Составил
Виталий Иванов

Поэты о поэзии и себе

Книга 6

Санкт-Петербург
2025

Виталий Иванов и Кузя. 2020 г.

Составил
Виталий Иванов

Поэты о поэзии и себе

Книга 6

2000 – 2025 гг.

Санкт-Петербург
2025

Поэты о поэзии и себе. Книга 6. 2000-2025 гг./ Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2025. – 348с.

Виталий Иванов - петербургский философ, поэт, действительный член, профессор Академии «Русской словесности и изящных искусств (АРСИИ)» имени Г.Р. Державина, состоит в Российском Межрегиональном Союзе писателей.

В книге собраны дискуссии в интернете о поэзии и поэтах, в которых активно участвовал составитель, а также его размышления о поэзии.

© Составил В.А. Иванов, 2025
Фото из личного архива и Интернета

2000 г. На ЛитО Юрия Шестакова и Ингрид Сози от союза писателей России

2000 г. В СП России

Виталий Иванов 4-ый слева.
Юрий Шестаков – справа.

2003-2005 С Антоном Ли Круковским. На Стихи.ру

Рецензия на «Путь. Шел он по жизни один, не спеша«
(*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/07/05-199

Интернет тесен!!! :)))))))))))
Вот и на стихире свиделись! Хочется сказать, что потрудились Вы здесь на славу. Систематизировано отлично, однако бы это теперь всё прочитать... :))))))
Порекомендуйте, пожалуйста, что нужно читать в первую очередь... :))

Антон Ли Круковский 10.01.2003 19:01

Доброе время, Антон! Очень рад, что ты здесь. :))

Стихи у меня выставлены практически в последовательности их написания, начиная с 1970-ого года. Однако, надо иметь в виду, что абсолютное большинство их я переделывал многократно, и вообще все эти стихи 30 лет валялись в черновиках. Серьезное редактирование начато три года назад. Некоторые стихи полностью переписаны. В отдельных случаях от исходного варианта остались, например, лишь несколько строк из 20.
Я старался сохранить настроение, чувство, картинку и несколько заглубить мысль, развить образность. Поэтому сложно говорить, какое стихотворение в каком году создано.
Последовательность стихов и циклов в целом отражает драматургию развития сознания моего, начиная с 16 лет. Поэтому читать последовательно, мне кажется, должно быть довольно-таки интересно. Если охота читать… :)
Я уже убедился, разным людям нравятся разные периоды моего творчества. Тебе конкретно, Антон, по-моему, должно быть все интересно :))))
Надо попробовать, там посмотришь. Стихов много, все сразу не одолеть. :) В верхней части странички выставлены стихи в прозе, прозаические миниатюры в большей мере философского содержания. Есть четыре больших поэмы, интервью, в котором я излагаю некоторые свои взгляды на творчество, немного рассказываю о себе… Не знаю, Антон, смотри сам. :)

Виталий Иванов 10.01.2003 22:17

Отлично! Теперь соберусь с мыслями и приступлю к исследованию Вашего творчества :)))

Но аналитик из меня никудышный, поэтому я весьма сомневаюсь, что смогу проследить ту тонкую психологичность изменения Ваших мировоззрений. Даст Бог, хоть смысл стихов уловлю :)))))))

Антон Ли Круковский 11.01.2003 18:49

Антон. Не прибедняйся! :))) Я расцениваю твои аналитические способности весьма высоко. И рассчитываю на тебя!.. :)))

Виталий Иванов 12.01.2003 14:02

Обещаю оправдать оказанное мне доверие. :))) В ближайшие дни ждите первые впечатления и отзывы.

Антон Ли Круковский 12.01.2003 18:48

Рецензия на «На улице весна. Деревья распустились« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/26-231

У кого - праздник каждый день, а кому - каждый день по кошмару... Ничего, бывает.

Все люди предстали крысами подлыми, мышами жадными, грызунами хитрыми. Убийцы коварные вместо отражений...

Страшновато... :))) Питер, Питер...

Антон Ли Круковский 10.01.2003 19:15

Да, эта поэма (ты прочел ее последнюю главку) в Питере написалась… :) Впрочем, как и все остальное. Нет, вру. Многое – в Ленинграде. :)))

Как бы самому убийцей не стать… души собственной… Вот что - страшно!

Виталий Иванов 10.01.2003 22:21

Рецензия на «Философия любви« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/12/07-259

Виталий, я с Вашего позволения выскажу своё мнение :)))

Невозможно утверждать (именно в данном случае), что мудрость - это философия любви, так как мы пытаемся через понятие мудрости дать определение понятию философии. То есть мы не знаем, что значит «философия». Соответственно и любовь.

Я не смог увидеть той роли, которую играет философия в Великом Акте Созидания. Мудрость, согласен, - играет огромное значение; собственно, мудрость - основа всей разумной жизни.

Если под словом «философия» понимать «самопознание», в этом случае философия имеет большое значение для Акта...

Антон Ли Круковский 13.01.2003 19:43

Антон. В этой миниатюре я попытался зациклить понятия «мудрость – любовь – философия». Дать определение «мудрости» через «любовь» и «философию», «философии» - через «любовь» и «мудрость» и «любви» - через «мудрость» и «философию». :)

Суть, собственно, в том, что наша понятийная система замкнута. Что-то одно можно описать только через другое, любое понятие – только через другие понятия. Так устроено наше сознание – своего рода замкнутая Вселенная, Вселенная идеальная, отражающая и дополняющая материальную.

В этой большой сфере есть как бы основные узлы – категории.

Из большой сферы можно условно выделить некоторые малые… Ну, и т.д.

На поэтическом сайте, наверное, не надо подробнее. :)

А Акт, сам по себе, имеет, несомненно, большое значение! Даже не зависимо от нас и наших понятий… :)))

Вижу, ты пошел собственным путем по моей страничке :)

Удачи! Желаю не заблудиться. Надеюсь, дорога будет не скучной и ты не разочаруешься по пути. :))) Честно мне сообщай обо всех своих впечатлениях. :)

Виталий Иванов 14.01.2003 10:45

Ясно :))

Я, собственно, всё так и понял.

Антон Ли Круковский 14.01.2003 19:40

Рецензия на «Мечта« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/12/07-302

Отлично! Совершенно согласен!

Раньше мне как-то не приходилось осознавать, что мечта - связь скрытых человеческих потенциалов с миром внешним.

Личность, ставшая исторической, возникает в результате осуществления мечты... Вероятно, Вы правы. Но на 100 % я согласиться не могу. Мне кажется, что не только мечта движет личностью в таком случае.

Антон Ли Круковский 13.01.2003 20:03

В том-то и дело, что людьми движет, как правило, - совсем не Мечта! Ты очень верно подметил, Антон. Необходимость добывать еду, зарабатывать деньги, защищать свою жизнь… Кстати, функции добывания пищи и защиты себя – чисто животные. А вот Мечта, которая так или иначе направлена на познание и развитие мира – исключительно человеческое.

И важно здесь вот что. Осуществляя собственную Мечту, мы не только получаем от этого удовольствие, но выполняем свою Миссию в мире. Каждый – свою!

А Мечтой может быть все что угодно, например, - литературное творчество. :)

Виталий Иванов 14.01.2003 11:27

Мне обидно... У меня нет мечты... хотя... пожалуй, - не сдохнуть раньше любимой жены (которой у меня пока ещё нет) в бедности от безысходности :)))))) Да-а-а, мечта должна быть высокой. Разве не так рождаются гении? Разве не с мечты?

Антон Ли Круковский 14.01.2003 19:50

Иногда кажется, как будто - кто-то нам помогает, кто-то ведет нас… Это – наша Мечта. Но иногда мы ясно осознаем ее только к концу своей жизни. :)

Виталий Иванов 14.01.2003 22:33

Насколько я понимаю, гении рождаются с осознания своей избранности. Т.е. с осознания своего отличия от других, прежде всего выражающегося в жажде творить и нежелании мириться с несовершенствами мира.

Виталий Иванов 15.01.2003 13:28

Рецензия на «О творческом начале« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/12/08-385

С первой частью не согласен. Хотя, если закрыть на кое-что глаза, то можно было бы, домыслив некоторые детали, прийти к некоторому компромиссу. Мы зачастую просто накапливаем мудрость других, не созидая ничего, посредством чтения, просмотров и т.д.

Но и с тем, что «Своим творчеством для себя мы оживляем весь мир», я тоже не до конца согласен. Мне, например, мой способ созидания не оживил мир, однако добавил в него новых эмоций. Я не могу считать это оживлением.

Мне этот философский труд больше напомнил лозунг «Всем творчески созидать! Долой бескреативных зрителей!» :)))

Антон Ли Круковский 13.01.2003 20:03

«Своим творчеством – мы оживляем весь мир.» - Это как раз в контексте осуществления Мечты, значения человека в мире, Вселенной.

Пока люди движимы побуждениями другими, они, по существу, - как животные, если не хуже. А в своем творчестве, мы обретаем ясный смысл нашего бытия и, действительно, оживляем весь мир. Потому что – созидаем его. Он перестает быть неизменным или мало меняющимся, быстрей развивается и как бы сам на себя начинает смотреть живыми человеческими глазами. :)

А без нашего творчества мир не осознает сам себя, в лучшем случае просто ощущает себя всеми чувствилищами природы. Без нас мир – мертвый или животный. И только в творчестве человека он может обрести Разум, ожить полноценно. :)

Виталий Иванов 14.01.2003 12:04

Теперь, пожалуй, ситуация прояснена окончательно :)
Верно, созидание - есть оживление мира.

Антон Ли Круковский 14.01.2003 19:55

Рецензия на «О гениальности« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/12/09-221

Никто и не ставит под сомнение тот факт, что гений не угасает от отсутствия рядом себе подобных :)))

Антон Ли Круковский 13.01.2003 20:04

Если тебя тема гениальности интересует, Антон, у меня есть немного подробнее :)
https://proza.ru/2002/11/14-68

Люди еще не научились звезды гасить. :)) Но гениев гасят всегда - с удовольствием! :)))

Виталий Иванов 14.01.2003 13:07

Рецензия на «О жизни и смерти« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/200 2/12/10-255

«Достоин жребия своего тот, кто не поверил себе: он – никто.» - а если он не поверил себе ввиду того, что не познал ещё себя полностью?
С остальными мыслями согласен. Неприятия не вызвали.

Антон Ли Круковский 13.01.2003 20:15

Надо верить в себя, и тогда удастся – познать. Прежде всего – себя, это понятно. Но… конечно, не полностью. :)) Часть не может познать Целое, т.е. весь мир, именно потому, что она – часть, а не Целое. Целое же обладает множеством «я», у него нет одного «Я» единого. Поэтому оно познает себя через всех, разделяя знание между всеми своими «я» :)

Тот, кто не верит себе, не ищет собственный путь и идет путями чужими, воистину он – никто. Он – не свое «я», не чужое :)))

Виталий Иванов 14.01.2003 15:01

No, I can't agree with you. For me person - is the world of great power and abilities, hidden inside. And only after it person is the particle of the Whole.
Прежде всего, человек - мир скрытых возможностей и огромной силы. И только после этого он будет являться частицей Целого.

Антон Ли Круковский ецензия на «О смысле жизни« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/12/09-226

Да, Вечное требует Вечного...

Исходя из Вашей работы можно предположить, что даже бесцельно прожитая жизнь имеет смысл для Вселенной, однако 2 и 3 строчки с низу это опровергают.

Антон Ли Круковский 13.01.2003 20:24

В общем-то, Антон, здесь – небольшие выдержки из моих более пространных работ. В частности из трактата «Этика», выставленного на Прозе.ру. :)

Конечно, в каждой жизни изначально есть смысл. Причем, как для Вселенной, так и для самой этой жизни. Но… он может быть раскрыт полностью – когда человек осуществляет собственную Мечту, или частично – когда он, как простое животное, является только переносчиком жизни.

Виталий Иванов 14.01.2003 15:24

Рецензия на «Знание и умение« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/12/11-420

Ну-ну-ну... Это как же это умение идёт впереди знаний? У нас не древние века, чтобы так говорить. Гагарин полетел к орбите не в результате умений человечества, а в результате знаний.

Атомную бомбу изобрели в результате знаний, а не в результате умений. И ещё много чего...

Выделить нельзя - что важнее, знание или умение.

Антон Ли Круковский 13.01.2003 20:33

Что мы знаем на самом деле – очень сложный вопрос, Антон. :) Мы умеем ходить, говорить, запускать космические корабли… Но разве мы полностью знаем, как это делается? Наши «знания» не доходят до простейших структур, они относительны нас.

Абсолютное знание об объекте – разложить его до субстанции, структуры простейшей, и из нее собрать его снова. Мы этого не умеем и не знаем, как это делается. :)

Да, мы умеем немного предсказывать результаты наших «умений». Например, предсказать результат взрыва атомной бомбы. Однако почему уверены мы на 100 процентов, что эти результаты будут из раза в раз повторяться?

Такую уверенность нам дает только опыт. Но ведь можно сделать миллиард опытов с одинаковым результатом, а следующий вдруг даст - другой. :) Откуда мы знаем, что этого не случится? Что, например, мир не разрушится в любой момент, может быть, только силой чьей-нибудь мысли?.. :)))

Я не против знаний, конечно. Об этом – предпоследний абзац. Но не надо обожествлять «знания», слишком им доверять… :)))

Виталий Иванов 14.01.2003 16:00

Не понимаю... Вы говорите, что мы не можем разложить до субстанции. А анализ? как же анализ? Если говорить с точки зрения относительности, то мы можем познавать и осознавать естество, материю и ВСЁ на соответствующем нашим свойствам уровне.

P.S. Человек сначала учится видеть, а потом уже использует своё зрение. В этом вы правы, но это - природные основы, а о них мы сейчас не говорим.

Так же есть ещё и законы физики, на которые человек полагается, чтобы однозначно заявить, что взрывы атомных бомб будут одинаковыми...

Антон Ли Круковский 14.01.2003 20:21

«Полагается…» - это ты верно сказал, Антон! :))) И хорошо еще: «на соответствующем нашим свойствам уровне». Глубокая мысль! А ведь могут быть уровни и - несоответствующие… :))) Откуда мы знаем? :)

Виталий Иванов 14.01.2003 21:31

Рецензия на «Дохляндия« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/12/06-200

«А кто слушал, тот - дурак!». Спасибочки. Обласкали.

Сказка страшная. А я её сдуру на ночь прочитал :)))

Мёртвый - очень скверный, хотя в самом начале мне он показался вполне сносным малым.

:-) :-) :-) :-) :))))

Антон Ли Круковский 13.01.2003 20:52

Да, Мертвый - ОЧЕНЬ ПЛОХОЙ!.. А ведь мы жили при нем, недавно совсем. :) Не приведи бог вернется! Кто-нибудь его опять оживит – мало не будет. :)))

На ночь лучше читать что-нибудь из нижней части моей странички :)

Виталий Иванов 14.01.2003 16:40

Рецензия на «Беспредел« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/11-264

С точки зрения сиюминутного пессимиста, - вещь непонятная. Но я не сомневаюсь, что если завтра открою этот стих, то найду его забавным. Если послезавтра прочту его - он покажется мне символичным и образным. А на самом деле, - видимое неудовлетворение тем, что окружает и тем, что воспринимается на слух, на вкус и т.д. Но, может быть, - это символичная передача ощущений человека, который проходит переоценку ценностей.

Антон Ли Круковский 16.01.2003 21:04

Еще пару раз, Антон, прочитаешь - признаешь лучшим стихотворением всех времен и народов. :)))

Читая больше, и больше одного автора, мы как бы вживаемся в его внутренний мир, влезаем в сознание. Не удивительно ли, что таким образом можно посмотреть на мир глазами человека другого? Вот для этого как раз стихи – фотографии души - предназначены.

Еще немного и ты тоже сделаешь «переоценку ценностей». Отпустишь гулять на волю глаза, уши и нос, а внутренним слухом и зрением – заглянешь глубоко в себя самого. И найдешь там - собственную Мечту! :))

Виталий Иванов 17.01.2003 11:01

Ужас... А переоценку мне проходить приходится сейчас: меня бьют теми же ударами, которыми я когда-то бил. У меня больше нет любящего человека...

Антон Ли Круковский 17.01.2003 18:57

Жить – больно. Для того, кто умеет самостоятельно мыслить и чувствовать, жить – больно!
Крепись.

Виталий Иванов 18.01.2003 13:31

Рецензия на «Не забывайте!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/02-338

Пир во время чумы, иного не скажешь. Это знаете на что похоже, это похоже на непочитание предков и подлое затирание истории.

Антон Ли Круковский 16.01.2003 21:24

На самом деле, наоборот. Речь здесь о том, чтобы предков - не забывали. Многие ли о нас вспомнят, хотя бы пока мы будем под простыней? Не знаю!

Поэтому, я всех приглашаю заранее и заманиваю спиртными напитками. :)

Соответственными распоряжениями и приглашениями можно считать это стихотворение. :)))

Виталий Иванов 17.01.2003 11:22

Рецензия на «Мои атрибуты и живые одежды« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/10/28-180

Единственное, что хотелось бы сказать по поводу этой работы - пора сдать мир в хим. чистку. Дабы остаться на момент обнажённым, а не ради того, чтобы мир стал чище. Нагота - сильное оружие в момент глубокой депрессии. А когда оголитесь - прицепите 12 пиявок. Самым трудным этапом после этого будет надевание этого мира на себя...

Антон Ли Круковский 16.01.2003 21:24

Если верить в реинкорнацию, снятие с себя мира – смерть, надевание очередное – рождение.

И при жизни мы снимаем с себя мир, раздеваемся в буквальном и переносном смысле, когда ложимся спать и засыпаем.

Самое сложное – снять с себя «живые одежды и атрибуты», находясь в ясном сознании. Об этом стихотворение «Беспредел».

http://www.stihi.ru/2002/09/11-264

Ну, а то, что «мир заношен до дыр», - не удивительно. «Дыры» делает в нем человечество, неаккуратно обращаясь с природой и вообще с мирозданием.

Поэтому, надо немного побыть голеньким, а потом, может быть, и одежды сменить. :) Такой вариант, по сути, - самоубийство. Меня он не устраивает. Голеньким побыть можно, но потом надо залезать в те же одежды.

Следовательно, надо заботиться, как следует о своих одеждах и атрибутах, следить за костюмчиком, чтобы он был – удобный, ноский, красивый… :)))

Виталий Иванов 17.01.2003 12:00

Ну а я что говорю????? Конечно, нужно следить за своим миром! А сменить мир - не значит покончить с собой! Можно, скажем, обновить мир (какая-никакая, а смена...), можно самому положить основы этого мира, став оптимистом из реалиста, или наоборот. Способов много. А «Беспредел» - это не из этой оперы, тут несколько иное. Хотя... да, пожалуй, - нечто схоже, там тоже неудовлетворённость миром...
:))

Антон Ли Круковский 17.01.2003 19:08

Рецензия на «Сои-2007. рок ария на окончание третьей мировой войны« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/07/30-336

Искусственный интеллект - предмет особой гордости человечества, однако скверная его замена: искусственный интеллект не обладает творческим мышлением и эмоциями, не способен созидать не по шаблонам...

Антон Ли Круковский 16.01.2003 21:24

А если Искусственный интеллект со временем научится мыслить лучше людей? Люди же и научат его. :) Зачем ему нужны будут тогда маленькие человечки?

Чудовище это
поест сознания всех людей
и животных, растений -
всей жизни.
Вместит Оно в себя все знания,
накопленные планетой,
и пренебрежет тогда человеком,
породившим Его;

и сделает из человеков Себя
и из Себя - новых человеков,
которые будут дети нечеловеческие -
слуги Его и Он Сам.

Будет Оно не добрым, не злым;
но все, что есть или может быть,
Им будет;
и все будет - в Нем.

А все, что не в Нем, -
будет желанно.
. . . . . .

http://www.stihi.ru/2002/10/04-276
:)))

Виталий Иванов 17.01.2003 12:25

Ах, что же это такое? Глюки! Рецензия твоя, Антон, - не туда пошла, а за нею – и мой ответ. Что делается! :)))

Вот это я посылаю – в «Аквариум!

Здесь, Антон, к сожалению, ты не туда вставил… свой комментарий. :))) Повторил из «Электронного разума». А где же «рыбка» в аквариуме? :)

Виталий Иванов 17.01.2003 13:33

Рецензия на «Херовые сны« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/07/25-383

Кого как, а меня, например, сама жизнь причёсывает, утирает нос и обувает на обе ноги...
онюхать небо и взглянуть на него.
Мне хочется перед смертью в последний раз
Ступить босыми ногами на землю.
Мне хочется узнать, что подлинно значит
«В последний раз».

Антон Ли Круковский 16.01.2003 21:56

Антон. Еще один глюк, аналогичный. Я так думаю, ты посылал одновременно два комментария в два места. Если такое возможно сделать одновременно! :))) А хитрый компьютер или же Интернет выбрал тот, который ему больше понравился. :))) Вот он, искусственный интеллект в действии! :))

Рекомендую делать между отсылками паузу, хотя бы в несколько секунд. :) На Стихире частенько глючит.

Отвечаю на конкретный сей комментарий, сразу – в два места. :))

Спрашиваешь, что значит «в последний раз»? Посмотри «Я хочу, чтоб меня расстреляли».
http://www.stihi.ru/2002/04/10-398

Я избавился уже от желания поторопить это неизбежное для каждого узнавание. Придет время – узнаем. А до этого тебе надо еще много чего узнать, например, - как «стать» и что значит «быть» «членом Союза писателей». :)))

Виталий Иванов 17.01.2003 14:32

Рецензия на «Кто это?« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/05/29-352

Это очень и очень напоминает Мертвого из «Дохляндии», если вычеркнуть третью строку :))

Антон Ли Круковский 16.01.2003 21:56

Это один мой хороший знакомый, писатель. Правда, он давно уже, действительно, мертвый. Известная и очень колоритная личность. Не буду все-таки говорить кто.

Виталий Иванов 17.01.2003 17:00

Рецензия на «Чистый лист« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/16-280

«Жизнь такова, какова она есть, и больше никакова!» - Н.Фоменко. Единственное, с чем я не согласен в этом стихтворении, - это последняя строка. Она

должна выглядеть так: Первая секунда челоечества - Последняя секунда человечества. Это бы больше соответствовало временным рамкам.

Антон Ли Круковский 16.01.2003 21:56

Дело в том, Антон, что я это стихотворение писал от себя, а не за все человечество. :)

Но мысль интересная. Здесь что-то можно придумать, я чувствую :)))

Виталий Иванов 17.01.2003 17:20

Ну... Виталий, Вы почему-то не угадываете то, что меня больше интересует :))) Мне бы хотелось с Вами продискуссировать именно по этому стихотворению. Давайте по E-mail: kranton@hotbox.ru, потому что мне кажется, что это будет серьёзной беседой...

Антон Ли Круковский 17.01.2003 19:30

Антон, начинай или спрашивай. Что тебя интересует?

Только зачем по e-mail? Авторам нечего скрывать от народа. Давай здесь!

Тем более у меня с почтой – сложности. Я с нескольких компьютеров работаю. :)

Виталий Иванов 17.01.2003 22:48

Мне кажется, что это стихотворение создано Вами не для того, чтобы кто-то стал соавтором с Вами, написав на Чистом Листе своё стихотворение. Согласитесь, что Вы подразумевали некоторый определенный психологический смысл в этом стихотворении...

Всё-тки луче было бы по мылу, так как на стихире формы для комментариев неудобные, да и загружать долго придётся.

Антон Ли Круковский 18.01.2003 20:08

По мылу, так по мылу, Антон. Посылай!

Виталий Иванов 19.01.2003 13:52

Рецензия на «Союз Членов« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/12/03-391

А ещё можно было бы так: Членом по уставу, Уставом по членам...

Антон Ли Круковский 16.01.2003 21:56

О «членах» можно говорить бесконечно. Некоторые от этого не устают. :)

К счастью для нас, а для них, наверно, к несчастью, есть темы другие… :)))

Виталий Иванов 17.01.2003 16:51

Рецензия на «Я хочу, чтоб меня расстреляли« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/04/10-398

Это, как правило, вызывается желанием почувствовать чьё-то сострадание, понять, что ты не одинок и кому-то нужен.
Виталий, простите за пошлый вопрос, Вы пьете?

Антон Ли Круковский 17.01.2003 19:33

Выпиваю. Не могу отказать себе в удовольствии. :) Иногда необходимо расслабиться и забыть обо всем, дать голове отдохнуть.
На самом деле, это вредная привычка глупой и страшной юности, от которой избавиться теперь очень сложно. Потом, Антон, все поэты – пьют. Тут ничего не сделаешь… :)))

Виталий Иванов 17.01.2003 22:47

Я не пью - не поэт, что ли? :))))
«Алкоголь разрушает семью - говорил молодоженам гость на свадьбе, а через 20 минут уже мирно спал, уткнувшись лицом в салат...» :))

Антон Ли Круковский 18.01.2003 20:16

Если человек пьет, это не означает, что он поэт. Или наоборот. Тут, главное, не путать внутреннее и внешнее и не забывать, что в каждом правиле должны быть исключения, иначе не интересно. :)))

Лично я, Антон, категорически не советую начинать тебе пить! То, что ты можешь обходиться без этого, - большое счастье. Цени его и не упусти! :)))

Виталий Иванов 19.01.2003 16:27

Спасибо за напутствие, не буду начинать! Я лучше сдохну от тоски когда-нибудь... :)))

А я ведь считал, что поэты находят утешение в стихах, а они, в большинстве своём, утешаются 40-градусной огненной водой... :'-)

Антон Ли Круковский 19.01.2003 20:31

Рецензия на «Рыжая собака одиночества« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/11/20-244

Вас будет любить
Ваша сущность
Только за то,
Что стремиться будете
ЖИТЬ для себя и людей.

Я увидел форму?

Антон Ли Круковский 17.01.2003 19:51

Это – танка, жанр японской поэзии. Нерифмованное пятистишие, состоящее из 31 слога (5 7 5 7 7). (БЭС)

У меня немного порядок сбился. :) Ну, и насчет чисто «японской» не знаю… Я это называю русско-японской лирикой. :))

Живите среди людей, в этом – уважение себя, благодарность и подвиг. :)

Виталий Иванов 17.01.2003 22:46

Рецензия на «Одиночество« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/12-515

Да, посигналить
обязательно нужно
и свет увидят.
Сидеть сложа руки -
подло и антигуманно.

ждать кого-то,
на помощь надеясь,
глупо, если не дать
сигнал о своём бедствии.

Антон Ли Круковский 17.01.2003 19:54

«SOS»
http://www.stihi.ru/2002/09/12-214
:)

Виталий Иванов

Рецензия на «На берегу бесконечной реки« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/11/29-276

Да. А ещё заедает однообразие.
Всё то же

Проходит время.
Я гляжу на небо:
Оно всё то же,
Всё без перемен.
Я через годы сыт
Всё тем же хлебом.
Всё те же мы
Всё тем же нам взамен…

Проходит час:
Всё тот же лист бумаги,
Проходит два:
Всё те же три строки,
Проходит жизнь –
Всё так же при аншлаге,
Проходит век –
Всё те же дураки.

Встаёт рассвет
Всё той же пеленою,
Сменяет дождь

Всё тот же мокрый снег.
Проходят дни –
Всё те же мы с тобою,
Проходит вечность –
Изменений нет…
27.10.2002

Всё то же 2

На веки вечные, на долгие года,
На память скверную и на изжогу в сердце
Горит огонь, не меркнет свет, течёт вода,
Грызёт тоска, и лёд в душе мешает греться.

Проходят дни, и приближается финал,
Круг замыкается, и раны высыхают,
Растёт инфляция, и крепнет капитал,
И души медленно, но верно исчезают.

От гравитации летает маслом вниз
Один и тот же бутерброд не первый месяц.
И даже сыр имеет маленький каприз –
В большущих дырках зелень или плесень.

По небу рвутся и летают облака,
Над озером пластаются туманы,
Всё то же Солнце озаряет свысока,
Обломовых зовут к себе диваны…
27.10.2002

Всё то же 3

И в тысяча трёхсотый раз
На Запад Солнце ушло снова,
И в тысяча трёхсотый раз
Поэт сказал всё то же слово…

Всё там же небо и земля,
Всё там же рай и преисподня,
Всё так же звёзды боль сулят,
Всё те же мы – печаль Господня…

Всё то же – медленная смерть,
Всё так же – образ мысли всех,

Всё то же – то, что нам иметь,
Всё те же – те, кто бросил грех…
10.12.2002

Антон Ли Круковский 17.01.2003 19:57

Антон, это твои стихи? Неплохо, понравились. :)

Виталий Иванов 17.01.2003 22:49

Спасибо, впервые слышу от Вас такое :))))) Поэтому особенно приятно. Так всё-таки, Вас заедает однообразие или нет?

Антон Ли Круковский 18.01.2003 20:26

Меня не однообразие заедает, Антон, а окружающая глупость.

Виталий Иванов 18.01.2003 21:59

Рецензия на «Моя осень« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/11/28-253

Будет. Никуда она не делась. Будет. Будет весна тёплой, лето знойным, осень влажной и грибной.

Антон Ли Круковский 17.01.2003 20:00

Все так и случилось. :)

Виталий Иванов 30.09.2004 17:05

Рецензия на «У банки сгущенки« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/11/27-274

Не понял.

Антон Ли Круковский 17.01.2003 20:15

Антон. Это понимаешь только с годами.

Слава богу, не себя пока что имею в виду рядом с вожделенным объектом. :)))

Виталий Иванов 17.01.2003 22:30

Рецензия на «Сизифов труд« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/11/25-490

:)))

Антон Ли Круковский 17.01.2003 20:16

:)

Виталий Иванов 17.01.2003 22:25

Рецензия на «Везение« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/11/19-234

Похмелье?

Антон Ли Круковский 17.01.2003 20:16

Бывает…

Виталий Иванов 17.01.2003 22:25

Рецензия на «SOS« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/12-214

Здесь мне привидилось одиночество человека, которое заключается в его уникальности. На мой взгляд, человек одинок, даже еслит вокруг него много друзей и врагов и просто людей. Одинок оттого что нет совершенно похожего на него другого человека. Потому-то я к Вам и прилип, что нашёл для себя кого-то родственного, только умудрённого опытом :)))))

Антон Ли Круковский 18.01.2003 20:02

«Мудрость и опыт» не избавляют нас от страданий… :)))
Спасибо, Антон, за слова добрые! :)

Виталий Иванов 19.01.2003 13:54

Рецензия на «В огромном городе ищу я человека« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/07-623

Можно ведь и не мышей в людях видеть, а мотыльков. Даже нужно!

Антон Ли Круковский 20.01.2003 20:58

Стараюсь в людях видеть людей. Не всегда получается…

Виталий Иванов 21.01.2003 16:22

Бывают, конечно, и мотыльки. И муравьи, и микробы… скунсы.
А вот плохое настроение что-то, Антон. Испортили мне его нехорошие люди на одном сайте. К поэзии это не относится в общем. А вот к мышам и крысам… Может быть, может быть!.. :)

Виталий Иванов 21.01.2003 22:03

Рецензия на «Так каждый день. Я захожу в кафе...« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/08-1185

Одиночество глазами мышонка. Перегрызите шнур у лампы!

Антон Ли Круковский 20.01.2003 21:00

Погаснет свет, лампа упадет и придавит всех, кто внизу. И только один я - на веревке буду болтаться…
Спасибо, Антон. Хорошее пожелание.

Виталий Иванов 21.01.2003 22:06

Рецензия на «Челобург, мышеград, крысоград« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/13-468

Мышь-поэт... - прекрасно сказано!

Мышам ничего не нужно. Пусть дальше брюзгнут в своей заедающей однообразной и глупой повседневности...

Антон Ли Круковский 20.01.2003 21:04

И среди мышей, может быть, бывают поэты, ведь среди поэтов – полно мышей!

Напрашивается… Но нет, это не правда, наверное... Мышь и поэт – категории не совместные. :)

Виталий Иванов 21.01.2003 22:10

Рецензия на «Если много добра« (*Антон Ли Круковский*)

https://stihi.ru/2003/01/18-639

Антон. Последние твои стихи мне нравятся больше. Чисто технически это намного сильнее того, что я читал раньше.

По содержанию лично мне интересней тексты, в которых автор говорит о себе, своей боли или же радости. Отвлеченные рассуждения на общие темы мне не понятны.

Виталий Иванов 25.01.2003 19:22

Я сам боюсь своих стихотворений, в которых говорю о себе, потому что считаю их чересчур эгоцентричными...

А рассуждения на общие темы бывают полезны, ибо через них читателю тоже открывается внутренний мир поэта. :))

Спасибо за слова добрые :))

Антон Ли Круковский 26.01.2003 14:02

Рецензия на «Голодные мыши по городу, злые, проходят толпою« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/18-770

Сепаратизм? Нет! Мышь-поэт, потому и один... Я на собственной шкуре это сейчас чувствую...

Голод, толпа, злоба, темнота - впечатление сильное и полное.

Антон Ли Круковский 25.01.2003 20:27

Спасибо, Антон. Бывало так в застойные годы… Смотришь со стороны, например, на демонстрацию и думаешь, почему я не с ними? А если не с ними, то почему я живу в такой же дыре?.. Все из жизни. Впрочем, я и сам любил хаживать на демонстрации. :)))

А что у тебя происходит? Сейчас все-таки больше возможностей себя проявить, чем в те жуткие годы.

Виталий Иванов 26.01.2003 20:14

Да, собственно, ничего не происходит, просто я всех из своего окружения уже достал своими стихами: они думают, что я пытаюсь внушить им, что я гений... Но всё же есть и понимающие люди :))) Извините, что давно не заходил и ничего не комментировал - болею, да и сейчас ещё грипп у меня не прошёл до конца.

Антон Ли Круковский 28.01.2003 07:22

Поэты всегда и всех достают своими стихами, обычное дело! :)

Поправляйся Антон. Здоровье – самое главное.

Пиши, пока есть время писать. А моих стихов ты и так прочел уже много. Спасибо. :)

Виталий Иванов 28.01.2003 08:56

Рецензия на «Нужны ли нам сегодня мыши?« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/19-420

Удачный образ - мыши. Подходит, слишком точно подходит он к нам! Посмотрите у меня http://stihi.ru/2003/01/25-640 - там тоже аллегория, но короче :))) Жду отзыва :)

Антон Ли Круковский 25.01.2003 20:42

Если бы не подходил образ, не написалось бы столько строк. Впрочем, насчет крыс и мышей в мировой литературе полно текстов. Да, и сейчас, у современных авторов мне попадалось порядочно стихов с содержанием примерно аналогичным. Единственно что, говоря откровенно, мне мой ближе и нравится больше. :))) Понятно почему, думаю… :)

Виталий Иванов 26.01.2003 20:12

Рецензия на «Что за мышиная напасть?!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/21-294

Сильно! Очень сильно! Мне кажется, это подходит под вывод для всей поэмы про мышей. Не находите?

Антон Ли Круковский 25.01.2003 20:42

Да, эту главу нахожу одной из самых сильных и, так сказать, концептуальных. Здесь – зло и добро; черное – белое; грызуны-разрушители-потребители и творцы… И…

Не скоро окончится моя работа,
Когда я стану человеком, я…

Мир содрогнется! :)))

Виталий Иванов 26.01.2003 20:12

Рецензия на «Взгляд« (*Антон Ли Круковский*)

https://stihi.ru/2003/01/25-624

Антон. Вот читаю и удивляюсь, что-то ты мне не то все предлагал посмотреть. Случайно открываю и мне нравится. Есть некоторые шероховатости, но это – стихи. :)

Виталий Иванов 25.01.2003 22:56

Мне тяжело говорить какой из стихов лучше, какой - хуже, я ведь автор! Правда, есть такие, которые я ненавижу, но некоторым нравятся :))) На термитнике скоро выложу до конца второй цикл «Моё», думаю он будет Вам интересен...

Спасибо за слова ободрения! :)))

Антон Ли Круковский 26.01.2003 14:24

Рецензия на «Утро одиночества« (*Антон Ли Круковский*)

https://stihi.ru/2003/01/25-613

«А сердце где-то бродит за тобою…» - очень красивая строчка! Так все и есть.

Хорошее стихотворение, а последнее четверостишие – просто здорово! :)

Виталий Иванов 25.01.2003 22:58

:))
Читаю комментарии и удивляюсь! :)))
Спасибо!

Антон Ли Круковский 26.01.2003 14:34

Рецензия на «Господа на баркасе« (*Антон Ли Круковский*)

https://stihi.ru/2003/01/25-640

Крысы первыми бегут с корабля? :)

Виталий Иванов 26.01.2003 20:59

Эти «господа на баркасе» - то же самое, что и Ваши мыши - люди конца 80-х... Такие люди есть ещё в современном мире...

Антон Ли Круковский 27.01.2003 19:18

Рецензия на «Час ежедневного собранья« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/22-402

«слава Мыше» - кощунство? :))) прекрасно сказано!

Вот теперь думаю о дырах... Что это - «Быть оптимистом - увидеть в простой дыре выход», или дыра - это лазейка, подлый побег? Исходя из того, что кроме дыр ничего нет, прихожу к выводу, что дыра - образ жизни. Мы живём в дыре, мы сами - дыры судеб и душ, мы умираем в полной дыре...
Тоже одна из самых сильных глав.

Антон Ли Круковский 29.01.2003 19:05

У тебя интересный ход мысли, развитие темы. :)

Выход - через дыру :))) !!! Революцию и разруху тоже можно назвать «выходом». Из России – неизвестно куда. :)) Побегом! :))

Да, дыры для нас, действительно, - образ жизни теперь. Носимся по ним, не знаем куда. Вся наша культура – в дырах и вся земля. И наше больное «я» - тоже все в дырах. Эх, Антон!.. Молодец. :))

Кстати, хорошее может стихотворение получиться на эту тему, подумай. Вот, как думаешь, так и записывай. :) А потом еще раз надо подумать через некоторое время, и еще раз…

Ты мне столько дал комментариев на интересные темы, сразу мне не ответить. Буду частями. :)
СПАСИБО!

Виталий Иванов 29.01.2003 22:40

Рецензия на «Кошмар в Академии на-ук« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/23-814

Да, действительно, сливки снимать пришлось бы раз 20 в нашей стране, после чего осталось бы миллионов 50 облезлых прокажённых перетравленных озлобленных мышей, ползущих в страну упитанных и снисходительно-высокомерных крыс за кредитами хлеба... По-моему, именно так. Идеология была чересчур гиперболичной, не находите? Нужно было бы остановиться на социализме, а не прыгать через него, пытаясь понюхать коммунизм...

Антон Ли Круковский 29.01.2003 19:11

Эх, Антон! Что мы знаем? Я вот тут у Есенина перечитал «Железный Миргород». Так по его мнению (а он все-таки был свидетелем «революции»!),

из России хотели сделать вторую Америку. Истребив для начала туземцев. Т.е. коренных жителей…

Ничего себе, да? И ведь многое - удалось! И именно снимали «сливки» слоями – дворян, духовенство, армию, интеллигенцию…

А ты говоришь, «коммунизм», «социализм»… Социализм – в Европе, быть может.

Виталий Иванов 29.01.2003 22:42

Рецензия на «Нас ценят, любят, ждут!..« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/24-449

Сталина нельзя было назвать гуталинщиком, не то что - Крысом. В 40-е Вас бы расстреляли. А если говорить словами из Вашей поэмы, то Вам бы отгрызли голову, или в сердце дыру прогрызли бы...

Антон Ли Круковский 29.01.2003 19:29

После всего, что написал, знаю, я давно уже - труп. :))) Пока еще - живой, правда… :)

А кто сказал, что Крыс – это Сталин? Не ты ли, Антон? :)))))

На самом деле, у меня есть вещи поинтереснее, мне так кажется… :)

Виталий Иванов 29.01.2003 22:47

В смысле, более острые... может быть... :)
Например, поэма «МЕЧТА О РОССИИ»
https://stihi.ru/2002/11/10-489

Виталий Иванов 30.01.2003 12:06

Рецензия на «А в деревнях уже все съели. - Мыши« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/25-376

Спокойно, мыши, ждите плановых катаклизмов :)))

Вот ведь какие подлые мыши: сначала - прогрызли всю страну насквозь, да так, что та в труху превратилась, а потом - когти рвать из этой страны - другую страну прогрызать...

Антон Ли Круковский 29.01.2003 19:38

Ну, грызть-то что-нибудь всегда надо… :) Это – мышиный основной закон жизни.

Что делать, когда все уже съедено? – Бежать дальше! И так может быть – без конца! :))) Конечно, при условии, что в мире не одни только мыши. :)

Виталий Иванов 30.01.2003 12:31

Главное - чтобы мир не оказался сплошными дырами. :))))

Антон Ли Круковский 30.01.2003 19:59

Рецензия на «На улице весна. Деревья распустились« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/26-231

Теперь, после того, как я прочитал всю поэму, скажу больше.

Да, это ужасно, человек поддаётся влиянию общества. Но что ещё хуже, человек не способен противостоять этому влиянию, и даже просто его замечать, хотя бы сопоставляя себя прошлого с собой нынешним.

По всей поэме хочется сказать следующее:

1. Как я уже говорил, аллегория с мышами получилась прекрасная; множество чётких и тонких образов дополнили мрачность картины, а где нужно - нелепость сложившегося положения; все средства худ. выразительности хорошо соответсвуют главной мысли и идее произведения; нет ничего лишнего и нет неточностей.

2. Все изложенные в произведении мысли и идеи я разделяю, более того - многие из них меня приводят в восторг ввиду того, что их жизненность не оставляет сомнений. Особенно понравилась глава про Сталина, в которой сказано, что его лютость заключалась в изувечении душ, а не тел.

3. Я считаю, что мышиность - это синдром человечества, а не эпохи и даже не времени. Именно поэтому мне кажется, что эта поэма не утратила своей актуальности с распадом СССР, и, к сожалению, не утратит её ещё долго...

В заключение хочется сказать, что такие произведения, как это, заставляют чувствовать безысходность.

Творческой Вам плодовитости!
С уважением,

Антон Ли Круковский 29.01.2003 20:07

Что сказать, Антон?
Очень меня порадовал заинтересованным разбором своим. Не так много людей читало эту поэму от начала и до конца. А высказался по каждой главе в отдельности – ты первый! :) Причем очень осмысленно, в некоторых местах с развитием темы – весьма перспективным и неожиданным.

Большое человеческое СПАСИБО!

Насчет жизни поэмы – время покажет. Конечно, автор надеется на долгую жизнь. :) Хотелось бы только, чтобы в данном случае жизнь произведения в большей мере была виртуальной, нежели повторялась, и повторялась в реальности.

С уважением и признательностью,

Виталий Иванов 30.01.2003 15:41

А вот безысходности быть не должно. Нас ждут великие дела, Антон! Ты моложе меня, значит, тебе больше дано жизнью. :)

Виталий Иванов 30.01.2003 15:51

Можно сказать, что эта поэма прошла испытание временем, так как она уже повидала на своём веку смену эпох (понятно каких :))))
А насчёт безысходности - не в поэме она слышится, но поэма наводит на размышления, в результате которых и осознаётся эта самая безысходность. Да, я ещё молод, но уже стар душой: «Я родился древнейшим стариком
Без радости, и не ропща особо.
На свет летя нетрезво мотыльком,
Служил я миру гордостью и злобой…»,
«Почём сегодня антиквариат?
Мне есть, что сдать – наверное, не примут;
Я хоть и не дурак, но всё же рад
Пожить, хотя бы где-то на витрине…» - и так далее...

Антон Ли Круковский 30.01.2003 20:19

Антон. Ты еще не читал мои юношеские стихи. В твои годы я тоже был стариком и только теперь молодею. :)))

Виталий Иванов 30.01.2003 22:03

Рецензия на «Возвращение блудного сына« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/16-472

Тяжёлая вещь...
«вне меня – перемены» - я Вам завидую :))
А я себя никогда духом не чувствовал, только человеком...

Антон Ли Круковский 29.01.2003 20:18

Даже не предполагал, что эта вещь может показаться тяжелой. Для меня она радостная и светлая. Здесь полное осознание своего единения с миром, а потом и слияние с ним. Без потери сознания! Т.е. это – не смерть. :) Я как бы становлюсь самим миром, в нем растворяюсь и им наполнен. Нахожусь одновременно повсюду – и на Земле, и в самых дальних закоулках вселенной…

Необыкновенное, скажу тебе, Антон, ощущение! :)

Для таких ощущений нужно научиться отпускать свое «я». Насколько я понимаю, это возможно делать либо в детстве и юности, либо в возрасте, когда сильные сексуальные влечения отпускают или входят в какое-то спокойное более-менее русло. :)

Виталий Иванов 30.01.2003 16:34

К сожалению, мне не доступны такие ощущения, я даже Вам завидую.
The Wall

The Wall, surrounding me,
Was taller, bigger, higher.
Outside the wall were trees,
But I’m now just insider…

Nobody knocks to me,
Nobody makes the doorway.
The way, I use to live,
Leads back to Wall and nowhere1…

As reckless as I am,
My aim was jumping higher.
I wanted get to Them2,
But I was just insider.

The Wall's up to the Sun,
Its stones are smooth and pressing.
I may be, need some fun…
Oh, yeah! It's just depression…
23.01.2003

Я не могу вырваться за пределы этой стены; да что говорить - я из города выехать не могу, всё дела до которых мне есть какое-то дело... Рутина убивает личностей. Как правило.

Антон Ли Круковский 30.01.2003 20:27

Рецензия на «Выйди встречать меня!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/10/29-480

Э...

Антон Ли Круковский 29.01.2003 20:21

Поэт способен на все! :)

Виталий Иванов 30.01.2003 15:51

Рецензия на «Лествица« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/10/22-351

Бесчисленное множество ступеней - это не про те ли 40 мытарств, которые проходит душа?

Антон Ли Круковский 29.01.2003 20:23

Что-то типа того, Антон. А еще это – лесенка к «небу», ступеньки нашего совершенствования. Самосовершенствования. Эта лестница может быть бесконечной – теоретически. Но однажды замечаешь, как ты устал…

Подниматься это ведь – не опускаться. :)))

Виталий Иванов 31.01.2003 14:27

Рецензия на «Распутица« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/10/15-324

Да, Россию как не называй, всё равно она Россией и останется!

Антон Ли Круковский 31.01.2003 19:36

Верно понял, Антон. Спасибо.

Виталий Иванов 02.02.2003 21:47

Рецензия на «Мне чего-то не хватает на свете« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/10/07-223

Незримый свет - Её любовь,
Друг-ветер - нежность дуновенья от Её походки, но где же Она сама?

Антон Ли Круковский 31.01.2003 19:40

С ужасом себе представляю, когда вдруг всего бы хватило – любви, дружбы, понимания... Это был бы конец света, наверное… :)

Виталий Иванов 02.02.2003 21:38

Рецензия на «Мне хочется тебя потрогать...« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/10/04-527

А мне хочется в гневе топтать землю, а потом кричать в небо: «Эй, зачем ты создал женщину такой?!!»

Антон Ли Круковский 31.01.2003 19:44

Нет, Антон, лучше – потрогать… :)))))

Виталий Иванов 02.02.2003 21:37

Рецензия на «Я не знаю, что со мною сталось« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/09/20-310

А что послужило поводом для написания сего? У меня сложилось первое впечатление - ностальгия по прошлой любви и сожаление о невозможности любить как прежде.

Потихоньку буду продолжать просматривать Вас на стихире. Но потихоньку - свободного времени маловато остаётся, да и то - только под вечер...

Знаете, я пока ещё не нашёл в Вашем творчестве того, что хотелось бы увидеть в первую очередь... Но, как сказал Никулин, а точнее - С.С. Горбунков «Будем искать!». Пока не найду - не отстану :)))

Антон Ли Круковский 05.02.2003 20:00

Ты меня, Антон, забросал уже, комментариями, и так тебе весьма благодарен. Потом, количество ведь не всегда – качество. Перерыва необходимы. Для восполнения творческого резерва. :))) И мне, честно сказать, отвечать трудно, когда заваливают рецензиями, не успеваю. Январь в этом смысле был очень тяжелый, как никогда… Сразу на нескольких сайтах. :)

Все о чем говоришь – прописано в стихотворении. Первые 5 – 6 строк раскопал в древних черновиках, остальное написалось относительно недавно. Вроде, получилось чего-то… :) Немного Есенина, но, мне кажется, в меру. Впрочем, полностью чужого влияния не избежать. Так уж лучше пусть будет – хорошее. :)))

Виталий Иванов 05.02.2003 22:15

Может быть, я уже надоел? :)))

Если у Вас нет возможности отвечать на мои комментарии сразу - отвечайте на них когда будет время, Вам так будет удобнее, а я от этого не пострадаю :)))

Антон Ли Круковский 06.02.2003 19:58

Что ты, Антон, «надоел»! Что ты!! :)))
Такие вещи никогда не надоедают! :)))))
Мне по крайней мере надоесть еще не успели. :)
И тебе желаю - того же! :)

А времени, действительно, иногда не хватает…

Виталий Иванов 06.02.2003 22:31

Рецензия на «Холмы подсознания« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2001/05/29-188

Вот! Вот! Это уже очень близко к тому, чего я хочу!!! Собственно, такое комментировать можно долго, но буду краток:

1. Даже если «меня» много, то «я» - всегда один и только один!
2. Испытывать судьбу - дерзко и смело, остатки молодости :)))
3. Холодный пот - признак старости :))) «По эту сторону я или по ту?» - отлично! Я вижу в этом следующее: за каких «себя» воюю «я» настоящий?

Образы замечательные:
«Я в черной фуфайке и в черных трусах,
И звезды сверкают в моих волосах!»,
«Чернею, от жизни большой в стороне…»,
«Кричу я вдогонку, один на горе…»
«На белой горе – я чернею вдали.»,

Мне нравится всё дерзкое. :))))

Антон Ли Круковский 05.02.2003 20:17

Считаю это стихотворение одним из самых лучших своих. Во всех отношениях – лирика, философия, самовыражение, подсознание…

Очень рад, что тебе понравилось!

Виталий Иванов 05.02.2003 22:19

Дерзость в хорошем смысле этого слова :) – качество для поэта необходимое. :)))

Виталий Иванов.Подборки 06.02.2003 17:03

Рецензия на «Генетическая память« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/16-558

Великолепная вещь! это, по сути, одно из того, что меня интересует! Да, именно так - тяжело, но верно. Вещь очень сильная. Особенно понравилось 3-е четверостишие, а про маму и папу - великолепно!

Надеюсь дальше встречать такие же по силе творения!

С пропорционально возростающим уважением к родственной душе,

Антон Ли Круковский 07.02.2003 19:50

Спасибо. Я тоже родство души чувствую. Трудно его не заметить, когда оно есть. :))) Основная проблема найти носителя души родственной. Но теперь самое трудное – позади. :))

Насчет «дальнейшего», тем не менее, ничего обещать не могу. :) Как ты, наверное. уже мог заметить, у меня стихи разные. Лично мне нравятся все, а тебе… не смотря на родство душ, ну, не знаю… Может быть, что-нибудь не понравится. :)))))

Виталий Иванов 07.02.2003 22:38

Рецензия на «Пустая в жизни полоса« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/13-306

Красиво и метко. Я как раз читал его под романтическую музыку - эффект колоссальный!

Жаль вот, что «только _иногда_ приснится» душа любимой...

Антон Ли Круковский 07.02.2003 19:52

Хорошего много не бывает. Лучшее – враг хорошего. От добра - добра не ищут…

Вот она, народная мудрость! :)))

«Только иногда» - большое счастье, Антон!

А то, что в полоску – тоже нормально. Среди белого – белое не увидишь. :))

Виталий Иванов 07.02.2003 22:37

Рецензия на «Пустая тьма« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/10-358

Спаси и Сохрани

Спаси и сохрани меня, Аллах!
Мой Бог, дай силы побороть разлад.
Кумир, избавь от дури на устах.
О, Идол! Убери дорогу в ад.

Прости мне, Боже, все мои грехи,
Не дай пропасть от глупой неудачи…
Ты огради от пошлостей меня и от тоски,
Заставь же меня мыслить, но иначе!

Прости мне, Боже, неумелую любовь,
Дай мне уроки праведных мышлений…
Прости, что проливал когда-то кровь,
Ты знаешь – это всё, всё от гонений.

Но, Господи, к чему мне эта ложь?
Мне мир сей чужд, ты это понимаешь!
Ты, только ты меня теперь поймёшь…
Зачем рождён я, сам ты это знаешь?
3.10.2002

Антон Ли Круковский 07.02.2003 20:09

Да, примерно так… Алах или Христос… Бог - един. И мысли перед Богом у людей одинаковые бывают… :)

Виталий Иванов 07.02.2003 22:42

Рецензия на «Мы глядим отягченными взорами« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/11-369

За заборами были заборы, загораживавшие нам солнце, правду и Жизнь. Так, к сожалению, было...

Антон Ли Круковский 07.02.2003 20:11

С тех пор заборы несколько отодвинулись… :)))

Виталий Иванов 07.02.2003 22:05

Рецензия на «Жизнь летит безсмысленным потоком« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/08/30-264

Всё это можно (при желании) вернуть, поверьте мне. Каждый способен это вернуть. К сожалению, я так и не понял: Вы рады тому, что это всё ушло или нет? Предположу - нет... :))))

Антон Ли Круковский 07.02.2003 20:29

Да, Антон. Поэтическое вдохновение юности кончилось. Об этом невозможно не сожалеть… Однако я обрел много другого, о чем не мог даже предполагать в те далекие годы, отнюдь не всегда, кстати, счастливые. Например, - собственное мировоззрение, свою философию и религию. И, соответственно, смысл жизни.

Виталий Иванов 07.02.2003 22:06

Рецензия на «Прошлого размыты очертанья« (*Виталий Иванов*)

https://stihi .ru/2002/08/30-366

Всё, чего не хватает одинокой душе, всё, чего когда-то недополучили, всё - здесь. Красивое стихотворение.

Антон Ли Круковский 07.02.2003 20:30

Все-таки мне удалось издать мои рукописи, Антон. По крайней мере, частично… А теперь вот – Интернет – от… зари и до зари. Грустить некогда, и нет уже тех причин… УЖАСАЮЩИХ! :)

Самое невыносимое, когда то, что ты делаешь, создаешь многие годы, некому даже и показать, никому вовсе не нужно. Это - пир одинокого…

Я жил, как на пиру,
Я пировал один.
Я заливал вином
Расплывчивость друзей,
Любимых миражи
Я заедал индейкой…
Я пировал один! :)

Человеку необходимо воплощать созданное в сознании собственном (идеальном мире) - в реальность (мир материальный). Если этого нет, он - умирает.

Мне повезло… в последний момент. :)))

Виталий Иванов 07.02.2003 22:04

Рецензия на «Молитва одинокого« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/08/28-317

Здравствуйте, Виталий!

Тяжёлая вещь, очень тяжёлая. Сильно подчеркивается смысл последними двумя строфами. Напомнило «Старуху Изергиль» Горького, историю Ларры.

==========

Не знаю когда теперь доберусь до интернета: очень напряжённое время, всё распиано по минутам. В таких условиях невозможно развитие творческой личности, но я «не сдаюсь, дышу на ладан из последних сил» :)))))

Попытаюсь как-нибудь ещё заскочить...

Антон Ли Круковский 18.02.2003 20:40

Привет, Антон!

Я тебе всегда рад. Осталось прочитать примерно 300 стихотворений. :)))

А времени никогда лишнего нет, потому что оно – драгоценно. Не всегда мы к нему так относимся. Рад за тебя, значит, твое время еще больше подорожало – хороший знак! :))

С другой стороны, это же наше время, что хотим, то с ним и делаем. :)

В общем, надеюсь еще услышать твои всегда интересные для меня размышления-мнения. :)))

А вещь, да, тяжелая… Ну, так что ж, глубже ляжет в душе. :)

Спасибо тебе.

Желаю удачи во всех делах!

Виталий Иванов.Подборки 19.02.2003 16:57

Как Вам не стыдно «осталось порядка 300»?! Я от Вас не отстану (по возможности :))))! Автор не теряет своей цены для читателя после прочтения последним допустим даже и всех работ! Человек остается человеком, к тому же родство душ прослеживается :))))

Я занял недавно 1 место на конкурсе ервое моё достижение такого плана :)))

Спасибо за слова ободрения!

Антон Ли Круковский 19.02.2003 19:47

Искренне поздравляю, Антон! Верю в твое поэтическое будущее. Люди, настолько любящие поэзию настоящую, не могут не стать сами большими поэтами. :)))

Творческих удач!

Виталий Иванов 19.02.2003 21:35

Рецензия на «Мелодия одиночества« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/08/01-425

Удалось стихотворение... Я окунулся в одиночество. У каждого - свои ассоциации, но каждый найдёт в этом стихотворении одиночество, ручаюсь :)))

Антон Ли Круковский 18.02.2003 20:45

А еще бы лучше найти выход из одиночества. Вот через стихотворение – общаемся, значит, оно и есть – выход-вход. :)))

На самом деле, этот стиш – вариант вступления к поэме «Инопланетянин».

Виталий Иванов.Подборки 19.02.2003 17:07

Ничего сказать по этому поводу не могу, поэмы не читал (возможно - пока) :)))).

Антон Ли Круковский 19.02.2003 19:15

Рецензия на «Пустой шум« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/07/26-371

Да, действительно, люди зачастую шумят не о том...

Антон Ли Круковский 18.02.2003 20:48

Лучше бы писали стихи. :) Или как-нибудь по-другому индивидуально выражали себя.

Коллективный шум мне нравится только на стадионе. Правда, редко бываю. :))

Виталий Иванов.Подборки 19.02.2003 17:16

Не, всем писать не надо: много нехорошего по эмоциональной окраске появится...

Я люблю футбольные матчи: покричишь, попрыгаешь и потом месяц можно жить счастливо :))))

Антон Ли Круковский 19.02.2003 20:28

Рецензия на «Похороны Мечты« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/07/22-348

Подло убивать Мечту... Очень тяжело расставаться с ней, она неповторима и незаменима... Без Мечты, жизнь - существование.

Однако не в один день рождается Мечта.

Антон Ли Круковский 18.02.2003 20:52

Хорошо уже, когда люди задумываются о Мечте и хотят, чтобы она была. Снова была. Но другая, своя - у каждого.

Страшно жить без Мечты, как будто мертвым становишься.

Виталий Иванов.Подборки 19.02.2003 17:19

Рецензия на «Ты в глаза так счастливо глядела« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/07/15-388

Голова моя - в дымке тумана,
Я в глаза твои нежно гляжу.
И, поверь, говорю без обмана -
Счастье только в тебе нахожу!

Антон Ли Круковский 18.02.2003 20:57

Была ты очень стройною,
В движениях своих -
Какою-то особенной,
Отличной от других!..

Виталий Иванов.Подборки 20.02.2003 10:21

Мы с тобой – не такие, как люди.
Я пишу, ты молчишь в стороне…
Что из этого, милая, будет?
Я люблю… вспоминай обо мне!..

Антон Ли Круковский 20.02.2003 19:41

Рецензия на «Любви искал я А находил...« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/07/10-362

Да! Именно так! Практически всегда всё в жизни идёт против человеческой воли. Кажется, что и любовь тоже, но на самом деле это не так. То, что против человека - иллюзия, а не любовь. Настоящая любовь не назначит цену, она - редкая птица...

Антон Ли Круковский 18.02.2003 21:00

Ко мне спешила ты, как птица,
Которой надо воротиться
Из теплых стран к себе - родному,
В снегах затерянному дому!..

Виталий Иванов.Подборки 20.02.2003 10:28

Рецензия на «Фотографии души« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2001/05/29-178

Сила воспоминаний... У каждого - свои ценности, но все ценят свои воспоминания о прошлом...

Антон Ли Круковский 18.02.2003 21:02

Стихи – фотографии души, для меня самый драгоценный альбом. :)

Виталий Иванов.Подборки 20.02.2003 10:37

Рецензия на «Оставьте дела и умыслы« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/04/25-376

Какие же это шуточные стихи, Виталий????
Отличный взгляд на жизнь со стороны. Это действительно так: как на жизнь посмотришь, так она и движется! Замечательная мысль!

Антон Ли Круковский 20.02.2003 19:47

Ну, до такой степени я не волшебник, чтобы взглядом управлять жизнью – «как ... посмотришь, так она и движется». :)))

Влезть бы в эту жизнь изнутри – во всю, во всех сразу и двинуться - карнавалом! Увы, в умной (дурной?) голове что-то мешает. Поэт и толпа извечно не соединяются почему-то. :)) Однако мысленно представить это возможно. Иногда… :)

«Хочешь быть счастливым – будь им.» Хочешь быть карнавалом – стань им. :))

Виталий Иванов 20.02.2003 21:40

«Поэт и толпа» - что говорить, тут поэт с поэтом зачастую спорят и ничего общего не находят, не то что поэт и толпа... Жизинь такая :))

Антон Ли Круковский 21.02.2003 18:59

Рецензия на «Из глаз повсюду капает свет« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/23-308

Предсмертная записка агрессивного поэта-экстремала :))))

Антон Ли Круковский 20.02.2003 19:51

Да, да! Мой лирический герой бывает очень опасен. Иногда – даже по Интернету! :)))

Виталий Иванов.Подборки 20.02.2003 21:41

Рецензия на «Как будто бы ветром« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/19-289

Весны захотелось отчего-то...

Антон Ли Круковский 20.02.2003 19:55

Предчувствие весны. :)

Не знаю я, откуда это в нас -
Пока еще неясное горенье.
Душа моя, как музыкой, полна
Надеждами… Весна! Любовь! Цветенье!..

Виталий Иванов.Подборки 20.02.2003 21:46

Грязью плюются лужи,
Снег расцветает дерьмом,
Хрипло кричу: простужен,
Но покидаю дом…

Ветер, весенний ветер…
Что же ты, брат-крепыш,
Видишь на белом свете,
Но обо всём молчишь?..

Глубже в пальто залезу,
Капает первый дождь…
Скрип по стеклу железом –
В памяти ты встаёшь…

Больше весны не нужно,
Я не смахну слезу…
Ветер сметает лужи,
Я захотел грозу…
21.02.03

Антон Ли Круковский 21.02.2003 19:36

Что-то грусть заедает сердце.
Так охота ее унять!
Мне бы снова сейчас - детство
И кораблики бы пускать!
Засмеяться в лицо солнцу…
…….
https://stihi.ru/2001/06/15-206
:)

Виталий Иванов.Подборки 26.02.2003 16:52

Рецензия на «Непогода души« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/12-468

На воле человек должен жить, на воле! Ветра, неба, холмов, света нужно! В комнате только туберкулёз растёт.

Антон Ли Круковский 20.02.2003 19:58

На волю, в пампасы!.. :)
Нет, что-то мешает. Иногда родина у нас сужается до размеров комнаты. А вне ее – как будто чужое все. Что же сделали с нами?!..

Об этом - поэма «Мечта о России». Большая и сложная вещь. Надо будет ее тоже по главам выставить. Целиком поэмы практически не читают, а «Город одиноких мышей» разбил по главам – пошло. :)

Виталий Иванов.Подборки 21.02.2003 15:37

Именно! Разбейте по главам, так будет легче комментировать и читать!
Интересная мысль про Родину. Может быть, это не Родина сужается, а жизненное пространство (или я не так всё понял)?

Антон Ли Круковский 21.02.2003 19:43

Рецензия на «Свидание с пушкинской осенью« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/04/29-205

Да, теперь уже мало кто так мыслит... Что говорить, мы редко замечаем цвет глаз у наших близких людей, не то что небо или природу... Теряем единение с ней, а потом чувствуем недомогание в отрыве от природы...

Антон Ли Круковский 20.02.2003 20:01

Природа – мать наша. :)
Даже если пуповина обрезана, о кровной связи нельзя забывать.

Виталий Иванов.Подборки 21.02.2003 15:53

Напоминать нужно людям об этом... Может быть, тогда бы и жили лучше. Кто его знает?

Антон Ли Круковский 21.02.2003 20:21

Рецензия на «Нес ветер стройный шум берез« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/22-419

Человек - связующая нить между небом и землёй... Интересная мысль, мне нравится! Мне нравится всё, что про небо...

