Александр Тарасов

Лики Элементалов

Красноярск 2015

Оглавление

Оглавление 2
Глава 1. Вступление 3
Глава 2. Гномы - элементалы земли 5
Глава 3. Ундины – элементалы воды 39
Глава 4. Саламандры – элементалы огня 88
Глава 5. Сильфы – элементалы воздуха 103
Глава 6. Тревожный эпилог 145
Благодарности 146
Пожелание 146
Книги Тарасова А.В. 147

Почему человек может бесконечно долго смотреть на горящий огонь, на текущую воду,
в бездонное синее небо, любоваться красивыми кристаллами и горными пейзажами?
Только ли потому, что его в этих стихиях Матушки-Природы привлекает
их красота, неповторимость, динамика и мощь?

Глава 1. Вступление

Из оккультных наук и от средневековых алхимиков известно, что четыре стихии, создающие наш мир - земля, вода, воздух и огонь – населены живыми существами Тонкого мира, простейшими духами природы, элементалами этих стихий – гномами, ундинами, сильфами и саламандрами. Как же выглядят эти существа? Видел ли их самих кто-либо из людей или их образы, хорошо знакомые нам из сказок и легенд, являются плодами фантазий писателей-сказочников?

А увидеть их не сложно, надо только внимательно присмотреться к окружающей нас природе: к причудливым поверхностям гор, скал и камней, к всегда изменчивой поверхности рек, озёр и морей, к быстро меняющимся формам облаков, туч и тумана, к стремительным и, казалось бы, бесформенным языкам пламени костра. Хочу заметить, что человеческий мозг, анализируя те картины, что видят его глаза, выбирает знакомые ему образы, в той или иной степени похожие на фигуры людей, животных, птиц, рыб, на формы растений и т. д. Так уж устроен мозг человека – из всей зрительной информации он в первую очередь воспринимает то, что ему известно, знакомо, то, что можно с чем-то понятным сравнить, сопоставить. Так ему проще воспринимать окружающий очень разнообразный и многоликий мир. Только по этой причине все фотографии, приведённые в этой книге, отвечая на вопрос – как же выглядят существа четырёх стихий? – будут предлагать вам понятные или почти понятные с первого взгляда образы и формы. Но это совершенно не значит, что только так они, существа Элементального царства, и могут выглядеть. Я глубоко уверен, что их внешность, облик, как и внешность представителей других царств Матушки-Природы, разнообразна; вспомните, например, сколько различных видов пород собак

или кошек вы знаете, а ведь кроме них существуют ещё сотни тысяч видов других животных, рептилий, рыб и птиц – представителей Животного царства.

И задача этой книги вовсе не в том, чтобы дать классификацию всех возможных образов элементалов, а лишь в том, чтобы познакомить читателей с некоторыми из них, наиболее узнаваемыми и понятными. И ещё один момент необходимо прояснить прежде, чем перейдём к описанию и иллюстрациям внешностей элементальных существ. Необходимо понимать, что на внешность этих существ большое влияние оказывает человек и среда его обитания, человеческий мир. Это понятно: человек, являясь высшим звеном Животного царства, создал себе такую среду обитания, которая, хочет он этого или нет, воздействует на Природу, а значит и на всех существ её Элементального царства, равно как и на представителей других её царств – Животного, Растительного и Минерального. Я думаю, никто не будет возражать, если в качестве примера такого воздействия я приведу следующее: наши домашние питомцы, собаки и кошки, а у кого-то, может быть, питоны или пантеры (!), долго живущие со своими хозяевами, становятся похожими на них, если и не внешне, то характером и повадками точно. И ещё: так называемые «культурные» растения, которые человек тысячи лет использует в пищу, когда-то ведь были «дикими», пока к ним не прикоснулась рука человека.

Воздействие человеческого мира на существ Элементального царства наиболее заметно для человеческого глаза на обликах энергичных, подвижных элементалов стихий воды, огня и воздуха, а также на внешности тех элементалов стихии земли, которые обитают вблизи поверхности Земли, в той её части, которая соприкасается с миром людей и подвержена техногенному воздействию. Это будет проиллюстрировано фотографиями далее в этой книге.

Глава 2. Гномы - элементалы земли

С лёгкой руки знаменитого алхимика и врача начала эпохи Возрождения Парацельса элементалов земли стали называть гномами. В алхимии и оккультизме гном – это дух земли как первоэлемента. Я не стану нарушать эту традицию, хотя жители других европейских стран элементалов земли называют по-другому: у скандинавов это дверги, у немцев - цверги, нибелунги, у англичан - дворфы, а у поляков – краснолюдки.

Гномы по своей внешности и размерам очень разные. Одни из них живут в минералах, слагающих горные породы, их рост измеряется миллиметрами и сантиметрами. Есть гномики, которые своею внешностью очень похожи на нас, людей, их очень много (фото 1.1 – 1.7), возможно оттого, что мы часто берём их домики-самоцветы в руки, любуясь их красотой и изяществом, носим их на своём теле в качестве амулетов и украшений. Элементалам приятно таким образом общаться с людьми, они подпитываются нашей энергией и принимают похожую на нас внешность. Но это не более, чем застывший образ или внешняя форма, можно сказать «моментальный снимок» или «фотопортрет на память», так как природные духи, живущие в Тонком мире, в нашем плотном мире не имеют плоти и могут принимать любую форму, например, животных (фото 1.8 - 1.13), птиц или рыб. Среди ликов гномиков, похожих на животных, чаще встречаются образы наших домашних животных, например, собак (фото 1.9, 1.10, 1.12, 1.13).

Большие гномы живут в скалах, утёсах и горах, их размеры исчисляются десятками и сотнями метров. Известно, что в Элементальном царстве Земли есть свои исполины, гигантские иерархи гор. Это могущественные существа, обладающие властью над огнём атомов и поддерживающие равновесие континентов с помощью катаклизмов – землетрясений, мощных вулканических извержений. Внешность этих гномов различна, чаще человекообразная, отражающая облик людей, живших когда-то давно и живущих сейчас на Земле (фото 1.14 – 1.34). Но встречаются и лики других существ, когда-либо живших на Земле и внешность которых запечатлели элементалы земли в каменных глыбах и утёсах. Часто наблюдаются лики и целые фигуры ящеров, каких-то рептилий (фото 1.35 – 1.38, 1.41), иногда рядом с ними можно увидеть человеческие лики или

фигуры, как, например, в скалах заповедника «Красноярские Столбы» и в скалах Западного Саяна (фото 1.39, 1.40). Реже встречаются фигуры других существ, например, образы мамонтов в скалах Монголии (фото 1.42). Иногда можно видеть, что скульптуры разбиты, от них остались лишь фрагменты (фото 1.43 – 1.44).

Уважаемый читатель, выезжая на лоно природы, например, на берег речки или озера, или путешествуя в горах, внимательно смотри вокруг, потому что везде – в небольших камнях и в больших скалах и утёсах, в текущей и стоячей воде могут быть лики элементалов земли, гномов, и элементалов воды, ундин (фото 1.45). Увидев человека, они радуются встрече с ним.

Рис. 1.1 Лик гномика «Старичок»

Рис. 1.2 Лик гномика с чёрными глазами

Рис. 1.3 Лик гномика, похожего на монгольского князя

Рис. 1.4 Лик гномика «Кристаллик» из друзы горного хрусталя

Рис. 1.5 Лик гномика «Кристаллик» с большим носом и чёрными глазами

Рис. 1.6 Лики гномиков в виде женщины-наездницы (справа) и её скакуна

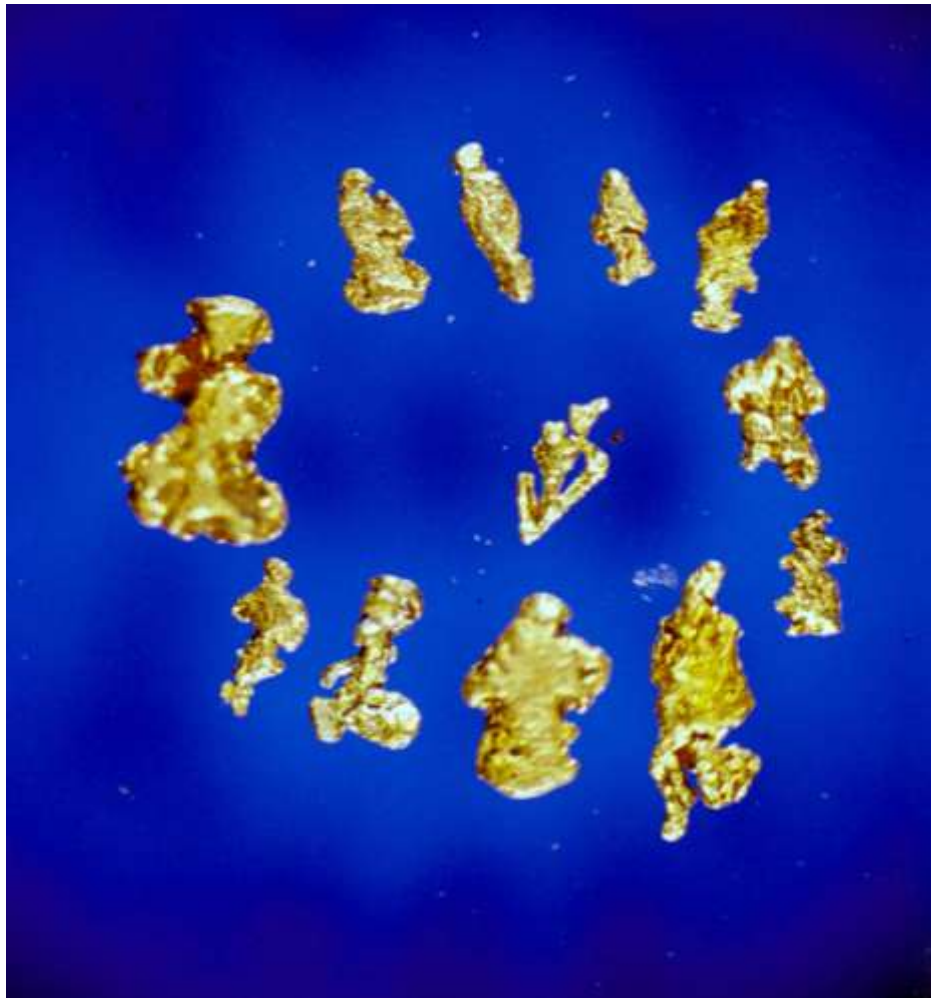


Рис. 1.7 Фигурки гномиков в виде золотинок человекообразной формы

Рис. 1.8 Лик гномика «Чебурашка»

