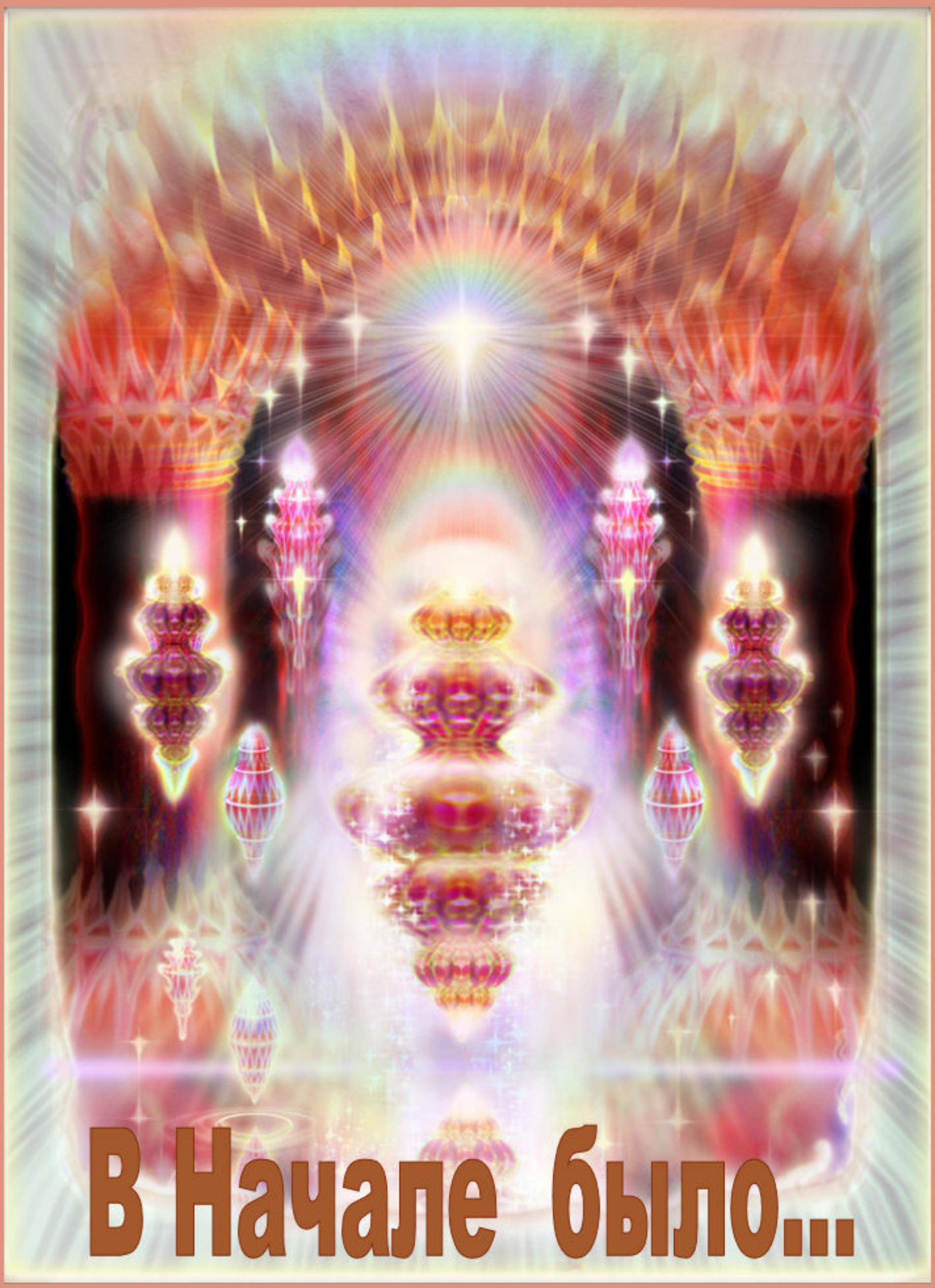

В Начале было...

В НАЧАЛЕ БЫЛО…

Дискуссия мастеров на форуме

Проекта «Галактический Ковчег»

Начало беседы 2007 год

Участники:

Angolmua,

Руми (МгновениЯ, Феано)

Amur

Ирина2

Милогик

Рунмастер

Один

Lira

Иринарх

Алефнун

explorer

Составитель Феано
Художник Эриал Али (Erial Ali)

Библиотека Проекта
«Галактический Ковчег», 2019 г., кол-во стр. 88

Апрель, 2007 год

Тема форума - В НАЧАЛЕ БЫЛО...

Фрагмент беседы мастеров проекта сотворчества "Галактический Ковчег". Тема форума перемещена в раздел Хранилище Самоцветов из раздела Волшебный суфизм. Сохранена авторская орфография в публикуемых текстах участников.

Руми

О НАЧАЛЕ на Семи Морях
и чуть лиричнее - в МОРЕ СУФИЯ

Доброе Время!

На этой странице форума предлагаю собрать воедино различные взгляды и точки зрения Участников нашего проекта на самое загадочное и желанное для познания, самое глубокое и высокое для понимания значение слов "Начало мира". Не сомневаюсь, что каждый может выразить свое понимание Начала уникальным образом, формой, формулой, фразой, числом или даже музыкой...
Но как бы ни были разнообразны наши взгляды на Начало, Оно есть, и это вдохновляет на новые поиски Смысла Его.

***

angolmua

В начале начал была радость, рождённая бессмысленным хаосом сил,
где разум один понял себя и отдал свет жизни разумной всему что ни есть.
Это миф о первооснове, которая взрывом дала силу скрепления миру сознанья.
Она растворилась во всех, но все кто ни есть едины в начале,
а значит - большая семья и требует вновь постижение каждого смысл.

***

Руми

Прежде начала было Желание начать, которое возникло в результате осознания
конца чего-либо несовершенного и бесконечности совершенного Желания…
Совершенное вечно!

А в Евангелии от Иоанна (гл. 1, ст.1-15) говорится:
"Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины..."

ИЗ СЕКУНДНОГО НАДЕЛА

Эхо Аура Русы и Ореолы
Прежде не было начала и времен обозначенья,
Ни рождения, ни смерти, то есть, не было конца,
Было лишь Одно движенье - бесконечное вращенье
По спиралям логарифмов в бесконечности Творца.

И Творец творил секунды из секундного надела,
Возжигая, распаляясь и фантазией искрясь,
Для того, что мысль живая проявиться восхотела,
Чтоб Вселенные рождались, на Желание дивясь...

Так явилось в мир начало для Игры воображенья,
Для своей великой цели - жить, желая цель догнать,
Потекли века свершенья до мгновенья озаренья,
И затем преображенья, чтобы Истиною стать.

Кто же был Творцом начала?
...далее...

***

Феано

… а я кое-что о своем начале запомнила, пишу по памяти...

Когда вздыхала суть моя
В кромешной темноте,
Когда без света и огня,
Под тяжестью, в земле…
Формировалась мысль в кристалл
Из однородной массы,
Во мне вдруг голос зазвучал
Неведомой мне расы.

На непонятном языке
Он что-то распевал:
Суть поплыла в густой реке,
И голос Гласом стал.

Вдруг разделились тьма и свет,
Огонь и лед, молчанье, сказ,
И звезды в миллиардах глаз
Зажглись вмиг в толще лет.
Взвился спиралью ход Времен
И... Музыка... пошла,
И колесница Бытия
Помчалась средь знамен.

Кто был и не был - потекли
Во времени звучаньем,
И потянулись ввысь ростки
С надеждой, вспоминаньем.

Очаровательный напев
Из тьмы пробился ввысь,
И мириады форм взвились,
Ко свету полетев…

***

Amur

Вначале было всё; - покрыто мраком, плоть не делимая была в движении своем,
Затем Семь Я родились изначально и дух божественный в создании твоем.

Во плоти Три начала, и каждая "семь я" по силе и могуществу не равны, Когда же во плоти "инь-янь" ты ощущаешь изначально, то равенство равно ОНО.
Негоже нарушать законы триединства и всю вину на жреческих богов,
Ведь силы света с "Ра" отождествлялись и РАзУМ начинается с него.
Когда во плоти Инь преобладает, - зовется женщиной оно, Янь - мужчина, Энергии во плоти не равны и целое не на две распадались, а на 1,2,3.
Гармонию нарушили не жреческие боги, вы их не ведали в младенчестве своём, И души их первоначальны - сокрыты в имени Его, где логика и музыка иначе.

***

Феано

РОЖДЕНИЕ ПЕРВОГО

Душа стремилась с кем-то поделиться,
И выплеснуть восторги в Красоту,
И я решилась заново родиться,
Растаяв на Безвременном мосту,
И вывернув Мгновение в пространство,
Я запустила новое «тик-так»,
Взлетев желаньем с края постоянства,
Как делает обычно это маг…

И разделила день и ночь рассветом,
Закатом обозначив окончанье.
Так зазвучали тысячи сонетов
На волнах Музы, плывшей из молчанья…
Поведала я Ей о Красоте,
О жизни вне пространства и времен!
А эхо разлетелось в Пустоте!
Так Первый был... воистину рожден…

ДРЕВНЕЕ ПЕРВОНАЧАЛО

В начале были Первоцифры в бездне синхронного небытия. Единица из Единства – первое нарушение синхронности породила двойственность

восприятия - триаду. Поэтому один и два не называют, строго говоря, числами, они принадлежат качествам (гармонии противоположного) предшествовавшего состояния нульмерности. С этой триады начался счет первоподобий прибавлением единицы, так было создано Семь составных качественных Первоцифр, замыкающихся 10 - декадой. Структурным тетрактисом.

В начале был один особо обособленный.. Творец, Святая Троица Единого.
В начале была двойственность одного…
В начале была триада смыслов двойственного одного…
В начале была триада одного – четверица…
В начале была пентада, составленная из дуады и триады…
В начале было шесть, как первоначальное совершенное составное число
В начале было семь, как единство радуги простых качеств одного… триединства.
В начале было восемь бесконечных качеств первоцифр…
В начале был конец начала, выраженный девятью совершенными качествами единства.

Каждое утверждение истинно в Начале!

ДРЕВНЕЙШЕЕ ПЕРВОНАЧАЛО

Прежде начала миров был рождающий, мудрый Хаос в хронической синхронности небыли, (сингулярности), образовавшийся из концов чего-либо завершенного в Совершенстве Состояния Небыли.
Вначале было Единство.
Вначале не было Ничего (проявленного)…
Вначале проявилось Нечто качественно неразрывное…
Вначале было Первослово Первозвука Первожелания первосущности… первоцифры.

***

Amur
Quote (Феано)
"РОЖДЕНИЕ ПЕРВОГО"

С позиций поэзии ПРЕКРАСНО, ФЕАНО! Но в нашей реальной жизни не только поэзия существует. Существует и физический труд, где труженику от сохи или станка не до Поэзии, какая бы она прекрасной ни

была. Существует в мире много чего такого, что не хотелось бы его видеть.

Quote (Феано)
.."Все же, мне так хочется услышать от наших Мастеров определение Времени! Говорим о нем, как о чем-то вне нас, а ведь мы сами его излучаем и поглощаем, творим и изучаем... Музыка Сфер слышна всем слышащим по-разному, иногда одновременно во многих разноплановых уровнях... без Начала и Конца..."...

Что бы дать точное (что мало вероятно) определению Времени, необходимо сначала понять, что существую Три временных категорий это, Биологическое, Планетарное и Космическое. И во все трех категориях разные математические величины, но есть общая характеристика, объединяющая эти категории. Прогрессии, то есть Движение Энергий с различными Скоростями и проявления Реальности в узлах пересечения. В этом суть Гармонии.

***

Один

Quote (Феано)
..."Все же, мне так хочется услышать от наших Мастеров определение Времени!"...

Время есть кольцо сверхмировой кинопленки. Бег времени есть бег первоначальной энергии (вибрации, праны, биоэнергии, света, огня и пр. синонимов) по кольцу сверхмировой кинопленки. И наше собственное тело есть огонь, бегущий по канату нашей личной истории. Канат этот живой. Он может нами впереди изменяться. О чем постоянно говорят метафизики.
Мм, да. Коряво. Но как же, Феана, красивее определить то, что существует буквально, безо всякой символики?

***

Милогик
О ВРЕМЕНИ

Время-тоже двойственная, взаимодополнительная категория.

Эта категория ничем не отличается от других двойственных взаимодополнительных категорий.
А потому ВРЕМЯ характеризуется дискретностью и непрерывностью, т.е. единством корпускулы и волны.

Время - есть Мера, которая в дискретном мире дискретно, а в мире непрерывном-непрерывно.
В мире дискретном События и Перемены происходят последовательно. В телеметрии (измерение на расстоянии) такой принцип передачи информации об измеряемых параметрах. чт\число котрых фиксировано, называется временным разделением каналов.

Наряду с этим существует и частотное разделение каналов, когда каждому параметру выделена собственная частота излучения и значения всех параметров принимается одновременно т.е. здесь все События и Перемены друг относительно друга существуют одновременно.

Но если мы начнем заглядывать во внутрь непрерывного мира, то мы снова там обнаружим и дискреное и непрерывное время. т.е. ВРЕМЯ - категория многоуровневая...
Поэтому Время не только двойственно. Оно и триедино, аналогично Троице: "0-1-бесконечность".
С наилучшими пожеланиями,
Милогик

***

Рунмастер
milogik, Спасибо за развёрнутый пост.
Я принимаю Вашу парадигму, хотя сам смотрю на вещи несколько иначе.

1. Вы - поклонник Великой Простоты. А я полагаю, что Бог есть бесконечная сложность. И именно благодаря этой формулировке доказал его существование.

2. Вы полагаете, что в основе всего лежит Великая Простота. А я полагаю, что в основе лежит Великая Сложность. Я уверен в том, что ничего невозможно создать сложнее самого себя, т.е. из простого не создаётся сложное. И это доказано теоремой Гёделя.

3. Вы считаете, что нет "Пустоты", "Ничто". Что из ничего невозможно создать что-либо. Видимо, Вы не так понимаете саму суть "Ничто". Но для аналогии представьте себе "чёрную дыру". Непрозрачная огромная сфера, внутри которой ничего нет (кроме точки размером с протон), но в этом "ничто" огроменная масса, энергия и креатив. Подобно чёрной дыре вот это самое "Ничто", о котором говорю я и говорили древние герметисты, включая Дионисия Ареопагита. Это та же "Великая Пустота" буддистов.

4. Вы говорите, что время есть всегда и везде. А я, вместе с физиками, убеждён в том, что в чёрной дыре время "застывает", т.е. - отсутствует. Аналогично и в "Ничто" нет времени. Это мир застывших стоячих волн, в отличие от материального мира волн движения. Доказываю Вам это элементарно: Ваша мысль мгновенна, скорость её распространения = бесконечности, что равносильно тому, что она всегда и везде заранее есть - мысль вездесущна. Это говорит о том, что в мире "Ничто", в мире мыслей нет времени.
.....И так далее.

Расхождений между нашими "геометриями" много, как между Эвклидом и Лобачевским. Но это не страшно. Просто, и Вы в этом правы, нельзя нам смешивать вместе постулаты из разных теорий. А какая из них более жизненна, покажет сама жизнь.
Остаюсь Вашим поклонником

***

Феано
Quote (milogik)
....."А теперь попытаюсь снова вернуться ко времени.
И в корпускулярном, и в волновом мире время тоже может характеризоваться дискретностью и непрерывностью (волна). Примем, для простоты, что в дискретном мире (белая дыра) время дискретно, а в непрерывном мире (черная дыра) время непрерывно.
Тогда Время будет играть роль Меры, определяющий направление трансфлормации двойственного отношения и скорость этого фазового перехода.".....

Михаил, благодарю!

У меня, как мне кажется, есть понимание милогии по существу, и вообще вся предлагаемая вами рычажная система мер, принцип рассмотрения двойственных отношений, по своей сути, есть выражение законов монадологии, о чем вы и говорите на первых страницах Лаборатории. Это прекрасное доказательство верности ваших логических построений, умозаключений.

Это - пифагорейская наука нашего времени, и я снова и снова благодарю Вас за титанический труд по разъяснению основ монадологии и развитию милогии, как новой, актуальной мета-науки, использующей новые научные, меллографические методы познания мира. Именно этим и побеждает милогия отжившие, исчерпавшие себя однобоко-материалистические взгляды, активно трансформируя все другие науки и направляя их в единое русло – сути и смысла, структуры и содержания Единой Монады духо-материи.

Жаль, моего ума не хватает на понимание многих сложных для меня рисунков, схем, о которых вы даете логичную информацию. Наверно, мне понять этот мир легче в других формах мысли, когда просто пишу ритмы или сказки…

Но периодически все же возникает новая "волна", рождающаяся ИЗ ФОРМЫ выражения вечных Знаний.
Вы говорите:
Quote
"... Время будет играть роль Меры, определяющей направление трансформации.."

но оно и так… Всегда(!) и в любых двойственных отношениях … играет роль Меры существования (изменения, направления трансформации) чего-либо, включая абсолютно Все воспринимаемое кем-либо. Любое самомалейшее движение, включая движение мысли, всегда и есть само Время!
Любое двойственное отношение и есть проявление Времени, как взаимодействия разнокачественных времен!
Время дискретно (непрерывно) ровно настолько, насколько дискретно (непрерывно) восприятие самого наблюдателя, сознающего себя во времени своем. Если даже он воспринимает себя и мир непрерывным, то в других восприятиях он все же дискретен или вовсе не существует!
Но при этом... разумеется, время - времени «рознь», и бывает оно столь различным (структурно, качественно и векторно), что можно лишь удивляться на это бесконечное различие качеств структур времени

самого Наблюдателя, воспринимающего мир. Это мое убеждение, потому я часто ссылаюсь на созвучную этим убеждениям мастерскую
Ивана Дикусар: Время – Все!

В слово «время» я вкладываю основополагающий смысл существования чего-либо в восприятии. Время голографично, так как мы сами таковы, вся вселенная такова. Многомерие нашего восприятия создает условия для воспитания в нас Чувства Меры, соразмерности разнорвеменных проявлений в нашем сознании. Приближение к гармоничности мыслей формирует кристалл сознания, как нечто воспринимаемое Недвижимым.

А направление трансформации так же Относительно!

***

МгновениЯ
Несколько дополнительных слов о Ничто...
со страницы сайта - Время - сущность Всеобщности!
Кришнамурти: А что представляет собой жизнь без этой суммы знаний? Не существует времени, не существует знания в психологическом смысле, нет ощущения "меня", и что тогда есть? Придя к такому состоянию, многие люди сказали бы: "Какой ужас!

Бом: Да, потому что кажется, что это было бы небытие, ничто.
Кришнамурти: Ничто. Но если прийти к этому состоянию - что тогда? Могли бы вы сказать: именно потому, что это - ничто, это - все?
Бом: Да, я готов с этим согласиться. Я это знаю. Это истинно. Ничто содержит все.
Кришнамурти: Это - не медитация, это - ничто (noth-ing).
Бом: Не вещь (no thing).
Кришнамурти: Не вещь, правильно.