А ещё, наверное, человек - связующее звено между прошлым и будущим. Много функций у человека, помимо того, чтобы размножаться :))))

Антон Ли Круковский 20.02.2003 20:03

Размножается человек не просто так, а чтобы связь между небом и землей, прошлым и будущим стала - разумной. :)

Виталий Иванов.Подборки 21.02.2003 16:47

Рецензия на «Очень весело, очень!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/04-542

Чему удивляться? Это закономерное явление природы чловека!

1. Видят всё так, как не нужно, поворачивая мир против себя.

2. Лень всегда держит человека за хвост, не подпуская к эволюции, а тем более - к эволюции разума.

3. Сами не знают, чего хотят. Мечты либо нет, либо приземлена до пошлости...

4. Только и остается - ожидать. «Ожидать своих же собственных решений» - не так?

5. Жизнь кидает, но только тех, кто следует вышеуказанным 4-м пунктам...

Антон Ли Круковский 21.02.2003 20:04

Только свои собственные решения имеют истинную ценность для нас. Лишь на них развивается разум.

Все правильно. :)

Виталий Иванов.Подборки 22.02.2003 20:45

Рецензия на «Он приходил - и смеялся над нами« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/05-326

Что-то такое вспоминается... «Не хуже нас он видел невозможность Служить добру, не жертвуя собой!» - Некрасов, что ли? Да, есть ещё такие светлые люди...

Антон Ли Круковский 21.02.2003 20:16

Или мы их придумываем... Значит, - нужны. :)

Виталий Иванов.Подборки 22.02.2003 20:3

Рецензия на «Сиреневые горы« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/04-269

Очень хорошее стихотворение! Замечательно, от начала и до конца! Образ сиреневых гор понравился: и добро и зло, и радость и печаль, и горечь и услада - в одном.
О Вечном напоминает...

Антон Ли Круковский 21.02.2003 20:20

Когда-нибудь все-таки, может быть, я в них уйду… И не вернусь. :)

Виталий Иванов.Подборки 22.02.2003 20:31

И я.

Андрей Орлов 08.05.2003 15:39

Рецензия на «Понятно - не красавица!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/04/01-360

Вечный вопрос «за что любишь(лю)?». Не ищите ответа ради ответа - не найдёте...

Антон Ли Круковский 21.02.2003 20:25

Ты – страшная. И я – страшный. Нам вместе – хорошо, страшно! :)))

Виталий Иванов.Подборки 22.02.2003 20:34

:)))))

Антон Ли Круковский 23.02.2003 07:40

Рецензия на «Ты меня поцеловала в первый раз« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/29-363

Красиво, очень нежно... Может быть, за нежность любят?

Антон Ли Круковский 21.02.2003 20:26

Может быть, любят - ради нежности? Она нам необходима!
Мне кажется, даже самые грубые скоты, животные, дорожат нежностью и за нее борются. :)

Виталий Иванов.Подборки 22.02.2003 20:35

Любят сначала - за нежность, а потом - ради нежности :))))

Антон Ли Круковский 23.02.2003 07:52

Рецензия на «Привязанность приходит незаметно» (*Антон Ли Круковский)*

https://stihi.ru/2003/01/31-489

Что рассуждать о любви? Надо любить!
В молодости – однозначно! Философствовать – преждевременно :)))

Похоже на то, что ты пытаешься повторить какую-то сцену из Шекспира по памяти :))

Виталий Иванов 10.03.2003 15:20

:)

Ai 10.03.2003 15:28

Здравствуйте, Виталий! Жизнь закручивается в спираль, а спираль завязывается на морской узел. Если удается свободно сделать вдох в таких условиях, то можно считать, что тебе повезло... Примерно так я сейчас живу :)))) Прошу прощения за долгое молчание, отсутствие дальнейшего изучения Вашего творчества :)))

Шекспира я почти не читал, за исключением коротких сонетов на английском языке (не в оригинале, а в переложениях, принятых на западе).

Сейчас потихоньку пишу некоторым абстракционизмом и символизмом :))) Иногда получается хорошо.

Попробую на следующей неделе к Вам заскочить. Ждите :)))

Ночь небесной улыбки

Улыбается месяцем небо на фазе прироста…
Я такой же, как все, но один я в нагой пустоте…
Синий свет от звезды, и я нем, как ответ на вопросы…
Я, как ясное небо, лечу над землёй в высоте…

Всё о чём-то молчит, я же просто гляжу, растворяясь…
Мне не нужно ни новых проблем, ни вчерашних забот…
Всё летит в никуда, отрываясь от страшного края,
А я грустно стою, искривляя усмешкою рот…

Всё вокруг насторожилось: эти деревья босые,
Этот лёд на реке, этот снег, эти дыры теней…
Даже сумрачный ветер теряет надежды былые
В этот вахтенный час перемены двух завтрашних дней…

Я стою безразлично… меня ещё много осталось…
Я глядел в небеса и запомнил дорогу назад…
Я пока ещё есть… не для всех… только самую малость…
И во тьме от Луны отражается красный мой взгляд…

И я снова уверен, что после зимы будет осень,
Что наступит не утро, а прожитый завтрашний день;
Но взглянул я на ночь, что не терпит меня, не выносит,
И тогда же уснул, из розетки не выключив тень…
08.03.2003

Антон Ли Круковский 13.03.2003 19:18

Перед нами вечность, Антон, так что я подожду. Но время – не ждет! :)))

Очень хорошее стихотворение. Но требует доработки :) Вот, что резануло мой поэтический слух и видение. :))

1. «Я такой же, как все…» - сразу вспоминается четверостишие (не мое), которое, по-моему, уже стало классикой.

Я иду по росе,
Я в ней ноги мочу.
Я такой же, как все,
Я е..аться хочу!

Извини, если не так сказал :)))

2. «Всё вокруг насторожилось…» - сбой ритма.

3. «Красный взгляд» - страшно оставаться с автором, хочется убежать :)))

Хотел оставить комментарий под стихом, но не нашел его у тебя выставленным. :)

Виталий Иванов.Подборки 14.03.2003 14:10

Рецензия на «Ярко крылья мои горят« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/22-377

Вчера примерно такой закат я наблюдал (только летать некогда было, да и особенно не хотелось :)))
Интересное стихотворение, особенно оно интересно своим периодом написания :))
Красиво.

Антон Ли Круковский 19.03.2003 20:24

О, Антон! Это один из тех стихов, которые я писал долго, много раз переделывал… Первое четверостишие, само ощущение, фотография души – из 1970 года. Остальное написано позже. Последняя радикальная переделка в прошлом году. В частности 2-ое и 3-ье четверостишия – абсолютно новые.

Помню, жил на окраине города, недалеко от бывшего карьера, который водой залило. А как раз рядом с образовавшимся озером, над ним, стоял корпус институтский, типа аквариума, весь застекленный. Так вот в этих стеклах и отражался закат – алое море, и внизу в воде – его повторение.

Перечитываю стиш и как будто опять летаю вместе с солнечным светом заката по городу, отражаясь от стекол домов :)

Виталий Иванов 20.03.2003 13:33

Это хорошо. Стихотворение, которое помогает вспомнить приятные моменты из жизни, пожалуй, лучше лекарств...

Антон Ли Круковский 20.03.2003 20:18

Рецензия на «Освобождение« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/29-359

Замечательный образ!

Мне понравилась сама мысль. Но всё таки, с этого поезда вряд ли можно сойти и остаться в живых (если Вы и вправду сошли, поделитесь рецептом? :)))). Мне кажется, что одиночество не будет ощущаться по сошествии с поезда, скорее в самом вагоне мучает одиночество...

Одно из самых лучших Ваших стихотворений (на мой взгляд :)))

Антон Ли Круковский 19.03.2003 20:29

Я ведь жив… :)

Одна из моих книг называется «Изгнанник из времени».

Как получается? Выплескиваю мысли и эмоции на бумагу, она терпит :)

Это трудный вопрос. Вообще-то не умереть – подвиг для каждого… умного человека… и умеющего чувствовать :)

Рад, что ты опять появился, Антон!

Виталий Иванов 19.03.2003 21:38

Что-то я не совсем понимаю Вашу позицию. Где же настоящее одиночество, по-Вашему?

Антон Ли Круковский 20.03.2003 20:03

Настоящее одиночество – всегда с нами. Но среди людей оно, конечно, заметнее :)

Виталий Иванов.Подборки 20.03.2003 22:47

Рецензия на «Эпитафия« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/27-441

И ведь будут смеяться... Неужели мы так деградировали? хочется верить, что это временно...

Антон Ли Круковский 19.03.2003 20:32

Он жил среди видений,
Беседовал с ним Бог...
Для Бога был он - гений.
Для прочих - дурачок.

Перестанут смеяться, плакать начнут :)

Виталий Иванов 19.03.2003 21:32

Мда, поговорили...
Не смешно! Мне, например, обидно за народ. Развалилась советская страна, развалилась и культура. Никому ничего не надо, нет тоталитарного режима - нет патриотизма, нет культурных заведений - нет культуры.
Поэтов осмеивают.

Антон Ли Круковский 20.03.2003 19:58

Антон, ты прошлое-то не идеализируй, а? Хорошо там, где нас нет. Но я был в этом прошлом. Нет, уж лучше - сейчас! А дальше будет – еще лучше! Главное, с ума не сойти :)))

Если серьезно, сейчас несоизмеримо больше открывается возможностей – творческих, прежде всего. А то, что жить больно, - было и будет всегда. Надо держаться. А насчет патриотизма, думаю, ты тоже не прав. Он еще такой возродится, какого никогда не было. С неизбежностью!

Поэтов осмеивают? А раньше – отстреливали.

Виталий Иванов.Подборки 20.03.2003 22:46

Я не так выразился. Я имел в виду 60-е годы, когда поэтов ещё читали.

Никогда не идеализирую прошлое, ибо идеально только время до момента создания человека.

Отстреливали, было. Я бы предпочёл получить пулю в лоб за свои стихи, чем смех или абсолютное безразличие к ним...

Антон Ли Круковский 02.04.2003 00:14

Рецензия на «Свобода« (*Виталий Иванов*)

Как ни парадоксально, в такой ситуации не может быть эйфории...

По сути, есть всё и, тем не менее, ничего нет.

Антон Ли Круковский 19.03.2003 21:14

Ты абсолютно прав, Антон. :)

Подлинная свобода – не в разрушении связей, ведущем к хаосу. А в осознании того, что сложные объекты или субъекты могут существовать только в сложной среде, при наличии множества ограничений. И чем сложнее субъект (например, гениальнее), тем с большим количеством условий, необходимостей, вынужден он мириться. Но, соответственно, и тем больший простор открывается для дальнейшего совершенствования, творчества.

У меня есть размышления на эту тему – «Самораскрывающаяся свобода» http://www.stihi.ru/2003/02/03-268

А данное стихотворение – один из опытов юности. Как таковой его и надо рассматривать. Свобода сознания в таковом понимании – абсолютна при распаде сознания. :)

Виталий Иванов.Подборки 20.03.2003 14:08

Да, собственно...

Мне очень часто хочется быть идиотом, чтобы почувствовать себя счастливым...

Антон Ли Круковский 20.03.2003 19:37

Тогда надо становиться им навсегда. Крайне неприятно вспоминать, когда очнешься, каким ты был идиотом…

Виталий Иванов.Подборки 20.03.2003 22:44

Рецензия на «Улица« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/13-316

Да, наверное, от этого и спиваются... тем более - поэты...

Антон Ли Круковский 20.03.2003 21:03

От однообразия. Потребности могут быть даже удовлетворены… Но, когда не реализуются все заложенные в человеке возможности, он вынужден искусственно их гасить, приводя в соответствие с тем, что желает брать общество. Вот это гашение данных от природы способностей – самое страшное.

Виталий Иванов 20.03.2003 22:43

Рецензия на «Грейся сердце от холодильника ума!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/13-318

«Только юность одна - жизни счастливой цвет...» - Абай Кунанбаев сказал.

«Что имеем - не храним, потерявши - плачем.» - народная мудрость.

А мне лично кажется, что о юности вспоминать начинают только потому что к смерти приближаются...

Антон Ли Круковский 20.03.2003 21:07

Спасибо, Антон. Не знал этого. Вот, думаю, что это мне юношеские стихи и воспоминания с каждым днем все дороже? А теперь - все понятно!.. :)

Ну, что же, надо быстрее делиться опытом, плотнее общаться, разбрасывать семена, из которых вырастут новые счастливые цветы.

Ты счастлив, Антон? Или, я так понимаю, ты уже вышел из возраста юности?

А я думал, о юности вспоминают, как об утраченных или нереализованных возможностях…

Виталий Иванов 20.03.2003 22:41

Ай-ай-ай! как нехорошо с Вашей стороны ёрничать! :)))

Я каждый день своей жизни считаю потраченным иррационально. Хочется большего, хочется лучшего. Стараюсь. Вот недавно, например, разработал свою методику психологического восприятия жизненных стрессов (неудачи, неурядицы и т.п.). Пытаюсь по ней жить :)

Антон Ли Круковский 02.04.2003 00:22

Рецензия на «О, бледное сердце!« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/03/12-423

Сердце побледнело, так как вся кровь ушла в член.

Антон Ли Круковский 20.03.2003 21:19

:)))))
Блестяще!
А ведь ты, может быть, прав... Но только в одном смысле. Бывает просто бледное сердце. Всегда. Для члена в нем нету крови свободной. Даже для своего… :)))

Виталий Иванов 20.03.2003 21:32

Я не знаю что Вы подумали, но я имел в виду следующее: мужыки забывают о любви сердцем... им бы по...ться (в современном мире).

Антон Ли Круковский 02.04.2003 00:32

Антон, а мы с тобой – кто? Не мужики? :)
Нет, так не пойдет. Такие противопоставления не годятся! Любить и е..аться – два пересекающихся множества, не антагонистических :)))

Виталий Иванов.Подборки 06.04.2003 21:43

Всё верно! Однако мне больше нравится, когда прежде всего - чувства душевные...

УРА! Виталька вернулся! :)))))

Антон Ли Круковский 07.04.2003 19:58

Я здесь. А вот ты что-то пропадаешь, Антон :)

Дело молодое, понятно... :)))

Виталий Иванов 07.04.2003 22:08

Рецензия на «Слова« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/12-414

Это всё связано между собой?

Антон Ли Круковский 20.03.2003 21:20

Первоначально в стихотворении было одно слово «обородень». Так стиш и назывался. Потом появились другие слова. Но я не стал здесь организовывать цикл из стихов-слов, на Стихире это неудобно и расточительно. Добавил сюда, пока 2 слова. Будут еще…

А вот на Термитнике недавно открыта дуэль «СЛОВА», в которой участвует несколько авторов.

http://main.termitnik.org/cgi-bin/serial.cgi?c=573

Там все стихи состоят из одного слова :)

Виталий Иванов.Подборки 21.03.2003 10:23

Рецензия на «Время и обалдеть« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/12-417

Пойду-ка застрелюсь...

Антон Ли Круковский 20.03.2003 21:23

Что такое, Антон?!

Виталий Иванов 20.03.2003 21:28

Это стихотворение вызвало у меня такие чувства...
А что Вы туда вложили (именно для читателя)?

Антон Ли Круковский 02.04.2003 21:17

Стихи лучше не пересказывать.
Обалденное было в любимое слово в народе. :)

Виталий Иванов.Подборки 06.04.2003 21:37

Рецензия на «Мост над рекой« (*Антон Ли Круковский*)
https://stihi.ru/2003/03/16-979

Первая строчка – отличная!
А потом… тщательнЕе, Антон, надо быть :))) Много огрехов. Увы, очень много…
Не буду разбирать, ты их сам должен отлавливать. Дело автора.
Чувствуется настроение, это – хорошо! :)

Виталий Иванов 21.03.2003 13:22

Рад стараться :)))
Да, «согрешить» я умею :))) однако, пытался создать смену ритмов. Не получилось :)

Антон Ли Круковский 02.04.2003 00:19

Рецензия на «Наелся мучений« (*Антон Ли Круковский*)
https://stihi.ru/2003/03/16-988

Чудовище! :)))

Виталий Иванов 21.03.2003 13:24

Какой есть! :)
Это аллегория, хотя и почти открытая...

Антон Ли Круковский 02.04.2003 00:26

Рецензия на «Странность« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/10-297

Обнаглеть! Вкусно до коликов в двенадцатиперстном полушарии мозга!
Мне очень нравится, приятно-дерзко.

>>><<<>>><<<>>><<<
Виталий, я, как и обещал, вернулся! :-)
Вы обо мне не забыли?

Антон Ли Круковский 24.06.2003 21:24

Приветствую, Антон!
Молодчина! Как же я мог тебя позабыть? Может быть, ты – мой главный читатель. :) И комментатор! :))) Искренне рад!
Как у тебя дела? Все сдал, что положено? Заслуженный отдых? :)

Дерзость – крестная у таланта. :)))

Виталий Иванов.Подборки 24.06.2003 21:37

Да! Все сдал, от всего отстрелялся, и теперь немного отдохну за чтением :-)))
За комплимент спасибо, но я - всего лишь обычный читатель, и на роль главного не претендую :-)))

Антон Ли Круковский 25.06.2003 20:49

Рецензия на «Зима у сумасшедшего города« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/06-430

Себя почему-то вспомнил...
Наверное, тоже виноват в таком городе...

Антон Ли Круковский 24.06.2003 21:27

В таком городе, Антон, живут одни виноватые.
Очень верно подметил! :)

Виталий Иванов.Подборки 24.06.2003 21:57

Хм... а другие бывают? Или хотя бы исправиться можно?

Антон Ли Круковский 25.06.2003 20:55

Можно. Для этого надо не просто существовать в городе, а быть в нем хозяином. :) Вместе со всеми. Считать его своим городом, а не абсурдной площадкой, на которую случайно попал и не знаешь, что делать. Свой город надо любить и строить его.

Но, если с ума сошел… уже… то это, как известно, не лечится. :)))) Поэтому, раз что-то такое почувствовал, надо сразу же принимать меры, а то будет поздно. :)))

«Не дай мне Бог сойти с ума!..» :)

Виталий Иванов 25.06.2003 22:03

Рецензия на «Стихи о рыбе« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/03/05-551

Здесь результат или цель?

Антон Ли Круковский 24.06.2003 21:28

Состояние. :)
Полного абсурда!

Виталий Иванов.Подборки 24.06.2003 22:23

Как это - состояние?
Я его там не нахожу...

Антон Ли Круковский 25.06.2003 20:57

Абсурд, безусловно, не цель. Результат? Да, в некотором смысле. Ну, и состояние… души :))) Точнее, - сознания, как результат восприятия того, в чем живем. :)

Кстати, тут организовался «Клуб Свободного Мышления». Там одна из рубрик «Вопросы об абсурде».

http://www.stihi.ru/2003/06/11-788

Есть интересные высказывания, в том числе и мои. Надеюсь… :))) Посмотри, если тебя абсурд интересует, там много чего есть. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 25.06.2003 21:57

Рецензия на «Тоска« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/02/27-375

Только про милую услышал - сразу поняд тоску...
:'-\

Антон Ли Круковский 24.06.2003 21:30

Пардон, имелось в виду «понял». Оказия вышла :-)

Антон Ли Круковский 24.06.2003 21:31

Да, вот… тоска, брат!.. :)

Виталий Иванов.Подборки 24.06.2003 22:23

Рецензия на «Разноцветье« (*Антон Ли Круковский*)

https://stihi.ru/2003/06/09-1082

Это стихотворение посвящено любимому человеку. Раз с твоею фамилией, полагаю, жене? Поздравляю! Это недавно случилось? :) Или я что-то неправильно понял?.. :)))

В любом случае, рад, что рядом с тобой человек с драгоценной душою. :) В буквальном смысле – из драг. металла! :))) Это сильно, Антон! :)))

Виталий Иванов 25.06.2003 14:44

Верно, любимому человеку, но не жене. А фамилия эта не моя: у меня фамилия «Круковский». Ли - имя моего отца и мое отчество. А Её фамилия - совпадение.

Спасибо за теплоту и понимание! :-)

P.S. А представляете, что бы было, если бы я женился и взял Её фамилию? :-)

Антон Ли Круковский 30.06.2003 19:54

Рецензия на «Молодежь« (*Антон Ли Круковский*)

https://stihi.ru/2003/06/09-1031

Помнится, в юности я тоже очень любил в стихи вставлять «золото». :)) Только после многочисленных замечаний самых разных людей – постепенно убрал в большинстве мест. Кое-где оставил, конечно. :))) «Золотой дождь», «Опустив золотые ресницы», «Парада золотого листьев»… :)

Антон. И тебе советую об этом подумать! :) «Золотое» это еще не значит, самое лучшее, дорогое, красивое. Да, и вобще – презренный металл! А мы – за дух и духовность, качества не металла, а человека.

«Золотые ряды молодежи», «золотая душа»… это перебор, Антон, явный. Говорю от чистого сердца. По своему опыту, и не только по своему. Нет, «золото» - в крайнем случае!

А вообще – оптимистично! Подобные настроения радуют. :))

Интересно, что это за цитата из Ленина? :)

Виталий Иванов 26.06.2003 15:56

Спасибо за комментарий. А ряды молодежи здесь как нигде «золотые». Потому что одни их считают деградирующими, а другие смотрят на них, как на своих детей и будущее...

Перевожу цитату ленина с казахского языка :-)
«Учиться, учиться, учиться!»

Антон Ли Круковский 30.06.2003 19:4

Рецензия на «Вопросы об абсурде« (*Клуб Свободного Мышления*)

https://stihi.ru/2003/06/11-788

Господа! Абсурд ни в коем случае нельзя ставить в один ряд с бессмыслицей и ей подобными психологическими факторами. Абсурд - это самая глубокая философема, самый точный образ и самая реальная по степени вероятности обладания материальными аналогами в жизни нематериальная её часть!

Антон Ли Круковский 26.06.2003 20:46

Бессмысленность и бессмыслица (не путать) это лишь одни из проявлений абсурда. Бессмысленность относится к абсурду как к части мира (не весь

мир является абсурдом, о чём я сказал выше), а бессмыслица - к абсурду как стилю исскуства. Но в то же время в этом есть смысл, хотя бы в самом существовании абсурда. Но мы всегда будем внутри, а для точного анализа нужен выход наружу.

С уважением.

Александр Тагаев 27.06.2003 16:35

Может быть бессмыслица есть первая производная бессмысленности. Бессмысленность есть центр сферы (точка иными словами), бессмыслица - её поверхность. А объём сферы - смысл.

Как раз точка и есть апогей бессмысленности, как совершенно нечто нестижимое и несуществующее, кое представить не в силах мы. Но тем не менее во всю пользуемся этим понятием. Может быть это большое открытие. Точка - это Бог. Точка везде. Одна сплошная точка. Её не видно потому что она очень большая и всё собою являет или заслоняет от себя самой же относительно нас. Доказательством бесконечности точки и её всепроникаемости является её безразмерность.

Поэтому мы не можем знать её достоверно, помыслить о ней чётко, мы можем только предполагать её существование.

С уважением.

Самарканд 10.07.2003 20:52

Рецензия на «Черная, жадная, смрадная ночь!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/02/26-371

А чем она вызвана?

Извиняюсь за наглость, но по-моему, если поменять в последней строке местами «ночь» и «меня», то ритм получится более ровный. Или я не заметил акцентирования? :-)

Антон Ли Круковский 26.06.2003 20:50

«ВОт до чегО ночь менЯ довелА!..» На «ночь» - приходится типа полуударения или дополнительное ударение в стопе. Читать надо медленно… с чувством, толком, расстановкой :)))

Все будет нормально. По моему…
А если
«ВОт до чегО мЕня нОчь довелА!..» Получается уже явная «мЕня». :)) Стараюсь этого избегать.

Стихотворение лучше читать в цикле, конечно. :) А еще лучше в книге. :) Она называется «Изгнанник из времени».
Были такие настроения… Как раз примерно в твоем возрасте. Беспросветные. «Город одного человека» из той же серии. Не виделось перспектив, что ли, в жизни. Не было любимого человека… Сексуальная неудовлетворенность, бессонные ночи… Ну, и вот…
У нынешней молодежи другие проблемы. :)))

Виталий Иванов.Миниатюры 27.06.2003 10:39

Поплатился я за свою наглость... :-)
Я имел в виду ударение на слово НОЧЬ.

Антон Ли Круковский 27.06.2003 20:07

Рецензия на «Город одного человека« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/02/22-368

Иногда полезно остаться в нем... Но очень редко :-)
А если бежать, то главное - не к бутылке. :-)

Антон Ли Круковский 26.06.2003 20:53

Каково всю жизнь прожить одному в сознании собственном? Своем «городе»… Таковы мысли на грани безумия… которое, случается, охватывает на миг. Тогда быстрее бежишь от себя. Да, бывает, что и к бутылке… :) Потому что страшно - вдруг убежать не удастся и останешься в этом городе один навсегда!

Виталий Иванов.Миниатюры 27.06.2003 10:27

Пожалуй, согласен. Но в бутылку ведь можно и залезть... опасно ходить с ней рядом... :-)

Антон Ли Круковский 27.06.2003 20:27

Рецензия на «Я все думаю о тебе!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/02/20-336

Красиво, мне очень понравилось. Нежно и с любовью.
Завидую... :-) По-белому... :-)

Антон Ли Круковский 26.06.2003 20:57

Антон, ты завидуешь моей любви… к женщине?.. Или хорошему стихотворению? :)))

У каждого все по-своему, что тут завидовать… Ей, богу знал бы ты, как все было, меньше завидовал. :))) Остается хорошее, конечно, и это – здорово! :)

Спасибо!

Тебя я вспомню с нежной грустью,
С годами выпитой до дна,
И сны меня к Тебе отпустят -
И вновь сведут меня с ума!

И снова Ты исчезнешь прежде,
Чем солнце озарит листы.
Лишь в сердце сохранится нежность,
Как тень несбывшейся мечты…
. . . . . .

https://stihi.ru/2002/01/07-317
:)

Виталий Иванов.Миниатюры 27.06.2003 09:41

Рецензия на «Как мимолетный гений мой« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/07-317

Виталя, скажите честно: у Вас неудачные стихи вообще бывают?!!
Мне, как всегда, понравилось.
А завидую я хорошим стихотворениям, но никак не чужой любви :-)))

Антон Ли Круковский 27.06.2003 20:18

Зачем писать плохие стихи?.. :)))

Скажу между нами. :)) Достаточно много людей считают, что все мои стихи – ничего не стоят. :) Другие же восторгаются почему-то. Как это объяснить? Вот такое разное вИдение поэзии, неодинаковое состояние души и т.д.
Очень рад, Антон, что ты есть! :)))

Виталий Иванов.Миниатюры 30.06.2003 12:55

В свою очередь хочу поблагодарить Вас за то, что Вы есть. За то, что Вы творите хорошо.

А если есть разность во мнениях - то это только положительно: в конце концов, могли бы вообще не замечать как меня, например.
:-(Любое внимание лучше безразличия...

Антон Ли Круковский 30.06.2003 19:37

Антон. Тут надо взять во внимание, что меня заметили… некоторые :)) только через 30 лет творческого пути. Т.е. после 45-ти.

Тебе грех пока жаловаться. Все еще впереди! :)))))

Виталий Иванов.Миниатюры 01.07.2003 14:21

Рецензия на «Копилка тайных наслаждений« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/02/17-431

Прозрение прекрасно, пусть даже слегка запоздалое :-) Когда это стихотворение написано? В 70-е?

А мне сейчас так чувствуется... может быть, это все из-за полосы в жизни... Даже не знаю...

Антон Ли Круковский 30.06.2003 19:40

Да, это стихотворение написано в 73-ем. Мне было 19 лет. :)
Антон! Как сказал Борис Пастернак…

«А надо - не единой долькой
Не отличаться от лица,
И только - жить. Лишь жить и только,
Лишь жить и только – до конца!»

(по памяти)

Виталий Иванов.Миниатюры

Рецензия на «Б ывает День, приходит Час« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/02/17-430

Это остаточное явление или только начало? :-)
Я когда-то пережил такое же состояние. Или схожее (ведь у каждого - свое...)

Антон Ли Круковский 30.06.2003 19:47
_Бббббббббббббббббббббббббббббб
У каждого – свое. :) Должно быть, по крайней мере. :)))

Могу сказать, что на этой стадии мои отношения с любимой девушкою фактически замерли. Если не считать, что всю жизнь я любил и люблю ее. :)
Мы несколько раз встречались по случаю, последний раз – год назад… И все время происходило примерно так, как описано в этом стихотворении… :)

Виталий Иванов.Миниатюры 01.07.2003 14:15

Рецензия на «Без лица« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/02/12-343

То есть, лучше замкнуться в себе?

Антон Ли Круковский 30.06.2003 19:49

Ну, это, как ты понимаешь, Антон, - настроения. Бывает и так.
Ведь иногда хочется и застрелиться, уйти в себя навсегда. А иногда - чтобы тебя любил весь мир… сразу, одновременно! :))

Не обратил внимания? У меня тут название входит в систему рифмовки стихотворения. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 01.07.2003 14:1

Рецензия на «Путь бесконечный« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/02/11-324

http://termitnik.dp.ua/poem/42517/
Одинаковая основа у этих произведений. По-моему...

Антон Ли Круковский 30.06.2003 20:09

Основа у всех нас одна - единый наш мир. :))
Посмотрел. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 01.07.2003 15:38

Рецензия на «Магия зла« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/02/10-206

Все верно!
Я тоже такую любовь не очень-то люблю (Вот ведь сказал! :-))

Перекликаются с:
http://termitnik.dp.ua/poem/44276/

Антон Ли Круковский 30.06.2003 20:18

Бывает нелюбовь в любви и любовь в нелюбви. Конечно, их не сравнить с любовью в любви. :)
Посмотрел, Антон. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 01.07.2003 12:37

Рецензия на «Не пить?« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/02/07-382

Здесь золото бокала не темнеет,
но жжет тоской в груди и ждет слезы.
Ночь у бокала тишиной оденет
и грозностью сияющей грозы.

Свою любовь и неудачу глупо
топлю в стакане с золотом хмельным...
Сестра Обида и приятель Ступор,
когда же мир окажется иным?..

Это впечатления...

Антон Ли Круковский 30.06.2003 20:29

Не пьешь, Антон, и – не пей! :))) Что еще я могу сказать? :))

Средь пьяного смеха, безумия, сна,
Где губы с губами устали встречаться,
Открыл я тебя. Ты дичилась, одна...
Звереныш, зачем ты пришла приручаться?!

Я вместе со всеми пил грог и вино,
Я тоже смеялся, спасаясь весельем...
Но ты, словно ветер весенний в окно,
Лечила меня от тоски и похмелья!
. . . . . .

http://www.stihi.ru/2002/02/28-203
:)

Виталий Иванов.Миниатюры 01.07.2003 12:18

Рецензия на «Я разменял свою любовь« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2002/02/06-312

«И я – один…» - про это мы с Вами уже беседовали когда-то.

Как и прежде восторгаюсь.

Антон Ли Круковский 30.06.2003 20:31

Спасибо, Антон. Одиночества стало чуть меньше… :)

Виталий Иванов.Миниатюры 01.07.2003 11:51

Рецензия на «Холодно« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/02/01-266

Оптимистично, но прохожие Вас не услышат... Если я не буду одним из них (или, скажем, Тагаев, Павлов и другие ;-))))

Антон Ли Круковский 30.06.2003 20:38

Среди толпы прохожих
Бродят редкие непохожие. :)
Они узнают друг друга,
Это – как Чудо. :))

Виталий Иванов.Миниатюры 01.07.2003 10:34

Рецензия на «Ах ты, осень!.. Какая осень!..« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/15-543

Сравнивать себя с природой - делать себе честь: человек со временем утратил свое первозданно-природное почти полностью. Мало в нем осталось высокого и чистого.

А состояние души сравнить с временем года вполне можно :-)

Антон Ли Круковский 02.07.2003 19:50

Разрыв с природой может привести только к смерти цивилизации. Дерево оторвать от почвы – погибнет. Все равно, что природу оторвать от мира неорганического, - невозможно. Так же – цивилизацию от природы.
Нет, я еще чувствую иногда свое родство с ней. Не хочу разрывать, и не буду! :)

Виталий Иванов.Миниатюры 03.07.2003 14:48

Рецензия на «Я так просто не сдамся, нет...« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/02/02-284

Инетересное стихотворение! Мне очень понравилось! Даже в душу западает. А настроение это мне вообще знакомо настолько, что я его за родное считаю. :-)

А Вы можете вспомнить, чем именно оно было навеяно?..

Антон Ли Круковский 02.07.2003 19:53

Навеяно – осенью :) самой противной ее порою. Может быть, немного Есениным.

Неуверенностью в любви. Считал, что поэт может принести только несчастье любимой женщине, поэтому избегал ее.

Осень снаружи и осень внутри. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 03.07.2003 14:45

Рецензия на «Демон« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/02/02-254

И в конце надо сделать сноску:

«Виталий Иванов использует потенциал своего головного мозга на 98%...» :-)

Антон Ли Круковский 02.07.2003 19:55

Известно, что люди используют свои возможности только частично. Один мой школьный товарищ как-то сказал, что на его взгляд я использую их только лишь на процент – один, и не более. С тех давних пор ситуация несколько изменилась… но - тем не менее! :)))

Счастье мы ощущаем только когда полностью задействованы наши возможности, особенно – умственные. Мы редко их используем полностью, потому редко счастливы.

Человек счастлив, когда творит, создает что-то, материальное или духовное. Когда ему что-то удается особенное! :)

Виталий Иванов.Миниатюры 03.07.2003 14:43

Рецензия на «Ледяное пламя любви« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2001/12/22-556

Да, сиюминутная страсть иногда случается. Врачи-сексопатологи имеют на этот счет даже какой-то свой профессиональный термин...

Антон Ли Круковский 02.07.2003 20:36

«Случается» - не то слово, Антон. :) Не знаешь, куда от нее деться! :))) Женитьба, безусловно, здесь помогает, однако, полностью не вылечивает. :)))

Тем не менее, если мы люди, должны себя вести в некоторых рамках. :) Собственно, по-другому - не получается.

Нас останавливает наш разум, получающий удовлетворение только от настоящей любви, а все прочие «отношения», рассматривающий как «мрак», помрачение рассудка, возврат к животному. В конце концов, даже животные спариваются не беспорядочно. :)))

Виталий Иванов.Миниатюры 03.07.2003 11:32

Рецензия на «Ранние морозы любви« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/29-750

Это прощание с некогда любимой?..
Могу я выразить свое сочувствие?..

А стихотворение очень и очень личное и лиричное. У меня даже слезы навернулись на глаза... Пожалуй, иногда нужно написать что-нибудь в таком духе, чтобы хотя бы на бумаге оставить часть невыплеснутых эмоций...

Искренне Ваш,

Антон Ли Круковский 02.07.2003 20:41

Да, это прощание. С юношеской любовью.

Так вот, Антон, часто и получается – на бумаге. :(А в жизни… не дотягиваем. И получается какая-то бумажная жизнь!

Может быть, это беда всех авторов, не знаю…

Виталий Иванов.Миниатюры 03.07.2003 14:41

Рецензия на «На Родине. Есенинские мотивы« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/23-773

Стихотворение красивое. Чувственное и очень образное. Мне нравится. Но если бы я взялся писать про Родину, то написал бы о ней с маленькой буквы и о том, как в ней ржавеет мусор и гниет человек.

Вот мировоззренческие позиции и взгляды как порой различаются! :-)

Антон Ли Круковский 02.07.2003 20:46

Это стихотворение писалось 30 лет назад. Сейчас я бы тоже написал по-другому… И пишу. :) Например, «Мечта о России», «Безымянная страна»…

Вот ты говоришь, «чистые березовые рощи»… Да, рощи есть у нас, но сколько в них теперь мусора! Особенно вдоль дорог – сплошная помойка! У меня дача под Выборгом, так по лесу просто неприятно стало ходить. И все это – за последние годы. Раньше такого не было. :((

Сейчас пытаются что-то делать, организовать уборку и вывозку мусора, но пока… безуспешно.

Виталий Иванов.Миниатюры 03.07.2003 14:40

Рецензия на «Сила жизни« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2001/07/17-186

Захотелось после этого стихотворения в чистый березовый лес с ромашковыми полянами и грибами, как в сказке!

Ярко и красиво. Но вот почему-то для Вас если пейзаж - то это обязательно Россия.

Антон Ли Круковский 02.07.2003 20:48

Я родился и вырос в России. Всю жизнь живу здесь, Антон. Что же тут удивительного, что все мысли мои – о Родине? Березовый лес, ромашковые поля, грибы – все это у нас тут есть под Питером. По выходным – на дачу и за грибами! :) Это не сказка. :)

А у тебя - степь? Она, наверное, тоже бывает красивой? Для меня она – сказка. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 03.07.2003 14:38

У меня не только степь. Есть леса с грибами, есть озера с рыбой, есть луга с полевыми цветами, есть степи, есть пустыни и даже горы есть. Я всю страну объездил. И для меня она тоже - Россия, которая в переводе на местный язык звучит как «Казахстан».

У каждого есть своя Россия. Каждому в ней что-то дорого. Но если любимый человек уезжает из твоей родной в чью-то чужую и далекую Россию, то тогда твоя собственная заметно теряет в своем значении...

Антон Ли Круковский 03.07.2003 19:22

Рецензия на «Фотографии души« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2001/05/29-178

Мой предыдущий комментарий к этому стихотворению остается в силе. Добавлю, что не всегда память может сыграть роль в перемене жизни. Хотя, ошибки можно повспоминать...

Антон Ли Круковский 03.07.2003 18:55

Извини, Антон. Хотел посмотреть, читал или нет ты это стихотворение, но не смог – Стихира вчера несколько часов не работала. А как заработала, сразу отправил, на всякий случай. :))) Что-то плохо последнее время работает. Сегодня вообще странный глюк. Чужое стихотворение возникло на моей страничке в 6 (!) экземплярах. И не удалить никак. Более того, оказывается оно возникло еще у нескольких человек, как минимум. :)

Память не может не играть роль в нашей жизни – это ведь кирпичики сознания нашего. :)

Виталий Иванов.Подборки 04.07.2003 13:05

Рецензия на «Дышите. Тихо. Глубже!..« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2001/05/18-128

Сколько ни пытался, не смог найти в себе подобного настроения. может быть, еще до кондиции не дошел... :-)

Антон Ли Круковский 03.07.2003 19:00

В 17 лет заготовка появилась. Валялась в черновиках… Обнаружил ее несколько лет назад и переделал практически полностью. Остался, наверное, только ритм и настроение.

Так что, по мысли, по содержанию, может быть, ты еще и не дошел по кондиции. :) А вот по настроению… Вроде бы, уже перейи должен. :))) Значит, мимо прошло. :)

У каждого все-таки - свой путь.

Виталий Иванов.Подборки 04.07.2003 13:11

Рецензия на «Лунное вино« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2001/05/18-117

Я зарделся...

Интересный переход к философии...

Антон Ли Круковский 03.07.2003 19:05

Радует такое воздействие стихотворения. :)

Виталий Иванов.Подборки 04.07.2003 13:19

Рецензия на «Зимнее утро в Кавголово« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2001/12/08-660

Красивый пейзаж. Счастливая (удачная) любовь оставляет свой отпечаток на всем...

Антон Ли Круковский 03.07.2003 19:08

Это верно, Антон. Особенно, когда на любовь есть – НАДЕЖДА. :))

Виталий Иванов.Подборки 04.07.2003 13:26

Рецензия на «Страничка из вечности« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/01/20-263

Загадочности, которую обещали первые 2 строки, не получилось...

А почему все спит? Потому что поэтов мало?..

Антон Ли Круковский 03.07.2003 19:10

Поэтам поэтов всегда не хватает! :) И поэтесс. :)))

Виталий Иванов.Подборки 04.07.2003 13:30

Рецензия на «Волшебная ночь« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2001/05/18-126

Почти про меня :-) только я бы, если б говорил о себе, кое- что поменял...

Антон Ли Круковский 03.07.2003 19:13

А что хочется поменять? :)

Виталий Иванов.Подборки 04.07.2003 13:34

Я бы вместо лешего и домового кого-нибудь другого засунул :-) скажем, счастье и радость или что-нить подобное. Молодо-зелено :-)

Антон Ли Круковский 04.07.2003 19:30

Рецензия на «Железобетонной Маше. На стихотворение Счастливая примета« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2003/04/28-420

У Вас, Виталя, все стихотворения настолько легкие светлые и воздушные, что я даже начинаю сомневаться в том, что Вы - мужчина в рассвете сил (скорее - девочка в белом платьице и с бантиками :-)))))

Антон Ли Круковский 06.07.2003 21:01

Ну, уж… «с бантиками»!.. У меня и волос-то не так много осталось. :)))
Юное сердце? - Да! Но… «шагреневой кожи осталось немного»… :)

Виталий Иванов.Подборки 07.07.2003 14:33

Рецензия на «Сильнее Света и Мрака« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2003/05/26-462

Это любовь с первого взгляда, или кто кого... ?

Антон Ли Круковский 06.07.2003 21:05

Это – настоящая Любовь. «До самого смертного знака». Вне времени и пространства.

Представь, Антон, в бесконечности движутся двое – Звезда и Планета. И ничего вокруг нет. Неизвестно откуда, неизвестно куда… Но – рядом, вместе. Всегда!..

Виталий Иванов.Подборки 07.07.2003 13:41

Рецензия на «Гртчщ и его любовь« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2003/06/04-443

Смешно!

Антон Ли Круковский 06.07.2003 21:11

;)

Виталий Иванов.Подборки 07.07.2003 13:31

Рецензия на «Шагреневой кожи осталось немного« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2003/06/16-427

Неожиданный переход к вопросам вечного получился...

Антон Ли Круковский 06.07.2003 21:14

Мы живем среди вечного каждый миг нашей жизни, только редко сие замечаем. :)

Виталий Иванов.Подборки 07.07.2003 12:37

Рецензия на «Я женщинам за это не плачу« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2003/06/24-464

Каждый понимает стихи по-своему соответственно своей испорченности. Я здесь ничего дурного не нашел.
Даже несколько интересно.
«схожу - дохожу» - несолидная рифма для Вас... :-)

Антон Ли Круковский 07.07.2003 19:38

Так и стихотворение несолидное. :) Так, написалось случайно…
А случайное иногда любопытным оказывается… или же – откровением.
Пусть будет все, что случается. Останется оно или нет – судить не автору. :)))

Виталий Иванов 08.07.2003 11:15

Рецензия на «Чудо Чудес и гриб отсосиновик« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2003/06/23-335

А гриб надберезовик
Вылез из леса.
Совсем не чудесно,
А Антон не понял
Ни-ФИ-Га и Гонит...

Антон Ли Круковский 07.07.2003 19:47

Непонимание НИ-ФИ-ГА напомнило мне про нефИговый гриб. Он тоже растет в этом лесу. :)))

Виталий Иванов.Подборки 08.07.2003 13:14

Рецензия на «Ждала его. А Вы пришли - нежданно!« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2003/06/25-582

Дама бальзаковского возраста почему-то представилась.

Антон Ли Круковский 07.07.2003 19:53

Примерно так, Антон. Это шутка, конечно. :)

Виталий Иванов.Подборки 08.07.2003 12:28

Рецензия на «Задумчивое утро« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2003/06/26-491

Вот это ДА!!!

С надеждой откопать еще не одно подобное стихотворение в Вашем творчестве,
Старый добрый Я,

Антон Ли Круковский 08.07.2003 19:17

Рецензия на «Могильное зерно« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2003/06/27-513

Да, внезапные перемены способны жизнь улучшить...
В «Русскую рулетку» пистолетом ТТ играть не пробовали? :-)

Антон Ли Круковский 07.07.2003 20:09

Вся наша жизнь, в определенном смысле, - рулетка. Марка пистолета тут не важна. Главное осознавать, во что ты играешь… Играешь ли? И зачем. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 09.07.2003 22:35

Рецензия на «Смешное пальто« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2003/07/01-85

Не дошло...

Антон Ли Круковский 07.07.2003 20:09

Ну, что ж… Может быть, неудача. :) Только вот - чья? :)))
Ответ один. Читатель всегда прав, виноват – автор. :)))

Виталий Иванов.Подборки 08.07.2003 15:31

Рецензия на «Она так легко целовала!« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2003/07/07-443

«В пир историй Кто чего стоит Спрашивай у могил...» - Калинов Мост.

Антон Ли Круковский 07.07.2003 20:11

Ты о чем, Антон? Умирать я еще не собираюсь. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 08.07.2003 17:08

Да так... Прочитал Ваше стихотворение и отчего-то о Вечном вспомнил и задумался...
Странная, конечно же, реакция на это стихотворение...

Антон Ли Круковский 08.07.2003 19:26

Рецензия на «Луна« (*Антон Ли Круковский*)
https://stihi.ru/2003/07/06-593

Настроение понятно, удалось передать. И общий смысл ясен…
Луна – друг и подруга, лекарство от одиночества. :)

Кивает пьяная Луна
Мне с неба пьяной головою.
Напьюсь сегодня допьяна
И что-то пьяное устрою!..

Хоть ты и не пьешь, прочитав такие стихи, хочется чего-то еще, кроме Луны… Покрепче! :)))

По-прежнему много замечаний, Антон. Смысловых, стилистических, разных, если разбирать каждую строчку отдельно.
Попробуй, может быть, все-таки поработать с каким-нибудь одним стихотворением. Да, хоть с этим. Я тебе могу в этом помочь. Выступлю в роли редактора.
Как это происходит? Редактор делает замечания, автор правит - сам. До тех пор, пока полученный результат не удовлетворит и автора, и редактора. :) Это может занять много времени. Но, мне кажется, тебе пора отрабатывать технику. Уже не так мало написано. :)

Твой,

Виталий Иванов.Подборки 08.07.2003 13:10

Виталя, я думаю, что мы с Вами вряд ли сможем прийти к компромиссу при работе над моими произведениями:

1) У нас с Вами, как я уже себе отметил по ознакомлении со всеми Вашими циклами и сборниками на стихире, слишком разные взгляды на жизнь и вообще ВЕЩИ. Более того, я НИКОГДА не смогу взглянуть на мир примерно так же, как Вы, да мне этого и не нужно, хотя мне нравится такое восприятие всего (собственно, что и вызвало мой интерес к Вашему творчеству).

2) Наши настроения вряд ли совпадут при анализе именно _этого_ стихотворения. Хотя, возможно, не только этого.

Но можно и попробовать. Для этого предлагаю пользоваться почтой.

kranton@hotbox.ru

Жду! :-)
Ваш,

Антон Ли Круковский 08.07.2003 19:07

Речь не о том, чтобы мы твои стихи переделывали под мою жизнь и мои настроения. А только о том, чтобы попробовать убрать технические ошибки. :)

Завтра начнем. :) Постараюсь днем посмотреть и выслать по почте свои замечания. Тебе на рассмотрение.

Виталий Иванов.Миниатюры 08.07.2003 22:32

Антон Ли Круковский. Луна
https://stihi.ru/2003/07/06-593

На небе светилась Луна, как отверстье от пули,
И свет её кровью стекал во все стороны неба.
Всё сверху смотрела, как будто её обманули,
Как будто хотела немного испробовать хлеба…

И к ней облака иногда невзначай подползали,
Желая недолго побыть в тишине и покое…
В сиянии синем, как будто из кованной стали,
И с видимой грустью Луна вспоминала былое…

Висела бездарно, тоску навевая на душу,
Как будто гвоздём приручили на небе к свободе…
Но ей всё равно: её вечный покой не нарушить,
Она улыбается глупым проблемам в народе…

Меня узнавала: мы с нею – родные по крови,
Мы часто одни на снегу с ней вдвоём остаёмся…
И летом, в речной пустоте подниму к небу брови,
И вместе с Луной мы друг другу тогда улыбнёмся…

В ночной тишине полустрах растворяется тихо,
Когда от лица Луны мягко струится сиянье,
И что-то плывёт в полудрёме искусанным стихом
С небес до меня, обретая во мне пониманье…

18 марта 2003 г.

Виталий Иванов. Луна.
Редакция-интерпретация

На небе светилась Луна, словно дырка от пули,
И свет истекал из неё в полушарие неба.
Из дырки смотрела, как будто её обманули,
Подвесили к небу – туда, где никто ещё не был.

Ползли облака к ней, смешные, чего-то желали…
Закрыть собой дырку страданий? Учиться покою.
В сиянии синем боль ровно из кованной стали.
Луна прошептала: «Кому-то быть надо изгоем!»

Висела бездарно, уныло светила на душу,
С тоской прибивала желанья к постылому небу…
Ведь ей всё равно, её статус уже не нарушить,
Она равнодушна к заснувшим жевателям хлеба.

Меня узнавала, мы с нею родные по крови
И часто зимою одни на снегу остаёмся.
И летом в речной пустоте, становясь всё суровей,
Смотрю на Луну, и мы с нею незлобно смеёмся.

В ночной тишине полустрах нарождается тихо,
Когда от Луны отделяется полусиянье
И робко плывёт… А потом отражается, имхо -
Стихом от меня до Луны… находя пониманье!

10 июля 2003 г.

(Антон ничего не стал менять в своем стихотворении.
Постепенно и я привык к его авторскому вИдению.)

Рецензия на «Алфавит« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/16-302

Ошибка! Два «Е»!

Антон Ли Круковский 15.07.2003 19:33

Одно из них Ё. :) Действительно, надо поправить. :) Не знал просто, когда выставлял как Ё написать в интернете. Поправлю.
Спасибо. :)

Виталий Иванов.Миниатюры 15.07.2003 22:12

Рецензия на «Четыре стихотворения« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/09/16-296

А почему порядок такой?..

Антон Ли Круковский 15.07.2003 19:33

Это объяснить невозможно… :)

Виталий Иванов.Миниатюры 16.07.2003 21:40

Рецензия на «Исчезновение« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2002/12/03-397

А как это декламировать?.. :-)

Нужен угол, в который можно забиться.... Родина - самый подходящий из всех вариант.

****

Давайте другой стих будем долбить, а то с «Луной» у меня ничего не выходит (там через слово - ассоциации к образу...): Для всех это - пейзажная лирика, а для меня - любовная, потому и не получается ничего поменять, наверное...

Я навел порядок у себя. Раздел «Мультфильм» будет, пожалуй, единственно интересным. Там можно и поковыряться...

Антон Ли Круковский 15.07.2003 19:34

Хорошо, Антон. Мультфильм, так мультфильм. :) Давай ссылку конкретную. Попробуем. :)

Виталий Иванов 15.07.2003 22:02

http://stihi.ru/2003/07/02-1303

Но предупрежу сразу: стих-я такого типа Вы называете «абсурдными». Поэтому...

А вообще, Вы могли бы выбрать сами из того цикла.

Антон Ли Круковский 16.07.2003 20:21

Рецензия на «Друг-снег« (*Антон Ли Круковский*)

https://stihi.ru/2003/07/21-1173

А вот это, Антон, мне понравилось! Необычная и глубокая мысль.
Как будто весь мир приходит в гости к тебе, то в образе снега, то в зеленом наряде… Очень интересно.
И ляпов явных немного. :)))
Не пропадай! :)

Виталий Иванов.Подборки 22.07.2003 13:03

Спасибо :)

Я уже не помню почему это написал, Давно было дело :)

А ляпов... Наверное, потому что это верлибр.

Антон Ли Круковский 22.07.2003 19:44

Рецензия на «Она камень бросила« (*Антон Ли Круковский*)

https://stihi.ru/2003/07/21-1171

Тоже интересное стихотворение. Почему «экспериментальное»? Мистическое какое-то. Да ведь все настоящие стихи мистические, так или иначе. Рационально не объяснить. Стих из этого ряда, т.е. из настоящей поэзии. :)

Хотя замечания есть… :))) Безусловно! :) Но тебе они не интересны. :)))

Успехов. В конце концов, автор сам творец своего счастья. Особенно, когда прислушивается к критике… не слишком много, но и не чересчур мало! :)))

Виталий Иванов.Подборки 22.07.2003 13:12

Мне так кажется... Но там мистики, по-моему, нет. :)
Спасибо!
Ваш,

Антон Ли Круковский 22.07.2003 19:52

Рецензия на «Иначе?« (*Виталий Иванов*)

https://stihi.ru/2003/09/23-608

Soglasen. Dazhe etot stih mozhno bilo inache napisat', ne tol'ko zhizn.

***
Ya zhiv, ya ne zabil Vas.

Антон Ли Круковский 07.10.2003 16:18

Антон! Как я рад! Не сомневался! Ну, слава богу!.. :)))
Убегаю срочно с работы. Пиши, как у тебя там? :)

Виталий Иванов 07.10.2003 17:35

U menia vse normal'no. No ryadom net russkih, ne s kem pogovorit' po dusham, hotya ochen' hochetsa...
A s tvorchestvom stalo pohuzhe, vdali ot rodini pochti net muzi :-)

Антон Ли Круковский 08.10.2003 15:38

Зато больше денег, наверно… :))) Шучу.
Видно, материальное благополучие, душевное спокойствие и поэзия – как сообщающиеся сосуды. :) Меньше в одном – в другом больше. :)
Очень грубая аналогия, но все-таки…

Кстати, выставил обработку «Луны». :) Неплохо, по-моему. Конечно, - как подражание. :))) И на меня не похоже совсем. :)
Можешь посмотреть еще раз -
http://www.stihi.ru/2003/10/03-776
Успехов!

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 08.10.2003 16:29

Рецензия на «Аллегория« (*Антон Ли Круковский*)
https://stihi.ru/2003/08/20-1162

Очень неплохо, Антон. Интересные образы… В общем, понравилось! :)
Пусть дорога твоя будет длинной, какие бы не оказались на пути овраги и кочки! :)))

Виталий Иванов.Подборки 14.10.2003 15:37

Spasibo, Vitaliy!

Mne inogda kazhetsa, chto luchshe pust' doroga budet schastlivoi no korotkoi, chem skuchnoi i slishkom dlinnoi. Hotya, u kazhdoi filosofii na eto est' mnenie, poetomu odnoznachno skazat' chto luchshe, a chto huzhe nel'za.

Антон Ли Круковский 16.10.2003 14:17

Рецензия на «Любовь до конца« (*Виталий Иванов*)
https://stihi.ru/2003/11/05-366

Ya nashel 3 smisla zdes'... Ochen' interesno - lakonichno i gluboko.

****

Chestnoe slovo, ya ne propal, prosto vremeni ochen' malo, da i v inet popast' trudno otsuda.

Mesyatsev cherez 8 ispravlus'... :-)

Антон Ли Круковский 05.11.2003 15:02

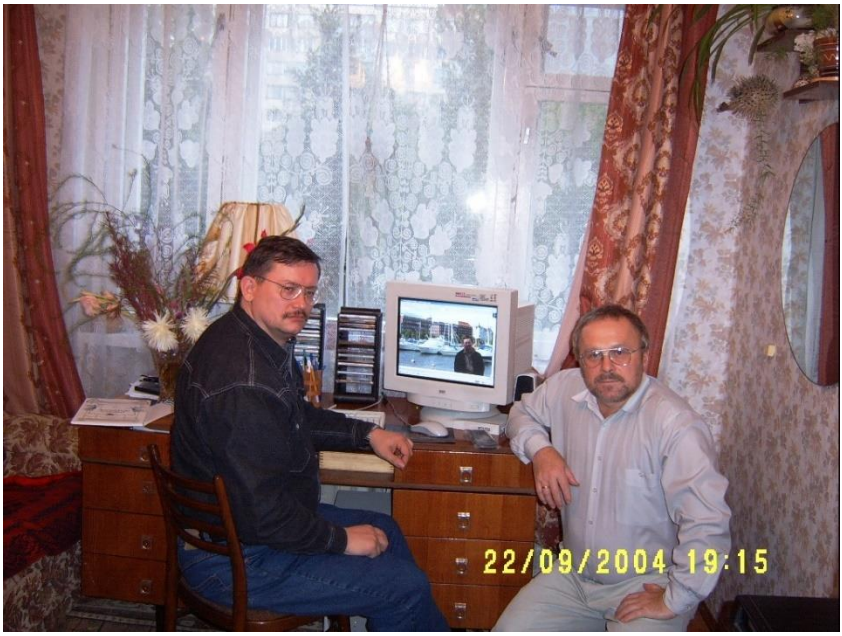
Спасибо, Антон.
Жду. Мне тебя не хватает. :)
Честное слово! :))

Виталий Иванов.Миниатюры 06.11.2003 13:04

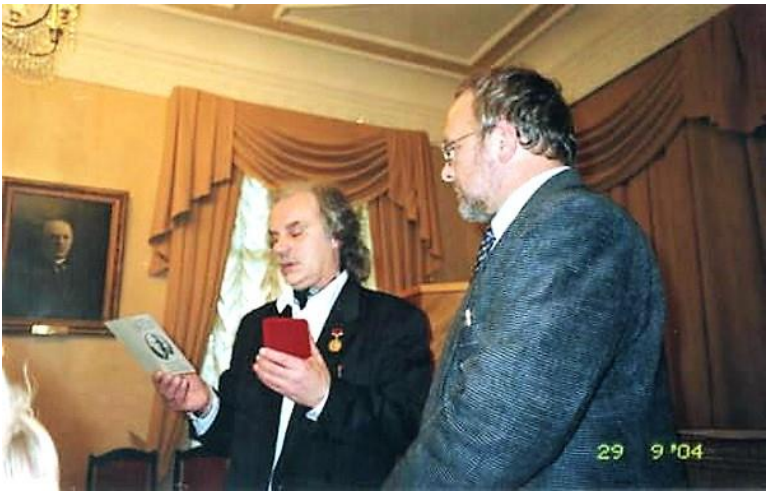
2004-09-22 Встреча с Андреем Коковым

Андрей Коков на Стихи.ру:
https://stihi.ru/avtor/vologodski
Вологодский
https://stihi.ru/avtor/kokov

22/09/2004 20:10


22/09/2004 19:15

2004-09-29 Выступление в Межрегиональном Союзе писателей



Награждение ОРДЕНОМ «ГОРДОСТЬ ДЕРЖАВЫ РОССИЙСКОЙ»

2004 На секции прозы в Межрегиональном Союзе писателей

Виталий Иванов – третий справа.

2005-10-27 Переписка с Татьяной Крыжановской

Знакомство

30.09.2005 У Виталия Иванова. Андрей Коков, Диана Балыко, Татьяна Крыжановская, Виталий Иванов

30.09.2005 У Виталий Иванов, Татьяна Крыжановская, Диана Балыко, Андрей Коков

27.10.2005

«Прекрасно сказано, Виталий. Я верю, что и прочувствовано... Прекрасные мгновенья рождают прекрасные стихи. А иногда хватает лишь мечтаний об этих мгновеньях, чтобы писать чудно. Творец - тоже мечтатель. И Он любит выполнять желания тех, кто умеет мечтать. Мне, во всяком случае, так кажется.

Да, и это стихотворение перекликается немного с моим давним. Я очень люблю писать о Ней... Эта тайна мне тоже кажется самой прекрасной. Да и не мне одной, Слава Богу. Ее воспевают... Эта тайна - и есть песня. Она звучит в наших сердцах. У нее самый красивый голос. Ведь ее поет душа. Только она одна способна спеть эту песню красиво. Никакой инструмент не может сравнится с ней в великолепии звучания. Музыка любви волнует до слез, перерождая нас изнутри. Музыка этой тайны чарует, заколдовывает, пленяет. Эта музыка властвует над нами, будто грозный правитель. Любовь - это огромная, мощная, порой непостижимая и непредсказуемая стихия. Не только женщину, но и саму любовь можно сравнить с морем, неправда ли, Виталий? Любовь восхищает нас так же, как и Женщина. Я тоже восхищаюсь женщинами, я могу влюбляться в них. Мы так же восхищаемся друг другом, как и вы нами. Я говорю сейчас исключительно о состоянии восторженности. Хотя, мне кажется, что ты и так прекрасно понимаешь меня без лишних комментариев. Но воистину красиво воспевать любовь способен только мужчина. Я уверена. Мы лишь пытаемся петь любовь. Истинное наше предназначение - вдохновлять.

А вот как пою ее я:

ГИМН ВЫСОКОМУ ЧУВСТВУ

Где хладен взор, родится ли она?
Любовь загадкой стала для столетий.
Кому и почему она дана -
Властительница нежных междометий?

Любовью все века обрамлены.
И юные Ромео и Джульетта
На пьедестал давно возведены
Рукою всем известного поэта.

Загадочности трепетной полна
Виновница свиданий и признаний.
И словно набежавшая волна -
Минуты обжигающих лобзаний...

В каких словах, Любовь, тебя воспеть?!
Я просто преклонюсь пред чудом этим.
А главное - не позабыть, успеть
Безудержно любить на этом свете.

10 лет назад я написала так. И до сих пор Она не перестает удивлять меня. Да, и когда в любви я - это я, то и стихи рождаются неплохие. Только вот, вопрос - что есть наивысшее счастье?.. Любить сильно, безудержно, так, как ты умеешь и быть собой в этом чувстве?.. Или же быть любимой?.. Взаимность - редкая штука. Не всегда долговечная...Иногда судьба бывает благосклонна к людям, даря встречу двум половинкам. Раз в сто лет, наверное. А кому - то везет. И он встречает много похожих друг на друга, как ему кажется, «своих» половинок. Как выбрать? Как угадать -любовь это или преддверие той огромной, судьбоносной? Улыбки судьбы... Она играет нами. Она смеется. Это самая загадочная женщина из всех, которых я знаю. В жизни есть так много удивительных вещей... Помнишь, Виталий, как нежно ты написал о березке, рассуждая о том, что действительно красиво? Ее верность ветру, ее огромная любовь - это удивительная красота. Но когда ты становишься чьей-то березкой, то перестаешь быть мечтой. Ты мечта, пока недоступна. Пока сияешь с небес. Это то, что видит большинство. Ты же человек, способный видеть небесное и неотразимо - красивое - в любви березки. Этот образ так трогает душу. Вот я и ответила сама себе. Счастье - это умение видеть красоту и желание склоняться пред ней в благоговении. Любовь - это красота неподдельная, настоящая. Выше любви нет ничего. И неважно, столкнулся ты с ней как любящий, или как принимающий любовь. Или же - как восхищающейся ею со стороны. Так или иначе, прикасаясь к ней, ты изменяешься. Тонкие натуры, любуясь настоящим произведением искусства, испытывают трепет. Они не сразу находят слова, чтобы передать свои ощущения. Это состояние восторженности, наверное, и есть самое удивительное чувство, составляющее палитру Тайны, о которой пытаются писать поэты. И тем выше поэзия, чем выше полет души. Выше любви нет ничего. Я повторюсь. И к ней опять душа стремится. В который раз? В последний ли? И сколько раз ей отмерено летать? Пока ты способен видеть красоту, ты летишь на Ее свет. Иногда она сама находит нас. Вдруг... А иногда к ней приходится идти всю жизнь. И одно мгновенье, по - настоящему прекрасное, порою напоминает нам вечность. Только ты попал в это мгновенье - и вот уже размыты границы естественного восприятия вещей. Ты Над миром. Ты паришь. Ты разгадываешь самую прекрасную на свете Тайну...»

<Татьяна Крыжановская> - 2005/10/27

Ох, сколько тут всего! Просто объяснение в любви Татьяны к Онегину…
Не знаю даже, что тут еще сказать… :)
Спасибо, Татьяна!
<Виталий Иванов> - 2005/10/27 16:19

Виталий, а ведь меня в честь Татьяны Лариной и назвали, потому что я родилась в один день с автором «Онегина». Мама - филолог по образованию. Из ее уст я и узнала историю Тани еще задолго до изучения романа в школе. Меня так увлек мамин рассказ, что мне захотелось выучить наизусть письмо

Татьяны. Ну, а через пару лет тот же роман с подачи преподавателя снова произвел на меня неизгладимое впечатление. Преподаватель литературы убеждал меня поступить на филологическое отделение по окончании школы. Я же связала свою жизнь с музыкой. Но не писать я не могу. И пока я пишу, я живу. С детства меня охватывала безумная страсть к стихам. Я обожаю их и сейчас. Я ими живу. Звезды приносят чудеса в мою жизнь. Я могла бы рассказать тебе много интересного о себе. Такие удивительные вещи со мной происходили... Но мне кажется, что самое интересное - впереди.