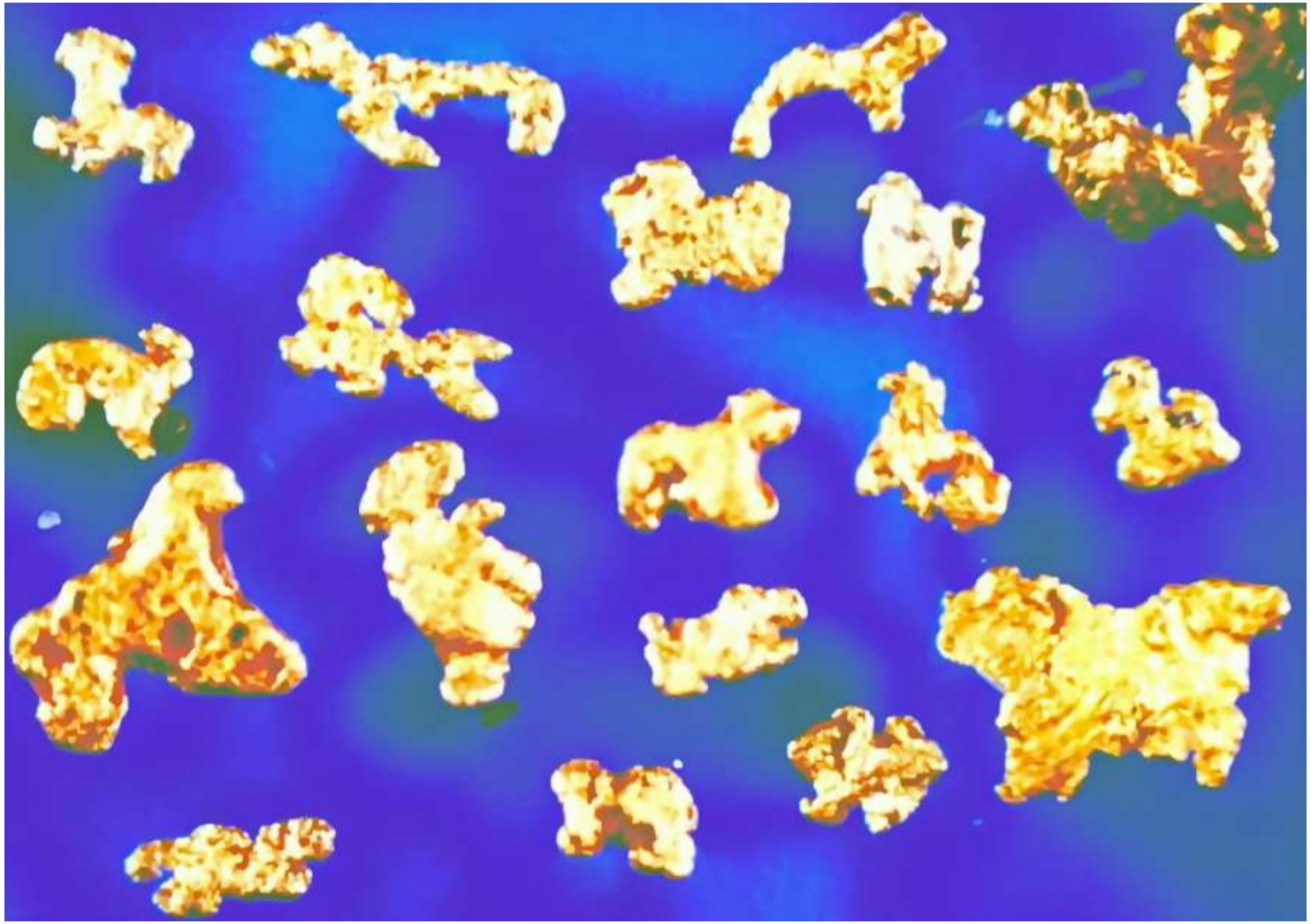


Рис. 1.9 Фигурки гномиков в виде золотинок, похожих на собачек

Рис. 1.10 Лики гномиков в виде чёрного пса и двух людей

Рис. 1.11 Лик гномика «Белая лебедь»

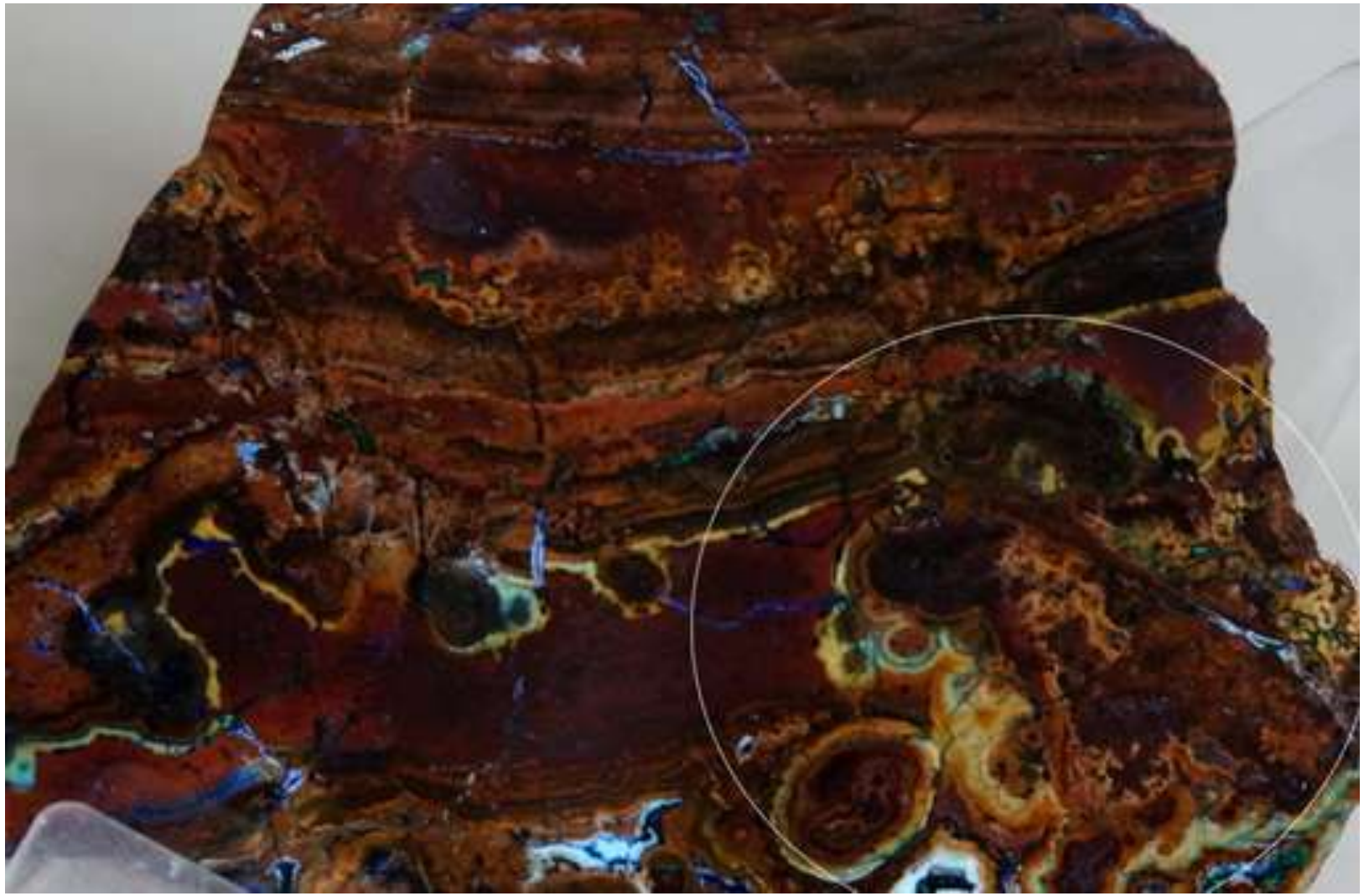


Рис. 1.12 Лик гномика «Щеночек»

Рис. 1.13 Лик гномика в виде головы пёсика

Рис. 1.15 Лик гнома Висячего камня в Западном Саяне

Рис. 1.16 Облик гнома на стене Туимского провала в Хакасии

Рис. 1.17 Облик гнома с бородой в скалах Западного Саяна

Рис. 1.18 Облик гнома в высокой шапке

Рис. 1.19 Облик гнома в профиль в скале у ручья

Рис. 1.20 Облик гнома в виде головы монголки в скалах Монголии

Рис. 1.21 Облик гнома в виде человекообразной головы с раскрытым ртом в скалах Монголии

Рис. 1.22 Облики гномов «Спящие» в виде человеческих голов с закрытыми глазами в скалах Красноярских Столбов

Рис. 1.23 Лики «Красавица и её стражи» в виде человеческих лиц и звериной морды на камне-менгире в хакасской степи

Рис. 1.24 Облик огромного гнома в виде головы тевтонского рыцаря в шлёме в скалах Западного Саяна

Рис. 1.25 Облик гнома в виде большой человеческой головы, обращённой к небу, Монголия

Рис. 1.26 Лик гнома в виде человеческой головы возле жилища древнего человека в скале, Монголия