Бом: Вещь ограниченна, а это - не вещь, потому что не существует пределов... Во всяком случае, потенциально это содержит все.
Кришнамурти: Оно не отличается от энергии. Но находясь внутри, оно говорит: "Я совершенно иное, чем то".
Бом: "Я" ограждает себя и говорит: "Я - иное, я - вечное".
Кришнамурти: Не получается ли тогда, что существует только организм как часть энергии? Не существует вообще "я", за исключением паспорта, имени и формы; иначе говоря - ничто. И, следовательно, существует все...

Бом: Да, форма не имеет независимого существования.
Кришнамурти: Наоборот. Существует только форма. И это - все.

***

А теперь переместимся к другой теме...

Позвольте познакомить вас с небольшим фрагментом диалога мастеров в теме - "Аспекты нового мировоззрения".

***

explorer

Всё в мире имеет...

Все в мире имеет начало,
Все в мире имеет конец...
Знакомство чуть-чуть завязалось ,
И вот, уж ведешь под венец...

Глядишь и дитя народилось
За ним и второе спешит...
Спешит, чтоб мечталось и сбылось,
А там, как всевышний решит.

Все сладится, будет немало...
Лишь только не путай судьбу...
Все в мире имеет начало!
Об этом я речь и веду...

***

lira

Для Духа нет смерти, как нет и рожденья,
И нет сновиденья, и нет пробужденья.
Извечный - к извечной стремится он цели;
Пусть тело мертво - он живет в мертвом теле.

Кто понял, что Дух вечно был, вечно будет,
Тот сам не убьет и убить не принудит.
Смотри: обветшалое платье мы сбросим,
А после - другое наденем и носим.
Так Дух, обветшалое тело отринув,
В другом воплощается, старое скинув.
Б. Гита

Мудрец, исходя из законов всеобщих,
Не должен жалеть ни живых, ни усопших.
Мы были всегда - я и ты, и, всем людям
Подобно, вовеки и впредь мы пребудем.

***

Танец

Quote (explorer)
....."...Все в мире имеет начало,
Все в мире имеет конец..."....

Как верно то сказано, браво!
И видно, что мыслит мудрец.

Quote (lira)
....."...Для Духа нет смерти, как нет и рожденья,
И нет сновиденья, и нет пробужденья."....

И нет ничего, чтобы Дух побуждало
Творить, удивлять, создавая начало?

Но Бхагаватгита, конечно, не зря
Ведет эти речи и учит, коря
Того, кто забыл бесконечность пути,
Того, кто ослаб и не хочет идти.

И Дух бесконечный вне смерти земной,
Вне наших понятий, - внутри нас с тобой!
Он ждет, чтобы мы сотворили Начало
Такое, чтоб вспыхнуло звездное гАло

И свет воскрешающий людям дало,
А мир восхитился - как все расцвело!

***

В итоге, вести разговор о Начале,
конечно, полезно, чтоб помнить о Дали,
Космической Дали сознанья людей.
А мир относителен! Видеть умей!

Конечные формы огранку имеют,
Цветут в бесконечном и духом созреют,
Поймут, - относительна та бесконечность,
Где нынче рисуется нам безупречность.

Сам Дух бесконечен в спирали развитья,
Он не существует вне чисел, наитья,
Вне тех, кто конечен, вне мысли о нем:
Начало Начал - двуединство в Одном.

...но и триединство, и множественность!
Границ - безгранично, и в числах не счесть.

Не мир бесконечный рождает Творец,
Не вечный покой иль движенье колец,
А все, что помыслить мы можем, любя
Свой мир и людей, суть Начала творя.

Quote (lira)
....."...Мудрец, исходя из законов всеобщих,
Не должен жалеть ни живых, ни усопших.
Мы были всегда - я и ты, и, всем людям
Подобно, вовеки и впредь мы пребудем.".....

Пребудем, но лишь проявляясь в телах!
В деяниях, мыслях о Благе в веках!

****

"Все в мире имеет начало,
Все в мире имеет конец... "

У Мира совсем нет начала,
Возможно, не будет конца,
Как нет их у сферы и шара,
У бублика нет и кольца...

Алеф Нун 20.04.2017 09:27 •

Всё можно в момент опровергнуть,
А следом в момент подтвердить,
Сравнить бегемота и серну,
Скрутить троесильную Нить,
То спорить, согласью мешая,
То "да" говорить невпопад,
Взгляд каждый,
из центра ли, с краю,
Лишь зеркалу истинно рад.
Ну, что ж, зеркала кривоваты,
Зеркалят по-разному мир,
Не все мы, подобно Сократу,
В душе своей празднуем Пир.

А если всерьёз посмотреть на Мир, он таков, каковы мы сами.
Алеф, благодарю за ритмичный, интересный отзыв.

Феана

А если взглянуть с позиции, что в Начале было Восприятие!
...Изрекая какую-либо из витающих в атмосфере истин, нетерпеливый исследователь с возгласом «эврика» ждет реакции окружающих...
Но те, кто знает, давно уж знают, а незнающие не могут понять по причине отставания в созревании. Вот и выходит, что откликаются на новоиспеченную древнюю истину лишь сорезонансные по времени личности, находящиеся в одном потоке сознания… бесконечного моря Вечности. Как быть тем, кто смотрит на мир, как взрослый на детские игры? Правильно, они помогают становлению и развитию детей. А как быть тем, кто не понимает и отрицает по этой причине невидимые миры? Тоже правильно, они через отрицание идут к отрицанию отрицания, ко времени созревания и обязательно повторят новые-древние истины в свое время… Зато это случится вовремя и впервые!

Так осуществляется ход времен до Мгновения Вечности в каждой системе каждого уровня вплоть до нового фазового перехода по стихиям природы Космоса, от кристаллической плазмы Времени до плазменного кристалла чередой бесконечных времен реализации иных форм сознания… Все это происходит благодаря Восприятию нецелостного мира. Червь ест землю, гусеница поедает листву, но бабочка питается нектаром, как поэт вдохновением… Целостное Восприятие преодолевает и времена, и пространства! Подобное в зрелости стремится Любовью к подобному, а не к борьбе или соперничеству, столь характерным на этапе роста сознания...

Я бы сказала, что

Восприятие - это индивидуально развитая совокупность резонансных волн (пучков, сгустков) энергии в Океане Энергии
Говоря иначе, это способность зеркалить, отражать в сознании нечто знакомое (в нынешней, будущей или прошлых жизнях).
Да ведь и ченнелинг, инспирация и прозрение, вдохновение и творчество, по сути, являются восприятием иномерья, точнее сказать - Воспоминанием забытого.

***

Иринарх

А вы не ощущали разве широту восприятия реальнсти в сновидениях, особенно, когда вдруг выпадаешь "там" в дневное сознание?
Полнота ощущений так захлестывает, что очень часто эмоциональный всплеск от осознания собственных возможнстей выбрасывает из пространства сновидения. А вот когда дневное сознание проснулось потихоньку, в качестве наблюдателя, сохраняются тактильные, звуковые, пространственные ощущения - это супер!!! Все чувства очень обостряются, яркие, краски и цвета такие, что нет здесь, в физическом мире, а звуки - ...
Это я к тому, что мы часто сами зацикливаем себя в рамках привычного восприятия, а потом жалуемся на отсутствие любви, Этого в принципе быть не может! Просто мы отделяем себя барьером невосприимчивости. Правда, обостренная восприимчивость имеет и обратную сторону - чрезвычайную уязвимость, но это решаемо, а красота и ощущение полноты бытия того стоят.

***

explorer

Творец создал Вселенную. А мы являясь его точным подобием творим собственные Вселенные. При этом совместно создаем киноленту Одина. Потоком воспринимаемой нами информации мы, как Адам в раю, строим собственную реальность. Для того чтобы из наших индивидуальных реальностей выткалась наша общая Вселенная требуется определенная унификация алгоритма восприятия. Отчасти, основные алгоритмы заложены в геноме. Остальные получаем с молоком матери, так сказать. С воспитанием. Следовательно можно выдать следующее определение:
Восприятие - это алгоритм распознавания образов, заложенный в сознание человека геномом и воспитанием.

Поясню - для того чтобы увидеть, например, стрекозу человеческому сознанию необходимо проделать несколько операций: Орган зрения сканирует обект, создавая исходную матрицу. Далее информационная матрица, полученная органом зрения переводится в форму, позволяющую произвести сравнение элементов составляющих матрицу с банком элементарных зрительных образов. В этом банке каждому элементарному образу соответствует свой отдельный логический признак. Сумма этих признаков и определяет то, что сознание распознает в полученной матрице. Сразу после зачатия, организм, получая поток информации об окружающей его среде, сопоставляет его с подходящими матрицами сравнения, образуя вторичный поток распознанных объектов. При этом он записывает этот поток в соответствующем банке данных. По мере записи вторичного потока происходит то, что мы называем обучением. В дальнейшем распознавание образов происходит неизмеримо быстрее, так как сравнение происходит уже на уровне интегральных матриц объектов, то есть картинок, например стрекозы. Данная обработка информации производится сначала в левом полушарии, на уровне элементарных образов-свойств, затем по мере создания банка данных интегральных образов(картинок) обработка завершается правым полушарием. После этого наше сознание наконец начинает воспринимать искомый образ. Вот это и есть восприятие.

Я описал механизм только зрительного восприятия. На самом деле в создании воспринимаемого образа участвуют одновременно все органы чувств. Как справедливо отметил lira наше восприятие настроенно на регистрацию колебательных систем. Причем неважно какова их природа. От вещественных - до полевых. Наша система восприятия имеет возможность воспринимать все. Причем чувствительность ее абсолютна

по своей природе. Сужение рамок восприятия задается именно системой воспитания, задающей соответствующие настройки. Для чего это делается? Для того чтобы индивидуальности могли существовать в обществе. Ведь сосуществование идивидуальностей возможно лишь в режиме самоограничения восприятия.
Пример: Индивидуум обладает предельной чувствительностью в звуковом диапазоне частот. При том уровне шумов, которое развивает человеческое сообщество, комфортное существование его становится весьма проблематичным. Также и в области других биологических вибраций. Не говоря уже о наслоениях биополей.

***

Феано
исходная двойственность восприятия дает основу для возможности самостоятельного выбора направления развития его алгоритма...

РАЗЛИЧЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ

Для того чтобы увидеть ум и характер друг друга, люди прекращают споры и стремятся выйти за пределы своих взглядов. Спорящие напротив, навязывают другим свою точку зрения, свои ответы. А разве можно услышать ответ на вопрос, который человек себе не задавал? Тот, для кого не наступил момент актуальности, не признает и ограниченность своего взгляда по сравнению со взглядом собеседника, а ограничен каждый взгляд, но в том и дело, что по-разному ограничен.

Вместо того чтобы сложить разные взгляды на мир в единую картину, сопоставить исходные позиции, определения сути слов, люди часто спорят. Спор не рождает истину, а закольцовывает мысли спорящих.

Мудрецы не спорят, но хранят молчание…
Лишь иногда рассказывают сказки…

Мы можем говорить и размышлять о мире, нашем представлении о нем сколь угодно, но идея Принципа Сферы, Пифагорейской Монады, древнекитайского Дао, Орфического Яйца, Галактического Тора, Первочастицы, как целостного и максимально гармоничного проявления чего-либо в восприятии, заслуживает самого внимательного отношения и неустанного дальнейшего размышления. Бесконечны формы проявления Единства, но наиболее стабильные образования в Космосе подобны многослойным сферам, многоуровневым монадам Единого

Сознания. Воспринимая мир в привычном пространстве-времени, в ограниченных диапазонах чувствительности, мы называем реальностью фрагмент ее. Увеличение числа граней и глубины восприятия делает человека поэтом, пророком, ясновидящим, космическим существом.

Стремление к единению взглядов и мировоззрений, к целостному восприятию мира – единственная возможность человека возвыситься до следующего уровня сознания. Учитывая, что каждый из нас уникален в восприятии, благодаря различным природным данным и различной глубине памяти генной, можно спокойно и уверенно утверждать, что различие запланировано природой закономерно. Наши же постоянные скитания от одного «верного» взгляда на мир к другим, вызывают к реальности (опять же лишь в нашем восприятии) хаотичность и неравномерность в развитии ума и чувств. Более развитые духовно люди обладают сферическим восприятием, гармонией системы приоритетов, обладают силой знания, видения целостного мира вне войн и конфликтов, в сотворческом развитии. Зато страхи, сомнения и поиски закономерно материализуются в судьбе человека им самим.

Это феномен реальности текущего для каждого индивидуально времени, воспринимаемого посредством уникальных качественных и количественных характеристик, то есть, справедлива формула Пифагора: все есть комплексное Число.
Число (количественно-качественно-векторного) восприятия, число, направленное к своему пределу – Единице Творца.
Реальность проявляется для нашего восприятия Идеей Первочастицы, Замыслом Творца, неисчерпаемостью реальности.

КРАТКАЯ ИСТИНА ДВОЙСТВЕННОСТИ ТРИЕДИНСТВА

Двойственность явлений в мире не вызывает, пожалуй, ни у кого сомнения, она есть и она исходная в восприятии сущего. Хотя можно было бы сказать о
тройственности или семиричности, о дробности или зеркальности… В основе лежит Восприятие Явление и Явление Восприятия, ибо без этой пары нет ни мысли, ни чувства, ни мира. Откуда берется Явление, тоже ясно, оно и есть Явь (Я в… восприятии), или же сам себя творящий… Творец.

Как творит он мир? Воспринимающим инструментом... будь то мысль, чувство,

способность к творчеству, устремление к познанию или выживанию, намерение к любому действию и т.д.

Он (Мир, Бог, Творец, Христос, Дух, Дао...) являет
свое желание исследовать или поиграть сам с собою в Небога. Явление это явь Намерения (Желания) Творца.
Мир – суть интереснейшая и вдохновенная Игра Бога в Небога,
Творческого Разума в Неразумность, в отрицание, ограничение, умаление Себя и последующее преодоление начального действия.

Способ творения мира состоит в постоянной временности, изначальной нецелостности, абсолютной уникальности каждого Творца и каждого Пути преодоления временности.
Уникальность или индивидуальность восприятия формируется Исидой – индивидуальной системой информации (уникальностью восприятия).
Человек - Вселенная (о сферическом восприятии)

***

explorer
Quote
"...Червь ест землю, гусеница поедает листву, но бабочка питается нектаром, как поэт вдохновением…"

И для всех вышеуказанных персонажей пищевой цепочки нашей Земной экологической цепочки то, что они едят кажется нектаром.
Так и восприятие времени. Все воспринимают время практически одинаково - его всегда не хватает. И сетуют по этому поводу и стремятся познать его законы, чтобы попытаться управлять его неспешным галопом. Чтобы растянуть мгновение на всю жизнь, сознавая при этом, что жизнь - мгновение, сколько бы оно не длилось.

Представив время в виде пространственного измерения, можно попытаться его увидеть, но, о боже!, края то его не видны!, ведь оно бесконечно. Бесконечно линейно или бесконечно, как бесконечно одномерное кольцо? А какая разница? Если кольцо имеет периметр больший, чем длина человеческой жизни? Никакая! Безразлично является ли время линейной беконечностью или кольцевой, нашему восприятию все равно не дождаться вехи знаменующей правоту того или иного мудреца. Прав окажется тот, кто воспринимает НАСТОЯЩЕЕ, потому что кроме него ничего больше нет. Прошлое потому и называется прошлым что его настоящее уже прошло, а будущее - его

еще нет, а завтра его тоже не будет, потому что завтра будет настоящее. Вот мы с вами и путешествуем по настоящему.
(Восприятие четырехмерного по нашему пространства из пятого измерения)

***

МгновениЯ
Quote (explorer)
"Прав окажется тот, кто воспринимает НАСТОЯЩЕЕ, потому что кроме него ничего больше нет.
Прошлое потому и называется прошлым что его настоящее уже прошло, а будущее - его еще нет, а завтра его тоже не будет, потому что завтра будет настоящее. Вот мы с вами и путешествуем по настоящему."

И все же... мы в настоящем путешествуем по прошлому и будущему гораздо чаще, чем по настоящему
Многие утверждают, что кроме настоящего нет ничего, но забывают уточнить, какого именно настоящего, какого Качества течения Жизни.

***

Феано
Думаю, настоящее и есть то, что в нас разное, благодаря такому восприятию настоящего (где мы обозреваем прошлое и будуще по-разному) у нас разные пути к Единому и от Единого.
Противоречия возникают там, где нет близости исходных понятий, смылов слов, причин поступков и т.п.

И потому хочется еще раз высказать мое понимание - видение Абсолюта, думаю, это Основа восприятия мира каждым из нас, она Тайна, манящая в себя благодаря своей непознанной таинственной Природе Бога - Творца. Мы раскрываем Ее постепенно, в разном возрасте видим Ее иначе...
Абсолют – Бог – Разум – Любовь - Монада – Единый - Универсум…

В материальном мире Он не существует, поскольку Он – источник всего материального. Можно ли сказать, что фонтан – источник движущихся струй? Нет. Но можно сказать, что фонтан это движитель, реализующий желание творца, в данном случае - человека. В струях воды нет самого фонтана…

Так вот, Абсолют – это интегральная энергия миров, реализуемая посредством Желания, Необходимости Кого-либо или Чего-либо во Времени.

Вначале было Слово – это образное, поэтическое выражение…
Вначале была причина слова – мысль, которая в свою очередь возникла из желания.

Интегральная мысль – это интегральные желания, причем не сиюминутные, а дарящие, творящие Жизнь, запускающие время в пространства. Наверно… Бога «временами переполняет» Его абсолютная полнота и безвремение, самодостаточность и одиночество в творчестве, на которое без времени некому и посмотреть. Вот он и создал подобие Себе, для игры в «догонялки до Абсолюта».

Выигрыш в этой игре - Воля Бога.
А средство для выигрыша - Вера Человека, его творческое начало.
Вера человека зависит от Выбора.

***

explorer
Феано, "Брахма" на самом деле следует писать Брама.
Означает этот древнерусский термин на современном русском Врата. Отсюда Брахмапутра, на самом деле звучит Брамапутра, состоит из трех слов: Брама-путь-Ра. На современном русском - Врата открывающие путь к Свету.
Вообще восприятие древних было ограничено тогдашним уровнем знаний, отсюда и сравнения, используемые для описания чувственных знаний(знаний, полученных через чувства сознания и подсознания).

Индийская цивилизация, к которой аппелируют большинство современных авторов, не уж так стара, как принято считать, хотя и достаточно стара по современным меркам(около 6 тыс лет), по крайней мере весьма вероятно, она старше поздней Афро-Европейской(4-5 тыс лет).
Откуда появилось название реки? Древние индусы считали, что их цивилизация началась с приходом с севера русов. Во многих источниках река упоминается, как путь которым воспользовались древнерусские просветители, проповедники.
Поэтому ее и назвали Вратами. Вратами на пути к Свету, к источнику чудесных знаний, особой мудрости.

Знания в древности сопоставляли со Светом. А самый лучший свет как известно давало и дает Земле Солнце.
Поэтому и знания, которые во все времена считались такими же важными для жизни, как и свет Солнца для Земли стали олицетворять с Ра, в противоположность к названию земли Ар.
Вообще при образовании слов в старину широко использовались зеркализмы.
Например, выше указанный зеркализм РА - АР(свет - тьма)
Кстати погребальный обряд - сжигание, также воплощал отправку умершего в Страну Света, вратами считался огонь.
Для обозначения вещей, понятий антиподов использовалось простое прочтение названия наоборот.