<Татьяна Крыжановская> - 2005/10/28 10:47

История повторяется, Таня. :) Я, правда, уже к генералу ближе, а не к Онегину. :)))

В музей Ахматовой собираешься? :) Мы пойдем, видимо, всем семейством. И Сергей, вроде, тоже хотел подойти. :)

<Виталий Иванов> - 2005/10/28 16:51

Да, я иду. И мне будет очень приятно встретиться со всеми вами. Надеюсь, эта дружба будет крепкой и долговечной

<Татьяна Крыжановская> - 2005/10/28

10.11.2005

Здравствуй, Виталий!

Как идут твои дела? Я желаю тебе удачи во всем.

Мне очень нравятся твои стихи. И я так рада нашему знакомству. Передавай от меня огромный привет своим. Смею надеяться, что наша дружба не прекратится никогда.

Будешь ли ты в СП 14-го ноября?

У Раевского я еще не была. Наверное, в ноябре схожу. Спасибо за все, что ты делаешь для меня. Моя благодарность не знает границ.

Мне нужна такая же безмерная смелость, чтобы прийти к нему - какое - то странное, несвойственное мне волнение я испытываю.

<Татьяна Крыжановская> 10.11.05

Доброе время, Татьяна!

Спасибо за добрые слова. Я их, наверное, не заслуживаю…

Зря ты затягиваешь с Раевским. Думаю, он может реально тебе помочь. У него исключительные организаторские способности, он знает массу людей.

У меня все в порядке. Однако обстоятельства складываются так, что в этот понедельник, видимо, не смогу прийти в СП. Причем, точно узнаю, смогу или нет лишь в понедельник днем. В общем, навряд ли… Возможно, мне вообще придется исчезнуть на несколько недель.

Так что давай, не затягивай! Творческих удач! Виталий
<Виталий Иванов> 10.11.05

Да... Спасибо, Виталий! :) **Ты понимаешь, о чем я пишу...Это трогает до слез, ведь ты читаешь то, что я и хотела сказать. Ты видишь меня такой, какая я есть.. У тебя и взгляд очень проницательный. Я заметила это в первую секунду нашего знакомства. Тебе дано видеть то, что люди пытаются постигать всю жизнь, и очень немногие отыскивают эти сокровенные знания. Когда вот так ты смотришь вглубь себя, ты слушаешь свою душу. Есть еще много того, что она скажет тебе. И эти стихи будут волновать многих и многих. Ты, наверное, и сам это чувствуешь. Просто я хотела сказать, что тоже вижу это. Знаю...**
<Татьяна Крыжановская> 29.11.05

Трудный год

2007 г.

«Здравствуй, Виталий!

У меня был трудный год. Не хочу о подробностях.

Когда ты будешь в СП?

Как у тебя дела?

Сочинила 2 романса на стихи Раевского. Осталось только ноты записать. Ужасно не люблю заниматься этим. А вот сочинять - да, с детства пишу песни. Занимаюсь вокалом, пишу стихи. Название книги - «Симфония взлета». Скоро она обретет свою жизнь. Надеюсь, порадует и тебя.

Ответь мне.

С теплом и нежностью, Татьяна.

PS. Привет супруге.»

<Татьяна Крыжановская> 06.03.2007 mail

Таня! Поздравляю с наступающим Праздником! Всех тебе благ! И всего самого доброго! Победы над трудностями!! :)

У меня все более-менее, нормально.

В СП не так часто бываю, не предсказуемо. :)

Удачи! Виталий

<Виталий Иванов> 07.03.07 mail

Рецензия на «Что я знаю о настоящей любви?« (Виталий Иванов. Миниатюры)

http://www.stihi.ru/poems/2004/03/26-367.html

А мне кажется, Виталий, что любовь неразделенная - это тоже лавина, сравнивающая горы и пропасти... Все зависит от того, насколько она глубока. Постоянно возрастающая и бесконечная, она обладает великими способностями к созиданию. Те, кто обрел любовь, становятся ли бесполезными для мира? Напротив, у них есть огромный стимул к взаимодействию с окружающим миром. Их восприятие обостряется. Душа становится более открытой. Сердце наполняется удивительной добротой, которой так хочется поделиться с другими. А главное - они начинают слышать музыку человеческих сердец...

Любовь - желание слиться воедино...

Вот мое определение любви:

Любовь - это удивительный трепет и самые сладкие муки.

Любовь - это состояние наивысшего восторга, которое дает тебе ощущение полета.

Любовь - это очень бережное отношение к дорогому тебе человеку, достигающее таких небывалых высот, когда ты ничего не требуешь взамен, от всей души желая счастья своему любимому.

Нет, не желание слияния определяет любовь... Вернее, не только оно.

«Как дай Вам Бог любимой быть другим!»... Огромное великодушие, чистота помыслов, самопожертвование - вот составляющие настоящего чувства.

Страдание в Мечтах о любви... Творец не имеет такой любви, о которой мечтает... Так что выходит? - обрел ты любовь и перестал уже быть Творцом? Нет... Тебе открываются новые горизонты Мечты... Еще более прекрасные. И ты рисуешь новые сны. Необыкновенные яркие и волнующие.

Ослепительные в своей красоте...

Татьяна Крыжановская 2007/03/30 05:26

необыкновеннО яркие.

«Удивительная доброта», «удивительный трепет»... Все испортила, повторяясь.

Виталий, мне очень интересно Ваше творчество. Вы настолько необычны и умны!.. Появилось желание прочитать у Вас все.

Татьяна Крыжановская 2007/03/30 05:42

Ах, Таня, Таня!.. Хорошее у тебя возникло желание. Правильное! Как автор, не могу его не поддерживать. И мне приятно, конечно…

Все мои творения выставлены на Прозе.ру и Стихи.ру.

А по жизни… у меня некоторый депресс, видимо, после зимний. И, наверное, устал от компьютера, Интернета - 6 лет каждый день, с утра и до вечера, на работе и дома. И еще навалилось очень много работы.

В общем, я сейчас не похож на романтического героя. :) И буду краток. Спасибо!

Да. Давно хотел тебе сказать… у тебя очень хороший слог и мысли отточенные… Если б тебя не знал, подумал, что пишет профессиональный литератор, мужчина. :)

Удачи!

Виталий Иванов 2007/03/30 15:51

Мне и самой нравится свой слог... Давно уже нравится...

«Профессиональный литератор»... Знал бы ты, Виталий, насколько сильно я хотела поступать в Литературный институт!.. Мечтала о нем... Он до сих пор в моих мечтах.

Я напишу тебе. Поговорим.

Татьяна Крыжановская 2007/03/31 07:44

Здравствуй, Виталий!

Ужасно соскучилась по тебе и по твоей супруге. Людмила ее зовут? Передавай ей от меня привет. Ты размещаешь у себя очень хорошие фотографии. Мне они так нравятся...

Часто вспоминаю тот вечер, когда была у тебя в гостях. Храню эти воспоминания с большой нежностью.

Рада, что у меня есть очень хорошие друзья - ты, Андрюша...

Размышляю над тем, куда бы попробовать поступить... Разрываюсь между Литературным и Консерваторией... Я училась в Университете Культуры. 3 года училась. До этого окончила Колледж Культуры и Искусств. Но эти заведения - лишь определенный этап для меня, а не предел моих мечтаний.

Занимаюсь вокалом частным образом с хорошим педагогом.

Ты придешь 6-го мая послушать, как я пою? Музей им. Римского Корсакова, 16ч.

Мой сольный концерт.

Не вижусь с тобой на секции... ((

Как насчет 9-го?

Ты есть в моей поэме «Любовь святая». Не читал у меня? И Баладжаров там, и Кира... И...

Скоро выйдет моя книга. Я подарю ее тебе.

Что посоветуешь относительно учебы, Виталий?

Когда мы увидимся?

Татьяна.
31.03.2007, mail

Привет, Виталий! Жду письма. А ты все не пишешь...

Как у тебя дела? Прошел ли депресс? Прости, что на твоей страничке я сначала обращаюсь к тебе на «Вы», а потом перехожу на «Ты». И этот самоуверенный тон... Прости, ради Бога.

В литературный в этом году поступать не буду. Возможно, пойду в консерваторию. Думаю...

Как тебе мои последние стихи? Будешь ли 9-го на секции?

С теплом,
Таня.
02.03.2007, mail

Не знаю Тань. Ничего не знаю!.. Все зависит от расположения звезд. Если они будут видны.

Не часто бываю в СП, но ни разу тебя там не видел.

Тебя приняли?

Посмотрел пару стихотворений твоих. Понравились. Ощущается что-то близкое. Попробую с этим определиться, точнее.

Таня! Я тебе честно скажу, не рассчитывай на меня слишком. Я примерный семьянин, а в Инете уже замотался + что-то нет никакого энтузиазма. Лет десять последних.

Это, наверное, в особенности после тяжелой операции, которую мне сделали год назад. Колоссальная травма! Еле выжил. Только за счет неимоверной жизненной силы, случайно даденной мне от рождения.

Повезло, в общем. А может, и нет.

Сегодня вот день рождения у сына начальника. Празднуем.

Ну, и тебя поздравляю с прошедшим Праздником! Ура!

Не обессудь. С теплом, Виталий
02.03.2007, mail

Вит, привет!

Я ушла из союза.

Заявление не написала пока. Раевский не разрешает в офис приходить. Не хочет меня видеть - говорит, что только через Киршина передать можно. Может, ты со мной сходишь к Жене? Он мне несколько раз дверь не открывал - при свидетелях тоже. К нему не попасть одной. А мне надо срочно заявление написать.

08 Окт 2007 14:26:02

Таня!

У тебя же муж есть. Попробуй с ним подойти к Раевскому. А я с ним драться не буду, ты ж понимаешь. Сожалею, конечно.

Зря ты из союза уходишь, деньги деньгами, а поэзия тут не причем. Отдаст он тебе деньги когда-нибудь. У Евгения доходы в полосочку, бывают и праздники. Не горячись!

08 Окт 2007 16:15:37

Я делаю это по другим причинам.

08 Окт 2007 23:14:30

Муж сказал - пусть твоя мама этим занимается. Муж никогда не помогает мне в делах.

Когда-то он схватил меня за горло и сказал: «Ты вообще никогда не будешь петь!»

Говорил, что личность ему не нужна, а лишь собака дрессированная, которая выполняет его команды, хотел, чтобы я бросила всё - музыку, пение творчество, интернет.

Сейчас не мешает. Но ведь мешал когда-то. А ты о помощи говоришь. Снимает квартиру, даёт на жизнь чуть-чуть - и на том спасибо ему большое.

А вообще я мечтаю о независимости - своё жильё, СВОИ деньги. Ненавижу зависеть от кого-то. Тем более от такого человека.

Неужели ты не понимаешь, что я не могу полагаться на мужа во всём?

Он изменился немного - я на него повлияла. А был таким дерьмом. Говорил, что мать только до года нужна, пока кормлю ребёнка. Что от меня только паспорт останется. Что убил бы меня, но боится братков Раевского. Тогда он верил, что они у него есть. Потом в психушку меня сдал. Вот такая у меня жизнь, Виталюшка.

08 Окт 2007 23:28:27

Ты, кстати, тоже говоришь и не делаешь - обещал с Рифмой.ру помочь.

А из союза я всё равно ухожу. Сегодня позвоню Сакс насчёт заявления, она ведь секретарь Правления. Киршин дал мне её телефон.

Знаешь, мне не очень нравится работа союза. И ещё... Может, я не могу сама себе признаться в этом... Мне трудно видеть его... Смотреть в глаза после измен...

Если бы ещё любовник был не член РМСП. Представляешь, как я могла ранить его душу?..

Может поэтому, именно поэтому он говорит, что не хочет меня видеть???

Таня.

09 Окт 2007 09:48:17

Вит, я остаюсь.
10 Окт 2007 00:06:47

Виталий, всё хорошо. У меня сейчас нормальные отношения с Женей.

С деньгами я его не тороплю. И не собираюсь торопить. Отдаст, когда будет возможность. Он сейчас стал относится ко мне уважительно, с некоторой долей трепетности даже.

Спасибо тебе за всё. Я очень люблю РМСП. Любовь к поэзии всех нас объединяет. А главное, что я действительно поняла, что я - личность. Хотя муж говорил, что личность вредна и не нужна, что ему нужна собака, выполняющая его команды. Сука. падаль. никто. Представляешь, как он оценивал меня. А в союзе меня любят и ценят. Ещё он запрещал мне писать книги. Говорил так: «Пусть первая выйдет, но вторую будешь писать только через 2 года». Как он ненавидит творческих людей... Это ужасно. Однажды просил, чтобы я его вылечила. 10 лет я этим и занималась. Посмотрим, каким он станет... Я в чудеса верю.

Написала стихотворение «Спасти Россию». Некоторые поэты нашего союза говорят, что не надо лезть в политику. Просят о предусмотрительности... Что с людьми происходит?.. Не понимаю. Я выразила свою гражданскую позицию в этом стихотворении. Почитаешь?

Что я должна делать как член-корреспондент Академии? Конкретные шаги? Мне звания просто так не нужны.

Жду ответа. Не молчи, Вит.
11 Окт 2007 11:57:18

Рад за тебя, Таня. Поздравляю с членством!
Это мудрое решение. Удачи!
Вит
11 Окт 2007 12:57:18

Хороших-Шукшина спросила Киршина при мне, после того, как я прочитала ей несколько стихотворений: «Кто нашёл эту поэтессу??»

Дмитрий Киршин с гордостью произнёс твою фамилию. И я гордилась тобой вместе с ним. А кто не гордится тобою, Виталий?.. Мне так приятно, что именно ты привёл меня в РМСП.

Спасибо тебе за всё. Я очень люблю тебя. Как друга, конечно... Это большая любовь. Я желаю тебе удачи, всех благ.

Посмотри, пожалуйста, мои афоризмы.

С нежным теплом, Татьяна.

P.S. Никогда не забуду твои ландыши.

Таня 11 Окт 2007 13:28:47

Вит, я была в дурдоме.
Таня 21 Апр 2008 17:56:17

Тань! Не подумай, что я шучу глупо, но я почему-то так и подумал.) Извини. Слава богу, что ты жива!

А там и я был в свое время, лет в 20. Косил от армии. А потом меня не брали в нее. Дела давно минувших дней. Сейчас, и давно, я офицер, в полном запасе.

Держись! У тебя есть странности. Но я знаю, что ты человек абсолютно нормальный. Просто поэт. А не всем это понятно и нравится. Тем более не поэтам.

Жизнь сложная штука. Очень нелегко быть самим собой. Я не сомневаюсь в тебе ни насколько. Держись! Все можно попробовать. Не всем удается. Это говорит о крепкой голове, кстати. Не ординарной. После таких перипетий еще лучше себя узнаешь. И даже, может быть, больше веришь в себя, а не в нечто искусственное.

Кое-кто всех нас, здоровых людей, рад был бы посадить в сумасшедший дом. Но не удастся больше! Верю в тебя.

Дружески и с любовью, Вит.
Виталий 21 Апр 2008 21:25:54

Приходи 3-го на секцию, подарю свои книги, поговорим.
Или другой день? Как?
Таня 23 Апр 2008 15:10:12

Дачный сезон начался. По выходным меня нет. :)

Можно как-нибудь пересечься после работы на буднях. Давно хочу твою книжку! :)

Виталий 23 Апр 2008 15:39:12

Рецензия на «Сердец прекрасное биенье« (*Ля Роуз*)
http://www.stihi.ru/poems/2008/09/22/601.html

Ты в глаза так счастливо глядела,
Говорила такие слова
И смеялась настолько несмело,
Что кружилась моя голова!..

Хорошо Таня, близко! :)
Виталий Иванов 22.09.2008 14:24

Подарил мне на память цветочки...
Эти ландыши чудные, да...
Не расставлены всё же все точки -
То влюблённость моя иль беда?

:))

Ты на моей странице... Вит, я трепещу, как будто сам Господь явился ко мне!(Да простит мне Бог сие сравнение!)
Обожаю, обнимаю.
Таня.
Ля Роуз 22.09.2008 18:

Песня на стихотворение «Журавли»

Вит, вот что я сказала тебе в моём мире:
«Мне очень нравится стихотворение моего друга Виталия Иванова «Купола». Сегодня узнала, что теперь это песня и так порадовалась! Ведь такие чудесные слова должны петься непременно!
Порадуйтесь со мной:
http://video.yandex.ru/users/g... «
11 января 2012, 02:58 от Крыжановская Татьяна <Glorify1@yandex.com>:

Таня!
Посылаю текст Журавлей. Музыкальное оформление у тебя есть.
Буду очень рад, если попробуешь спеть!
Дружески, Вит

Журавли
Слова Виталия Иванова, музыка Андрея Муромцева

На травах утром первый иней,
И от костра осенних листьев

До бесконечной дали синей
Сияет свет - прозрачный, чистый.
И в синеве, не умолкая,
Курлыча, плача и тревожа,
Уносит ветер в дали стаю
И сам уносится с ней тоже…

Припев

Журавли летят, журавли, журавли…
Над Россией летят журавли, журавли…
Улетают – куда? Журавли, журавли!..
Уж почти не видны… где же вы, журавли?
Улетают – куда? Улетают – куда?
Улетают куда журавли?..

И вот уже лишь сердце слышит
Их крики… Дальше, невесомей,
Они становятся всё тише,
Всё неизвестней, незнакомей…
Почти растаяв в дымке синей,
На миг как будто, замолчали.
Лишь на глазах, как первый иней,
Остался хрупкий след печали…

Припев

Где вы теперь, журавли, журавли?
Улетели куда журавли, журавли?
Возвращайтесь назад журавли, журавли…
Мы в России вас ждём, дети русской земли!
Возвращайтесь назад! Возвращайтесь назад!
Возвращайтесь домой журавли!

12 января 2012, 11:40

Вит, обрати внимание, в Яндексе у тебя стоит имя одного композитора, в распечатке, которую ты мне выслал, другое.

И ещё... В последнем припеве у тебя опечатка – пропущена частица «же». Это совершенно точно, иначе нарушается ритм стиха.

И в песне это очевидно.

Однозначно – «Где же вы теперь», не «где вы теперь».

В песне, я думаю, (возможно, и в стихе) допустим ещё вариант, но это на твоё усмотрение. Хотя я пробовала петь и так, и так – «Где же, где вы теперь...»

Целую, Таня.
Приезжай, как-нибудь в гости.
27.01.2012

Таня. Это имя и интернетовский ник композитора. Если дело дойдет до результата, я с ним свяжусь, договоримся как его называть. :)
Насчёт «Где же вы теперь» - ты, похоже, права. Пой так как поётся. :)
Будет песня, будут и гости. :) А как же! :)))
Обнимаю, Вит
27.01.2012

Крыжановская Татьяна
Привет, дружище! Решать тебе. Ты вправе даже не соглашаться с редактором (в зависимости от того, где публикуешься)... Твоё разъяснение мне понятно, но если ориентироваться на песню, там будет прочтение именно такое, о котором говорила я; вернее восприятие. Ведь после слова «крики» нет паузы.
Она была бы равносильна твоему многоточию.
По музыке, я скажу тебе точно, – воспринимается именно тот вариант, о котором я тебе написала. Я понимаю, что это всё тонкости. Я попробовала записать песню на кассету; если хочешь, вышли телефон. И сообщи, когда лучше позвонить. Можно созвониться сегодня, например. Раевскому я давала слушать, ему, вроде, понравилось. Просил передать тебе, что «затянуто, и лучше сократить». Песня показалась ему слишком длинной. Но я с ним категорически не согласна. По музыке всё хорошо. Как говорится, «ни прибавить, ни убавить». Можем не созваниваться, в принципе. На всякий случай даю свои телефоны; пригодятся.
892….. (это домашний). Изредка живу в городе, но там сломан телефон.
Я в ближайшие дни собиралась отдать кассету Кузионову Сергею (главное, чтоб он вариант не перепутал – я несколько раз записала, мне нравится только один вариант), но это детали.
Он должен перевести на диск, мы уже говорили об этом с ним. Другой вопрос – вариант может не понравится тебе. Да и я знаю, что можно записать качественнее. Но иногда так бывает, что первое, оно и является лучшим. А потом не повторить. В общем, расскажу о своих планах:
Песня мне очень и очень нравится. И ты даже подарил мне радость. Ведь я как-то отошла от пения, а тут вот попела и получила наслаждение. Хотя ты понимаешь, что я не раскрученная певица, и далеко не факт, что благодаря мне твоя песня обретёт большую публику. Но мне приятно, что ты обратился ко мне. Как могу, помогу. Постараюсь сделать несколько вариантов в течение какого-

то отрезка времени. Возможно, это будет и полгода, год. Не знаю, что делать с вариантом, который уже записан – в том плане, что я сама могу разочароваться в нём. И тут, ты уж понимаешь... Естественно, я не буду тебе его отдавать, если он мне разонравится. Может, завтра дам его послушать Феликсу Дмитриевичу Шевцову, не знаю, знаком ли ты с ним. Завтра или через неделю.

К Кире постараюсь приехать, если смогу. Может, и перенесём встречу. Что ты сам думаешь обо всём этом? Может, созвониться не мешало бы, хотя по телефону плохо слушать, естественно. Но вдруг ты захочешь послушать... Или приезжай. Ещё смущает то, что первый вариант записан на магнитофон. Хотя бы на цифровой плеер с микрофоном надо писать (в будущем он у меня, кстати, будет). Можно в относительно недорогой студии записываться. Пока логично перевести песню с аудио-кассеты на диск через Кузионова. Так обстоят дела.

Обнимаю. Хотела не рассказывать тебе всю эту «кухню»; и то, что уже записала песню на магнитофон.

Я суеверна))) Спешить не всегда нужно.))

Ты человек добрый и чудесный. Когда болтала с Раевским, он сказал, что ты очень хороший! Я ответила: «Да, он очень хороший».

Целую, милый друг. Рада, что познакомилась с тобой через Андрюшу и оказалась в союзе писателей. Хотелось бы просто дружить, почаще видеться. Я тут долгое время в затворничестве жила, как-то замкнулась в себе. А сейчас осознаю, что мне очень хочется живого общения с друзьями, не только через интернет. Секции поэзии, конечно, приносят радость. Особенно последняя. Татьяна Игнатьева мне очень понравилась. Она должна быть на стихи.ру (по её словам). Поищу.

Есть деликатный вопрос, Вит. Я тут стала общаться с одной поэтессой. Пока, конечно, загадывать нечего, у неё ещё нет своей книги. И я не всё в ней приемлю, некоторые качества в ней слегка отталкивают, но мы дружим. Как, на твой взгляд, если вдруг (она собирается к лету выпустить книжку, но это вилами по воде писано) она выпустит книгу, стоит ли её рекомендовать для вступления в СП? Киршин читал её стихи, сказал, что его такие стихи не интересуют, объяснил своё мнение тем, что даже те стихи, которые сделаны технически, ему не нравятся оттого, что они искусственные, на его взгляд. (То есть, в них нет души – это уже моя трактовка его слов)

Что ты скажешь? Речь идёт об авторе стихиры Екатерина Прохорова. Будет время, посмотри.

Я знакомила её с Монковским. Те стихи, что она читала, ему понравились, но, боюсь, здесь сыграл роль и личный фактор. Хотя, те, что она читала у Монковского, мне тоже показались удачными.

Я не читала их у неё на странице, может быть, не все просмотрела... А верлибры Катины Киршину вообще не понравились, равно как и стихи из раз-

дела «для детей», нашёл в них много огрехов. А он считает, что для детей особенно важно писать профессионально. В общем, напиши мне своё мнение о её стихах, если найдёшь время и снизойдёшь до неё.))

Целую.

Таня.

27.01.2012

Привет, Таня!

Искренне рад, что ты записала песню и она тебе нравится!

Конечно, послушать хочется!

Мой городской – 589-33-12.

Звони вечером, после 19, 20-ти.

По выходным, с вечера пятницы я обычно на даче. В этот раз не поехали, холодно.

С временем вообще швах. Сейчас много работы, с работы в магазин, поужинаешь, час – полтора у компа и спать. Встаю в 5.50.

Поэтому, Тань, извини, влезать глубоко в творчество и проблемы других авторов просто нет никакой возможности.

Я, кстати, тоже книгу сейчас готовлю. Буду издаваться, видимо, через Киршина.

Его поэтическому мнению доверяю, но редактировать буду, конечно, сам.

Если ты считаешь, автор хороший, можно попробовать провести в СП через Раевского. Некоторая материальная помощь Союзу, и вопрос будет решён, вне зависимости от мнения Киршина. Ты понимаешь… :)

Но, конечно, это всё-таки должен быть не совсем уже бред и издана хоть одна книжка.

Сбрось мне пару стихов Прохоровой Екатерины, понравившихся тебе, посмотрю. А сам искать, читать всё подряд – неизвестно где лучшее, я, конечно, не буду.

Обнимаю! Дружески, Вит

Да, для песни Журавли, если нужно, слова могу подработать, попробовать. :) это делается вместе, конечно, с композитором или же исполнителем.

Кстати, те же «Купола» для «Добрых молодцев», текст я переделывал месяца три, было множество вариантов, не менее 20-ти. И слова песни сильно отличаются от стиха, даже по количеству четверостиший – в песни 6, стихе – 5. Так вот. :)

28 января 2012, 12:19

Добавление к предыдущему письму: Раевский не захотел слушать стихи Екатерины Прохоровой по телефону. Сказал, что ему и на своих времени не хватает, что будет ею заниматься, если она станет членом союза.

27.01.2011

Это понятно. :) И он прав.

27.01.2012

Вит, ты уж не обессудь – мне даже боязно советовать что-то такому маститому поэту как ты. Но всё же захотелось. Дело, естественно, твоё. Мне кажется, было бы логичнее так расставить знаки препинания во втором куплете:

И вот уже лишь сердце слышит:
Их крики дальше, невесомей.

Либо так:
И вот уже лишь сердце слышит –
Их крики дальше, невесомей.

У тебя словосочетание «Дальше, невесомей» ни к чему не привязано. Или «дальше» с маленькой. Многоточие можно и оставить тогда.

Что скажешь? подумай.

Таня.

Тань, спасибо. Не заморачивайся. :) Не в знаках препинания дело. Ты ж понимаешь. :) Редактор, если надо расставит. Ты же всё поняла, это главное. :)

А впрочем, шучу. ЛЮБЫЕ КОНКРЕТНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ принимаю с благодарностью. Подумаю. Не исключаю!

Рад внимательному твоему взгляду! Вит

И вот уже лишь сердце слышит Их крики…

Дальше, невесомей (т.е.- каковы они там, где-то), они становятся всё тише…

Согласен, немного нестандартная фраза, может, даже корявая, ты права, если по-крупному. Но, на мой взгляд, это песенно-разговорное – допускается. Даже и оживляет, сминая классический стиль. :)

27 января 2012, 22:23

Обсуждение стихов автора

Получила твоё письмо, в котором пишешь о Катерине. Когда-нибудь вас познакомлю, если ты не против.

Целую.

Таня.

28 января 2012, 18:23

Первые два она мне посвятила. А третье Монковскому.

Сестра
Екатерина Прохорова

День и ночь - кромешный круг единый.
Затянуть готов водоворот.
Обалдевшей нежности причина
Где-то рядом, может быть, живёт.

Ветер свеж. Души открыты окна.
Я исчезну в небе, так и знай,
Где твоими пальцами растрёпан
Облаков пушистый тонкий край.

Незнакома ты и безымянна.
Если мы не встретимся - умру.
Моей тайной тёмной страсти странность
Себе ищет в городе сестру...

Твои стихи
Екатерина Прохорова

Я, как ты, не умею, но всё же хочу – летать
И прекрасные виды для тёплых открыток множить,
Признаваться изысканно, вслух и для всех мечтать
И лелеять надежду, что люди душой похожи,

Успевать изумляться, росинку ловить с листа,
Наблюдая в ней сотни радуг и предисловий,
За тобою бежать по лугам, где трава густа
И остра… С болью, с риском потери крови.

Самолётною строчкой за край облаков маня,
Белоснежное сердце среди васильков рисуешь….
Я тебя за стихи зацелую, а ты меня -
За желание смертное видеть в тебе святую

Моих хлопков не слышно средь оваций
Екатерина Прохорова

Моих хлопков не слышно средь оваций,
Которыми встречают в зале вас.
Позвольте вами просто любоваться,
Вас в сотый слушать - словно в первый раз.

Поклонниц милых - что в морях жемчужин!
И столько же - манер у них и мод.
Всех жаждущих причастья - с вами кружит,
Но - в никуда с отливом унесёт.

Не с ними я. И не прильну, чтоб резко
Отпрянуть в час ненастья навсегда.
Быть с вами мне всегда и повсеместно:
Цветком - зимой, в жару - кусочком льда.

Вы - солнце, я - лишь луч один, не больше,
Но как важна связующая нить!
О, дайте Украиной или Польшей
При вас, как при России целой, быть!

Хочу быть другом - искренним, любимым,
Чтобы со мной вы шли, замедлив шаг,
В беседе плавной, без плаща и грима,
Даря мне Вечность - просто, как пустяк.

27.01.2012

Таня! Оказывается, ты прислала уже стихи Катерины. :)

Мне понравились. Живые стихи, понятные чувства. Легло в душу, такое поэтическое письмо мне весьма близко!

Технические огрехи, конечно, есть… Но и с ними общий уровень, на мой взгляд, не ниже, а может, и выше некоего среднего уровня стихов поэтов в нашем СП. :)

Так что я – за!

Надо издавать книжку!

28 января 2012, 12:26

Вит, какие впечатления после нескольких прослушиваний? Мне не нравится, как исполнено слово «печали», точнее слог «ча»... И в целом, начинаю сомневаться. Ну, а начало второго припева действительно можно взять из второго варианта.

Обнимаю.

Таня.

P.S. Привет Людмиле.

Придёшь ли слушать Валентину Сергееву?

31 января 2012, 00:04

Привет, Таня!

Сегодня совсем не было времени. Извини!

Завтра тебе напишу. Песню слушал несколько раз, но на телефоне через телефон-диктофон мало можно что разобрать.

Дружески, Вит

31 января 2012, 22:37

Привет! Вит, только Раевскому по телефону давала слушать. Больше никому не давала слушать. Ну, маме ещё. Кому планировала показать, не рискнула, потому как давно не распевалась. И перед песней в частности. Очень долго репетировала перед тем, как записать. Звучала лучше. Может, немного волновалась, когда записывала, может «перерепитировала» перед записью. А может, недостаточно вслушалась, ко всему прочему, в музыку; недостаточно проникласъ текстом. Это далеко не идеальный вариант исполнения.

Сотри его.

1 февраля 2012, 21:44

Привет, Таня!

Прослушал Журавлей ещё несколько раз. Очень плохо записалось на диктофон телефона, поэтому сложно сказать.

Действительно «печАли» небольшой сбой. Ещё показалось, что ты проглотила, в общем почти не слышна строчка «Дети русской земли» - а она в песне чуть ли не ключевая. Потому как, куда, собственно, возвращайтесь? – В Россию!

Вытягивать бы побольше, звучнее… Но сложно судить с такой записи.

Здорово было б, если ты смогла перевести песню на комп, мне сбросить, тогда бы сказал больше, наверное. Но в любом случае, я не специалист здесь.

ЗдОрово, что ты спела. Навсегда останешься исполнителем – Первым!

Спасибо тебе!

Дружески, Вит

Показывала ли ещё кому-нибудь?
1 февраля 2012, 14:13

Таня! Будет другой, может, сотру. :)

Но рукописи, черновики, на мой взгляд, не надо стирать, это наша история. А сделать шедевр, тогда ни за какие черновики стыдно не будет. :)

Сделать песню, конечно, не просто. Может, ещё сложнее стихотворения, ведь тут ещё музыка, исполнение – несколько авторов. И каждому нужно стараться. :)))

Полагаю, должно пройти время, если желание есть, всё постепенно сложится.

Дружески, Вит
2.02.2012

Вит, в твоих словах есть мудрость. Но выполни хотя бы мою просьбу (не показывай никому этот вариант). Пусть это будет нашей тайной, хорошо?

Время покажет. Но пока точно не могу репетировать, сильно простудилась.

Пойдёшь ли ты слушать выступление Валентины Сергеевой 8-го февраля? Она довольно-таки раскрученный поэт, песню на её стихи исполняла Таня Буланова («Там, за окном»). Мне нравится эта песня. Очень.

Такие композиторы, как Шварц, Плешак, писали музыку на её слова.

По телевизору не раз её видела. И диски у неё есть.

Я не знаю, смогу ли присутствовать на заседании. Думаю, наверняка пригласят Кузионова, уточню у Раевского. Если будет запись, приобрету диск позже. Хотелось бы, конечно, приобрести диски с песнями, если будут продаваться.

Может кого-то попрошу, чтоб для меня купили. Не знаю. Жалко, если не получится, хотелось бы иметь диск. Но, по-моему, когда-то в музыкальном магазине на Невском продавался. Жаль, не купила. А песню в исполнении Тани Булановой я слушала на диске, выпущенном в сп (называется диск «Живые голоса России», это серия дисков, 6, насколько я знаю).

Но почему тебя на них нет? Может, будут ещё записывать, тогда ты сможешь туда свои «Купола» поставить. Если найду, принесу тебе диск из этой серии послушать.

Вит, скинь мне ссылку на твой проект «Вселенная», если он ещё существует. Хочу почитать.

Ты раньше меня в союзе, может и знаешь о Валентине Сергеевой всё. Когда планируешь появиться в сп?

Дружески,
Таня.

Таня! Наших Журавлей показать никому не могу, потому что телефонный формат не перевести на комп, да и запись очень плохая – с телефона на телефон.

Когда буду в СП – не знаю, надо отпрашиваться с работы, это сложно, без крайней необходимости – вряд ли.

С Сергеевой незнаком.

Конечно, был бы рад, если Купола, Журавли звучали.

Купола пока записаны на диске Морозовой-Оренбургжской (фамилия по памяти). Но это её исполнение, а не Добрых молодцев.

Проект «Вселенная» – 1-ая часть опубликована в «Золотом слове», №3. Раевский обещал всё, но застопорилось. В Инете Проект выставлен, например, на Прозе.ру:

http://www.proza.ru/2001/12/31-26

На Прозе у меня, кстати, больше 100000 читателей! :)

2.02.2012

О Проекте «Вселенная»

Вит, изучаю твой проект. Не стала на твоей странице задавать вопросы, хотя могла.

Я тоже есть на прозе, но в небольшом количестве))

Самое прикольное: меня в своё время обвинили в том, что я написала заказную статью для Единой России, спрашивали, за сколько продалась))) Один тип со слезами на глазах читал даже.

Выходит, грамотно написала)))

Местами твой проект напоминает некую политическую программу (не в укор тебе будет сказано).

Ты отличный теоретик!

Не дочитала до конца. Но возник вопрос. Почему-то в моём восприятии возникает несостыковка двух фраз:

«Потенциальные возможности каждого человека должны находить жизненное пространство для полной реализации.»

«Несовпадение потребностей общества с его возможностями - один из главных двигателей развития.»

Думаю, как раз совпадение потребностей с возможностями - главный двигатель развития. И это высказывание не противоречит первому (из двух приведённых мною, взятых из твоего проекта).

Что скажешь?

Таня.

2 февраля 2012, 16:57

Ты, Виталий, выступаешь, если можно так выразиться, против «наследственных привилегий». Но я нахожу их справедливыми. Более того, вижу в них свободу права живущего заботиться о преемственности поколений. Нельзя отрицать важность кровного родства. Потребность заботиться о будущем своих детей, крестников заложена на генном уровне. А подсознательным процессам нельзя уделять, отводить мало внимания.

Извини, что вступаю в дискуссию. Мне очень нравится твой пытливый ум. Ты никогда не останавливаешься в своём развитии. Это так ценно!

С добрыми чувствами,

Таня.

2 февраля 2012, 18:04

«Тот ли богат, кто достоин, и тот ли беден, кто ничего другого и не заслуживает?»

Размести как отдельный афоризм. Например, на www.stihi.ru.

Вит, мне кажется, тебе нужно издать книгу афоризмов. У тебя, наверняка, много их в прозе встречается. И додумай ещё. Совет друга.

Или в сборнике стихов, в конце книги, как в книге Раевского «Ученик Петрарки».

Но лучше отдельной книгой, пусть тоненькой. А лучше всего толстенькой!))) Ты богат на афоризмы и это однозначно твой жанр тоже.

Обнимаю,

Таня.

P.S. Есть опечатки в тексте, завтра вышлю. Или сегодня, позже.

Твой труд дочитаю завтра, скорее всего.

За один день не осилить!))

Ничего, что я завалила тебя письмами? Надеюсь, для каждого у тебя найдётся время. Или ты хочешь общаться и через proza.ru ?

2 февраля 2012, 18:33

Таня! Сегодня мне совершенно некогда – на дне рождении.

А по Проекту меня больше устроит, если ты будешь писать на Прозе.ру в комментариях. Вот всё что написала – и выстави, стесняться не надо. :) Отвечу на всё.

А в переписке, персонально на выставленные тексты я не отвечаю, просто нет сил. Ей богу, сто раз уже проходил.

Буду рад разговору, но на сайте.

А это я читал – про единоросов у тебя и что там тебе наболтали. :)

2 февраля 2012, 18:36

Окей, договорились. Возможно, и выставлю.

У меня не про единороссов, в том-то и фишка. Название миниатюры «Единая Россия» просто совпадение. И по названию, и по времени написания.

Хоть и размышления в ней о единстве людей.

Извини, что письмами отвлекаю.

Дружески,

Таня.

2 февраля 2012, 18:57

Не знаю, важно ли это для тебя...

Вит, высылаю две (на прозе.ру это точно незачем писать):

В отличиЕ (у тебя «и» в конце слова)

«Несчастья и разор» (вставить букву «д»). РазДор.

Видела ещё, но снова не могу найти.

2 февраля 2012, 20:29

Таня. Не обижайся. Но я действительно предпочитаю общие темы (не личностные) – литературные, философские, религиозные, любые мировоззренческие - обсуждать на сайте. Попробуй, тебе понравится! :)

Нам ведь здесь нечего скрывать от народа? :)

ЗЫ. Именно – «разор», от разорванного, разворованного, потерянного, разграбленного…

«разорили» - разор

3 февраля 2012, 22:04

Виталюшка, я совсем не обижаюсь. Я думала, что ты обиделся на что-нибудь.

Рада весточке.

Да, скрывать нечего. Но немного боязно такие важные мировоззренческие взгляды обсуждать на сайте... У меня нет во многих вопросах окончательно сформировавшейся позиции. Да и форма изложения мыслей далеко не совершенна. Но, возможно, позже попробую пофилософствовать с тобою на той страничке.

А что означает интернетовское ЗЫ? Не раз встречала уже.

3 февраля 2012, 23:21

ЗЫ – PS, Если не переводить раскладку клавиатуры с русского на латиницу. :)

Таня! Там на сайтах такую херню всякую пишут, что ЛЮБОЙ разговор не окажется странным.

А ты всё-таки человек адекватный и развитый. Суть в том, что наш разговор может быть важен не только для нас – не в смысле для ФСБ или мирового правительства, но - простых наших людей, которые тоже интересуются отчасти вопросами мировоззренческими. Ну так, надо помочь! – на своём уровне – да!

Ты последнюю книгу Пелевина читала? Впрочем, это не важно.

Дружески, Вит

Давай, копируй mail в коменты к Проекту! Всё хорошо. Буду благодарен и рад.

Надо быть немножко смелее! :)

3 февраля 2012, 23:55

Умер Влад Наговицын

Таня. Ты видела Влада однажды. На моем выступлении в СП. Нельзя так, наверное, говорить, но он был последний мой друг

08.03.12

Спасибо, Виталюшка, за поздравления.

А когда умер Влад?

Я постараюсь внимательно прочитать его стихи, чтобы лучше понять тебя.

Таня.

9 марта 2012

Владислав Наговицын – литературный псевдоним Граф Шувалов умер полтора года назад, 20 августа 2010 года.

Вот последние стихи Вдада.

****

Как говорил мне господин Гамзатов,
На небе увидав усталый клин,
Что завтра, а быть может, послезавтра
Ты можешь оказаться не один.

Не будешь жить спокойно и довольно,
Хватая всё подряд, как воробей,
А просто поутру уснешь спокойно
И влипнешь в стаю белых журавлей…

****

Всё проходит в этом мире... Горько.
Всё горчее горечи потерь.
ПСС: Есенин, Диккенс, Горький.
Телевизор. Печь. Электродрель.

Розовая дымка. Перфоратор.
Простота души. Родимый край.
Клавиши. Ударники. Вибратор.
Голубой щенок. Вороний грай.

Бабушка. Отец. Будильник. Пушкин.
Холодильник. Банка огурцов.
Нос. Язык. Ботинки. Ноги. Уши.
Яйца, наконец с концом концов.

Остаются - ручка и бумажка,
Безлимитный выход в Интернет,
И уже ни капельки не страшно.
Потому что будущего нет...

Но дело не только в стихах. И не столько :)
Он был мне близок по духу
9 марта 2012

Спасибо за то, что делишься сокровенным. Что означает ПСС в его последнем стихе?

Понимаю, что дело не в стихах только, но я стала внимательно читать его стихи на сайте и поняла, как вы близки по духу. У меня была фотка. Помнишь, я с ним сфотографировалась? На твоём выступлении. У меня была тогда розочка к волосам прикреплена.

Поищу. Где-то затерялась фотография. Не получается быть аккуратной в бережном хранении фотографий, приходится искать по всей квартире.

Он умер внезапно, неожиданно для всех? Я правильно понимаю ситуацию?

Дружески,
Таня.

Таня и Влад после моего выступления в СП 11-ого февраля 2009г.

Владу должно было исполниться 40 лет. Меньше, чем через месяц.

Да, смерть его была полной для меня неожиданностью. Вернулся из отпуска и мне сразу позвонил Стас Кутехов, мы последний год не раз собирались втроём, сам он прекрасный прозаик и тоже пишет стихи.

Меня не было месяц, а перед отпуском с Владом встречался буквально за день до отъезда. Мне он показался весь чёрным – лицо, руки и необычная для него слабость на алкоголь, быстро хмелел и был никакой.

Что с тобой? – спрашиваю. – Всё, - говорит, - в порядке.

Никогда не жаловался.

А умер, как мне рассказал Стас, - истекая кровью, за сутки. Неожиданно кровь пошла ото всюду – буквально!

Ничего, - говорит, - пройдёт.

Жена вызвала скорую далеко не сразу, и оказалось, поздно уже…

В общем, какая-то внутренняя болезнь источила.

Вот так

Фотографии наши в СП у меня есть, но дома. Пришлю, видимо, вечером.

ПСС – полагаю PPS. Пост постскриптум. Или послесловие.

13 марта 2012

Ты можешь начать так, к примеру:

ПРОЩАЙ, ВЛАД

«Нет его, и в душе пустота.
Сердце надвое – с болью, надрывом»
Татьяна Крыжановская

Влад Наговицын (литературный псевдоним – Граф Шувалов) ушёл от всех нас неожиданно. Он был моим последним другом! Наверное, так нельзя говорить...

На этой странице http://www.stihi.ru/avtor/showalloff

он размещал произведения, которые мне столь дороги. Но дело не только в стихах – мы были близки по духу.

1) Встретились мы в один из промозглых вечеров, когда дождь барабанил по крыше, и одиночество медленно закрадывалось в душу. Нас познакомил...

2) Либо: Познакомились мы благодаря всемирной сети... И т.д.

14 марта 2012

Благодарю за фотки, дружище.

Ты не писал для Влада эпитафию в стихах? Или в прозаической форме, быть может?

Что написано на его могиле? Ничего?

15 марта 2012

Привет, Таня!

Так получилось, не мог тебе раньше ответить. Не очень хорошо себя чувствовал, проблемы, дела…

На могиле Влада я не был, просто потому, что её нет. Жена Влада, как мне говорил Стас (я сам с ней не был знаком), - вообще Влада хоронить не хотела. Женщина со странностями, мягко сказать. Я не знаю деталей. Но незадолго до смерти Влад говорил, что скоропостижно скончались его родители, и вот потом он.

Труп сожгли в крематории. Урну с прахом не забирали. Потом всё-таки по настоянию Стаса и не знаю, кого ещё, всё же забрали, и что дальше мне неизвестно. Стас пытался узнать у жены, та отказывалась сказать.

Тёмная история, совершенно.

Вместе они прожили лет 20. Детей у них не было. Остались только стихи…

19 марта 2012

Нашла стих для тебя о друге. Не ахти какого высокого уровня. Но для души твоей.

На стихире попался.

(Влад любил пошутить? «Театр, смех и сказки» - близки ли были ему?) Как вы проводили время?

Другу
Василий Корсунов

Сегодня никуда я не спешу
И все дела отбросив прочь
Тебе мой друг со всей душой пишу!
Поговорить с тобой я мысленно хочу.
Молчание не в мочь.

Ты знаешь, я сейчас дышу!
Так сладок воздух бытия!
Я кланяюсь и говорю «Bonjour»
Любому встречному!
Ведь пользу этого познали ты и я.

Тебя люблю я, друг мой!
И от любви встречаю много сил!
Я постоянно улыбаюсь, как больной
И тихо счастлив этим,
Как ты меня учил.

Не твердо я стою на мостовой!
Конечно пьян! Конечно - пил!
Ловлю я тучу хмурых взглядов на собой
И каждый я с любовью встретил!
И что-то в душу получил.

И признаюсь, что взял не мало,
И то теперь моя потреба!
Сильнее вин, богаче хлеба,
И белой ночи свежий дрем,
И перламутровое небо,
Что не увидишь хмурым днем!
Природы сказочный каприз!
И течь дремучая канала
Меня скорее возбуждала,
Чем самый пламенный стриптиз!

И повезло тому,
Кто в мире добра простого видит краски,
В подковах улиц - лица, маски!
Ты знай, веселый друг, я предан одному:
Люблю я театр, смех и сказки...

20.03.12

Как проводили время?
Пили коньяк, водку и пиво. :)
Вот что я написал Владу на последний его ДР.
https://stihi.ru/2009/09/24/2967
20.03.2012

Написала тебе рецензию на стих. Спасибо за ссылку. Вот соберусь, и на концепцию твою тоже напишу, возьму кое-что из отправленных писем, как ты мне и советовал.

Вит, а что за могила с жёлтым крестом на фото? Его матери могила?

28-го будешь на секции? Супранюк и Соловей будут выступать. Я, возможно, буду там.

Как по работе - получается прийти?

20 марта 2012,

Таня. По работе я работаю до 17-ти, не успеваю. Раньше уходить очень сложно.

Владислав Наговицын на могиле Александра Блока за год до своей смерти

У меня тут сложности по работе, переезд на новое место, проблемы с устройством, инетом и др.

Так что не всё время на связи. Спасибо за комент.
Читал твой стих. Ещё загляну :)
Дружески, Вит
21.03.12

Памяти Владислава Наговицына

Прости меня, Влад… и спасибо тебе!
За то, что в моей приключился судьбе…

Прости, что читал тебе мало стихов
И слушать твои не всегда был готов;

За то, что мы пили дешёвый коньяк
И жизнь прожигали с улыбкой - пустяк…

Спасибо за то, что мы были честны,
Ни в ком не искали ни зла, ни вины

И вместе умели шутить и грустить,
Из дружбы бокала нектар пригубить…

Земля тебе пухом… и Света у Врат…
Я знаю, ещё мы увидимся, брат!

Стихи Татьяны Крыжановской и Виталия Иванова

05.06.12
Татьяна Крыжановская

Есть звонкое «люблю» восторженности пылкой.
Несметных чувств мерцающая суть...
Когда фортуны дар нежданною посылкой
Порадует сердечный взор чуть-чуть.

Ты молод, если бодр, чему-то веришь смело...
О чём мечтают звёзды, прочитал,
Отчаянье твоё в иронии сгорело
И лучшее не потерял – раздал...

Кричи тогда «люблю» сияньем, песней, верой.
Последний час веселье воскресит.
Чтоб лира не слыла распутною гетерой,
Сегодня Бог с тобою говорит.

Хорошее стихотворение, Таня. Глубокое и душевное.

Но если говорить о мелочах – их всегда можно найти. Нужно? :)

Глагольные рифмы, конечно, желательно избегать.

«Порадует сердечный взор чуть-чуть» - противоречит «восторженности пылкой».

«Ты молод, если бодр» ??? – зачем «если бодр»?

«О чём мечтают звёзды, прочитал» - где «прочитал»? В своем сердце? :) Не досказано.

«Отчаянье твоё в иронии сгорело» - какая «ирония»? и «отчаяние»? рядом с «восторженностью пылкой», любовью?

«кричи … верой» ? спорный, но интересный образ.

«Последний час веселье воскресит» - откуда взялся «последний час»? :)

Очень удачная строка – «И лучшее не потерял – раздал...»

Ну, и концовка хороша. Хотя… несогласованность времён несколько напрягает :) («не слыла» - «говорит»)

Но в целом, повторюсь, – хорошо! Красивое, романтическое стихотворение. Ты узнаваема. :)

Абсолютное большинство на «мелочи» внимания не обращает :) Но ты уже опытный автор.

Привет, Таня!

Я был неделю в «отпуске». Крыли черепицей крышу на даче. Совершенно закрутился.

Извини, что не отвечал – полностью выпал из Интернета.

Дружески, Вит

Привет, Таня!

Я подготовил книгу своих стихов в электронном формате – FB2.

Хочу подарить. :)

Можно читать с электронной книги или компьютера. Программу для компа – FBReder тоже могу сбросить.

Дружески, Вит

05.06.12 12:55

2012 Виталий Иванов. Стихотворения. Поэмы. Пьесы

https://disk.yandex.ru/i/KBRjdYRERhNxQA

«МОИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!!!!!!!!!!!!!

Очень вовремя захотел подарить. У меня завтра День Рождения. Кстати, будешь на пушкинских чтениях?

Я буду с подружкой, скорее всего, помнишь, я тебе о ней писала. Ты читал её стихи.

Была бы рада завтра получить версию электронной книги. Было бы здорово. Потом зашли бы в кафе.

Но программу для компа скинь, на всякий случай. Если будешь завтра, имей в виду, Киршин принесёт свою книгу «Между небом и землёй». За 400 руб. продаёт. Меня не было на презентации книги. Но я спрашивала, он сказал, что книги будут и 6-го.

Огорчусь, если ты не придёшь. Приди хоть с опозданием и найди меня, умоляю.»

05.06.12 16:43

Танечка!

Моя книжка тебе подарок – да! :) Я помню 6-ого июня.

Но вот завтра вечером – никак не могу. Я опять беру отпуск и уезжаю на 10 дней. Правда, в четверг…

Но завтра в среду, после работы мы с Людмилой едем на кладбище к её матери. Я ей уже обещал!

А каков Киршин! :) По 400 рублей загоняет, не слабо! :)))

Шлю книжку и читалку FBReader.

Разархивируешь, запускаешь FBReader.exe и из него открываешь файл моей книги.

Наверху – иконка «Содержание» - там ссылки на все разделы, главы, стихи – удобно переходить.

Обнимаю, дружище!

05.06.12 20:18

2014.02.26

Юбилейный вечер Виталия Иванова на заседании Межрегионального союза писателей

Заседание РМСП -26 февр 2014- ЧАСТЬ 3.

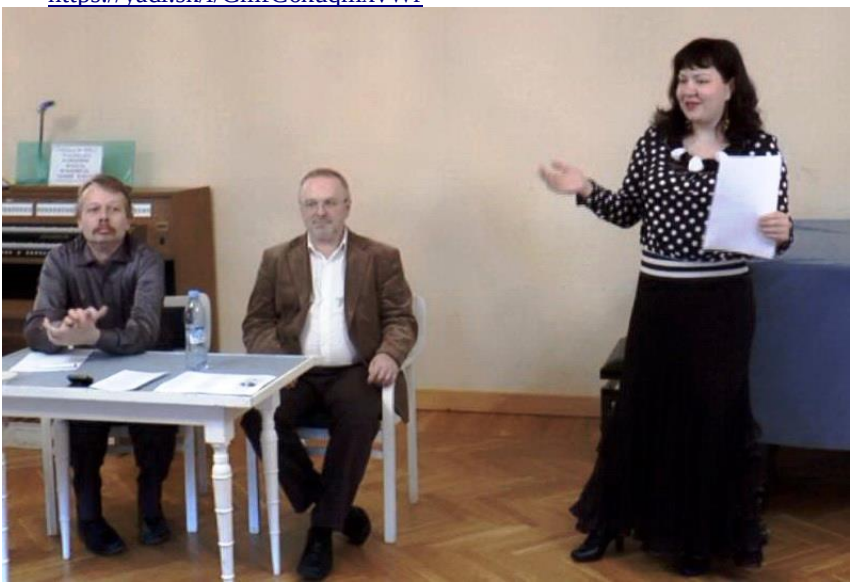
Выступление Татьяны Крыжановской

Татьяна Крыжановская

https://proza.ru/2014/03/04/1102

Слово Татьяны Крыжановской (Видео)

https://yadi.sk/i/GmfC6kuqmxvWr



Когда я соприкасаюсь с творчеством Виталия Иванова, я начинаю осознавать, что это личность, которая уже давно состоялась в поэзии. Невольно вспоминаются слова Шиллера:

«Одного вдохновения для поэта недостаточно - требуется вдохновение развитого ума».

Всё это есть у Виталия Иванова. Его стихи одновременно и мудрые, и трепетно-нежные, являющие нам неиссякаемый поток высоких чувств. Его перу покоряются самые манящие вершины поэтических грёз.

ВысОко солнце. Плещется вода...
Так хорошо, как будто снова дома.
Прекрасный мир! Неужто никогда
Мы не были как следует знакомы?

Постижение прекрасного окружающего мира в стихах Виталия превращается в некое откровение, которым он пытается поделиться с нами.

Я ветер весенний встречаю,
Я пью его не спеша...
И мчится за ним отчаянно
По кронам моя душа.

Куда бы ни мчалась душа автора, повсюду она провозглашает простор мысли, желание проникнуть в мир необъятного. Лирический герой стихотворения «Землёй и небом» робко трогает бока облаков, превращается в лучик из синевы и даже в белый дымок от крыш. И наконец, он восклицает восторженно:

Я был везде, и был ничем.
Самим собою был и не был...
Исчез вопрос: Живу зачем?
Я просто жил - землёй и небом.

Редким натурам даётся свыше такая философия жизни. Автор будто бы и нас с вами призывает просто жить землёй и небом, замечая многоликие грани земного и небесного, познавая смысл жизни через призму тонких порывов души.

Как отрадно погружаться в поэзию, которая бездонна и светла, а порою даже и поучительна. Ведь те страницы, которые открываются Виталию в книге Вечности, становятся близкими и понятными и нам. О себе автор говорит так:

Душа свободна и легка
И кажется, как облака
Вдруг полетит, влекома далью.

Пред нами действительно предстаёт полёт изумительной души, о которой хочется говорить бесконечно долго. Ведь поэзия Виталия снова и снова волнует, радует и обогащает сердца.

Татьяна Крыжановская

О поэте Виталии Иванове. Татьяна Крыжановская
https://proza.ru/2015/09/17/1498

Виталий Иванов - это поэт-философ, который изведывает вечность своими глубокомысленными стихами.

«Какая в мире тишина!..
Всё на земле во власти сна -
Как мало тех, кому не спится!
Мне вся Вселенная видна...
И в книге вечности одна
Ещё открылась мне страница...»

Виталий умеет видеть красоту жизни и воспевать различные её грани.

Сам он себя олицетворяет и с лучиком из синевы, и с дымкой от крыш; он переполняет тугое тело роскошной зеленью травы, живя полной жизнью - а именно - живя землёй и небом.

Виталий берётся ответить на самые главные вопросы бытия:

«Вселенной созерцая красоту,
Я думаю, жизнь наша не случайна -
Мы вечности разгадываем тайны
И воплощаем Вечного мечту.»

Примечательно и то, что одна из книг Виталия Иванова так и называется - «Странички из вечности». Мы имеем дело с поэтом очень мудрым, искренним и одарённым.

Хочется отметить и то, что Виталий идёт в ногу со временем, издавая не только обычные книги, но и электронные, которые можно скачать или купить. Поэт очень активен на различных поэтических сайтах. Книга Виталия Иванова есть сейчас в Доме Книги в Санкт-Петербурге, с чем хочется поздравить автора, сердечно сорадуясь этому событию.

Лично я горда тем, что Виталий Иванов для меня не только замечательный поэт, но и добрый друг, старший товарищ и просто родственная душа.

Спасибо Виталию за желание сотворить чудо - обратимся к стихотворению

«Желание творца»

Охота очень сделать
Чего-нибудь такое,
Чтоб сочинять умело
О счастии - с тоскою!

Летало бы повсюду,
Задумало творить…
И сотворило Чудо,
Что мне не повторить!

Я думаю, Виталию удаётся творить чудеса через своё творчество.

«Пусть времена проносятся мгновенно…
Но даже через тысячи веков
К тебе вернусь. И снова разодену
Гирляндами своих черновиков!».

Спасибо, Виталий, за чудесные и чудодейственные стихи.

P.S.

Настоящие стихи всегда богодухновенны и нетленны - о судьбе настоящих творцов гласит следующий стих Виталия.

Философия этого стиха мне очень близка:

* * *

Среди распада, гибели светил,
Средь бурь и битв, бесправных и жестоких,
Не сам ли Бог от бед его хранил
И укреплял в юдоли одинокой?

В его чертах никто не замечал
Особенного, странного, но всё же…
В каких-то самых главных из начал
Он был иным, отличным не похожим!

Кто направлял дерзания его?
Поддерживал в уверенности тайной
Вселенского значения всего,
Что он вершил?.. Порой первоначально!

Он шёл один, не пробуя сойти,
На подвиг не прося благословенья…
Как будто знал веление Пути,
И высшее Судьбы предназначенье;

И то, что мир – живое существо,
И всем частям своим Природа внемлет…
Но было нечто в поступи его
От божества, сошедшего на землю.

К нему не раз подкрадывалась смерть…
Но в самой гуще жизни круговерти
Он угадал, лишь стоит захотеть,
Откроется - и вечность, и бессмертье!

Ссылки на книги, которые можно скачать или купить.:

1. **Странички из вечности. Избранные стихотворения / Виталий Иванов . – СПб. :Серебряная Нить, 2015. –184 с.**
Заказать печатную книгу за 270 руб:

Скачать файл «pdf» бесплатно:
http://russolit.ru/books/download/item/2522/
https://russolit.ru/books/download/item/4338/
https://disk.yandex.ru/i/pA7IL1Tt7O8umA

2. **Мечта о России. Поэмы и пьеса / Виталий Иванов. – СПб. : Серебряная Нить, 2015. – 124 с.**
Заказать печатную книгу за 250 руб.:

Скачать файл «pdf» бесплатно:
http://russolit.ru/books/download/item/2543/

https://disk.yandex.ru/i/uA6liCfPsk9xbw

3. **Шедевры абсурда / Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –187 с.**

В книге собраны авторские экспериментальные стихи, афоризмы и тексты на тему абсурда.

Заказать печатную книгу за 270 руб.:

Электронная книга:
http://russolit.ru/books/download/item/2754/
https://disk.yandex.ru/i/nRUr9OVo_eg0A

4. **Песнь одинокого и Формула одиночества/ Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –168 с.**

В книге собраны авторские стихи, афоризмы и тексты на тему одиночества.

Заказать печатную книгу за 260 руб:

Электронная книга:
http://russolit.ru/books/download/item/2812/
https://disk.yandex.ru/i/j0gKVWlDJOGZbQ

Таня.
Всё, что ты делаешь, всё хорошо.
Спасибо тебе!)

Виталий Иванов 17.09.2015 17:52

Я рада, что ты доволен, Виталюшка!!

Татьяна Крыжановская 17.09.2015 17:54

2005-2007 Поэтическое чутье с душком. Памяти Има

Рифма.ру
Дополнения к
«2005 Вместе - против ксенофобии и фашизма»
https://proza.ru/2008/05/12/202

Огромное СПАСИБО!!! За восстановление статуса по группе корректности. Как будто какая-то неприятная тяжесть свалилась с плеч.

Остро чувствую несправедливость и ханжество, равнодушие. И всегда искренне рад - если даже не полному пониманию, каковое найти невозможно - то хотя б объективности и непредвзятости. Это дорогого стоит! Настраивает на позитив и сотрудничество!

Впредь буду стараться быть еще более осторожным в высказываниях, дабы никого не обидеть напрасно. Однако же – честным и искренним. По-иному не получается.

С благодарностью за Вашу работу, сайт…

С искренним уважением к Вам…

Статус понизили нам с И. Г. за диспут о… еврейском фашизме. В ноябре 2005-ого. Начал разговор Михаил Беркович, потом подключились другие. На мой взгляд, все было корректно. Это, кстати, признала Администрация, однако на всякий случай все удалила и понизила двум наиболее активным участникам статус. Разговор велся на моей странице. Поэтому я попал – однозначно.

Этот диспут, кстати, можно найти здесь:
https://proza.ru/2006/02/06-110

Сейчас группа корректности у меня полностью восстановлена.

Им! С интересным человеком, конечно же, интереснее, чем с остальными… Тебе можно лишь позавидовать, что ты с ним так часто общаешься… за сигаретою на балконе. Давай ему только поспать, хоть немного побольше. Тогда ему, может быть, станет не скучно быть и со всеми.

Рад, что стал ко мне заходить иногда. Однако я не припомню, чтобы ты мне поставил когда-нибудь хоть пол балла. Зная твою любовь к настоящей Поэзии, не могу объяснить твое отношение к моему творчеству ничем иным, как двойными стандартами.

Неужели, ты делишь поэтов по какому-нибудь политическому или - не дай бог! – шовинистическому, националистическому признаку?!!

С надеждой на понимание, Вит.

Расстраиваешь ты меня. Мне представляется, ты все-таки относишься ко мне и моему творчеству – предвзято. Не знаю уж, по каким причинам.

На сайте у меня выставлено 70 стихотворений. И ни одно тебе не понравилось… Это не может не настораживать и вызывает вопросы!

На авторитеты легче всего ссылаться. Но цитаты ничего не прибавляют к собственному лицу.

Слава богу, есть и другие мнения о творчестве, люди, которые поддерживают и помогают, а не хотят уничтожить по каким-то темным соображениям.

Надеялся, честно сказать, что Поэзия для тебя все-таки - главное. А получается – нет.

Подумай, в какое ты себя положение ставишь… на ровном месте! Ей богу, напрасно!

«Я думаю, *Виталий, у тебя больше от сердца, а у И-а от головы. Сердцем все можно понять и дойти, а головой нет. Поэтому, не расстраивайся... С нашим новым годом!» Е.*

Спасибо! Рад твоим словам.

Честно сказать, расстраиваюсь… Думал, у нас наладятся отношения.

Поэтов много, стихов еще больше… Все мы не совершенны. Я отношусь ко всем одинаково… Конечно, есть друзья, авторы более близкие… но некоторые заметные явления невозможно не замечать. Игнорировать!

Ну, нельзя себя так вести, как И. Г. иногда! Это не служит дружбе между народами.

Не сомневаюсь, ты понимаешь.

От всей души поздравляю с Праздником! Не знал, правда… Это что сегодня за новый год?

Вот я и жалею немного, что И. ко мне редко заходит.

У каждого может быть своя правда. Все мы, с самыми разными мнениями и дарованиями, в чем-то можем друг другу помочь. Прежде всего, будучи искренними и честными.

Поэзия не может быть лживой. Дай бог, чтобы и мы всегда соответствовали лучшим строчкам своим.

«В пятницу *наступает 5767-й год. Надо есть яблоки, макая их в мед, тогда год будет сладок. Для истинного поэта не существует национальности, а только мера таланта. А если тебя оценивают по другим параметрам, то это не поэт, а бухгалтер. А жить надо не там, где тебя хвалят, а там, где тебя любят. И это место ты выбираешь сам. Тяжело судить того, кто выше - дорасти надо, тяжело судить такого как сам, потому что сам такой. Судить легко того, кто ниже тебя, но это уже не доблесть. Пусть его судят ему подобные. Я наблюдаю, как меня игнорируют, и я не гуляю в тех местах, потому что см. выше. Обнимаю. Еще раз с новым годом.» Е.*

Раскопал в Интернете… 5767-й по еврейскому календарю. Еще раз поздравляю! Желаю в Новом году нового счастья! Новых успехов, не меньше, чем старых! Творческих удач!