Рис. 1.27 Облик гнома, похожий на идола с острова Пасхи

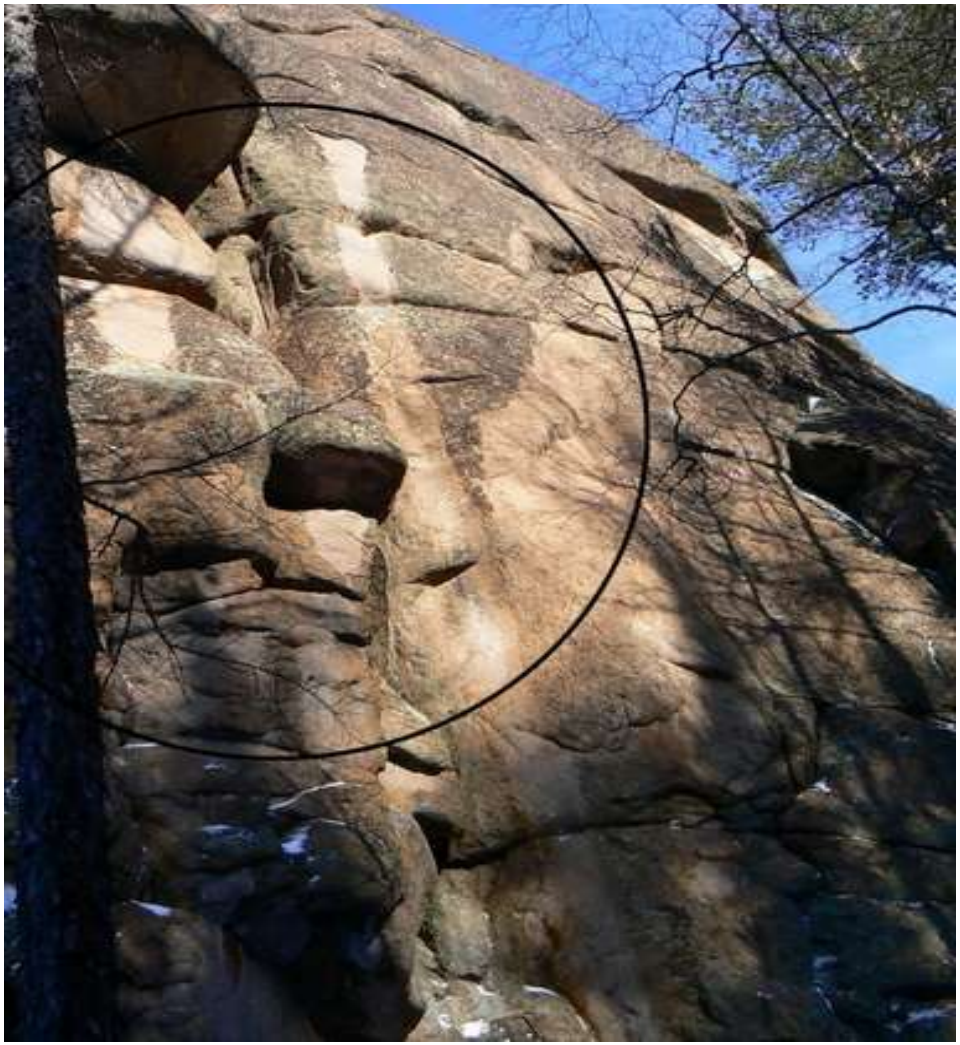


Рис. 1.28 Лик гнома с сощуренными глазами, Красноярские Столбы

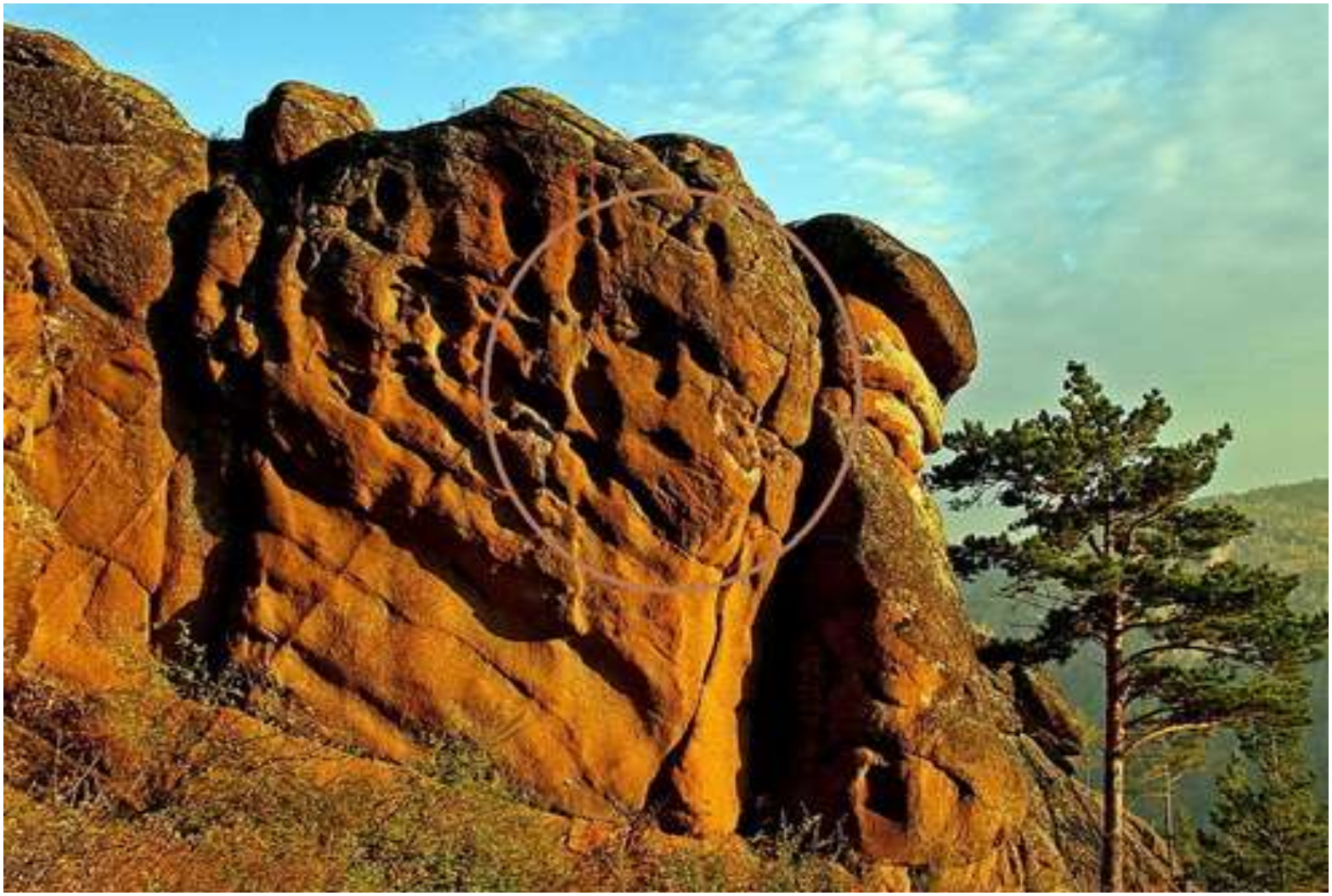


Рис. 1.29 Лик гнома-великана, похожий на человеческое лицо, на скале Такмак, Красноярские Столбы

Рис. 1.30 Лики гномов, похожих на человеческие лица, на скале Первый Столб, Красноярские Столбы

Рис. 1.31 Лики гномов, похожих на лицо одноглазого Гитлера и на звериную морду, на скале Первый Столб, Красноярские Столбы

Рис. 1.32 Скала «Дед» в Красноярских Столбах – рукотворная или природная скульптура?

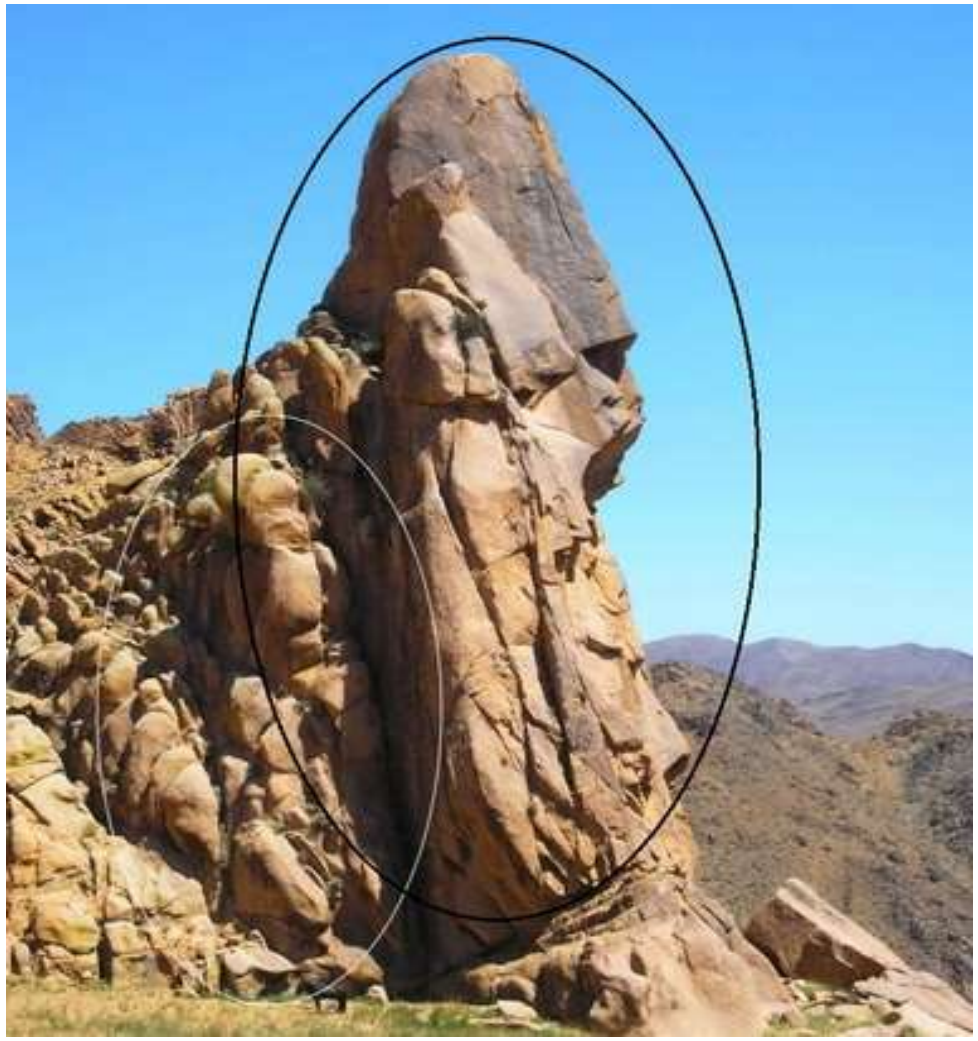


Рис. 1.33 Облики гномов, похожие на человеческие фигуры в полный рост, в скалах Монголии

Рис. 1.34 Большой лик гнома, похожий на суровое человеческое лицо, в скалах Западного Саяна. На него смотрит человек.

Рис. 1.35 Облик гнома, похожий одновременно на голову какого-то ящера и на человеческую