Сейчас анагонизм выражают чаще всего при помощи приставки НЕ.
Старинная методика основывалась на противопоставлении свойств(что мне очень импонирует), сейчас же на их отрицании.

При этом восприятие того или иного объекта складывалось из анализа его свойств. При этом выполнялся философский закон - "Единство и борьба противоположностей". Если принять слово как формулу вещи или явления, то буквы его составляющие будут описывать свойства вещи(явления). Таким образом перечисление букв в прямом и обратном порядке показывало, что две вещи(явления) имеют одну природу, одинаковые свойства, но противоположность их перечисления говорила о противоположности сути вещей (явлений).
Отсюда язык древних отличался высокой конкретностью и информативностью, и весьма точно следовал законам восприятия человеческого сознания.

***

МгновениЯ
Quote (explorer)
"БОГ - ЕДИНЫЙ с этим можно согласиться. Любовь относится, как вы справедливо выразились к качественным характеристикам, Разум - свойство."

А что делать, если все в мире, кроме Бога, можно отнести к свойствам, качественным характеристикам? А восприятие качеств у всех хоть чуточку, но свое особое.
В теме Омеги - Структура прочитали?

У кого еще такое Восприятие найдешь?
Нет похожих реакций на одинаковое звучание слова, если человек живой, а не в бездумной толпе находится.

Не остановится прекрасное Мгновенье…
Зачем ловить или хватать его за полы?
Мгновенью Вечности чужды Земные долы,
А с ними ярость, и мольба, и дерзновенье.

Оно волшебной искрой к звездам улетело,
Исчезло в бездне, подарив воспоминанье
Невыразимого в словах души признанья.
Оно достигло сокровенного предела…

Взметнувшись следом, мысль смутилась в облаках…
Какая мысль сравнится с чудом во мгновенье?
Бледнеют скудные слова стихотворенья,
Зачем пытаться отразить Его в стихах…

Quote (explorer)
"А знание - это все таки Свет!"

Несомненно!
А Свет бывает разного качества, спектр бесконечный...

Quote (explorer)
"Вот я и решил в свое время вернуться к первоначальному смыслу основополагающих слов."
Жду продолжения, это мне очень интересно.

***

explorer
Вам подарок МгновениЯ,
Часы счастья. mp31.mp3 (СМ. ПЛЭЙКАСТ)

А знаете ли вы что такое Любовь? Это совсем не бог. Хотя бог любит нас, не взирая на наши детские шалости. Иногда незлобиво отшлепает, иногда накажет. А совсем непослушных отправит к началу пути, чтобы прочувствовать снова плоды своего поведения.
Интересно? Но все это просто мысли. Так может быть. И это имеет право на существование. И возможно так оно и есть!

Но вот вам третье правило в воспитании восприятия.
Никогда, ни прикаких обстоятельствах, не давайте себе повода усомниться в простой истине - если в вашей голове появился какой либо образ, мысль вроде бы даже совсем невозможная - это значит, что во вселенной это уже существует объективно.
И это "невозможное" уже присутсвует и в вашей личной вселенной и в нашей общей.
Так как и ваша личная и наша общая вселенные одно и то же.
Вспомните - "любая мысль материальна".

Как только вы станете придерживаться подобной стратегии видение мироздания существенно изменится.

***

МгновениЯ
Михаил,
какой восхитительный, поистине галактический подарок - Музыка Звездных сфер!
Музыка оживила образы, заиграли друг с другом цветные купола, так красиво, волшебно! Спасибо!!

Quote (explorer)
А знаете ли вы что такое Любовь? Это совсем не бог.

Кто же может знать Любовь? Непостижимое умом Чудо...

Quote (explorer)
...отправит к началу пути, чтобы прочувствовать снова плоды своего поведения.

И ведь получаются плоды даже одинакового поведения разными... вот странное дело... Она нас испытывает, а мы ее, вспомнились строки мудреца Хафиза:
«Просило сердце у меня то, чем само владело:
В волшебной чаше увидать оно весь мир хотело…»

а это для вас новорожденные стихи...

Разноцветный ветер страсти
Вдруг ворвался в мои двери,

Разбросал горстями Счастье,
Вырвал корешки потери…

Радость Музыкой навеял,
Сказку - теплыми волнами,
В лоно чувства пламя сеял,
Пел младыми голосами,
Распушил власа златые,
Ленты, шаль, оборки платья,
Распахнул все кладовые
Древних замков, снял заклятье…

Вековечные мотивы
Колокольцами запели,
Из легенд явились дивы,
Раскружившись, рядом сели…

Тик и Так! Часы от Счастья
К Счастью следующего Круга,
Ритмом света в дар участья
Галактического Друга…
В центре круга огнь Вести
Взвился вмиг за облака,
Полетели к звездам песни
От земного костерка…

***

Лира
explorer , прошу простить за вторжение!!!
ВОПРОС- что было в начале Цикла и что стало в конце??? Вряд-ли система уравновешена(этропия-Жизнь)-ускользает смысл Жизни.
Время, двигаясь по кольцу, приведет к прошлому, чего нет в действительности. Лучше двигать по СПИРАЛИ.
Мне понравилось -БРАМА-ПУТЬ-РА и часы счастья--большое спасибо.
Феано!
Читаю книгу "Каббала или квантовая физика" М. Лайтмана., где утверждается, что причина Творения, получение наслаждения
Творцом. Там же изложено Мировозрение Рунмастера. Был удивлен и озадачен.

***

Рунмастер
lira,
Спасибо за ссылку. Прочитал я этого главного каббалиста Лайтмана. Полное разочарование. Не предполагал, что современная Каббала находится в таком убогом состоянии. Детский банальный лепет. Для придания авторитетности и многозначительности Лайтман окружил себя учёными с респектабельными бородами. Кроме бород и саморекламы там ничего интересного нет. Полный крах каббализма. Читать там нечего кроме нескольких идей, которые они спёрли из восточной философии и что давно известно.
А своего ничего нет.
Ха-ха.

***

Лира
Рунмастер, Вы правы, точно оценили. У меня сложилось такое же мнение.

***

МгновениЯ
lira, Рунмастер,
а в вашем восприятии что является причиной Творения?

Quote (lira)
"...где утверждается, что причина Творения, получение наслаждения Творцом. Там же изложено Мировозрение Рунмастера. Был удивлен и озадачен"
Все подобно...
В каждой хорошей новой теории мироздания видны древние корни.
На мой взгляд, когда мы говорим о глобальном мире, Космосе, то не имеем ясного представления о Причине Его, но глядя на земной уровень Творения, понимаем примерно одинаково. Да, стремление к наслаждению, как стремление к счастливой жизни и продлению ее, закодировано в нас Природой, многообразной и изменчивой, неуловимо таинственной буквально в каждом своем проявлении. Но если стремление, то это значит - есть недостаток. А какой недостаток может быть у совершенного Творца?
Но что является причиной жизни земного цветка, например? Разве лишь его стремление цвести краткое мгновение, насладившись им сполна... а

потом... умереть? Кто стремится к смерти? Но это явление всюду видим, как основу рождения нового.
Так и в Космосе, имхо, причина Творения звезды - это страсть наслаждения Творца Явлением Чуда... но Это наслаждение свойственно и для нас с вами, в том числе...

***

Один
Конечно, наслаждение ... но...
Есть какой-то протест против наслаждения. Правда же? Ведь, наслаждение характерно для животных, как ведущая потребность. Не хочется теоретизировать в том, чего мы еще напрямую не видим, не ощущаем. Ибо не имеем. Более высоких потребностей. Но потеоретизировать здесь придется.

Поскольку все потребности, по сути - эмоции, то можно говорить о наслаждении. Но более высоком, чем мы имеем наслаждение у животных и нынешнего человека. Вот в чем зарыта парадоксальность причин творения. В том, что эти причины еще существенно закрыты от нас завесой от многомерных миров.

***
Лира

МгновениЯ!
Независимо от нашего восприятия Жизнь движется от минеральной(малый порядок) к растительной(больший порядок). От растительной к животной и т. д. И развивается как качественно , так и количественно.

***
МгновениЯ
lira,
все же, думаю, жизнь

Quote (lira)
"развивается как качественно, так и количественно..."

на каждом уровне до определенного Предела, при достижении которого наступает Мгновение Истины, нечто вроде сознательного фазового перехода на иной уровень Сознания..

Именно поэтому человеку важно определиться со своей жизненной средой, главным образом, средой жизни доминантной Мысли, ибо она предваряет среду доминантной жизни физического нашего скафандра...
Как мыслим - так и существуем.
Как воспринимаем Жизнь, так Она и отражает наше существо.

На нашем Корабле, с названьем Жизнь,
Дыхание - основа жизни этой,
Не будешь в безопасности с монетой,
Спасет тебя Маяк, чье имя Мысль.

***

Феано
Я строю свою Вселенную,
и следом... пусть не моментально... не быстро... но реализуется здесь и сейчас моя сказка Жизни. Она для всех верящих в себя открыта и реальна.
Кто хочет воевать и дрожать - воюйте.
А кто хочет строить, давайте сотворчествовать.
Меняя себя, меняем мир вокруг.

Мы – эхо древней сказки,
Уставшее слегка,
Осевшее без ласки сквозь тучи, облака…
Мы – странники удачи, дерзнувшие постичь,
Загадки и задачи… судьбы нелегкой бич.

Взлетим мы непременно до края лет земных,
И вспыхнет свет мгновенно звездой миров иных!
Мы – эхо наших предков, Цариц души, Царей,
Живем в телесных клетках, с замками у дверей…

Глаза души раскройте!
Дверей реальных нет!
Иллюзиями зрели, теперь творим мы Свет!
Волшебных сказок Были Реалиями стали!
Их нежностью открыли сердца мы и узнали…

Свои Дворцы и Храмы, Сокровища души!
Наследие из драмы мистерии в тиши…

Так семя дозревает во тьме земной свой срок.
Единство сотворяют Заря, Рассвет, Восток.

Мы эхо дивных сказок, что стали сочинять.
Так не жалейте красок, учитесь же мечтать!

***

Далее произошел спор, позволивший сделать следующие выводы

***

explorer
Спор - извечный метод уравнивания знаний. Ничего в нем плохого нет.
Важно вести спор уважительно. При этом восприятие мыслей и точки зрения противника в споре становится более полным. Учитывая, что спор взаимообогащает спорящих, польза от него великая.
Но если спор выхолащивается в обсуждение достоинств и качеств спорящих, то это уже не спор, а свара.

Если противник применяет к вам методы унижения, то лучше спор с ним прекратить. Унижающий противник либо не знает, как ответить на высказанную вами мысль, либо желает скрыть свою точку зрения. И тот и другой случай сигнализирует о том, что с таким собеседником ничего нового для себя не приобретете.

Поэтому если вам этот спор насильно не навязывают, ответьте на очередной выпад молчанием.
А для обмена мнением можно найти более открытого и компетентного собеседника.
Очень полезным для восприятия, я считаю способность посмотреть на проблему глазами собеседника.
Получив подобные знания, вы удвоите плотность информации в своем сознании об обсуждаемой проблеме.
Тем более, что во Вселенной возможно все!
Если мысль посетила Вашу голову и голову оппонента, значит это не ваш оппонент, это ваш единомышленник.

Если вам в голову пришла невероятная с вашей или с точки зрения оппонента мысль, это не значит, что она не истинна.

Всегда помните, что мысль воспринятая вами объективна! То есть существует помимо Вас!
Вы как радиоприемник просто выловили ее из ноосферы.
А спор, если его правильно воспринимать, имеет лишь одну цель. Поделиться воспринятыми мыслями.
Это - метод ускорения познания Мироздания.

Исходя из вышеперечисленного - скажу одно обмениваться полезными мыслями приятно и полезно.
Обмениваться бесполезными мыслями - зря тратить время.
Хотя справедливости ради должен отметить, что полезна или вредна мысль обычно показывает время.

***

МгновениЯ
Quote (explorer)
"во Вселенной возможно все!"

и любое Чудо!

«Восприятие. Новое мышление»

Диалог интересен тем, кто впервые приходит к таким находкам, но многие это давно осознали...
Но мы не для споров говорим, а для уточнения своих взглядов... все постоянно меняется, совершенствуясь.

Хочется привести в теме и эту цитату КАЦУДЗО НИШИ - "ТЕЛО И ДУХ"

Правила сильного человека
Для создания и укрепления высокой нервной силы необходимо также помнить о
следующем:

1. Не бегите от страха. Анализируйте его и воспринимайте страх только как физическое чувство. Страх, которому мы боимся взглянуть в глаза, способен убить нас.

Понаблюдайте за своими страхами и поймите, что вы не должны поддаваться им. Думайте о них как о фильме, который вы видели в кино. Того, что вы видите на экране, в действительности не существует. Страх

придет и уйдет так же, как и кадры на экране, если вы не будете его настойчиво удерживать.

2.Не живите в прошлом. Помните – никогда не поздно начать все с начала. Но для того чтобы начать меняться, необходимо отпустить от себя прошлое. Не живите с грузом прошлых потерь и неудач. Это все уже ушло. Живите сегодняшним днем. Стройте свою жизнь на новых началах, отпустив от себя навсегда все негативное: пусть оно станет достоянием прошлого.

3. Не тратьте свои силы на чувство жалости к себе. Поймите это совершенно напрасная трата энергии. Жалость к себе, обиды заставляют вас двигаться по кругу, возвращаться снова и снова к одним и тем же горьким мыслям. Годами хранимое в душе чувство обиды может даже привести к раку. Глупо наказывать самих себя сейчас, если кто-то обидел вас в прошлом.

Отпустите от себя прошлое через чувство прощения. Прощение – это прощание. Прощание с чувствами горечи и обиды, ощущением боли. Прощание с ситуацией в целом. И напротив, состояние непрощения фактически приводит к началу разрушительной деятельности в нас самих – годами накапливающиеся дурные мысли в конце концов обращаются против их хозяина.

4. Не зацикливайтесь на мыслях о плохом. Думайте и говорите о том, что в вашей хорошо. Поверните ваши мысли в позитивном направлении.

5. Планируйте на каждый день как можно больше дел, которые могли бы доставить вам удовольствие. Оставляйте время на то, чтобы пойти в театр или почитать книгу. Ходите на дни рождения друзей и родственников, посещайте юбилеи, выставки и другие развлекательные мероприятия. Не заставляйте себя веселиться до упаду, просто ходите туда.

6. Помогайте другим людям, и вы почувствуете, что вам становиться легче.

7. Независимо от того, как вы себя чувствуете, держите голову высоко и ведите себя так, будто вы благодушный человек.

Если вы действительно вооружены волей и стремлением преодолеть свои беды - поверьте, удача не заставит себя долго ждать.

((()))

Восприятье дано нам Творцом, что един,
Разной мерой, с рождения и до седин.
Потому непохожие судьбы у нас,
Что едины лишь в Нем, где не видит наш глаз.

((()))

Не пытайся судить да рядить о Творце,
Сколь бы ни был ты мудр, помолчи об Отце.
И, быть может, услышишь неслышимый звук
И невидимый образ – блаженства недуг…
Пусть немыслимый станет опорой уму…
Лога-рифм рифмы логоса сладок Ему.

((()))

Ах, знаток, если хочешь других научить,
Сделай так, чтобы жаждали знание пить.

***

Феано
Мы кривые зеркала
Друг для друга…
Прямота искривлена
Сферой круга…
Отразится ли душа
В лоне сердца…
А вокруг бегут, спеша
Ритмы скерцо…

Мир, кружа, миры творит
В отраженье…
Голограммами кипит
Весь в движенье…
Где же зеркало души
Где исток?
В неподвижности тиши…
Здесь росток.

***

Ирина2
Как странно - на другом, совсем другом форуме вчера подняли и обсуждали тот же вопрос - о том, что счастье человека - в нём самом... Уж не Космос ли нас подталкивает к этим мыслям?
Феаночка, твои Вини Охи и Винни Ахи - замечательная придумка :-)

Когда Вини Пуху становится плохо,
Он сразу становится Винни Охом
А стоит в глазах потемнеть от страха
И он превращается в Вини Аха
Но всё побеждает весёлый смех,
И вот перед нами уже Вини Эх
А если его почесать за ухом
То снова мы встретимся с Вини Пухом

***

Руми
Ирина2, конечно, конечно, мы же отражения друг друга
и потому во времени Восприятия мира наши спирали сходятся все ближе, показывая повторы и похожие миры всюду.
Вот и я совершенно "случайно" сегодня встретила эти размышления **Сенеки:**

...Высшее благо не ищет орудий вовне: оно создастся дома
и возникает только само из себя. Если же хоть какая-то часть его
заимствуется извне, оно уже зависит от фортуны. - (16) "А как будет жить мудрец, если он, взятый под стражу, переселенный на чужбину, замешкавшийся в долгом плавании, выброшенный на пустынный берег, останется без друзей?" -
Как Юпитер в ту пору, когда мир расточится, боги сольются воедино, природа замрет в неподвижности, а сам он успокоится, предавшись думам. Нечто подобное делает и мудрый: он замыкается в себе, остается с самим собой. (17)
Покуда, однако, он может вершить дела по своему усмотрению, он, хоть ни в ком, кроме себя, не нуждается, берет жену, хоть ни в ком не нуждается, родит детей, хоть ни в ком не нуждается, не станет жить, если придется жить, не видя ни единого человека. К дружбе влечет его не собственная польза, а естественная тяга. Ведь от роду заложено в

нас влечение ко многим вещам, в их числе и к дружбе. Подобно тому как всем ненавистно одиночество, подобно тому как стремление жить сообща естественно объединяет человека с человеком, так есть и здесь некое побуждение, заставляющее нас стремиться к дружбе. (18) Но, хоть мудрец и любит как никто друзей, хотя он ставит их наравне с собой, а часто и выше себя, - все же он будет верить, что все его благо в нем самом, и повторит слова Стильпона, того .самого, на которого нападает в письме Эпикур. Когда родной город Стильпона был захвачен, когда он потерял жену, потерял детей, а сам вышел из охватившего все пожара один, но по-прежнему блаженный, Деметрий, прозванный из-за множества уничтоженных им городов Полиоркетом, спросил его, потерял ли Стильпон что-нибудь, и тот ответил: "Все мое благо со мною!" (19) Вот человек смелый и решительный! Он победил даже победившего врага. Он сказал: "Я ничего не потерял", - и заставил того сомневаться в собственной победе. "Все мое со мной" - со мной справедливость, добродетель4, разумность, сама способность не считать благом
то, что можно отнять. Мы дивимся животным, которые могут пройти сквозь огонь без вреда для тела; но насколько удивительнее этот человек, который прошел сквозь вооруженный строй, огонь и развалины без ущерба и вреда для себя! Видишь, насколько легче победить целый народ, чем одного человека?

Вот такое восприятие мира и у сказочника, сотворяющего свою сказку из всего, с чем соприкасается...

Феана
ГЛУПОСТЬ НА КОВЧЕГЕ
ИЛИ УЧЕНИЕ ВСЕГО
Притча – шарж на самих себя!