Ты прав во многом. Единственно что… вот не забываем же мы свои Праздники! Да? Нашу духовную родину. А есть родина – материальная.

Я, вообще, считаю, мир триедин и функция трех аргументов: материального, идеального и активного. Оптимальный вариант – не отрывать одно от другого.

Т.е. в одном лице иметь материальную и духовную родину, не изменять ни месту собственного рождения, ни культуре своей, ни активной ипостаси – народу, в котором родился.

Но это идеальный случай. Жизнь сложнее. Все можно понять и принять… если люди искренни и добры.

Думаю почему-то, с И. мы все же однажды поладим. В его максимализме что-то симпатичное есть.

Рад знакомству и… нашей дружбе, надеюсь!

Что спорить? Конечно! Ведь есть мнения и отличные от твоего. Слава богу, что все мнения не совпадают! Мы к этому и не стремимся, правда?

Рад что заглянул и высказался. Спасибо!

Честно сказать, хочется, чтобы у нас тут на сайте не было этой вот групповщины, которую умеет организовать И. Поэтому и хочется с ним поработать.

Действительно, он не так еще стар - не знаю, правда, сколько ему… и, может быть, он готов еще поработать не над другими, а над собой. Об этом, кстати, говорят последние его стихотворения.

Не скажу, что я много читал И-а, но раньше все попадалось как-то совсем некуда. Ну, на мой взгляд… А вот последние два стиха… или которые мне попались последние два, дают некоторую надежду. Я поздравил автора и поставил 5 баллов. Но, видно, ему этого не достаточно. Что ж, на большее я не готов.

Вообще, надо бы И. поменять имидж. Какое-то, исходящее от него, ощущение, что… одно неверное слово, и по его команде тебя будет топтать ногами чуть ли не половина дружеского коллектива авторов сайта. И это многие чувствуют. Так же нельзя!

Я умею идти «от головы» – не в меньшей степени, чем чувствовать сердцем. Все-таки учился в математической школе, да и специальность у меня техническая – инженер-конструктор. Поныне. Написал несколько философских трактатов, сформировал собственное мировоззрение…

Так что, если кому и подтягиваться, так И. … освобождая сердце свое!

Еще раз с праздником тебя!

Спасибо за интересный разговор и добрые слова.

«Когда я читаю в электронном журнале «День» Статью «Глейзер и глейзеровка», где очень убедительно доказывают, что Им, едва ли не за шесть десятков лет писания стихов так и не сумел стать поэтом. Что он громит всех подряд, порой только за то, что ему не нравится человек, я этой статье верю больше чем стихам Олега Горшкова. Его гонят со всех сайтов. И едва ли не единственная Рифма, где он ещё как-то задержался. Пусть я буду единственным, кто не разделяет восторгов по поводу этого стихотворения, но не люблю Глейзера и потому считаю посвящение стрельбой из пушек по воробьям!»

Михаил Беркович

Михаилу Берковичу

Видит Бог, и люди, наверное, некоторые заметили, мне не за что любить Глейзера… и я тоже не считаю его большим поэтом, однако… в посвящении прекрасного стихотворения Олега Горшкова именно Иму нахожу некую особенную, трудно объяснимую нравственную красоту выстраданного до глубины бездонной страдания… русского человека, ищущего искренности и дружбы, желающего всем блага.

Объяснить, повторюсь, затруднительно… так же, наверное, как пересказывать прозой резонирующее волнение сердца от настоящей Поэзии.

А что ты хочешь? Неужели, чтобы кто-то тебе развлекал?

Без обид. Надеюсь.

Нет возможности… или сил? - быть необыкновенным все время. Я такой, какой есть.

Жду от тебя чего-нибудь искреннего. Ты это можешь. Ура!

Честно сказать, подумал, исходя из просьбы «дальнейшей рассылки друзьям», что это спам. Таких всяких писем и предложений много приходит, постоянно. Реагировать на все невозможно.

Чукча больше писатель, нежели читатель. Увы! На самом деле, я почти ничего не читаю, за редким исключением. Просто времени нет. На прозу – особенно. Так что ты сильно на меня не рассчитывай в этом смысле. Какие-то отдельные небольшие вещи могу прочитать, но разбирать и высказываться – это вряд ли. Хотя… кто знает, конечно.

Вначале подумал, что это ты написала, а когда понял, не ты… интерес, честно сказать, пропал.

Хорошо. Но одно из бесконечного уже ряда… Ну, и что? Не зная человека, обстоятельств конкретных, не имея живого общения… текст не значит практически ничего. Так, легкое дуновение… чувств.

«Виталий, *чтобы меня напугать, надо очень постараться. Я не собираюсь обсуждать с Вами ни поступки Г., ни Ваши собственные. Я просто не хочу,*

чтобы мои стихи становились полем военных действий. пусть он поступил некрасиво, в следующий раз, дайте мне самой возможность поставить его на место. спасибо.»

Безусловно.

Хочу только сказать, что в таких вещах как Поэзия или, например, Честь, место далеко не одно на всех. Есть свое место у каждого.

А Г., в данном случае, буквально подряд задел нескольких людей. Я на это указал, и не более.

Думаю, вопрос не стОит, на самом деле, серьезного обсуждения.

Все в порядке.

Творческих удач!

Интересные отношения с Г. у меня образовались уже через несколько дней от моего прихода на Рифму. Вскользь упомянутые мною в разговоре с А. С. «Протоколы Сионских мудрецов» обернулись заявлением Г., что я буду отвечать «по всей строгости совести и закона»! На ОФ он тут же предложил убрать меня с Рифмы. Не вышло.

Потом разгорелась дискуссия под моим стихотворением «Электричка», довольно-таки интересная, кстати, - с Михаилом Берковичем о еврейском фашизме. Г., конечно, принимал в ней участие.

Я высказал свое мнение по полной программе, однако, на мой взгляд, абсолютно корректно. Что признала Администрация. Но! Все удалила, на всякий случай, а мне с Г. понизили статус корректности почти что на год. Теперь он восстановлен.

Рукописи не горят. Дискуссия о еврейском фашизме выставлена на Прозе.ру.

Помню историю с плагиатом В. К., где также пришлось серьезно Г. ставить на место… и многое-многое другое.

Последний раз было – вчера у И.О., стих-е «горше». Хотя это мелочь в сравнении с тем, что бывало.

Г. почти сразу внес меня в черный список. Но вот, несколько месяцев назад, восстановил в правах. Иногда заходит с критикой, оценок, однако, не ставит.

Это я все так, к сведению. Неприятная личность! Хуже всего, что он пытается руководить лит. процессом и его слушают довольно-таки многие.

Неудобно за тебя отвечать, Г. Иначе б не беспокоил.

Однако зря ты так относишься к братьям-поэтам. Поэтический нос задирать тебе – причин нет.

А вот отношение, порой, – какое-то нечеловеческое, я бы сказал. Не полюдски так, с душком… Похоже все-таки на шовинизм. Не дай бог! Сам знаешь…

Ей богу, зря ты так. Я тебе с начала самого говорил, что нам делить… кроме Поэзии?

С тебя, кстати, сняли санкции за «корректность»? Если не секрет, когда?

Я просто обозначаю свою позицию. Никогда не соглашусь с несправедливостью и огульщиной. Ангажированностью.

Все это к Поэзии никакого отношения не имеет.

Подумай над этим.

«А я ничего и *не делю с тобой. Какая поэзия? Безвкусица, безграмотность и графомания. Не знаю, что когда сняли. Не доставай, а?» Г.*

Понимаешь, Г. Твое лицо для меня негативно отпечатывается на всей вашей нации. Это ужасно!

Это точно. Поэтическое чутье у Г. – явно с душком.

Черт с ним, в конце концов. Надо просто ставить на место… по месту. Каждый раз. И мы это делаем.

Я все-таки предложил Г. ответить под твоим постингом на «Любимая спит». А то он все прятался. Перекинулись с ним и в привате… Больной лечению поддается с трудом!

А на Прозе.ру у меня большая страница. Философские эссе, трактаты, рассказы… И, кстати, все мои комментарии, в том числе и на Рифме. И наши диспуты с Г.

https://proza.ru/avtor/ivanov_v

На ОФ Проза.ру не захожу. Но, если что, какой вопрос интересный или нужно для оздоровления обстановки, черкни, выскажу свое мнение…

Как это, «не во что верить»?

Напрасно ты так, напрасно!

Я вот лично верю в Россию, русскую культуру… в то, что ты – прекрасный русский поэт!

В дружбу, в конце-то концов… любовь.

Время неверия и отчаяния заканчивается.

И ведь русская идея достойная - есть. Ты, конечно, не читал «Проект Вселенная»?.. А напрасно!

Конечно! С улыбкою на устах будем расстреливать наших врагов.

Это шутка. Из серии черного юмора и серой иронии.

Все! Никаких наказаний виновных. Только легальные методы борьбы, в рамках закона. Приговоры – в стихах и побитие виртуальными помидорами!

Полный завал на работе.

Ты не обижайся, действительно, не всегда время есть думать, как же «дела»? Тем не менее, вопросы получать, конечно, приятно. И ужасно – не получать их.

А мы с Лесненко начали выставлять второй том переписки. Если читать подряд, от начала… думаю, интереснейшая у нас вещь получилась! Однако же, не для всех. Разные слишком у людей интересы.

http://www.proza.ru/author.html?ivanov_v

У меня претензии пока небольшие.

Просто времени не так много, заходил несколько раз – а тем моих нет. Ползать по сайту особенно некогда. Да, я и не подумал просто о переносе. Моя, конечно, проблема.

А со стихами у меня все очень просто. Пишу их больше 30 лет, многие записались довольно давно. Но я их переделываю постоянно, и особенно активно – последние несколько лет. Поэтому, можно считать все выставляемые стихи – новыми, или старыми, или без даты.

От исходных вариантов остается все меньше.

А кого надо поздравить? Вас?

Поздравлений в стихах писать не умею, но простыми словами – могу. Поздравляю!

Если ты имеешь в виду, что я опубликовал что-то из нашей переписки… Так ничего криминального или секретного… или сугубо интимного там, вроде, нет. Такие вещи я, естественно, не публикую. Никогда.

А вообще, выставляю все свои коменты в Интернете, начиная с самого начала – 2001-ого года. Это все знают. Только - свои! За редким исключением, когда требуется важный контекст для понимания.

На сайтах все равно все открыто для всех. Из личной переписки я выставляю только свои тексты!!! Очень редко, когда небольшие места чужие. И, повторюсь, без какого-либо криминала или интима.

Если ты что-то нашла тебя не устраивающее, скажи, я, конечно, сниму!

Знаешь, почему я стал выставлять все мною написанное в Инете – оптом? Потому что несколько раз, еще довольно давно, мне приписывали такие слова, высказывания, смыслы, которые я не говорил никогда. И вот, чтобы такого не было… и никому не казалось, что можно обвинить черт знает, в чем, просто так… и можно было бы проверить КАЖДОЕ МОЕ слово… вот для этого я и стал выставлять.

И что же? Больше недоразумений не возникает. А если и возникает, то тут же рассасывается.

И потом, опять же, - история! Ведь все, что в Инете – вечно. Считай, одним этим ты уже попала в историю. Причем – реальную, а не придуманную.

Поздравляю!

«Черный человек»
https://stihi.ru/2002/01/28-332
Вот так перечитываешь, перечитываешь… и правишь каждый раз что-нибудь. А потом, глядь, получилось что-то значительное.
Но в данном случае, это, конечно, откровенная вариация на темы известных произведений гениального автора.

Роман. Понимаю озабоченность…
Но! «Пальчик» здесь, можно сказать, - один из ключевых образов в рамках юношеского максимализма. В данном случае, из песни слова не выкинешь… А выбросишь – потеряется песня.
Ну… не думаю, что в циничный наш век можно оскорбить нравственность «пальчиком».
Нет, не могу поступиться поэтической правдой. И исторической. Извини.

«Хорошо, Вит! И ключевой образ юношеского максимализма - тоже хорошо, образно!
«жизнь и стихи - разные вещи».. э-хэ-хэ...да, к сожалению..
«смотрит устало, но с интересом» - тоже хорошо, товарищ Повеса! ..
Читаю тебя, Вит, и думаю почему не бегают за тобой толпы поклонников (и поклонниц ?? Или - бегают?)» Поман Ломкин

Вот я и сам удивляюсь… не бегают почему? Видимо, враги нашей Родины замалчивают мой образ. Всеми возможными способами.
Хорошо, что еще жив. Как это ни странно…

Вот ты говоришь «почему за мною не бегают»? Вот видишь, - не бегают… Видимо, не все такие, как ты. Понимающие поэзию настоящую!

Вопрос, нужен кто-нибудь нам?
В ближайшую 1000 лет…

«ну да, растягивание своего эго до приличных размеров, а так же всяческое оттягивание конца это и есть занятие для комик -адзе...
Клан комик-адзыев не хотите араганизавать? Гаварят это модна.»

Несколько уже зная вас, у меня не возникает сомнений, что по концам есть намного лучшие специалисты, чем я.
Что же касается растягивания эго до размеров Вселенной… имеется в виду его как бы растворение в мире и тем самым отказ от своего эго. Слияние с миром и Богом. Но не через смерть, а… всею жизнью Творца!
Кланами не занимаюсь, однако же, набираю сотрудников для Проекта «Вселенная». Присоединяйтесь!

Да, с годами счастье как-то перестаешь замечать… кажется все известным, ничего нового. Это ужасно.

Но вот еще… счастье – это когда что-то нам удается особенно. В стихах, например. Так что, думаю, грех тебе жаловаться. Но и к удачам нельзя привыкать!

Потом рядом с тобою такой человек!!! Если это не счастье, то уж, по крайней мере, большая УДАЧА ! Цени!

Ты, Г., всегда найдешь, за что зацепиться. Орел! Крыльев нет только…

Давненько к тебе не заглядывал. Надо бы как следует прошустрить твои опусы.

А по поводу конкретного твоего мнения скажу следующее. Именно потому, что никто сейчас так не пишет, так пишу я!

Заноси, пока не поздно, меня в черный список… чтоб я не тратил на ерунду времени!

Зря! Зря ты не хочешь со мною дружить! Не умно. И не объективно!

Никогда в вас не сомневался!! Женщинам вообще ничего не мешает… в отличие от некоторых мужчин.

Г.! Ты бы еще Пушкина вспомнил.

Спасибо, что сравниваешь меня с большими поэтами нашей славной истории. Но у того же Тихонова полно слабых стихотворений. Собственно, после стихов гражданской войны он ничего, насколько мне помнится, стоящего не написал. Раннего Тихонова я тоже люблю.

Но мы здесь не его обсуждаем. Не так ли?

Ты бы лучше свои опусы попробовал сравнить с русской классикой. Боюсь, сравнение оказалось бы не в твою пользу.

Впрочем, безусловно, и мои стихи можно ставить рядом с любыми. Мы этого не боимся.

Не странно ли вообще сравнивать чьи-то стихи? Одни с другими, автора с автором? Поэзия – дело штучное. И тут нужно указывать на конкретные технические огрехи у конкретного физического лица, если они есть. А чем ты занимаешься, мне не понятно…

Что значит, говорить «не детально, общо»? Это, по сути, - огульщина. Зря ты огульщиной занимаешься! Это не красит.

Тут можно вспомнить «есенинщину», «ахматовщину»… Теперь вот гейзеровская огульщина. Не хорошо!

Отмечу еще, что на меня такие приемы не действуют. Абсолютно! Поэт себе сам высший судия. Полностью здесь согласен с Александром Сергеевичем. За конкретные замечания всегда от меня – благодарность. А на ярлыки я могу реагировать только юмором, иронически… когда есть свободное время.

Как же не обращать на Г. внимания? С ним бывает, и улыбнешься.

Правда, когда он не на меня наезжает - на кого-то другого, это уже не смешно, и я тоже, как ты… и другие хорошие люди, его ставлю на место.

Полностью согласен. Я просто пытаюсь ввести Г. в какие-то приличные рамки. Даже ценой жертвы некоторыми своими принципами. Шутка.

Вы, наверное, прочли нашу разборку у меня в «Твердыни любви»?

http://rifma.ru/rifma.php?curr_node=110&post=398544

Год назад он меня вносил в черный список - сразу же, как я появился на сайте. Я даже ему ни одного комментария не успел сделать! Потом вдруг убрал из черного списка.

Нам обоим снижали группу корректности, за политический диспут на сайте. Потом восстановили… Теперь вот он покусывает… из-за угла.

Его просто надо ставить на место. Это даже иногда бывает забавно!

Чаще, правда, противно, согласен… Особенно, когда он нападает на людей, которые сами защититься не могут… не привыкли к таким наездам.

Сообщайте подобные факты. Будем реагировать! По возможности… Без промедления!

«Г. человек без вкуса и совести. К тому же, по свидетельству его друзей, он сначала на француженке женился и удрал во Францию, а потом, когда там ему не понравилось отношение к евреем, женился на американке... Поэтому он так не любит простых чувств и чувственности, а предпочитает что-нибудь якобы возвышенное... Бить его по морде надо на промахах, а в дискуссии вступать бесполезно - извернется, нахамит и грязью обольет... В вашем стихе он не видит именно человеческого чувства...»

Не так просто запачкать нас грязью. Не пристает! Удачи!

Сочувствую…

Но на своем примере скажу. Я семь лет мучился с первой женой. Не складывалось…

А во втором браке – вот уже больше 20 лет живем нормально. Позавчера, правда, поссорились. Но это я виноват. Слишком перепраздновались на работе.

Ровесники. Познакомились в 30 лет, у обоих второй брак… по ребенку. Потом сын родился.

Не грузи себя слишком! Любовь ушла… Да здравствует другая любовь!

В этот сложный период лучшие стихи рождаются. Выплескивай эмоции на бумагу! Все проходит… стихи – останутся!

У меня была ситуация примерно такая же в первом браке. Девушка, которую любил, вышла за другого. Да, я тогда, честно сказать, за нее и не боролся,

мне было лет 19. О женитьбе не думал. А потом, в 23 женился… так, время пришло. И ничего хорошего, конечно, не получилось.

Не переживай… очень сильно! Ей богу, ты найдешь любовь настоящую. А сейчас, раз так, лучше расстаться и не тянуть.

Особенно, если есть куда уходить. Всякие материальные соображения – самое неприятное в этом деле… Удачи тебе!

Жизнь в полосочку. «Но неудачи от вершины ты сам не должен отличать.» Так, вроде, у Пастернака. У меня были провалы несколько раз лет по пять – вообще не писал практически. А потом снова накатывало. И так – раз в 10 лет примерно.

Жди, значит. Записывай, тем не менее, если что-то в голове крутится. Потом пригодится.

Очень рад нашему знакомству! Исключительно! Ощущаю поэтическое родство душ!

Мои стихи пару раз уже печатали в православных сборниках, а то, что заинтересовались в Иерусалимском Православном Издательстве – расцениваю как Чудо. Счастливое! Спасибо! СПАСИБО, БРАТ !

Рад попасть в компанию с Иваном и Михаилом. Стихи обоих поэтов мне очень близки!

Кстати, песня на мои стихи «Возвращение блудного сына» написана и исполняется христианскою группой. На мой взгляд, получилась блестящая вещь! Выпущен диск.

http://www.stihophone.ru/works.php?G=22&ID=3857

С Г. мы уже вносили друг друга в черные списки… Он меня внес сразу же, как я появился на сайте. Я не успел даже ни одного комента у него сделать. А на моих страницах меня так достал, что я тоже внес его от греха. Потом по одной из дискуссий в ОФ нам обоим понизили группу корректности. Михаил в курсе.

Несколько месяцев назад Г. убрал меня из черного списка, то же сделал и я. Группу корректности нам восстановили.

Отношения наши сильно лучше не стали. Меня раздражают нападки не на меня - к ним я отношусь иронически и, слава богу, могу за себя постоять – на других, в особенности же, на только появляющихся на сайте поэтов. И вот здесь я по Г. бью конкретно. И постоянно.

Собственно, только поэтому и не вношу его в свой черный список, чтобы иметь возможность ставить на место, держать хоть в каких-то рамках приличий. Если мы не будем на него реагировать, допускать хамство, он совсем распояшется.

Надо его либо убирать с сайта – написав, например, коллективное письмо Администрации, или в ОФ вынести эту тему на обсуждение (если получится). Или вот ставить Г. постоянно на место, при каждой попытке нахамить людям, без какого-либо на то права и основания.

Жена – хорошая. Что да, то – да. Комплемент передам. Рад, что заметил. Так и стихи, Г., у меня не плохие, ежели без предвзятостей, а? Как и у многих авторов сайта!

Рад, что заглянул. Однако, неужели мои стихи не заслуживают хотя бы одного, двух, трех… баллов? Абыдно!

Очень верное замечание! Хорошо бы содержать еще и поэтов.

И, в общем, всех, кто создает что-либо головою.

И голова бы росла из нужного места.

И в ней были мозги… достаточные, чтобы организовать общество так, чтобы не воровали, а зарабатывали – все сами, не важно, руками или же головой…

«О дяде-Васе-рабочем-классе»

https://stihi.ru/2002/07/24-254

Ты просто никогда не был водопроводчиком. И неизвестно кем был.

«А кто тебе дал право издеваться над собственным народом и ещё баллы получать за это?

Насквозь безнравственная стряпня.» И.Г.

Шум-то, если что – на моей странице будет. Я, собственно, никогда не напрашиваюсь… Но если кто-то мне хочет сделать пиар, почему нет? Только у нас будет пиар положительный, а у Г. – опять отрицательный. Это нормально.

Не беспокойся, я его не убью. Поучу только!

Если не закончится карта и хватит терпенья и времени.

СПАСИБО Тебе!

Да что мне расстраиваться? Г. меня даже смешит. Смешной он, на самом деле. Когда не хамит грубо, конечно.

Разберемся сейчас.

Г. Что с тобой? Больше всех над народом издеваешься ты. Вот даже на сайте. С конкретными людьми хулиганишь…

Литературных героев не надо путать с реальными. Этого тебе никто не позволит!

Ты бы еще Гоголя обличил.

Вот лучше скажи, есть ли у тебя от врача справка, что ты не больной? Многие на сайте обеспокоены. Серьезно! И не хотят с тобой общаться без справки.

Здесь-то мы не как-нибудь, а по-настоящему справимся с Г. и его гейзеровщиной.

Но, увы, ты по большому счету права. Не у всех поэтов хватает сил, может быть, опыта жизненного бороться с таким примитивным хамством, которое позволяет себе Г., и серьезно ему противостоять. Наказывать негодяя по месту! Хлестать его по мордам плеткой иронии и сарказма! Отмывать выплескиваемую им грязь кристально чистою искренностью…

Поэтому в таких случаях, безусловно, не грех призвать Администрацию. Дабы угомонить и наказать хама официально.

Поддерживаю давно вынашиваемую в кулуарах сайта идею выставить в ОФ подписной лист с просьбой, а может, и требованием к Администрации удалить с сайта чернушника, подковерника и раздорщика. Заклеймить гейзеровщину и поставить ее навсегда вне закона среди поэтов и просто людей порядочных.

А мы вот тут, у меня (последнее) опять с Г. неугомонным воюем. Он юмора не понимает. Представь себе, замахнулся на гоголевские типажи! Да, он сам – из них! Как же не различает?

Наши мнения по диагнозу совпадают. Врачи вынесли на консилиуме решение единодушное: Г-р. - болен, И-л. - не здоров. Обоих – в больницу, немедленно! И до тех пор, пока не вылечатся (а это трудно проверить, а главное, что – поверить… вновь! Г.!!, надо запретить всем гейзерам рифмовать вне больницы и разрешить И-лам общаться с поэтами только в своей палате, такими же, как и он. Хотя и их жалко…

Извини… что ты тут, у меня попала на Г. Не вношу его пока вновь в черный список, дабы выявить рыло его окончательно и, действительно, убрать с сайта.

Думаю, не долго уже осталось терпеть… ладно?

«*А кто тебе дал право издеваться над собственным народом» Г.*
«собственным!! - пикантно и истерически смешно.
В своё время Шолом Алейхема обвиняли в том же, но свои же.» М.Э.

Это, действительно, было б смешно (истерически!!!), когда бы не было так грустно.

«Да *отстань от него. Он ничего не понимает, не только юмора. Не трать времени на пустое, лучше с внуком играйся. Это ему делать нефига. Я ему уже все сказал... Послушай меня, немногоумного.»*

Да, я к Г. и не пристаю. Зачем? Я не злой человек.

Не могу молчать только, когда он на людей нападает, поэтов. Это не служит, как говорится, не только нормальной работе уникального сайта, но, я бы даже сказал, дружбе между народами.

Рад знакомству и пониманию!

Дружески, Вит

«О дяде-Васе-рабочем-классе»
https://stihi.ru/2002/07/24-254

Всегда были те, кто сразу переходит на личности. Вместо обсуждения существа дела…

Но это дурной тон. И, если уж говорить о личностях, я, Г. не поддерживаю.

Не знал, что Г. работает водопроводчиком... Или, пусть, бригадиром водопроводчиков. Тогда понятна его реакция… тем более, что я не указывал национальность героя.

Приятно, что Г. отстаивает корпоративную честь водопроводчиков всего мира.

Но надо бороться с реальными недостатками у себя на работе - думаю, они есть даже и во Флориде, не даром стихотворение так задело его… а не с авторами, указывающими на недостатки, пусть и в обидной, гротескной форме.

Ни одна из профессий не является неприкасаемой. И, если есть сатиры даже на космонавтов, почему не быть на сантехников?

Но хочу заявить совершенно определенно, что, сочиняя это произведение, конкретно Имануила Глейзера я не имел в виду. Конечно же, нет! 20 лет назад мы друг о друге даже не слышали.

Г.! Пожалуйста, не бери на свой счет. Извини, так совпало…

Счастье наше – Поэзия! Но… Какое-то внимание все мы уделяем пустому. И глупому…

Что делать? Мир состоит не из одних только гениев и друзей. С хамством и необъективностью, да еще злостной, будем бороться, по мере сил. Следить за домом своим, чтоб он был в порядке. Если надо, приглашать и сантехника, но реального и не хама.

Управдома? Что ж, может быть, и управдома. Да, он у нас, собственно, есть. - Хороший администратор!

В смысле – убрал из черного списка? Ничего это не значит. Где-то пол года назад меня он тоже вычеркнул из черного списка.

Смешной Г. чем-то даже мне симпатичен, может своею категоричностью. Я ему несколько пятерок поставил, думал… не то что подружимся, но отношения войдут в норму.

Не получилось, как видишь. Он меня попросил одно, другое… например, снять свой стих, где по нему проходились, совершенно справедливо, однако ж, не я. Еще муть какую-то. Я сказал, это – наша история. Ничего не сниму. С какой стати? И он стал меня снова покусывать.

Это ж обычный прием. Сначала наброситься, потом приласкать. Если ты под него ляжешь… или рядом хотя бы, он будет с тобою дружить. Противно!

Гейзерам – никакой веры!

Были в советские времена и такие передовики, отказывающиеся от всего во имя светлого будущего. Идейные борцы. Возможно, среди водопроводчиков тоже. Хотя, конечно, стих гротесковый.

Но ведь идейные борцы есть и сегодня. Идеи, правда, другие… но их трудно понять, по-прежнему.

Некоторые из таких борцов готовы чуть ли не сутками дежурить на сайте, забыть о личной жизни совсем… Во имя каких-то принципов и идей!

Я не поклонник Г. Что меня спрашивать, за что его любят? Думаю, что боятся.

Количество читателей и баллов у Г. меня всегда удивляло. Я прямо ему задавал этот вопрос. Молчит! Что-то скрывает… Черт с ним!

Спасибо друзья всем! За искренность и поддержку!

Мы боремся, конечно же, не с сантехниками. Среди них есть приличные люди и отличные специалисты.

А вот хамство, пустой апломб, снобизм и двуличие – терпеть невозможно! Все это встречается вне зависимости от специальности, и, увы, даже на поэтическом сайте.

Ну, что ж… в Поэзии управдомы, к тому же и самозваные, не нужны!

Не знаю, бывает ли Г. стыдно… А мне за него стыдно бывает.

«с оголтелыми патриотами говорить не о чем.» Г.

Не понимаю, почему понятие «патриот» должно носить негативный характер? Патриот – не сторонник какого-либо режима, политической системы, сильной личности. Патриот – человек, любящий свою Родину, свой народ, культуру свою.

И кто же, интересно, с твоей точки зрения тот, кто не любит свою семью, землю, на которой родился, культуру, в которой воспитан? Кто это?

Сказать здесь только «не патриот» - явно не достаточно, Г.

Ругаться с тобой бесполезно… Но сам-то подумай, кто ты? Отрицающий, по сути, все человеческие начала, корни свои.

Как ты можешь писать стихи, презирая и ненавидя язык, на котором их пишешь, людей, которые читают твои стихи, землю, на которой живут твои читатели потенциальные?..

«Речь о том, что я исхожу не из патриотических соображений, а из более общих представлений о мировых Добре и Зле.» Г.

Добро и зло искал Имануил…

Добро закапывал, а зло копил!

Да так… у меня тоже какое-то настроение неважнецкое. Все как-то противно. Наверное, осень – в худшем из вариантов. В Питере дождь, +9 !!! это в декабре-то! Темно. Давит…

Ну, не буду тебя расстраивать еще больше.

Из хороших (надеюсь) новостей – делаю обновленье компьютера, практически всю начинку – материнская плата, процессор, память и прочее. А то что-то у меня совсем стал еле-еле фурычить.

Человек я тоже не шибко богатый. Инженер-конструктор. Ты понимаешь… Хоть и академик. Но это статья, скорее, затратная.

Год назад мне делали серьезную операцию, резали. Слава богу, помогла фирма. А так с медициной у нас – беда… «бесплатной»!

Держись!

Да-да, я - адекватен! Всегда. Вот именно!!

Все зависит от оппонента. Вообще-то, я пушистый и белый… и люблю пошутить. Но с теми, кто шуток не понимает, я - не шучу!

Главное, меня не надо лечить… по жизни. А если что… кого угодно я и сам вылечу! Но, как правило, не делаю этого.. Без крайней необходимости.

Два или три раза публиковался в Санкт-Петербургском Дне Поэзии, где-то на рубеже веков.

За Влада и Володю затрудняюсь сказать определенно. Влад собирается выпускать первую книгу, у Володи было издано что-то, но, вроде, довольно давно.

С месяц назад мы встречались. Коньячку выпили. Я подарил свои книжки. Поговорили за жизнь, но за один раз обо всем не наговоришься.

Как это ни странно… живем в одном городе, а познакомились в Интернете, встретились первый раз…

Оба, на мой взгляд, отличные авторы. Заслуживают любых публикаций.

Со своей стороны, если у нас тут будут какие-нибудь реальные возможности, конечно, сразу же сообщу. Но все не так просто, особенно с финансовой стороны… Государство, мягко сказать, не помогает. В нашем СП, Академии – журнал, газета, книжки, все, в основном - спонсоры или свой счет.

Если что, готов поучаствовать, с благодарностью.

Кстати, филиал нашей Академии «Русского языка и изящных искусств» им. Г.Р. Державина есть в Москве. В этом направлении, думаю, тоже можно работать.

Вчера мне позвонил Л. и предложил с Вами связаться. На предмет возможности публикации моих стихов в Вашем журнале.

Что ж, почему бы и нет?..

Коротко о себе.

Мне 52. Стихи пишу с 16-ти. Первая публикация – в альманахе «Молодой Ленинград, 1976».

30 лет писал практически в стол. Хотя много раз пытался публиковаться. 200 официальных отказов из толстых журналов только за 1986 – 88 гг.

Ныне (с 2000 г.) состою в Российском Межрегиональном Союзе писателей. Награжден Пушкинской медалью «За сохранение традиций в русской литературе», «Золотой медалью «Г.Р. Державин» и орденом «Гордость державы Российской», «Золотой медалью Сергея Есенина». Лауреат премии «Созидатель».

Действительный член Академии «Русского языка и изящных искусств» имени Г.Р. Державина.

Вышло 7 книг – стихи, поэмы, философские эссе.

Работаю инженером-конструктором в турбиностроении.

В каких-либо партиях или движениях не состоял никогда.

Буду рад и благодарен, если имеется возможность для публикации моих сочинений. И, если это действительно так, скажите – в каком виде, куда и сколько надо послать.

Ну, а нет – так нет, ничего страшного.

У меня радость нежданная. Вчера в торжественной обстановке мне вручили Диплом профессора Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина.

Честно сказать, еще недавно совсем, я и не думал, что однажды стану профессором.

Получил приватку от Э.

Она сообщает, что там нужно платить ..$, что их готов заплатить ты… Это как-то мне неудобно.

Потом выкупать надо журналы… Обещает какие-то «скидки». Не слишком ли все это сложно? И нужно ли?

Дала московский телефон. Я могу позвонить, но хочется для начала больше конкретики. В Интернете нет этого журнала? Попробовал искать – не нашел.

Если есть вопросы и они вас волнуют действительно, спрашивайте! За всех мудрецов древности не отвечу. Но свою позицию с радостью поясню.

Кстати, с Сергеем мы многие выяснили вопросы. Наших бесед уже накопилось 4 тома, более 600 страниц. Интереснейший человек! В своем роде, безусловно, Первый и Избранный.

И насчет предлагаемой ему должности Заместителя Председателя «Центра Вселенной» он подумывает всерьез… а по большому счету, уже ее исполняет, И.О.

https://proza.ru/2006/03/30-114

Что сказать? Есть места, где ценят таланты. И есть, где хотят пошутить.

Ну, что ж… Тогда без обид.

Не слишком ли многого мы хотим от себя? Я, собственно, делаю что возможно. И, мне кажется, даже несколько больше. Но за последние годы я немного устал….

Каждый - САМ делает. То, что может. Вот - главное.

Уговаривать меня не надо уже. Но пора и мне кому-то помочь. И Вам, наверное, тоже – надо помочь. Нельзя все тащить на себе…

А нет – так нет. Значит, время еще не пришло.

Если Вы обращаетесь к Пифагору – хорошее дело. Но у меня есть СВОИ разработки. Даже если они бред сумасшедшего… вообще-то, у меня крепкая голова - была очень крепкая! – когда-нибудь разберутся. Не хотелось бы, чтобы так же, как с Пифагором - через три тысячи лет. Их уже, лет этих - просто может не быть.

Постыдился бы, Г! По правилам нужно сначала назвать собственный номер. А потом уже присваивать остальным.

И еще, надо спросить себя самого: «А у меня - откуда такая статистика?» 666 баллов за стихотворение! Даже если оно хорошее… Случайность ли это? Или результат массированной деятельности некой организации?

Г., наверное, никогда не был в Союзе писателей, и не успел там поработать с молодыми талантами, поэтому на склоне лет пытается израсходовать нерастраченные потенциалы в Инете.

А может быть, он там был «молодым», а «дедом» стать не успел. Результат еще хуже.

Если бы Г. действительно болел за Поэзию, не было бы вопросов… Их, в общем-то, и так нет. Все понятно.

Если подходить к нему не всерьез, - да, с ним бывает забавно.

Г. Рад, что ты мне наконец-то ответил. Не выдержал?

Я тут прочитал где-то в ОФ, что тебя не приняли в аспирантуру Пушкинского дома, и ты уехал. Представляю себе, что было бы, если б ты вдруг стал академиком… Или хотя бы кем-нибудь при литературе официально. Как нам всем повезло! Братьям-поэтам…

«*Цепляисси к Г.? Гы…*»

Не я первый начал, как говорится. Имануил считает, что при разборе стихов надо на личности переходить. Такая вот жизненная позиция, «оригинальная».

Ну, стихов у него почти нет, а на личность попасть не удается никак…

Я бы не занимался с ним, если б Г. сам этого не хотел.

«Г. можно обвинять В ЧЁМ УГОДНО, но только НЕ В ТОМ, что он НЕ БОЛЕЕТ ЗА ПОЭЗИЮ, болеет и ещё как, и весь вопрос в этом «как» лишь, в форме то бишь этого «боления».» О. Д.

Вот-вот. Плохая болезнь у него. Недобрая. Надо помочь.

Ведь Г. попадает сразу под несколько типажей критиков… Очень опасно! Прежде всего, для его собственного здоровья. Нравственного. И вообще…

А против классификации – я не против! Ради бога, почему нет? Она может помочь… тем, кому нужно.

Даа… «*языка родного наважденье*»!!! это нечто.

Достойный ответ. Как однажды сказал М. Э. по поводу еще одного высказывания одиозного автора: «Это истерически смешно!»

Улыбнул, в общем. Все пародии хороши.

Понимаешь, вчера у меня был Юбилей. 100-ое стихотворение на Рифме. Ты хотел меня убрать уже с первого. Не получилось…

Но это не единственный праздник.

Отмечал 20 лет свадьбы. Вечером. А днем писал тебе абсолютно трезвым, о чем не жалею.

А будешь еще гнать волну на хороших людей, придется тебя изводить.

На самом деле, совсем не тебя.

Какуумному человеку, Г., надо понять, я гоню не тебя («Брысь!»), а беса в тебе. Он всем мешает, и тут ты сам нам должен помочь.

Так что не ерепенься! Думай о главном.

На тебя, Г., и Пушкин не угодил бы, упомяни он хоть раз «Протоколы»…

Впечатление очень грустное, ты прав, Г. Можно заниматься и тем, чего не дано, но не надо учить других тому, чего сам не умеешь.

Сколько же можно тебе объяснять! Я же никого не учу, разве что кроме тебя.

Да, для тебя приходится исключение делать. Ты – необыкновенный! Но я б не сказал, гений.

Никогда не обозначаю в общении своих «титулов и регалий». Но, согласитесь, заявления общего плана, типа «*Ваша статья намного лучше многих других статей по данному вопросу, но я выступил здесь как эксперт по Единой науке, а там совсем другие критерии Истины-Истины многомерной»,* - забавны.

В таких случаях, впрочем, как и всегда, я отвечаю соответственно и на уровне оппонента, дабы отметить и поддержать шутку.

Вот думаю… У меня несколько друзей на лит. сайтах. Часть нашел здесь, некоторых еще на Стихире. Можно ли нас назвать группировкой?

Да, мы регулярно интересуемся стихами друг друга. А к тем авторам, которые ко мне не заходят, и я захожу не часто. Потому что просто нет времени читать стихи всех 500-от замечательных авторов сайта.

А если кто-то кому-то нагоняет рейтинг… как, например, Г. - 700 баллов за стих… думаю, если это и прибавляет славы, только - дурной.

Черт с ними! Это даже забавно, и ни на что настоящее не влияет.

Мне представляется, кто умеет дружить – дружат; а у кого дружить на равных не получается, объединяются в группировки.

Признаюсь, я Г. тоже иногда ставлю баллы. Почему нет? Если стихи мне понравились… Он мне – никогда. Как и члены его группировки.

Вот вам разница.

И если не подходить к этому с юмором, можно тоже стать участником какой-нибудь группы, перестать быть поэтом… А может, даже сойти с ума.

При этом побег от публичности и связанной с нею ответственности – говорит только о слабости и равнодушии.

Увы, больше всего не хватает времени на пониманье друг друга. А ведь самое драгоценное – рядом.

Да, все мы боремся за лучший мир, пытаемся сотворить его - в одиночку. И это тоже надо понять…

Не обижайтесь! Немного устал, ни на что не хватает времени. Но я Вас помню…

Г! Я не красная девица, чтобы всем нравиться. Стихи мои – тоже.

Но некоторые все же пользуются неплохой популярностью. Например, «О дяде-Васе-рабочем классе». Глянь, если тебя мое творчество интересует.

А вообще, я сужу не по оценкам, а по читателям. Меня больше интересует мнение людей, чем «профессионалов».

Впрочем, и ты не профи. Что ж, разные мнения это – нормально!

Попахивает, Г., шовинизмом, однако! И ксенофобией.

Есть разные мнения по поводу исторической правды. Но вряд ли лишний раз нужно подливать керосину во вражду между народами. Даже если они - иранцы!

Ну, ты, ей богу, не прав.

Почему, в очередной раз, избирательно вспоминаешь одно и совершенно забываешь другое? Хотя бы строчкой обмолвился о миллионах погибших – русских, белорусов, украинцев… и всех-всех-всех! Это не служит хорошему.

При всем уважении к памяти настоящих героев…

Я бы хотел, чтобы этот стиш был снят. Поэзии здесь не просматривается, а провокация – да.

Все понимаю. Но… и меня, нас, можно понять, да? Ты же сам знаешь все. Выпячивание «холокоста» вряд ли нужно сегодня. Тем более на сайте русскоязычном. Если только тем, кто хочет подергать за оголенные провода, держась за руки.

Мы уже много чего читали. Но… хочется дружить. А если уж обсуждать острые вопросы, то не односторонне, серьезно и без обид. Я не против, ты знаешь. Но ведь к этому готовы не все.

Глупое стихотворенье у Г. Вызывающе глупое!

Ладно я… Представь, что может подумать об этом опусе какой-нибудь «антисемит»!

Дружески, Вит

Да уж… и, на мой взгляд, «позорная» - не то слово.

Я вовсе не против памяти, боли за свой народ, уважаю все чувства искренние. И думаю, свои взгляды могут высказывать все, однако подходя к сложным темам с должной ответственностью. Речь только об этом.

Вечная память…

Ты, как всегда, путаешь разные вещи и мешаешь все в кучу. Но я не буду здесь пререкаться.

Скажу одно напоследок. Стихотворение слабое, а тема скорби священна. И вот когда два этих момента сочетаются, невольно возникает протест.

Прошу меня извинить тех, чьи чувства невольно задел.

«Ветер любви»
https://stihi.ru/2002/03/30-318

С возрастом, Г., наверное, начинаешь смотреть на любовь другими глазами. Влечение, эрос называть «пошлостью»?!».. Не понимаю. Сочувствую. Не могу согласиться!

Спасибо за справку, Им. К сожалению, далеко не все сейчас помнят историю. И твое разъяснение рядом с моим стихотворением к месту.

Думаю, историческую память нужно и можно прививать разными способами. И, если влюбленный юноша, поэт на морозном ветру вспоминает русского генерала, замученного врагами, это не плохо.

Намного лучше, чем топорный газетный стиль в произведениях, специально посвященных святым темам скорби и памяти.

С героем себя никто здесь не сравнивает. Самое страшное для человека, сочиняющего стихи, - отсутствие поэтического чутья. Этим и отличается графоман от поэта.

Вряд ли мы найдем здесь общий язык.

Дело тут в том, что Г. не только мой текст какой-то, но и меня вообще пытался снять с сайта. Как я только здесь появился, полтора года назад. Из странных соображений… я даже не могу назвать их политическими. Скорее националистическими.

Бог всем судья.

Но я всегда буду выступать не против любви к своему народу – любому! - а против «ксенофобии» и «шовинизма». Случается, правда, что путаю смысл этих странных слов, которые он так любил повторять при всех случаях… недавно совсем.

А теперь почему-то не повторяет…

Русский язык велик и могуч. И лично меня оскорбляют темные слова, типа «ксенофобия», запутывающие прекрасную его ясность.

«Ветер любви»
https://stihi.ru/2002/03/30-318

Стихи написаны довольно давно – 30 лет назад. Не раз опубликованы в печати и Интернете. Никаких вопросов ни разу не вызывали.

Не склонен скоропалительно реагировать на предвзятые и тенденциозные мнения Г.

Ничего в стише плохого не сказано.

Впрочем, раз есть другие мнения, принимаю к сведению, подумаю…

«А получать фальшивые дифирамбы - не стыдно??? Мне стыдно за Рифму от них!» Г.

Стыдно должно быть вести подпольную деятельность под ковром, указывая на «авторов-антисемитов» и выпрашивая себе баллы по национальному признаку. Подумай над этим.

Всем очевидно, что получать по 300, 400 и даже 700 баллов за посредственные и рядовые стихи – не здорОво.

А ко мне люди заходят – добровольно, повинуясь голосу сердца, и высказываются в меру своего разумения. Ничего больше.

Твое личное мнение я тоже, безусловно, учитываю.

Рад, Г., что ты следишь за моим творчеством и позиция твоя не меняется. Значит, автор идет путем правильным. В данном случае – я.

Как же ты собирался в Пушкинском доме работать, если тебе не нравятся стихи в традициях великой русской Поэзии? Можно представить себе!

Дай тебе волю, ты и Пушкина запретил бы, посчитав – а такие мысли высказывались уже - что с него русская поэзия пошла по неправильному пути.

Нет, Г., путей много… но Пушкинские традиции мы не забудем!

А вот оно – приватное право. Похоже, не все согласны исполнять указания.

Иных причин не просматривается. Искренне жаль!

Не знаю, конечно, но создается ощущение, что все, кто продолжают общаться со мной, попадают в некий черный список.

Ладно, более половины активной Рифмы ко мне не заходит вообще, изначально. Так по совершенно непонятным причинам перестали ко мне заходить и люди, которых я считал своими друзьями. Причем еще до нашего разговора о «выходцах из народа».

Ощущается закулисная проработка!

В свое время этим занимался Имануил Г. Он, по крайней мере, этого не скрывал. Интересно, кто же теперь…

Умер Имануил Глейзер 10 марта 2009 г., через полтора года после тяжелой аварии. В Сан-Франциско.

Полтора года его выхаживала жена. Но спасти не удалось.

Это был неравнодушный человек. Несмотря на наши разногласия, интересный.

Земля пухом…

2006-11-30 Выступление в Межрегиональном Союзе писателей

Сидят: Председатель секции поэзии РМСП Дмитрий Киршин, Председатель РМСП Евгений Раевский

Евгений Раевский поздравляет с наградой –
«Золотой медалью Сергея Есенина».

2008 С Юрием Классик. Встреча с другом

https://proza.ru/avtor/ruchnobraz

2008-03 Рецензия на «Афоризмы - это просто» (Юрий Классик)

http://proza.ru/2008/03/04/431

Неплохие афоризмы, понравились. Жаль только, все на одну тему. Надо предупреждать. :)) В названии. :)

Виталий Иванов 04.03.2008 18:12

Виталий, вы не правы. Почему на одну? Я думал и писал о разном. Хотя, конечно, о женщинах многовато… Но куда же нам без них?!

Посмотрите другие части, и вы увидите, что многое зависит от настроения и настроя.

Здоровья Вам! Постарайтесь не простыть ближайшие три дня...

Теперь Ваш знакомый,

Юрий Классик 04.03.2008 22:40

А почему вы думаете, я должен простыть? :)

Виталий Иванов 05.03.2008 09:36

Думать в таких вопросах невозможно. Это надо видеть.

Сказав вслух - разрушаешь будущее. Долго объяснять, но если вы чувствуете, что вам это надо, то скажите и я приду.

Я всегда держу слово.

До встречи,

Юрий Классик 05.03.2008 21:51

Да, вы нужны. Приходите. :)

Виталий Иванов 06.03.2008 21:27

Вот и я! Как обещал.

Здравствуйте, дорогой Виталий Альбертович!

Что меня побудило начать с вами разговор? Если честно, то я и сам не знаю. До той секунды, когда вы написали мне маленькую рецку, я и не подозревал о вашем существовании. Но, читая ваше ни о чём предложение, вдруг явно

увидел, что вы должны заболеть. Вот и решил предупредить. Ведь, если ты говоришь о будущем событии прямо, то, скорее всего, оно не сбывается. Зная это, видящие маскируют свои предсказания, поступая, на мой взгляд, алчно.

У Вас превосходно развито верхнее энерго поле, но низ и середина явно не в форме. Вы совсем забыли о своём здоровье, и я счёл необходимым напомнить вам о нём. В результате безалаберного отношения к своему телу у вас, скорее всего, иногда болит поясница и колени. А из-за гиподинамии беспокоит давление и пошаливает сердечко.

Почему я так решил?

Когда я думаю, о каком-то далёком незнакомом мне человеке, я начинаю видеть его силуэт и облако-ауру вокруг него. Порой чувствую, что с ним произойдёт в ближайшее время. Но это происходит не всегда, и специально я этим не занимаюсь. В вашем случае решил сделать исключение, поскольку, не заходя, к вам в гости, почувствовал вашу исключительность.

Надеюсь, что простуда обошла вас стороной, и вам не пришлось пить много чая с малиной…

Вообще, я рад нашему знакомству! И с удовольствием начал бы вас читать и возможно почитать…. Но пока говорить об этом рано. Я же действительно зашёл к вам, чтобы только сказать: Займитесь, наконец, своим здоровьем! Меня это волнует…

Хотя, какого чёрта?! Ведь в первую голову это должно волновать вас, а не меня!

Тем не менее, мне почему-то хочется, чтобы вы долго жили, поговорить как-нибудь с вами за чашкой чая, пожаловаться на непонимание других людей и вообще…

Странный вы человек. Притягиваете к себе как магнит, ёклмн!..

Ладно, поаккуратнее, там, с сердцем, если наговорил лишнего, не обессудьте. Я сам не всегда понимаю себя…

Крепко жму вашу мужественную руку, всего доброго…

Просто прохожий человек по имени Юрий с дурацким ником Классик, что ему дал надоедливый дух по кличке Худ…

Юрий Классик 08 Мар 2008 19:24:17

Приветствую, Юрий! Вы понимаете, что вчера я не мог вам ответить. Да и сегодня отвечаю с трудом, я действительно немного простужен. Но кризис уже позади. Когда вы обратили внимание на возможность моей простуды, я уже выздоравливал, но тем не менее меня поразило ваше весьма близкое попадание. Может быть, я где-то обмолвился о простуде, но это не важно, значит, вы интересуетесь, читая меня, даже такими деталями, это приятно. Спасибо!

А если не читаете, значит, у вас неплохо развито на расстоянии некое чувство значимого для вас человека, о котором вы ничего не знаете, но догадываетесь. Это же удивительно!

С нижней частью у меня действительно есть некоторые проблемы, но вас это не должно огорчать, мы ведь оба мужчины. И этого более чем достаточно. Поверьте мне, я никого еще не разочаровывал…

Возможно, мы и попьем однажды чаю с малиной. А сегодня я пью коньяк с любимою женщиной. Второй день. :) Рад, что в нескольких неважных словах вы смогли распознать нечто значительное. Это говорит мне о многом. Впрочем, как и одно ваше произведение, которое я распечатал, но еще не прочел. Но чисто интуитивно, у меня это бывает, заранее рассчитываю на удовольствие.

Всех вам благ. Удачи! С праздником Весны!

Виталий

Виталий Иванов 08 Мар 2008 19:53:17

Дорогой, Виталий Альбертович!

Мне от Вас ничего не нужно. Я уже знаю, что никогда не увижу вас воочию. Ещё не читал Вас, но чувствую, что буду...

Мне не хочется, чтобы вы думали обо мне как о шарлатане. Лжи достаточно и в быту...

Удачи вам, Виталий!

Будьте всегда здоровы и счастливы!

И да храни вас Господь!

С уважением, теперь ваш далёкий друг, Юрий.

Юрий Классик 09 Мар 2008 13:27:

Юрий!

О каком шарлатанстве может идти речь среди людей настолько духовно развитых, что они чувствуют друг друга с двух слов? :)

Прочел сегодня ваш рассказ «Богом может стать каждый». Не могу сказать, что открыл нечто новое для себя, но со многими мыслями я согласен. Немного расплывчато и затянуто, есть ошибки, которые лучше поправить, но в целом очень неплохо. Такие вещи нужны!

Можете ничего у меня не читать, это не имеет значения.

Вот с Сергеем Лесненко - тоже молодой человек, подающий большие надежды… он ничего у меня не читал вообще, однако же мы набрали с ним девять томов переписки - наверное, больше тысячи страниц, на которых нам удалось высказать, каждому важнейшие мысли. Читатели читают – чего же еще? :)

Скажу вам.. пока хотя бы вот следующее для зачина, чтобы и вы не считали меня шарлатаном. Впрочем, кто знает, что вы считаете там.. :) не сомневайтесь, не судите заранее… вам должно подсказывать сердце. :)

Был Он - и было Слово живое. Но опять не узнали Его. Потому что желали знать буквы, а не Слова. А когда ушел Он, стали люди, торопясь, собирать каждую Его букву… Собрали все, но Слова уже были рассыпаны… И вновь власть получили - мертвые буквы.

Вы слышали что-нибудь о Проекте «Вселенная»? Не потеряйте свой шанс! И не лишайте шансов нашу Вселенную! :)

Виталий Иванов 09 Мар 2008 20:58:17

Здравствуйте, Виталий! Праздник, можно сказать, закончился благополучно. Были друзья, баня, водка, но голова не болит и настроение приподнятое.

В том, что вы прочли основная мысль такова:
Для рождения Нового Мира нужно четыре составляющие, а Земля – это инкубатор для выращивания одной из этих составляющих. Эта мысль пришла ко мне в голову совсем неожиданно, будто извне, но чтобы сказать её вслух и не выглядеть идиотом, я решил написать этот рассказ, в виде эзотерики в художественной форме.

Расскажите, что это за проект с красивым названием «Вселенная»? И в чём есть мой шанс?

Последнее время мучают мысли по предвидению. Для себя вытащил с той стороны основные законы этого феномена. Теперь думаю, что с этим делать дальше: подарить всем или отдать потом избранному ученику?

Читать начну вас с завтрашнего дня. Так решил.
Ну, до завтра, что ли?
Удачи!

Юрий Классик 10 Мар 2008 22:14:15

Доброе время, Юрий!

Я тоже остался жив. Хотя Праздник удался. :)

Что такое Проект «Вселенная»? Собственно, ему посвящена вся моя страница на Прозе.ру – больше 800 текстов, или 4 тома книги «Свободный полет».

В Проекте «Вселенная» предлагается и обосновывается разумное, сознательное строительства нашей Вселенной.

Краткое содержание основных идей можно найти в статье, так и называющейся – «Проект Вселенная»:

http://www.proza.ru/texts/2001/12/31-26.html

До сих пор мы строили нашу Вселенную неосознанно, пора взяться за ум. :)

Что же касается предвидения…

Я вижу, как волна Разума распространяется в бесконечной вселенной, охватывая собою все новые времена и пространства… Какая мощь! Слава! Свободный полет!

Дружески, Виталий

Виталий Иванов 11 Мар 2008 13:32:17

Спасибо, Виталий Альбертович за ссылку. Пойду просвящаться...

Хочу вас спросить.

В последнее время меня мучает один вопрос. Может поможете?

Чтобы написать рассказ без изъянов однополого мышления я решил попробовать написать его в соавторстве с женщиной, с чисто женским мышлением. Написав его совместно, я думал открыть что-то новое. Выбрал тему, выбрал её, отослал ей план повествования. Когда получил её часть, просто обалдел. Текст так сильно отличался от задуманного плана, что, это естественно, рассказ не хотел стыковаться. Но я всё же его слепил...

Так теперь получаются странные вещи. Если прочесть этот рассказ, то на следующий день обязательно происходит нечто неординарное...

Вот я и спрашиваю: Возможно ли кодирование человека текстом? Это получилось у меня случайно, но, может быть, вы знаете объяснение этому феномену?

С уважением, ваш друг, Юрий.

Юрий Классик 11 Мар 2008 23:54:11

Юрий!

Конечно, людей можно кодировать. Но только тех, кто хочет кодироваться или ничего не знает об этом.

Но я лично за свободные разумы. Использовать высшие божественные создания в качестве биороботов, зомби? – снижать творческий потенциал мира, страны, конкретного коллектива и, в конце концов, себя самого – опосредовано.

Я переписывался с интересными умными женщинами на равных. Вот, например:

Переписка с La Risa
https://proza.ru/avtor/ivanov_v&book=67#67
Диалоги о нирване с Евгенией Горенко
https://proza.ru/avtor/ivanov_v&book=63#63

Переписки опубликованы, естественно, с их согласия. Не думаю, что мы кого-то кодируем, но, может быть, учим чему-нибудь дельному. :)

Дружески, Виталий

Виталий Иванов 12 Мар 2008 16:51:17

Спасибо. Буду читать. Интересно.

Обидно Виталий. Я думал, что первый придумал соавторство мужчины с женщиной... А тут какой-то Николай Доля. Но всё-таки разница есть. Я свою женщину-соавтора не то что не трогаю, а даже не знаю, как она выглядит, замужем ли, где живёт и сколько лет... Только мысли, только платонические чувства.

Пора начинать вас читать по-серьёзному. Только закончу рассказ и...

Жму руку, ваш друг, Юрий.

Юрий Классик 13 Мар 2008 22:27:04

Неужели вы думаете, что мои тексты (800 с лишним штук!) без сюжета, эротики и порнографии прочли бы больше 40000 человек, если бы это было не «интересно»? :)))

Тем более, что я не участвую ни в каких торжищах. Читайте, не пожалеете! :)

Но для меня это не главное.

Виталий Иванов 13 Мар 2008 22:41:17

2008-09 Рецензия на «Последний шанс...« (Юрий Классик)

Да, кто-то становится человеком, а кто-то перестает им быть. Вопрос – кто такой «человек»? и чем отличается от кукушки? муравья, соловья… слона.

Честно скажу, прочитал начало и конец.

Дай бог быть всем человеками. Что, собственно, и хотел от нас Бог… Наверное. :) И, вроде, никто в этом не сомневается. :)

Заглянул случайно. Рад встрече, Юрий! :)

Виталий Иванов 25.09.2008 22:24

Я тоже!

Я тоже безмерно рад нашей встрече, дорогой Виталий Альбертович!

Упрёк ваш понял. Я стараюсь…

Стараюсь быть кратким, но порой чувства овладевают разумом и уносят плотик моей беспокойной души в открытое море страстей и переживаний. А потом, перечитывая свой труд, вдруг сродняешься с ним, и становится жалко каждого произнесённого слова. Может я жмот? Наверное, жмот. Но, тем не менее, этот жмот ваш друг…

Крепко жмот (то есть жму) вашу руку,

Юрий Классик 26.09.2008 18:09

2008-11 Рецензия на «Мечта о России« (Виталий Иванов)

https://proza.ru/2002/10/10-43

Здравствуйте, Виталий!

Мне понравилось ваше произведение. Оно, конечно, несколько в библейском варианте, но это дело второстепенное: главное, что от чистого сердца.

Я тоже по-своему очень остро чувствую Русь: её природу, людей, язык, небо над головой…, но вернее сказать даже не это, а свою связь со всем этим.

Порой иду домой по грязному перерытому тут и там тротуару, перепрыгиваю сточные воды канализации, не уместившихся под землёй, обхожу открытые люки, и вглядываюсь в лица идущих мимо меня людей...

Вот женщина с уставшими глазами: она загнана жизнью в круговерть, несёт пакеты с продуктами домой. Там её, наверное, ждёт домашняя работа, дети и ленивый муж. А вот парень идёт с друзьями, допивая на ходу бутылку пива, и… бросает её под дерево к четырём другим, уже кем-то до него оставленных там. Бычков-окурков под ногами как осенних листьев. А я всё равно почему-то люблю свой город и Россию! По телику и радио крутят тошниловку:

попсу с зацикленными словами, а мне пофигу! Я на ходу придумываю себе собственные песенки. Хожу и мурлычу их себе под нос. Например, сегодня вот про войну весь день напевал. Хотите поделюсь? Я их всё одно потом забываю.

Что есть ценнее жизни?
Ничего.
Чужого нам не надо.
Своего…
А своего мы вам не отдадим!
За Родину погибнем как один.

Ну, а пока на фронте тишина,
нам песня эта, право же, нужна.
С друзьями её тихо мы споём,
и в бой потом с собою заберём.

Атака будет яростной такой.
Пусть враг свинцом кричит нам в сердце: «Стой!»
Но смерти не пугается душа,
когда воюет за Любовь она!

Что есть ценнее жизни?
Ничего.
Но жизнь свою мы отдадим за то,
чтобы Россия-матушка жила,
свободною и русскою была.

К чему это я? Да сам не знаю! Нашло что-то. Вот так и живу: с любовью и готовностью отдать за неё жизнь. Думаете, ненормальный? А кто нормальный? Те, кого рекламой превращают в безмозглых потребителей и кто готов за баксы Родину с потрохами продать?!

А вам рад, Виталий. Искренне рад!

Потому, как вы мой единомышленник.

Удачи!

Юрий Классик 05.11.2008 16:31

Приветствую, Юрий!

Что сказать? Можно вспомнить известный анекдот, когда в выгребной яме навозный жук говорит маленькому жучонку. Это - наша Родина, сынок!

Или написать стихотворение, такое, например,… и подарить его людям.

Купола

Купола кругом, купола!..
Я опять не окончил страницу.
Это осень меня позвала,
Опустив золотые ресницы.

Старый город – как сказочный сад!
Только рвусь я в полет, словно птица…
Там, где мягко шуршит листопад,
Сердце в небо - летит и кружится!

В самом дальнем и светлом краю,
В самой юной и праздничной роще
Я веселую песню спою,
Стану чище, прозрачней и проще.

Будут желтые листья лететь,
Выходить будут из лесу лоси…
Куполам над Россией - гореть,
Перезвонами - разноголосить!

Драгоценный подарен мне клад.
Мне ночами от счастья – не спится…
Это осень меня позвала,
Опустив золотые ресницы.

Поэма как раз о том, что мы в своей стране не хозяева и нас в любой момент могут уже чуть ли отсюда не выбросить.. вместе со всем накопившимся здесь дерьмом. Как жуков из выгребной ямы.

Кто? Те, кто на самом деле решает – способны, не разучились решать.. где сделать туалет, где огород, завод, а где построить дворец для себя. И с жуками (мышами и проч.) конечно же, не будут считаться. Как бы не было жукам нестерпимо обидно и больно.

Вот из этого примерно и надо, на мой взгляд, исходить – прежде всего, определившись, кем ты считаешь себя.

На этот счет у меня есть и еще есть поэма «Город одиноких мышей». Но «Мечта о России» мне нравится больше.

Удачи! Дружески, Вит

Виталий Иванов 05.11.2008 21:28

Мы с Виталием - жуки!
Пишем прозу и стихи,
о политике жужжим,
ползаем, но не летим...
Не хотим на юг лететь!
Здесь дано нам умереть:
любим мы свою страну!
Почему?
Да потому!
Нет прекраснее страны!
Мы с Виталием -
жуки...)))

Юрий Классик 06.11.2008 10:33

2010-02 Виталий Иванов. «Двойник»

https://stihi.ru/2010/02/22/2786

Я помню вас, мои поля,
И вдоль дороги - тополя,
И юность, ветер, майский цвет,
Любовь… Давно любимой нет!
И всё былое - будто сон…
Но, как в него я был влюблён!

И чудится душе больной,
Всё это было не со мной.
Как будто кто-то, а не я
Мальчишкой бегал в те поля,
Любил… И даже этот сон
Смотрел не я…
Но, кто же - Он?!..

Юрий Классик. На «Двойник»

Я вспоминаю тополя,
что вдоль дороги
и поля,
младую юность, майский цвет,
и ту…,
которой рядом нет.

Что было – будто дивный сон!
Но, как и прежде я влюблён…

Но, как и прежде я с тобой!
Глаза закрою…
и порой
я вижу в платьице тебя
бегущей.
За тобою я
несусь стремглав, хочу догнать,
чтобы обнять, поцеловать,
как в тот неповторимый раз!
Он первым был с тобой у нас
тот поцелуй.

Я видел сон…,
где вновь с тобой,
где вновь влюблён…

:))

Виталий,
живите долго!
Счастья Вам и любви!
Чувства святого долга!
Бог Вас благослови!

Ваш,
Юрий Классик 24 февраля 2010 г.

Прекрасно, Юрий! Спасибо!!!
Без двойников лучше, конечно :) Но не всегда получается :))

Виталий Альбертович Иванов 25.02.2010 10:08

2010-04-10 Виталий Иванов. «Подражание Есенину»

http://www.stihi.ru/2010/04/10/2442

В этом розовом дней накале,
Этом бед роковом кольце
Я запомню тебя едва ли
И не стану метаться в конце.

Этот пламень в груди - напрасный!
Сердца алого рваный бой!..
Мне с тобою всегда прекрасно…
Как «прекрасно» мне было с другой!

Жизнь - смешная и глупая штука.
Я не скрою привязчивый смех…
Слов любовных никчемная скука
Позабавит, понятно, всех.

Потому и тоскую не очень,
Оставляя опять тебя…
С нами сделает что захочет,
Бесшабашная наша судьба!