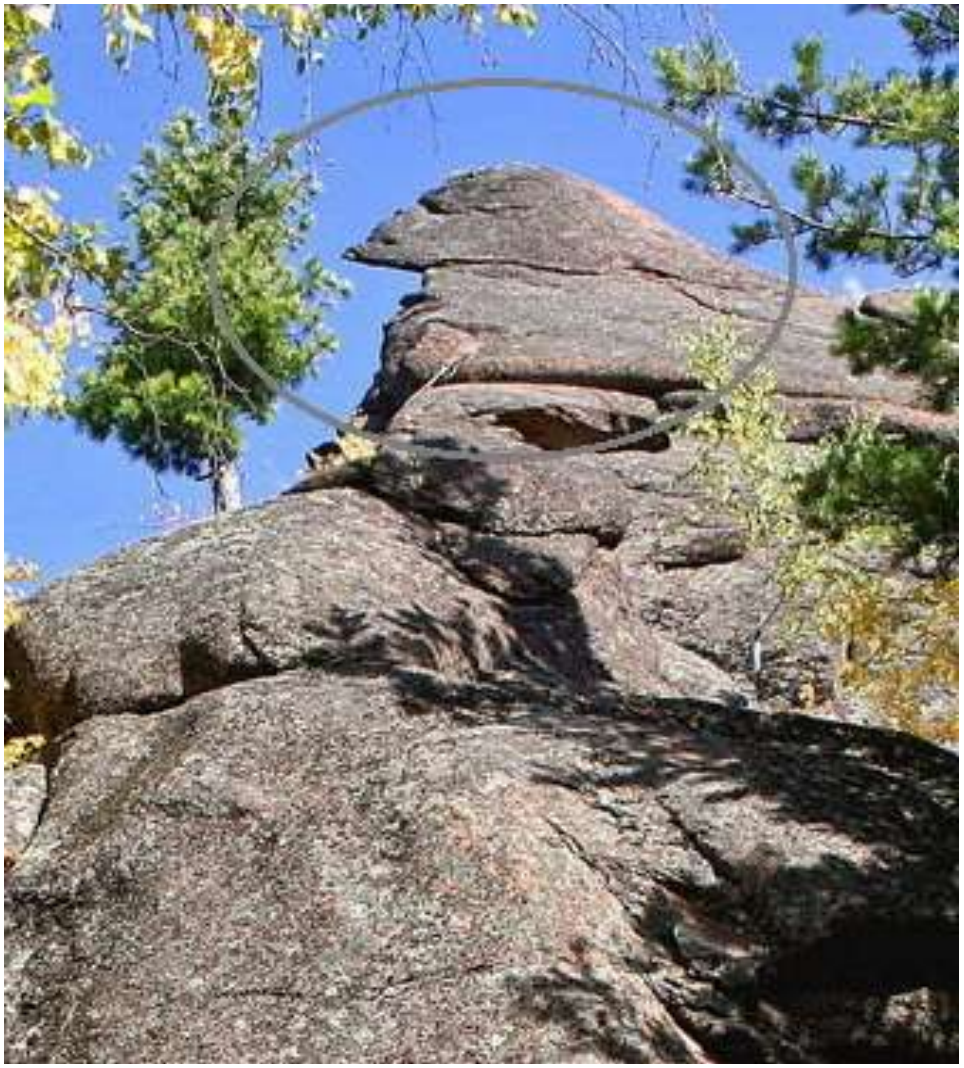


Рис. 1.36 Облик гнома, похожий на голову рептилоида

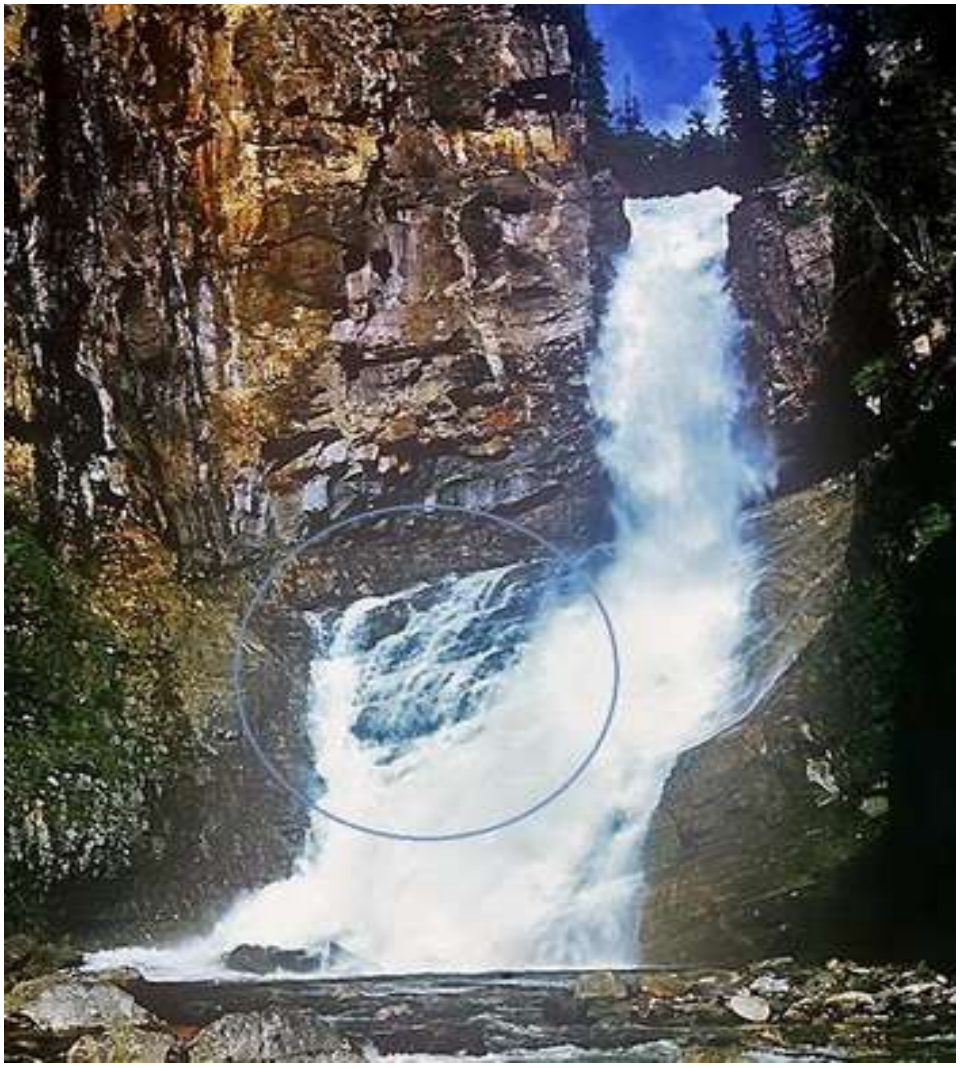


Рис. 1.37 Лик гнома, похожий на какого-то монстра

Рис. 1.38 Фигура ящера с человекообразной головой, Монголия

Рис. 1.39 Облики гномов в виде голов ящеров и человеческой фигуры на скале Такмак, Красноярские Столбы

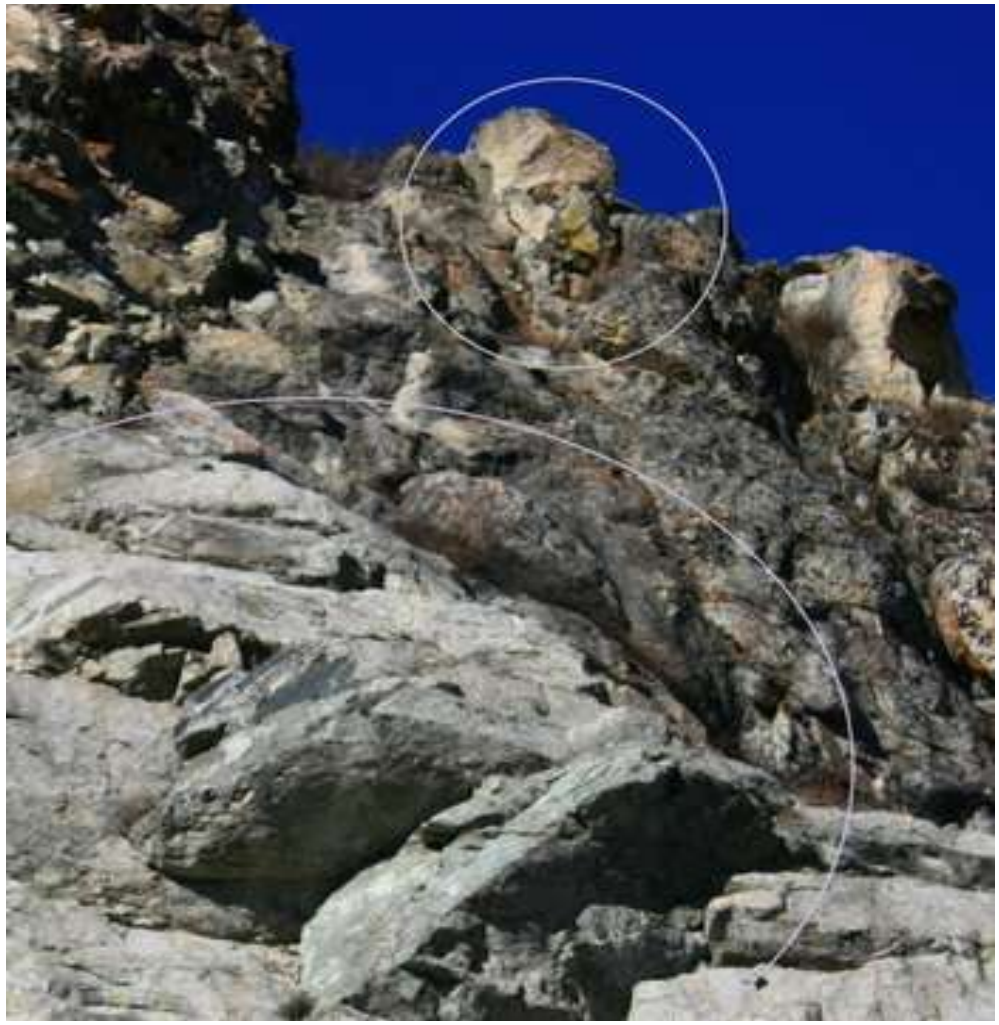


Рис. 1.40 Лики гномов, похожие на морду ящера (фрагмент с глазом на переднем плане) и голову человека с открытым ртом

Рис. 1.41 Облик гнома, похожий на голову рептилии с человекообразным лицом на длинной шее, Киргизия

Рис. 1.42 Лик гнома, похожий на мамонта (вид спереди), в скалах Монголии

Рис. 1.43 От статуи остался нос, похожий на птицу, Монголия

Рис. 1.44 Облик гнома в виде человеческой головы, изуродованной, разбитой трещинами, Монголия

Рис. 1.45 Разговор с духами Матушки-Природы, Восточный Саян

Глава 3. Ундины – элементалы воды

Элементалы водной стихии населяют все водоёмы планеты, большие и маленькие, они обитают повсюду, где есть вода в любом из трёх её состояний. Ундины любят веселиться и играть на волнах и в водопадах. Они управляют приливами и отливами, подземными водами, выпадением осадков в виде дождя и снега и очищением вод, где бы то ни было, даже в теле человека. Поскольку более двух третей поверхности Земли покрыто водой, то у ундин много работы. Их важный труд продолжается непрерывно, в то время как океаны, реки, озера, ручьи и капли дождя – все играют свою роль в процессе создания и воссоздания тела планеты и тела человека, полностью зависящих от элементалов.

Глядя на постоянно меняющуюся поверхность бурной речки, ручья, водопада или фонтана, трудно уловить внешний образ ундин, стремительно проплывающих в водах или выглядывающих из струй фонтанов. Но иногда это удаётся (фото 2.1 – 2.5). Очевидно, что элементалы воды своей внешностью отражают то, что видят рядом с собой на астральном и ментальном планах – настроения и мыслеобразы людей, любующихся водными пейзажами или просто находящихся рядом с действующими фонтанами. Подчас формы ундин очень точно соответствуют настроению людей, посещающих некоторые административные учреждения (фото 2.6, 2.7). А иногда можно видеть какие-то другие формы астрального плана (фото 2.8, 2.9).

Проще и в тоже время интереснее выискивать и наблюдать лики ундин, которые на время застыли в кристаллизованной воде – в виде морозных узоров на стекле (фото 2.10 - 2.14), в ледяных узорах по заберегам речек и во льду застывших ручьёв (фото 2.15 - 2.40), в снежных формах и скульптурах (фото 2.41 - 2.58). В них ундины зафиксированы в образах и формах, отражающих многообразие животного мира нашей Матушки-Природы и разные мыслеформы людей.