- О, Боже, - воскликнула Глупость, когда её попросили закрыть рот на форуме мастеров. – Вы даже не представляете себе, что случится, если я, в самом деле, закрою рот, невежды, дикари! Мир, уважаемые мастера, тотчас рухнет!

Этой трагедии для мира никто из уважаемых невежд, естественно, не желал, и вышеуказанную просьбу бойкотировали молчаливым согласием со словами Глупости.

Слово вновь взял Старший Ум, самодовольно полагающий себя представителем Разума. Он изложил присутствующим новую,

совершенно правильную систему взглядов на мир и Космос взамен предыдущей, переставшей отвечать его возросшим знаниям. Аудитория восхищенно молчала, предвкушая чудесные последствия от применения новой теории - Учения Всего - на практике. Но о практике, как водится, никто и не подумал высказаться. А что о ней говорить, если у каждого она своя и неповторимая, как полёт птицы в небе души.

Воцарившееся молчание подтолкнуло Глупость вновь заговорить. А что же ещё прикажете делать на форуме, где собираются именно ради общения!
И она сказала буквально следующее:

- Досточтимый Ум Разума Великого! Никогда раньше я не слышала ничего более убедительного, чем ваша прекрасная теория - Учение Всего!

Все зааплодировали и закивали головами, поддерживая столь логичную речь.

Тогда Старший Ум благосклонно кивнул Глупости и продолжил:

- Теперь, уважаемые мастера, когда Истина открыла нам свои небесные закрома, и сам Космос Великий согласен с моей теорией – Учением Всего - нам следует выбросить все прежние теории и теоретизирования вместе с хламом неправильных, устаревших верований, учений и практик духовного развития за борт корабля. Вы сами понимаете, что многочисленность разработанных прежде теорий и тьма-тьмущая научных книг в нашей Библиотеке превысила допустимую Разумом норму.

Обеспокоенные мастера затаили дыхание от такого резкого поворота дел и печального итога обсуждения, никто не желал расставаться со своими идеями, книгами и верованиями. Над головами присутствующих возникли серые тучи вопросов… Как же это? Как же так!? Мою теорию выбросят? Мои труды окажутся за бортом? Остаться с пустым багажом в конце трудного пути к цели? Но что это за «допустимая норма» тоже никто не знал, а спорить с Великим и непогрешимым Умом Разума благоразумно опасались, мало ли что выйдет дальше. И все посмотрели на Глупость, она же, не будь столь глупа, как многим казалось, всех и

выручила, заявив следующее. Уж поверьте, именно так она и сказала, это подтверждает запись в Книге Веков.

- Досточтимый Ум Разума Великого! Полагаю, все согласятся, что справедливость должна торжествовать!

Сделав многозначительную паузу, она продолжила речь.

- В данном случае, когда сам Космос согласен с вашей теорией - Учением Всего - нам следует довериться ей полностью. Однако в Космосе Великом нет предела ни в чём и нигде, то есть, найдётся место и всем предыдущим теориям, всем Учениям, верованиям, которые должны будут расти и дозревать дальше во благо Единого развития. Законное Единство эволюции и инволюции мира никто не отменял!

Вздох облегчения наполнил аудиторию каким-то кислым привкусом ожидания, а серые облака чуть посветлели. Раздались отдельные хлопки, и на лицах появились улыбки робкой надежды. А поумневшая Глупость, заметив одобрение, продолжила речь:

- Уважаемые мастера Ковчега! Разрешите мне лично всех вас поблагодарить за ваши удивительные, многочисленные и неоценимые труды! Каждый труд непременно будет востребован в будущем! И поскольку все мы хорошо знаем, что мысль вещественна, что материя не исчезает в никуда, что мечты сбываются, в конце-концов, и – главное - что мы вечны, мы – Боги, предлагаю перейти к главной части нашего собрания – к Пиру на весь Мир!

- Позвольте, - раздался неуместно громкий возглас с невидимой галерки, - а как же спасение мира от Всемирного Потопа? Ради чего так много было сделано мастерами Галактического Ковчега, и зачем столько Храмов, Дворцов построено для спасающихся от бедствия?

Кто-то из присутствующих захихикал, а Глупость уверенно ответила за всех, обернувшись к крикуну оборотной стороной сути своей:

- Не волнуйтесь, дорогой друг, спектакль не завершён! После очередного Пира мы продолжим дело спасения утопающих в морях информационной лжи. Мы продолжим спасать захлёбывающихся от словесного потопа, и потерпевших от лжи!

Невидимая галёрка изобразила коллективную улыбку и одобрительно захлопала в столь же невидимые ладоши, примеряя маски Правды, запасённые заранее для такого торжественного момента единодушия. Пир начался без опоздания!

КОВЧЕГ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Хорошо, когда есть место,
Где всегда светло и вкусно,
Поэтично, интересно!
Не бывает в Сказках пусто.

Хорошо, когда такое
Место ждёт тебя всегда,
И встречает, как родного,
Хоть не виделись года…

И почти не укоряет,
Что заходишь крайне редко,
Лаской рифмы одаряет,
И словцом поддержит метко.

Мало нас, кто помнит Дело
Среди важных личных дел.
Всех сплотить я не сумела,
Но с Ковчегом - кто хотел!

Кто в Морях - тому наградой
Хоровод – Водоворот!
А спешащим - мир шарадой,
И для них найдется плот.

Пир да праздник будет вскоре,
Ключ волшебный у тебя?…
В звездных далях небосклона
Чаша полная Огня.

***

Собственно говоря, это была зарисовка вполне реальных событий на нашем проекте сотворчества, а поводом для шаржа послужила тема рыбака с названием - ВСЕ.

И снова О Начале...

Феано
В Начале была Любовь... но какая!

Спасибо всем за зеркало Времени. Похоже, но и не увидеть образа...

Quote (Amur)
ВРЕМЯ действительно является отображением (мерой) реальности, и дискретно (что в переводе на современный понятийный язык, обозначает УЗЕЛ, когда энергии различных мощностей пересекаются). Вот и определитесь, чему равна Мера.

Quote (milogik)
Поэтому Время не только двойственно. Оно и триедино, аналогично Троице: "0-1-бесконечность".

Quote (Один)
Время есть кольцо сверхмировой кинопленки. Бег времени есть бег первоначальной энергии... по кольцу сверхмировой кинопленки.

Мера всего двойственна, и потому триедина, так же и само Восприятие с его Мерой уже вдвойне двойственны... и триедины.

Может быть, в начале было все-таки божественное, целостное восприятие Начала?
А, может быть, следствием явилась Мера Восприятия...

...фрагмент катренов...

11.
Любой из нас есть целый мир,
Вселенная во человеке!
Одна лишь четверть явна в веке,
Но три четвертых - званный пир.

12.
Единство целого - монада,
Но качеств бездна скрыта в ней.
Успей дойти лишь до дверей,
Они мираж, но ждет награда.

13.
Кто знает тайну, тот молчит,
Кто говорит, ее не знает,
Но рассказать о ней дерзает,
А мед в устах благих горчит...

Quote (Ирина2)
...ждать новостей из Ваших золотых чертогов, где время звучит как музыка... изнутри...

Ирина, очень точно выразилась!

Пока есть Время, с-ложность есть,
Хотя бы самая простая.
Но простота – Благая весть
Для мира сложного святая.

...не помню, из какого-то раннего стиха эти строчки всплыли, выражающие суть времени...

Время - мираж! Суть свою умножая,
Вихрем летит, то блаженным, то скорбным,
То шаловливым, то богоподобным.
В нас семена мудрых истин бросая,
Сотой загадкой на дню удивляя!

Ирина2
Quote
Ирина "идти своей дорогой, ориентируясь только на свою путеводную звезду и не оборачиваться на окрики или аплодисменты".
Смысл и цели моей страницы создать со_резонансное взаимопонимание исключительно многогранной Истины.
Помочь каждому читающему хоть немного "приспустить на нос очки" своей, столь милой парадигмы восприятия и посмотреть на излагаемое глазами излагающего, потом попытаться "пошарить в своей кладовке" что-либо резонирующее или близкое. При такой постановке, не просто одобрение, а сопричастность придают дальнейшей работе мощный импульс активации. А "тихо, сам с собою" - мне уже не интересно.
Дык это... я ж хииитрая))) Я иду своей дорогой по землям Милогии, Числонавтики, по отрогам Золотого Сечения и лакомлюсь по дороге разными вкусными и полезными плодами этих земель и их Уважаемых Хозяев. По причине отвычки от логических рассуждений и долгого необщения с точными науками (так уж жизнь сложилась) в самые дебри не забираюсь, справедливо а приори доверяя хозяину и надеясь, что ягоды у него не вредные, а яблочки не заколдованные biggrin
Кстати вот сколько знакома с рунами , всегда воспринимала их более как навигационные знаки, чем как буквы и слова, теперь вот пытаюсь воссоединить все это с наукой Мастера Рун. Интересные сопоставления понятий получаются - тоже пища для раздумий.
Как-то вот так biggrin

Феано
Quote (Ирина2)
...справедливо а приори доверяя хозяину и надеясь, что ягоды у него не вредные, а яблочки не заколдованные...
Ирина, какая ты доверчивая, как я тебя понимаю...
Но думаю, что есть и заколдованные, а еще есть с чревоточинкой, подопревшие, лопнувшие, недозрелые, все как на настоящем дереве...

Quote (Ирина2)

воссоединить все это с наукой Мастера Рун. Интересные сопоставления понятий получаются - тоже пища для раздумий.

Вот лакомка, хоть наиболее удачными рецептами поделись, оч. прошу. tongue
В Начале была Любовь... но какая!

Вот ТАКАЯ... например...
Материал взят с сайта Твоя Йога - www.youryoga.org.

Ирина2
Quote
Вот лакомка, хоть наиболее удачными рецептами поделись, оч. прошу.

А еще забавней, что как только я дохожу до понимания какого-то соответствия - судьба прямо таки впихивает в реальную жизнь несколько примерчиков для подтверждения wacko
Вот сегодня так было с руной ингуз. Точный смысл пока еще неясен для меня, да и день еще не кончен - пока что эио выглядит как частый мотив средневековых гравюр - тщеславная кокетка смотрится в зеркало и видит там черта с рожками biggrin
В том смысле, что ингуз как я всегда считала - руна победительства как качества - типа подкатывания для себя постамента за завершения какого-то дела - это негатив в которым можно въехать если вовремя не оберечьсч. а у Рунмастера я прочла что это руна в каком-то смысле Антихриста, черта, если я ничего не перепутала. Ну вот сегодня мне мое тщеславие два раза граблями по лбу, но на третий раз вроде удалось с собой справится biggrin

Рунмастер
Ирина2,
Иринушка, прочтите про 15-й аркан. Это и будет описанием руны Inguz. Завершение вашей личной отделённости от Целого. Внешнее, временное смертное иллюзорное Я, Эго. Левое логическое полушарие мозга (сплюньте трижды влево). Приземлённость к материальному. Дьяволизм как отделённость от Целого. Трепетная любовь к своему сверхценному Я. Эгоизм. В славянском озвучивании арканов - буква КСи. Отсюда греческое "ксено" - чужая(ой), отделённая(й) (пример, "ксенофобия" - нелюбовь к чужому). Имя Ксения - чужая, подброшенная, удочерённая. Буква КСи рисуется в виде двурогой змеи. Руна Inguz симметричная,

завершённая (либо сдвоенное Kano, либо сдвоенное Gebo, либо руна Othila с рогами).
biggrin Грабли - это хорошо. Жизненный урок. Не печалься, всё проходит.

Ирина2
Рунмастер, спасибо biggrin Я и не печалюсь. У меня всегда так Очевидно по другому меня остановить сложнее..)))))
Да, тщеславие, как отчуждения себя от единого целого. Когда стремление к победе ради дела заменяется этим, результаты если не сводятся к нулю , то минимизируются, а если удается влить дело в общий поток, обезличить его отсутствием знаменитого "здесь был Я", то и сама не встаешь, как бревно поперек лесосплава, и дело не тормозишь, оно дальше продолжает нормально функционировать А в творчестве там еще интересней штуки выходят - я и мое произведение перестаем быть связаны неким свойством принадлежности - картинка уже не принадлежит мне, ее нужно"отпустить" в люди, стать с ней на равных...влиться в поток по отдельности
Там еще с наугиз интересный сдвиг смысла наметился, но это уже очевидно следующие грабли: получу - расскажу biggrin

а еще, сегодня Ниннику, моим виртуальным знакомцем, был написан очередной кусочек сказки и там тоже про это:
Quote
- Ты можешь мне объяснить, что это такое - Играющий Дракон - и почему ты называешь меня так? Да я прошел какое-то посвящение, но я не просил о нем и не стремился.
- Это Судьба. Видишь ли… Ты вне пределов этого мира… Он лишь игра для тебя. Я говорю о твоей Сущности. Ты не был бы грозным воителем, не уничтожал бы тысячи и тысячи людей в войнах, которые начинал, не будь ты Играющим Драконом! Это была лишь игра для тебя. Игра, в которой ты бесконечно менял правила, потому оставался не понят и не уязвим. Можешь ли ты представить себе человека, который был бы в состоянии обрекать на смерть и страдания сотни тысяч людей, чтобы не пасть, не обратиться в прах от их проклятий и боли? Ни один человек на земле этого выдержать не сможет. Только тот, кто вне пределов этого мира, кто не имеет в себе ничего человеческого, кроме облика, кто имеет мудрость Дракона! Ведь Дракон не исполнен никакой страсти. Он за Стеной. Его не трогают человеческие страдания, он не видит их. Но тень его игры меняет и преобразует мир, на который он обратил внимание.

- Но я думал, что это я отказался играть с Ним! Что это он играет, вовлекая меня в ловушки!
- Это не он, это ТЫ. Это ты играешь с тем человеческим, что приходит к тебе извне. Открытый Солнцу всех Солнц, Великий Дракон сияет своей огненной чешуей и не образует тени. Он наслаждается. Но стоит человеческому Эго затмить это Солнце хоть на секунду, как Дракон начинает свою молниеносную игру. Что ты увидел сейчас?
- Нас с тобой, сидящих на троне взявшись за руки, и прощание наше увидел и Семь Великих Солнц и Семь радуг…
- Так вот как решил Дракон сыграть! Опасная это игра… Возможно тебе передалось тепло моего чувства, человеческого чувства и вот… тут же молниеносная игра, стремительное движение, ложный образ Человеческой Любви и в итоге Стена спасает от неё… так?
Рыцарь молча кивнул, прислушиваясь к себе. Было спокойно в сердце и тихо. Никакой теплоты более и никаких движений.
- Дракон одинок, мой Рыцарь! Не ищи человеческой любви в своем прошлом. Не ищи в настоящем. Он сразу начнет играть этими чувствами, пока не опалит огнем или холодом все человеческое в тебе.
Рыцарь слушал и думал о словах девушки. Что-то внутри подсказывало - она не может понять Игры Дракона. И в этот миг перед внутренним зрением Рыцаря-мага возник облик Великого Дракона. Он пристально смотрел на него своими лучистыми глазами, в уголках губ застыла мимолетная улыбка. И тут Рыцарю захотелось сказать….. Он говорил и слушал себя же, пытаясь схватить сознанием и памятью каждое слово.
- Видимо не только ты можешь учить меня, моя Рыжая Странница. Но и я тебе дам урок Игры Дракона! Знаешь, Он играет лишь с масками людскими, с их эгоистичными желаниями. Но он купается в лучах Искренности и перестает играть, наслаждаясь Солнцем Духа. В этот момент Он светит всеми красками своей изумительной чешуи и излучает Любовь! Эта любовь похожа на любовь ребенка. Чистая, нежная, доверчивая, бескорыстная. Стоило мне лишь задуматься мимолетно о нашем возможном будущем, стоило лишь приложить себя нынешнего к тебе настоящей, прочертить связь Любви, как ОН СЫГРАЛ в свою игру. Эгоистичное желание удовлетворения Любовью земной стало маской самости, которую Дракон мгновенно заметил и также молниеносно построил свою ловушку, обнажил самость, разрушил её призрачное строение и сам свою же ловушку разрушил без следствий, огородившись Стеной. Великий Дракон играет лишь с САМОСТЬЮ человека. Наверное, это и есть то человеческое, о котором ты говоришь. И тепло твоего сердца тут было бы не при чем, если бы самость моя не захотела его присвоить и им насладиться. Я начинаю чуть глубже понимать сущность Его Игры. Времени прошло мало, чтобы мне познать её. Но теперь я

знаю, как и когда он играет. Теперь я понимаю, что двигало моим духом в прошлых воплощениях, когда он управлял огромными армиями, сокрушая города и государства. Это были все те же призрачные людские построения, в основе которых лежала САМОСТЬ с её жаждой власти, богатства и наслаждений. Вот Он и играл с нею, с многоликой людской самостью, разрушая все «храмы», в которых она пряталась. Ему интересно было играть.

Феано

Ирина2, передай большой привет Ниннику, он помогал мне в самом начале проекта Сказки Мудрецов. Приглашаю его к нам и вообще, можно его авторскую страничку на Сказках открыть.
А меня почему-то перестали пускать на "эпохальный" форум, что-то сломалось в регистрации, не поняла я... На Сказках я закрыла свой первый форум из-за неудачной системы его построения на конструкторе. Может, эту сказку крупным шрифтом в теме сказок поместить, а то слишком мелкий текст...
Quote (Ирина2)
я и мое произведение перестаем быть связаны неким свойством принадлежности - картинка уже не принадлежит мне, ее нужно"отпустить" в люди
Оч. верное наблюдение, но как научиться быть посторонней к тому, что написано, причем далеко не лучшим образом, наверно, для сказочника тоже есть такая схема отпускания... мне вот очень трудно находить погрешности, я их не вижу, даже если очевидные...

Рунмастер

Ирина2,
Отпускаешь творение в самостоятельный путь? Правильно. Пусть живёт своей жизнью. Так же и в познании. Чтобы понять суть чего-либо, надо слиться в предметом изучения, стать им, раствориться мыслью в нём. А это значит отречься от своего эго. И наоборот, чем больше мысль занята самим собой, тем меньше шансов понять что-либо в этом мире. Древнее "познай себя, и ты познаешь мир" многие понимают превратно: как самокопание в себе. А это лишь означает, что познавать надо через внутрь себя, отрекаясь от самости. Непонятно говорю? Наверное, потому что - экспромт.
Попробую короче: ты - есть познание, познающий и познаваемое. Ты - есть странник, путь и цель. Опять непонятно говорю.
Феано,

Отрешение. Верно. Отрешённость, отстранённость, стремление к бесстратию. Непривязанность к своему творению. Несвязанность. Свобода.

Ирина2
Феано
как научиться быть посторонней к тому, что написано, причем далеко не лучшим образом, наверно, для сказочника тоже есть такая схема отпускания... мне вот очень трудно находить погрешности, я их не вижу, даже если очевидные...
Мне внутри что-то говорит - "все, это больше не твое, хватит, дальше только портить будешь," и по опыту знаю - так оно и есть. А чтобы увидеть со стороны, надо посмотреть вместе с кем-нибудь посторонним. Самой конечно не очень приятно свои недочеты видеть, зато для работы полезно.