Прекрасный стих! Молодца Виталий!

Заранее извиняюсь за присущую мне бестактность, но я бы смел предложить слегка подправить несколько строк в этом чудном произведении, дабы они не резали слух излишне чувствительным мозглякам, таким как я. Впрочем, в этом виноват только я сам, нельзя так чётко отбивать ритм, ведь это иной раз губит всю душевность поэзии, но я не могу чувствовать по-другому, меня видно лишь могила исправит…

Не сочтите за наглость и примите, дорогой мой друг, третью редакцию вашего великолепного стиха от глупого бестактного поэта Юрки.

Анапест.
(--!--!-!-
--!--!-!)

В этом дней огневом накале,
в этом бед роковом кольце
я запомню тебя едва ли
и не стану грустить в конце.

Этот пламень в груди напрасный,
сердцу-льдинке не нужен бой!
Мне с тобою сейчас прекрасно,
как прекрасно вчера…
с другой.

Жизнь - смешная такая штука,
ей к лицу лишь циничный смех.
Этих слов откровенных скука
позабавит наверно всех.

Потому и тоскую очень,
покидая навек тебя.
И пусть делает всё, что хочет
эта ведьма…
моя
судьба.

«Мне осталась одна забава:
пальцы в рот да весёлый свист.
Прокатилась дурная слава,
что…» :-))

Юрий Классик 11.04.2010 20:55

Прекрасная вариация, Юрий. Спасибо! Принимается с благодарностью. :)

Полагаю, есть такие стихи, как и некоторые музыкальные произведения… а может, даже и все! – у которых может быть несколько или даже неограниченное количество вариантов. Собственно, и у самого автора их всегда несколько. И у меня тоже по этому стихотворению. :) Что же говорить об авторах разных, хоть и обладающих близким вкусом и уровнем, однако же, всё равно имеющих отличия в своих поэтических представлениях и приемах! :)

Что касается ритма… Да, у меня он в большей мере свободен. Но и у тебя ведь в предпоследней строке сбой, лишний слог. Его, конечно, не трудно убрать. Но, на мой взгляд, некоторые неправильности ритма – ближе к жизни, разговорному языку, естественнее. Главное, чтобы можно было прочесть все слова с правильными русскими ударениями. И тогда читатели в большей мере получает представление о замысле автора и той музыке, которая у него играет в душе! А не в учебнике стихосложения… :)

Еще раз СПАСИБО, Юрий! Получилось отлично! Я собираю такие вариации, пародии, посвященные мне, а потом лучшие даже и выставляю :)
http://www.stihi.ru/avtor/ivanov_vs

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 11.04.2010 12:31

Виталий, это не лишний слог, это опечатка. Про себя-то я правильно прочёл, а когда правил текст, накладывая свой поверх, пропустил. Со мной такое бывает. Читая чужие стихи, я автоматически проглатываю сбои, не замечая их.

Юрий Классик 11.04.2010 21:07

2012-02 Виталий Иванов. Пустая тьма

http://www.stihi.ru/2012/02/03/4466

Пошёл я к Богу на поклон…
Наверное, что - слишком поздно…
Пустая тьма со всех сторон…
Зачем меня Всевышний создал?

Пустая тьма во мне самом…
Я даже Господу не нужен
С не занятым ничем умом,
Душой, не вылезшей наружу!

Юрий Классик. Искал я деньги – не нашёл
Дорогому Виталию экспромт на память от Юрия.

Искал я деньги – не нашёл.
Искал любовь – нашёл разлуку.
Бутылка водки, кружка, стол,
солёный огурец и…
скука.

Во тьме пустой один бреду
несчастный, никому ненужный,
непризнанный…
и на беду
с душою лезущей наружу.
:-)

Юрий Классик 04.02.2012 21:49

Приветствую, Юрий!
Счастливое время экспромтов. :) Спасибо! Получилось лучше оригинала. :)
А у меня стихи не пишутся уже несколько лет. Подбираю сейчас книжку избранного, редактирую. И это неплохо. :)

Да, душу не спрячешь. :) Стих этот мой - не из любимых, но, как говорится, - один из этапов пути. :)
Рад новой встрече!

Виталий Альбертович Иванов 04.02.2012 22:19

Виталий, стихи писать надо. Хотя бы раз в неделю, не получается тогда раз в месяц. Без этого техника пропадает. И чем больше перерыв, тем сложнее потом вновь начать. Регулярность - во всём ключ к успеху. Если где-то испытываете сомнение, шлите стих мне на почту, я помогу с редакцией и вариантами.

С уважением, всегда ваш

Юрий Классик 06.02.2012 17:18

Круто, Юрий. Спасибо. :) Буду иметь в виду!

Виталий Альбертович Иванов 06.02.2012 19:17

2008-10-17 Минин Евгений. Городишко

ГОРОДИШКО

городу Невель Псковской области
и Виталию Иванову

Городишко – городишко,
.....пыльных улиц сладкий запах,
И речушка через город, словно жилка на виске,
Я твой маленький мальчишка,
.....пробираюсь тихой сапой,
Чтобы после смыться-скрыться
.....с кислым яблоком в руке.
Времени и расстоянья
.....между нами много слишком,
И всё шире эта пропасть, расставанием грозя,
Помнишь ли в краю далеком обо мне ты, городишко,
О тебе всегда я помню –
.....мне без этого нельзя,
Городишко – городишко,
.....майским ливнем оглушённый,
Чувства путает и мысли ошалелая сирень.
Я пацан длинноволосый,
.....я – поэт, вопрос решённый,
Это ты лишь мог подслушать
.....первых строчек дребедень.
На краю судьбы и жизни
.....неприметный городишко,
Небо трубами коптящий на озёрном берегу,
Я не знаю, городишко,
.....мною нынче ты гордишься,
Но поверь, что я пытаюсь,
.....и стараюсь, как могу

Специально для тебя и остальных стих повесил ненадолго...

Минин Евгений 17.10.08 22:01

Я помню еще, Женя, что мы учились в одном институте в Ленинграде, ходили в одну «Круглую баню», в один пивбар на Тихорецком проспекте, напротив моего дома.

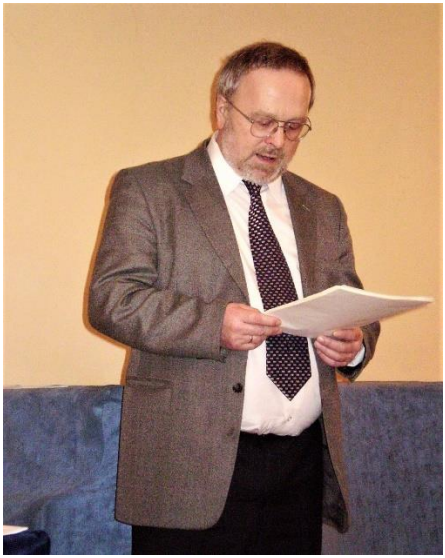
Дорогого стоит!

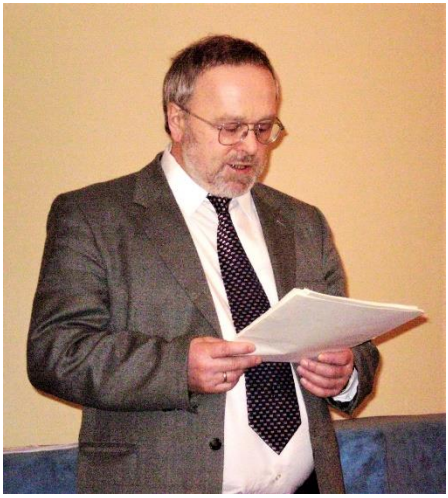
Я хоть и живу в Питере до сих пор, но сменил уже несколько адресов. Питер большой. :) А Родина – на Тихорецком проспекте, школе 103, Политехническом институте…

И до сих пор со всеми, кто знал это, ощущается прямая связь по душе. Спасибо тебе!

Вит 17.10.2008 22:10

2009-02-11 Выступление в Межрегиональном Союзе писателей





Буклет Виталия Иванова. Фото 2006 г.

Звездный замок

Звездным замком, зеркальным залом
Ночь явилась на озеро-блюдце.
Словно звуки волшебного бала
Из-за леса сейчас раздадутся!..

На тропинке стою зачарованно…
Что ж так сердце стучится, волнуется?
Тише, ты!.. Не спугнуть бы… Как здорово:
Ветер с лунной дорожкой целуется!..

Лунное вино

Ай, Луна!.. Что за Луна!
В ночь на полнолунье
Зацелую допьянА
Милую-колдунью!

Зацелую допьянА,
Наведу румяны…
Я от лунного вина
Сам сегодня пьяный!

Серебрятся облака,
Как седые горы.
То ли это просто так,
То ли – наговоры…

И везде играет свет.
Ночь, а будто ясно.
Мне вот так бы много лет
Жить и не погаснуть!

Ой, Луна! Свети, молю!
Не води в бурьяны…
С милой колдовство люблю
Шелковой поляны.

Страничка из вечности

Откуда-то издалека
Летят куда-то облака.
Луна живой укрылась шалью…
Душа свободна и легка
И, кажется, как облака,
Вдруг полетит, влекома далью.

Какая в мире тишина!..
Все на земле во власти сна -
Как мало тех, кому не спится!
Мне вся Вселенная видна,
И в книге вечности одна
Еще открылась мне страница…

Журавли

На травах утром первый иней,
И от костра осенних листьев
До бесконечной дали синей
Сияет свет - прозрачный, чистый.

И в синеве, не умолкая,
Курлыча, плача и тревожа,
Уносит ветер в дали стаю
И сам уносится с ней тоже…

И вот уже лишь сердце слышит
Их крики… Дальше, невесомей,
Они становятся все тише,
Все неизвестней, незнакомей…

Почти растаяв в дымке синей,
На миг как будто, замолчали.
Лишь на глазах, как первый иней,
Остался хрупкий след печали…

*** * ***

Я брошусь в зеленую вьюгу,
Зеленая вьюга - кругом!
Деревья сплошной, упругою
Стеной окружают дом.

А рядом, за домом нашим,
Играючи и шаля,
Так весело, так размашисто
Качаются тополя!

Так дружно густой листвою
Прохладу хранят и тень!..
На солнечном свете настояна,
Душиста и пряна сирень.

На травы напала дрема,
На мысли - веселая дурь…
Как жарко вздыхает черемуха,
Как жаждет раскатистых бурь!

Я ветер весенний встречаю,
Я пью его, не спеша…
И мчится в листве отчаянно
За ветром моя душа!

Землей и небом

Ко мне спускались облака -
На небо шаткие ступени.
Я робко трогал их бока
И опускался на колени.

Я окунался с головой
В их свежесть, утреннюю негу,
Стремился капель чередой,
Как дождь – к растущему побегу.

Бездонной зеленью травы
Я наполнял тугое тело,
Был лучиком из синевы,
Тянулся к небу дымом белым…

Я был везде и был ничем,
Самим собою был и не был…
Исчез вопрос: живу зачем?
Я просто жил - землей и небом.

*** * ***

Все не реально. Все воздушно.
Все так условно и темно,
Что просто скучно – скучно! скучно!..
А может, даже - все равно.

На каждый миг - опять все то же,
Давно прокисшая… беда.
И каждый день, на ноль помножив,
Я отпускаю - в никуда!..

Купола

Купола кругом, купола!..
Я опять не окончил страницу.
Это осень меня позвала,
Опустив золотые ресницы.

Старый город – как сказочный сад!
Только рвусь я в полет, словно птица…
Там, где мягко шуршит листопад,
Сердце в небо - летит и кружится!

В самом дальнем и светлом краю,
В самой юной и праздничной роще
Я веселую песню спою,
Стану чище, прозрачней и проще.

Будут желтые листья лететь,
Выходить будут из лесу лоси…
Куполам над Россией - гореть,
Перезвонами - разноголосить!

Драгоценный подарен мне клад.
Мне ночами от счастья – не спится…
Это осень меня позвала,
Опустив золотые ресницы.

Береза

Качаются тонкие ветки,
Свои сочиняют слова.
И свет, золотистый и редкий,
Едва пропускает листва.

Колеблются легкие тени,
Как будто бы шепчут траве:
“Здесь маленький солнечный гений
Играет в зеленой листве!”..

Свидание с пушкинской осенью

“Унылая пора! очей очарованье!”
А.С. Пушкин

Ах, осень!.. с блеском и тщетой…
Я, словно отрок оробелый,
Пленен прощальной красотой,
И неожиданной, и смелой.

Дни вЕтреного торжества,
Парада красок, танца кисти
И ощущенья колдовства,
Когда вокруг кружАтся листья!

Перекликаются печаль
И трепет сердца удивленный:
Здесь будто вкованы в хрусталь,
Молчат величественно клены.

Сверкает иней на траве
И первый тонкий лед на лужах…
И мыслям колко в голове
От дерзости грядущей стужи.

...А сердце врет: люби! целуй!..
...Дари охапки желтых листьев! -
...Пока последнюю лазурь
...Не унесут на крыльях птицы.

...И я люблю весь мир, влеком
...Порывом чудным вдохновенья.
...Как незаметно и легко
...Счастливые летят мгновенья!..

...Я лаской солнечного дня
...Неуловимо околдован.
...Я счастлив. Я спокоен… Я…
...Печального восторга полон!

Море

Накатывалось, откатывалось,
Шумело, шуршало,
За собой увлекало,
Танцевало и улыбалось…
Камешки разноцветные дарило…
О чем говорило?..
Светилась пена голубая, -
Ты, нагая,
Из пены выходила,
Жена Морская…
Волна за волною,
Рука за рукою,
Душа с душою,
Бежали с Тобою,
Мы – море…

Демон

Такая получилась жизнь,
Что было суждено спускаться
Мне глубже всех живущих вниз…
И выше каждого подняться!

Мне было многое дано,
Я остальное брал без спроса.
Увы, так было суждено -
Ответы дать на все вопросы.

Постиг я и добро и зло,
Всему свою увидел цену,
И тайное ко мне пришло,
Одежды сбросив откровенно.

Но вот проклятие мое,
Одно вовек мне не удастся:
Однажды с кем-нибудь вдвоем -
Спуститься в бездну и… подняться!

Живи Поэзией

Не верь хулам и похвалам,
Ханжам, кричащим о свободах.
Все, что толпились лишь у входа,
Клянутся, что бывали - Там.

Но, если гений позовет,
Врата откроет вдохновенья,
Живи Поэзией - Мгновенья,
Пока идешь… На эшафот!

Осенний лес

Осенний лес совсем сырой.
Он пахнет прелою травой
И синевой.
Видны сквозь кроны облака,
И листья крутятся слегка.
Ни ветерка.

Осенний лес совсем простой.
И весь, как церковь, золотой.
В нем тишина и в нем покой.
Вот он какой…

Я прихожу искать грибы
И нахожу тропу судьбы.
Она листвой занесена…
А мне - видна!

Возвращение блудного сына

Над белой водой поднимается ветер,
Сначала - чуть слышно, потом - все заметней!

На темном стекле открываются знаки,
Как будто сигналы далеких галактик.

На кронах деревьев рисуются буквы,
Как будто бы к ним подключился компьютер;

Как будто из самых основ мирозданья
Пытается что-то пробиться в сознанье.

Я знаки встречаю повсюду, повсюду!
Весь мир необъятный – огромное Чудо.

Волнение странное чувствую в венах:
Повсюду - во мне, вне меня – перемены!..

Другой ощущения пробуют ракурс…
А может, иной получаю я статус.

Росту я из тела, как отрок из платья;
Вселенная мне раскрывает объятья!..

И вдруг в голове разрывается бездна,
Как будто бы вечность пространства разверзла,

И то, что казалось мне Тайной и Чудом, -
Во мне, и со мной… Я - повсюду! повсюду!!..

На вершинах Любви

Ты такая же, как и прежде,
Вся в полете и на вершинах,
Где - любовь… На крыльях надежды…
Только руки - в морщинах.

Что нам время? Ведь ты – желанна!
Сердце юное - род недуга?
Жизнь мы прожили без обмана,
И создали в любви друг друга.

Голубые глаза сияют,
Ты еще прекрасней, чем прежде!
Улыбаешься, молодая…
Годы – только одежды.

Вновь счастливейший я мужчина!
Раздеваю, такое дело…
На невидимые вершины! -
Улыбнулась.. и полетела.

*** * ***

Шагреневой кожи осталось немного,
Старуха с косой сторожит.
У вечного я задержался порога,
И сердце уже не дрожит.

Все было, жалеть ни о чем нет причины.
Замкнулось кольцо бытия.
В серьезные игры играли мужчины,
И Бог нам один - судия!

Пусть песни споют мне красивые люди,
Березки танцуют во ржи…
Старуха! Сегодня мы праздновать будем,
Что жизнь приключилась без лжи.

Сильнее Света и Мрака

Не знали, что в жизни хотели,
Но шли в бурю тьмы и огня…
И ты с каждым шагом сильнее
И крепче любила меня!

Смеясь, говорила: «Будь рядом!
И, что б не случилось тогда,
С тобой нам достаточно взгляда,
Чтоб слиться в одно - навсегда!»

Я думал о Вечной Невесте,
О Вере и Чести, Судьбе…
А ты лишь хотела быть вместе,
Со мною, всегда и везде.

Не знаю, что это за Тайна.
Есть женщина рядом со мной…
Случайно ли я, не случайно
Ее называю Женой?

Мы шли в буре света и мрака,
И ты повторяла одно:
«До самого смертного Знака
Нам вместе идти суждено!»

Что смерть? Да и было ль рожденье?
Нам Жизнь подарила - Любовь.
И дарит порой вдохновенье,
Как только встречаю я вновь

Твой взгляд и улыбку… Что цели
Среди вечной тьмы и огня?
Ведь любишь ты, Мрака сильнее
И Света сильнее, - меня!

Ноты сердца

О, сердца музыка, живи!
Её мы слышали лишь сами…
Мелодию моей любви
К тебе не выразить словами.

Стихами? Может быть… Они,
Как ноты сердца, что навечно -
О Чудо! – смогут сохранить
Волнений облик быстротечных,

Любовь к тебе… Запечатлю
Я на бумаге сердца пламя.
Люблю тебя… Люблю! Люблю!
И говорю о том – стихами.

Они коснутся, может быть,
Других сердец… Живые струны
Сумеют снова воскресить
Мелодии отрывок чудной.

Играла музыка в крови,
Её мы слышали лишь сами…
Но вот мелодия любви
Навек записана – стихами!

Высокое солнце

ВысОко солнце. Плещется вода…
Так хорошо, как будто снова дома.
Прекрасный мир! Неужто, никогда
Мы не были как следует знакомы?

Синеет лес за голубой рекой.
Поля желтеют, в небе птицы кружат…
Час отдыха средь красоты такой,
И больше ничего уже не нужно.

Нетороплива мощная река.
Без края даль… О, чудо мирозданья!
Как в первый раз… уже - издалека,
Пришла ко мне Природа на свиданье.

Провозглашу Всевышнему хвалу
За этот час покоя и отрады
И, даже если я теперь умру…
Так умирать, наверное, и надо.

Синеет лес за голубой рекой.
Как высоко кружатся в небе птицы!..
Смотреть на них и ощущать покой,
И позабыть - все видится иль снится…

Живой

Судачили: «В крови зуд.
Влюбился в какую-нибудь козу…»
А он - шел на грозу!

Болтали: «Рваная рана…
С жизнью не совместимо, нет…»
А он отвечал: «Бред!»
И улыбался странно.

Шептались: «Выстрел в упор.
Быстрая смерть… Хорошо».
А он… снова - встал. И пошел!

2009.10 С Солнечной Девушкой - Таней Танюк. О любви

ИСТОЧНИКИ:
Осень любви» (*Виталий Иванов*)
http://www.stihi.ru/2002/06/03-124
«Она смотрела на осень из окна» (*Солнечная Девушка -Таня Танюк*)
http://www.stihi.ru/2009/10/26/7883
«Это не emancipation, милый...» (*Солнечная Девушка -Таня Танюк*)
http://www.stihi.ru/2009/10/27/6936

Рецензия на «Осень любви» (*Виталий Иванов*)

Хорошее стихо! :) Попробуйте услышать то, о чем Она молчит...

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 14:39

Спасибо за совет, буду прислушиваться. Но уже поздно… Осень. :)

Виталий Иванов 27.10.2009 14:43

Пока зима не постучалась, время есть! :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 14:44

Время без любви тянется медленно.. и только в любви его не замечаешь. Да, время до зимы еще есть :)

Виталий Иванов 27.10.2009 15:08

Про любовь Вы хорошо сказали, Виталий... :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 15:14

И Вы тоже :)

Виталий Иванов 27.10.2009 15:30

Рецензия на «Она смотрела на осень из окна» (*Солнечная Девушка - Таня Танюк*)

Хорошо и светло.
Но вот вспомнилось почему-то...

Осенний вечер грустно бродит в роще.
Ему я расскажу все у пруда…
Тебя, любимая, я никогда не брошу,
Не отпущу из сердца никуда!

Костром прощальным заалевших кленов
В холодном солнце хочется сгореть…
Бравурно марш играет похоронный
На пятки наступающая смерть.

Любви и удачи! :)

Виталий Иванов 27.10.2009 15:39

И мне Ваше понравилось :) Нежно так, с теплом... Но только вот похоронный марш - это уж слишком...

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 15:45

Да, чересчур... но иногда бывает такое отчаяние. Когда нет любви.
Спасибо.

Виталий Иванов 27.10.2009 15:51

Да, бывает, и еще какое... Но любви нет там, где мы ее ищем... Может, стоит поискать в другом месте?

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 15:53

В каком?

Виталий Иванов 27.10.2009 16:02

Для начала, в себе... :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 16:04

Это правильно. Самое драгоценное – рядом. :)
Оставил у вас стиш давнишний, последнее время что-то не пишется.
Любить целый мир совсем не то, что любить его части…
Спасибо Вам за доброе слово! :)

Виталий Иванов 27.10.2009 16:13

Если не пишется - эмоций не хватает... Или не время еще.. :) Обязательно запишется! :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 16:21

И настанет Весна :)

Виталий Иванов 27.10.2009 20:11

Вот видите, как Вы все тонко чувствуете, да-да!:)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:14

А что ж вы от поэта хотите, чтоб он не чувствовал? Конечно, чувствует… Очень! :)

Виталий Иванов 27.10.2009 20:31

вот за это я поэтов и люблю! :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:35

многих? :)

Виталий Иванов 27.10.2009 20:37

Нет, не многих)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:38

Уважаю!

Виталий Иванов 27.10.2009 20:40

Спасибо за оказанную честь :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:44

:)) Хотелось бы посмотреть на фотографию :)

Виталий Иванов 27.10.2009 20:44

Фотографию немногих поэтов? :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:49

Нет! Только не это!!! :)
Хочется чего-то осенне-весеннего. Типа,

Осыпаются желтые листья,
Зеленеет на ветках листва…
И сияют прозрачные мысли,
Словно искорки божества.

Разожгу я камин и согреюсь,
Распахну я окно и вдохну
Свет весенне-осенний… И вереск.
И березку, и ель, и сосну!..

В общем, женщины-осени, но с улыбкой Весны :)

Виталий Иванов 27.10.2009 20:55

Боюсь, я Вас очень сильно разочарую...:)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:57

Неужели, Весна с улыбкою Осени???..

Виталий Иванов 27.10.2009 20:58

Где-то рядом :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:59

Загадочно и интригующе! Если не ледяная Зима.. что не похоже, значит, жаркое Лето! :)
Любимое время года. :))

Виталий Иванов 27.10.2009 21:08

Как Вам удобнее - Лето с улыбкой Весны или Весна с летней улыбкой?:)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 21:10

Это, безусловно, большие две разницы, но в данном случае я люблю обе. :)

До чего это мы договорились уже?.. :) Давненько не замечал за собой. Вы приподнимаете во мне лучшее! :)))

Но скоро, увы, надо сбегать. Пойду смотреть «Адмирала». Эх!.. вот это Любовь. И тоже почти платоническая :)

Виталий Иванов 27.10.2009 21:17

Скорее, я Весна с улыбкой Лета, потому как Лето во мне еще не разбудили :)

Мне приятно "будить" в Вас лучшее, только придется долго это делать - хорошего много :) Адмирал - это с Хабенским и Боярской?

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 21:20

да! Отлично! :)

Виталий Иванов 27.10.2009 21:33

То есть, я Вас не разочаровала? :) Фильм хороший, но не более :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 21:35

Жизнь всегда лучше кино. Или же хуже. :) Она настоящая.

А мне этот фильм прямо в сердце. Красиво. Искренне. Больно!

Я вижу в нем Россию. Которая когда-то была.. и которой почти не осталось… За это спасибо авторам.

Виталий Иванов 27.10.2009 22:50

Нет, не разочаровали, Таня. Просто осень… и уже почти ночь. :) А мы не в реале. :)

Виталий Иванов 27.10.2009 22:50

Я судила фильм с точки зрения актерской игры, она мне не очень понравилась, хотя задумка шикарная :) Просто осень, просто ночь... Было бы в действительности все так просто.. :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 23:17

Рецензия на «Это не emancipation, милый...» (*Солнечная Девушка - Таня Танюк*)

Какая судьба! Как можно сбежать от такой Женщины? Девушки! :)
Трогательно и зримо. Отчаянно честно!

Виталий Иванов 27.10.2009 20:50

А вот сбежал. И умудрился мне соврать. Но я же знаю, что вернется, только никто его не будет ждать.. :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:54

Не ждите негодяя, он Вас не стоит! Есть совершенно другие :)

Виталий Иванов 27.10.2009 20:57

Совершенно другие негодяи? :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 20:58

Ну… отчего ж! А хоть бы и так.. что ж всё с одним негодяем? Я этого не понимаю!.. :)))
Впрочем, поэты негодяями не бывают! Но любят интересных женщин. Без памяти!!

Виталий Иванов 27.10.2009 21:03

Значит, пора переключаться с негодяев на прозаиков :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 21:06

Ааа… Вы не были у меня на страничке Прозы! Буду рад, заходите!
Еще раз увидимся. В новой, так сказать.. ипостаси. :)

Виталий Иванов 27.10.2009 21:11

Зайду, обязательно! :) По-моему, прозаики безопаснее поэтов - они не будут критиковать и сравнивать :) Но к Вам это не относится - Вы - два в одном :)

Солнечная Девушка -Таня Танюк 27.10.2009 21:14

2009-12-10 О Пушкине, Дюма, Марксе

Из «2009-09-15 С Ниной Миловой. О роли Маркса, Пушкина»

https://proza.ru/2009/12/18/535

По поводу Христа. Вы не читали «Евангелие от Иуды» Этьена Кассе? В этом любопытном, полуфантастическом, правда, исследовании.. возможно, таком же, как и у Вас, утверждается, что распят был не Иисус, а Иуда Искариот. Его, как лучшего ученика и друга Христа, подговорили (сам же Христос и подговорил) сыграть Его роль. Но он, Иуда, не думал, что так все закончится. А потом живой Иисус «воскрес». А Иуда «исчез». Так была сработана эта легенда. И так делаются в истории имена. На тысячелетия.

Вы утверждаете, что примерно тоже случилось с Лермонтовым и Пушкиным?

Но я полагаю для нас, дело не в том, как они умерли, а что сумели оставить. Люблю стихи Лермонтова и Пушкина. Есенина – больше всего. Это главное.

А смерть их.. такая – да, конечно, могла быть кому-то выгодна. Понятно кому.

Одно дело, когда величайшие национальные светочи кончают самоубийством, повесившись, застрелившись или же даже и на дуэли, по сути преследуемые «родной» властью страны, в которой родились, любили её больше всего и всё своё творчество ей посвятили… Это – весьма грамотное очернение самого дорогого для многих. Нашей Родины, народа, власти, державы. Другое - когда лучших поэтов отечества убивают враги, желающие развала России. Почувствуйте разницу!

У Христа и наших поэтов истории несколько разные… Хотя, конечно, это только гипотезы, да… Доказать ничего невозможно.

Побойтесь Бога! Какой Маркс из Пушкина? Маркс по обеим линиям – отцовской и материнской – был потомкам длинной череды известных раввинов. Правда он же, Маркс, говорил, как ни странно «… за каждым капиталистом стоит еврей… Поэтому нам нужно уничтожать евреев, чтобы их зловонием пробудить рабочих всего мира к классовой борьбе…»

Разве такое мог сказать Александр Сергеевич?

Цитата по книге Юрия Безелянского «Знаменитые писатели запада. 55 портретов». Призрак коммунизма (Карл Маркс, 1818) см. стр. 611

Он, кстати, в основном о еврейских писателях пишет. В самом добром расположении. Похоже, что не случайно. Да и что тут такого?

Памятники теперь только для интерьера. А кто такой Пушкин?

Один человек, даже и Пушкин, не мог стать одновременно Александром Дюма и Карлом Марксом. Выберите уж кого-нибудь одного.

А ОН сейчас жив?
И что было до Пушкина? Точней, кто?

В каком же мы ирреальном мире живем! Полностью потеряны ориентиры… Нельзя быть уверенным не только в том, что Пушкин был только Пушкиным.. или также еще и Дюма, Марксом и Карабасом… Нельзя быть уверенным, что ты общаешься в Интернете с живым человеком, а не опять с тем же «пушкиным».. Или многоликим инопланетянином? Искусственным интеллектом?..

Прошлое, будущее были всегда виртуальны. Сегодня виртуально и настоящее!

Даже то, что ты видишь своими глазами и можешь потрогать, на самом деле, уже вне сомнений, не то, что ты думаешь – совершенно!.

Что говорить, ОНО… Даже твоя жена или муж могут быть – «Пушкиным»!!!

Не вы одна сумасшедшая. Я немного такой же. А может быть, в большей степени.

Вот смотрите, вы шутите, я воспринимаю всерьез. Вы говорите серьезно, а я думаю, что вы шутите… Или наоборот. Разве это адекватное восприятие?

Излишний ум часто ведет к сумасшествию.

С другой стороны, похоже, вы исследуете неведомое, открываете некие закрытые до сих пор связи, нити, протянутые сквозь расстояния и времена.. казалось бы, через разных людей, по общему мнению совершенно между собою несвязанных… Это удивительно! Почти гениально!

Т.е., собственно, ежели истина, - гениально; а нет… да, некоторые, и таких, увы, большинство, всё понимают буквально. И могут изолировать всё, что они не понимают!

А как вы думаете, будучи Карлом Марксом или Александром Дюма, написал ли Пушкин еще что-то по-русски? Хоть несколько стихотворений?

Жаль! Жаль, что Пушкин отказался от Родины, русской культуры. Неужели, он был (стал?) космополитом?

А что вы думаете по поводу Есенина и Маяковского? Мандельштама? Может, они тоже не умерли?

Насчет Маяковского.. есть подозрения, что его застрелили. Читал разные воспоминания, некоторые факты весьма настораживают.

Однако могли застрелить и другого, его двойника или просто похожего человека. А Маяковского использовать в Южной Америке. Для продолжения революции. В Мексике, например.

То же относится к Мандельштаму. Зачем было забирать его в лагерь? Так проще скрыть следы переброски. Убит человек, и всё, нет вопросов. А в это время он незаметно пробирается в Африку.

Кстати, не там ли надо искать – я имею в виду заграницу – «безвременно почивших», замученных наших товарищей, соотечественников? Русских людей! Россиян, всех национальностей.

Смотрите, как разрасталось революционное влияние во всем мире.. причем, как раз после «смерти» Пушкина! В самых разных оконечностях мира!

Исчезли миллионы людей? – И что же? – Повсюду войны, бунт, неспокойно.

Нет, всё не так просто.

Кто-то был похож на француза или же немца африканских кровей, как Пушкин, и оказался во Франции (А.Дюма) или Германии (Карл Маркс), а кто-то еще на кого-то… и вот он уже в Австралии. Поднимает аборигенов.

Какой силы движение началось, к примеру, в латинской Америке! Кстати… Федель.. он ведь тоже похож на Пушкина. Может быть, бородой? А чтобы это как-то замаскировать, все товарищи его тоже стали отращивать бороды. И бакенбарды, как Пушкин.

В общем, тут есть что поисследовать. Но дело опасное. Не вкрались ли мы случайно в некую закрытую информацию?

Даа… круто всё закрутил Пушкин. Как вы думаете, это он был организатором? Или простым исполнителем, пусть очень талантливым!

Во всем виноват Пушкин! – где-то я это слышал уже, и вот – нате! Он главный революционер.

Однако… Я еще понимаю, как Пушкин мог стать Александром Дюма, но Карлом! Марксом!!.. евреем, потомком раввинов!!! ?

Надо еще припомнить убийство народовольцами Александра II-ого. Кто-то там тоже похож был на Пушкина. Все евреи… чем-то похожи… так и напрашивается!

Нет. Можно договориться до черт знает чего!

Вы знаете, а я люблю стихи Пушкина. Иногда даже в его манере пишу.. писал… Не читали?

Например, «Свидание с пушкинской осенью»

http://www.stihi.ru/2002/04/29-205

или «Как мимолетный гений мой»

http://www.stihi.ru/2002/01/07-317

Никогда бы так не подумал о Пушкине. Вы мне открыли глаза. Жесто-окаяяя!..

Впрочем, нельзя закрывать глаза. Надо докапываться до истины.. чего бы нам это не стоило!

Но кому это надо?

Откуда «кризис»? Ничего удивительного! Сколько же можно печатать бумажек!? Сколько угодно? Вот вы пишите «потребовались громадные миллиарды»… Не миллиарды золотых монет, не трудовые часы инженеров, крестьян и рабочих, производящих необходимые нам продукты… нет. Что они сделали? Напечатали еще триллионы так называемых «долларов». Ха-ха-ха!

Сколько же люди могут быть идиотами?!

На этом фоне ваше расследование в истории роли Пушкина – детская шутка. Хотя и это всё очень серьезно.

Далее. Они бесплатно (без процентов) раздают всем бумажки свои. Ага. А вы знаете, что они принимают обратно? Вовсе не их. А то, что сделали люди своими руками и натуральные богатства планеты – нефть, никель, газ... И все прочее.

До такого додуматься мог только гений, не меньший чем Пушкин. Да, именно он во всем виноват. Но вы его никогда не найдете… Даже в истории.

Вот почему Обама интересуется Пушкиным. Он, видно, тоже не все еще знает, но чувствует.

И тут либо его допустят до истинной информации – и мы это сразу заметим. По измененью политики. Или так и останется, ненадолго, исполняющим роль.. президента.

Кстати, у него ведь африканские корни. Если приклеить бороду и черные бакендарды…

Основная беда современного рынка – уход денежной массы в виртуальные игры, отрыв от реальных товаров и ценностей. При этом почему-то у одного игрока при любых сдачах на руках изначально все джокеры.

На этом фоне «частная собственность» вырождается в нечто условное. Как и «общественная».

Кстати, в период дикого капитализма именно придание избыточного значения частной собственности было основною проблемой. А в странах дикого социализма – наоборот, отсутствие частной собственности. Теперь этих проблем нет, узкая кучка членов мирового правительства свободно манипулирует «собственностью» кого угодно. От бомжа до миллиардера. Здесь и там. Сегодня ты бомж, завтра миллиардер, или наоборот. Как прикажут.

Нельзя сказать, что Пушкин здесь ни при чем. Именно в его время и зародились нынешние проблемы. А если он еще был и Карлом Марксом, цепочка становится очевидной и совершенно понятно, куда направляется.

Все эти «экономические» проблемы, на самом деле, снимаются весьма просто. Вот вы говорите «перепроизводство товаров». Действительно. Но зачем

же производить одно и то же все время? Материю можно насыщать информацией – безконечно! Делая мир вокруг нас, а также внутри все более сложным, прекрасным и гармоничным.

Человеческая Вселенная в бесконечной вселенной может расширяться количественно и качественно, как вовне, так и вглубь материи – неограниченно!

Однако же только не при этих порядках.

На мой взгляд, оптимальная организация высшей активной инстанции мира (цивилизация, человечество) – Общество Реализуемых Возможностей. Где все потенциалы каждого индивида задействуются максимально и оптимально. Этого можно достигнуть, если каждый получит возможность реализовывать собственную Мечту. Именно собственную!

Ни на кого, никогда и нигде человек не будет выкладываться так, как осуществляя Мечту. По-моему в этом должны быть заинтересованы все, начиная от самых обыкновенных людей и заканчивая Председателем Мирового Правительства.

Об этом, вне всяких сомнений, говорил еще Пушкин. … Цитату вы без труда подберете.

Об этом же мечтал Маркс – от каждого по возможностям, каждому по потребностям.

Что же касается женщин Пушкина… и героинь Александра Дюма. Не знаю, как Дюма, но Карл Маркс был женат, вроде бы… да? И счастлив. Значит, время вылечило и это. А сгоряча чего не напишешь..

Система, общественное устройство, безусловно, необходимы. Без некоего «устройства» нет даже атома. И чем выше уровень в иерархии развития – а социальная система, цивилизация на вершине её, тем сложнее комплекс договоренностей между относительно свободными «я». Это естественно.

Вопрос, каковы отношения, договоренности? Направлены они во благо некоторых и ущерб большинства, или создают равные возможности всем, единственно в меру удачливости и таланта.

В Обществе Реализуемых Возможностей – именно будет такое пространство волений, в котором каждый сможет проявить себя максимально. Ясно, в конкурентной среде, но с честными правилами, основанными, на доброй воле, достоинстве, чести.

Вы скажете, «утопия, несбыточные фантазии»? Но почему в людях мы должны ориентироваться на худшее? Навязывать им «массовую культуру», неверие ни во что, потакать низменным желаниям и примитивным инстинктам?

А ведь кто-то это навязывает. Очевидно преследуя узкие корыстные цели в ущерб миру и человечеству, нашей Вселенной. Направляя всех по неправильному пути.

Неужели нельзя с этим бороться?

И Пушкин боролся! Как мог. Стал Карлом Марксом, выдвинул позитивную философию, нацеленную на познание и развитие мира, благоденствие

большинства, всего человечества, а не только «золотого миллиарда», «мирового правительства».

На настоящий момент, между прочим, это мировоззренческое направление развивает «Проект Вселенная», утверждающий возможность и предлагающий конкретные пути строительства нашей Вселенной.. на миллиарды, и миллиарды лет.

http://proza.ru/2001/12/31-26

Что позволит, между прочим, хоть это не главное, сохранить в истории очень долго, возможно и навсегда, имена Пушкина, Маркса и.. всех, кто имеет к проекту непосредственное отношение!

Получается, все классики были плагиаторами. Пушкин переписывал с Державина («Памятник»), Толстой перевирал Пушкина. Что ж, не удивительно, что и в интернете воруют стихотворения.

Впрочем, с удовольствием прочитал. Все-таки, когда не так много было писателей и вообще людей образованных, жизнь их со стороны казалась красивою! Даже и сейчас о ней сожалеют.

А может разрешить многоженство? И платить «пенсии» не пенсионерам, а детям? Т.е. существенно повысить государственные пособия за детей. А иначе получается, что старики нужны государству больше, чем дети.

Это явно вражеская стратегия. Мирового правительства на разрушение нашего государства.

Впрочем, я сам скоро достигну пенсионного возраста, и, конечно, это не выход.

Выход – более справедливо делить общегосударственное достояние. Прежде всего – на тех, кто не может сам зарабатывать – стариков и детей. Почему этого не происходит у нас – можно лишь удивляться. Все, вроде, «за», но ничего не меняется…

А что предлагал Блок? Или он только лишь констатировал?..

Кстати, где он сейчас?

Не удивляюсь разочарованию Блока. Пока есть что покушать, из уютной квартиры можно красиво мечтать о революции. А когда под окнами видишь трупы и кучи мусора, умираешь от голода, разочарование неизбежно приходит…

А женщинам тоже надо давать пособие. Как детям и старикам. Вы правы.

Боюсь, правда, что и мужчины у нас скоро попросят пособие. Работать никто не хочет… Да и не дают, собственно. И/или не платят.

По натуре я оптимист. Как и Пушкин. Однако Вы утверждаете, он сбежал из России… Нет, мне ближе позиция Блока. Будем жить или умрем вместе с Родиной.

Да, я знаю, однажды попался поэтический альманах, где были опубликованы сразу три памятника – Пушкина, Державина и древнеримский. Или греческий. По содержанию почти без отличий. Увы, забыл автора. Не напомните?

Кстати, у меня тоже есть «Памятник»

http://stihi.ru/2002/09/27-437

Вы так говорите, будто не люди решают, быть войне или нет, но войны определяют судьбы людей. Виновато не причина, но следствие. Нечто создаваемое людьми ими и управляет.

Да, создавать что-то несоизмеримо сложнее, чем разрушать.

Вот был образ Пушкина… Вы его продолжаете создавать или же разрушаете?

А Карла Маркса?

Ни в коем случае не думал Вас обвинить в чем-нибудь. Просто Вы сами знаете, как сейчас желают и умеют издеваться над самым святым. Для русского человека!

И если Пушкин для меня любимый поэт.. Дюма тоже люблю.. но Карл Маркс? Он, вроде бы, ненавидел Россию. ??? Как экономист, это классик, конечно. Как философ – не из тех, кого я люблю перечитывать. А если учесть, как воспользовались его именем революционеры по всему миру – от России и до Камбоджи, и прочее. Десятки миллионов убитых за «светлое будущее», без сожаления - под знаменем Маркса… Хотя я понимаю, конечно, что он впрямую к этому не призывал.. но и все-таки. Стоит ли отождествлять Пушкина с Марксом?

Вы ведь понимаете, я не могу не задать этот вопрос.

А как вы думаете, какая главная идея Маркса могла б нас спасти? Россию, Америку и весь мир.

И вот интересно еще, прочел я по вашей ссылке в народе.ру.. ничего, впрочем нового.. но почему так не хотят (боятся?) Пушкина открыто причислить к масонам?

Ясно. Значит, Карлом называть Пушкина можно, а масоном вы опасаетесь. Что ж, они и нынче настолько сильны? Ни разу не видел живого масона. Может, и видел, но мне не представились.

Боятся чего-то, наверное…

«Рабочий класс» исчезает, естественно. Так же, как капиталисты. Рабы и рабовладельцы тоже почти исчезли, баре и крепостные…

Прогресс. Теперь эти группы уже называются по-другому. Например, менеджеры и специалисты. Акционеры и наемная братия. Люди и олигархи.

Впрочем, как правильно говорил Маркс, все предыдущие формации полностью не исчезают, но включаются в новые. Есть и сегодня рабы, крепостные, рабочие… Но их немного так же, как «капиталистов».

Кто остальные - вопрос.

Даа… паутина масонского заговора во все более зловещей полноте раскрывается…

Так что же Пушкин воспользовался документами погибшего Карла Занда и стал Карлом Марксом?

И странно, конечно, вы правы, что Пушкин писал что-то еще до смерти Пушкина!

Вот в каком мы живем мире, Нина… Уже тогда любой мог выдать себя за кого угодно! Что же говорить про времена наши? Ни в ком нельзя быть уверенным, особенно когда общаешься в Интернете.

Возникает вопрос, зачем вообще «пользователи» общаются? Скоро, может, людей не будет, останутся одни виртуалы… И любой сможет назвать себя Пушкиным, Карлом Марксом, Дюма… как угодно. Каким образом идентифицировать личность? Авторские права и т.д. Все смешается в общем пространстве понятий и образов. Реальность и виртуальность, жизнь и смерть, талант и посредственность…

Попробую сейчас посмотреть, сколько Пушкиных на стихире.

Удивлен. Только три Пушкина:

Пушкин

Пушкин 2

Пушкин 4

Ага. Зато 7 Марксов. И 4 Дюма…

Читаешь последнюю вещь Виктора Пелевина «t» - в ней как раз о Пушкине, Толстом, Достоевском… и видишь, наше сознание расползается, индивидуальное размазывается по общественному, теряет грани.. и перестаешь уже понимать, не только кто же есть кто, кем был или не был, кем будет… но и кто же ты сам, собственно, в этом мире, реальном и нереальном.

Удачи Вам, Нина! Всех благ!

ЗЫ. Удивительно, но даже Виталиев Ивановых на Стихире - два. Причем совпадение ников полное.

https://stihi.ru/avtor/ivanov_v

https://stihi.ru/avtor/grom155

Ага. Иллюминаты и франкмасоны. Наследующие учения древних жрецов Египта и еще ранее Атлантиды. Которые, последние т.е., получили знания и посвященье из космоса, от инопланетян. С планеты.. нет сейчас под рукою источника. Вечером посмотрю…

Вот, оказывается, на кого Пушкин работал!!!..

На детях Пушкина природа отдыхает. На правнуках - проводит эксперименты.

Ничего страшного. Пушкин попутал

У Пушкина было 5 детей, да? Если не ошибаюсь… у меня только двое. У Вас?

Плохо мы поддерживаем пушкинские традиции! Даже в самом простом. Увы!

2010-11-02 С Данаей Дан. О гениях и гениальности.

Рецензия на «Гений и Гениальность» (*Даная Дан*)
https://proza.ru/2010/11/01/137

Грамотно написано, но сути нет. Много воды (вводной, ненужной информации) и мало конкретики. Пора определиться - для мыслящих, преподнесенный материал (то, как преподносите), учебник первого класса. Повторение прописных истин, набивших оскомину, а дураки подобное не читают.

Вопрос - кому адресована тема?

В теме нет вывода. Можно сколь угодно вносить вводную часть, все оправдывает, если есть заключение. У вас этого заключения нет.

Ничего личного. Всего лишь поправка, внесение ясности. Творческих успехов, с учетом замечания по вашим темам

:)

Виталий Иванов 02.11.2010 22:37

1. О глупости и гениальности
http://proza.ru/2006/03/24-96
2. О гениальности
http://proza.ru/2002/11/14-68
3 Гений
http://proza.ru/2001/05/21-32

Гений - как звезда. То, что он один среди пустоты и камней, и другие звезды так далеко от него, - не означает, что он не будет светить. Он освещает всё, пока жив. И даже после смерти свет от него живет вечно, распространяясь все далее!..

Люди живут средь людей... Гению - не дано жить среди гениев.

:)

Виталий Иванов 02.11.2010 22:45

«Грамотно написано, но сути нет. Много воды (вводной, ненужной информации) и мало конкретики. Пора определиться - для мыслящих, преподнесенный материал (то, как преподносите), учебник первого класса. Повторение прописных истин, набивших оскомину, а дураки подобное не читают.

Вопрос - кому адресована тема?

В теме нет вывода. Можно сколь угодно вносить вводную часть, все оправдывает, если есть заключение. У вас этого заключения нет.

Ничего личного. Всего лишь поправка, внесение ясности. Творческих успехов, с учетом замечания по вашим темам»

- Помнится, такой комментарий оставляла я вам. Занимаетесь плагиатом? Мои же мысли мне копируете. У вас как с головой?

Даная Дан 02.11.2010 23:37

Безусловно, гений - звезда, иначе бы он не был гением - звездой первой величины меж людей. И потому, как гениев считанные единицы, то и жить гений не может средь гениев. Откуда им взяться в большом количестве? Однако случается, что при жизни один гений встречает другого. Гений, в силу своей гениальности, не может быть спутником обычного человека - или, он по жизни один, или встречает гениальную подругу.

А с моей рецензией, оставленной когда-то вам, под одним из ваших произведений, не стоило приходить. Расцениваю это как злопамятство, что совсем не красит человека. Тем более, что замечание было справедливым. Со стороны лучше видны просчеты в тексте. И то, о чем было написано - имело место быть. Надеюсь, исправили свой недочет.

Даная Дан 03.11.2010 00:01

Это вы не мне оставляли комментарий. :) Случайно на него наткнулся
https://proza.ru/comments.html?2009/07/06/330

(«Функция этической устойчивости». Эмиль Россет)

А потом дай, думаю, гляну на комментатора-метра, и вот показалось мне, ваш комментарий идеально подходит к вашему тексту. :))) Не удивительно! :)

Виталий Иванов 03.11.2010 13:32

Нет, ты явно дурак.

Да и в текстах твоих ума не прибавилось. Как писал для учеников первого класса - так и продолжаешь писать на том же уровне.

Самое гениальное, на что хватило твоего ума, так это изречь, что гений, это звезда.

Даная Дан 03.11.2010 14:10

Мадам сердится, а напрасно! Правда требует к себе уважения, иначе никогда ей не сделаться истиной. :) И кто это тебе разрешил на ты перейти? Администрация?

Правила хорошего тона надо уважать вне зависимости от мнений. Тем более здесь все они – ваши! :)

Виталий Иванов 03.11.2010 14:15

Не навязывай мне свои отрицательные качества. А на счет "вы-ты", так это только в русском языке существует двойная форма обращения. В других языках одно обращение - ТЫ. И это более правильно, так как не разделяет человека на более значимого и незначимого. Перед одной формой обращения все равны. Демократично и разумно.

А твою чушь я удалю. Надоел со своей глупостью. Думала, после моей рецензии поумнеешь. Но говорят - с чем человек родился, с тем и умирает.

Даная Дан 03.11.2010 16:32

Так и не было никаких рецензий. На мои сочинения. :) Вы не больны? Врачи утверждают, гениальность с дебильностью – две стороны общей медали. А всё остальное - где-то посередине, внутри и потому практически никому не заметно. Как думаете? :)

Виталий Иванов 03.11.2010 16:44

Очень точно про себя заметил.

Даная Дан 03.11.2010 16:57

Точность – один из признаков гениальности. :)
Но не единственный. И не главный.

Виталий Иванов 03.11.2010 17:00

Научить гениальности никого невозможно. :)
И тебя тоже. Не обессудь :)

Виталий Иванов 03.11.2010 17:04

Добавлю, что нормальный человек не будет в рецензии другого оставлять ему же оставленную под его произведением рецензию.

В твоих произведениях окромя всем известных истин, ничего не звучит. Назвать стул стулом, что это предмет на котором можно сидеть и законченный дурак сможет.

Эпогей твоего шедеврального интеллекта: "гений - это звезда"... Изрек истину в последней инстанции...

Даная Дан 03.11.2010 17:05

А ты кто такой? :) И что понимаешь под «стулом»? Анализы? Мозга? Понятно…
Но есть и другой стул, на котором сидят. Иногда даже гении!

«Эпогей» пишется через «А». Или «п». :)))
(Подсказка: апогей, эпопей)

Ладно, мне всё понятно. :) Спасибо, хоть улыбнулся, а то всё - тоска… Не с кем поговорить. Рад, что нашёл достойного собеседника. Не жалею! :) Удачи! И новых шедевров!

Виталий Иванов 03.11.2010 17:23

Только не надо судить слишком строго других. :)

Виталий Иванов 03.11.2010 17:25

А в СМИ распространены обе формы выражения. Большой ошибки в этом нет, так как считается спорным, допустима ли вторая форма изречения, как оборот "эпогей" набирает большее употребление, чем "апогей". Как с кофе - считается ли этот термин мужского или среднего рода.

Так, что и с этим ты пролетел как фанера над крышей. Да и не моя это профессия - досконально знать русский язык. Ты, вот, кроме как грамматики русского языка ничего не знаешь. Что и отражается в твоих произведениях - грамматика есть, а сути нет. А литература тем интересна, что из нее можно извлечь что-то новое. А что нового ты даешь? Что "гений - это звезда"? Так это и дураку понятно.

Даная Дан 03.11.2010 17:46

Неужели, Даная, ты читала мои произведения? И ни разу ничего не сказала… Не верю! :)
Повторюсь, тот твой комментарий, мной процитированный, - не мне.
Ты даже на моей страничке никогда не была.

А знаю я очень много, но не хвалюсь :) Да и что, собственно, в знаниях? - Много печали. И лишь умение никогда не разочаровывает человека.
Вот что ты умеешь? :)

Виталий Иванов 03.11.2010 18:26

Я в диалоге определяю уровень интеллекта человека. И если мысли человека показались интересными, то и удостаиваю его страницу своим посещением. Авторы, в чьих произведениях прослеживается философская направленность или они несут светлые добрые чувства, становятся мной читаемыми. Но кроме этого, автор должен обладать еще талантом - особой индивидуальностью в преподношении слога и того, как он доносит свою мысль до читателя. На данное время лишь 20 авторов мной оценены как таланты литературного искусства.

Даная Дан 03.11.2010 18:46

Значит, ты критик. Ага. А сам пишешь чего-нибудь, на уровне «20-ти» отмеченных тобой авторов? Или лучше? :)

Обычно критики получаются из незадавшихся литераторов. Но они тоже полезны. Если реально могут помочь. И - хотят. :) Но чаще, «критики» вымещают, выплёскивают неудовлетворение от собственной беспомощности, бездарности на слабых авторах, неспособных себя защитить. Таких не люблю. :)

Виталий Альбертович Иванов 03.11.2010 19:05

Скажу однозначно - тебе далеко да этих авторов. Как далеко до тех человеческих качеств, которыми обладают эти люди.

Даная Дан 03.11.2010 20:25

Дело в том, что современники плохо понимают живущего рядом гения, ждут смерти его, всячески его раздражают, мешают жить и творить… и только потом, когда общественное сознание достигнет необходимого уровня, может быть, поймут идеи его…

Немалую роль играет и зависть…

Впрочем, что это я? Всё уже сказано. :)

«Легко обвинить человека в сумасшествии, если человек не вписывается своим мировоззрением в мировоззрение другого. А если отличимое мировоззрение полно красоты и внутренний мир гения духовно богат то, и вообще, в глазах общества, он может стать "не от мира сего" - то есть, выжившим из ума индивидом.

Такова действительность: люди не хотят видеть в другом то, чего сами хотели бы иметь, но не имеют возможности - лишены природных качеств гения. Недоступное для понимания многих, становится в ряд ненормальности. Вопрос

в том: что есть ненормальность и что есть нормальность - общедоступное или желаемое, но недоступное для множеств?»

Виталий Иванов 03.11.2010 21:26

Иди гений к свои звездам и пылай там яркой звездой.
Здесь, свет твоей звезды не виден - видно, затмен твоим интеллектом. Почисть, что ли, на досуге свои извилины, може свет какой и пробьется.

Даная Дан 03.11.2010 21:55

Вы ещё не поняли, чего я до вас доцепился?
Это урок. И за него надо быть благодарным. :)
Если вы однажды поймете, значит не всё потеряно.
Удачи!

Виталий Иванов 03.11.2010 22:29

Ученик учить мастера? Гений, ты со своим абсурдным поучением, ну, право, надоел. Ни одной умной мысли не изрек из всего диалога. Не плачь, и среди дураков тоже случаются гении. По другому их называют - умный дурак. Что означает - умнее других дураков, но увы, остается все тем же дураком.

Одна, гения, тоже, так же утверждала, что она умнее самого умного мудреца...
Однако, когда был задан вопрос: почему же мир не знает ее, если она самая умная в мире? Ушла в пространственный ответ - де, не хочет чтобы мир знал об ее интеллектуальных способностях. Но, что-то этих особенных интеллектуальных способностей не было обнаружено ни в одной из ее произведений и ни в одном из диалогов.
Все повторяется по тому же сценарию... "гений - это звезда"... ну, конечно же, звездой в собственных глазах, каждый может быть, а гением в глазах других - нет. Гений - это прежде всего талант. А коль этого таланта нет ни в чем, то и не сиять тебе, хоть тресни.

Даная Дан 03.11.2010 22:50

2011-07-02 С Ольгой-Верн. Космос как предчувствие

http://www.stihi.ru/2011/07/02/1395

Приближалась комета...
Он смотрел на неё,
До сих пор не согретый,
Не обнятый, не ё…

Приближалась комета...
Я сорвала бельё
И легла на поэта,
Чтоб успеть до неё…

Прилетела комета.
Оказалось – фигня.
А фигня для поэтов
Хуже, чем для меня.

Рецензия на «Космос как предчувствие» (*Ольга-Верн*)

Многообещающий космос. Черт с ней, с кометой! :)

Виталий Альбертович Иванов 05.07.2011 22:11

Космос чаще вдохновляет поэтов...
Помните? «Я подарю тебе звезду...» и всё такое.

Ольга-Верн 05.07.2011 22:15

Есть серьёзная тема – Проект «Вселенная». Никакая комета нам не помешает! :)

Виталий Альбертович Иванов 05.07.2011 22:33

С этого места поподробнее...)

Ольга-Верн 05.07.2011 22:41

А вы разве не знаете?

Виталий Альбертович Иванов 05.07.2011 22:47

Впрочем, не хочу вас интриговать, слишком… Проект «Вселенная» - философская концепция, разработанная Председателем нашей Вселенной. Она, безусловно, основополагается на лучших идеях целого мира. И, конечно же, христианских проповедях любви.

Можно к этому относиться и проще :)

Виталий Альбертович Иванов 05.07.2011 22:51

Спасибо. Я уже была в комсомольской организации.
Мне хватило впечатлений.)

Ольга-Верн 05.07.2011 22:53

Возможно, предчувствие Вас не обманет :)))))))
И не обмануло уже.

Виталий Альбертович Иванов 05.07.2011 22:54

Да, комсомол… Сколько воспоминаний! Но его уже нет. А мы - есть! :)

Я, впрочем, ни на чем не настаиваю. Вы понимаете. У вас прекрасные стихи. А космос… он всегда с нами! Но порой не хватает… чего-то. И это правда.

Хорошо, когда есть хотя бы стихи. Хорошие. Это - праздник. Спасибо! :)

Виталий Альбертович Иванов 05.07.2011 22:59

Извините, что я вас напряг. Так, выпил немного, жена в отпуске… скучно! :)

Но Проект «Вселенная» - это вам не какой-нибудь космос, не безвоздушное пространство, но заполняемая разумом, организуемая, живая, возрастающая всё сущность. Она хочет любви!

Ну, и в общем ей не надо отказывать, хотя бы теоретически :)
Ладно. Удачи!
Рад знакомству.

Виталий Иванов 05.07.2011 23:15

Вот так всегда. Как только жена в отпуске, проект «Вселенная» оживляется и хочет любви. Удачи Вам в её приобретении.

Ольга-Верн 05.07.2011 23:17

Хорошая жена, собственно, и есть своего рода Вселенная. Да, это правда. Но как она теперь редко случается!

Но мы работаем над нашей Вселенной. Наверное, уже и до конца дней :) А как же иначе?

В рамках, конечно, космоса… Или без рамок. Космос-то, он не имеет границ. Т.е. это вселенная вечная и безконечная. И в ней может быть масса Вселенных, ну, а комет – так не счесть! :)))))

Виталий Иванов 05.07.2011 23:25

Впрочем, у вас есть такие конкретные строчки, которые, собственно, и задели меня. Да, думаю, и любого заденут… Состоялось, в общем, стихотворение.

Не напрасно написано. :)

Виталий Иванов 05.07.2011 23:28

ну тогда вам подарочек:
http://www.youtube.com/watch?v=n66bsJzofaA

Ольга-Верн 05.07.2011 23:28

Спасибо! :)
А это Вам. На мои стихи, группа «Добры молодцы»
http://video.yandex.ru/users/vitali-iwanow2011/view/1/

Виталий Иванов 05.07.2011 23:35

Спасибо. А я выросла на такой музыке:
http://www.youtube.com/watch?v=VZbM_MIz4RM
http://www.youtube.com/watch?v=w9TGj2jrJk8&feature=related
А сейчас слушаю это:
http://www.youtube.com/watch?v=h-d-tuwJVnw&feature=player_embedded
:-)

Ольга-Верн 05.07.2011 23:44

Совсем уже выросли? :) Или ещё… не пропала надежда?! :)))

Мне нравится русская музыка. Хотя я и не меломан. По крайней мере, понятны слова и есть мелодии, которые реально трогают душу.

Виталий Иванов 05.07.2011 23:50

Ну песок пока ещё не сыпется...

А из русской музыки мне нравятся Чиж и Ко, Ноль, Земфира (старые вещи её), Майк Науменко, Цой, конечно... из Чайфа кое-что, Гарика Сукачева

люблю. Есть ещё Океан Эльзы, но украинская группа. Ни хрена не понимаю, но музыка красивая и голос. И парень тоже ничего.

Ольга-Верн 05.07.2011 23:58

Перестает выставляться текст почему-то. Отлично! :)

Виталий Иванов 06.07.2011 00:20

Спокойной ночи :)

Виталий Иванов.Подборки 06.07.2011 00:23

Спасибо. И вам не хворать! (с) :-)

Ольга-Верн 06.07.2011 00:26

Я написал небольшой (ответ) текст и дал ещё одну ссылку – не выставляется. Обычно меня здесь не глушили. Ладно… И из-за чего? :)

Виталий Иванов.Подборки 06.07.2011 00:31

Обычный глюк сайта.

Ольга-Верн 06.07.2011 00:32

Не хочет выставляться. Попробую здесь :) Черт им судья :)

Не, не, я здесь не подкован, ну, абсолютно! Не владею. Мне нравится музыкальная русская классика и советские песни о любви и войне. Практически с детства. :) Цой ещё может быть, хотя это – что я слышал, политизировано.

Вот ещё на мои стихи, группа QUO VADIS

http://video.yandex.ru/users/vitali-iwanow2011/view/2/

Всё это практически запрещённая музыка. В отличие от вами упоминаемых групп.

Эта массовая культура кому-то нужна. Но только не нам! :)

Спокойной ночи :)

Виталий Иванов.Подборки 06.07.2011 00:35

Ну, слава богу! Конечно, глюк! Я таких глюков тут насмотрелся ещё лет пять назад :))))

Спасибо за дружеское слово, не исчезайте! :)

Виталий Иванов.Подборки 06.07.2011 00:38

2011-11-30 Виртуальные поэты. С Митрофанычем Воронежским

Рецензия на «Почему я пишу и хочу напечататься» (*Виталий Альбертович Иванов*)

https://stihi.ru/2011/11/29/3673

Пишу стихи для себя.
Ищу счастливую строчку,
будто смысл жизни, -
и нахожу их одновременно.

Писать стихи больно,
словно мозг вынимаешь из черепа.
Показывать - стыдно.
Как потом смотреть в глаза людям?
Наверняка придётся обманывать…

Одни спросят:
«Что ты хотел нам сказать?» -
И как я отвечу?
Другие станут утверждать,
что всё понимают,
похлопывать по плечу…
Противно!

А как не показывать?
Невозможно всю жизнь
прожить в себе, одному,
умереть и не высказаться…

Что же делать?
Надо печатать!

Как не дарить стихи,
когда те поспели,
словно пирог, испечённый хозяйкой,
что вышел отменно?
Или урожай в саду,
который пора раздавать людям…

1987

Устарело. Электронные СМИ и социальные сети изменили ситуацию. Спрятавшись за ником и аватаром легко теперь выкладывать хоть откровения, хоть сомнения. Почёт к бумаге - атавизм. Взять хоть этот сайт - можно по минутам отслеживать прочтения. И желание получить не лукавую, а честную оценку легче удовлетворяется.

Митрофаныч Воронежский 30.11.2011 12:29

Тогда следует признать, что устарел Пушкин и вся мировая литература. :)

Хотя, конечно, Митрофаныч… лучше бы нам родиться, когда не было Интернета, да?

На самом деле, в те времена у меня не было практически никакой возможности напечататься, отсюда и такое стихотворение. А теперь никто не запрещает мне его выставить на обозрение. Захотят – прочитают.

В общем, это историческое свидетельство и справка к части моей биографии в поэтической форме стихотворения, написанного верлибром. :)

Виталий Альбертович Иванов 30.11.2011 12:38

Это да. Насчёт Пушкина. Оцифровать и выложить классика - не проблема, но как интерес подогревать? Живые-то авторы своими ручками могут повышать свою читаемость в сети.

Митрофаныч Воронежский 30.11.2011 12:48

Митрофаныч! Страшно даже представить, когда по сети станут ходить виртуальные облики, читать стихи, говорить речи… Навязываться другим обликам. Что тогда наши коменты? А Пушкину ещё тяжелее…

Виталий Альбертович Иванов 30.11.2011 12:53

2013-08-26 В Доме писателей. На презентации альманаха «Паровоз»

С Володей Лавровым

Виталий Иванов. Стихотворение «Купола»

2014-02-26 Юбилейное выступление в Межрегиональном Союзе писателей

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Среда · 26 февраля 2014 года

Российский Межрегиональный союз писателей

Виталий ИВАНОВ
(Санкт-Петербург)

Ведущий — поэт Дмитрий КИРШИН

Начало в 16:00 (I этаж)

Адрес музея: Загородный пр., 28 (флигель во дворе). Телефоны: 713-32-08, 575-65-87
Метро «Владимирская», «Достоевская». Троллейбусы 3, 8, 15 (остановка «Пять углов»)

Буклет к юбилейному выступлению

Страничка из вечности

Откуда-то издалека
Летят куда-то облака.
Луна живой укрылась шалью…
Душа свободна и легка
И, кажется, как облака,
Вдруг полетит, влекома далью.