Рис. 2.1 Ундины «Весёлые» из фонтана на Театральной площади в г. Красноярске

Рис. 2.2 Ундина «Страшилище» из этого же фонтана

Рис. 2.3 Ундина «Балерон» из фонтана на Театральной площади в г. Красноярске

Рис. 2.4 Ундина «Инопланетянин» из фонтана у здания Администрации г. Красноярска

Рис. 2.5 Ундина «Согбённая старушка» из фонтана у здания Администрации г. Красноярска

Рис. 2.6 Ундина «Горестная» из фонтана «Фемида»

Рис. 2.7 Фонтан «Фемида» у здания Краевого суда в г. Красноярске

Рис. 2.8 Лик ундины «Весёлый водяной» в пруду

Рис. 2.9 Лик ундины «Хозяйка водопада»; Восточный Саян

Рис. 2.10 Лики ундин, похожих на людей, в виде морозных узоров на стекле окна дачного домика

Рис. 2.11 Лики ундин, похожих на привидения, в морозных узорах на стекле окна дачного домика

Рис. 2.12, 2.13 Лики ундин в виде морозных узоров на стекле окна дома, где живёт старый мужчина

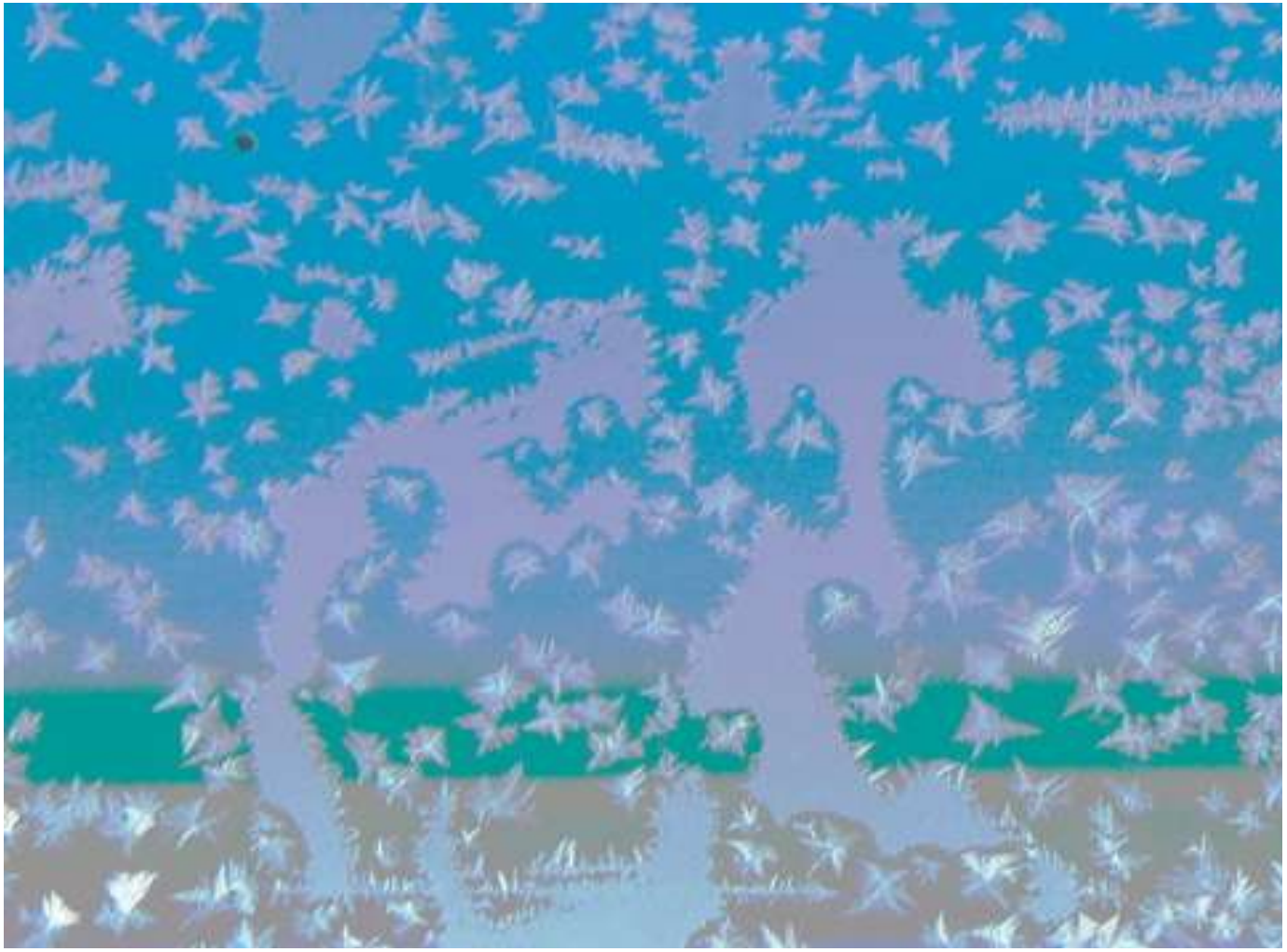


Рис. 2.14 Лики ундин «Старик и Старуха» в виде морозных узоров на стекле окна дома, где живут двое старых людей

Рис. 2.15 Лик ундины в виде женской головы в профиль на льду замерзающей речки возле деревни

Рис. 2.16 Лик ундины в виде детской куклы на льду замерзающей речки возле деревни

Рис. 2.17 Лик ундины на льду в виде головы с раскрытым ртом, р. Кача в г. Красноярске

Рис. 2.18 Лики ундин «Красавица» и «Её воздыхатель» на льду р. Кача в г. Красноярске

Рис. 2.19 Лик ундины, похожий на морду белого медведя

Рис. 2.20 Лик ундины, похожий на мужское лицо, на тающем льду

Рис. 2.21 Лик ундины, похожий на мужскую голову в профиль, на льду протоки р. Енисей в г. Красноярске

Рис. 2.22 Облик ундины в виде ледяной фигуры, похожей на голову индюка, в сливе плотины на речке возле деревни

Рис. 2.23 Облик ундины в виде льдины, похожей на белого медведя; р. Кача в г. Красноярске

Рис. 2.24 Облик ундины в виде льдины, похожей на мужскую голову, «пробитую» каким-то «штырём», на речке у плотины, где утонул мужчина

Рис. 2.25 Лик ундины на льду, похожий на мужскую голову с «ранами» на шее и под глазом, на речке у плотины, где утонул мужчина

Рис. 2.26 Облик ундины «Кабанчик» в тающем снегу; окрестности г. Красноярска

Рис. 2.27 Облик ундины «Многоножка» в тающем снегу; окрестности г. Красноярска

Рис. 2.28 Облик ундины «Маленький сопливчик» в тающем снегу

Рис. 2.29 Лик ундины в виде обезьянки и головы барса на льду ручья Лалетино, недалеко от зоопарка «Роев ручей» г. Красноярска

Рис. 2.30 Облик ундины «Бегущая обезьянка» на льду руч. Лалетино, недалеко от зоопарка «Роев ручей» г. Красноярска

Рис. 2.31 Лики ундин «Замёрзшие» во льду ручья Лалетино

Рис. 2.32 Лик ундины, похожий на женское лицо во льду ручья Лалетино

Рис. 2.33 Облик ундины «Рыбка» во льду ручья Лалетино

Рис. 2.34 Облик ундины в виде ледяной фигурки, похожей на осьминога; протока р. Енисей у г. Красноярска

Рис. 2.35 Облик ундины «Многоножка», ручей Лалетино недалеко от г. Красноярска

Рис. 2.36 Облик ундины «Дракончик»; руч. Лалетино

Рис. 2.37 Облик ундины в виде фигурки, похожей на голову козочки, в тающем снегу

Рис. 2.38 Облик ундины в виде ледяной фигурки, похожей на ящерицу; руч. Лалетино

Рис. 2.39 Облик ундины в виде ледяной фигурки, похожей на голову черепахи в чепчике; руч. Лалетино

Рис. 2.40 Лик ундины «Хомячок» во льду ручья Лалетино

Рис. 2.41 Облик ундины, похожей на волчицу с кем-то на спине, в снежном надуве на штабеле досок в таёжном посёлке

Рис. 2.42 Облик ундины, похожей на пса, в снежном надуве на поленнице дров в таёжном посёлке

Рис. 2.43 Лики ундин на заснеженном заборе в таёжном посёлке

Рис. 2.44 Облик ундины в снежном надуве на поленнице дров в таёжном посёлке

Рис. 2.45 Облик ундины в виде рыси в снежном надуве на поленнице дров в таёжном посёлке

Рис. 2.46 Облик ундины «Сидящая женщина» в снежном надуве на заборе в таёжном посёлке

Рис. 2.47 Облик ундины, похожей на лицо старика в шапке, в снежном надуве на дереве

Рис. 2.48 Облик ундины «Весёлый парень» в сугробе в лесу возле таёжного посёлка

Рис. 2.49 Облик ундины «Горестная» в сугробе в лесу возле таёжного посёлка

Рис. 2.50 «Ноги снежного человека» торчат из сугроба в лесу возле таёжного посёлка

Рис. 2.51 Облик ундины, похожей на голову барса, в снежных шапках на дереве в лесу

Рис. 2.52 Облик ундины, похожей на гусеницу-многоножку, в снежном надуве на дереве в лесу

Рис. 2.53 Облик ундины, похожей на соболя или горностая, в снежном надуве в лесу

Рис. 2.54 Облики ундин, похожих на слонёнка и лисичку, в сугробах на поваленных стволах деревьев в лесу

Рис. 2.55 Облик ундины, похожий на мужскую голову, в тающем сугробе

Рис. 2.56 Облик ундины, похожий на мужскую голову, в снежном надуве на дереве

Рис. 2.57 Облик ундины, похожий на лежащую женщину, в сугробе на берегу реки

Рис. 2.58 Снежные фигурки на дереве

Глава 4. Саламандры – элементалы огня

Огненные саламандры, принадлежащие к бесформенному царству Духа, не ограничены размерами: их рост может меняться от нескольких миллиметров в пламени спички и сантиметров в язычках пламени костра до нескольких метров и более в пламени большого пожара. Эти существа обладают колоссальной силой. Под воздействием черной магии они могут принести огромные разрушения пожарами, но, служа Божественным силам, они способны созидать в мире форм и очищать эфирные, или огненные, тела людей священным огнём.

Разжигая костёр на берегу речки или на опушке леса, люди подолгу любуются языками пламени, подчас не осознавая, что смотрят на живых саламандр, танцующих перед их взорами свои бесконечные завораживающие пляски (фото 3.1 - 3.6). Замечено, что если костёр сложен из чистых сучьев или полешек, саламандры светлые, яркие, их формы красивые, гармоничные (фото 3.7 - 3.9), а если в огне сгорает мусор или разгорается уничтожающий пожар, то саламандры тёмные, неприятные на вид и даже устрашающие (фото 3.10 – 3.16).

Вероятно, что элементалы огня, так же как и ундины, своими формами могут изображать то, что находится рядом с ними на ментальном и эфирном планах – те мыслеформы, которые люди создают своим умом, любуясь языками пламени костра (фото 3.17 – 3.21).

Рис. 3.1 Саламандра, похожая на человеческую фигуру

Рис. 3.2 Саламандра танцующая

Рис. 3.3 Саламандры большие и маленькие

Рис. 3.4 Саламандра, похожая на принцессу с короной на голове

Рис. 3.5 Саламандра в прыжке

Рис. 3.6 Саламандра высокая фигурная

Рис. 3.7 Танцующие саламандры

Рис. 3.8 Саламандры, похожие на цветы

Рис. 3.9 Саламандры, похожие на птичек, петушков

Рис. 3.10 Саламандры «тёмные» в пламени костра, в котором сгорает мусор

Рис. 3.11 Саламандры «тёмные», похожие на птиц

Рис. 3.12 Дьявольский лик в дыму сильного пожара

Рис. 3.13 Саламандры «тёмные», похожие на чертей, в пламени костра, в котором сгорает мусор

Рис. 3.14 Саламандра гневная с разинутой пастью

Рис. 3.15 Саламандра, похожая на бегущего бизона, в пламени пожара

Рис. 3.16 Саламандры, похожие на идущего льва, а слева – на лежащего пса

Рис. 3.17 Саламандра, похожая на голову носорога

Рис. 3.18 Саламандра, похожая на голову человека (?)

