... Удивительные находки случались и раньше, но эта была особенная, он сразу ощутил знак Бога, интуитивно. Ведь примятая трава и пищевой мусор, пустые банки и бумажные салфетки, свидетельствующие о наличии иного Разума, не вызывали божественного чувства -- желания познания. Чувствительность этого Муравья превзошла способности прежних пророков настолько, что он смог воспринять информацию школьного глобуса, названную им по наитию Чакра Муни[47] и даже мысленно определить возраст этого древнего и загадочного объекта. Поскольку Муравей был учёным, то, собрав коллектив единомышленников, после многих трудов он смог проникнуть в смысл знаков, разгадать цифры и слова, нанесённые на глобусе. Более того, учёный догадался, что это модель всего мира, стоящего не на трех ежах, как полагали предшественники, а на Едином основании – подставке из принципиально иного, неземного материала, соединенной с миром сверхпрочной осью!

Что тут началось в ранее мирном и благополучном муравейнике! Бесконечные научные споры и дискуссии

[47] древнее эзотерическое произведение Суть Бытия (санскритское название «Чакра-Муни»)

переливались во взаимные обвинения во лженаучности, война интеллектов переросла в битву за новые ценности и вечный непостижимый муравьями Разум. В этой духовной битве погибли почти все умные муравьи, остальных затопило «всемирным потопом»… разлившейся сверх меры реки…

Настоящие учёные люди, наблюдавшие за неожиданным разливом реки, изменившей почему-то своё русло, решили, что поскольку странности природы наукой не предусмотрены, то в конце концов «всё вернётся на круги своя», как сказано в духовных Книгах Человечества, где даны откровения инопланетного Разума.

Однако река не вернулась в своё прежнее русло, а знание муравьев о Чакра Муни было навеки ими утеряно… Зато позже его нашли в древних манускриптах настоящие учёные.

ЗВЁЗДНЫЕ СУТКИ

Заря рассветная сказала мне:

-- Привет! Я стосковалась по тебе, пошли купаться в лучах светила, что нас учит улыбаться, ведь впереди у нас две тысячи славных лет. А день смотрел зрачками влажными мне в[48] очи... и напевал, увещевая тёплым ветром:

-- Иди вперёд, за ветром малым километром... Ведь остановишься, не станет путь короче...

Заря закатная сказала:

-- Хорошо... Ты научилась у меня, чему хотела, теперь плыви до неизвестного предела, туда, где солнышко лучистое зашло... А ночь качала в паутинной колыбели меня, как дочку в море Млечного пути, и повторяла:

-- И во сне вперёд лети, я отпущу тебя под утро в карусели...

Заря рассветная сказала вновь:

-- О, да! Ты изменилась за прошедшие года...

НА КРАЮ МИРА

Однажды капитан сказочного корабля «Галактический Ковчег» принял решение отправиться на край мира, где никогда не бывал. Объявил он об этом команде и спросил, не желает ли кто отплыть вместе с ним. Вся команда согласилась, но по пути следования по островам к краю мира большая часть покинула корабль. Те немногие, кто решился идти до конца, обладали сильным характером и верой в удачу. И вот Корабль отправился в завершающее плавание под белыми флагами и парусами, а провожавшие его на берегу удивлялись, -- почему так. Столько бед и страдания в нашем мире, столько неизвестного в будущем, а команда корабля с радостью идёт в неведомое Крайнее море. За ним не было ничего, как говорили старики, ни неба, ни земель, ни морей, и никто из отплывших в Крайнее море не возвратился назад. Капитан велел поднять сверкающие чистотой белоснежные паруса и флаги, задраить люки и идти на полном ходу в неизвестность. Через день плавания в Крайнем море поднялась невероятная по силе буря. Белые паруса рвались, мачты падали, сломленные ветром, корабль бросало, как щепку в огромных волнах, грозя поглотить целиком, всё небо закрывала пенная стихия, и команда приготовилась к неминуемой смерти, люди понимали, что это край земного мира. Буря бушевала с особым ожесточением, но, наконец, в одно мгновение всё прекратилось. Корабль попал в эпицентр шторма, и тут наступила потрясающая тишина… полный штиль. Во мгновение ока корабль с парусами, и сами люди… преобразились! Произошло неумолимое волшебное превращение одной реальности в иную! В эти странные и долгие минуты каждый осознавал, что находится на краю мира и стал молиться. Кто-то просил Бога сохранить жизнь, кто-то просил небо забрать его к себе, кто-то вспоминал близких и родных, а капитан слушал сердце, бьющееся так громко, будто звучал мировой колокол. С каждым ударом колокола время истекало в бездонное ущелье смысла происходящего и, наконец, время остановилось совсем…

Пространство странным образом сомкнулось, сжавшись в единое зерно жизни и упало… или взлетело… точнее сказать, возвратилось в неведомое нечто. Трудно сказать, какие чувства испытывал каждый из путешественников, но то, что ощущал капитан известно доподлинно из его личных воспоминаний, записанных в Первоисточнике мира Водоворот М51, где он очнулся

после удивительного пре-вра-щения. Преобразился он и формой, и чувствами, и мыслями, но, главное, он превратился в самого Себя настоящего, в белое сияние будущности в настоящем, сохранившее память о лучшем себе в прошлом, о лучшем Земли и Человечества. Могло ли само сияние написать словами эти сказки о превращении в настоящее? Конечно же, сомневаться неуместно, могло, и вы догадались, что только сияющая душа знает ответы… и в состоянии прочитать послание о сказочном путешествии, о своём превращении на краю мира видимого.

От воздействия таинственного благоухания сказки о корнях мира, от богатырского духа героев, певучести народных русских сказаний, мелодий, красоты былинных теремов и древних обрядов, от этих корней рождается вечное – любовь души к родной Земле и благородному роду русскому, древнейшему, гиперборейскому!

..продолжение - в книге второй…