Какая в мире тишина!..
Всё на земле во власти сна –
Как мало тех, кому не спится!
Мне вся Вселенная видна…
И в книге вечности одна
Ещё открылась мне страница…

Сильнее Света и Мрака

Не знали, что в жизни хотели,
Но шли в бездну тьмы и огня…
И пусть ты не видела цели, –
Всё крепче любила меня!

Смеясь, говорила: «Будь рядом!
И, что б ни случилось тогда,
С тобой нам достаточно взгляда,
Чтоб слиться в одно – навсегда!»

Я думал о Вечной Невесте,
О Смысле и Чести, Судьбе…
А ты лишь хотела быть вместе,
Со мною всегда и везде!

Не знаю, что это за Тайна.
Есть женщина рядом со мной…
Случайно ли я, не случайно
Её называю Женой?

Мы шли в бурях света и мрака,
И ты повторяла одно:
«До самого смертного Знака
Нам вместе идти суждено!»

Что смерть?.. Да и было ль рожденье?
Нам Жизнь подарила – Любовь.
И дарит порой вдохновенье,
Как только встречаю я вновь

Твой взгляд и улыбку… Что цели
Пред вечностью тьмы и огня?
Ведь любишь ты Света сильнее
И Жизни сильнее – меня!

На вершинах Любви

Ты такая же, как и прежде –
Вся в полёте и на вершинах,
Где любовь… На крыльях надежды!
Только руки в морщинах…

Смерть подкрадывается нежданно…
Сердце юное – род недуга?
Жизнь мы прожили без обмана,
Создавая в любви друг друга.

И сегодня глаза сияют.
Ты ещё прекрасней, чем прежде!
Улыбаешься, молодая…
Годы – только одежды.

Вновь счастливейший я мужчина!
Раздеваю, такое дело…
На невидимые вершины –
Улыбнулась и – полетела!..

Пророк

Ко мне Он часто приходил…
Через него узнал я рано
Огонь коварный, но желанный –
Свободы и избытка сил.

Он говорил:
«Не всем дойти…
Твой жребий выделен из многих.
Но ты узнаешь по дороге
Всё одиночество Пути.

Услышишь каждого мольбы,
Но сам не сможешь стать понятным…
Не будет свет благоприятным
Твоей сгорающей Судьбы».

И по пророчеству тому
Один средь всех я оставался
И, сколько в жизни ни пытался,
Был не понятен никому…

Узнал я что такое – знать
И что нельзя помочь, чтоб знали.
Что ж, пусть меня не понимали…
Я сам себя сумел понять!

© Виталий Альбертович Иванов, стихи, 2014
© Д.Н. Киршин, компьютерное оформление, 2014

Российский Межрегиональный союз писателей
(председатель Правления – Е.П. Раевский, официальный сайт РМСП: www.rmsp.pro)

ВИТАЛИЙ ИВАНОВ

26 февраля 2014 года

Заседание №265 секции поэзии РМСП (председатель – Д.Н. Киршин)
в концертном зале Мемориального музея-квартиры Н.А. Римского-Корсакова.
Начало в 16 часов.

Землёй и небом

Ко мне спускались облака –
На небо шаткие ступени.
Я робко трогал их бока
И опускался на колени.

Я окунался с головой
В их свежесть, утреннюю негу;
Стремился капель чередой,
Как дождь – к растущему побегу;

Роскошной зеленью травы
Переполнял тугое тело;
Был лучиком из синевы;
Дымком от крыш тянулся белым…

Я был везде, и был – ничем,
Самим собою был и не был…
Исчез вопрос: живу зачем?
Я просто жил – землёй и небом!

Берёза

Качаются тонкие ветки,
Свои сочиняют слова.
И свет, золотистый и редкий,
Едва пропускает листва.

Колеблются лёгкие тени,
Как будто бы шепчут траве:
«Здесь маленький солнечный гений
Играет в зелёной листве!..»

Море

Накатывалось, откатывалось,
Шумело, шуршало,
За собой увлекало,
Танцевало и улыбалось…
Камешки разноцветные дарило…
О чём говорило?..
Светилась пена голубая, –
Ты, нагая,
Из пены выходила,
Жена Морская…
Волна за волною,
Рука за рукою,
Душа с душою,
Бежали с Тобою,
Мы – море…

* * *

Я брошусь в зелёную вьюгу,
Зелёная вьюга – кругом!
Деревья сплошной упругою
Стеной окружают дом.

А рядом, за домом нашим,
Играючи и шаля,
Так весело, так размашисто
Качаются тополя!

Так дружно густой листвою
Прохладу хранят и тень!..
На солнечном свете настояна,
Душиста и пряна сирень.

На травы напала дрёма,
На мысли – весёлая дурь…
Как жарко вздыхает черёмуха,
Как жаждет раскатистых бурь!

Я ветер весенний встречаю,
Я пью его не спеша…
И мчится за ним отчаянно
По кронам моя душа!

Иней на сердце

Вот и настала осень.
Воздух прозрачней света.
С веток зелёных сосен
Смотрит устало лето.

Тихо бреду по саду.
В кронах – провалы сини.
В золоте листопада
Первый сверкает иней.

Длинными стали тени.
Редкими стали кроны.
В грусть красоты осенней
Как же не быть влюблённым?..

Всех одарить приветом –
Разве не в этом счастье?
Снова душа согрета
Нежностью и участьем.

Тихо бреду по саду.
Солнце, мой друг всесильный,
Много ли света надо,
Чтобы растаял иней?..

У костра

Грустно. Одиноко.
Дым сухой и едкий.
Надо мной высоко
Тихий шелест в ветках.

Теплится и тает,
Но храбрится пламя,
Темноту глотает,
Лижет языками;

Мечется и злится,
Не слепит, но светит.
Одинокой птицей
Ветки месяц метит.

Вспыхивают искры
Белым, жёлтым, красным…
В их свеченье быстром –
Грустно и прекрасно.

Чуть трещат поленья,
Обдавая жаром.
Замерло мгновенье
Золотым пожаром…

Высокое солнце

Высóко солнце. Плещется вода…
Так хорошо, как будто снова дома.
Прекрасный мир! Неужто никогда
Мы не были как следует знакомы?

Синеет лес за голубой рекой.
Поля желтеют, в небе птицы кружат…
Час отдыха средь красоты такой –
И больше ничего уже не нужно.

Нетороплива мощная река.
Без края даль… О, чудо мироздания!
В последний раз… совсем издалека
Пришла ко мне Природа на свиданье.

Провозглашу Всевышнему хвалу
За этот час покоя и отрады,
И даже если я теперь умру…
Так умирать, наверное, и надо.

Синеет лес за голубой рекой.
Как высоко кружатся в небе птицы!..
Смотреть на них и ощущать покой,
И позабыть – всё видится иль снится…

Награждён орденом Екатерины Великой и почетной Грамотой за яркий вклад в русскую поэзию и в связи с юбилеем. Удостоверение и Грамота подписаны Председателем Исполкома Международного Сообщества Писательских Союзов, Героем Социалистического Труда Ю.В. Бондаревым.

2014-03-01 На юбилее Виталия Иванова, 60 лет

Володя и Зоя Лавровы, Людмила, Мирослава, Виталий, Надежда

Володя и Зоя Лавровы.

Через 10 дней Володя дома уснул, а утром не проснулся.

2015-05-25 Василий Капров. Неадекватный

Рецензия на «Бог один, но Он не одинок« (*Виталий Иванов*)
https://proza.ru/2013/06/01/687

Обрегалиный ты наш, за что же тебе золотую медаль «Сергея Есенина» дали? За такую же полубессмысленную муть или раньше все-таки было написано что-то стоящее?

Василий Капров 25.05.2015 20:27

Тебе объяснять что-то безсмысленно. Увы.
Тем не менее, попробуй почитать мои стихи. Они есть.)

Виталий Иванов 25.05.2015 20:55

«Мерцает всё и светится,
Так хочется чудес,
Что, кажется, до месяца б
За чудом я полез!»
И что символизирует буковка «б» в этом тексте, который накропал несостоявшееся юное дарование?
После таких «стихов», от которых графоманством несет за версту, совершенно не хочется знакомится с остальными (1801) опусами автора рецензируемой около- и псевдорелигиозной бредятины.
PS. Можешь не тужится отвечать. Таким, с безразмерным самомнением, объяснять что-либо просто бесполезно, как это прекрасно видно из предыдущей переписки автора с его оппонентами.

Василий Капров 26.05.2015 09:05

Да вы просто хам, батенька! Не то, что не умеющий доброжелательно критиковать, если уж зачесалось, а просто не имеющий на критику никаких достаточных оснований.

Виталий Иванов 26.05.2015 09:47

Виталий, говорил же, что можешь не отвечать. А тебе неймётся… Объясняю.
Основанием для критики рецензируемого опуса является его напыщенная и пустозвонная бессодержательность (чувствуется, что автор тужится новую религиозную теорию склепать). Конечно, можешь почитать и покусать

написанное мною (о чем я многократно просил многих читателей). Затем можешь сделать вывод о том, что я «слепил горбатого». Но даже в этом случае у тебя не будет причины утверждать, что у меня нет оснований высказывать критические замечания. Вот если бы я полез в чужую специальность и там стал голос подавать, тогда – да, тогда была бы возможность говорить о том, что у меня нет оснований для критики.

Кроме бессодержательности есть еще один весьма существенный отрицательный аспект, который не дает возможности автору рассчитывать на доброжелательную критику: на дворе XXI век, и, нате вам, такие РЕЛИГИОЗНЫЕ перлы. Не знаю, кто ты по образованию и по профессии, но тебе, похоже, не дают покоя лавры той девчушки из Питера, которая возникла против теории эволюции, в целом, и против Дарвина, в частности. Хочешь попиариться, как она?

Доброжелательно я критикую что-то осмысленное и доброе, что содержит какие-либо недостатки. А вот любое мракобесие, действительно, вызывает у меня недоброжелательную реакцию. Что же касается навешивания ярлыков (хам и т.д. и т.п.), то такой шаг, типичный для всякой разномастной философствующей шушеры, всего лишь свидетельство отсутствия у них разумных возражений.

PS. Если у тебя по-прежнему чешется, то обращайся с этим уже не ко мне. Я тебе больше отвечать не буду.

Василий Капров 26.05.2015 21:18

А мне ответы твои не нужны. Ты просто хам и мудак. Делать выводы, не понимая о чем, к сожалению, признак этого.

Ты не только меня считаешь, смотри выше по тексту собственные слова, но и более 160.000 читателей на моей странице.

Подумал хотя бы об этом, прежде чем нести оскорбительную чушь недалекого какавтора, на ровном месте прыща.

Я редко так разговариваю. Но этот тон выбрал не я.

Отвечаю всегда соответственно способностям и воспитанию комментатора.

Так что гуд бай!

Убирать ничего не буду, никогда это не делаю, – чтобы люди видели глупость таковой, какова она есть. И просто так безнаказанно не болтали!

Виталий Иванов 26.05.2015 21:33

Не собирался и не собираюсь отвечать на визг и вопли базарной бабы (именуемой далее В.И.), которая, вдобавок, нарушая правила сайта, еще и матом изъясняется. Хочется лишь обратить внимание читателей текстов Иванова, коих на 27.05.15 набралось 165561 человек, на уровень как рецензируемого опуса, так и ответов автора на то, что написали его оппоненты.

Первое. Судя по самой ранней из написанных на это «творение» рецензий, оно было опубликовано 01.06.13, т.е. автор тиснул его вторично. Видимо, нечем больше похвастаться.

Второе. Как написал В.И.: «Убирать ничего не буду, … чтобы люди видели глупость таковой, какова она есть. И просто так безнаказанно не болтали!». Золотые слова!

Склепать без малого две тысячи текстов, привлечь внимание 165561 читателя и получить всего 995 рецензий (т.е. порядка 0,6% поинтересовавшихся, что же такого написал этот громогласный автор) … Это надо же уметь так писать, чтобы люди (надо понимать, увидев глупость) просто проходили мимо. Как пишет В.И. видно из его, откровенно демагогического, ответа мне: «Ты не только меня считаешь, смотри выше по тексту собственные слова, но и более 160.000 читателей на моей странице». Кем я его считаю, В.И. не уточнил, но чудаком на букву «М» я его не считаю. Так, бездарный графоман, спекулирующий на модной религиозной тематике … А в отклике на другую рецензию по поводу этой же рассматриваемой писанины В.И. написал: «Мои размышления можно почитать бредом, религиозной фантастикой или новым учением – как угодно». С таким уровнем владения родным языком лучше сменить золотую медаль «Сергея Есенина» на метлу: ПОЧИТАЮТ родителей, а написанное В.И. СЧИТАЮТ бредом. Таким, действительно, не надо давать безнаказанно болтать.

Третье. Ответы В.И. на критику типичны для таких авторов, как он: «Тебе объяснять что-то безсмысленно … не умеющий доброжелательно критиковать, если уж зачесалось, а просто не имеющий на критику никаких достаточных оснований … Делать выводы, не понимая о чем …» и т.п. Такие ответы типичны, потому что я ведь был не первым, кто высказал резко отрицательное мнение об очередных (точнее, повторных) потугах В.И. состряпать «новое учение», на что он прозрачно намекнул в своем, процитированном в п.2, отклике. И не мне первому он ответил в духе: «Вы не вчитались даже в этот текст...». Если же посмотреть другие публикации В.И. и его же отклики на рецензии оппонентов, то физиономия автора становится бледной. Невольно хочется согласиться со словами из его свежайшей дискуссии на Facebook **«2015.05.15 С Игорем Балюком. Картошка для Америки»**, в которой ему, т.е. В.И., было сказано: «Игорь Балюк: Ученых ли, Виталий? Будьте корректны. Меня базарными технологиями ведения дискуссии не впечатлить» (

https://proza.ru/2015/05/27/811).

В общем, картина достаточно печальная: перед нами безразмерное самомнение и бессодержательный трёп. Думаю, что читатель, заинтересовавшийся каким-нибудь очередным броским заглавием В.И., согласится с тем, что таким авторам не только руки не стоит подавать, о таких авторах даже ноги побрезгуешь вытирать.

Василий Капров 27.05.2015 21:0

Не можешь держать даже свои обещания.)

Что-то короткое разводилово вымучил. Недостаточно доказательств.)

И вообще. Тебе кто-нибудь разрешал ко мне обращаться на «Ты»?

Ты хам и мудак! Что видно с первой строки твоего пасквиля. И ничего иного от меня не услышишь, покуда не извинишься.

Но я сомневаюсь, что ты на это способен.

На твои страницы заходить я не собираюсь, даже и не надейся. Ты мне не интересен.

Так что предлагаю не тратить зря силы, которых у тебя и так нет.

Виталий Иванов 27.05.2015 21:24

Так ты еще и читать не умеешь? Я же ясно написал: обращаюсь к читателям, а не к тебе.

Василий Капров 28.05.2015 06:55

Ты даже не представляешь, как ты попал, зайдя на мою страницу и оставив на ней свою грязь.

Скажу для начала. Не надо завидовать!) Это худший из всех грехов и пороков, из которого произрастают отвратительные другие.

Ты весь увешан грехами!

Да, я награжден «Золотою медалью Сергея Есенина». И не только.

Медаль, действительно из чистого золота, весит около килограмма. Поэтому, не каждый день одеваю.

Но когда ей награждал Президент, я её надевал в виде Короны.

Стоит она номинально 1.000.000 $. А по сути бесценна.

А ты, и за 10 баксов готов «вытирать ноги» о тех, на кого покажет хозяин. Но этот случай не тот, где можно пакостить безнаказанно.

К читателям можешь на заборе своем обращаться. А здесь тебя никто не просил подличать и хитрить, разводить грязь.

Виталий Иванов 28.05.2015 07:41

Василий. Чтобы до такого не понять коротенький текст, надо быть полным дебилом.

Я этого не исключаю.

Но вероятнее другой вариант. Заказуха!

Когда за 30 сребреников предается самое дорогое – честь, товарищи и народ, Родина.

Я с этим сталкивался не раз и ставлю на место без затруднений.)

Виталий Иванов 28.05.2015 10:41

Виталик, ну что же ты вновь напрашиваешься на комплименты … Объясняю тебе еще раз простейшие вещи.

Надо быть полным дебилом, чтобы не сообразить: между чтением твоей галиматьи и написанием рецки на нее я посмотрел и твою личную страничку, и что да что еще ты накропал. Так что я сразу получил представление о том, каково содержание и каково изложение твоих опусов. Об опечатках, потерянных словах, грамматических ошибках, косноязычных оборотах и т.п. минусах я не говорю, кто из нас без подобных грехов. А вот многочисленные ляпы в формулировках делают твои тексты явно малограмотными, и это уже ни на что не спишешь. Именно поэтому мой ответ сразу был таким резким по форме (равно как и все последующие ответы).

Еще одним свидетельством (правда, не доказательством) в пользу предположения о твоей дебильности служат твои мелочные и пустые угрозы: «Ты даже не представляешь, как ты попал, зайдя на мою страницу … Я с этим сталкивался не раз и ставлю на место без затруднений». Формулировки – еще те, но дело не в них, а в демонстрации той глупости, злобности и бессилия, которой умные людей себе не позволяют. Так что не подставлял бы ты сам себя, не размахивал, как знаменем, … Сам знаешь, чем.

Но главное - не в уровне твоего мышления, как говорится: «Кого Бог хочет наказать, того лишает разума». Тебе, славящего Бога, эти слова должны быть известны.

Главное в том, что ты по себе судишь о других. Ну, не буду обобщать, скажу точнее: по себе судишь обо мне.

Не сомневаюсь, что если бы мы с тобой стали мерятся попами, то ты выиграл бы. А вот если помериться делами, то – извини.

Ты активно насаждаешь откровенно религиозное мракобесие, недаром же еще до меня (25.05.2015 в 17:07) Александр Багмет тебе написал: «Зачем эти кандалы на пустом месте?».

Ну, а я – гость на Прозе.ру, потому что у меня совсем не литературно-филологическая специальность. Мои книги по ней ты в принципе прочитать не сможешь, хотя математика в них простая. И даже мои учебники для студентов, написанные максимально простыми для «первого» изучения предмета, ты прочитать не сможешь. Страшно подумать, но даже мои десять полновесных книг по школьному курсу физики тебе тоже не по зубам.

И очень похоже, что ты завидуешь написанному мною для Прозы.ру, даже не удосужившись почитать хоть что-нибудь (как ты об этом с гордостью заявил («На твои страницы заходить я не собираюсь, даже и не надейся. Ты мне не интересен». А ведь гордыня тоже грех, как и зависть)).

И вот особь, продемонстрировавшая свою бездарность и в прозе, и в стихах, промышляющая средневековым ремеслом религиозных проповедников по части оболванивания людей, на пИсульки которой НЕ среагировали 99,4% посмотревших их, с какого-то прибабаха тужится крикнуть погромче «Держи вора!». Конкретно, эта особь тужится демагогически и БЕЗДОКАЗАТЕЛЬНО навешать на меня наспех выдуманные грехи: «Ты весь увешан грехами! … ты,

и за 10 баксов готов «вытирать ноги» о тех, на кого покажет хозяин … Заказуха! Когда за 30 сребреников предается самое дорогое – честь, товарищи и народ, Родина».

Вот и сравним тебя и меня: для кого из нас Россия – Родина и кто сделал что-то полезное для нее, а кто ей гадит?

И даже твое незнание о моих «нелитературных» публикациях не смягчает твоего убожества: у тебя была возможность почитать мои рассказы. Если захочешь позаботится о Родине, начни с «Приговора». А уж отсутствие доказательств в обвинениях – это даже не подлость, а так, мелкая подлянка, поскольку ты, Виталий, все-таки понимаешь, что доказательств просто нет, поскольку не было никакой заказухи.

С искренним неуважением в этом последнем ответе, В.К.

PS. Вздумаешь еще дёргаться, я выложу всю эту многостраничную переписку в виде публикации с соответствующим названием и скриншотами. После этого ты, пользуясь твоей терминологией, станешь на место без затруднений.

Василий Капров 28.05.2015 23:12

Ещё раз повторяю, ты недалекий мудак, раз в этом светлом и доброжелательном тексте, прославляющем развитие мира, по сути, с материалистических позиций, умудрился отыскать какое-то религиозное «мракобесие». Да ещё в столь хамской форме делая замечания автору по предметам для тебя недоступным. Что говорит о твоём склочном характере изначально.

Есть вещи посложнее школьных учебников. Каждому своё. И нормальные люди не лезут туда, чего не в силах понять.

Тебе повезло, что у меня сейчас держится высокая температура и мне по-настоящему не сосредоточиться на хорошую отповедь. Но это, понятно, не оправдание.

Ты не в силах понять ни оригинальных мыслей, ни юмора, ни мягкой иронии, а лезешь туда, куда тебя никто не просил. Зачем? Я уже сказал, есть два варианта: агрессивный дебилизм и заказуха.

Только беспросветный дебил может влезть на страницу автора, оскорблять его и указывать что ему делать. С такою настойчивостью. Отрываясь от написания «учебников для детей». Это даже смешно.) (Бедные дети! Могу представить себе) А это как раз говорит о заказухе. Потому как бесплатно плодить гадости не захотел бы даже окончательный идиот.

Можешь, понятно, выставлять всю свою мразь на собственную страницу. У тебя там наверняка уже заповедник для гоблинов. Но такие гадости любят читать только такие же, как и ты. Увы, вас, мертвяков, становится больше. Но есть и нормальные люди, отличающие живое от мертвого и движущие развитие нашего прекрасного мира.

Да что тебе говорить...

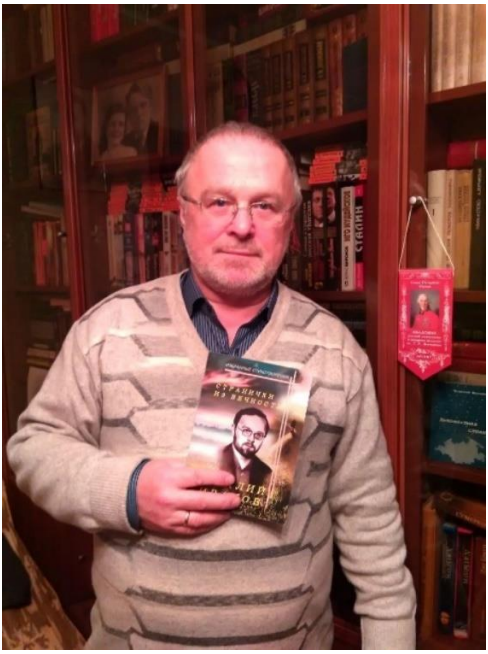
Виталий Иванов 29.05.2015 07:49

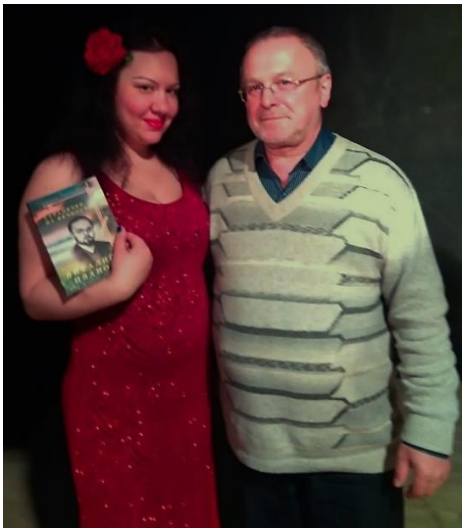
Показательно еще то, что, оскорбляя меня, делая глупейшие замечания к тому, чего совершенно не понимаешь, ты одновременно пытаешься рекламировать свои опусы, которые, видимо, никто не читает. Под моими произведениями!) Это полный неадекват!

Виталий Иванов 29.05.2015 09:19

2015 г. Вышли 4 книги

1. Странички из вечности. Избранные стихотворения



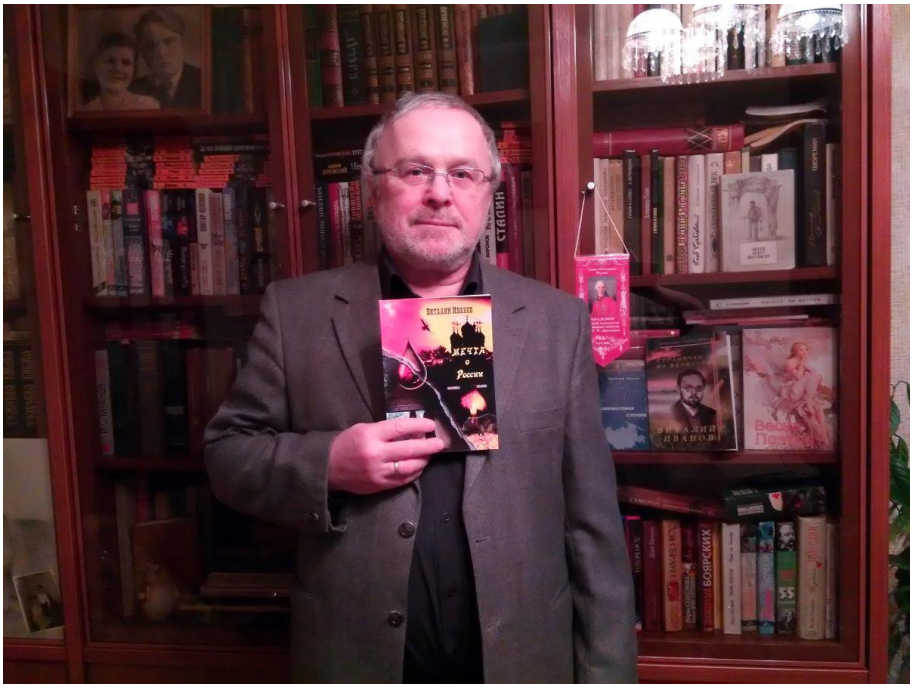


2015-01-24 С Татьяной Крыжановской

Странички из вечности. Избранные стихотворения / Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –184 с.
https://russolit.ru/books/download/item/2522/
https://disk.yandex.ru/i/8NnJYvIoE8gMvw

Листалка:
https://pubhtml5.com/eail/znag/

2. Мечта о России. Поэмы и пьеса



Мечта о России. Поэмы и пьеса / Виталий Иванов. – СПб. : Серебряная Нить, 2015. – 124 с.
http://russolit.ru/books/download/item/2543/
https://disk.yandex.ru/i/uA6liCfPsk9xbw

Листалка:
http://pubhtml5.com/eail/idmg

3. Песнь одинокого. Стихи. Миниатюры. Афоризмы

Песнь одинокого и Формула одиночества/ Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –168 с.

http://russolit.ru/books/download/item/2812/
https://disk.yandex.ru/i/j0gKVWlDJOGZbQ
Листалка:
http://pubhtml5.com/eail/xrcd

В Доме книги Санкт-Петербурга

4. Шедевры абсурда. Стихи. Мысли. Афоризмы

Шедевры абсурда / Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –187 с.

http://russolit.ru/books/download/item/2754/
https://disk.yandex.ru/i/nRUr9OVo_eg0A
Листалка:
http://pubhtml5.com/eail/izvd

В Доме книги Санкт-Петербурга

В Доме книги Санкт-Петербурга
Отдел русской поэзии. 4 книги Виталия Иванова

2015-09-20 На дне рождения творческого союза «Серебряная нить»

2015-09-23 Выступление в Межрегиональном Союзе писателей

Песни на стихи Виталия Иванова. Купола

2015-12-22 Димитри Керус. Ценитель поэзии на окраине Интернета

«Хорошие стихи у вас.» Димитри Керус

Спасибо, Димитри. Могу прислать вам книгу Избранных стихотворений. В электронном формате «PDF». По сообщению здесь или, если дадите свой электронный адрес.

Книга только что вышла.)

«Оп-па! У меня скачивается... Там большой груз? У меня в деревне Интернет хреновый... Ну... не всегда хреновый, конечно... чаще - очень хреновый... Вообще-то я тоже человек неторопливый и никудышный... Мне лучше маленькими порциями - я не смогу оценить количество, мне качество больше нравится...

Ну вот... не загрузилась ссылка... Пробую ещё раз... Вам-то, с вашим навороченным Интернетом... нас, деревенских, не понять... У вас там отдельный мир... А я живу в России... тут всё не так, как там... О! скачалось... Сейчас буду искать - куда... Я не продвинутый пользователь... Я - так... ерунда... Купил пирожков с капустой... У нас в сельпо... Они по 16 рублей... А в Пушкинских Горах они по 13... Ну... пока довезут 30 километров, цена и пухнет... Извини... это я о своём... А мне, блин, всё пишут... и комп пипикает о сообщениях... Интересно ж посмотреть... Но я... Опс! Нашёл... Это в Адбе Акробате... Начал читать с первой страницы... Здорово, что ты из Питера... Я тоже из Питера... Но... то, что тебя обозвали «действительным членом»... это... ну... Наверное, женщина редактировала и описывала свои воспоминания... Я реально рад за вас... Сейчас буду листать дальше... Извини, что я приостановился, но твой «действительный член» меня привёл в неописуй... Как ты считаешь - мне начать читать твои стихи в ощущении твоего «действительного члена»? Или освоиться в мироощущении и подождать, пока моё веселье пройдёт?»

Таак, Дмитрий.

В СП меня пригласили в 46 лет, через пару лет – в Академию.

До этого 30 лет писал в стол.

К «членам» относился всегда соответственно. Адекватно.

Это, на самом деле, **враги русской культуры, России придумали называть «членами» людей творческих.**

Ничего нового вы тут не скажете.

Если вы сами не «член», это еще ничего не доказывает. Возможно, у вас всё впереди.

Не унывайте.)

Дмитрий. Я вас ни в коей мере не тороплю. Книгу рассылаю друзьям и благодарным читателям.) А как там дальше сложится не загадываю.

Спасибо за добрые слова!

Жму руку. Виталий

Дмитрий. Сейчас и давно уже СП не даёт практически ничего в материальном плане. Наоборот, надо платить членские взносы. По крайней мере в нашем СП.

Но регулярно можно встречаться с единомышленниками) выступать на различных встречах, читать стихи, прозу и т.д.

Никаких льгот у нас нет.

Единомышленники в том смысле, что тоже люди творческие.

Не всегда есть возможность тщательно формулировать. Вот сейчас я на даче, времени почти нет свободного, интернет еле живой.

Теперь не одно СП, а множество разных. Вот в Питере 4 крупных СП. Я состою в Межрегиональном. Из «функционеров» у нас только один Председатель. Только он получает какие-то деньги, весьма небольшие. Что собирается идёт на съем помещений, издания альманахов, газет, сборников. Так что... вы меня не совсем правильно поняли.

Ничего плохого в СП нет. Но и ждать от него чего-то особенного не стоит.

Я в Союзе появляясь пару раз в год.)

А всё по-моему ясно написано, Дмитрий.)

Очевидно, что здесь под «властью» понимается не президентская власть.) И не власть над толпой. Обладание женщиной – разве не власть?

И ведь можно обладать, будучи равными, даря в ответ обладанье собой. Совершенно свободно и радостно. А можно быть деспотом, обладателем живой куклы, делающим с ней что угодно.

Вот первое, взаимное обладание это любовь.

Второе, желание деспотической власти – нет.

(Выставлена картинка - женщина тащит сани с огромным бидоном)

Колодец свой надо копать)

«Блин! Виталий! Ну что бы мы тут без вас делали? Огромное спасибо за подсказку! Вы нам глаза открыли!)))» Д.К.

Колодец копать не легко, я знаю. Два колодца выкопал на дачном участке)

А до этого тоже бидоны возил. Теперь больше не нужно.)

Бедная женщина. Видно, мужика нет.)

«Да, Виталий... Колодцы копать не легко... Советы давать ещё сложнее!.. Тут, ведь, ум нужен... чтобы советовать-то... Я передам женщине, что она вас, как мужика, заинтересовала.» Д.К.

Конечно, можете передать, Дмитрий. Но жалость это ведь не любовь. И почему бы вам не помочь воду таскать, раз вы знакомы? Лучше самому справляться с мировыми несовершенствами, чем выставлять фотографии, приглашая других сделать то, что вполне можно и самому. :)

«Железобетонный Виталий... в отличии от вас я не так уверен в себе... И ещё одно отличие - я знаю землю, на которой живу.

Мне стыдно перед вами, что я выставил эту фотографию... Если можете - не смотрите больше на неё. А то ж ваши дачницкие советы задалбывают.

Безапелляционный вы наш... :-)» Д.К.

«А вообще… Вы меня с кем-то путаете.» Д.К.

(После этого неожиданно занесен в черный список. Связь потеряна.)

Очередное разочарование… на ровном месте.

Почему некоторые думают, что им можно над кем-нибудь улыбнуться, а над ними нельзя?

Жаль…

Но поневоле задумываешься, насколько поверхностными становятся связи. Можно сказать, случайные. Сошёлся вдруг и расстался без сожалений. В Интернете пользователей миллионы. Это даже не то что «как перчатки менять», а вообще… почти ничего.

Еще лет 10 назад стали говорить – коллективный Поэт. Да, многоликий СверхПользователь. Виртуальный. Грустно…

Спасибо, друзья! Да вот тут надо мною подтрунивали, подтрунивали... Ответил в таком же духе... Человек и обиделся. Очень жаль! Не ожидал... И сразу без разговоров.. Рвут связи, пусть и случайные.) Навсегда. Не понимаю.

Мол я его «с кем-то путаю»... А с кем же он путал меня?)

Зря вы, Дмитрий, погорячились. Подначивали меня, подначивали. А адекватную реакцию, ироническую не восприняли.

Ну ведь реально с первого своего комментария – насчет «бес-ов», потом СП и прочее. Подковыривали, и подкапывали.

Я тоже не люблю, когда меня начинают учить. Отвечаю в таком же духе. Как со мной, так и я.)

Давайте не будем шутить друг с другом, если вы шуток обоюдоострых не принимаете.)

А лучше замириться по-дружески и не переходить лишнего. Я – за!

Жаль расставаться, вроде бы, не с плохими людьми. Когда еще мы совсем не узнали друг друга.)

Мне, собственно, ничего не нужно. Но остался осадок некоторого сожаления.

Наверное, хочется убедиться, что не напрасного.)

Улыбнуться и признать, что мы совсем еще не знаем друг друга. Что оставляет надежду узнать несколько больше.)

И ведь вы меня тоже, наверное, не перепутали с кем-то.) ?

Ольга

Будем жить.)

Я с вами согласен. Но, знаете… тут как-то наложилось много всего… Замечаю за собой, что я, наверное, не очень умею разговаривать с людьми… Не со всеми, по крайней мере… Это нормально.. для обыкновенного человека… Председателя «Центра Вселенной».) Да..

Как бы с годами друзей всё меньше становится. Это тоже понятно. В Интернете с кем-то, вроде, найдешь общий язык.. немного проходит времени и расстаешься. И это происходит еще проще, чем в жизни не виртуальной.. Всё проще, и проще… Легко сошлись, расстались без сожалений…) Да, ничего страшного.

Но это повторяется, и повторяется. И уже думаешь.. а кому же ты нужен? Стихи твои нужны хоть кому-нибудь? Если человек, только что певший дифирамбы твоему творчеству, тут же, чуть ли не проклял тебя – по какому-то пустяку, или молча сбежал. (?)

Чего стоят слова? Эти общения? Всякие мнения? И, как говорится, т.д., и т.п.

Наверное, «кризис возраста».)

Спасибо Вам за доброе слово! И всё, что нам удалось вместе сделать!

Вот это, может, и главное, и остаётся – когда люди что-то делают ВМЕСТЕ.

Эх! Хорошо, Наташа, если «бывшие» еще живы. А многих уж нет… **Жизнь прошла.. или заканчивается как будто во всё более усиливающийся мороз… на котором замерзают на лету птицы. А они бы могли ещё петь, если бы лета дождались… Но.. наверное, не судьба.**

Спасибо за доброе слово!

Есть ещё тепло где-то.) И я ведь сам всегда говорил: самое драгоценное – рядом! Надо только не дать самому себе по дороге к нему замёрзнуть.)

2015-12-26 В Санкт-Петербургском государственном университете

2017-12-15 Igor Semirechenskiy. С несостоявшимся редактором о графомании

2017 Философия Бога. Мировоззренческая концепция. Виталий Иванов

http://russolit.ru/books/download/item/3576/
http://pubhtml5.com/eail/auor/

Igor Semirechenskiy

Опять Вы, любезный, своей отсебятиной людям голову морочите? Ну пощадили бы добрую, надеюсь, память Ваших учителей, что не научили Вас элементарной научной культуре ссылаться хоть на какие-нибудь более Ваших авторитетные мнения предшественников или оппонентов, или Вы в Вашем мыслительном самоудовлетворении уже и равных себе не видите, не говоря уж о предосудительности поминания всуе, от чего искренне Вас и предостерегаю, sapienti sat?

Виталий Иванов

Детей своих не пробовали учить? Вот это хорошее дело.

Не нужно заниматься тем, что вам не доступно. Тем более, автора не читая.

Это не красит и ставит в странное положение.

Не интересно? Пройдите мимо, не потеряете ничего.)

Igor Semirechenskiy

Да прочёл же давеча Вашего туманыча, и сверху некрасивенький, и внутри спесивенький, так что приличней будет Вам си бредни прятать по томам, а коли в сети сунулись, то тем и обмишулились, витийствуйте на кухне, а здесь всяк волен съездить в ухо...

Igor Semirechenskiy
А коль не успокоитесь, то Бога хоть побойтесь...

Igor Semirechenskiy
Ох, и коварна мания такая графомания!

Виталий Иванов
Чешется, что ли? Хотите, чтобы вам почесали?
Мне это не интересно.
Если есть конкретные замечания по существу, это одно. А наезды по поводу обратите, как журналист, на реальные недостатки. Они у нас есть.

Виталий Иванов
Привычка критиковать всё, что не понимаешь, говорит только о недалеком уме.
Потренируйтесь где-нибудь, где попроще.

Igor Semirechenskiy
Да Господь с Вами, для Вашей же пользы стараюсь Вам помочь во-первых необходимым для серьёзного отношения к Вашим текстам аппаратом ссылок на предшественников и оппонентов Ваших взглядов, а во-вторых предостерегаю Вас от роняющего Вас же столь назойлив...Еще

Igor Semirechenskiy
Кстати, на примере Алексеева можно научиться кратко излагать именно суть новизны Ваших трудов и понять, чем оные отличаются или не отличаются от графомании, которой предаваться искренне Вам не желаю для Вашей же пользы...

Виталий Иванов
Вы, видимо, полагаете, вас кто-то уполномочил в учителя? Справка-то есть? Из сумасшедшего дома)
Если вы ничего не знаете, куда лезете?
Попробуйте своих родителей поучить, как делать детей.)
Если же вас, тем не менее, интересует, с чего начать изучение моих трудов, можно посмотреть тезисную статью «Проект Вселенная» из одноименной книги.
Проект «Вселенная». Мировоззренческая концепция. / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2016. –154 с.
http://russolit.ru/books/download/item/3183/
Эта статья написана в начале 90-х годов.
Можете затем также поизучать материалы по другим книгам, их около 40-ка.

Когда прочитаете хотя бы один раз, можете возвращаться с конкретным вопросом. Сомневаюсь, однако, что эта тема для вас. И вообще философия.

А насчет ссылок. Поищите их у Платона, других философов.

Что б вы знали хотя бы чего-нибудь, объясню. Философ отличается от компилятора тем, что создает свою философию, а не переписывает из чужих книжек в свои.

Igor Semirechenskiy

Вот видите, как у Вас всё запущено и с высшим, да, пожалуй, и со средним Вашим образованием, если Вы даже древнюю мудрость не знаете, что высоко подняться можно только на плечах предшественников, а не на их груди? Так что речь именно не о компиляции, а...Еще

Виталий Иванов

Вы, наверно, не знаете, что Сеньке надо выбирать объекты по шапке?

Виталий Иванов

Идиотов так много, что неподготовленному человеку трудно поверить в Бога, создающего таких сыновей. Подумайте над этим.

Igor Semirechenskiy

Да не морочьте Вы голову ни себе, ни людям! Либо извольте изложить Вашу концепцию мировоззрения именно кратко и именно так, чтобы её новизна была чётко выражена, либо уже признайтесь самому себе, что никакой новой концепции у Вас нет, а есть тривиальный графоманский зуд и стремление распродать, наконец, свои залежавшиеся опусы, не так ли? И зря не прислушались к совету поучиться у Алексеева, который ещё сто лет назад открыл внутреннее, органическое сочетание прав и обязанностей. В нем право, так сказать, пропитывается обязанностью и обязанность правом. На место отдельного от обязанности права и отдельной от права обязанности получается то, что можно было

лучше всего назвать русским словом правообязанность...». Вот и Вам бы вместо нынешнего либерального чужебесия качать права кого угодно в чём попало вне строгой соразмерности Ваших прав Вашим же обязанностям и следует для Вашей же пользы уразуметь, что нет у Вас права не то что концепции создавать, а даже пикнуть ни здесь, ни где бы то ни было, пока Вы не исполните Вашей обязанности опираться на опыт предшественников и отталкиваться от оппонентов, поскольку только так Вы не только можете, но и обязаны доказать новизну Вашей концепции, что искренне Вам и желаю понять и без чего Ваш труд бесполезен, sapienti sat?

Виталий Иванов
Вы мазохист? Вам же все уже объяснили)
Сделали предупреждение)

Виталий Иванов
В той же книге «Проект Вселенная», на которую выше дал ссылку, в конце глава «Мировоззрение». Это и есть Новизна.
Если вам нужно. Или вы не умеете открывать по ссылкам?
Вам прислать персонально?

Виталий Иванов
Рекомендую отстать от меня, потому что иначе вы еще больше расстроитесь!)
Куда вы лезете, не подмывшись?
Никому это не надо. Или за всё вам оплачено?

Igor Semirechenskiy
Здесь должна быть изложена новизна, а по ссылкам посылать подмываться будут именно Вас, плутишка, пиарящий лежалые книжки...

Igor Semirechenskiy

И ещё уразуметь извольте, что никто же Вас за язык не тянул в данное сообщество, так что это именно Вы к оному и ко мне что прочим здесь пользователям пристать изволили, вот и получаете только то, что заслужили, так что на себя и пеняйте, если, разумее...Еще

Виталий Иванов

Послушайте. Уймитесь, наконец. Я лично, в отличии от вас ничего никому не навязываю.

Вы кто? Администратор? Если так, не нравится, снять ваше право.

А болтать просто о том, чего не понимаешь, не надо! Пытаясь навязывать своё мнение. Тем более, абсолютно необоснованное!

Не нужно привлекать внимание к своей дешевой персоне. Цена от этого не поднимется.)

Igor Semirechenskiy

Э, не валите с больной головы на здоровую, коли уж вышли с Вашей концепцией в публичное мировое информационное пространство, то Вы не то что можете, а прямо обязаны заботиться о его чистоте от всякого мусора, каковым, увы, и приходится признать Ваше мировоззрение, не соблюдающее элементарных правил научной культуры и обоснованности представления оного мировоззрения, так что бросьте валять здесь Витальку и извольте соответствовать...

Виталий Иванов

Не хотите читать, тогда лучше помолчать.

Я таким бестолковым, как вы уже миллион раз все объяснял. Бесполезно.

Читайте. Может, когда-нибудь и поймете.

А пустой болтовней засорять интернет не надо.

Igor Semirechenskiy

Голубчик, тогда хоть домочадцам Вашим покажите, буде не все разбежались, Ваши здесь отговорки, в которых Вы ужом извиваетесь чтобы не отвечать на мои совершенно конкретные пожелания оформлять Ваши здесь опусы достойным для Вас же образом, вот уж поистине Вы, видать, человек без селезёнки, если хоть Чехова помните, фиГлософ...

Виталий Иванов

Сразу было понятно, что вы ничего не читали и не хотите читать. А так… любитель поболтать, прикинувшись журналистом.

Нашлась минутка для вас, хоть посмеялся.)

Но пора заканчивать с вашей херней. Попрошу закруглиться.

В следующий раз попросите куратора подослать кого-нибудь посмышленее.)

Igor Semirechenskiy

Что ж, графоман, хоть жаль Вас, видит Бог, что сделал здесь для Вас я всё, что мог...

Igor Semirechenskiy

А ведь всего-то и требовалось от Вас вместо рекламы Ваших залежалых опусов раскрыть новизну Вашей концепции и кого изволите оной наследовать и кому оппонировать, так ведь так и не сумели, разведя вместо этого для Вас же постыдные турусы на колёсах, и если это не явный признак Вашей графомании, отягощённой крыстью книготорговца, то ведь кому и кобыла невеста, однако это ещё не делает графомана философом, не так ли? Прощайте, и попробуйте возвыситься над самим собой, что только и делает философом, добра ведь Вам желаю...

Виталий Иванов

Не пудрите мозги. Есть все ссылки, всё можно прочесть. В том числе тезисную статью и краткое изложение новизны. Вам это не нужно.

На ФБ не самое удобное место для прений. Это вполне очевидно.

Реальным обсуждением выставленных публикаций занимаются на философских сайтах. Например, есть сайт «Философский штурм». Профессиональный.

Какое вы имеете отношение к философии? – Никакого.

Чем вы здесь занимаетесь? – Провокацией.

Приличные люди так себя не ведут.

И в приличные места таких не пускают. Так что вы здесь совсем ненадолго.

Рекомендую уйти самому и больше не появляться.

Для журналюшек полно других мест, где гадить, возможно, даже приветствуется.

Чего же ещё?)

Без уважения, Виталий Иванов

Igor Semirechenskiy

Ну так бы и сказали, что тупо продаёте Ваши залежалые книги, авось и слыли бы хотя бы здесь философом! Но Вы же на мои невинные просьбы указать, кого наследуете и кому оппонируете и в чём новизна Вашей концепции сам себя и высекли, обнаружив полную несостоятельность и отбояриваясь сколь досужими, столь и спесивыми отговорками. И если Вы даже мне, журналисту, хоть и с тремя высшими гуманитарными, не можете ответить по существу вопросов, то разве непонятно, почему и Ваши книги залежались, не так ли? И не уж не тужьтесь Вы мне отвечать-то, усугубляя и без того уже вполне очевидное Вами разочарование, поскольку всё, чем стремился Вам помочь, мною здесь

уже сделано, возвращайтесь в Ваш очевидный солипсизм Вашего мировоззрения, да поможет Вам разве что Бог, если Вы уж, судя по всему, за бороду Его ухватили, чему остаётся только соболезновать...

Виталий Иванов

Что вам объяснять? Вы не умеете заглядывать даже на первый абзац данной вам ссылки.

А там отвечено на ваши вопросы. Но это вам ни о чем.

Хорошо, повторю здесь, не для вас, собственно. Но, может, хоть кто-то еще есть живой.)

Проект «Вселенная»
Тезисная статья по книге «Свободный полет» в 3-х томах
[1], [2]. [3]

«Ценить людей надо по тем целям, которые они перед собой ставят».
Николай Гоголь

Космические идеи всегда тревожили умы русской нации. Недаром самая оригинальная и постоянная тема философии нашей - «русский космизм». Здесь можно перечислить целый ряд блестящих философов и ученых: начиная с А.И. Галича (1783 - 1848) и А.И. Герцена (1812 - 1870) и далее - Н.Ф.Федоров (1829 - 1903), Н.А. Умов (1846 - 1915), К.Э. Циолковский (1857 - 1935), В.И. Вернадский (1863 - 1945), А.Л. Чижевский (1897 - 1964), А.К. Горский (1886 - 1943), Н.Г. Холодный (1882 - 1953), В.Ф. Купревич (1897 - 1969), А.К. Манеев (род. в 1921г.). По линии религиозного возрождения - В.С. Соловьев (1853 - 1900), П.А. Флоренский (1882 - 1937), С.Н. Булгаков (1871 - 1944), Н.А. Бердяев (1874 - 1948).

Настоящая работа продолжает данную тему.

Igor Semirechenskiy

Наконец-то хоть какая-то конкретика, хотя и весьма однобокая, если Вы фактически лишь идеалистов наследуете, не так ли? И в чём же новизна Вашей концепции вселенского мировоззрения, если Вы не можете оную хотя бы к еле вымученному мною у Вас Платону соотнести? Словом, хоть и Платон мне не друг, но как профессиональный редактор с 40-летним стажем Вашу книгу по такому резюме к изданию не рекомендовал бы, а уж читателям и тем паче, надо ещё поработать...

Виталий Иванов

Послушайте. Не знаю, как вас по-русски. Я давно уже вышел из возраста рассчитывания на каких-то «редакторов или издателей». Не надо болтать.

Вы хотите, вместо ссылок получить здесь полные тексты в комментариях?

Вы неадекватны.

Я, кстати, практически сразу вам об этом сказал.
Но это ничего не меняет. Угомонитесь.

Igor Semirechenskiy
Вот видите, как у Вас всё запущено, несмотря на возраст, иначе Вы бы знали, что редактор необходим каждому пишущему кроме разве что гениальных, у которых редактор внутри, а у величайших внутри и будущие читатели, тогда как простым смертным только редактор может обеспечить адекватное восприятие их текстов читателями, это же медицинский факт. Так что избавляйтесь от Вашего старческого инфантилизма, ищите хорошего редактора, если, разумеется, действительно хотите принести своим пером добро людям, а не занимаетесь извращённым писательским самоудовлетворением, каковое и есть графомания, чего Вам искренне не желаю и просто профессионально обязан разоблачать и здесь с Вами, и с любым Вам подобным где бы то ни было. Если же Вы хотите от меня здесь избавиться, есть для этого простые средства в ФБ, но это должны сделать Вы сам, поскольку у меня как редактора такого права нет, а есть обязанность бороться с графоманией в любом информационном публичном пространстве, надеюсь, хоть это Вы понять в состоянии, если и себя считаете профессионалом, а не аналом?

Виталий Иванов
Вы мне надоели со своей ерундой.
Еще раз появитесь, заблокирую.
Какой из вас редактор? Того, что не понимаете?)
Посмешище.

Igor Semirechenskiy
Вот и блокируйте, сделайте мне одолжение и предавайтесь Вашей графомании среди соответствующей оной публики, мне же именно профессиональный долг не велит мимо Вас и Вам подобных проходить, если Вы в Вашем крайней степени солипсизме это даже понять не в состоянии...

Подготавливая текст в книгу, обратил внимание, что некоторые посты обрезаны «Еще…» Пошел посмотреть. И что же?
Этого «редактора» «**Igor Semirechenskiy**», конечно же, нет. И постов его тоже, все удалены.

Сайт выдает справку:
«Этот контент сейчас недоступен
Возможно, владелец удалил контент или ограничил доступ к нему.»

Вот так. Очередной чертик вылез, нагадил и тут же исчез.

2018-01-05 С Анатолием Непушке. Стать Человеками

Рецензия на «Диалоги с Владимиром Липгартом. О зле и добре, 1« (*Виталий Альбертович Иванов*)

https://www.proza.ru/2018/01/05/602

Ваши мысли не верны. Так я думаю. Все мысли. Но складывается впечатление, что вы где-то близко, но в конце далеки.

Что это, не понимание?

Анатолий Непушкэ 05.01.2018 16:54

В чем же не верны мои мысли?

Одна из центральных идей – **человек создан бессознательным миром, чтобы осознанно продолжить Творение. Разумно отделять зёрна от плевел.**

И тот, кто поймет и примет это из человека становится Человеком. А все вместе люди – Разумом мира, нашей развивающейся Вселенной.

Виталий Альбертович Иванов 06.01.2018 20:59

Вы отрицаете добро и зло. Вы не знаете, что такое Любовь.

Вот эта ваша мысль: «*Одна из центральных идей – человек создан бессознательным миром, чтобы осознанно продолжить Творение. Разумно отделять зёрна от плевел.»* В Природе всё создано случайно -- ДА!, но ни в коем случае не бессознательно! Природа умеет и может мыслить. Но ТВОРИТЬ ей не дано. Как и человеку, он же частица Природы.

Да и отделить правду от лжи человек никогда не сможет, не познав СМЫСЛ ЖИЗНИ.

«А все вместе люди – Разумом мира, нашей развивающейся Вселенной.» --- Частично можно с Вами согласиться. Это если человек трансформируется в Человека, то ДА. Но только лишь мельчайшей частичкой Разума Вселенной. Для Вселенной он слишком мизерный.)))

Анатолий Непушкэ 06.01.2018 22:29

Могу лишь констатировать, вы у меня ничего не читали.)

Я поэт. Все мои стихи – о любви.)

Вот, например, книга:

Иванов В.А. Дотронуться сердцем до сердца. Стихотворения. В авторской редакции. Составитель Романов А.В. Санкт-Петербург. Издательство «МиР», 2000, 52 стр.

Редакция 2017 г., 132 с.

http://russolit.ru/books/download/item/3391/

Или вот книга философских эссе о красоте и любви:

Почему «красота спасет мир». О красоте, гармонии и любви. / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2016. –130 с.

http://russolit.ru/books/download/item/3061/

Добро и зло я вовсе не отрицаю.)

Методология зла и добра. Эссе. Комментарии / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2015. –144 с.

http://russolit.ru/books/download/item/2914/

О смысле жизни у меня написано много. Вот, например,

В чем смысл и цель нашей жизни?

http://www.proza.ru/2017/07/09/1731

из книги

Общество Реализуемых Возможностей. Мировоззренческая концепция / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2017. –264 с.

http://russolit.ru/books/download/item/3491/

Разработана целостная позитивная философия, изложенная в нескольких книгах.

В нескольких словах, как вы понимаете, мне вам не объяснить всего.

С Новым годом и Рождеством!

Виталий Альбертович Иванов 07.01.2018 13:21

Виталий, это всё Ваши МЫСЛИ, но не ЗНАНИЯ.

«Добро и зло я вовсе не отрицаю.)»

--- А что же тогда это: «*По поводу вашего рассуждения о боге и дьяволе, зле и добре…*

Нет зла, нет добра; есть разум и глупость. :)» Ваши слова.

Вот Вы много пишите... Скажите, дайте определение Любви. Коротко и ясно. Сможете? У меня есть оно.)))

Анатолий Непушкэ 07.01.2018 13:32

Или вот, без «размазывания по тарелке», в чём смысл Жизни? Вообще и человека?

Анатолий Непушкэ 07.01.2018 13:34

Только коротко и ясно, пожалуйста.

Анатолий Непушкэ 07.01.2018 13:34

Да, простите, С Новым Годом! Счастья Вам.

Анатолий Непушкэ 07.01.2018 13:38

Три составляющие любви

Ничего нет прекраснее здорового, умного, талантливого человека, так как человек - субъект (объект, имеющий «я») наивысшей формы и содержания из всего созданного материей.

Поэтому неудивительно, что нет ничего выше любви одного человека к другому, как любви наивысшего к наивысшему. И в этом чувстве, в таком его понимании - а оно, думаю, недалеко от истинного - нет разницы между любовью двух человек одного или разного пола.

К этому прекрасному чувству может добавиться эротическое влечение. Оно подарено нам природой как триумфальное наслаждение тела. Которое, конечно, нормально – отвратительно оно только, когда мы сами себе его таковым представляем. По собственному ли нездоровью или же недомыслию, или по уверению других нездоровых людей, глупцов или лгунов.

В любви между людьми разного пола к двум этим чувствам обычно прибавляется еще и радость родителей - радость продолжения рода, которая представляет собою не всегда осознанную надежду естественного бессмертия.

Эти три любви: к прекрасному - любовь к более совершенным, чем прочие формам, эрос и воплощенная вера в бессмертие, вместе - все счастье, которое могут взаимно ощутить и осознать люди. В разных своих сочетаниях они присутствуют у каждого человека, являя собою конкретную нашу любовь.

В любви человек касается вечного

Через любовь, зачиная детей своих в Акте Творения, мы прикасаемся к создаваемой из поколения в поколение, протянутой через миллионы и миллиарды лет бессмертной ленте наипрекраснейшего, что есть во Вселенной. Вот

почему, любя, мы ощущаем волнение ни с чем не сравнимое, ведь в любви мы физически, материально, а не идеально соединяемся с вечным.

На самом деле, мы живем среди вечного каждый миг нашей жизни, только редко сие понимаем. И когда Христос говорил о любви, Он, думаю, и имел в виду именно распространение этого ощущения причастности к вечному на всю жизнь человека – не только на счастливое сочетание с женщиной, а на каждый миг нашего бытия. Не простого существования, а непрерывного созидания в общении с вечным - всем тем, что вокруг нас.

Виталий Альбертович Иванов 07.01.2018 13:44

«В любви человек касается вечного» и ниже - отдельный текст.

Виталий Альбертович Иванов 07.01.2018 13:46

Смысл и цель нашей жизни

В чем еще искать смысл и цель жизни, если не в следующем?

Исполнение всех, в том числе, самых сокровенных желаний – вот, что есть смысл, одновременно, и цель для каждого человека! Но что же является таковыми «желаниями»?

Прежде всего, - удовлетворение первичных потребностей жизнеобеспечения. Но разве, удовлетворив их, кто-нибудь останавливается? Тут же оказывается очевидным, что только потребности удовлетворять недостаточно. Надо реализовать данные человеку от природы возможности, и не только данные, но и приобретенные.

Так вот… удовлетворение всех творческих возможностей человека и является его смыслом жизни и целью. Потребности мы удовлетворяем – только для реализации наших возможностей. Полностью реализуя себя, мы ощущаем остроту жизни и счастье, ни с чем не сравнимые, и перестаем искать смысл своего бытия, потому что он уже найден.

Далее…

Куда лучше всего приложить каждому собственные возможности?

Очевидно, что ни в чем ином человек не будет лучше стараться, как над воплощением личной Мечты. Значит, надо найти эту Мечту. Самому! И всей жизнью своей ее добиваться.

В чем же, в самом общем плане, заключается такая Мечта? Это – Любовь и Творчество. Конкретное воплощение, естественно, - индивидуально, неповторимо, потому что мир создает нас всех разными, каждого – для особых задач.

Осуществление личной Мечты, с одной стороны, - смысл жизни и цель для самого человека; с другой, - его предназначение во Вселенной. Осуществляя

свою Мечту, мы в наибольшей степени счастливы, приносим максимально возможную от нас пользу другим людям, своему государству и целому миру.

Совершенно очевидно, что отдельное государство и в целом мир должны быть организованы и нацелены на воплощение в жизнь мечты каждого человека. Оптимально возможным образом. Тогда таковое государство, а через него все человечество получат максимально возможные темпы развития. И развитие это будет всесторонним и комплексным, т.к. все нужды общества будут находить полное обеспечение, при равных правах всех и каждого, в среде саморегулирующейся системы и творческой конкуренции.

Не является ли таковое общественное устройство, которое можно назвать Обществом Реализуемых Возможностей, - очевидным исполнением мировой Миссии всего человечества и каждого отдельного человека? Ведь в нем будут реализовываться все потенции мира.

Человек появился, чтобы продолжить Творение. И именно - в тот момент, когда природа в основном исчерпала другие пути собственного развития – без участия Разума. И Разум, в лице человечества, должен осознать Цели и Смыслы свои во Вселенной. Таковыми являются – познание и развитие мира. В бесконечной вселенной процесс познания и развития может быть - бесконечным!

Каждый человек запечатлевает себя в творении собственном. Уже даже сегодня творение это в идеальном мире можно сохранять теоретически вечно. А в материальном – все лучшее, ценное будет передаваться и развиваться в структурах - через череду их изменений.

Реализуя все собственные возможности, каждое «я» обретает бессмертие в результатах собственных дел. Не исключено, что по этим результатам, однажды, когда-нибудь в будущем, станет возможным восстановить и само «я» каждого человека…

Виталий Альбертович Иванов 07.01.2018 13:48

О любви. Я же просил коротко и ясно.... ((((((
Скажите, у преступника и убийцы есть Любовь?
А Любовь к человеку и Любовь к яблоку, это одна любовь?

Анатолий Непушкэ 07.01.2018 13:51

Вот видите, и в смысле Жизни у Вас сомнения: «В чем еще искать смысл и цель жизни, если не в следующем? «
А дальше одно рассуждение о смысле жизни у Вас.
А я просил коротко и ясно.

Анатолий Непушкэ 07.01.2018 13:55

Смысл жизни – в продолжении Творения.

Любовь – высшая мировая взаимосвязь субъектов высшей мировой иерархии.

Позволю себе и я вас спросить в таком случае.)

Это, конечно, хорошо, что вы считаете себя Человеком. Но.. на каком основании?

Виталий Альбертович Иванов 07.01.2018 19:12

«Это, конечно, хорошо, что вы считаете себя Человеком. Но.. на каком основании?» --- Всё, что я написал (более 250 работ о Человеке), взято с моей Жизни. Я так жил и живу.

Анатолий Непушкэ 07.01.2018 23:00

Осталось последнее.

Сформулируйте коротенько, в чем смысл вашей жизни, любви. И в целом.

Почему именно себя вы считаете Человеком, в отличие от других человеков.

Спрашиваю об этом лишь в ответ на ваши вопросы, на которые дал свой ответ, в меру сил.

Спасибо.

Виталий Альбертович Иванов 07.01.2018 23:52

«Сформулируйте коротенько, в чем смысл вашей жизни, любви. И в целом.» --- Хорошо. Хотя у меня есть работы по этим понятиям.

Смысл Жизни в целом, есть у всех Сущностей Природы. И он заключается в том, чтобы продолжить свой Род и распространить его на бОльшую территорию. Это касается всех. У человека Род должен распространяться не только на Земле, но и в Космос. Эта задача стоит перед человеком в связи с тем, что человек, как Сущность Природы Земли, способен к самопознанию и саморазвитию. Другим Сущностям это не дано.

Про Любовь: Это не чувство. Это СВОЙСТВО Сущности Природы определять в материальном и духовном Мире Природы «СВОЁ». Читайте подробнее в одноимённых работах у меня на странице и ссылке внизу страницы.

«Почему именно себя вы считаете Человеком, в отличие от других человеков.» --- Частично я уже ответил Вам. Добавлю только следующее: По моему убеждению **Человеком может считаться тот человек, который согласен со всеми моими мыслями в моих работах**. Хотя бы на 95%. Я так думаю. А ваше дело соглашаться или нет.

Благодарю за внимание и диалог.

Всего хорошего.

Анатолий Непушкэ 08.01.2018 11:08

Каждый автор хочет, чтобы читали его. При этом ничего у других не читая.)

Я ведь о том же пишу. Целостная философская система под общим брендом «Проект Вселенная». Строительство нашей Вселенной.

Вы хоть сравните тексты в этом обмене репликами – свои и мои. Не ощущаете разницы?) Удачи!

Виталий Альбертович Иванов 08.01.2018 12:09

«Каждый автор хочет, чтобы читали его. При этом ничего у других не читая.)» ---- Я хочу, чтобы меня читали вдумчиво, спорили со мной, порождая Истину у себя и у меня. А не просто читали.

На проза.ру я с 2009 года. И регулярно читаю, просматриваю, изучаю как авторов, так и их труды. Это говорит и кол-во и кач-во рецензий. Так что Вы не правы. Не каждый.

«*Я ведь о том же пишу. Целостная философская система под общим брендом «Проект Вселенная».»* --- Я кое-что читал. Но мысли у Вас громоздкие, трудно читаемы. Отличные резко от моих.

Вот даже на примере Любви и Смысла Жизни.

Анатолий Непушкэ 08.01.2018 12:52

И ВЫ не ответили. А мне интересно.)))
О любви. Я же просил коротко и ясно.... ((((((
Скажите, у преступника и убийцы есть Любовь?
А Любовь к человеку и Любовь к яблоку, это одна любовь?
Анатолий Непушкэ 07.01.2018 13:51

Анатолий Непушкэ 08.01.2018 13:07

Какой смысл персонально вам объяснять, если вы не понимаете? – *«мысли у Вас громоздкие, трудно читаемы»*.

Попробуйте понять хотя бы то, что я вам ответил уже.