Ниннику привет и приглашение передам , а на "гранях " ребята перемудрили и теперь надо всем регистрироваться на портале сначала. я туда тоже только с третьего раза попала, при помощи веб-мастера))

СВами-2005 Не торопится «ярлычёк» наклеить или «заценить как на барахолке». Зачем?! Может и сам когда-нибудь допрёт что что-то не так, а то «критихнёшь» - он и утухнет
Я просто считаю, что любой недостаток - это недоразвитое или искривленное достоинство. И если даже не подсказывать, а просто мысленно пожелать, то оно вполне может развиться и разветвится в нечто очень красивое biggrin
В студенческие годы такой случай был - всю нашу группу замучил молодой амбициозный преподаватель - закритиковал нас так, что у всех руки опустились и все разладилось.. Без стипендии многим просто не на что было бы жить. Тогда староста набрался храбрости и пошел в деканат бить челом. Прислали на несколько занятия старого и мудрого учителя - он подсаживался к каждому из нас по очереди и говорил - смотри, вот этот кусочек у тебя лучше всего вышел - подтягивай все остальное к нему. И всего -то надо было, а дело у всех пошло... Я этот урок на всю жизнь запомнила. biggrin

Рунмастер - ну почему же непонятно - все понятно. Я это к творчеству всегда применяла, а вот к обучению не пробовала - теперь попробую - спасибо biggrin

МгновениЯ
Привет всем!
Не знаю, хорошо ли это, но я дважды с большим удовольствием прочла всю тему с начала, с намерением понять итог, что же было в Начале... Взяла себе на заметку много интересных фраз и образов, спасибо!
Действительно, не так часто в жизни случается разговаривать с такими замечательными собеседниками в одном Месте в одно Время, то есть, как бы одновременно. Эффект одновременности достигается как раз читающим с начала:), т.е. воспринимающим многомерие в себе одном.

Что подумалось, если сложить все высказанные идеи о Начале, добавить все сказанное до нас на других форумах и другими философами, добавить все причины таких обсуждений, побуждающие размышлять и высказываться о началах, то получится... не знаю, как это называть, кроме обобщающего - Все.

Просто для примера, если в Начале была тройственность Времени или даже его замысла, то можно сказать, что в начале было Все, что реализуется в том времени, собранное в многомерную Точку. Отсюда мораль, - как рассуждает знакомая Королева, - все в Точке не поместится, следовательно, кто-то врет... И, если никто не врет, а просто заблуждаются, то заблудившихся много. Но, может быть, это и есть хорошо?

Страшно представить, что кто-то один выдал бы один единственно верный для всех ответ, и все мы замерли бы во мгновение, (от ужаса или восхищения), так как больше не о чем было бы думать и говорить.
Мысль творящая миры не стоит, но существует лишь в движении, следовательно, в Начале ее... просто не воспринимали. Только и всего...

Вот такой оптимистичный вывод нарисовался...

Феано

Загадка ум пленит, разгадку не сберечь,
Лишь тайны мира возбуждают интерес,
И для того, чтоб наблюдать Игры процесс,
Он скрыл Себя, оставив мыслей хор и речь…

Движенье вечно… относительно миров,
Чья суть - матрешки или листики на древе.

Но восприятие… рождается во чреве…
Покоя нет в сознанье мыслящих умов…

В мечтах является Покой, как Недеянье
Блаженства истины, доступное немногим.
Чтоб разъяснять идущим мимо смысл дороги,
Он стражу выставил у тайны мирозданья…

((()))

О, Жизнь! Времен спектакли…
А судьбы – режиссеры,
Но кто же Автор судеб,
Не сами ли актеры?

Образ пены вакуума, безусловно, замечателен и красив, но мне хотелось предложить к рассмотрению о Начале такой актуальный тезис:

В НАЧАЛЕ БЫЛА ТАЙНА

Поскольку в моих древних архивах на эту тему есть кое-что готовое, то вот фрагмент:

Тайны и чудеса

Конечно же, известно, чудеса не существуют сами по себе, без того, кто их придумал, они всего лишь отражение степени нашего незнания… фантазии мастера. Но до чего же не хочется срывать завесу таинственности, когда идешь подобно фламинго, на спицах ног, затаив дыхание и паря ароматом неизвестности ждешь… вот… уже скоро… совсем скоро я увижу удивительное чудо в короне любви моей, идущее мне навстречу… Нет, не так… радостно спешащее ко мне навстречу! Нет, не так опять… летящее горящей стрелой прямо в меня и становящееся самим собой, чудом… во мне! Да, сколько раз оно пыталось вместиться в меня, но я, увы, оказывалась слишком маленькой для него, и происходило просто таинственное касание, землетрясение на трех континентах одновременно, с небольшим, смертельным смерчем чувств. Но, даже захлебнувшись счастьем, приходишь в себя и вновь… становишься этим никчемным человеческим существом в скафандре тела, вместо истинной себя, драгоценной Моей Вселенной. А чудо вновь испаряется из реальности в мечту Реальности иной…

Что слова о нем, о дивном чуде… тайны все давно известны, даже все формулы единой науки уже составлены, открыты все законы, управляющие мирами! Да, это уже не фантазия, а реальность. Новые сказочное искусство науки о Реальности (СИНОР), утвердившееся на древнем знании, (милогия, числонавтика, триалектика) направляют наш Ковчег 21 века, явив собой спасительную конструкцию для всех без исключения наук, интегрированных в Сказку искусства освоения реальности. Для всех миров, закономерно эволюционирующих по законам монадологии, древнейшей пифагорейской науки, в основе которой тройственная суть человека космического, познающего себя в чреде реинкарнаций душевной сущности. Достаточно понять смысл выражения (i в квадрате = -1) и сразу философская картина мира обретет прочный фундамент. Но понять это выражение не так легко, как может показаться… хотя бы потому, что i является физически и фактически корнем из -1… и является комплексным, иррациональным Числом Качества.
А числовая ось должна выглядеть подобной ленте Мебиуса, а ноль на ней означает бесконечность, направленную внутрь и вовне одновременно, а минус не минус, но просто обозначение смысла отражения, символ симметрии в асимметричных Числах, кружащихся подобно звездам вкруг центра мироздания.

Загадки и тайны имеют свое объяснение, и если основательно погрузиться в задачу, то ум найдет рациональный ответ, однако, однако же… проблема в том, что Тайна… иррациональна, следовательно, необходима другая логика решения задачи, нежели привычная земному уму…

Уму нет преград, и его самоуверенность основана на возможности прорыва в тайны Космоса. И все же… все же, чудеса отражают степень нашего незнания совершенно объективно.
Приведу пример. Говоря всего лишь одно слово, мы вызываем у каждого слушающего его мгновенную цепную реакцию образов восприятия, которая вылавливает из массы интуитивных и психических реакций лишь одно, наиболее близкое в данный момент времени… Понимающие одинаково это слово становятся всего лишь на мгновение… единым (сказочным) существом, различающимся внутри себя всеми внешними образами, по всем остальным параметрам…

Это мнимое единство в одном… на всех… и есть Чудо, мимолетное и вечно неуловимое, но… мы проходим мимо, не замечая… Да если и

замечая, то тут же забывая… забывая… чудо. Может быть, не все забывают?

Чудо смотрится в оконце сквозь узоры на стекле,
Мягкий блик от света Солнца - это сказка о тебе.
И зачем смотреть на лужи, слышать пошлые слова,
Лучше пусть тебя закружит в вихре вальса Воремя*.
Пусть секунды и минутки пошалят в твоей судьбе.
Проживи же год за сутки!
Это - сказка о тебе...
* воремя - древнеславянское «время» Кольцо Времен

Разумеется, известны препятствия в процессе получения знания, а в дальнейшем понимания. Препятствия сооружаем мы сами, это либо наша невнимательная торопливость в принятии информации, либо наоборот, наше запаздывание в пути следования, оглядки и проверки верности пути, наше не в меру кривое зеркало ума, направляющее нас по лишним виткам времени, отвлекающее на «чужие» заботы и цели от собственной главной жизненной задачи. Каждому дается свое время жизни для самореализации, а тратим мы его с учетом проблем всех наших близких и друзей, что, конечно же, не плохо, но меру, меру-то надо знать. Иногда наше время бессовестно крадут СМИ и навязываемая реклама. Но главное достижение в сказочной науке знания – развитое… Чувство… Меры. Я бы назвала его чувством Времени…
Не ставь оценки, ибо это говорит,
Что на подъеме тот, кто ценит, цену зрит.

((()))

А для достигшего бесценен каждый миг,
И все свидетельствует Бога и Его
Неизмеримое, бесценное зерно,
И каждый взгляд о Совершенстве говорит...

Когда цели определены не практичным умом человека, а его душевными или духовными устремлениями, корректируемыми живым умом сердца, интуицией или высшим Я, то говорят об исполненной судьбе или гениальности, поскольку такому человеку сопутствует успех и даются дополнительные силы эгрегора.

Эти цели достигаются всегда. Успех может быть реализован даже тяготами судьбы и непризнанием современников.

То, что заложено Замыслом в Начале, то и реализуется. А все потому, что
В НАЧАЛЕ БЫЛА ТАЙНА...

МгновениЯ

Милогик прав, и ты прав, но и я права, а вместе получается не получается. Только лучше смотри, смотри внимательно на причину и она открыто взглянет на тебя самого... И не просто взглянет, а подскажет ответы...

Все живые живы, и я их, конечно, знаю, но не из истории о жизни, а из Реальной Жизни.

...Безгранична Любовь, что не ведает страх,
И без сна мир творит, удивляясь безбрежно
На творенье свое, что нетленно в веках,
Лотос чувств распускается вечно и нежно,
И ритмично... на фоне медовых небес,
Вот живой, бесконечный цветок постоянства.
Вот источник, фонтан артефактов, чудес,
Зачарованный миг мой… в хрустальном убранстве…

С КОНЦА ДО НАЧАЛА

Я люблю жизнь с конца до начала,
Разлетаются бездны и тьма!
Зажигаются звезды из гало,
Растворяются цепи ума,

Для того чтобы всплески веселья
Возникали в тишайшей тиши,
Чтобы эхо в задумчивом пенье
Вновь звучало: - Феано, пиши!
Что слова…
Тень от мысли - кинжала!
Но без них я и жить не могла,
Мне всегда бесконечного мало,
А конечного форма мала…

Словно сотня бокалов хрустальных
Вдруг разбились для вещего звона
С эхом дальней звезды и мезона…

В отражении звуков миндальных…
Не забыть мне явления Сути
В строгих смыслах Закона Его,
Вечность скрыта и явна в минуте!
Человек – вход в Его Существо.

Только личность способна открыть
Мир… и тьму всех миров осветить…

Слова - лишь слова, что в них толку, если они не вызывают желания понять скрытый смыл, если не пробуждают ответные чувства, если не будят Воспоминания о себе... о своем Начале, о самом личном, глубоко спрятанном от посторонних глаз и огласки, от пересудов праздной толпы, жадной до информационной жвачки, от разборки и расчленения единого тайного смысла Начала на части...

О ГЛАВНОЙ ТАЙНЕ МИРА…

Тону я светом слов Руми и Лао-цзы,
Слов Соломона и Гермесовых речей,
Да кто измерит бездны мудрых богачей,
Где Пифагоровы основы, где Вэн-цзы…

Где я сама, а где в устах моих Эзоп…
Но, может быть, на память нечего пенять?
Они учили Все меня, Отец и Мать,
Во мне Они, как Триединый вечный Тот!

Душа моя уж не моя, а их Душа,
И мысли искрами не мною рождены,
Я эхо тихое, звучание струны,
В ее мелодии покорно хороша…

Я пряность лакомства,
Что к званому столу
Готовят царскому для царственного Пира,
Я в длани мастера взывающая лира,
И аромат я хризантемы на балу…

Кружусь с ветрами я над пиками Памира,
Одежды шелковые тихо шелестят,
И мудрецы Времен со мною говорят

Давным-давно о самой главной тайне мира!

Но бесконечны мы, хоть призрачной волною
Все имена, что резонансами вскипают,
Стучат сердечным ритмом, веру укрепляют!
Могу ли я без них назваться здесь собою?

Желаю вам тонуть не суетой движений,
Не в информации о «важном и далеком»,
А в море Вечности, прекрасном и глубоком!
В мирах сотворчества и доблестных свершений!

Феано
Мы все подобны, как клеточки единого тела Чело-вечности!

Нет сомнения в том, что каждый творец мыслит свой неповторимый мир из себя, тем самым соперничая или отчасти отрицая миры других творцов, но так или иначе, процесс интеграции проявляется заметно, вынуждая нас идти на компромиссы и находить дополнительные аспекты друг у друга для своих творческих построений. Ум современного ученого, закольцованный веками на уникальность и авторское право, не в силах перешагнуть границу «дозволенного» применения «чужих» знаний, и потому появляются работы с громадными списками использованных работ. Однако пора признать ученому миру, что уникальность любых творческих достижений базируется на общем, едином для всех землян, организме ноосферы. Имя символизирует лишь форму выражения Единого Знания. Любая мысль не является личной, но проявлена эхом Мысли единого организма, своеобразным восприятием, не автора, а транслятора. Первыми это начинают осознавать поэты, подписывающие свои творения псевдонимами. Таким образом, современное авторское право на новую теорию, науку, достижения ума становится тормозом в развитии процесса научной интеграции.

АКТУАЛЬНОЙ СТАНОВИТСЯ САМООТДАЧА себя АВТОРУ КРУГА ВРЕМЕН. Да ведь именно поэтому Исиду зовут Богиней с тысячью имен, а Гермеса – Универсальным Умом, которым и принадлежит авторское право множественных земных творцов.

Желание увековечить свое авторское имя приводит к появлению такого огромного количества новых книг и статей, зарегистрированных и незарегистрированных изобретений, что число публикаций зашкаливает

допустимые для восприятия пределы… О качестве информации лучше умолчать.
И наоборот, нежелание принять «чужую» теорию, толкает людей на самостоятельный закольцованный обычно поиск и находки «колеса», которые оказываются уже никому не нужны, кроме самого невостребованного обществом автора. Подобные процессы происходят и в личностных достижениях. Люди, будучи талантливыми, но невостребованными обществом, падают духом и морально опускаются, подчас заболевают… становясь скорее мертвыми, чем живыми. Как же избежать этого конфликта в отношениях? Как соблюсти Меру в пропорции авторских прав? Видимо, только объединяясь по принципу похожести или взаимопомощи, взаимодополнения, сотворчества. Амбициозность отдельного автора в данном случае приходится укрощать и изживать. Дифференциация в науке просто обязана смениться на интеграцию, и это уже происходит, надо лишь не мешать процессу адаптации умов к тому, что личное имя не так важно, как коллективное или эгрегориальное. Мысль одухотворенная уже не является собственностью человека, но принадлежит ЧелоВечности!

Любые искусственные методы сдерживания процесса рождения новых теорий и технических достижений не дадут хорошего результата. Следовательно, естественные процессы возьмут верх, и в эпоху Водолея выиграют научные споры, философские концепции, направления искусства те коллективы, что проявят большую крепость и дружественность по отношению к соперникам, как внутри себя, так и вовне.
В каждом мыслящем сознанье жив творец,
Ты рождаешь время мира, что подобно
Всем мечтам твоим. Мечтай же не утробно,
А звездою, освещая мир сердец!

Один
Ох, Феана! Почему Вы не сказали, что так мудры! Нет, я видел. Но чтобы настолько. Читаю Вашу книгу. Настоящую. Из бумаги. Пришла по почте, наконец. Глаза в прострации. Все сказано. И о чем же теперь нам, графоманам, писать? Разве что в очень специальных темах делать вид, что что-то знаем.
Сказать словами истину нельзя,
А хочется... И мы болтаем зря.
От этого рождаются курьезы.
Смеются Боги, в нас кидая грозы.
И все же, Боги любят нас, людей,

Болтающих, играющих детей.
(Феано. "Мудрые рифмы Феано")
Один

МгновениЯ
Поскольку неизменяемого настоящего не бывает, то откуда возьмется неизменяемое прошлое?
Гибче можно смотреть на незыблемые каноны:)
Что такое фиксация, как ни впечатление, оставленное в чьей-то памяти, но даже прочитав одну и ту же книгу в разном возрасте ты воспримешь ее по-разному... Даже если смотреть на одну и ту же фотографию, то разное настроение настоящего момента отразится на ней и впечатления от нее будут меняться. Память имеет такую целебную характеристику изменяться и даже стираться. Прошлое изменяется и очень активно, почитай, например, учебник истории за этот год и сравни с тем, по которому ты учился... Что говорить об оценках исторических событий, когда даже их даты изменяются в зависимости от разных обстоятельств. Да, человек желает, даже жаждет иметь твердую опору, нечто постоянное, но живем мы в мире... Постоянных Перемен!

Что касается обмена идеями, безусловно, именно это необходимо, именно этим мы и занимаемся. Но можно делать это тактично, в меру полемично, а можно не думать о том, что кого-то обидит твой тон, к примеру... Это ведь вечное искусство, так обмениваться идеями и энергией мысли, чтобы всем было интересно и радостно. Всем, а не двоим, троим... Вот этому искусству и надо бы учить наших деток, а какой пример мы подаем? А мы частенько штампуем прошлое, опираясь на "проверенные опытом" методы. Опыт опыту не тождество:)

МгновениЯ
Пойми, все - изменяемое в мире перемен. Все зависит от того, Кто смотрит и Зачем.

Когда захочется познакомиться с китайцами и их мудростью поближе, вот тогда загляни на Волшебный Остров Эхо...

Там много чего по нашей теме, помимо любимых тобою образов "пены вакуума" и "золотых пропорций"...

ИСТОКИ ДАО

Истоки ДАО дарят нам Исток Земли,

Но не планеты, а оформленного Мыслью
Многообразия, зовущегося Жизнью -
Фонтана чистого сверкающей Любви.

Любовь творит, преображая все вокруг,
А философия понять ее стремится.
Любовью к Мудрости наш мир не тяготится,
И в древних мифах размыкает Мысли круг.

Как будто крошечный осколочек зеркал,
Ум человека сам себя все время ищет…
В конце Пути с себя за время строго взыщет.
И Тот воскреснет, кто как Бог себя познал.

Истоки ДАО нам очертят этот Путь…
За жизнью - смерть, за смертью - Жизнь:
Сумей взглянуть!

ВЕЛИКОЕ ДАО

Парит и плывет и течет неустанно,
Поет и щебечет, бунтует, шумит,
Пронзает стрелою, зовет и кипит…
И снова парит в тишине безобманно…
Великое Дао - соцветье Времен
В единственном миге и вздохе Вселенной,
В спирали орбиты, Огнем вдохновленной,
В великих стихиях, творящих Закон…
Нет действия, формы… Увидеть нельзя…
В нем Первооснова всего, что возможно,
И даже того, что нам выдумать сложно…
Оно существует в Себе, чрез Себя.