Рис. 3.19 Саламандра, похожая на собаку

Рис. 3.20 Саламандра, похожая на разгневанного человека

Рис. 3.21 Саламандра, похожая на существо с птичьим клювом

Рис. 3.22 Саламандра ушастая весёлая

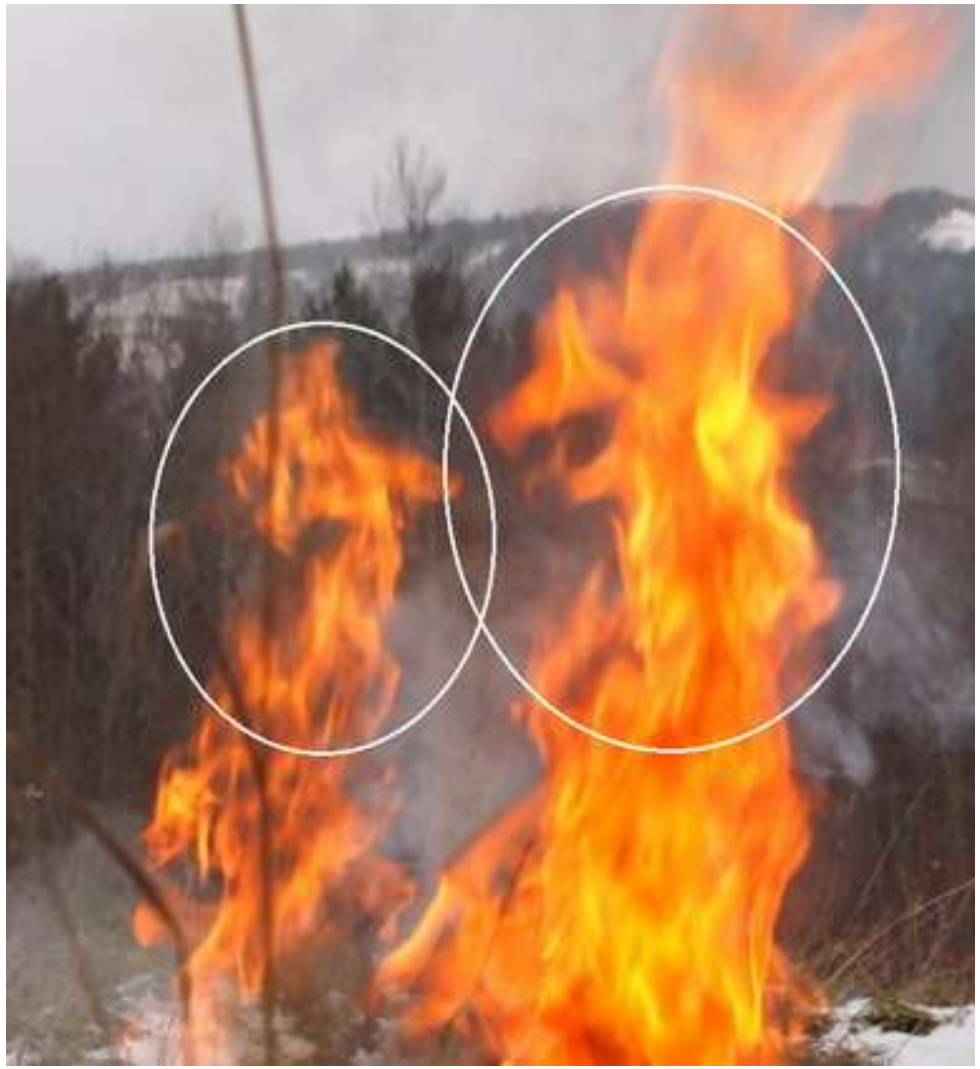


Рис. 3.23 Саламандры смеющиеся

Глава 5. Сильфы – элементалы воздуха

Сильфы являются элементалами воздуха, осуществляющими контроль над всеми ветрами, атмосферой и облаками. Они похожи на фей с длинными золотыми волосами, прекрасными лицами и очень гибкими, стройными телами серафического типа. Их размер равняется чаще сотням – тысячам метров и даже десяткам километров. Они плывут по воздуху, изгибаясь и придавая своему телу всевозможные формы. Но, поскольку всем природным элементалам свойственно подражание, то сильфы отражают в причудливых формах облаков те узоры, которые они считывают с астрального, ментального и эфирного планов Земли (фото 4.1 - 4.20). Когда мы видим, например, очертания ангелов-серафимов в облаках (фото 4.21 - 4.29), то знаем, что они рядом, ибо сильфы видели этих ангелов и придали облакам форму, соответствующую их образу. А если мы видим тёмные тучи в виде хищных зверей или чудовищ (фото 4.30 - 4.35), то надо понимать, что это отображенный сильфами человеческий разлад и гнев, который бушует в астральном море, вызывая возбуждение элементалов и мешая им действовать в соответствии с законом гармонии. Таким образом, знаки времени можно читать в деятельности элементальной жизни, которая точно отображает на лике природы повеления ангелов и поведение людей.

В случаях, когда некоторые сильфы принимают более выраженную человекоподобную форму (фото 4.36 - 4.41), перенимают негативные человеческие отношения и проявления разлада, они испытывают желание освободиться от этих не свойственных им состояний и используют для этого центробежную силу. Чтобы избавиться от вибраций человеческих ненависти и гнева, они начинают формировать вихревое движение в воздухе. Сильфы могут вращаться так быстро, что способны вызвать ветер, достигающий огромной скорости. Именно эта сила стоит за смерчами и ураганами (фото 4.42 - 4.43).