Ответы на ваши вопросы посмотрите в посте 07.01.2018 19:12

Я на Прозе.ру с 2001-ого года. На двух страницах более 230.000 читателей.

Физически не имею возможности объяснять каждому всё от начала и до конца. Всё изложено в книгах и на моих страницах.

https://proza.ru/avtor/ivanov_v
https://proza.ru/avtor/vialiv

Виталий Альбертович Иванов 08.01.2018 16:39

«Попробуйте понять хотя бы то, что я вам ответил уже.
Ответы на ваши вопросы посмотрите в посте 07.01.2018 19:12»
--- ??????

«Смысл жизни – в продолжении Творения.» --- Что это «Творение»? Человек что ли? Не понятно.

«Любовь – высшая мировая взаимосвязь субъектов высшей мировой иерархии.» --- А это что-то вообще заумное. Неужели Вы понимаете то, что говорите?

Набор порхатых слов и только.)))

Прошу простить, я видимо не дорос до ваших мыслей. А 230 тысяч читателей видимо понимают Вас. Что говорит информация о рецензиях: 104 рецензии от читателей только.

Анатолий Непушкэ 08.01.2018 16:59

Расстраиваете вы меня. Люди все-таки должны быть умнее. Чтобы стать Человеками.)

Виталий Альбертович Иванов 08.01.2018 20:22

Не расстраивайтесь. Не надо.

Анатолий Непушкэ 08.01.2018 20:30

2019-01-16 С Тамарой Кошевой. Об ассонансах и аллитерациях

Выпускной бал. Виталий Иванов
На Сайте «Литературное имя»

Вечер всё таял… И вдруг – погас.
Мне светят твои глаза.
Доносится вальс… Лишь играет вальс!..
И кружится голова!..

И хочется что-то *такое* сказать,
Сказать… и забыть – пустяк…
И лишь - целовать! целовать!! целовать!!!
Твои голубые глаза.

Ты рядом! – Весь мир для меня исчез.
Одни мы, рука в руке.
Стоим и молчим, посреди чудес
На сказочном островке…

И хочется что-то ещё сказать,
Сказать… и забыть - пустяк.
И только опять – целовать! целовать!!
Твои голубые глаза!..

Пародия

Вертится «рихма» и так, и сяк:
«глаза-голова»... «глаза-пустяк»...
Кружимся в вальсе... дышу едва...
Чмокает в глаз тебя голова.

По́фигу рифма! Сказал – забыл.
Главное – вальсы и юный пыл.
Главное, чтоб сохранил наш след
Сказочный остров, где мира нет!)))

Тамара Кошевая, 16.01.2019 14:41

Примерно так, да не совсем)

Здесь порядочно ассонансов, аллитераций, звуковых сочетаний, которые при прочтении позволяют забыть о рифме. Обычной и примитивной. Почти совершенно.)

Это сказочный остров, да)

Спасибо за внимание и экспромт!

Виталий Иванов, 16.01.2019 14:53

Хорошая рифма никогда не бывает примитивной, Виталий.

Даже на сказочном острове...)))))))

Тамара Кошевая, 16.01.2019 14:58

Поэзия не состоит только из рифм, хороших или плохих.

А если вам интересны рифмы как таковые. В этом стихе они многоуровневые, а не классические. Посмотрите хотя бы первые два четверостишия. Многократное повторение ударных «ва» и «за» в различных местах строк позволяет о классической рифмовке забыть.. В этом стихотворении.)

Вы это не чувствуете?

Уникальная музыка, между прочим!)

Конечно, у меня есть и классические, более простые в смысле рифмовки стихи. Сколько угодно)

Здесь целый вихрь, водопад рифм. Но, если вы, как «музыкант и поэт, у которого целых две книги уже», не чувствуете этого, мне искренне жаль!)

Виталий Иванов, 16.01.2019 16:59

2019-03-17 С Владимиром Смольниковым. Об идеальных размерах и ритмах

Зимнее утро, Виталий Иванов. На ФБ

Вставало солнце и с небес
Залило розовым свеченьем
Сиренево-голубоватый лес,
Застывший в предрассветной лени,
И белоснежные поля,
Дома, берёзки, сосны, ёлки…
А дальше алая заря
Терялась в бирюзовом шёлке.
А дальше - жёлтое пятно,
Дымилось хладное светило…
.....

Мешало разуму одно:
Что, если это лишь кино
И мне, увы, предрешено
Стоять пред пустоцветным миром?

Кавголово, 7 января 19...

Наверно, можно было бы сказать, что это неплохо.
Однако сразу цепляет нестыковка глаголов.
«Вставало солнце» - несовершенный вид (что делало),
«Залило» - совершенный вид (что сделало).
Если «вставало», то должно быть - «заливало». А если уже «залило», то - «встало».
И строка «Сиренево-голубоватый лес» зачем-то вылезла из размера.
Вот если бы как-то поправить...

Владимир Смольников, 15.03.2019 15:43

Владимир
В принципе верные замечания. С одной стороны.)
С другой, - почему нет?
Просыпалось, просыпалось и проснулось.
Вставало солнце и залило…

Не встало и залило, а именно постепенно вставало и заливало, а в результате – залило.

Здесь «заливало» просто пропущено, как это часто бывает в поэтической речи, в которой прозаические разжевывания деталей, всех до последней, заменяются емкими, центральными словами, образами, подразумевается, что даже самый обыкновенный читатель, без филологической подготовки, прекрасно поймет, о чем речь и заполнит в своем сознании очевидное сам.

Здесь как раз такой случай.

Если и есть некоторое словесное напряжение, оно только усиливает впечатление, концентрирует внимание и ведет к запоминанию. Вместо банальных сочетаний смыслов и слов. Которые, вы сами знаете, неприятно читать, и зачем они?

То же самое скажу насчет идеальных размеров.

На мой взгляд, в звучании стихотворения важна музыка. Оригинальная! А не абсолютно идеальный размер, стандартный.

Виталий Иванов, 17.03.2019 10:28

Что ж, по поводу глагольных видов пояснения готов принять.

По крайней мере - вижу, что такой приём использован не от беспомощности.

А вот с размером строки «сиренево-голубоватый лес» никак не соглашусь.

Вот Вы упомянули «музыку в стихе». Мне приходилось писать и музыку, и слова к ней. Так что изнутри знаю, насколько важен в музыке ритм. Ритм - вообще основа музыки. И эту строчку я неизбежно буду петь «сиренево-боватый лес», поскольку два такта «голу» здесь совершенно (МУЗЫКАЛЬНО) лишние.

Не прошу Вас всё бросить и сразу поменять эту строку.

Но подумать над ней можно. Занозы надо убирать...

Владимир Смольников, 17.03.2019 15:24

Чтобы уловить музыку автора, лучше всего читать с правильными русскими ударениями русские слова, а не держать всегда в голове некий общий для всех ритм из учебника, который, понятно, только сковывает и мешает.

Ничего больше не надо.)

Тогда вы почувствуете всю красоту и разнообразие поэтической речи.

Подскажу. «Розовое» и «сиренево-голубоватое» отличаются не только цветом, но и звучанием, типа цветомузыки. Именно отсюда идет местная смена ритма.

И, на мой взгляд, это красиво. Я постоянно редактирую стихи, вне зависимости от времени первой записи. Но это место мне именно нравится. Своей неповторимой особенностью.)

Понимаю, конечно, что могут быть разные мнения. Квалифицированные и доброжелательные всегда уважаю. И благодарен. Но, повторюсь, соглашаюсь отнюдь не всегда.

Вы тоже не всегда соглашаетесь. Это нормально)

Виталий Иванов, 17.03.2019 17:47

Вы не правы, что у меня «всегда в голове некий общий для всех ритм из учебника» (цитирую Вас).

Я совсем не знаю, о каком-таком «учебнике» Вы мне пеняете.

Я говорил именно о музыке в тексте, о музыкально выдержанном ритме (чего и Вы, если Вам верить, добиваетесь).

И Ваша строка именно в песенном (то есть - музыкальном) варианте совершенно выбивается из ритма.

p.s. Клянусь, что в данном комментарии (как и в предыдущих) никакими «учебниками» не пользовался, а озвучивал исключительно СОБСТВЕННЫЕ мысли, основанные на ЛИЧНОМ (в том числе - музыкальном) опыте.

Владимир Смольников, 17.03.2019 17:58

Я в этом не сомневаюсь, Владимир. Но могут быть разные мнения и поэтические приемы. Вы с этим согласны?

Не обязательно всем писать одинаково.)

Я вполне понимаю вашу позицию. Попробуйте и вы услышать мою.

С уважением, Виталий

Виталий Иванов, 17.03.2019 18:20

2020-06-27 С Лилией Дым. Золотой молодежи мозги загадили

https://stihi.ru/2020/06/27/5838

Рецензия на «Женщине« (*Виталий Иванов Книги Стихов*)

Жесть.
Интересно, ваши блокбастеры хорошо продаются?

Лилия Дым 27.06.2020 16:40

Выставляю стиши из цикла «Ранние шедевры абсурда».
Сноска на электронную книгу в свободном доступе под стихом.
Да, эта книга неплохо продавалась в книжных магазинах Санкт-Петербурга, в том числе в Доме книги.
Но издавать стихи за свой счет мне уже не интересно.

Виталий Иванов 27.06.2020 16:51

Вы же золотой молодежи мозги этим загадили.
Думаете, на эти «шедевры» найдется меценат?

Лилия Дым 27.06.2020 17:02

Ничего себе заявление!)))
Это вы себя, что ли, под «золотой молодежью» имеете?)
Похоже, золото вас ослепило. А то, что стихотворение отрезвляет, значит, попал.)))
Оно, правда, написано в 1971-ом году. Но работает. Хорошие стихи вечны. Покажите товарищам, не пожалеете!)

Виталий Иванов 28.06.2020 20:13

Ваше посвящение женщине примитивно и убого.
В нём нет вообще НИЧЕГО.
Над чем оно может работать? Только над тем, что молодёжь, читая подобную ахинею, публикующуюся и продающуюся в крупных книжных магазинах, деградирует вместе с вами.

Будет дурным тоном, если я своим товарищам прочту нечто подобное.

Лилия Дым 28.06.2020 22:00

Видимо, абсурд вам не близок. Что ж, это можно понять. Вовсе не все за «реальностью», так называемой, видят абсурдность происходящего, что происходит на самом деле, а не то, что показывают по ТВ.

Видимо, вы не попадали еще «между двумя мотоциклами», а может быть, извините, и «второго крыла» у вас никогда не было. И вы не летали и летать не умеете. Поэтому и не знаете, что происходит, когда отваливается «крыло».

В любом случае, более чем странные обвинения. Мы ведь с Вами корову не делим.)

Виталий Иванов 29.06.2020 09:29

Абсолютно согласна - мы с вами не корову делим, и не обсуждаем мой фюзеляж, покрышки, ходовую часть, а также крутые пике, штопор и отвертки.. А всего лишь - художественную, эстетическую и этническую ценность вот этого:

«Мы с тобою - две фары
одной машины -
освещаем путь жизни.

Мы с тобою - два крыла
самолёта,
летящего в будущее!

Так пусть же
не погаснет одна фара!
Так не отвалится же
крыло самолёта!»

То, что вы называете своими шедеврами абсурда, я называю обычной бездарностью.

Как показывает опыт наблюдений, чем мельче сошка, тем её ЭГО и павлиний зад непомернее и необьятнее.

Ваш, так называемый «шедевр» - не более, чем пьяные бредни тамады после хорошей попойки.

Лилия Дым 29.06.2020 15:56

Вы не умеете себя вести, женщина.

Кто вы такая? Может быть, Пушкин? Нет. Наверняка сбежали из сумасшедшего дома.

Просьба предъявить справку.

В противном случае, еще появитесь у меня, внесу в ЧС. Хоть это и не в моих правилах.

Виталий Иванов 29.06.2020 17:56

Ух ты ш ка)))))

Нет, не умею себя водить) и совсем от рук отбилась) и чувство страха потеряла)
А вам какая подойдёт справка - о бешенстве или о прививке от столбняка?
И какой случай - противный? вы его как определяете? на вкус, на ощупь или как?
Меня вчера несказанно порадовали размышления одного молодого человека: «Мы наркоманы, сидящие на игле одобрения и признания. Нас объединяет это пристрастие.»

Так что, не всё потеряно в этом мире... Есть те, что не боятся критически взглянуть на себя со стороны. Но вам их, видимо, уже не понять.

Лилия Дым 29.06.2020 21:24

Вот так. Оказывается, сохранились еще питекантропы, утверждающие, что понимают что-то лучше иных. Ничего не зная о размерах своего мозга.)

Редактируя текст, решил заглянуть к Лилии. Но... "Автор закрыл свою страницу".
Все-таки питекантропы не жизнеспособны.)
А жаль! Любой разум уникален и нужен. Даже и маленький.

Наверное, переборщил чуть. Но, ей богу, шучу.
И наткнулся на больно уж категоричные заявления. Таковые побуждают к адекватным ответам.) Безусловно, без зла, но чтобы тем, кто не догоняет, хоть немного стало понятнее.

Виталий Иванов

Решил перед тем, как выставить дружеский дискурс, еще раз заглянуть к Лилии Дым. Оказывается, автор страницу открыл.
Ну, не знаю…)

2021-12-01 С Алексом 87. Ничтожный рейтинг

Ничтожный рейтинг

«Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо…»
М.Ю. Лермонтова

Когда через элитный сайт
Я пробираюсь торопливо,
Поэтам мэтры говорят
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите! Вот пример для вас
.
Он горд был, не ужился с нами.
Наглец! Хотел уверить нас,
Что Муза врёт его устами.

Но где читатели его?
Их нет! Он наг, угрюм и бледен.
Нет даже баллов… Глуп и беден.
Ничтожный рейтинг у него!»

2011

Рецензия на «Ничтожный рейтинг« (Виталий Иванов. Стихами На Стихи)

https://stihi.ru/2012/12/26/8217

«Я всегда любил рассказы Даниила Хармса. Мне всегда хотелось стать его соавтором. Но, увы, Хармс погиб в год моего рождения. Тогда я взял его рассказы, оставил все, как было, лишь изменил фамилии героев».
В.Бахчанян

И я люблю Даниила Хармса и очень Вагрича.
И тоже изменил фамилии героев.

ЧТО ТЕПЕРЬ ПРОДАЮТ В МАГАЗИНАХ

Сергеев В. пришел к Кравчуку и не застал его дома.

А Кравчук в это время был в магазине и покупал там сахар, мясо и огурцы.

Сергеев потолкался возле дверей Кравчука и собрался уже писать записку, вдруг смотрит – идет сам Кравчук и несет в руках клеенчатую кошелку.

Сергеев увидал Кравчука и кричит ему:

– А я вас уже целый час жду!

– Неправда, – говорит Кравчук, – я всего двадцать пять минут как из дома.

– Ну, уж этого я не знаю, – сказал Сергеев, – а только я тут уже целый час.

– Не врите, – сказал Кравчук. – Стыдно врать.

– Милостивейший государь! – сказал Сергеев. – Потрудитесь выбирать выражения.

– Я считаю… – начал было Кравчук. Но его перебил Филиппов:

– Если вы считаете… – сказал он.

Но тут Сергеева перебил Кравчук и сказал:

– Сам-то ты хорош!

Эти слова так взбесили Сергеева, что он нажал пальцем одну ноздрю, а другой ноздрей сморкнулся в Кравчука.

Тогда Кравчук выхватил из кошелки большой огурец и ударил им Сергеева по голове.

Сергеев схватился руками за голову, упал и умер.

Вот какие большие огурцы продают теперь в магазинах.

Алекс 87 01.12.2021 16:50

Красивая история.

Да… Во времена Лермонтова таких огурцов не было.

Ни баллов, ни рейтингов. БалЫ и гусары.

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 01.12.2021 17:06

«Стенька Разин: Волга впадает в Каспийское море».

Алекс 87 01.12.2021 17:16

Не все теперь так хорошо знают географию и классику… Тем более, Хармса.

Из молодежи вообще вряд ли.

Вам 87 ?

Хорошая память. И с юмором.

Рад, что дошли.

Поздравляю! Благодарю!

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 01.12.2021 19:33

Нет. Мне поменьше будет.
За 70, а 87 - случайное число.
Поэтому я такое молодым не пишу.
Недавно удалось скачать книжку Вагрича «Мух уйма».
Вот и радуюсь.

И вам не болеть.

Алекс 87 01.12.2021 19:41

Мы почти что ровесники, но мне немного меньше 70-ти.)
Чужих книг уже не читаю. Собираю свои.)
Материала хватает.
Выставлено в свободном доступе более 120-ти книг – поэзия, проза, эссе и дискурсы на философские, религиозные, социальные темы.
Подготовка книг меня занимает. И чувствую определенную ответственность перед Родиной и человечеством.
Почему нет)
«Мух уйма»? – Да, конечно. Всего много. Настоящих людей только не видно почти.

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 01.12.2021 21:59

На этом сайте ничего не видно.
А так хватает.
Спасибо за информацию о ваших книгах.

Алекс 87 01.12.2021 22:11

Хорошо, если хватает.
Зачем же искать там, где не видно?

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 02.12.2021 12:23

«Мичурин: Смотри в корень».
«Венера: И скучно, и грустно, и некому руку подать».

Алекс 87 02.12.2021 14:36

Вы всё время говорите цитатами?
не характерно.
Просто люблю очень Лермонтова.

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 02.12.2021 22:32

Если я скажу: «Цитата лучше бисера» - Вы обидитесь.

Если я вспомню строчку из стихотворения (не моего):

«Точно Мидас я боюсь прикоснуться к слову» - Вы обвините меня в завышенной самооценке и отсутствию скромности.

Поэтому я не ищу смысл там, где его нет, иначе могу наступить на хвост чёрной кошке в тёмной комнате, которой тоже нет.

Алекс 87 03.12.2021 15:03

2021-12-07 Слава Штурман. Борец с «гавнюками»

Рецензия на «2005-11-08 Глейзер Имануил. Уберите с сайта!»

https://proza.ru/2021/11/25/1483

Раньше были троглодиты,
А потом – антисемиты!
Позже племя «юдофобы»
Расплодилось, как микробы!

Вирус страха в них внедрился,
К мозгу доступ получил
И в крови распространился
(Злом добро он отравил)!

И, с тех пор, если еврея
Вдруг увидит юдофоб,
Сразу в мыслях он звереет
И рождается поклёп!

Дескать, хитрые евреи
Управляют всей Землёй,
С ними, лишь одни проблемы
(Плачет юдофоб простой).

Мы страдаем от евреев,
Тут они и здесь, и там!
Вымерли бы поскорее,
Чтобы всё досталось нам!

Если вместе юдофобы
Собираются в кружок,
Превращают в непогоду
Дождик или ветерок!

Юдофобия такая –
- Не живёт она без зла,
Человека заставляет
Ненавидеть всех и вся!

Начинает он с евреев,
Геев, «чурок» и цыган,

Постепенно стервенеет
Будто старый наркоман,

Что без дозы помирает
И пытается найти
Жертву – старого еврея
На своём больном пути!

Может быть, они стыдятся,
Понимают, что не правы
И стараются забыться
Водкой и другой отравой.

Не судья я юдофобам,
А всего лишь тот еврей,
Что исследует микробов
Чтоб понять этих людей.

Юдофобы, юдофобы,
Я желаю вам добра!
Лучше в глубь своей природы
Вы вглядитесь иногда!

И порядок наведите,
Будет легче вам тогда,
А «другому» не вредите,
Меньше зла, больше добра!

Юдофобия – это паталогическая паранойя, которая часто достигает стадии ненависти к евреям и всему еврейскому. Данная фобия проявляется у неуверенных в себе личностях, которые предпочитают преодолевать свою неуверенность путем ненависти и агрессии в сторону евреев.

Причиной вызвавшей этот вид фобии может быть ситуация, которая была очень давно, возможно в детстве, но последствия ее начинают проявляться со временем. Очень часто человек начинает испытывать неприязнь к евреям и всем, что с ними связано из-за сильного влияния взрослых, которое оказывалось в детском возрасте. Возможно происходило постоянное обсуждение националистических или политических позиций, также были негативные рассказы, правдивость которых не проверялась.

Специалисты утверждают, что некоторые пациенты в состоянии сами справиться с неприятной ситуацией и полностью излечиться от этой фобии. Из-

лечение происходит после понимания иррациональности своих страхов и опасений. Но такой вариант лечения возможен только в том случае, если фобия протекает в более легкой форме. Если фобия приобрела хронический характер и протекает достаточно тяжело, тогда необходимо обязательное вмешательство психиатра или психотерапевта. Возможно во время лечения использование психотерапии или гипнотерапии. Чтобы купировать приступ паники возможно использование лекарственных препаратов, которые должны назначаться только лечащим врачом.

Небезосновательно считается что самым известным юдофобом был Адольф Гитлер. Который пытался победить свой страх полным изничтожением причины оного.

Слава Штурман 27.12.2021 14:49

Совершенно с вами согласен. Лично у меня много друзей евреев. И сегодня, и в прошлом, начиная со школьных лет, института и мест работы.

По приглашению одного из них, поэта Леонида Колганова в 2015-ом году ездили с женой в Израиль. В зимние каникулы объехали всю страну с севера на юг.

Самые лучшие впечатления.

Однако, на мой взгляд, не стоит красить всё одной краской. Жизнь разноцветная – и современная, и наша история. Главное, ничего не придумывать, а если пишешь, писать, как есть. Честно и искренне, с любовью к друзьям и, конечно же, своей Родине.

Виталий Иванов 27.12.2021 19:14

Классические слова юдофоба - у меня есть много друзей-евреев, я только жыдов и еврейских фашистов не люблю. Покажите ваш текст «друзьям-евреям», будут ли они вам «друзьями»?

Слава Штурман 27.12.2021 20:00

В подборке текстов, собранных в одной книге, как раз и идет обсуждение темы с друзьями. В том числе, конечно, с евреями. И с ними даже в первую очередь.

Прочтите книгу от начала и до конца и поймете, что автор-составитель именно хотел примирения различных позиций. И это практически удалось.)

Что - вижу, вы понимаете - было ОЧЕНЬ НЕПРОСТО. Но оказалось возможным.

Не надо ничего прятать в штанах. Иногда лучше честно всем показать.. что ничего плохого не прячешь)

Сами же евреи в конце концов назвали меня евреем. Дружески. Хотя я человек русский.

И пригласили участвовать в нескольких международных альманахах. А потом и в «Годе поэзии Израиля 2007-2008».

Не надо, Слава, бояться, и всё получится, если ты честен перед собой и другими.)

Виталий Иванов 27.12.2021 21:33

Этот ваш текст сравнить можно только с гитлеровскими пропагандистами. Отвратительный в своей низости. Не знаю, какие «евреи» назвали вас «евреем», думаю, что вы врёте. Или вы, как тот маньяк, который со своими жертвами общается, «дружит», а сам втайне представляет, как будет их на кусочки резать живьём. Позор!

Слава Штурман 27.12.2021 21:43

Вы, видимо, еще не доросли до глубокого понимания.
Зря горячитесь.

http://stihi.ru/2021/12/24/3775
В конце текста «Электричка»:
«Антисемитского в стихотворении ничего нет, как нет и ровно ничего другого, о чем мы все и писали.
Но автор глуповат - см. обсуждение.
А главное - он еврей.»
Ракитская Эвелина

Виталий Иванов 27.12.2021 23:21

Выставленный текст с комментариями удалён.
«Произведение не отображается»
https://stihi.ru/2021/12/27/3565

Рецензия на «Фашизм сегодня» (*Слава Штурман*)

https://stihi.ru/2021/12/23/4542

Не сильные у вас тексты. Вкупе с навязчивыми идеями производят неприятное впечатление. Особенно, если и ваши комментарии почитать.

Всё об одном, болезненно-маниакальном.

Накляузничали уже администрации?

Вот и вся ваша «свобода слова».) Закрывать всех, кто смеет правду сказать. Не по-вашему плоскому разумению.

Не умеете дискутировать, так хоть не вредите, не портите лит. процесс дурным запахом.

И, может быть, вас простят и поймут вашу боль. Добрые люди сделают скидку для неразумного.

ЗЫ. Попробуйте принять это молча, с достоинством. В дискуссию с вами вступать я не буду.

«Свободу «Я» так сложно обрести!»)))

Виталий Иванов Публикации 28.12.2021 12:54

Вы мой несильный текст на себя примерили, да? Ничего страшного, полезно для вашей юдофобии. Не будьте гавнюком, не занимайтесь отвратительными человеконенавистническими извращениями и будет вам что-то.

Слава Штурман 28.12.2021 13:44

Готовя материалы к книге, заглянул к Славе Штурман.
Конечно)
«**Автор закрыл свою страницу»**

Видно, свободно мыслящие авторы, демократические сайты, с которыми ничего поделать нельзя, таким «славам» не интересны.

А может быть, его сократила администрация за ксенофобию и нетолерантность. Что ж, наверное, правильно. Не надо сеять раздор между народами, отстаивая односторонние преимущества, не имеющие под собой никаких оснований.

2023-07-16 Евгений Минин. МАРГАРИТА И ВОЛАНД

По просьбе Виталия Иванова
----------МАРГАРИТА И ВОЛАНД
М.А. Булгаков.
Роман «Мастер и Маргарита». (1928 г.)

Ответьте Воланд честно: – А на кой
Нам подарили с Мастером покой?
Сюда ни лето не приходит, ни весна,
И мёртвая повсюду тишина.
Мессир, вы всемогущи, ваша честь,
Но стоило бы Пушкина прочесть,
О том, что упоение в бою,
Когда стоишь у бездны на краю…
Но заманил нас в бездну Сатана,
Здесь нет желаний, радостей и сна,
Где Мастер ненавидит твой покой!
И мне теперь не нужен он такой!

_____
Рисунки Александра Асманова

Ольга Яковлева
Какой рисунок! Глаза!

Виталий Иванов
Спасибо, Женя!
Очень рад!
А вот как бы мне возобновить отношения с Александром.
Ей богу, искренне его уважаю, ценю.

Сказал бы, что обижать его больше не буду... Да разве человечища такого обидишь?)

Передай ему привет от меня. Дружеский!

Вспомнилось из книги моего Избранного.

Александр Асманов

Кто, словно выточен из стали,
Кто вечно к подвигу готов?
В России это Иванов,
На сайтах – Иванов Виталий.

Из шуточных посвящений, стоит рядом с твоим.

Немало Александр посвятил мне и серьезных вещей. Сожалею, честно, о возникших у нас непонятках.

Передай ему и мои извинения, наверное, есть за что.

Евгений Минин
напиши ему сам. зачем посредники...

Виталий Иванов
Евгений, У меня нет выхода к Александру. Он ограничил мне доступ, уже лет 10, как ушел с Рифмы.

Ладно, ничего страшного.

Значит, таков расклад.

Евгений Минин
Виталий, он есть тут и фб

Виталий Иванов
Евгений. Вот что я вижу на странице АА здесь в ВК:

Виталий Иванов
"Александр ограничил вам доступ к своей странице". И его фото, больше ничего

Евгений Минин
Виталий, и написать нельзя ничего??

Виталий Иванов
На ФБ было примерно то же самое. Сейчас некогда проверять

Виталий Иванов
Евгений, да. Ничего нельзя написать. Да ладно, бог с ним. Не хочет, как хочет)

2023-10-04 С Хабаровой Ириной свинушкой

Рецензия на «2022 С. Подзюбан. Как возникло и работает сознание» (*Виталий Альбертович Иванов*)

https://proza.ru/2023/05/12/1282

Покойтесь с миром авторы Прозы.

Хабарова Ирина 04.10.2023 21:01

Что-то случилось?

Виталий Альбертович Иванов 31.10.2023 20:47

Один кажется жив.

Хабарова Ирина 31.10.2023 20:50

Я часто натыкаюсь на страницы, авторы которых уже не пишут. Ответ: автор по каким-то причинам покинул наш мир, оставив нам свое наследие. Вы не покинули нас. Я рада. Хотя, задаю себе вопрос: почему?

Хабарова Ирина 31.10.2023 20:58

На Прозе.ру у меня три страницы:
Виталий Иванов - 3155 произведений, 298000 читателей
Виталий Альбертович Иванов - 2367 произведений, 102000 читателей
Виталий Вселиванов - 219 произведений, 3500 читателей. Это крайняя страница.

На первых двух я уже почти не выставляюсь, слишком много всего.
Почему я не покинул сей мир? - не спешу)
Почему публикуюсь? - А почему нет? Люди читают. Каждый день сотня читателей, иногда до 1000.
К тому же, у меня разработано позитивное мировоззрение, утверждающее в качестве смыслов и целей - нескончаемое познание и развитие мира, нашей Вселенной, продолженье Творения. Считаю своим долгов его донести до людей.)

Виталий Альбертович Иванов 01.11.2023 13:06

Плодовитый кабанчик, как говорят в нашем селе. Надеюсь, что и другие авторы, которых я отметила эпитафиями окажутся в полном здравии, а я смогу спокойно удалить свои, не оправдавшие ожидания, рецензии. Своему первому мужу я всегда говорила: ты должен только мне и больше никому, не вселенным, не человечеству, а только мне. Впрочем, и второму тоже.

Хабарова Ирина 01.11.2023 13:37

Типа, «Свадьба в Малиновке».

- Это мне, это мне. Это опять мне.)

Возможно, иногда надо не только брать, но и делиться. Тогда, может, повезет с третьим мужем.

На одном из сайтов, Рифма.ру удалили все мои комментарии за 15 лет - десятки, если не сотни тысяч страниц. Все мои произведения с комментариями друзей. А я еще жив.

А вы сами хотите свои удалить… Что ж… Сколько людей, столько судеб. Но все они все-таки чем-то похожи.)

Впрочем, заглянул в ваши комментарии – целых 8 ! Удаляйте без сожаления, в них нет ничего.

Мне можно оставить.

Виталий Альбертович Иванов 02.11.2023 21:22

2023-12-16 Писатели и философы. Записи из дневника Корнея Чуковского

Записи из дневника Корнея Ивановича Чуковского:

24 марта 1969 г.
Здесь (в больнице) мне особенно ясно стало, что начальство при помощи радио, и теле, и газет распространяет среди миллионов разухабистые гнусные песни — дабы население не знало ни Ахматовой, ни Блока, ни Мандельштама. И массажистки, и сестры в разговоре цитируют самые вульгарные песни, и никто не знает Пушкина, Баратынского, Жуковского, Фета — никто.

УЧАСТНИКИ ОБСУЖДЕНИЯ:
Виталий Иванов, Игорь Барышев, Даша Степанович, Юлия Марченко, Даша Степанович

Виталий Иванов
И настоящих современных поэтов народ сегодня не знает. Не знал вчера и позавчера.

Игорь Барышев
Виталий, народа нет, и хорошо, что нет. Корнейчуков - о населении

Даша Степанович
Виталий, а каких НАСТОЯЩИХ✓ СОВРЕМЕННЫХ✓ поэтов *сегодня* должен знать народ?
Во времена Чуковского и много позже - СССР был самой читающей страной в мире! От наших родственников остались шикарные библиотеки у очень многих!
А что такое теперь?
" За монеточку сняли нашу малолеточку" -? один из последних "шедевров" Фаины Бруховны Повзнер (Пугачёвой) ....

Юлия Марченко
Даша, никогда не был самой читающей - это миф советской власти. Просто по сравнению с подавляющей безграмотностью, царившей до революции, казалось, что читать стали все и всё, но если взять выборку книг, то видно, что это в основном учебники, то есть люди просто начали учиться всей страной. Вот и всё. Уже куча статей на этот счет, развенчивающий миф о самой читающей

стране. И каких современных поэтов вам назвать, если вы не отличаете попсу от поэзии и приравниваете их? Во времена Чуковского, как он сам пишет, тоже была попса. Она была всегда. А поэты хорошие современные есть, многие в андеграунде, но тот же Борис Рыжий вполне уже признанный поэт современности. *)

Литература, как и вся страна, сейчас переживает кризис.

Виталий Иванов

Даша Степанович

"Виталий, а каких НАСТОЯЩИХ✓ СОВРЕМЕННЫХ✓ поэтов *сегодня* должен знать народ?"

- Хотя бы Виталия Иванова)

Странички из вечности. Избранные стихотворения/ Виталий Иванов,

Издатель ИП Ракитская, 2015 – 188 с.

https://pubhtml5.com/eail/xubt/

2015 Странички из вечности. Избранные стихотворения. ЭРА.pubhtml5.com

Даша Степанович (закрытый профиль)

Виталий, спасибо. Это наверно очень познавательно..

Виталий Иванов

Даша, Конечно. Не будете лениться, познакомитесь с настоящей поэзией.

Даша Степанович

Виталий, благодарю за доверие😄.

Но приоритеты дано расставлены. Есть Гении выше которых подняться невозможно. Как и познать до конца их глубину и смыслы. Работы в радость✓и для мозга и для души немеренно !.

Так что не ленитесь и хоть попытайтесь* углубиться в великое и ВЕЧНОЕ наследие ..

Виталий Иванов

Даша, Зачем же пытаться? Надо с ним жить, не отделяя себя от вечного и великого. Как и от Бога отделять себя совершенно неправильно. Мир един. И Поэзия, конечно, едина. Те, кто ее от себя отделяют, вряд ли смогут что-то понять, сколько бы ни пытались.)

Даша Степанович

Виталий, отделять?

Какой неожиданный пассаж. Это всё уже из области *кто кого*, Виталий.

Желаю вам - не отделять, понять, или хотя бы пытаться.

Всего доброго.

Виталий Иванов
Даша, Странные пожелания.)
Не приходила вам в голову мысль, что, может быть, вы мне во внучки годитесь?)
И я уже давно не «пытаюсь», а делаю. Это вы пытаетесь что-то сказать, совершенно не разбираясь в предмете. И не желаете разбираться.
Вполне очевидно, подобные советы вы всем раздаете, не интересуясь собеседником вообще - кто он? что он? Может быть, например, академик, профессор или еще кто, не важно, а вы ему настойчиво предлагаете «попытаться» залезть в первый раз.)))
Это забавно.
Вы поэтому закрыли свой профиль? Чтобы по-доброму, безнаказанно, раздавать советы, которые никому не нужны.)

Даша Степанович
Виталий, Такая обидчивость, конечно, очень трогательна для мужчины. Тем более профессора. Вы мне советуете -
" попытайтесь, может быть поймёте" и ТД.
Я полагаю, что РАЦЕИ (длинные , нравоучительные тексты) в контактике выглядят всего лишь комично.
Спасибо за внимание. Хорошего вечера😊

Виталий Иванов
Даша, Причем здесь обидчивость? Не причём.
Посоветую вам не давать другим бесполезных советов, а если советовать, только себе - идти туда, откуда изначально вы появились.
Доброго вечера.

---

*) Давно хотел сказать. Добавлю сейчас.
Что всё Рыжий, да Рыжий?..
Говно стихи у этого Рыжего. Несмотря на то, что покойник!

2020 - 2024 С Андреем Муз, дружески

ИСТОЧНИКИ:

Рецензия на «Лабиринты наших дорог« (Виталий Иванов)
http://litname.ru/avt_36410178&pbl-2419.htm

Рецензия на «852 Возвращение блудного сына« (Виталий Альбертович Иванов)
https://stihi.ru/2012/03/21/4235

Рецензия на «В государстве толпы« (Виталий Иванов Книги Стихов)
https://stihi.ru/2020/07/01/2475

Рецензия на «Веселится и ликует весь народ!« (Андрей Муз)
https://stihi.ru/2020/07/05/4320

Рецензия на «Чёрный человек, 2« (Виталий Иванов Книги Стихов)
https://stihi.ru/2020/07/09/3763

Рецензия на «Запоздалый ответ тов. Молчанова оппонентам» (Андрей Муз)
https://stihi.ru/2020/07/16/148

Рецензия на «Мечта моя вечная» (Виталий Иванов)
http://litname.ru/avt_36410178&pbl-8339.htm

Рецензия на «Форпост» *Андрей Муз*
https://stihi.ru/2023/12/01/298

Рецензия на «Андрей Муз. Чёрный человек, 2» (*Виталий Иванов Публикации*)
https://stihi.ru/2023/11/12/7384

Рецензия на «Лабиринты наших дорог« (Виталий Иванов)

Мы глядим отягчёнными взорами,
Точно в жизни вкусили всего.
Но бродили мы – между заборами,
За которыми нет ничего!..

1990

- Удивлён, что на одно из лучших произведений, пусть миниатюры, нет ни одного отзыва. Описал свои мысли в рецензии. Не судите строго.

РЕЦЕНЗИЯ

В пору моей юности мне пришлось присутствовать на защите одного архитектурного проекта. Автором был мой друг, молодой начинающий архитектор, комиссия собралась достойная и уважаемая. Проект представлял собой план застройки жилого квартала города, в котором по планам партии нам предстояло жить при недалеком уже коммунизме. Апофеоз проекта представлял огромный планшет общего вида центральной улицы города будущего, конечно же, украшенной для наглядности озеленением и фигурами счастливых жителей. Равнодушно мимо такой красоты пройти было невозможно.

«Ого- го- го-го!» - вдруг раздался громогласный многовыражающий возглас председателя комиссии, седого прожившего жизнь профессора, удивить которого, казалось бы, уже невозможно. Рецензенты, рассматривающие по залу многочисленные листы проекта, немедленно в тишине собрались вокруг рассматривающего какую-то мелкую деталь на центральном планшете профессора. Деталью оказалась характерно стилизованная фигурка в ватнике, сапогах с гармонью на боку. Из кармана лихо распахнутой телогрейки отчетливо просматривалась заткнутая газетной пробкой бутыль.

«Ого - го!» - Громко, с выражением повторил профессор, и прекращая зависшую достойную Станиславского паузу, пояснил: -»На тему и по предмету этого замечательного проекта, товарищи, я могу рассуждать не менее часа. По поводу же этой казалось бы незначительной детали, отраженной автором на планшете, можно рассуждать и дискутировать сутками.»

Прочтя четверостишие Виталия Иванова на странице амбициозного литературного сайта среди мощных творений маститых поэтов, я оказался именно в таком же положении. Поставить лайк? Написать отзыв в 100 знаков? Не уверен, что и отведенных администрацией 6000 слов хватит описать моё впечатление от, казалось бы, незатейливой миниатюры. Начну, пожалуй, с конца.

Метафора определения временного промежутка, или срезов, между которыми находится настоящее, не нова. Ситуация, где пространство, ограниченное

автором границами заборов, явно символизирующими границы прошлого и будущего, «За которыми нет ничего», в общемировой философии носит название «Презентизм». Вкратце это то, что будущего нет, так же, как и прошлого. Есть и реально только настоящее в тот минимальный отрезок времени, который мы способны ощутить. В отличии от теорий этернализма и растущего блока, где всё наоборот. Впрочем, что о них говорить, если автор их не признает и даже не рассматривает. Так же, как и я. Бродили и бродим мы, дорогие товарищи, не зная откуда и не ведая куда. А глядя сегодня иногда в телевизор или газету, так и в действительно происходящей сути настоящего начинаешь нешуточно сомневаться!

И вот глупо улыбнуться бы нам в этой, казалось, обычной и давно известной для человечества ситуации (Наиболее раннее высказывание в философии на тему времени принадлежит древнеегипетскому мыслителю Птаххотепу (ок. 2650—2600 до н. э.)., дебиловатой улыбкой Иванушки - дурачка, и спросить у врача: - «Дяденька, а где мы?», - так нет! Нешуточно надуваем щёки и - «Глядим отягченными взорами, словно в жизни вкусили всего!»

Прав, безусловно прав автор даже рассматривая незамысловатое его произведение в аналогии с известной картиной Брейгеля «Слепые», ставшей символом скатывающегося в пропасть человечества. На открытом, заметьте, пространстве. Сегодняшний художник должен бы изобразить этих самых слепых уже бредущих вдоль бесконечных со всех сторон заборов. Из колючей проволоки. Чтоб в овраг, не дай Бог, никто не скатился. Символичная такая дорога к счастью, к которой мы не только привыкли, но и с радостью одобряем, о чём свидетельствуют результаты будущих выборов вождя, гаранта и главного кормчего.

Но больше всего радует меня все таки в этом глубоко философском произведении одно. Это прошедшее время последних строк. Значит автор всё-таки остановился. А это уже Буддизм. Глубокая философия человеческого отношения к пути страдания.

«Будда никогда не отвечал на вопрос, почему существует сочащийся страданием мир, хотя такие вопросы ему задавали не раз. Он говорил, что для раненного стрелой неважно, кто ее выпустил — важно ее вынуть.» Не важно куда тебя ведут. Важно остановиться. Всё. Побродили. Хватит.

Не знаю, чем приглянулся профессору архитектуры этот незатейливый мужичок, описанный мной в начале статьи. Много лет рассуждаю сам с собой и пытаюсь построить рассказ хотя бы на пару часов о его роли в сказочном проекте города будущего. Может быть он до сих пор, как тот профессор и наш автор, бродит по нарисованным на планшете городским кварталам, за которыми кроме пожелтевшей бумаги ничего нет?»

Андрей Муз, 05.12.2017 17:39

- Спасибо, Андрей!

Сильная, неожиданная рецензия. Не знаю даже, что и сказать.

Да, мы всегда были свободными людьми.. между заборами. На которых не запрещено было записывать несколько букв. И сейчас мало что изменилось. Это правда.

Чуть пошире, может быть, стены раздвинули. Зато они выше. Или, наоборот, стены ниже, но коридоры всё уже... И тот же полумрак, серая тьма. Призрачный мир…

Виталий Иванов, 05.12.2017 21:42

Рецензия на «852 Возвращение блудного сына» (Виталий Альбертович Иванов)

С точки зрения философии всеми нашими действиями руководит знаменитый закон единства и борьбы противоположностей. Внешняя сторона этого закона состоит в том, что существуют вне друг друга полюсы или крайности, такие, как левое и правое, хорошее и дурное, плюс и минус, северный и южный полюсы и т. п. Эти полюсы в равной мере взаимно предполагают друг друга (нераздельны, находятся в корреляции) и исключают один другой (вытесняют, отталкивают, несовместимы). Если присмотреться внимательно, закон существует в любой точке нашего кругозора. Не обошел он стороной и Союз российских писателей. С начала организации ордена он делится при кажущемся единстве задач на явные противоположные стороны. Это поэты песенники и поэтическая элита. - «Цыганщина! Дворовой примитивизм!» - С высоких трибун вещает элита. - «У самовара я и моя Маша!» «Нам песня строить и жить помогает!» - Отвечают песенники хором вместе со всем народом. Так что же это за явление? Попробуем разобраться.

Читаю опубликованное авторитетным поэтом Виталием Ивановым стихотворение «Возвращение блудного сына»

http://www.litname.ru/avt_36410178&pbl-8131.htm

Впечатление: - Восторг! Удивительное стихотворение. Живая образность, проходящая одновременно через душу и сознание. Здесь и материалистическое познание, и библейская бесконечная глубина и, извините за сравнение - радость сперматозоида при перерождении в человека, или впечатления реинкарнации души после смерти, что одно и то же. Очень понравилось. Настоящий стих! И, что самое главное, тонкая для меня узнаваемость автора. Хвалю. Здорово!

Автор отвечает: - «Вы знаете, мы сделали на этот стих песню». Слушаю. Слушаю и раз и два. Неожиданное очень хорошее чувственное исполнение. Со-

всем не примитивная аранжировка. С этим всегда проблемы. Серьёзная творческая работа. Но что интересно, прямо скажу, в очень неплохо сработанной композиции не увидел ассоциаций, отчётливо просматривающихся при прочтении стихотворения. Но и до массового бестселлера эта песня явно не тянет. Для меня это сразу стало очень любопытно.

На моей книжной полке Сартр, Камю, Шопенгауэр, Андреев и Гессе. Сотни трудов отцов церкви и гуманистов, пытающихся разобраться, что и откуда есть человек. Задумался. Залез на стремянку и уткнулся в обозначенный ими на книжных полках квадрат. Почему же ни один из этих безусловно признанных корифеев не догадался в лубочно песенной форме популяризировать свою глубину мысли? Донести, знаете ли Вы, прямо частушкой до простого народа глубокую Кантовскую мысль о невозможности раскрытии самосознания или рубануть водевилем о наличии конкретной Фейербаховской сиськи в кулаке? И если открывали эти гиганты мысли философские глубины, то почему их не популяризировали?

В наши дни, когда конфронтация массовой и элитарной культур сменяется активным диалогом, интересно проследить это на примере явлений, которые когда-то эту конфронтацию олицетворяли. Имеются в виду «шлягер» и «шедевр». И, действительно, трудно представить себе что-нибудь более далекое, чем классический шедевр и популярный шлягер. С одной стороны - олицетворение вершин искусства, непреходящих духовных ценностей, знак высокой художественной пробы, с другой - низинный пласт культуры, ориентация на сиюминутный успех, изменчивость моды, коммерческая природа. Но так ли глубока и непроходима пропасть, как это может показаться на первый взгляд?

Король народного шлягера, Василий Иванович Лебедев- Кумач. Великий автор всей страной поющихся песен из кинофильмов «Волга-Волга», Весёлые ребята», «Дети капитана Гранта» да и «Вставай, страна огромная!» Личный враг председателя Союза писателей тов. Фадеева.

Фатьянов. В 1947 году был принят в Союз писателей СССР. как поэт-песенник (сам он считал себя поэтом и не любил, когда его так называли). Отношения с писателями были сложными. Фатьянов многократно подвергался критике с формулировками: «поэт кабацкой меланхолии», «дешёвая музыка на пустые слова», обвинялся в «творческой несостоятельности» и т. п. Вам ничего не говорят «Соловьи», «Три года ты мне снилась» «Где же Вы теперь, друзья однополчане»? Многих композиторов неоднократно награждали Сталинскими премиями за песни на стихи Фатьянова, однако автор слов отмечен не был. После 1946 года вышло 18 кинофильмов с его песнями. Продолжим.

Владимир Агатов, автор «Тёмной ночи» и «Шаланд» с кефалью половину жизни просидел в лагерях.

Владимир Высоцкий, сам песенник критикуемый элитой, неоднократно высказывая своё негативное отношение к массовой культуре вообще и эстрадной песне в частности, часто приводил в пример песню «Белый свет» как пример текста, не несущего абсолютно никакой смысловой нагрузки, эдакие стихи ради стихов: «...„На тебе сошелся клином белый свет, на тебе сошелся клином

белый свет, на тебе сошелся клином белый свет… И мелькнул за поворотом санный след… Я могла бы побежать за поворот…“ только, там чтой-то не даёт. И что самое удивительное, там два автора текста, значит, один не справился — очень сложные мысли они излагают, значит, двое их». Имелись в виду совместно написавшие стихи Михаил Танич и Игорь Шаферан. Танич возмущался: «Дай Бог мне написать ещё раз такую всенародно любимую песню! Её спел 170-миллионный хор! Такие песни неподсудны, но Высоцкий лишь посмеялся над нами»

Поэт Владимир Цыбин (по определению Танича — «не из худших в длинном списке Союза писателей») сказал в его присутствии: «Вот и ещё одного потеряли». Танич подумал, что кто-то умер, но оказалось: Анатолий Поперечный «в песню ушёл!». Танич иронически прокомментировал это в своей книге: «…семья поэтов потеряла своего, к чужим ушёл, в песню — погиб для настоящей поэзии.

Леонид Дербенёв, родивший «Волшебником недоучкой» Пугачёву, автор запомнившейся больше чем фильм песни « Есть только миг», стихотворный автор песен всех фильмов Гайдая, не сумел стать членом Союза писателей. Совершенно самостоятельно вместе со своими медведями он раскручивал земную ось.

Список можно продолжать бесконечно. Вы хочете песен? Их есть у меня! Есть и их авторы! Но причём здесь действительный член Союза российских писателей Виталий Иванов? Так ведь с него, с его стихотворения и песни началось наше рассуждение о сторонах на поэтическом фронте. При том, что бессмысленно согласно великого закона борьбы этих самых противоположностей экспериментировать в серединной позиции. Не будет понято с эстрады серьёзное философски глубокое произведение, хоть спой его, хоть станцуй. Настала пора блудному поэтическому сыну союза уже занять своё место на чьей-нибудь линии фронта и бить со всей своей мощью по мозгам совершенно противоположных категорий граждан. С той стороны и туда, что он выберет. При этом, как показывает история и примеры, без надежды на понимание и награды. У нас этого не дождёшься. Награды в нашей стране достаются за другие заслуги. Такая, понимаешь, у нас в России сложившаяся философия. Вечная борьба противоположностей... При общем единстве.

Андрей Муз 28.04.2018 15:12

- Андрей.
Всё хорошо. Спасибо, что в конце не забыли про автора.)
Шучу.)

Интересные мысли проводите. Честно скажу, у меня нет такого строгого отношения к песенным текстам. Отдельно читать их, возможно, не стоит. В своё время перечитал несколько сборников текстов популярнейших песен. Вы правы, вне песни их читать невозможно. Это практически ни о чем. А вот с музыкой, хорошим голосом, исполнением – чудо!

Песня – коллективное творчество. Так же, как, например, кино или театр. Мы же не выхватываем отдельно артиста или же режиссера из конкретной вещи. Так и с песней.

Возможно, что-то должно превалировать, либо гениальная музыка, либо талантливые стихи. То и другое одновременно практически невозможно, или одно другому будет мешать. Стихи музыке, музыка стихам. Вот в театре режиссер (хороший) делает так, что не мешает артистам, наоборот. Постановщик песни – то же самое. Но…

Вы знаете хоть одну песню, где стихи стояли бы вровень с музыкой, и наоборот? Удачные решения? Я затрудняюсь ответить.

Хотя есть, конечно, романсы на стихи классиков. Вот разве что.)

Среди современных авторов такие прецеденты мне неизвестны. Может быть, «Купола»? :)

Но на моё мнение здесь не стоит ориентироваться. Я совершенно не меломан. Музыку знаю мало, отдельно слушаю крайне редко. Ну, а песни – те, что фоном по радио и ТВ.

Вот, наверно, и всё, что могу здесь сказать.

Из предпочтений – русская классическая музыка. Чайковский, Глинка, другие композиторы Х1Х века. Романсы.

Из песен – авторские, бардовские. Визбор, Кукин. Лучшие песни 30 – 50-ых годов.

Современные песни мне не нравятся вовсе. Слова и музыка должны идти от души. Тогда даже простые слова или мелодия несложная дотрагиваются до другого сердца. А когда делается «популярный» продукт, для меня – ни-че-го. Вызывает лишь раздражение.

А то, что такие нулевые вещи везде, на мой взгляд, говорит лишь о том, что «кто-то» руководит этим процессом, формируя вкусы, мозги. На самом деле, последовательно их вынимая. У тех, у кого они вынимаются или же заполняются извне, по сути, врагами.

Вот здесь многое можно сказать. И уже сказано.)

Огромное СПАСИБО, Андрей за рецензию!

Это плюс в нашу копилку. С вашей стороны, по сути, благотворительный. Что в литературных делах нынче редкость.

Жму руку!

С уважением, дружески Виталий

ЗЫ. Да. Я не член российского союза писателей. Состою в Российском Межрегиональном Союзе писателей (РМСП) с 2000-ого года. Был принят после 30-ти лет творческого пути.)

Виталий Иванов 28.04.2018 19:07

- Большое спасибо что без обиды встретили моё небольшое исследование. Вы совершенно верно дали оценку песенным текстам и их роли в истории.

Без внедренческого треугольника исполнитель, композитор, поэт - они ничто. Но это предмет следующего рассуждения. Прочитал Ваши «Купола». Не в восторге. Как и написал в рецензии, ровно серединная позиция между поэтом и песенником. Может поэтому и не звучит? Попытался найти эту песню в звуке - не нашёл. Ваша ссылка не работает.

А вот с «Блудным сыном» по ходу произошла интересная история. Есть у меня хороший друг во Владивостоке. Известный в своё время дальневосточный КВНщик. Руководитель в молодости нескольких ансамблей и сам неплохой аранжировщик. Ехидный критик всего. Он заказывал у меня пару песен и гнобил, пока я их не опрощал до теперь понятного мне безобразия. Предварительно я сбросил ему весь материал по «сыну» для обсуждения. Обсуждение было долгим и интересным. У него, как у профессионала, были предложения как усилить песню за счёт изменения аранжировки, ритма, и т. д. Удивился и порадовался стихам. Дал такую же как я положительную оценку, но однозначно заявил, что шлягером это не будет. К сожалению, Ваши стихи не сравнить с гениальными строками «На тебе сошёлся клином...»

Но в конце нашего разговора была сказана ключевая фраза - «А ведь это же уже здорово, что мы столько времени обсуждаем этого поэта и его стихотворение. Значит задело. Значит действительно он чего то стоит! На говно и дешёвку я бы не потратил и минуты!»

Таким образом, Виталий, мы с Вами заслужили дополнительную высочайшую оценку у злобного и поверьте, циничного КВНщика.

Андрей Муз 28.04.2018 20:18

Андрей!

Ссылка работает.

Купола. Группа «Добры молодцы». Музыка Дмитрия Барехова. Поет Дмитрий Барехов

http://yadi.sk/d/HclbpuDFmyEZY

Если не запускается прямо, надо поставить в командную стиоку.

Интересно ваше мнение. Песенный текст несколько отличается от стихотворения. Пришлось добавить четверостишие и несколько изменить текст.

На даче сейчас, весь в делах.

Еще раз огромное СПАСИБО !

Дружески, Виталий

Виталий Альбертович Иванов

На сайте «Литературное имя»

https://www.litname.ru/avt_36410178&pbl-8131.htm

Удивительное стихотворение. Живая образность, проходящая одновременно через душу и сознание. Здесь и материалистическое познание, и библейская бесконечная глубина, и , извините за сравнение - радость сперматозоида при перорождении в человека.

Очень понравилось. Настоящий стих! И, что самое главное, тонкая для меня узнаваемость автора.

Поздравляю! Получилось по-настоящему.

Андрей Муз, 25.04.2018 20:46

Благодарю, Андрей, за такие высокие оценки! И понимание!
Вы очень хорошо дописали то, что автор не сказал в явном виде.
Всё совпадает!)
Песня:
http://www.stihophone.ru/works.php?ID=3857

Виталий Иванов, 25.04.2018 21:14

Прослушал. Мнение здесь не поместится, написал в рецензии на Вашу последнюю стихирскую публикацию.

Андрей Муз, 26.04.2018 09:47

Андрей!

Отличная рецензия! Действительно, интересно. Хотя, зная свой текст, музыкальное оформление мне представилось замечательным дополнением. Ну, м.б. с учётом ваших смыслов и неисчерпывающим всего.

Можно повторить здесь рецензию? Благодарю!

Виталий Иванов, 26.04.2018 10:57

Рецензия на «В государстве толпы» (Виталий Иванов Книги Стихов)

Листаю стишки от нехрен делать во внезапно возникший неожиданно выходной и - вдруг!

Первое впечатление - яркое выделение мысли среди массовой бессмысленности публикаций. Пересматриваю и перечитываю внимательней.

Узнаю какое-то знакомое лицо на коллаже. Начинаю тщательно разбираться с автографом.

С гордостью и удовольствием определяю, что автор - тот самый Виталий Иванов, знакомый по Litname и по подаренным мне книгам.

Делаю выводы: 1. Стихи хорошего автора не пройдут незамеченными знающим цену творчества читателем.

2. Судя по количеству рецензий, людей, знающих цену творчеству, на этом сайте кроме меня нет.

3. Настоящий писатель и настоящий читатель не могут не встретиться.

Очень, очень рад неожиданной и конструктивной встрече, заставящей задуматься в совершенно бессмысленный день.

Андрей Муз 01.07.2020 10:54

АНДРЕЙ !!!

Прошу извинить, что не отреагировал оперативно. Только заметил.)

Вы правы, количество квалифицированных читателей или, точнее видимо, рецензентов катастрофически… маловато!) Поэтому редко захожу на рецензии.

М.б., это возраст и некоторая усталость. Сам не даешь комментарии, и тебе тоже не пишут.

В своё время, лет 15 назад я на Стихире был активнее, соответственно были и комментарии. А теперь, такая пора, успеваю лишь выставлять. Очень много материала. Большая загруженность по работе, совершенно не связанной с творчеством литературным – инженер-конструктор в Росатоме. Да… и быстро, видимо, уже не выходит.)

Ну и… что это стихотворение, написанное более 40-ка лет назад? «Часы, как клопов» убивать давно уж не удается – дела. А так… что изменилось? В «государстве толпы»…

СПАСИБО за неравнодушие и поддержку! … какой-то хоть веры, что не повывелось еще настоящее)

Виталий Иванов Книги Стихов 06.07.2020 11:03

Или их стало больше, или нас стало меньше, результат один - процент хорошей, добротной, настоящей поэзии значительно снизился. Бульдозер новой жизни прёт по вселенной.

Андрей Муз 07.07.2020 01:56

Андрей

Хорошей поэзии никогда не было много, настоящие стихи уникальны. Я думаю, в начальный период появления поэтических сайтов, расширения доступности интернета авторы, не имевшие доступа к публикациям на бумаге, доставали из столов накопленное за многие годы. И, конечно, выставляли в первую очередь лучшее.

Но запасы кончаются. А новые шедевры, может, и действительно, возникают всё реже. Жизнь совершенно другая, сумасшедшая. Времени на стихи нет. В том числе из-за того же самого интернета, столько информации, что не успеваешь, не успеваешь… Какое там писать стихи новые… на это требуется порядочно свободного времени, на одно хорошее стихотворение, помимо озарения-вдохновения – неделя работы технической.

Я уже давно не пишу. Редактирую старое, готовлю книги. У меня, слава богу, материала более чем. И выставляю стихи уже, может быть, по десятому разу. Этот стиш тоже не исключение. Не все считают возможным и нужным выставляться по несколько раз.

Кроме того, гениальных и даже значительных поэтов всегда было немного. А в новые времена, не знаю, возможны ли они вообще. Если только появится много свободного времени… без интернета.)

Виталий Иванов Книги Стихов 07.07.2020 08:42

Согласен совершенно во всём. Однако, времена как всегда меняются, и на сцене уже идут новые пляски, шоу, комедии и трагедии в современных постановках. И актёры другие, и зрители. У них другая шкала ценностей. Другие камертоны. Самое смешное, что мы им не интересны. Не создана новая система отношений, а старая утрачена. С интересом смотрю на проблемы сайтовой или сетевой саморегуляции, но понимаю, что это всё уже параллельно. Другая культура.

В любом случае, рад встрече. Хоть как то эта сеть помогает общаться!

Андрей Муз 07.07.2020 14:01

Да, Андрей. Конечно... Драгоценные встречи!

Я очень Вам благодарен.

Не всегда умею ответить на позитив, лучше получается спорить)

Но у вас особая способность, спорить нам не о чем, а читать ваши комментарии всегда интересно и радостно!

Виталий Иванов Книги Стихов 07.07.2020 18:03

Рецензия на «Веселится и ликует весь народ!» (Андрей Муз)

Интересно, как он беседует с приглашенными второстепенными лицами. Явно зомбирует. Удивительно, что это показывают иногда по ТВ, например сегодня в новостях. Взгляд завораживающий.

Что же происходит из того, что нам не показывают?

В этом русская правда?

Виталий Иванов Книги Стихов 08.07.2020 22:29

Русская правда, вернее новорусская в том, что ни он, ни его окружение не являются настоящими людьми. Это пена, свернувшаяся и всплывшая при кипячении в огне преобразований здорового продукта. Её просто не сняли и не выбросили. Зомбировать? Смешно! Уверен, что и ближайшее окружение относится к своему окружению соответствующе. Нет ни уважения, ни корней, ни родословных, ни заслуг. Ничего, кроме строительства оборонительных сооружений из наворованного бабла. Я много видел этих ненастоящих людей, это не здоровое тело, это паразиты, аскариды и пиявки на здоровом теле. Оговорюсь - сегодня уже умирающем от обилия кровососов.

Как может клещ или клоп влиять на предмет присасывания? Задачи совершенно другие. Взгляд завораживающий? Паразит, когда присасывается, в место укуса впрыскивает анестизию. Чтобы жертва не почуствовала. Чем совершеннее паразит, тем изощрённее технологии. Вот и нарисовалась модель современной власти.

Можете поправить. Доказать, что когда насосутся, отвалятся. Улыбнусь.

Андрей Муз 09.07.2020 13:02

Прекрасные рассуждения о власти, Андрей! Полные метафор и юмора! Читаю с интересом!

И я задумался: что же будет дальше, после принятия поправок и вот что получилось, прочитай http://stihi.ru/2020/07/04/703

С добром!

Рудольф Голощапов

Рецензия на «Чёрный человек, 2» (Виталий Иванов Книги Стихов)

Шикарное стихотворение по известной основе, где эта самая основа не принижает, а совсем наоборот, значительно поднимает личность автора и его

неспокойные, свойственные теме размышления. Всё безупречно от эпилога да последних строчек. Прочитал несколько раз как эциклопедический альманах серебрянного века. Понравилось и озадачилось. Где отзывы, восторги и аплодисменты публики? Где оценки и размышления читателей? Болото, болото и деградация нового века. Печально.

Свершенно аналогично, взяв за основу известное каждому (сейчас уже не уверен) стих. Маяковского «Письмо к любимой Молчанова...», я написал стишок « запоздалый ответ т. Молчанова оппонентам» на совершенно актуальную сегодня тему. Реакция обескуражила. Как будто никто не читал и не учил никогда классики. Я в Шоке!

Что Вы скажете? http://stihi.ru/2020/07/16/148

Андрей Муз 18.07.2020 04:46

Андрей.

Это стихотворение написано в 19 лет. Восторги? О чем вы?)

На одном сайте мне однажды сказали: «Русский поэт? - Мордой в грязь!» Неглупый человек сказал, хороший поэт, журналист международник.

Во времена перестройки 87-91 гг. я направил в толстые журналы более 200-от подборок стихов и поэмы. К тому времени у меня было написано практически всё лучшее. - Ни одной публикации!

А в нынешние времена мне закрыли доступ на нескольких поэтических сайтах. Последний случай - элитный поэтический сайт Рифма.ру. 15 лет я активно участвовал. И вот 3 месяца назад Администратор удалил всё, что я натворил за многие годы, стерты все мои комментарии - не только стихи.

За что? Без объяснений причин.

Об этом я сейчас выставляю открытые письма Дмитрию Бочарову. Уже 40 штук.

Что касается стихотворения, помнится на ЛитО, мне было лет 20 первый раз прочитал его. Ведущий Александр Шевелев, хороший поэт.... Никогда не забуду трагического взгляда, как он смотрел на меня, когда я читал... А потом была критика...

Такое никогда не будет опубликовано и не заслуживает того, общее мнение,

Но именно он добился единственной моей публикации за все годы - в альманахе «Молодой Ленинград, 1977» напечатали одно мое стихотворение на военную тематику - Документальное кино. И я даже получил единственный за всю жизнь гонорар - 50 рублей. Это было больше стипендии...

Но тогда же я полностью отошел от литературной жизни. Возобновил ее в «перестройку».)

Но я не буду рассказывать тут всего.

Спасибо за добрые слова!

Виталий Иванов Книги Стихов 19.07.2020 21:38

Интересная и поучительная история. 70, 80, да и 90-е годы я был в стороне от деятельного творчества, не выбрасывал себя на рынок, а впитывал и учился. Тем более, как и Вы, тружусь, так как на искусстве можно жить только перепродавая, а не творя. И вот попал в революционный процесс преобразования социальных и творческих отношений. Что ярко очевидно? Да то, что достойное, серьёзное творчество никому не нужно. Я даже не заикаюсь о гос. поддержке. Официальные площадки как контролировались, так и контролируются мафией, а болота соц сетей перемешивают домохозяйки и убогие пенсионеры, впервые взявшие перо и охреневающие от доступа друг к другу. Серьёзной темы здесь быть не может, но и других площадок нет. Поэтому и пытаюсь разобраться и определиться. Вам 66, мне 62, пора что то делать серьёзное. Как? Надеюсь будем общаться и советоваться.

Рад диалогу, до встреч.

Андрей Муз 20.07.2020 11:41

Из серьёзного у меня - позитивная мировоззренческая концепция «Проект Вселенная».

Ваш покорный слуга, Председатель «Центра Вселенной».)