В нем мир Совершенства и тайна деяний,
Великое Дао во тьме узнаваний…

Феано
В руках души мы держим мир
Своих волшебных восприятий.
Так стань волшебником, и Пир
Твори для радости собратьев:)

МгновениЯ
По следам этого разговора о Мудрецах я сегодня немного отредактировала страничку Анонсы книг о Мудрецах
И не обижайся на такую мою реакцию, мы ведь дышим этим живым эфиром каждое мгновение...
Quote (РумимуР)
...Я пропиталась влагой мира
И с бегом волн морских сроднилась,
В небесной дымке растворилась,
В звучанье нежного эфира…
И горы двинула на волю,
Да их снегами заискрилась,
И будто заново родилась!
Что сделала Любовь со мною…
Сам подумай, можно ли, пусть и в семи кавычках, называть бога, творца, вообще любых живых духов, даймонов, магов, Учителей, ангелов... мертвыми?? angry Очень надеюсь, что правильно меня поймешь...

В Начале была Жизнь творческого Разума, иначе кто мог бы творить Начало своей противоположности?
Не может мертвое рождать!
Кто мог бы осознать Необходимость Конца (некоего качества и количества, к примеру), являющегося обязательным условием любого Начала? Мы уж сколько раз тут повторяли, что первичен ПРИНЦИП взаимодействия, Монада, точнее сказать монада Смысла, условие творения...

Рунмастер
МгновениЯ, ok2

МгновениЯ
И все же… изредка мы попадаем в ловушку, в силки, расставленные на нашем пути самой судьбой. Мы болезненно реагируем на личностные нападки, задевающие саму суть нашего великого в основе «Я». Если вопрос касается Дела, которому мы служим, то вскипает невидимый «праведный гнев», он-то и вносит хаос в структуру, создавая бурю в стакане, а шторм в Океане… Все в мире взаимосвязано!
Но разве может Истину поколебать чье-то недоверие или выраженное в словах, даже в действии, неуважение?
Может быть, в начале мировосприятия Безначального была Причина, побудившая переосмыслить ту или иную форму бытия?

Вольно или умышленно задевая чувства тех, кто рядом, мы как бы напоминаем о своей непохожести...

В начале был Мотив желания, Внимание.

milogik
Меня привлекло одно ваше высказывание
Quote
РумимуР,
1. В начале пути, в начале времён, в начале сотворения.
2. Принципиальные начала, мировоззренческие начала, математические начала.
Вот два различных понимания термина "начало". В этой теме я придерживаюсь 2-го варианта. То есть,.. никакого сотворения не было. Никакого начала времён не было, потому что ТАМ вообще нет времени. ...
... И т.д. Развивайте мысль дальше. А народ подтянется.
На своей странице и на сайте я постоянно и непрерывно обосновываю и доказываю, что необходимо отказаться от прицип "Великой Пустоты", что надо переходить к принципу "Великой простоты".
Ведь даже Бог не создает свои Творения из Пустоты.
Помните библейское: "Вначале было Слово. И Слово было у Бога. И это Слово было Бог".
Разве из этой библейской истины не видно, что в цепочке
"Бог-Слово-Бог" ОН не замыкается на Пустоту. Слово (мыслеформа") есть способ конвертации одного ЕГО состояния в другое, в котором он стал Творцом.

А вы пишите, что
Quote
ТАМ вообще нет времени. ...

Время всегда было и есть. И оно двойственно. Оно также как и все объекты характеризуется структурно -функциональным аспектом (корпускулярно-волновой дуализм).
Принцип Великой Пустоты означает, что в фундамент любой теории можно заложить любой постулат (недоказуемый, принимаемый на Веру) или систему постулатов, на основе которых затем создается соответствующая теория.
При этом одни теории могут отражать объективную реальность и вписываться в нее. А другие нет. Если мы изменим какой-либо постулат теории на другой, то мы получим иную теорию, несовместимую с прежней, хотя и она может вписываться в картину объективной реальности.
Так, положив в основу постулат о том, что две параллельные прямые не пересекаются, мы получим геометрию Евклида. Если мы примем, что две параллельные прямые пересекаются в бесконечности, то получим

геометрию Лобачевского (при условии, что все другие постулаты геометрии Евклида остаются прежними).
Эти геометрии несовместимы, потому, что в их основе лежат несовместимые постулаты. Но эти геометрии отражают разные аспекты объективной реальности.
Единый закон эволюции двойственного отношения (если оно выбрано правильно) может порождать бесчисленное множество бесчисленно прекрасных Миров. А вот если мешать все в кучу, как это проповедует закон диалектики "Единство и борьба противоположностей", то мы получим Мир эклектики, который мы и наблюдаем в повседневном Бытие.
Для формирования гармоничного мира необходимо уметь научиться отделять "муху от котлеты". Есть два несовместимых меду собой закона диалектики
1)единство противоположностей
2)борьба противоположностей.
Особенно четко эти законы проявляются в микромире. В семействах микромира нет эклектики, как это имеет место в человеческих взаимоотношениях. Там одни семейства формируются на основе единства противоложности, а другие -на основе борьбы противоположностей. Поэтому принцип "Ребята -давайте жить дружно" не всегда работает.
Необходимо уметь различать манипуляторов и удалять из со-творцов ковчега.
Для того, чтобы современная цивилизация выжила и перешла к формированию истинно ноосферного общества необходимо в первую очередь изживать во всех сферах Бытия "Принцип Великой Пустоты", порождающий грязные технологии манипулирования сознаним людей. И здесь нет мелочей.
Это в конечном итоге приведет к демонтажу институтов манипулирования сознанием людей и созданию прочного фундамента со-Знания, в основе которого лежит принцип Божественной Простоты Единого Закона.
Вместо грязных технологий разрушения будут создаваться творящие технологии (www.kedrovka.ru).
Эти технологии сформируют фундамент новой поистине ноосферной цивилизации. Они станут основой научно поэтического обоснованием этого сказочного Общества.
Может быть теперь, хотя бы некоторые поймут, что это была "не буря в стакане воды". Это была моя принципиальная точка зрения, отражающая важнейшие аспекты Единого закона, а не личные амбиции.

Феано
Quote (МгновениЯ)
Наедине с собой мы мним других глупее
Иль простодушнее... затем, чтобы душа
Смогла немного отдохнуть и, не спеша...
Коснуться Вечности. Нет действия мудрее...
Меня не оставляет в покое мысль, что в начале была Она...

Милогик, все же простота не бывает без сложности. А сложность завершается простотой, но как непостижимо многообразно звездное пространство Космоса...
Все неповторимо!
И на земле тоже...

milogik
1. Конечно, Простота и Сложность -это тоже двойственное отношение, которое может формировать собственные рычажные весы.
И на этих весах соотношение между Простотой и Сложностью отражаются с использованием рычага Меры.
Они соотносятся как причина и следствие. Уменьшение простоты объекта способствует увеличению его сложности, а последующие уменьшение сложности вновь способствует рождению Простоты. Это как в сообщающихся сосудах.
Причина порождает следствие, но следствие может в свою очередь породить новую причину.
И твоя картина это очень ярко высвечивает. На смену гребня одной волны, расплескавшейся по песку приходит впадина и песок обнажается. Затем цикл повторяется.
2. Читать Ваши стихи -истинное наслаждение. От них всегда веет первозданной мудростью.
Вы поистине совершили поэтический подвиг, написав ДАО в стихах.
3. У меня есть предложение - сделать попытку совершить еще один подвиг - дать поэтическую трактовку формирования созидающих технологий, описанных на сайте www.kedrovkfa.ru. Верю, что у тебя это получится лучше, чем у кого-либо другого

Рунмастер
milogik, Спасибо за развёрнутый пост.
Я принимаю Вашу парадигму, хотя сам смотрю на вещи несколько иначе.

1. Вы - поклонник Великой Простоты. А я полагаю, что Бог есть бесконечная сложность. И именно благодаря этой формулировке доказал его существование.
2. Вы полагаете, что в основе всего лежит Великая Простота. А я полагаю, что в основе лежит Великая Сложность. Я уверен в том, что ничего невозможно создать сложнее самого себя, т.е. из простого не создаётся сложное. И это доказано теоремой Гёделя.
3. Вы считаете, что нет "Пустоты", "Ничто". Что из ничего невозможно создать что-либо. Видимо, Вы не так понимаете саму суть "Ничто". Но для аналогии представьте себе "чёрную дыру". Непрозрачная огромная сфера, внутри которой ничего нет (кроме точки размером с протон), но в этом "ничто" огроменная масса, энергия и креатив. Подобно чёрной дыре вот это самое "Ничто", о котором говорю я и говорили древние герметисты, включая Дионисия Ареопагита. Это та же "Великая Пустота" буддистов.
4. Вы говорите, что время есть всегда и везде. А я, вместе с физиками, убеждён в том, что в чёрной дыре время "застывает", т.е. - отсутствует. Аналогично и в "Ничто" нет времени. Это мир застывших стоячих волн, в отличие от материального мира волн движения. Доказываю Вам это элементарно: Ваша мысль мгновенна, скорость её распространения = бесконечности, что равносильно тому, что она всегда и везде заранее есть - мысль вездесущна. Это говорит о том, что в мире "Ничто", в мире мыслей нет времени.
.....И так далее. Расхождений между нашими "геометриями" много, как между Эвклидом и Лобачевким. Но это не страшно. Просто, и Вы в этом правы, нельзя нам смешивать вместе постулаты из разных теорий. А какая из них более жизненна, покажет сама жизнь.
Остаюсь Вашим поклонником biggrin

Ирина2
Мир вам обоим, при всех моих "за и против" у вас разные дороги - не стоит спорить - чья лучше.
И предложение ко всем ковчеговцам на будущее - у каждого на собственном пути череда побед и поражений - больших и малых. Не всегда хочется бить себя в грудь, доказывая что-то. Давайте априори считать друг друга очень умными, добрыми и достойными людьми. По дефолту, так сказать. Ведь никто не знает, может в наш Иерусалим вновь заглянул запыленный человек с осликом на поводу. :-)

Руми
Ирина2, благодарю!

Как это верно, женская душа скорее поймет... и простит... и полюбит... Понять чужое - значит полюбить чужое, инаковое, инопланетное... иномерное... как свое и стереть между ними границы... и никогда не позволять себе оскорблений в адрес Всех других...

Когда чужая боль добралась
До глубины сердец холодных,
Да растопила льдины в волны,
Тогда тьма свету покорилась…

И боль чужая стала штормом,
Родившим вал девятый бури.
А торжество стихийной дури
Ушло в смирении покорном…

Само в себя…
Так боль чужая,
Переболев огнем страданья,
Постигнув тайну пониманья,
Смирившись, стала всем родная…

И перестала болью быть!
В сердцах горячих льду не плыть.

Quote (Ирина2)
Давайте априори считать друг друга очень умными, добрыми и достойными людьми.

Познание наступит лишь тогда,
Когда в себе самом ты не находишь
Вражды - крупицы даже!
И проходишь
Среди людей, как Свет души труда...

Руми
Quote (Феано)
Нет сомнения в том, что каждый творец мыслит свой неповторимый мир из себя, тем самым соперничая или отчасти отрицая миры других творцов, но так или иначе, процесс интеграции проявляется заметно, вынуждая нас идти на компромиссы и находить дополнительные аспекты друг у друга для своих творческих построений. ...

...уникальность любых творческих достижений базируется на общем, едином для всех землян, организме ноосферы. Имя символизирует лишь форму выражения Единого Знания. Любая мысль не является личной, но проявлена эхом Мысли единого организма, своеобразным восприятием, не автора, а транслятора.

Если сердце не болит… то
Оно радуется жизни своей,
Как умеет. Ты его обогрей –
Подари ему златое руно!

Мудрой сказкою его просвети,
Песней ласковой, что в детстве слыхал,
И любовью, что с пеленок впитал,
Ну, а все грехи ты сердцем прости!

Не оно твоим грехам и долгам,
Что цепями обвязали тебя,
И терзают языками огня,
Говорило: - Думай сам, делай сам!
Это ум твой говорил, не оно!
А оно стучало молча в груди,
И молило все тебя: - Погоди,
Ну, не все в тебе уму отдано!
Ты не слышал, может быть, может быть…
Но оно с тобою было всегда,
И останется с тобой на века!
Разве можно о таком позабыть?
Если сердце заболит, то…
Это значит, оно молит тебя:
- Пожалей же ты меня и себя,
Подари мне Золотое руно!

Феано
milogik, а я не понимаю формирование северного сияния...
Для меня это неразрешимая загадка, разумеется, законная!
Оно для меня как единая граница разных миров, живущих по своим законам.
Как дивна реальная Сказка Жизни, однажды узнает только Тот,
кто способен впервые удивиться, увидев себя главным героем этого чуда.

Чтобы увидеть в первый раз волшебный Рассвет, приходится на время ночи умирать
и забывать о реалиях дня и мудрости вечера...

Нет конца этой Сказке, но есть Вспоминанье
О далеком, прекрасном родительском Доме,
Где, играя, душа наслаждалась в истоме
Света истин...
...в гармонии зал Мирозданья...

Нет начала в кругах бесконечных времен,
Есть лишь вечная Жизнь, что в конечных мирах
Создает миражи для игры в зеркалах...
Чтобы Сказкою новой
Был дух пробужден!

Вот такое Начало рождает миры,
У которых конец – в осознанье сюжета
Многоплановой роли своей в свете Света,
В многочисленных формах
Вселенской Игры.

Феано
Quote (milogik)
Может быть лучше говорить не о НИЧТО, а о ЗАМЫСЛЕ, который хранится в "зазеркалье" НИЧТО?
А если выразиться точнее, то это НИЧТО (Замысел) связывает воедино Прошлое и Будущее системы.
Михаил, именно так, и потому само слово "ничто" есть тайна Творца, которую мы разгадываем в течение своей жизни, находя и теряя нечто...

Quote (milogik)
Эволюция двойственного отношения порождает собственные Периодические системы, которые формируются по образу и подобию.
Вот и вся кухня метода.
Кто знает, может быть этот метод и станет основой для новой научной парадигмы?
Это замечательный метод и основа любого взаимодействия, движения, след-но, самого существования мира.

Станет ли этот метод новой научной парадигмой, если он был таковым еще во времена Пифагора и Лао-цзы! Станет, несомненно, но не для всех:) и не навсегда:)

Quote (milogik)
А теперь попытаюсь снова вернуться ко времени.
И в корпускулярном, и в волновом мире время тоже может характеризоваться дискретностью и непрерывностью (волна). Примем, для простоты, что в дискретном мире (белая дыра) время дискретно, а в непрерывном мире (черная дыра) время непрерывно.
Тогда Время будет играть роль Меры, определяющий направление трансформации двойственного отношения и скорость этого фазового перехода.
Михаил, благодарю!
У меня, как мне кажется, есть понимание милогии по существу, и вообще вся предлагаемая вами рычажная система мер, принцип рассмотрения двойственных отношений, по своей сути, есть выражение законов монадологии, о чем вы и говорите на первых страницах Лаборатории. Это прекрасное доказательство верности ваших логических построений, умозаключений.

Это - пифагорейская наука нашего времени, и я снова и снова благодарю Вас за титанический труд по разъяснению основ монадологии и развитию милогии, как новой, актуальной мета-науки, использующей новые научные, меллографические методы познания мира. Именно этим и побеждает милогия отжившие, исчерпавшие себя однобоко-материалистические взгляды, активно трансформируя все другие науки и направляя их в единое русло – сути и смысла, структуры и содержания Единой Монады духо-материи.

Жаль, моего ума не хватает на понимание многих сложных для меня рисунков, схем, о которых вы даете логичную информацию. Наверно, мне понять этот мир легче в других формах мысли, когда просто пишу ритмы или сказки…

Но периодически все же возникает новая "волна", рождающаяся ИЗ ФОРМЫ выражения вечных Знаний.
Вы говорите:
Quote
... Время будет играть роль Меры, определяющей направление трансформации...

, но оно и так… Всегда и в любых двойственных отношениях … играет роль Меры существования (изменения, направления трансформации) чего-либо, включая абсолютно Все воспринимаемое кем-либо. Любое самомалейшее движение, включая движение мысли, всегда и есть само Время!
Любое двойственное отношение и есть проявление Времени, как взаимодействия разнокачественных времен!
Время дискретно (непрерывно) ровно настолько, насколько дискретно (непрерывно) восприятие самого наблюдателя, сознающего себя во времени своем. Если даже он воспринимает себя и мир непрерывным, то в других восприятиях он все же дискретен или вовсе не существует!
Но при этом... разумеется, время - времени «рознь», и бывает оно столь различным (структурно, качественно и векторно), что можно лишь удивляться на это бесконечное различие качеств структур времени самого Наблюдателя, воспринимающего мир. Это мое убеждение, потому я часто ссылаюсь на созвучную этим убеждениям мастерскую Ивана Дикусар: Время – Все!

В слово «время» я вкладываю основополагающий смысл существования чего-либо в восприятии. Время голографично, так как мы сами таковы, вся вселенная такова. Многомерие нашего восприятия создает условия для воспитания в нас Чувства Меры, соразмерности разнорвеменных проявлений в нашем сознании. Приближение к гармоничности мыслей формирует кристалл сознания, как нечто воспринимаемое Недвижимым.

А направление трансформации так же Относительно! Черные и белые «дыры» являются границами восприятия нами звездных объектов, являющихся, по сути, подвижными, живыми границами нашего общечеловеческого сознания. Все зависит от Того, Кто смотрит и Зачем! Самая примитивная аналогия «звездных дыр» наблюдается нами… во время еды, когда «материя» исчезает:) во рту наблюдателя процесса еды happy . Жидкую воду легче наблюдать или представить внутри себя, а воздухом пропитано все… Воздух, я имею в виду земную, живую оболочку, и есть аналогия социумного времени, имхо. Но Как и для чего и во имя чего следует расписывать этот процесс научными терминами? Я не понимаю… Зачем изучать непостижимые уму сток и исток звездного мира, если мы не научились еще понимать самих себя? Зачем запускать ракеты, если еще столько тайн на земле?

Главное – воспитывать в человеке гармоничное восприятие мира, а это задача и есть самая трудная! При любом высоком научном потенциале

на первое место выступают вопросы этики и морали, вектора духовности, являющиеся аспектами способности любить мир.
В Начале был Замысел Творца мира! Поскольку миров столько, сколько нас, поскольку каждый творец своего неповторимого мира Времени, то в Начало и надо ставить древнюю формулу, во всем ее глубоком, пусть даже пафосном смысле:
Познай себя, и ты узнаешь Вселенную и Богов!

milogik
Уважаемая Феано,
Я испытываю полное удовлетворение от Ваших слов.
Не от гордыни. Я рад что мои усилия дают все более ощутимые плоды, как в библейской цепочке
"Бог-Слово-Бог"
"Вначале было Слово. И было Слово у Бога. И Первое Слово было- Бог".

МгновениЯ
Несколько дополнительных слов о Ничто...
bravo
со страницы сайта - Время - сущность Всеобщности!
Кришнамурти: А что представляет собой жизнь без этой суммы знаний? Не существует времени, не существует знания в психологическом смысле, нет ощущения "меня", и что тогда есть? Придя к такому состоянию, многие люди сказали бы: "Какой ужас!