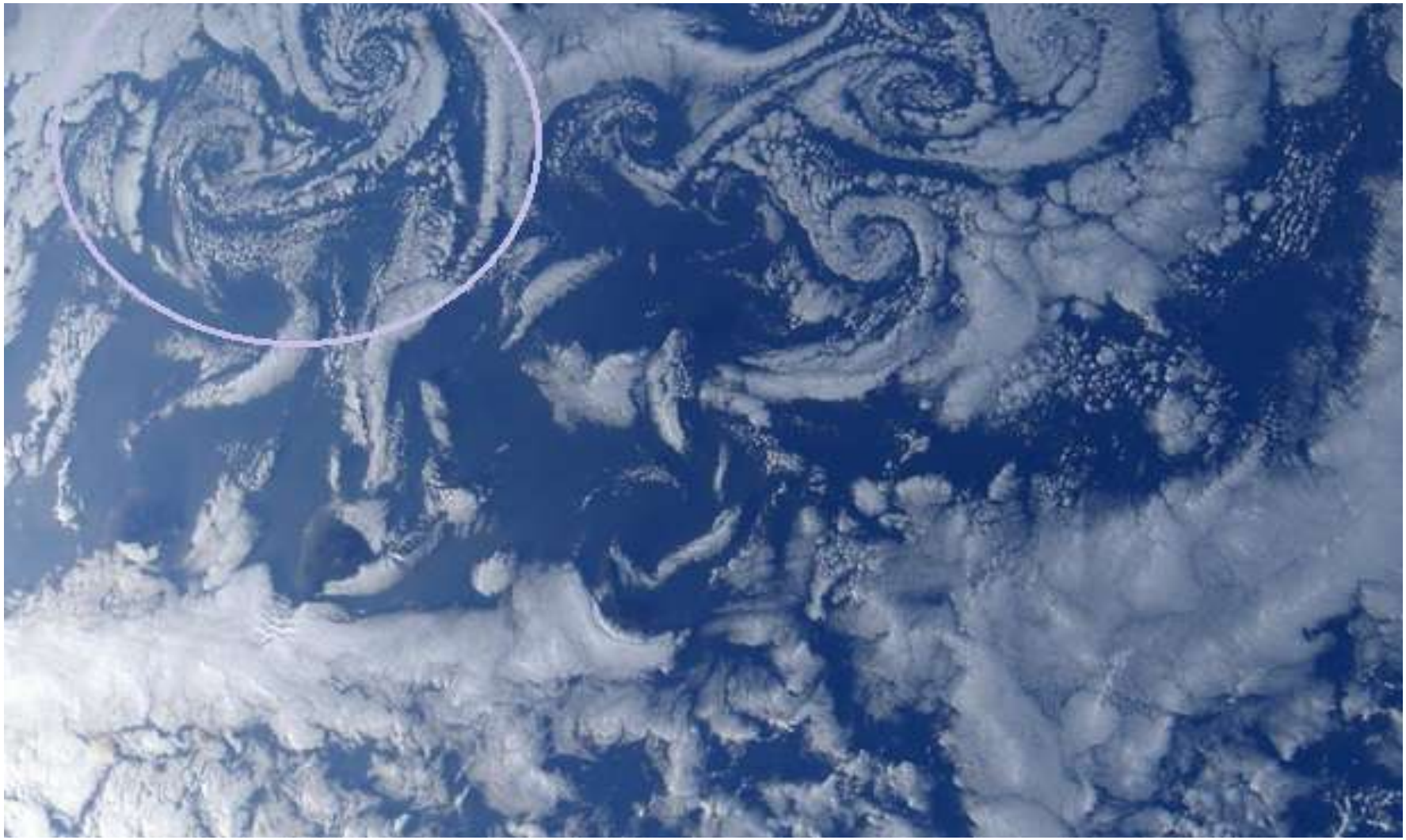


Рис. 4.1 Гигантский лик на облаках. Вид из космоса

Рис. 4.2 Огромные лики на облаках. Вид из космоса

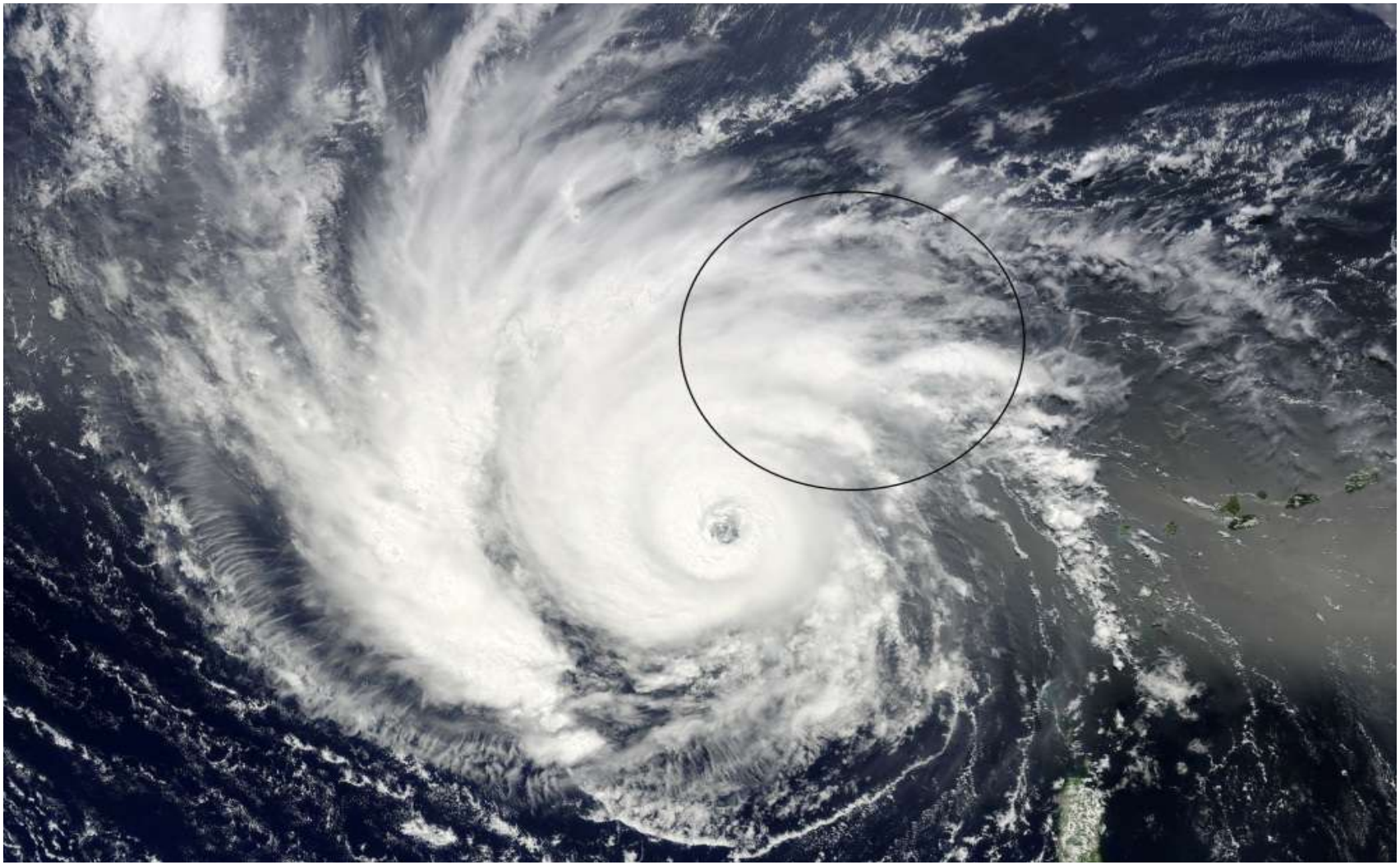


Рис. 4.3 Гигантский лик на спиралевидном вихре циклона. Вид из космоса

Рис. 4.4 Облака ветвистые, древовидные

Рис. 4.5 Облака в виде огромной ячеистой сети

Рис. 4.6 Облако в виде скачущего коня

Рис. 4.7 Облако в виде дельфина

Рис. 4.8 Стратифицированные облака, напоминающие инопланетные «тарелочки»

Рис. 4.9 Облако в виде лошадки

Рис. 4.10 Облако в виде рыбы тунца

Рис. 4.11 Облако, похожее на краба

Рис. 4.12 Облако «Розовые губы»

Рис. 4.13 Облако в виде бегущей лошадки

Рис. 4.14 В небе над лесом - облако в виде птицы

Рис. 4.15 Облако «Орёл»

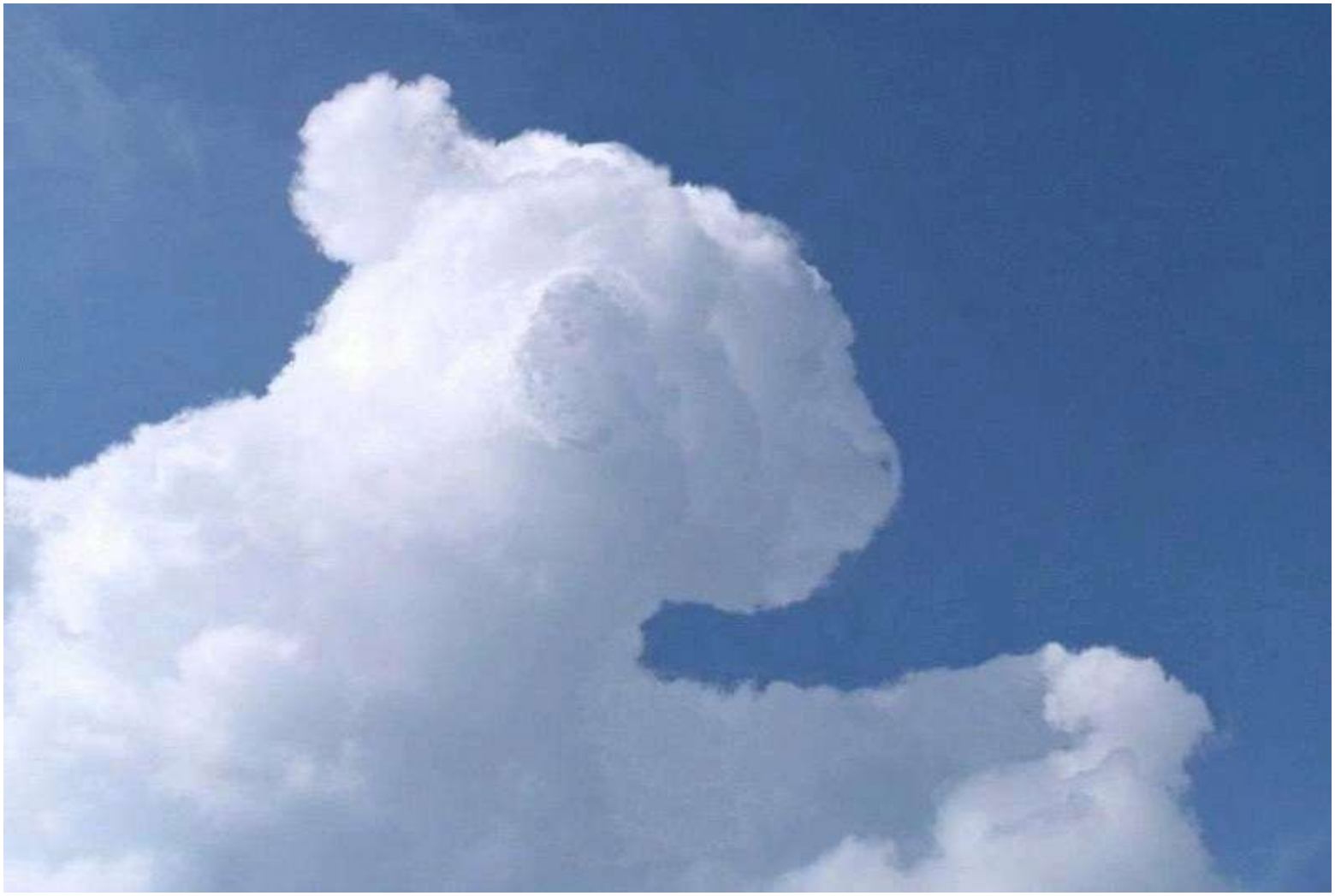


Рис. 4.16 Облако в виде головы кошки

Рис. 4.17 В небе над морем - облако в виде рыбы

Рис. 4.18 Облако в виде птичьих крыльев

Рис. 4.19 Облачный «залп ракет»

Рис. 4.20 Облако в виде пёрышка

Рис. 4.21 Облако в виде летящего ангела-серафима

Рис. 4.22 Облака в виде летящих ангелов

Рис. 4.23 Облако в виде летящего ангела-серафима

Рис. 4.24 Облако в виде летящего пегаса

Рис. 4.25 Облако в виде летящего ангела-серафима

Рис. 4.26 Облако в виде летящего ангела-серафима

Рис. 4.27 Верхние облака напоминают ангелов-серафимов

Рис. 4.28 Облако напоминает ангела-серафима

Рис. 4.29 Облако в виде летящего огромного ангела-серафима

Рис. 4.30 Над северным морем - облако в виде белого медведя

Рис. 4.31 Облачный вихрь «Дракон»

Рис. 4.32 Облака «Дракончики»

Рис. 4.33 Облако в виде зубастой головы зверя

Рис. 4.34 Лик в грозовых тучах

Рис. 4.35 Грозовые тучи, похожие на пса

Рис. 4.36 Облако, похожее на летящую человеческую фигуру

Рис. 4.37 Облако в виде присевшего на корточки человека

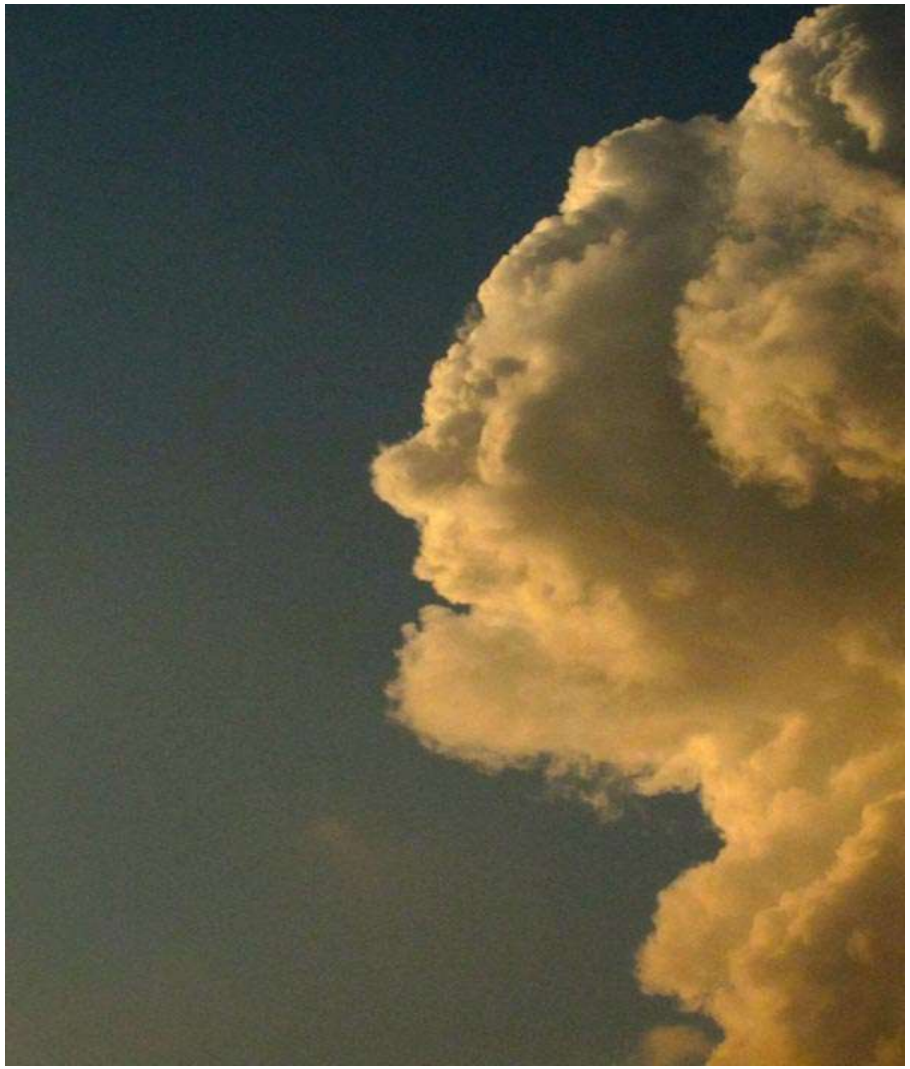


Рис. 4.38 Облако в виде мужской головы

Рис. 4.39 Облако в виде человеческой головы

Рис. 4.40 Облака в виде летящего человека и огненного коня

Рис. 4.41 Облачко, похожее на летящую человеческую фигуру

Рис. 4.42 Огромная грозовая туча

Рис. 4.43 Смерч, закрученный сильфами

Глава 6. Тревожный эпилог

Элементальная эволюция была создана Богом и его Помощниками для поддержания нашей планеты, на которой, согласно Божественному замыслу, происходит эволюция растительного и животного царств Матушки-Природы, венцом которой были призваны стать человеческие расы.

Несметные сонмы элементалов круглогодично заботятся о Земле, очищая нашу планету, её воды и атмосферу от загрязнений, токсинов и ядов, опасных для людей, животных и растений. Если элементалы покидают какие-то места планеты, то эти зоны становятся мёртвыми, пересыхают реки и водоёмы, останавливается рост растений, истончается атмосфера и озоновый слой и это место становится радиоактивным. Это плохо для всей Земли и живых существ, её населяющих.

Есть мнение, что если человечество не поможет элементальным царствам поддерживать баланс на Земле, то «планету ждут в этом десятилетии планетарные катаклизмы, изменения погодных условий, землетрясения, которые приведут к большим людским потерям и необратимым переменам на поверхности Земли». В прошлые века, когда масштаб разлада, смерти и болезней, порожденных человечеством, становился невыносимым для элементалов, вся природа содрогалась. Так случилось в заключительную стадию атлантической цивилизации, когда элементалы разверзли морские глубины, что привело к Великому Потопу и затоплению Атлантиды.

Благодарности

Хочу сказать слова благодарности в первую очередь моим друзьям, Валерию Мухамадиеву и Константину Лобанову, которые предоставили мне свои фотографии, а также тем неизвестным мне людям, чьи фотографии, почерпнутые мною из необъятных кладовых Интернета, я использовал в этой книге. Кроме того, я благодарю Валерия Мухамадиева и его жену Людмилу Рычкову за добрые пожелания в оформлении иллюстраций и за редактуру текста.

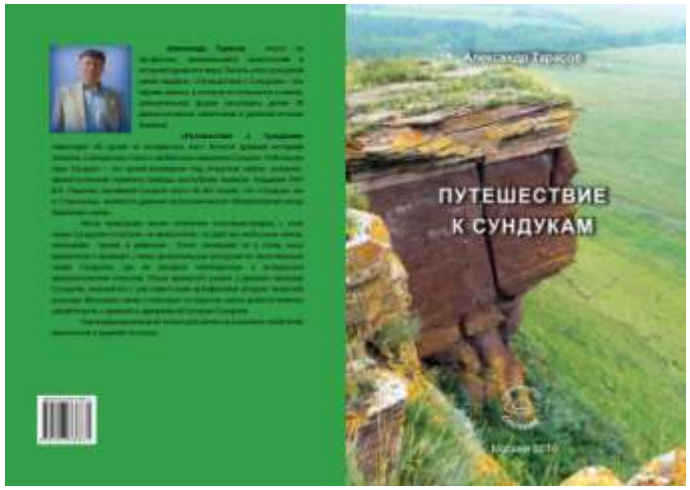
Пожелание

Те читатели, которых заинтересовала эта книга и у которых есть фотографии, на которых они видят лики элементальных существ, могут присылать эти фотографии мне на адрес электронной почты AVA-TAR@yandex.ru , и я постараюсь их использовать в следующем выпуске этой книги.

Александр Тарасов

Книги Тарасова А.В.

1. **<u>Книжки для детей и подростков</u>**

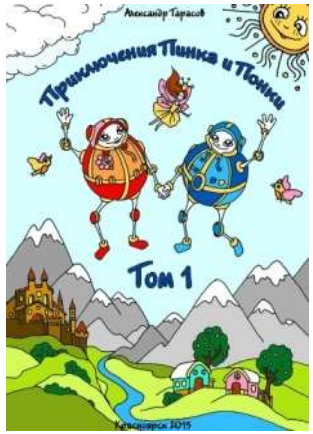


«Путешествие к Сундукам» - об интересном путешествии в удивительную страну Хакасию на юге Сибири, к загадочным, богатым древней историей горам с необычным названием Сундуки, которые находятся в живописной местности на границе гор Кузнецкого Алатау и Минусинской котловины.

Когда юный читатель вместе с автором и главными героями книжки, мальчиком Археем и девочкой Логией, отправляется в далёкое путешествие, он и не предполагает, какие неожиданные и интересные открытия ожидают его в таинственных горах Сундуках. Вместе с Археем и Логией он может поиграть «в археологов»: пройти посвящение в отряд юных археологов, поучаствовать в увлекательной экскурсии по невысоким живописным горам Сундукам, которые, по мнению академика СО РАН В. Е. Ларичева, ***«как и Стоунхендж, являются древней астрономической обсерваторией конца бронзового века»,*** полюбоваться загадочным Храмом времени, наскальными рисунками и «домиками для духов», погулять по каменным плитам древних дорог мимо гигантских стен древней крепости, посидеть в мифическом «Кресле шамана», залезть на плечо «Царя великанов» и многое, многое другое. А вечером у костра послушать легенды о былинном богатыре Хохо-Бабае и его Сундуке сокровищ, о вращающейся красной луне и древних людях, которые делали дома и крепости в природных скалах. А ещё посмотреть много интересных фотографий, на которых всё это показано.

Книжка ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, но может быть интересна и более старшим читателям, интересующимся древней историей и археологией юга Сибири. Книжка богато иллюстрирована фотографиями, в ней 38 илл. на 51 стр. формата А5.

В феврале 2016 г. ***книжка «Путешествие к Сундукам» вышла в свет в издательстве ООО «Спутник+»*** (г. Москва, ISBN 978-5-9973-3687-5).



«Приключения Пинка и Понки. Том 1» - серия книжек в стиле фэнтези, иллюстрированные. В них повествуется о приключениях лёгких человечков, смелых и любопытных пузырьков Пинка и Понки, брата и сестры, любящих скакать, прыгать, кувыркаться через голову и даже перелётывать по воздуху. Пинк и Понка живут в сказочной Стране пузырьков и очень любят путешествовать по ней на своих воздушных шариках.

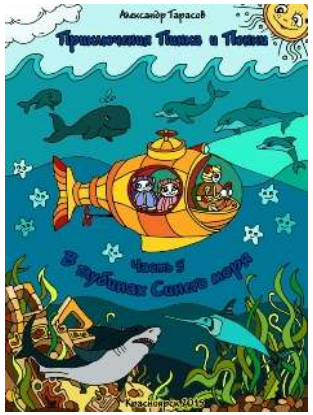
В первой книжке серии «Приключения Пинка и Понки в горах» они попадают в Скалистые горы, где встречаются в райском саду с волшебной Феей-королевой. Потом они находят в горах древний город великанов, а в нём, в огромной пирамиде – сокровища великанских царей, клад драгоценностей, великанские мумии и много других необычных вещей. Потом в узком, глубоком ущелье пузырьки неожиданно встречаются со страшным Биг-Пузом, но благодаря своей ловкости и смелости, а также помощи Феи-королевы, их ангела-хранителя, спасаются от него и благополучно возвращаются домой. В книжке 60 страниц формата А4, 19 иллюстраций.

Во второй книжке «Пузырьки в Подземном царстве» Пинк и Понка попадают в загадочное Подземное царство, и, путешествуя по нему, сначала помогают Фее-королеве расколдовать несчастных мышелётов, заколдованных злой колдуньей. Потом любопытные пузырьки неожиданно встречаются со Змеёй-королевой и её треглавыми подданными. Затем они знакомятся с милыми гномиками и загадочными огнешками, которые катают их на своей землеройной машине, раскрывают им тайны Подземного царства и знакомят с его необычными обитателями. Все приключения пузырьков чудесным образом благополучно завершаются. В книжке 30 страниц формата А4, 10 иллюстраций.

В третьей книжке «Пузырьки в Змейгорыновом царстве» отважных пузырьков Пинка, Понку и их друга Пончика сильной ветродуйкой уносит за высокие Скалистые горы, в далёкое Змейгорыново царство. Там отважные путешественники знакомятся с настоящим змейгорынычем, который не только не обижает маленьких пузырьков, но даже катает их на себе по всему царству. Сначала змейгорыныч показывает им столицу царства Солнцеград, потом катает по воздушным горкам над озером, затем спасает от злых чернодрагов и отвозит их к пещере, в которой спрятаны древние сокровища. Все приключения пузырьков чудесным образом благополучно завершаются.

В книжке 20 страниц формата А4, 11 иллюстраций.

В четвёртой книжке «Путешествие в Сказочный лес» смелые и любопытные Пинк и Понка попадают в Сказочный вековечный лес, где встречаются с загадочными мурами, которые катают их по всему лесу на своём друге-волкозубе. Поднимаясь по гигантскому Мать-дереву, пузырьки сначала знакомятся с малышами-мурашами, а также животными, птицами и таинственными эльфами, живущими на дереве-великане, потом становятся зрителями захватывающего воздушного состязания муров на мощных орланах. Затем, поднявшись на самую вершину гигантского дерева, Пинк и Понка с помощью чудесных «плодов знаний» общаются с жителями всего Сказочного леса, и вместе со своими новыми друзьями выручают из беды маленькую козочку. Потом могучие орланы отвозят отважных путешественников домой. В книжке 65 страниц формата А4, 6 иллюстраций.



В пятой книжке «В глубинах Синего моря» путешественники Пинк и Понка и их новый друг капитан Мудрик безстрашно погружаются на маленькой подводной лодке в глубины Синего моря. Вместе с верными духами воды смелые подводники исследуют коралловый риф, находят затонувший старинный парусник с кладом драгоценностей. Потом подводные путешественники встречаются с дельфинами и китами, гоняются за скатом-мантой, и неожиданно натыкаются на недружелюбных меч-рыб. Затем они находят развалины древнего города и исследуют его в поисках сокровищ, а потом спасаются бегством от огромной акулы. Затем смелые подводники в глубине моря обнаруживают подводный город и встречаются с его загадочными обитателями, которые знакомят гостей с их необычным городом и его окрестностями, а затем помогают отважным путешественникам вернуться домой. В книжке 53 стр. А4..

Четыре книжки серии «Приключения Пинка и Понки» иллюстрированы цветными рисунками талантливой художницы Надежды Курбатовой.

Все эти книжки для детей и подростков в цифровом виде можно купить совсем недорого непосредственно у автора, сделав заказ на почту ava-tar@yandex.ru или в Одноклассниках www.ok.ru/aleksandr.tarasov.59

На этом серия книжек «Приключения Пинка и Понки» не заканчивается, уже написаны шестая книжка «Новогодняя сказка», седьмая книжка «Путешествие в жаркую Африи», восьмая книжка «На просторах Древней Эллады», но они пока ещё не иллюстрированы, в процессе написания девятая книжка «Путешествие в Древнюю Атлантиду». Работа над серией «Приключения Пинка и Понки» продолжается.

Тарасов А.В. 14 февраля 2017 г.