Бом: Да, потому что кажется, что это было бы небытие, ничто.
Кришнамурти: Ничто. Но если прийти к этому состоянию - что тогда? Могли бы вы сказать: именно потому, что это - ничто, это - все?
Бом: Да, я готов с этим согласиться. Я это знаю. Это истинно. Ничто содержит все.
Кришнамурти: Это - не медитация, это - ничто (noth-ing).
Бом: Не вещь (no thing).
Кришнамурти: Не вещь, правильно.

Бом: Вещь ограниченна, а это - не вещь, потому что не существует пределов... Во всяком случае, потенциально это содержит все.
Кришнамурти: Оно не отличается от энергии. Но находясь внутри, оно говорит: "Я совершенно иное, чем то".
Бом: "Я" ограждает себя и говорит: "Я - иное, я - вечное".

Кришнамурти: Не получается ли тогда, что существует только организм как часть энергии? Не существует вообще "я", за исключением паспорта, имени и формы; иначе говоря - ничто. И, следовательно, существует все...

Бом: Да, форма не имеет независимого существования.
Кришнамурти: Наоборот. Существует только форма. И это - все.

Рунмастер
МгновениЯ,
Тема называется "В начале было..." И самим названием определяет направление дискуссии. А может тема должна была называться "Вначале было..." ???? "В начале" и "Вначале" - существенная разница. Не пора ли всем определиться? Ведь разговор крутится именно в этой точке.

МгновениЯ
Рунмастер, все в корень смотришь, а цветочки-то... на ветвях, нежненькие, ароматные, плоды сочные вызревают тоже на веточках, раскачиваясь под листвой... dont
Редкое семечко укореняется в земле и пускает новый корень... большинство постигают конец, вот и размышляют о начале...
Пожалуй, в корне вопроса так и есть... В мире разделенности нам желательно увидеть начало, поскольку очевиден конец:) Но мгновения текут непрерывно, и нет у меня начала и конца, а я есть:) С одной стороны, множественна, а с оборотной стороны единственна... Со стороны множественности есть у меня множество начал и концов, а с оборотной стороны - непрерывность единственности wacko .

Но нельзя же лишать тему из-за такой мелочи flame возможности дальнейшей дискуссии, в самом-то деле... cool
Какие будут предложения?

Рунмастер
МгновениЯ, Предложения? По рюмочке коньячка. biggrin

Руми
Итак, после рюмочки продолжим.
О разнице "в Начале" и "Вначале" уже было сказано:)

И о числовой оси тоже уже было, но в другой теме и по другому поводу. Все ж-таки имеет смысл повториться, чтобы понятнее было безначальное единство мира и условия начала миров.

О числовой оси

Мы живем в мире чисел, пользуясь мерой. Мера всегда относится к чему-то конкретному, имеющему качество. При осуществлении математических операций качеством пренебрегают, упрощая тем самым и смысл использования чисел. Чрезвычайно губительной для человечества ошибкой было принятие числовой оси в математике с началом в точке нуль. Ведь по своей сути нуль это бесконечность малого, подобно тому, как существует в нашем понимании бесконечность больших чисел положительных и отрицательных. Но мы не «украшаем» числовую ось этими бесконечностями, тем не менее, необоснованно установили на оси бесконечное число, то есть, несуществующий в материальном мире абсолют – нуль. Абсолютного нуля или абсолютной пустоты нет нигде в природе. Действительно, отсутствие чего-либо, полученное путем вычитания из любого комплексного числа его противоположного аналога, не дает нам «ничто» или нуль, но дает равновесие полярностей или их видимое отсутствие в некоторой точке. В самом деле, если из корзинки вынуть все ее содержимое, то это не значит, что образуется пустота или ничто. В ней остается место для другого содержимого в другое время. Так происходит и во всех мирах. Никак практически невозможно получить чистый нуль. Сам по себе, физически он не существует, как и бесконечность, хаос, ничто. Это лишь Великий Предел скрытого в нем Порядка, Гармонии. Между минус единицей и единицей как между плюс и минус бесконечностями. Поэтому древние не использовали нуль в нашем его понимании. Нуль это смена полярности, вот что важно. Нуль это сток и исток миров, Нулевая точка творения, Спящий потенциал энергии, связь полюсов. Правильное состояние числовой оси было изначально в умах древних философов, и эта ось представляла собою двойную спираль, подобную спирали ДНК. Но прямоугольная система координат оказалась очень удобной для практических целей, а пространственная система координат определила шесть направлений искусственных осей. Если вдуматься, то приходит понимание и того, что «Вначале было шесть…» направлений в пространстве или шесть граней, уровней сознания. Для кого - шесть, для кого - два, три, а для кого и единица… Каждый пророк воспринимает мир по-разному…

Все вышесказанное лишь повод для систематизации уже накопленного знания с целью получения более общей картины мира… ради главной цели, искомой нашим умом… Никто из нас не сомневается в существовании начала потому, что мы явно видим конец, завершение чего-либо. Однако мы не видим конца вселенной и потому можем полагать ее… безначальной относительно человеческого уровня сознания.

Если допустить, что у вселенной есть начало и конец, то следует допустить более высокий уровень сознания, восприятия и устремиться к нему. Так и поступают мудрые искатели тайн вселенных. Мы ищем и находим ответы на многие загадки природы. Для этого существуют Время в Безвремении, Жизнь в ее Цели, как Временная Игра Творца, как Жизненная Цельность.
Но… Впереди всегда нас ждет тайна.

О тайне

Каждое начало вселенной - тайна Вашего собственного сознания!
Каждое начало Ваших чувств и мыслей - тайна Вашего восприятия.
Все безначальное - Тайна Бога…

Не потому ли так много духовных и религиозных учебных центров утверждают свое, «правильное» для всех других Знание, что они уверовали в свою очевидную им цель, в явление ясности открытой ими тайны. Пусть так. Разве дано нам переубедить убежденных? Разве это нужно делать? Нет. Но можно представить уму более широкий горизонт или более глубокую глубину или просто нечто неизвестное. Только для того, чтобы еще раз показать наличие тайны везде и всегда.

Откуда берется тайна впереди? Возможно, что существует соответствие ей позади? То есть, в самом начале? Если это так, то следует более внимательно перечитывать первоисточники, самые ценные ценности, которые человечество хранит дольше всего. Видимо, неспроста. В самых древних пирамидах мира находят изображение Цветка Жизни, являющееся для нас тайной. Ум ученого ищет «атом» Демокрита, как мельчайшую неделимую часть материи, хотя он имел в виду неделимую монаду, единицу Пифагора, целостность существования духо-материи, выраженную комплексным, качественным Числом. И потому не стоит считать труды древних авторов наивными или устаревшими, а следует попытаться понять, что спрятано в простых словах, сакральной геометрии, какой подтекст, какая тайна бытия, жемчуга дивной мудрости

вместе с кажущимися нелогичными или несовременными размышлениями в форме обычных слов.
Да… Вначале было Слово, рожденное Мыслью, рожденной Желанием… Бога…
Нельзя научить новому сознанию, иному восприятию мира, но можно научиться у древних Авторов!

milogik
Я все с большим интересом читаю размышения о научно-поэтическом исследовании Начала.
И меня всё больше радует, что мнения начинают склоняться к тому, что Первоисток (НАЧАЛО) НЕ СОДЕРЖИТ ПУСТОТЫ (Нуль). Здесь содержится Замысел, который содержит в себе ТО, ЧТО БЫЛО, т.е. всю прошлую историю.
И потому уже в Замысле, который изначально проявлен в Первоистоке присутствует ТО, ЧТО БУДЕТ-Будущее.
И когда нам пытаются навязать принцип Великой Пустоты, то это значит у нас хотят отнять Прошлое ибо без Прошлого нет и Будущего.
Это самая сакральная тайна, которую сегодня должен знать каждый человек, если он еще человек.

Руми
Milogik, спасибо, О Пустоте и Недвижимом мы уже говорили, и не раз, хотя все по-разному понимаем одинаковые слова.
Давайте не будем подозревать за словами "Великая Пустота" обман, но Тайну Замысла, ведь невоспринимаемое всегда остается загадкой.
Quote
...невоспринимаемый свет видится тьмой. Пустота не пуста, в привычном нам понимании, а наполнена бесконечностью непроявленного...
для нас, и ограниченность нашего восприятия вынуждает нас постоянно расширять горизонты ума и раздвигать границы сознания.
Я уверена, что мы вернемся к телепатическому общению и целостному видению мира, голографической памяти и творческому самовыражению. В конце своего человеческого этапа развития мы вернемся к началу, как к единству мира в себе самих. Мы воспримем себя целостно, как вселенную, Монаду, творящую миры. Переход на более высокий уровень сознания запрограммирован нам свыше, точнее сказать, изначально.
Все временное существует благодаря вечному сохранению возможности развития. У большинства людей будут ясные зрение и слух, осязание и обоняние, способности к телепортации и творческому бессмертию.

Зачем слова? Слова лишь искажают любую мысль… Однако… Словами передают Знание и словами рождают вдохновение, желание знать. Словами убивают, словами создают намерения будущих дел и любых коллективных действий.

Все слова собрать бы в Слово, да пустить
По волнам миров корабликом души,
Вот бы стало тихо в истинной тиши,
Вот бы мысленно все стали говорить!
Я на этом корабле плыла однажды
По Семи морям за тайной и мечтой,
Вот и встретилась с Тобою, дорогой,
Вот и вспомнила я то, что очень важно…

А теперь кораблик парусом мой стал,
Чтобы ветром наполняться и лететь
По желанью Твоему, с Тобою петь!
Тут Вином Твоим наполнился бокал…
Тост за все слова, что в Слово обратились!
Тост за время, что Мгновеньем юным стало!
Пью за Вечность, мне Ее все время мало!
Жаждой сердца звезды в небе засветились!

О трансформации

Будет ли когда-нибудь снова рай на земле? А как же иначе? Все постоянно течет и изменяется, этого ведь никто еще не осмеливался отменять. Не буду и я пытаться отменять закон Времени и Закон Бога. Не во власти человека изменять течение Времени, но во власти сверхчеловека познать Его Закон. Рай это то, что было вначале, поэтому он неизбежно ждет нас впереди, в завершении некоторого этапа бесконечного пути Жизни. Мы восходим своим сознанием подобно нотам гаммы от одного уровня к другому, от одной октавы к другой. Все подчинено одним и тем же принципам, основанным на Едином Законе. Жизнь и смерть человека это лишь трансформация форм сознания. Как химические элементы переходят друг в друга, не умирая, так и человек духовный живет вечно.

А многие ли из нас сейчас уже хотят, чтобы их мысли стали открытыми для всех?
Человечество недостаточно зрело…

Собственный опыт лучший учитель и помощник. Любой фазовый переход (материи, сознания, качества изменения чего-либо, включая время) имеет точки начала и конца, поскольку каждая собственная система (восприятия умом) ограничена. Если бы не наш странствующий ум, ничего особенного, ни начала, ни конца мы бы и не заметили. Следует напомнить, что есть фазовые переходы внутри системы, а есть переход через границу систем, как в случае перехода через точку нуль, как переход от одной октавы к другой. Многие люди умеют слышать одновременно в нескольких октавах Музыку Сфер, о которой рассказывали свои ученикам еще Пифагор и Платон…

Во Вселенной нет нигде ни пустоты, ни переполнения, все гармонично и все в меру. Гармоничны даже точки начала и конца миров, хотя живут по своим особым законам, принимающим и проводящим через себя всех «инопланетян» всех миров. Человек (сознание) тоже пришел на землю из космоса. Любое начало, как и любой конец, при соблюдении меры могут быть не только стрессовыми или катастрофическими, но гармоничными. Ведь даже роды человека в водной среде сопровождаются не муками, а блаженством рожающей женщины и ее младенца. А рожденный в гармонии человек обладает более высоким сознанием и способностями.

Один
Quote (РумимуР)
Зачем слова? Слова лишь искажают любую мысль… Однако… Словами передают Знание и словами рождают вдохновение, желание знать. Словами убивают, словами создают намерения будущих дел и любых коллективных действий.
Мыслителей, находящихся в обойме Ковчега, хочется читать и читать. Хотя все интуитивно известно. А Феана - так уж все и сказала всеми сочетаниями слов. И все-таки пинг-понг слов, видимо, необходим. Также и читатель все интуитивно знает. Но и ему пинг-понг сообщений необходим. Для чего-то своего, для каких-то своих мыслей. Так и активизируем друг друга. Потому и активизируем друг друга, что читаемое интуитивно знакомо. smile Тоько milogik с его невероятной классификацией Всего недосягаем. cry Как горная вершина.
РумимуР, между стихами Ваши рассуждения - как открытия. И все правы. milogik, прав и остальные. Одна только загадка навсегда остается - что на самом деле было вложено в слова.

А Все или Ничто или Пустота, конечно, всего-лишь логические или математические аллегории философов. Иерархия миров более

необычна, чем мы думаем. И более обычна, чем считается. Так компьютерная программа в мире компьютера будет считать, что за пределами компьютера - Великое Ничто, в которое она - програма - должна "возвратиться". Это так и не совсем так. Проще и сложнее. Снаружи - гигантская не вообразимая промышленность и жизнь, которые ни на мизинец не обращают внимания на философские восторги программы. biggrin Щенячьи восторги программы - это ее счастье. Это то, что можно назвать эмоцией. Это энергия любви, ведущая программу в беспредельную жизнь. Программу ВЕДУТ ее "собственной" эмоцией. Кто ведет? Это также будут великие Духи, "не имеющие формы". Пока вознесенная программа не увидит их воочию.

Читаю, читаю и восхищаюсь. Как поэт может еще и так профессионально правильно рассуждать. И никаких комментарий. Ну ка, перечитаю еще раз.

Один

Феано
Один, я тоже так думаю,
Программу ведут ее "собственной" эмоцией!
А что на каком уровне называется "собственной" эмоцией нам не ведомо... Вполне допускаю, что на каких-либо тонких планах роль эмоций выполняют наши мысли, достижения ума. Сама способность отзыва на что-либо, (восприятия чего-либо) и его скорость, по сути и есть два крыла в полете к цели... Но восприятие голографично!

Quote (Один)
А Все или Ничто или Пустота, конечно, всего-лишь логические или математические аллегории философов. Иерархия миров более необычна, чем мы думаем. И более обычна, чем считается.
Да, желание поставить точку или понять бесконечное многоточие похожи:)
Вот сегодняшнее стихо в виде диалога...

МОИ ЛИ КРЫЛЬЯ…

- Одним крылом навечно я с Тобою,
Другим - в спираль привязана к Земле…
Скажи, зачем я с временами спорю?
Совью ль гнездовье на Твоей скале?
Куда полет ведет,

К какому брегу,
Какой звезде,
Магниту сил Вселенной?
Всю мощь свою преображая в негу
Любви... в звучанье Музы откровенной…
Горю в огне прохлады упоенной,
Стучат сердца созвездий в унисон…
Скажи, зачем…
Воссоздал Ты плененной
Меня в Себе,
Зачем мирАжей сон?

- Вопросов соль не в таинстве разгадки…
Ответы в пыль созвездий обратились.
Метель зеркал в короткой жизни складке
На мантии у Вечности… приснились.
Души Моей смятенной сладкий стон
Разнесся по бессметным рукавам
Галактик дивных, создавая тон
Октавам, ритмы жизни временам…
Одним крылом навечно ты со Мною,
Другими мириадами - с мирами,
Смотри, Я никогда с тобой не спорю,
И в этом соль различий между нами…

Один
Quote (Феано)
Смотри, Я никогда с тобой не спорю, ...
Конечно, конечно. Вы все покрыли. Все уравновесили. Как любовь покроет страсти, как беспредельность все превратит в Ничто.
Один

Руми
Один, это точно, и с Феаной бесполезно спорить, превратит во что-нибудь не то:)
Вообще спорить с женщинами или убеждать их в чем-либо, особенно по вопросам философии или даже по принципам естественных Начал, бесполезно... bravo
На эту тему у суфиев притча - Небесный плод

Однажды дева возжелала
Найти, вкусить Небесный плод...

Она давно о нем узнала,
Но как найти... в плену невзгод?

- Как я могу от Древа Неба
Отведать Знанья плод чудесный?
Спросила дервиша та дева.
Ей суфий дал совет полезный:

- Мы можем вместе обучаться,
И это лучший был бы путь.
Но ты ведь будешь сомневаться,
Так странствуй, в поиске пребудь.

И дева та нашла другого –
Арифа Мудрого, затем,
Хакима и Маджуда Слово,
Ученых разных вер и тем.

И тридцать лет минуло сроку,
Когда в том поиске душа
Вошла в чудесный сад и оку
Предстало Древо... Не дыша...

Она всем сердцем потянулась
Туда, где спелый плод висел.
И вдруг, невольно оглянулась -
Хранитель Древа так хотел.

Тот самый дервиш, что вначале
Ей два решенья предложил.
И дева молвила в печали:
- Зачем ты правду плода скрыл?

Ответ был кратким, но весомым:
- Ты не поверила бы мне.
Но тридцать лет дан срок ведомым.
Так зреет плод в самой тебе!

milogik
Уважамый Один,
Quote

А Все или Ничто или Пустота, конечно, всего-лишь логические или математические аллегории философов.
Я конечно понимаю эту логику.
Но ее "тайные" смыслы остаются для многих- людей "за кадром".
Мы с вами находимся в теме "НАЧАЛ" и здесь принцип Пустоты не должна присутствовать. Я так считаю.
Вернемся к Слову, которое было у Бога и первым Словом которого было -Бог.
Эта цепочка "Бог-Слово-Бог"".
Слово (мыслеформа)- отражает Меру трансформации Бога и его Подобия (Творение, которое творится с использованием мыслеформы.
Поэтому Творец присутствует не только в НАЧАЛЕ ВСЕХ НАЧАЛ. Он присутствует везде, где только проявляется НАЧАЛО. Но Творец полностью растворяется в своих творениях. Так горшечник, изготовив горшки, хотя их и изготовил, но в явном виде в них не присутствует .
Поэтому, изучая "горшки" мы и не замечаем их Творца. Однако хорошо знаем, что эти горшки не возникли из Пустоты...
Мне кажется, что для нас принципиально важно -отказаться от старой парадигмы мышления, которую нам навязывали несколько тысячелетий и в основе которой лежал принцип Великой Пустоты.
У Пустоты нет Меры, а потому с ней можно манипулировать....
Принцип Пустоты -это "отрыжка" старого мышления. От этого стереотипа следует отходить, если мы хотим исследовать научно-поэтическое НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ.
НАЧАЛО должно нести в себе новую парадигму мышления.
Принцип Божественной Простоты содержит везде в явном виде собственного Творца, и Меру, которая связывает Творца с каждым его Творением.

Quote
Иерархия миров более необычна, чем мы думаем. И более обычна, чем считается.

В этих словах и заключается смысл принципа Божественной Простоты.
Каждый Мир имеет собственный "менталитет", но каждый Мир имеет собственного Творца.

milogik
РумимуР,
Quote
Однажды дева возжелала

Найти, вкусить Небесный плод...
Она давно о нем узнала,
Но как найти... в плену невзгод?
А разве этот фрагмент мудрости не свидетельствует в пользу Божественной Простоты?

1. Дева поставила цель (Найти, вкусить Небесный плод), но
2. Но не знает, где тот Исток, хотя и знает, что он есть.

Quote
"Она давно о нем узнала,
Но как найти... в плену невзгод?

Рунмастер
РумимуР, biggrin
Небольшая главка из "Веды славяньской"
***
Твой неуемный ум пытается докопаться до сути. «Ну хорошо, духовное Небо и материальную Вселенную сотворил Бог. А что было до того? Откуда взялся сам Бог? Было ли что-нибудь раньше? А если не было ничего, тогда откуда всё взялось?» — этот вполне резонный, продиктованный здравым смыслом «детский» вопрос способен загнать в тупик любого учёного богослова или космолога. Ответом тебе будет молчаливое пожимание плечами. Действительно, поскольку существует всё сейчас, значит что-то было раньше, а где-то и когда-то было начало. А что было до начала? И если есть конец, то что будет после конца? И если у бесконечности (временное понятие) и беспредельности (пространственное понятие) было начало, тогда и возможен конец. Но это противоречит самому понятию «бесконечность».
Попробуем разрешить и этот мировой Парадокс. Ты задаёшь себе вопрос о начале, потому что твой логический приземлённый рассудок привык мыслить в рамках материальных категорий пространства и времени. Ты легко понимаешь то, что имеет форму, или то, что можно объяснить с помощью примера (аналогии) уже знакомого тебе явления в физическом мире. В своём воображении ты строишь модель (аналогию) в виде формы. Например, атом никто не видел, а планетарная модель атома — это всего лишь модель. Возможности человеческого разума заканчиваются на грани мировых парадоксов.
Но ты в этой книге уже прочитал, что в Царствии Небесном (духовном мире) нет ни времени, ни протяжённости. Нет там ни начала, ни конца.

Не существует там понятий раньше и позже, ближе и дальше, больше и меньше, части и целого, земных понятий причины и следствия. Там всё едино, всё слито в одно, всё сразу, всё абсолютно незыблемо, всё вечно без начала и конца, нет расстояний и понятий внешнего и внутреннего.
Если твоё сознание преодолеет пределы земного, тогда вопрос о начале отпадёт сам по себе. Но для этого надо научиться мыслить вне категорий пространства и времени.
В процессе познания мира человек из физических понятий времени и пространства синтезировал понятие скорости, т.е. от вторичных, производных понятий взошёл к первичному, исходному понятию.
«Бог есть свет». Свет характеризуется абсолютным понятием постоянства скорости (м/с). Сколько ни прибавляй к скорости света, она не увеличится; сколько ни убавляй от неё, она не уменьшится. Понятие скорости света абсолютно, первоначально, исходно. Это единое абсолютное понятие раздваивается на два относительных (материальных) понятия: пространство (м) и время (с). Этими понятиями оперирует твоё земное сознание. Поэтому ты и задаёшь себе вопрос о начале.

Один
О, дорогой milogik, здравствуйте!
Я тоже говорю - ну ее, Пустоту. Если попросту разговаривать, то наша вселенная есть демонстрация некоего фильма. Пленку можно назвать мирозданием. Кадры кинопленки последовательно проявляются для нас бегущим "огнем", вернее вибрацией. Ну, и где-то было же начало демонстрации кинопленки. Однажды кинопленку коротко, но сильно встряхнули. Синхронно. Сразу все ее сечение. Похоже, это и было "Слово". И Слово было у Лаборанта. А Мироздание находится в Лаборатории. А Лаборатория обеспечивается гигантской промышленностью внешнего локального мира-планеты. И никаких Пустот нет. АУМм - звук представляется мне очень похожим на звучание пробегающего пакета из 22-х колебаний солитона на нити. Нельзя ли так вот попросту все представить? Ведь наукообразие в наших речениях для чего? Для более четкого представления модели неизвестного явления - "В Начале было...". Современному философу, думаю уже не надо нагромождать четкие определения. Мы выходим на простое видение внешнего мира.

Я боялся Вас отвлекать. Но по случаю попробую. Что же это такое - Мера!!! Может быть из-за своего непонимания одного единственного слова в Вашей системе никак не могу понять все остальное? Физические размерности четырехмерных величин - понятны. Можно

многозначительно принять высокие размерности. Это естественно. Но что такое собственно Мера? Как она может пригодиться, в частности, в "В Начале было..."?

С уважением. И с тревогой за свои неудачные термины.
- - - - - - - - - - - - - -
Quote (Рунмастер)
Свет характеризуется абсолютным понятием постоянства скорости (м/с).
Вообще-то, свет бежит по реальным нитям с реальной скоростью. Это не абсолют. Так. Малюсенькое замечание. Но вообще - прекрасный спич, Рунмастер!
Один

Рунмастер
Один, (обиженно и грустно улыбаясь) Вот так всегда: говоришь одно, а слышат другое. Я и не говорю, что свет абсолют. Я говорю "понятие скорости света абсолютно". Наверно, я сложновато выразился. biggrin

МгновениЯ
Quote (Рунмастер)
Если твоё сознание преодолеет пределы земного, тогда вопрос о начале отпадёт сам по себе. Но для этого надо научиться мыслить вне категорий пространства и времени.
В процессе познания мира человек из физических понятий времени и пространства синтезировал понятие скорости, т.е. от вторичных, производных понятий взошёл к первичному, исходному понятию.
«Бог есть свет». Свет характеризуется абсолютным понятием постоянства скорости (м/с).
Рунмастер, вне категорий пространства и времени существуют иные категории, невоспринимаемые нами, иначе и мысли не существуют! Потому и говорю, смотря с какой точки зрения рассматривать характеристики Света и его "абсолютное постоянство скорости". С земной - да, свет, как скорость распространения его (определенного качества) - предел восприятия человеком, но в другом уровне сознания другие константы!

Об этом-то и говорит постоянно Милогик и Один задает справедливый и естественный вопрос о Мере:)

Лично для меня фраза "Бог есть свет" давным-давно трансформировалось в формулу "Все есть свет"... из которой делается

простейший и опять же, естественный вывод - Все есть мера проявленности того или иного частотного диапазона Сознания (Света). Поэтому, кстати, среди людей нет единства понимания "Бога"... да и многих других сущностей мироздания. Начало и конец вполне реальны и видимы нами постоянно, но мы все понимаем, что "несущая база" Непрерывна, иначе откуда бы взялась прерывность:) А так как есть несущая база (во всех смыслах этого двойственного понятия), то и ведется разговор о Начале общего для нас мира, который на проверку оказывается голографическим кино... а мы при этом, участвующие в нем актеры, и являемся зрителями, режиссерами, художниками-оформителями, билетерами и тысячью другими ролями-участниками...

Один
Да, да, да, МгновениЯ! Чувствую, что именно так. Даже добавлять не буду, только портить.
Quote (Рунмастер)
говоришь одно, а слышат другое. Я и не говорю, что свет абсолют. Я говорю "понятие скорости света абсолютно".
Дорогой Рунмастер. В том то и новизна ваших материалов для меня, что они наполовину непонятны мне. И хоть как-то показать, молча кивнуть Вам, что я их задумчиво читаю, вникаю, я и ляпаю. Хоть что-нибудь. Одно утешение мне - может мое замечание спровоцирует Вас на новый замечательный материал.
Один

Феано
В соседней теме Мироздание была показана Сила Десяти.
Вот ОНА!
На видится, что Начало можно объяснить именно таким зримым образом... движением сквозь границы восприятия в область познаваемого.

milogik
Начало-это игольное ушко (Настоящее), соединяющее Прошлое и Будущее.

Феано
Ничего темнее Вселенной в мире не существует - это заголовок журнальной статьи

Алексей СТАРОБИНСКИЙ, главный научный сотрудник Института теоретической физики им. Ландау, член-корреспондент РАН

Vigro-консорциум с максимальной точностью доказал, что 95% материи во Вселенной приходится на неизвестные виды материи, которые невозможно увидеть. Но кое-что об этих субстанциях уже известно. 25% Вселенной - темная материя, сквозь которую электромагнитные волны проходят свободно, без взаимодействия. Самое непонятное - темная энергия, 70% массы Вселенной. Темная энергия загадочна, не имеет частиц и равномерно распределена по пространству. Неясно даже, меняется ли плотность темной энергии. Плотность обычной материи из-за того, что Вселенная расширилась в 2 раза, уменьшилась в 8 раз. Почему плотность темной энергии не падает? Или мы не можем пока это измерить? Сплошная темнота.

Русские физики уже нащупали темную материю

Михаил ДАНИЛОВ, заместитель директора Института теоретической и экспериментальной физики, член-корреспондент РАН

Одной из перспективных моделей для объяснения темной материи являются так называемые суперсимметричные частицы, которые могут рождаться при столкновении фермионов (к ним относятся протоны, нейтроны, электроны) и бозонов, то есть частиц, которые подчиняются статистике Бозе-Эйнштейна. Модель разработана в ФИАНе - очень красивая и элегантная теория. Суперсимметричные частицы ищут на новейших ускорителях. В США это уже готовый тэватрон. Но наибольшие шансы на успех имеют эксперименты на Большом адронном коллайдере, который при российском финансовом и научном участии создается в ЦЕРНе в Швейцарии.

Второй путь поиска суперсимметричных частиц - космические лучи. Российские ученые разработали новый тип детектора для совместного с Англией эксперимента. Основная проблема - отделение фонового излучения от энергии темной материи. Надеюсь, загадка темной материи будет решена через 8-10 лет. Долго? Но предсказанную Паули частицу - нейтрино искали целых 30 лет...
...и далее по ссылке.

Все же мне думается, что не могут серьезные ученые понапрасну терять свое время жизни на поиски запредельного начала мира. Суть таких

исследований в возможности применения полученных знаний. Но какова вероятность успеха?

МгновениЯ

Quote (milogik)

Начало-это игольное ушко (Настоящее), соединяющее Прошлое и Будущее.

Мгновения и есть такое игольное ушко, умеющее проявляться в разных масштабах, мерностях...

Quote (Феано)

...поиски запредельного начала мира.

Начало и есть то, что за пределом, за гранью восприятия какого-либо мира.

Как плоды древа размышляют о нем...

Одни воспринимают началом свой отсыхающий к моменту полной зрелости черенок, другие цветок, завязь, а третьи - родную веточку, свой дом, четвертые - видят большую ветвь древа, пятые уже прозревают ствол своим Началом, шестые догадываются о корнях древа, седьмые... именно седьмые и чувствуют, а не думают о том самом маленьком семечке, что внутри них ритмично постукивает, проявляя признаки будущей жизни родного Древа...

Эта ритмичность роста в Начале и есть Мысль о Начале... а поэты - всего лишь суфлеры этой космической Музыки сфер, о которой учил великий посвященный Пифагор.

Художники, скульпторы прозревают образами этой Музыки, писатели - мыслеформами, танцоры - динамичными ритмами, и каждый воспринимает мир Красоты, подобно Богу.

ВИДИТ БОГ СИЛОЙ МЕРЫ

Видит Бог, что не долготерпение
Дарит истины свет изумрудные,
А свободное Мысли творение
И реченья сердец неподсудные…

Охраняйте же сказы прекрасные
Мудрых притч и сокровища древности,
Суть их - Знание зрелое, ясное,
Это дар осознания Мерности.

Знать, миры различаются качеством
И структурами сводов, и целями,
И разумностью, но и чудачеством,
Глубиною морской, но и мелями…

Человек зреет сердца вместимостью
Разномерья миров галактических!
Сочетай ядра знаний с терпимостью
К отражениям голографическим…

Своеверие и славословие
Ограничены гранями времени,
Но в неведомой миру истории
Зреют грозди Фантазии семени.

Все течет, изменяяся формами
Существа, и таинственность сущности
Хороводит, то мирно, то штормами.
Видит Бог, силой Меры Могучести.

milogik
Дорогая МгновениЯ,
Спасибо Вам за эти поистине мудрые стихи.
Эти стихи для меня звучат музыкой, что я не напрасно прожил свою жизнь, что идеи новой науки начинают все энергичнее "прорастать" в жизнь, и что, может быть, еще при своей жизни я увижу востребованность своего труда, востребованность новой науки.
Небольшое резюме.
МгновениЯ (Настоящее) тоже могут быть двойственными. Один полюс двойственности связан с Прошлым, а другой с Будущим.
МгновениЯ это есть Мера, связывающая Прошлое и Будущее в единое целое.
Хочу напомнить слова песни:
"Из каждого мгновения соткан мир...,
... Летят они как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения..."
Примите от меня самые наилучшие пожелания

МгновениЯ

Milogik,
это Вам спасибо за Страну Новой науки и такой самоотверженный труд, который под силу лишь целому коллективу, НИИ разве что...
В этой теме можно было бы обсудить новое начинание - создание электронного журнала Галактического Ковчега. Пока идет процесс обдумывания и поиска решений, но может быть, вы помогли бы со структурой, хотелось бы строить по принципам милогии.

ЖЕЛАНЬЕ ДАРИТЬ

Года и часы – это наши границы,
И все, что придет, то уходит навеки,
Лишь мысль безгранична, но та, что первична,
Созревшая в сердце ума человека.

Все время условно, как числа в сознанье,
Лишь ноль с бесконечностью дарят единство
Единого Смысла Любви Мирозданья,
Желанья дарить
Времена и Таинство…

((()))

Пройдет по воде, как по льду, наш мудрец,
В себе времена совмещая…
И нет невозможного в творческом рае,
Живи да твори, и любя, и играя.
И мир сотворишь, как искусный творец.

Предисловие к неопубликованной пока сказке о Счастье

Сколько уже было сказок о счастье – никто не считал, но чаще всего в сюжете присутствовал поиск неведомого времени, искомого С-часть-Я. А в нашей сказке изначально Счастье было, но… это было не простое, а настоящее, волшебное Счастье Жизни. И это была живая Истина.

Вначале было Счастье Истины.

МгновениЯ
Все же...

Вначале был Замысел мира,
созревший в Творце для самореализации.
Незрелое не даст плодов.

Откуда Замысел?

Сам Замысел был (есть и будет) основан лишь на желании Творца создать, воплотить его,
как Свое отражение...
ради продолжения Себя в Своем наследнике, творении... сотворчеством!

Но как, каким образом?

Тем или иным Способом и тем или иным Качеством по содержанию, цели, структуре, живым Числам,
степени раскрытия, уровню сознания, форме разнообразия, изобретательности фантазии... и т.д.

А Зачем?

Да затем, чтобы каждый новый участник сотворчества задавался этим вопросом Самостоятельно, развивая не только свои способности к творческому мировосприятию, но и научился выуживать из Вечного Моря свою уникальную Золотую Рыбку, дающую ответы, дарующую подарки и обучающую его пониманию Смысла всего происходящего!

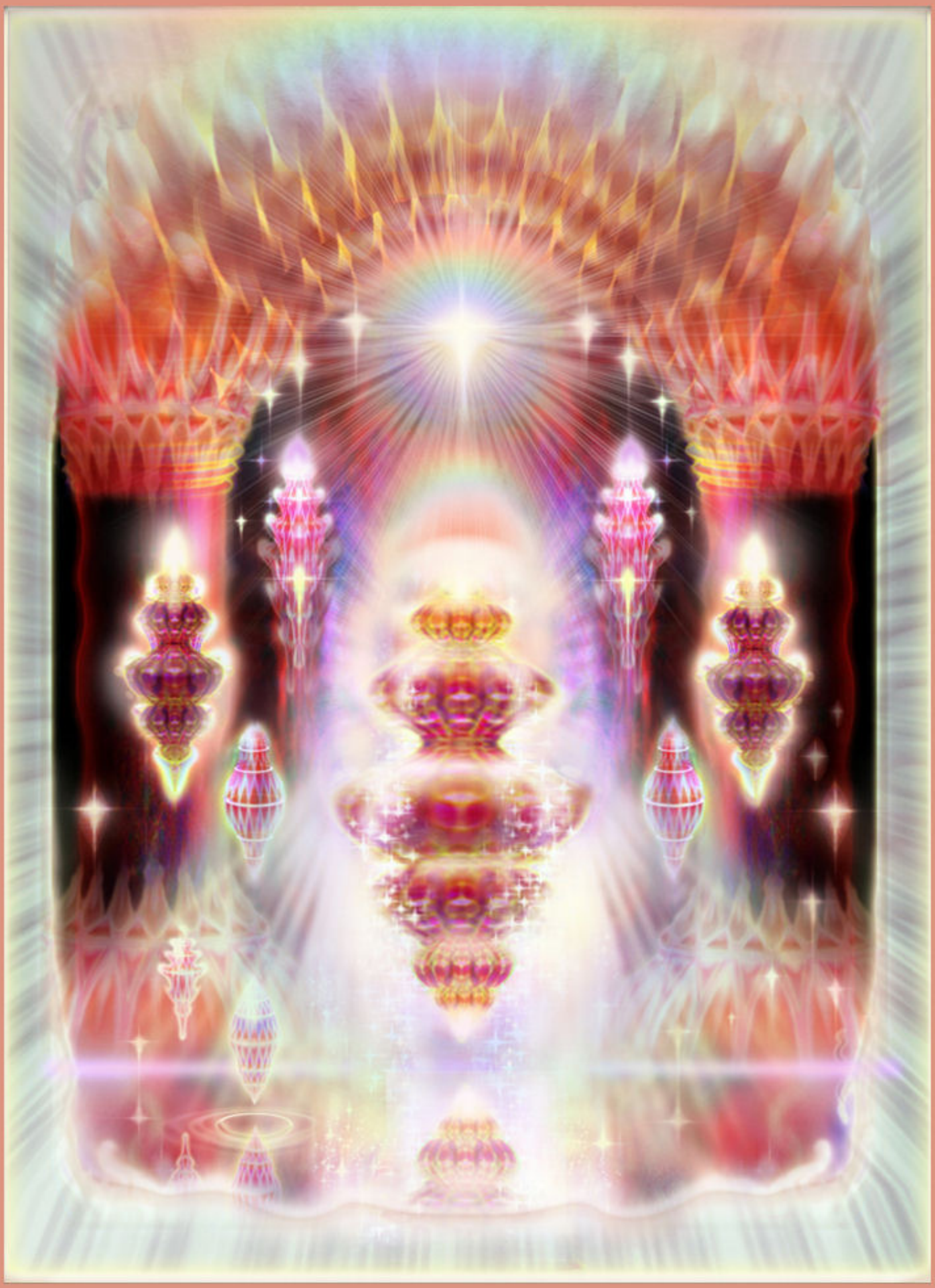
Но вся простота и сложность Замысла в том, что сюжет игры никогда не повторяется тождественным образом...
Смыл творчества в постоянстве обновления...

Дальнейшая дискуссия - http://kovcheg.ucoz.ru/forum/101-73

Дорогие друзья!

Коллектив мастеров: художники, учёные, сказочники, музыканты и поэты, реализует проект сотворчества на основе актуальной пифагорейской философии о единстве и гармонии мира.

Стартовали мы 2006 году открытием Форума Галактический Ковчег, проект вырос во вселенную Сотворчества. Друзья! Приглашаем Вас познакомиться с реализованными на Галактическом Ковчеге сотворческими проектами.

За время существования форума и мастерских на сайтах наших участников было создано множество замечательных работ, в числе которых электронные книги, представленные библиотеками.
Вход в мастерские с надписи:

Проекты Библиотеки Ковчега