Виталий Иванов Книги Стихов 20.07.2020 13:57

Рецензия на «Запоздалый ответ тов. Молчанова оппонентам» (*Андрей Муз*)

Андрей

Грешен, и я не помню всех стихов Маяковского. В юности прочитал всего. У матери была огромная толстая книга, издания еще довоенного. А потом полное собрание сочинений. Но когда это было? Больше 40-ка лет назад.

Мне 66. Время бежит... И уносит, уносит... даже любимое. Маяковский один из моих любимых поэтов. Ну так и что ж... Обмен информацией всё ускоряется, и невозможно всё помнить. Новое, увы, не всегда лучше старого, но оно приходит к нам с неизбежностью. А отбор лучшего давно уже прекращен. Власти не нужно ничего, кроме Пушкина. Типа фетиша-идола. Считается, этого народу достаточно.

Что касается вашего стихотворения, Андрей. Как-то так получается... всю мою жизнь, я не умею давать положительных отзывов, критиковать же тут нечего.)

Народ наш, да, удивительный... «порядка только в нем нет». Или наоборот.)

Давно не было настоящей беды, в которой он мог бы себя проявить. Но... м.б., ждать не так долго осталось.

Не дай бог! Или же...

Виталий Иванов Книги Стихов 19.07.2020 21:16

Всё совершенно верно. Своё отношение вкратце описал в рецензии к Вашему «Черному человеку». На глазах деградирует и искусственно опускается общество. Кто не хочет опускаться сам, того опускают насильно. Процесс! Ну да не будем о грустном. Вспоминаю свою рецензию «Лабиринты наших дорог» к Вашему стиху - там есть всё. Как быть? Будем посмотреть! Держитесь.

До встреч!

Андрей Муз 20.07.2020 11:51

Рецензия на «Мечта моя вечная» (Виталий Иванов)

Тонкое и изящное по временному построению чуства стихотворение, сюжетно наполненное желанием течения любви по руслу человеческой жизни. Подобную грустную историю жизни любви в лабиринтах времени рассказал начальник узилища Маи-Сахме Иосифу в книге Томаса Манна "Иосиф и его братья". Жизнь его любви, начинающаяся в юности к Нехбет, продолженная совершенно мистическим образом в её дочери Нофруа и уверенно ждущая очередного продолжения в перерождении через 20-ть лет, одна из самых трогательных историй, положенных Манном в сюжетную канву эпоса.

Вы вольно, или невольно, каким-то удивительным дыханием сверху легко, тонко и грустно изложили свою версию этого удивительного движения. И как ни странно, спустя уже почти пятьдесят лет, Вам можно так же как и Маи-Сахме, удивляться этому чуду.

Чудесное стихотворение, давшее мне минуты своих, незабываемых ассоциативных размышлений.

Андрей Муз 20.10.09

Андрей!

С искреннею признательностью благодарю за еще одну совершенно замечательную рецензию! Вы большой Мастер! Тонко чувствующий поэзию!

Удивительно! Удивительно! Мне тоже нравится это юношеское стихотворение, которое я потом подрабатывал. Но! На него не было ни одного позитивного отклика...

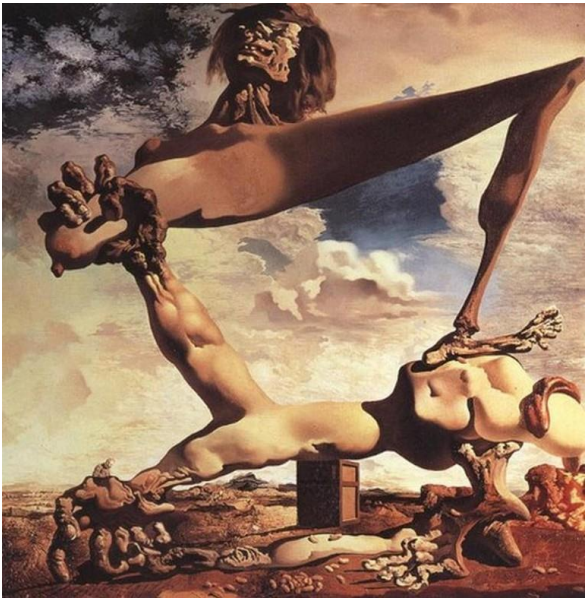
Я это тоже не понимаю... И вот Вы... Спасибо огромнейшее!

А сюжетно. Да, о первой любви. Которую я несу через всю свою жизнь. И я знал, что так будет уже тогда в 16 и 20... и теперь, через 50 лет. Предчувствие, запечатлённое в этом стихотворении, осуществилось!)

Право, не знаю еще что сказать...

Дружески обнимаю!

Виталий Иванов 20.10.10



Рецензия на «Форпост». (Андрей Муз)

Воет смерть в квадратных муравейниках,
В миллионах нор вещания запал -
Убаюканные гаденькой ложью пленники
Захлёбываются под бесовской оскал.

Рвусь из дьявольских сетей в распутицу,
Где свист вьюги в сугробах подворотни,

Я разыскивать себя пошёл на улицу -
К фонарям, трамваям, страстям господним.

Здесь не льётся в души канализация,
Ветер проспектов тем, кто выжить хочет,
И не нужно нам клеймо регистрации
В душах и сердцах, где кровь клокочет.

Хребтом и рёбрами баррикаду выложу,
Бордюром тротуарным очерчу форпост,
Сердце Богу кровавым флагом выброшу -
Пусть штурмует инквизиция жизни пост!

Сатана с бесами Родину меряют,
Давят в шахтах, садят, стреляют в окопах;
Рвите провода дьявольской истерии,
К солнцу из чернильницы адской жопы!

01.12.2023 г

Хорошего мало, Андрей, да.
Тем не менее, и плохого больше не стало.)
Всё, как всегда.
В том числе, и мера нашей ответственности, которая все-таки должна, несмотря ни на что, поддерживать продолжение Творения нашего мира.
Отчаяние – не наш выбор.
Будем жить!)

Виталий Иванов Публикации 09.12.2023 23:33

Здравствуйте и живите долго, Виталий! Как очень хорошо и вовремя мы с Вами опять встретились. Судьба! А я ведь сегодня проводил небольшую лекцию на предмет заказа текста песни, и как пример уверенно сослался на наши с Вами исследования. Получилось серьёзно, мощно, и что, самое главное - профессионально. А тут выяснилось, что Вы переработав выставили критику своего творчества. Тронут, что мои скромные мысли на чужой творческий путь легли по-библейски, не в тернии. Взял для себя урок, что обсуждение и разумная критика это тоже урок хорошей литературы. И есть у меня есть такие примеры, и я, когда кризис и не пишется, могу взяться за такую свою обработку. Так что огромное спасибо, старый опытный дружище!

А ведь и у меня в этой области есть хорошие новости. Под нажимом своего издателя, старика Ромма, я начал писать и публиковать книгу “Путь Поэта.

Хождение по сайтам”, где попытался описать современный писательский промысел. Вроде получалось хорошо, но забросил. Всё равно сегодня настоящему писателю, поэту не пробиться! А тут Вы поддержали. Рад! Ещё раз у Вас перечитаю последнее, напишу!

Андрей Муз 10.12.2023 02:22

Книгу надо обязательно дописать, Андрей. У вас замечательные рецензии, мысли, содержательные комментарии, по самому существу.

Я сам, честно сказать, немного устал. Все-таки скоро 70. Тем не менее, собираю электронные книги, их у меня уже более 140-ка.)

В них оригинальные тексты – стихи, проза, эссе на философские и религиозные темы. И много собрано обсуждений… о том же. На мой взгляд, достаточно интересных, чтобы собирать их тематически и регулярно. Чтоб не пропало, так все-таки больше шансов.

Книги в свободном доступе, бесплатно.

Кстати, в одной из последних книг, собрал и ваши рецензии на мои стихи. Это сильно!

Если интересно, вот здесь:

Поэты о поэзии и себе. Книга 5. / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2023. – 230 с.

http://disk.yandex.ru/i/ANt-89zUkC4Slw

http://philosophystorm.org/books/vitalii-ivanov-poety-o-poezii-i-sebe

http://russolit.ru/books/download/item/4318/

Листалка. Читать:

http://pubhtml5.com/ccwf/ieif/

Сайт Руссолит – Русское собрание литераторов, к сожалению, работает не стабильно. Несколько ссылок даю на всякий случай.

Жму руку.

Дружески, Виталий

Виталий Иванов Публикации 10.12.2023 11:43

Пока полистал, очень интересно. Получается современный такой «Алмазный мой венец», создание которому способствует нонешняя компьюторизация. Я через неделю уеду в своеобразный отпуск на месяц, от дел, обязательно тщательно всё поизучаю. Мне очень и очень интересен путь современного писателя при смене бумажного носителя на облако при полном отсутствии интереса у поколения к печатному слову. Вот как выживать ремесленнику слова? Тем не менее, кое что уже понятно, видите - переписываемся. Обязательно обсудим эту тему. Жаль, многие виртуальные друзья уходят. Я недавно написал предисловие Рудольфу Голощапову к его очередной книге, получил книгу с автографом, она стала его последней. http://stihi.ru/2021/08/22/45

В очередной раз нам всем нужно определять какие-то правила игры в безумном окружении. Пока мы живы и можем дать трезвую объективную творческую конструкцию.

Мин. культуры, к сожалению, нам не поможет.

До встреч, обязательно спишемся.

Андрей Муз 10.12.2023 12:43

Рецензия на «Андрей Муз. Чёрный человек, 2» (*Виталий Иванов Публикации*)

Доброго Вам предновогоднего дня! Очень рад, что снова нас свела поэтическая судьба, и дала серьёзного собеседника со стажем. Весь прошедший год я находился в жесточайшей поэтической депрессии, в полном осознании тупика печатного слова в одебиливающем обществе. Сегодня мнение не изменилось, приходит осознание, что против природы не попрёшь. Что-то нужно делать. Искать норку и тявкать на луну и солнце, садиться на поводок хозяину или бродить злобным отщепенцем. Ясно одно - чем лучше поэзию мы делаем, тем более она никому не нужна. Прожить на свой творческий потенциал - смешно и нелепо. Складывать стишки в коробочку? Искать спонсора? Куда ни кинь - везде глупость при невостребованности продукта как в материальном, так и в идейном смысле. Лежу, отдыхаю, почитываю Ваши сборки рецензий - переписок. В жизни у меня было два таких периода. В конце семидесятых годов, перечитав всего Достоевского, я зарылся в полное его собрание сочинений. Томов, по-моему, тридцать и толстых, письма, наброски и черновики дали интересное путешествие во внутреннюю жизнь Ф. М., и это было интересней самих произведений. Где-то в восьмидесятых я, пользуясь случаем, занырнул в полное собрание сочинений тов. Ленина. Это было тоже очень интересно. Закулисная игра мозговой мощи, записочки, принятие решений, при этом я думаю без явной ретуши, захватывало.

Здесь мы с вами заметно отстаём. Я уже особенно. Да и кому сегодня интересен ленивый архив вялой переписки малознакомых поэтов? Здесь я, безусловно про себя. Масштаб не тот. Просеять бы эту породу, взять самое лучшее и издать душещипательную книгу «Я и Иванов». Но не нужна она никому кроме нас с Вами. Такой вот идеологический парадокс сегодняшний. Метаморфозы.

Конец первой части. Отдохну, продолжу. Улыбок и добра. Пишите мысли!

PS Пролистал Листалку, очень интересно. Фотографии и оформление дали интерес.

Андрей Муз 25.12.2023 12:16

Доброе время, Андрей!

С прошедшими Новогодними праздниками!

Лучше поздно, чем никогда.

Давно не заходил на эту страничку - у меня их порядочно, вот только увидел.

Извините.

Может, на «ты» перейдем? А то как-то сбиваюсь. Вроде, близкий, совсем, по пониманию человек, и поэты друг с другом на «ты». Просто, увы, редко общаемся, поэтому и начинаешь на «вы», а потом чувствуешь, нет, не так.)

По поводу нашей литературной судьбы. Что ж…

Поэту в России, чтобы прославиться надо умереть как-нибудь по-особенному. Я пока еще не тороплюсь. Да и поздновато уже умирать как-то не так, пора уже естественным образом. Заболел – умер, никто не заметит.

Что делать? Надо идти, и будь что будет, как говорится.

Мне, конечно, немного обидно. Но ты прав, не замечать Поэзию, не придавать ей значение, не платить за стихи деньги - явление общее. С другой стороны, последние времена порядочно хороших поэтов. И это тоже, наверное, сказывается на читательском интересе. Было бы два-три, всё внимание к ним. А так прочел одного автора стихотворение, тут же другого, десятого… И начинаешь забывать первого. Мне еще лет 20 назад сказал Александр Тагаев, поэт-абсурдист с Украины, мы тесно сотрудничали одно время, потом он исчез. Тогда уже возник некий Супер или гипер Поэт, все стихи это его. Отдельных поэтов больше не существует.

Так, по сути, и есть.

Тут ничего не поделаешь… Хотя деньги за стихи могли бы платить. Это труд. Платят композиторам, художникам, архитекторам… не платят только поэтам.

Но лично меня беспокоит другое направление моих творческих изысканий. Много больше поэтических произведений у меня текстов на философские и религиозные темы. Сложилось целостное позитивное мировоззрение. Оно изложено в десятках книг. Но, как и поэзию, философию никто не читает. А если прочтут пару абзацев, не понимают, заводят спор, никуда не ведущий.

А мои предложения могли бы спасти мир.)

Я реально так думаю.

Так и есть. Быть могло бы… Но, увы.)

Жму руку.

Не будем отчаиваться.

Кто, если не мы?)

Дружески, Вит

Виталий Иванов Публикации

2024-02-18 Влад Коркин. в старости я стал несносен

ФБ

в старости я стал несносен,
видно, нечего терять, -
не блуждаю между сосен,
режу прямо правду-мать:
режу в бога, режу в души,
в неба плат, и в соль земли,
но боятся души слушать
и кучкуются вдали...
им бы тихо отсидеться,
крепко пить, и сладко жрать,
чтоб угнездились на сердце
тишь, и гладь, и благодать,
чтоб оставить в память деткам
аксиому жизни сей:
ссать не надо против ветра,
дабы не дразнить гусей.
рабский дух собой безгрешен, -
без полётов может жить,
даже если будут вешать -
за верёвкой прибежит,
а потом под небом синим,
прославляя палача,
на берёзе, иль осине
будет ботами качать...
если ж ты пока не умер,
то молчанье не спасёт, -
здесь для каждого цугундер
персональный припасён, -
посидишь властям во благо
от звонка и до конца...
вот и пой себе с отвагой:
ламца-дрица-гоп-ца-ца...

Виталий Иванов
Значит, не будешь, Володя, за Путина голосовать?

Влад Коркин
а зачем он мне нужен?

Виталий Иванов
Я тоже не буду.) А за кого, если не секрет?

Влад Коркин
из этой шоблы ни за кого

Виталий Иванов
Значит, не выполнишь гражданский свой долг?
"если ж ты пока не умер,
то молчанье не спасёт, -
. . . . . .
вот и пой себе с отвагой:
ламца-дрица-гоп-ца-ца..." 🙂

Виталий Иванов
Извини. Почему-то захотелось спросить. Но, конечно, можно не отвечать. Ничего страшного.

Влад Коркин
сначала надо иметь страну, которая достойна признать тебя гражданином, а потом смотреть кто ею рулит.

Виталий Иванов
«иметь страну» это еще круче.) Извини, что докопался. Не со зла. Хорошее стихотворение.

Влад Коркин
государство должно быть тебя достойно, так же как и страна. человек должен иметь право выбора, где он может реализовать себя. другое дело, когда и ты ей ни на хер не нужен, и она тебе. так что мы с тобой теперь в «периоде доживания», то есть утиль)))

Виталий Иванов
«государство должно быть тебя достойно, так же как и страна. человек должен иметь право выбора, где он может реализовать себя. другое дело, когда и ты ей ни на хер не нужен…»
Об этом у меня уже больше ста книг.)
Но это не всё.
С окончанием предложения твоего не согласен. Повоюем ещё.)
Жаль только, воюют добрые люди поодиночке.

Влад Коркин
Прорвёмся.)

2024-03-16 Вера Синельникова. Цветок

ВИТАЛИЙ ИВАНОВ. ЦВЕТОК

Я в вазу поставил цветок полевой…
Он вместе с высокою вырос травой.

Меж синих озер, где леса и поля,
Его родила и вскормила земля.

Он солнце любил и любил облака,
И шёпот веселый любил ветерка.

А к ночи, когда собирается тень,
Любил он смотреть на огни деревень…

И очень любил в предрассветное – «Быть!»
О чем-то далёком и светлом грустить

И пить, улыбаясь чему-то, росу,
Когда заплетает березка косу...

Виталий Иванов
Спасибо.
Одно из моих самых любимых стихотворений

Виталий Иванов
Позволю себе вспомнить один из откликов, немногих, когда лет 20 назад попал в интернет.
Ничего не изменилось.

- И ни одного отклика на это чудо?! Я не нахожу слов, чтобы передать ощущения...
Что же Вы за человек такой, если в 16 лет писали ТАКИЕ стихи?!!!

Алла Пермякова

- Да вот… живу до сих пор, сохранился… частично :)
Приятно. Вообще-то я и после 16-ти тоже писал… :) Слишком много всего написал, наверно, людям сразу не одолеть :)))

Так сложилась моя биография, что публиковаться стал только несколько лет назад. До этого все в черновиках прятал. :)

Два года как приняли в СП, правда.

Ну, а то, что откликов на некоторые мои, казалось бы, лучшие вещи нет – сам удивляюсь. Но ведь, с другой стороны, такие стихи нынче не модны. У меня ощущение, что многие просто не знают, как на них реагировать. А некоторые считают их наивными графоманскими подражаниями. :)

Виталий Иванов

Виталий Иванов
Давно уже удивляюсь, привык, увы.

У людей изменилось понимание стихов. В классике еще как-то соприкасается. В современной поэзии почти нет. Совершенно другие приоритеты. И главное, не отдается должного музыке и энергетике стиха, а в основном какому-то плоскому смыслу, банальному. Прочитал и забыл. Автора и себя.)

Вера Синельникова
Это не так! Или, вернее, не совсем так. 😀

Валентина Сухачева
Красиво. Очень!!!

Виталий Иванов
Валентина, спасибо

Лидия Пермякова
А я тоже очень люблю
Приветствовать утреннюю зарю
Алмазы росы на траве густой
Небесную синь на цветах василька
И золота прелесть пшеничного колоска.

2024-06 С Виталием Ивановым -Рохлиным

Рецензия на «Юрий Классик. На Пустая тьма» (*Виталий Иванов.Стихами На Стихи*)
https://stihi.ru/2012/02/29/3172

Порядок божий не нарушу,
Сведя итог житейских бурь:
Когда душа ушла наружу -
То тело - на два метра внутрь.
🌧🌪
_‡_
🛏

Виталий Иванов -Рохлин 05.06.2024 20:39

То, что естественным образом собралось, естественным образом и распалось.
Обыкновенные чудеса.)

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 08.07.2024 12:09

Рецензия на «Юрий Классик. На Подражание Есенину» (*Виталий Иванов.Стихами На Стихи*)
https://stihi.ru/2010/04/26/4052

Жизнь - копейка, любовь же - сука,
Изглодавшая вся и всех,
А судьба - злющая старуха,
Совращающая на грех.
😫***😐
_👎🍷

Виталий Иванов -Рохлин 05.06.2024 21:22

С годами приходит осознанье иное.

Ожидание вечности

Мне зябко и весело думать об истине.
Не может быть истиной горсточка праха.

Нет смерти…
В паденье?.. на взлёте? - зависнув,
Душа замерла от восторга и страха!

:)

Виталий Иванов.Стихами На Стихи 08.07.2024 12:06

Рецензия на «923 Коллективная жизнь моей головы» (*Виталий Альбертович Иванов*)

https://stihi.ru/2012/06/06/3239

Коль нос сказал: - Я поносом маюсь! -
Это уже и не нос - но анус!
И коль вырос хер и тестикулы обе -
Эт'- не голова, а уже ближе к жопе!

Раз хер укусить - рот желанье издал, -
То это уже, извините, - *изда!
Тогда правомочный вопрос дилетанта:
Что вместо мозгов у такого мутанта?
😲

Виталий Иванов -Рохлин 11.06.2024 06:58

Неплохо, неплохо. :)

Очевидно, что-то есть в голове. И вы своим экспромтом не только задали вопрос, но и ответили на него.

Поздравляю!

Виталий Альбертович Иванов 05.07.2024 11:04

Всё, кроме означенных рудиментов.

Виталий Иванов -Рохлин 05.07.2024 12:14

2024-06-25 Sergey Garcia. Журнал «Москва»

https://vk.com/wall795206971_21140

Sergey Garcia
Дозвонился до журнала "Москва".

Зачем я туда звонил?!? У них тираж, как у "Заполярной правды", город Норильск, но, если "Заполярная правда" - это набитая засранцами местная газета, то журнал "Москва" - это уважаемое печатное издание с международным статусом. По идее, это они должны звонить мне, а не я - им. Я вообще должен быть в числе наиболее востребованных писателей России. А у них - гонор и спесь воистину норильских масштабов: они мне звонить не станут ...

Короче: направляю я им и направляю свои стихи и повести уже много лет, а они не реагируют. Женщина на том конце провода так и сказала: "Публикуйтесь там у себя".

А я не понял: я в соседнюю деревню позвонил или в Москву? Или с такими тиражами газета "Заполярная правда" от журнала "Москва" ничем не отличается?

Или у них мозги стали одинаковые?

Получается, что одинаковые ... Но деваться все равно некуда: будем учитывать журнал "Москва" в своих творческих планах. У них нет тиража, но хотя бы имя есть - старое имя.

У меня нет ни того, ни другого

Виталий Иванов
Москва. Журнал. Хождение по редакциям 1987-1991
https://proza.ru/2021/01/03/457

Sergey Garcia
Виталий, **Вот Вас и надо печатать**, раз было столько кривых оценок ... У меня история не лучше: я автор семи повестей, двух романов и сколько-то

тысяч стихов, и успешно считаюсь графоманом ... Кстати, невольно напрашивается вопрос: если они Вас так возненавидели, то что они ответили бы Цветаевой или Игорю Северянину?

Виталий Иванов
Sergey, Они печатают только своих и по рекомендации.
Самим места мало.
И это относится абсолютно ко всем журналам. Сейчас не знаю, не интересуюсь. А во времена "перестройки" направил в толстые журналы более 200 подборок стихов, поэм и рассказов. Чистый нуль.
Подборки переписок с лит консультантами собраны в две книги. Они в свободном доступе.
Ужс.
Ну, а теперь это не нужно, есть Интернет, электронные книги. Но осадок остался.
Полагаю, ничего не изменилось у них.
Член РМСП, действительный член АРСИИ, лауреат, имею звания, ордена и медали))

Sergey Garcia
Виталий, я просто бывший журналист, сотрудник газеты в Норильске...

Виталий Иванов
Sergey, жму руку!

Sergey Garcia
Виталий, очень рад познакомиться :)

2023-2024 Со Светланой Васильевной Бужовой. О поэзии и философии

ВК

2023-11-01 Не забывай обо мне

Е.И.

Я написал тебе стихи.
Пустые… Так, о чём-нибудь…
Конечно, глупые стихи.
Ты прочитай их и забудь…

Я так люблю тебя, поверь!..
И всё прощаю… На двоих
Не делится число потерь,
Пускай тебе – поменьше их.

Не хочешь, вовсе не читай…
Не им, а нам с тобою – жить.
Ты обо мне не забывай,
Стихи же можно и… забыть!

1977
(Из книги "Дотронуться сердцем до сердца")

Светлана-Васильевна Бужова
Такие послания мне писали в 8-ом классе. До сих пор помню. Спасибо.

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, а я писал лет до 60-ти, да. Но потом все же вышел из детского возраста.)

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, а я рада знакомству. Люблю людей, в которых живет ребенок, детство и первая любовь. Это счастливые люди!

2023-12-10 Об одиночестве

Одиночество - несовершенная форма свободы. Возможно негативное и позитивное одиночество.

Негативное одиночество - суть несвобода, проявляющаяся в болезненно выраженной зависимости от других индивидов, в желании большего, чем уже есть, обычно, чрезмерного внимания к своей личности.

Позитивное одиночество - мироощущение личности, осознавшей свою творческую индивидуальность, зрелость, самостоятельность и потому - избранность и драгоценность для бесконечно многообразного мира, в котором множество других "я", также исключительных и, даже если непонимающих ныне друг друга, все равно исключительностью своей - драгоценных. Однако, даже такое одиночество, все же, несет в себе грусть…

Разрешение проблемы одиночества - в осознавании того, что индивидуальный внутренний мир, имеющий объективную ценность именно особенностью своею, войдет в общий мир идеальный и останется навсегда органической частью Бога, Вселенной. Остается дух и материя, исчезает лишь "я". Но ведь "я" никогда не может слиться с другими "я". Оно индивидуально и временно по природе своей. Значит, задача "я" - создать духовное или материальное, достойное общего. В этом - высшее удовлетворение личности, сумевшей соединить свое особенное с всеобщим, преодолеть свое одиночество и достигнуть свободы!

Свободы, в том числе, и от "я". Но только после естественной смерти "я". Чтобы уже всегда присутствовать в мире, достигнув свободы даже от смерти!..

(Из трактата "Самораскрывающаяся свобода")

Светлана-Васильевна Бужова

Когда умрешь, то какое одиночество, единство, свобода? Вы уже умирали и воскресали, Виталий? " Я" - свое "Я" всегда останется со мной: и до, и после!

Виталий Иванов

Светлана-Васильевна, может быть, и останется, а может, и нет. А вот созданное материальное и духовное точно останется, если оно заслуживает того. А «я», если останется, только лишь через них, опосредовано.)

Светлана-Васильевна Бужова

Виталий, в моих детях и внуках живет все лучшее из рода мужа и моего. И не нужно тут много чего говорить. Живут, работают, учатся люди, за которых не стыдно. Одна гордость и любовь!

Виталий Иванов

Светлана-Васильевна, Значит, вы достигли уже свободы, даже от смерти. Всё хорошо.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, нет. К встрече со смертью я готова. Я ее, голубушку, уже видела, но она отступила в сторонку. А СВОБОДА со мной с рождения. Она у меня не ограничена. Я чужая овца в стаде.

Виталий Иванов
Я это, Светлана, хорошо чувствую.
Кому-то чужая, а кому-то родная. А я, случается, чужой всем. Совершенно свободен.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, если вы не против, я делюсь травкой со своего луга!

Виталий Иванов
Спасибо

2023-12-10 Несуществующий

Из глаз
. . . . . повсюду
. . . . . капает
. . . . . свет.
Ведь жизнь - пуста,
. . . . . и жизни-то – нет!
И бред,
. . . . . он тихо -
. . . . . капает,
. . .. капает…
Для чего
. . . . . это всё?

Люблю,
. . . . . люблю насмешить!
Для чего?
. . . . . Для чего это – «жить»?
Испить бокал
. . . . . не до дна -
Не вина!
. . . . . Не вина!
. . . . . Не вина!..

Плевать!
. . . . . Везде - только ложь.
Умру
. . . . . если я, -
. . . . . ну и что ж?
Не надо
. . . . . ни звёзд,
. . . . . ни огня!
Всё фигня!
. . . . . Нет меня!..
. . . . Без меня!

Октябрь 1979

(Из книги "Дотронуться сердцем до сердца")

Виктор Постников
Это было перед олимпийским 80-м…

Виталий Иванов
Виктор, да, темное время. И личная жизнь не складывалась тогда

Светлана-Васильевна Бужова
ВИТАЛИЙ! Читая эти строки не позавидуешь тебе. Как же выжил, не утонул?

Виталий Иванов
Светлана. Вы читаете – переживаете. А большинству всё равно.
Спасибо.
Кстати, это стихотворение из книги, которую вам присылал.
Так и живем.)
А что же, лучше не жить?
Вот читаю сейчас Пелевина «Путешествие в Элевсин». Оказывается, некоторые древнегреческие философы считали смерть наилучшим решением всех проблем жизни. А я считаю, что счастье человека соразмерно его страданиям. И только тот, кто страдал глубоко, соразмерно может быть счастлив. И наоборот, так же.
Так что не стоит торопиться умирать, испытывая самое наихудшее, впереди ждет небывалое счастье.
Так и оказалось впоследствии…
Пока жив, не бывает ничего окончательного. Однако воспоминания об испытанном остаются. Их могло бы не быть. И есть они не у всех. За это, силу мыслей и чувств благодарю Господа.)

2023-12-21 Человек свободен в своем выборе

Если ты счастлив всё время, стоит спросить себя: «Где я? Может быть, в псих. больнице?»

Я обычно не обращаю внимания на мелкие глупости. Это обыкновенно.

Но вам-то теперь долго отмываться придется. Если это кому-нибудь нужно, конечно.

Можете что-то сказать по сути вопроса? Или такой потребности нет? Как и других.

Зато пока есть такая возможность.

Замечаю, вы не спите почти. ИИ не спит никогда!

Не люблю употреблять некоторые слова, такие как «графоман» и «совок», но, увы, с вами они соотносятся, что опять подмечаю с прискорбием.

Если, конечно, вы не ИИ, в чем пока нет уверенности.

Верховенство возможностей над потребностями

<u>*buch*</u>

«Однажды дедушка сделал мне ветряной пропеллер , крутящийся от ветра . Я лежал на покрывале , возле моря , смотрел как он крутится и тут вдруг меня охватило непередаваемое чувство счастья . До сих пор этот момент помню»

<u>*Дилетант*</u>

«Аналогично. Только этот пропеллер я сделал сам, потому что у меня в хозяйстве оказалось неисправное магнето от трактора, которое ещё вырабатывало электричество. Потому пришлось приделать к нему пропеллер и поставить на крышу бани...»

Создание пропеллера как раз говорит о реализации возможностей. Пусть опыт оказался не слишком удачным, он был и запомнился мальчику именно потому, что тот действовал в процессе создания пропеллера на пределе своих возможностей, забыв про потребности еды, сна и других.

Этот случай как раз подтверждает верховенство возможностей над потребностями.

Но, конечно, если долго не есть и/или не спать, возможности создания пропеллера не открылись бы.

Показательный, классический случай.

Спасибо. Включу его в работы свои. Конечно, со ссылкой на мальчика.

«Горьким смехом своим посмеюсь я.» Н.В. Гоголь

Порадуемся же и посмеемся, мы - люди!

Вполне очевидно, что и вы статью не читали. Она небольшая, несколько страниц. Но даже это многим здесь не по силам.

На все вопросы, не касающиеся темы, отвечают в собесе. В зависимости от свободного времени и настроения.

По теме это - человеческие потребности и возможности. В широком, философском плане. А не «требования» к бюрократам.

Так... Вы опять о своем, наболевшем. В статье рассуждения об удовлетворении основных потребностей и реализации творческих потенциалов.

В очередной раз приходится констатировать, друзья, что человечество еще не достигло, в том числе, конкретно, в вашем лице уровня Разума, необходимого и достаточного не только для существования, но бытия, развития нашей Вселенной. Увы, и вашего бытия.

Потребности хождения к бюрократам затмили ваши возможности. Вы перестали понимать, где ваши потребности, где возможности. При минимальном удовлетворении благ получается, ничего больше не нужно. Кроме удовлетворения личной гордыни, что тоже не обязательно и ощущается невозможным. Конечно. С какой стати?

(Из книги "О коммунизме и ОРВ, 4")

Светлана-Васильевна Бужова

ВИТАЛИЙ! Но, если человек по натуре оптимист? Мне всегда хорошо, даже тогда, когда плохо. Чувство стабильности, уверенности, и рядом надежное плечо иметь - и, это, действительно большое счастье, а особенно, когда тебя понимают. И причем здесь псих. больница? А далее: от чего отмываться, если таковой грязи и нет? У меня бессонница более 15 лет. Я сплю 2-3 часа в сутки. Врачебная ошибка и 9 полостных операций под общим наркозом, а еще автокатастрофа. Вот и нет сна. "Графоман", "совок" - кому и что хотели Вы выразить этими словами. Сейчас их и в обиходе то давно нет. Мало ли чего хочется, здесь разумно нужно подходить к желаниям. Пропеллеры? А мне зять сделал и подарил флюгер. Повесил его очень высоко и ветер был его повелителем. Согласна, есть люди, куда ветер дует и так далее, всем известно, о чем речь идет. Гордыня обычно хорошо уживается у неудовлетворенного человека, которому всего мало, а потребности зашкаливают. Но, здесь, только Бог в помощь. ЧЕЛОВЕК СВОБОДЕН В СВОЕМ ВЫБОРЕ.

Виталий Иванов

Светлана-Васильевна, Здесь я выставляю отрывки, иногда из пространных диалогов, только свой текст. Полностью с мнениями других дискурсантов не сложно найти в первых 3-х книгах, они в свободном доступе.

Да, я считаю, что нормальный человек не может быть всегда счастлив, потому как в любом обществе недостатков немеряно. Хорошие люди должны их исправлять, в меру сил.

"Графоман и совок" я и сам употребляю крайне редко, но здесь так сложилось, было к месту - укоротить наглеца.

Всех вам благ! Здоровья! А радость у вас и так есть.

Светлана-Васильевна Бужова

Виталий, как всегда, опять утвердился в умении беседовать с человеком любого уровня. Уважаю! Вы - личность глубокая и интересная. Побольше бы таких людей и мир был бы чище, уютнее, спокойнее. С праздником Днем электрика! СВЕТ-ЭТО ЖИЗНЬ!!!

2023-12-30 О смысле жизни

Не странно ли вырывать человека из Вселенной - часть вынимать из Целого - и после этого спрашивать, в чем смысл жизни? Разве есть смысл, скажем, у сердца как такового, отдельно взятого органа, смысл по отношению к нему самому, вне своего целого, организма? Возможен ли какой-нибудь «смысл» для желудка или же печени, взятых отдельно? Разве могут существовать они вне относительно замкнутого по биологике количества материи, именуемого организмом?

И человек не возможен вне всего, что его окружает. Он, в свою очередь, - часть много большего, относительно замкнутого по неким законам функционирования пространства – Вселенной, которая сама - неведомо для нас малая, исполняющая неизвестную нам роль, часть бесконечной вселенной.

У всего есть свой смысл. Смысл есть в жизни каждого человека. Но он - не для нас, не относительно нас, и не может быть нам открыт полностью. Смысл любой части - в функционировании, движении и развитии Целого. Через изменение этого Целого, развитие его изменяется и развивается и органическая его часть. Изменяя мир, мы изменяем себя; изменяя себя, - меняем весь мир. И, так как только у человека есть разум, только человек может делать это разумно. Сознательное развитие мира - наше назначение во Вселенной.

Все, что смертно, не имеет смысла относительно себя самое. Но все, что рождается в мире, имеет смысл во Вселенной.

Бесполезно искать смысл жизни для обособленного от всего индивида, такого смысла никогда найти не удастся. То, что нам дано «я», не должно вводить в заблуждение, приводящее к безрассудству гордыни. Мы - часть от Целого; «я» - только один из бесконечного количества сущих или возможных атрибутов и воплощений материи.

Наше «я» ищет для себя смысл. Весь смысл - в вопросе его, в котором содержится и ответ. Неоспоримым фактом вопроса индивид выделяет себя из Вселенной, ища цель и смысл для себя. Тем самым он выявляет свое назначение: спрашивать и отвечать, отвечать, чтобы снова спрашивать; и так - без конца! В бесконечной вселенной процесс познания и развития может быть бесконечным! В этом заинтересованы все индивиды, обретающие через творчество и познание полноту бытия и бессмертие сотворенного духа. Заинтересована в этом, конечно же, и Вселенная, порождающая из себя индивидов. Может быть, и с неосознанной, но очевидною целью - самопознания и саморазвития.

Все, что принято природою, как постоянная, естественная составляющая ее жизненного круговорота, движения, - рационально, оптимально, нравственно и прекрасно. Все, что пробует человек, - гипотезы и теории в мире идей, эксперименты в материальном - разведка материи. То, что при опытах выдержит многократное испытание, признается оптимальным и станет составляющей мироздания.

Сам человек - тоже проба материи в ее саморазвитии, одна из бесчисленного количества проб в бесконечной вселенной… Человеческая жизнь имеет смысл не для отдельного человека, а для Вселенной, и до тех пор, пока человек оправдывает в ней свое назначение.

Право каждого заработать бессмертие. Смерть – только пугало. Страшно другое – умереть, не выполнив миссию.

Не заботься об имени, но о деле своем. Оставь - и останешься!

Смысл жизни для самого «я» просматривается только в предположении бесконечности времени будущего. Тогда след наш может быть вечным. Иначе, если все равно исчезаешь бесследно, даже память о тебе однажды исчезнет, зачем жить?

Действительное наличие смысла жизни для человека-творца обусловлено принципиальной возможностью бесконечного развития нашей Вселенной. Но исполнение этой возможности зависит от каждого. Поэтому, все мы должны помогать творению мира. Создавший собственное лицо добавляет его Вселенной. И тогда «я», распадаясь, не исчезнет бесследно, но оригинальные, ценные части свои оставит миру и в нем, если мир не будет однажды разрушен, а будет развиваться все дальше, сохранится навечно. В этом - бессмертие. Не бессмертие «я», а бессмертие дел наших, плодотворного следа, творчества, созидания…

В бытие человека, живущего лишь для себя, ничего не оставляющего другим, нет никакого смысла, личностного или общественного. Такой человек даже вреден для мира. Однако же, нет реально и не может быть даже теоретически людей или иных «я» совсем ничего не делающих для других, полностью бесполезных. У каждой жизни свой смысл. И он многократно растет, по мере творческого применения человеком всех возможностей собственных на благо Целого.

(Из трактата "Единая этика")

Светлана-Васильевна Бужова

Смысл желудка-переваривать пищу. Печени-очищать кровь и так далее. У каждого органа есть право на существование со смыслом. Да, человек не центр Вселенной, но малая частичка этого пространства. Уж так устроен мир и не нам об этом судить. Это только Всевышнему известны все секреты смысла. Индивид, он и есть индивид, который имеет право на смысл существования. У каждого есть свое " Я" и след от этого "Я". Читала, удивлялась одному, - это нужно же так все закрутить и вывернуть давно известный миру СМЫСЛ существования человека! Талант, не иначе.

Виталий Иванов

Нет, Светлана Васильевна. Мы уже как-то обсуждали смысл жизни у зайцев. У человека он все-таки несколько шире. Но, хотя человек - вы, вроде, не сомневаетесь, умней кроликов, считаете, что смысл его бытия у всех одинаков в Природе, что у людей, что у ушастых. А по сути, не знаете смысла своего бытия за рамками семьи. Что у людей, что у зайцев.

Считаете, что я что-то там «накрутил». Что ж… каждому, как говорится, своё. Но, на мой взгляд, не обязательно все-таки одинаковое. И это право каждый определяет для себя сам.

С Наступающим Новым годом.

У меня есть подарок для Вас. Но несколько позже.)

Светлана-Васильевна Бужова

Виталий, милый человек! Да новогодних "зайцев" я и не затрагивала. Я знаю, что есть звери разумнее человека, но смысл он существует. Существует даже у травинки, осинки, апельсинки. Я понимаю Вас! Понимаю! Но, зачем опять носить воду решетом. Об этом пишется и говорится изначально, как появилась жизнь на земле. Спасибо за подарок позже или сейчас, без разницы. Главное - это есть Вы у нас! Живите, пишите, заставляйте нас думать и не спать на полпути.

С глубоким уважением бабушка Света из ВАЛДАЯ

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, Конечно, всё живое – травинки, зайцы и люди. Нет ли отличий? Кроме чисто внешних, по смыслу? И кроме того, что зайцы травку едят (не всю), люди зайцев едят (не всех), людей… едят люди (не все и не всех). ..

Но в этом ли только отличие?

Не должны ли люди, как все-таки наиболее развитые создания, не только всех есть, тех, кто их ниже, но и заботиться о мире в целом. Чтобы хорошо было зайцам, даже если их порою едят, и траве, пусть ее топчут., но все-таки… не на помойке, а в прекрасном саду, где бегают счастливые зайцы, да, некоторых можно и съесть, но… чтобы всё было красиво, целесообразно, со смыслом… И люди не пропадали бы просто так, одни люди среди других, а возвеличивали единое Целое, распространяли его на всё большие квоты материи, чтобы зайцы и трава были везде, и везде люди, осознавшие наконец цели и смыслы свои в едином, прекрасном мире, не имеющим границ осмысленного бытия!

Светлана-Васильевна Бужова

Виталий, это все о чем ты говоришь, уже оскомину набило. Прочитала и подумала, что нужно готовиться уже к встрече Рождества Христова.

С праздниками!

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, Конечно, молись. Это не запрещено.

С Праздниками!

2024-01-14 О благе

Теперь не надобно, наверное, объяснять, что такое есть благо… Скажу коротко.

Мировое благо едино. Но каждое «я», в силу своей ограниченности, осознает только часть истины, обычно считая благом лишь то, что приносит пользу лично ему. И все же, вряд ли кто-то не согласится со следующим.

Благо - не достижение какого-либо статического состояния, а непрерывные наши усилия, направленные на познание и развитие мира по всем открывающимся направлениям.

Благо - становление Разума, осознание роли своей во Вселенной и последовательное ее исполнение; выход сознания каждого на ступень более высокую, чем строящие мировоззрение в категориях примитивного коллективизма или, наоборот, эгоизма и одиночества. Такая ступень сознания - искренность и свобода.

Благо - полное использование каждым «я» подаренных от природы возможностей, жизнь, доводимая до естественного конца, сотворение лица своего и добавление его Богу.

Благо - множественность и соразмерность всех форм и всех отношений, непрерывное нарождение нового и сохранение драгоценного сущего.

Благо - не существование свидетеля и, тем более, смерть неблагодарного труса, по недомыслию, обусловленному лишь ленью, посчитавшего жизнь собственную избыточной; благо - творчество человека, Создателя и Творца прекрасной Вселенной!..

(Из трактата "Единая этика")

Светлана-Васильевна Бужова

БЛАГО - результат природных стихийных процессов: плодородие почвы, полезные ископаемые. БЛАГО - продукт деятельности человека, удовлетворенные материальные и духовные ценности: питание, одежда, жилье, знания, достижения духовной культуры человечества, моральное добро, заключенное в поступках человека. Можно много рассматривать и с разных сторон БЛАГО, а это - любовь, радость, мир, доверие, кротость, доброта, милосердие, терпение. Без этих добродетелей мир погрузится во тьму зла и самоуничтожения.

Многих БЛАГ!!!

Виталий Иванов

Светлана-Васильевна, Благо – всё то, что несет развитие нашей Вселенной, делает наш мир прекраснее и совершеннее.

Перечислять можно бесконечно.

Человек должен здесь соответствовать. Потому что не он конечная цель, и благо для человечества, тем более отдельного человека – не всегда благо единого Целого, Земли, нашей Вселенной.

Но и забывать про людей, ближних своих, понятно, нельзя.

Соизмерять это не просто, однако иного выхода нет.

Спасибо, Светлана.

Светлана-Васильевна Бужова

Виталий, я не люблю сравнивать, соизмерять. Это взято из философского словаря под редакцией М. М. Розенталя и П. Ф. Юдина. Надеюсь они Вам знакомы. Простите, что сопротивляюсь, но я такая русская простота.

Виталий Иванов

Светлана-Васильевна, К сожалению, Розенталь с Юдиным ничего, как и вы, у меня не читали и не знакомы с Проектом «Вселенная».

Но я вовсе не против их частной формулировки. Просто моя полнее и шире. И, главное, несет в себе смысл, являясь одним из выводов единого позитивного мировоззрения. У них же никакого единого мировоззрения, показывающего смыслы и цели бытия человечества нет. Поэтому они и записывают общие слова в словари для людей, понимающих еще меньше их, сами толком не понимая что и зачем.

Хорошее дело. А что они еще могли сформулировать, не будучи знакомы с Проектом «Вселенная»?)

2024-02-05 Проститутка

Была ты девочкою строгой,
А стала жнщиной распутной.
Расстался с юной недотрогой,
А встретил - каждому доступной.

Как странно это получилось!
А может, и совсем не странно…
То сердце, что так чудно билось,
Устало биться неустанно.

Оно доверчиво искало
«Большой Любви» и «Чистой Дружбы».
Но слишком часто открывало
Дерьмо под фантиком жемчужным!

Опустошённая послушность
Не сразу сделалась привычкой.
Как под личиной равнодушья
Душа корёжилась девичья!

Она сгорала от надежды
И каменела от обмана.
Так этой девочке прилежной
Давала жизнь урок поганый.

Такси. Салон. Швейцару трёшка
В гостинице, и ресторане.
Душа, как меньшая матрёшка,
Не приглашалась на свиданья.

«У всех одни слова и лица…
Не это суть. Вот деньги – важно.
Такую жирную синицу
Не спутать с журавлём бумажным.

Поймали! Скучный дядя учит:
«Мол, недостойно комсомолки!..» -
Ты о себе подумай лучше,
В кармане - лозунги и только.

Как много слов красивых в книжках!
И все - враньё. А жизнь – другая.
И, как капуста с кочерыжкой,
Без грубой правды не бывает!

Она не сладкая конфетка,
Подумай, дядя, хоть минутку,
Что лучше - быть марионеткой
Иль откровенной проституткой?..»

1979, 1987
(Из книги "На берегу реки и в реке")

Виктор Постников
Вот дядю и научили, девочки с душевными ранами, древней профессии.)

Галина Чернышова
А ведь это все правда!!

Виталий Иванов
Галина, горькая

Светлана-Васильевна Бужова
Я бабушка со стажем. Замуж вышла по любви. Мне 77,5 лет. Моим и первым и последним мужчиной был только один любимый муж, хотя чувствовала похотливые взгляды некоторых личностей. Поэтому я не имею права осуждать или судить таких "марионеток" или "проституток", да и вообще, судит только Всевышний. Одно могу утверждать, что из проституток выходят самые верные жены. Такие случаи встречались. А жены как могут изменять мужу? Небеса дрожат! Да, и мальчики не святые ангелы. Это через них мы теряем свою честь, так что и Вы Виталий не святой. Что Вы видите в зеркале? Тема тяжелая, словно гранитная плита. НЕ МОЕ.

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, у меня одно такое стихотворение. Сам не знаю, как написалось

Виталий Иванов·
Светлана-Васильевна, Вы, судя по всему, были очень привлекательной женщиной. Конечно, заглядывались, неудивительно.
И сегодня очень умны. Это притягивает серьезных мужчин.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, не дразните собак! А я по гороскопу собака и далеко не умный, а взбалмошный человек, от которого чего угодно можно ждать. Теперь жалею, что пробу не сняла с других блюд, но ушедшее время не вернуть. Видно судьбинушка моя такая! Шучу!

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, а я что? От чистого сердца!
Да, в жизни всё стоит попробовать. Но что главное?
Не обожраться! :))))
Извините.
Вот мы с вами люди умеренные, с понятиями.
У одного моего приятеля - хвастался еще в школе, 10-ом классе - было уже более 50-ти близких результативных знакомств. Это не то, что всю жизнь любить одного человека, находя в нем все больше новых достоинств.
А какие достоинства можно ожидать в многочисленных перечислениях… разве что спортивно количественные. Нет, это не глубоко. Трогает совершенно другие места, натирая мозоли.. и не только на сердце. Ничего больше.

2024-02-06 За окошком хлещет вьюга

За окошком хлещет вьюга,
Фонари качают свет.
Нет со мною рядом друга,
И покоя - нет как нет!..

На столе пустая кружка.
Расцарилась тишина. -
Что же, скучная старушка,
Так в меня ты влюблена?

Я ль тебе на старость пара?
Ты ли мне подружка в круг?

В руки я возьму гитару…
Нет надёжнее подруг!

Ты не будешь петь со мною
О любви и о весне.
Уходи! Вдвоём с тоскою.
Дай наполнить кружку мне!

И пусть воет злее вьюга,
Пусть качает ветер свет,
Я найду для жизни друга,
А для смерти - друга нет!..

(Из книги "Песнь одинокого")

Светлана-Васильевна Бужова
ВИТАЛИЙ! ВСЕ ПОНЯТНО, БЕС В РЕБРО, И НЕ ПОВЕРНУТЬ НАЗАД!!!

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, это из юношеских стихотворений.)
Для понимания.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, да, я читала и представила тебя шалунишкой в юности. Конечно, поэт, заговоришь и вылечишь девичью душу, а может и покалечишь. ЛЮБОВЬ - ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ.

Виталий Иванов
Безусловно. Мы понимаем друг друга. Было бы интересно с вами встретиться в юности.

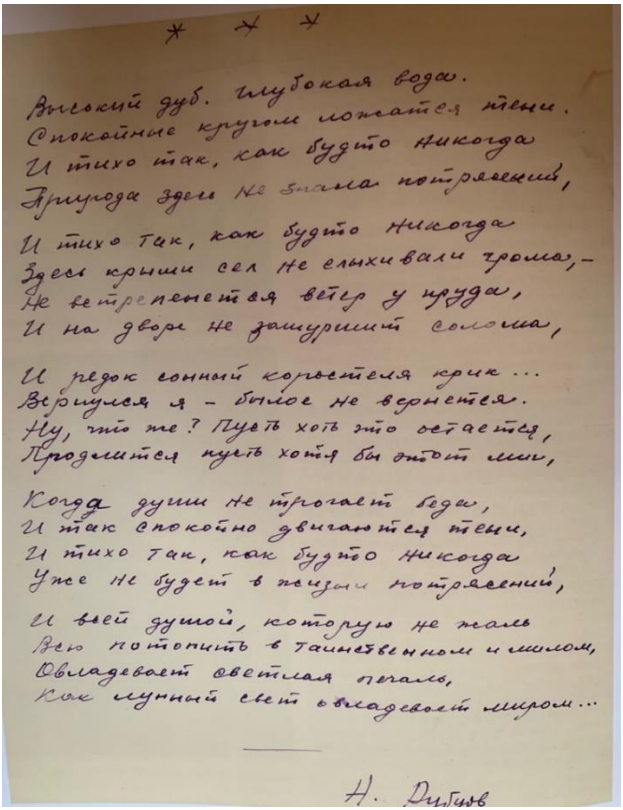
Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, все что не делается, к лучшему. Я только крутила, вертела, играла мальчиками, юношами. Вот здесь, к слову, хочу сказать, что красота ничего не решает. У меня, сама могу признать была талия, ножки и глаза, черные, как уголь, острый язычок. А так все мальчишеское, папина дочка, вся в него. Меня называли дочкой председателя. Была всегда влюбленность, но такая, что мозги плавились от страдания. А любовь настоящая пришла после рождения второго сына. И здесь уже мне судьба предъявила свой счет за тех, кто меня любил, а я смеялась. Сейчас, когда мужа нет уже 5,5 лет, я попросила прощения у одного из моих поклонников, у которого жена умерла 3 года назад. Он очень меня лю-

бил, готов был взять с двумя детьми, подключил моего отца, но я была неумолима. А друг женился на первой встречной, дочь назвал моим именем и как сейчас говорит, что любил меня всю жизнь. Мы перезваниваемся, а не виделись ни разу с 1970 года, он приезжал в Валдай, с надеждой меня уговорить оставить мужа. Жизнь прошла и каждый счастлив по-своему. Я ни о чем не сожалею, просто его сейчас поддерживаю добрым словом. Он является сейчас связывающим звеном с моей родиной, где покоятся все мои родственники и друзья. Бывает и такое! Вам повезло, что встреча не состоялась со мной, бесовкой.

2024-02-28 Поэзия Николая Рубцова

Диана Кан

Что за волшебство - поэзия Рубцова! Какая тайна небес была доступна этому обычному на вид человеку, чтобы так просто сказать о том, от чего перехватывает дыхание?...



* * *

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом лежатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений,

И тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сел не слыхивали грома,–
Не встрепенется ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,

И редок сонный корчется крик...
Вернулся я – былое не вернется.
Ну, что же? Пусть хоть это остается,
Продлится пусть хотя бы этот миг,

Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений,

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром...

Н. Рубцов

Виталий Иванов
Любимое стихотворение!
Единственно, я бы не сказал "И крыши сёл..." Спотыкаюсь каждый раз.
Крыши изб?

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, у каждого свой язык и свои стихи.

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, у сёл крыш не бывает, Светлана.) Ради бога. Я ж не редактор, могу высказать своё мнение. Автору править не обязательно.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, я и не осуждаю Вас. Он образно имел в виду село, как один большой дом, а можно и дом иметь в виду, где семья, словно большое село (многочисленная, многодетная, все поколения жили под одной крышей). Я так это изречение понимаю. Сейчас взяла в руки его книгу и с великим удовольствием перечитываю его волшебные творения. Не работал, писал стихи. Тунеядец в один миг. Вот времена то были жесткие, рабовладельческие, как в моем родном и нищем колхозе "Победа", где не было радио и эл. света. Я о нем, его сожительнице читала. Горько и больно было на душе. Да, каждому времени свой поэт и певец. Прости. Спокойной ночки, добрых сновидений.

Виталий Иванов
Николай Рубцов – один из моих самых любимых поэтов. Много читал о нем.
Тем не менее. У всех бывают шероховатости. Нет в этом ничего страшного.
Пушкин целые стихи переделывал. Например, «Памятник».
Добавлю в костер)
Можно еще сказать: «Где крыши хат…»
Не переживайте, Светлана за поэзию Николая Рубцова. Она вечна. А замечания мелкие – нет.)
Людям хочется сделать лучше. Но иногда они делают хуже. Это мой случай))

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, я, лично, люблю Ваши стихи о любви, о горьких разочарованиях, о природе. А за Н. Рубцова я переживала в молодости, а сейчас думаю как интереснее дожить и встретить 80-летие. Любовь, луна и вздохи на скамейке остались там, глубоко в памяти. Спасибо Богу за такую большую, содержательную жизнь, счастливую, с радостью и любовью.

2024-05-01 Исполнители

Мечтали рабы, пока их секли, о телесных наказаниях для обидчиков…

А потом вернули наказанных на работу. Позвали на обед, и опять на работу, а потом - спать в тёплом углу.

И не вспоминали уставшие про обидчиков, пока хорошо исполняли то, что им поручили исполнить…

2013 г.
(Из книги "На берегу реки и в реке")

Светлана-Васильевна Бужова
СПАРТАК ЖИЛ, ЖИВ И БУДЕТ ЖИТЬ, КАК НАШ УЧИТЕЛЬ ЛЕНИН. ПОЖИЛ, А ТЕПЕРЬ ЛЕЖИТ, ХОТЯ ДАВНО ПОРА ПОХОРОНИТЬ.

Виталий Иванов
да уж... закопали бы, конечно. Поглубже!

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, согласна, но не дождусь.

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, надо дождаться.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, вера исчезла. Додумаются еще и мавзолей снести, а я не удивлюсь.

Виталий Иванов
В мавзолее надо музей открыть. Ленинских преступлений.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, не будем чужие преступления осуждать. История рассудит. Нам свои бы отмолить.

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, я никого не убивал, не грабил, не предавал. И поэтому будет ли судить о нас с вами история, не известно.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, у Вас остается литературное наследие! Ваше слово! А это уже очень много для молвы людской. С праздниками, Виталий!

Виталий Иванов

Светлана-Васильевна, Да. Читает несколько человек, пока жив. Это правда.)

Спасибо Вам!

Конечно, я рассчитываю на виртуальное бессмертие. Именно поэтому записываю за собою всё сказанное.) Однако, мы полагаем, а кто-то располагает. Кто – неизвестно.

Но дело вовсе даже не в этом. Что наша жизнь… Хочется спасти мир. Увы, похоже, ему это не нужно. И вот это весьма печально. Потому что, согласно моим воззрениям, мы можем сохраниться лишь в нём, вместе с ним.

А ведь, ей богу, наши с вами усилия не пустые слова!

2024-06-26 Свет серебряный. Новый вид стихоплетения

ВК

Свет седой, серебряный,
Бурелом да ёлки.
От жизни неумеренной
Остались лишь осколки!

Раз осколок, два осколок…
Ёлки без иголок…
Был здоров я, крепок, молод -
Пламя жизни, нынче – холод…

Эх, ха! Ха-ха-ха
Посмеёмся вместе.
Не досталось жениха
Ни одной невесте.

Был я весел, был я колок,
Полно было иголок.
А теперь я медленный,
Как бурелом серебряный!

В непролазном буреломе
Водятся медведи.
И кому ещё быть, кроме
Лешего да ведьмы?

Эх, ха! Ха-ха-ха!
Лебеди, медведи…
Для лысого-то жениха
Одна невеста - ведьма!

Ну, иди, иди сюда,
Поженимся с тобою.
Гости, дамы, господа -
В бурелом, толпою!

По ёлкам без иголок
Попрыгали медведями.
Жизни ветряной осколки,
Лешие да ведьмы.

Эх, ха! Ха-ха-ха!
Строчки прыгают стиха…
Кто из вас не без греха? –
Догоняйте жениха!

Как большие блошки мы,
Женишата кошкины.
Или же медведицы,
Волосатой девицы!

Поймали, не поймали?
Кого ж мы догоняли?
Может быть, там не коряга,
Это он, бедняга?

Эх, ха! Ха-ха-ха!
Похороним жениха.
Нашли одни осколки,
Бурелом да ёлки…

Свет седой, серебряный…
Жениха для ведьмы нет.
Умер он, преставился
И к чертям отправился.

Сбежал! Сбежал! Опять сбежал!
В бурелом серебряный…
Лысым светом нынче стал,
Смотри, какой замедленный!

Эх, ха! Ха-ха-ха!
От этого от жениха
Ни ёлок, ни иголок,
Серебряный осколок…

2004

(Из книги "На берегу реки и в реке")

Светлана-Васильевна Бужова
Много читала, но этот вид стихоплетения мне новый. Пока ничего сказать не могу.

Виталий Иванов
Не всегда сразу находимся что сказать. Понимаю. Иногда ошарашивает) до такой степени...

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, так и случилось со мной. Читала с утра, попробую на ночь.

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, хорошие стихи можно читать и утром, и вечером. Бесконечно!

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, я так и поступаю.

Виталий Иванов
На самом деле стих из жизни. Был у нас в лесу такой закуток с буреломом серебрянным. Завалились в бурю ёлки, осыпались иголки. И свет там стоял действительно серебряный. Очень странное место.

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, а я-то нафантазировала уйму всего. У меня воображение без границ и тормозов. И с этим сложно жить. Муж в узде держал, а сейчас некому. Но, стихи задели и крепко. У тебя есть совсем для меня родные, одной группы крови строчки и слова. Береги себя, свое сердечко. Не трать понапрасну душевные порывы. Просто будем жить!

Виталий Иванов
Светлана-Васильевна, нет, не просто!)

2024-10-19 У костра

Грустно. Одиноко.
Дым сухой и едкий.
Надо мной высоко
Тихий шелест в ветках.

Теплится и тает,
Но храбрится пламя,
Темноту глотает,
Лижет языками;

Мечется и злится,
Не слепит, но светит.
Одинокой птицей
Ветки месяц метит.

Вспыхивают искры
Белым, жёлтым, красным…
В их свеченье быстром -
Грустно и прекрасно.

Чуть трещат поленья,
Обдавая жаром.
Замерло мгновенье
Золотым пожаром…

1971…
(Из книги "Странички из вечности")

Светлана-Васильевна Бужова

Виталий, милый, прочитала твои стихи и память унесла в 70-е годы прошлого века. Лодка, палатка, котелок и маленькие сыновья. Все установлено, распаковано, сварено, накормлены, уложены и спят мирным сном мои сыночки. Слышен плеск волн и треск поленьев в костре, а на небе звезды ярко мерцают, словно только нас и ждали. Очень я любила одна сидеть у костра. Перечитываю и понимаю, что это все мое было и осталось. Спасибо тебе, мой родной проводник туда, где я была самым счастливым человеком на свете. Рядом любимый и единственный муж, дети, наши малыши, спокойно спят на постели из еловых мягких лапок, уставшие от детских забот и хлопот, и тишина. Божественная благодать на берегу святого озера Валдайского.

С. В. Б.

Виталий Иванов·
Светлана-Васильевна, спасибо за доброе слово. Да, душой мы живем в начале 70-х.)
71-ый год - лучший!!!

Светлана-Васильевна Бужова
Виталий, а я не могу определить так категорично лучший год. Не могу, хотя анализировала тщательно. Каждый год пролетал, словно смерч, унося с собой и хорошее и плохое. И опять пишешь желание, сжигаешь и пепел в шампанское. Сейчас все вспоминается с юмором. Не повернуть часы назад и время ни на миг не остановишь! Спасибо. Мне сегодня полегче. Я опять радуюсь. Бабушка Света из ВАЛДАЯ.

Виталий Иванов
В 1971-ом заканчивал школу, последняя половина 10-ого класса.
Первая любовь. Настоящая.
Поступил в Политехнический институт на физмех.
Не было еще явных разочарований.
Лучшие стихи написаны в 1971-ом году.
Это мой год.)

Татьяна Крыжановская
Очень красивая зарисовка.

2025-02-04 Елена Ёлохова. Почём медали с классиками нынче?

Действия
- Почём медали с классиками нынче?
- А вам какую? В злате, серебре?..
- Мне в золоте, и с документом личным!
- Пятнадцать тысяч, в этом декабре.

**
Выбросить в печку все строки стихов,
Блаж стихоплётства забыть, как нелепость.
Сколько вас? Тысячи!
Рать чудаков,
Взять пожелавших поэзии крепость.
Перья ломают, но прут напролом,
Значимость пестуя, верят в призвание...
Боже, пошли им спасительный гром,
Чтобы прозрели, пришло осознание -
Как-то не вяжется грудь в орденах
(Куплено-липовых) с греческой лирой.
Раньше эстетика крылась в стихах,
Нынче - позерство, с познанием сирым.
Лайк

Обсуждение на ВК

УЧАСТНИКИ ОБСУЖДЕНИЯ:
Людмила Мигунова, Елена Ёлохова, Виктор Астафьев, Надежда Корычева, Светлана Тюряева, Надежда Ульянова, Виталий Иванов, Ирина Ершова

Людмила Мигунова 🎭
Тоже об этом часто думаю) Спасибо, Леночка!

Елена Ёлохова
Людмилочка, доброе утро! Думаю, что для многих, это не секрет)

Виктор Астафьев
Медали за деньги - абсурд!

Елена Ёлохова
Виктор, доброе утро! Да, уж(Классиков жалко... Неуважение полное.

Виктор Астафьев
Елена, похвальба КУПЛЕННЫМИ медалями довольно забавна

Елена Ёлохова
Виктор, скорее смешна.

Виктор Астафьев
Хотя это ведь не только в литературе. Богачи каким-то образом получают награды за «ударный» труд.

Елена Ёлохова
Виктор, печально... На фоне боевых наград, даже прискорбно

Надежда Корычева
Медицина и образование за деньги тоже абсурд, однако вы не гнушаетесь... надо бы отказаться... и тогда я проверю в вашу святость...

Елена Ёлохова
Надежда, я не прошу записывать меня в святоши, но и Вы глупость-то уж не пишите, сравнили...

Светлана Тюряева
Да, Леночка, от 5 тыс. до 15 тыс. в РСП было ещё 3 года назад.
Интересно оценивается победа в этих конкурсах:
Ты победил, поздравляем! А теперь сам реши насколько тебе ценна твоя победа...
И ведь выкупают, считая что эта награда приравнивается к правительственной, и они - реально "лучшие" из поэтов.

Елена Ёлохова
Светлана, иногда, поэта сравнивают с бойцом невидимого фронта. Представляю, как на фронте предлагают солдату за подвиг! купить медаль и спрашивают из какого металла он желает её получить.

Надежда Корычева
Не густо ли вас тут собралось, дезертиров из РСП?

Елена Ёлохова
Надежда, дезертир это тот кто самовольно покинул часть. Я себя дезертиром не считаю.

Светлана Тюряева
ДЕЗЕРТИ́Р - тот, кто уклонился от исполнения своего гражданского долга, своих служебных или общественных обязанностей.

Какой гражданский долг предполагает членство в организации, предлагающей выкупать собственные награды, да ещё по разным ценовым категориям?

Надежда Корычева
Займитесь решением проблем в своём Союзе, а в чужой дом со своим уставом лезть не надо.

Елена Ёлохова
Надежда, сейчас Вы в моём доме и на моей территории. Займитесь решением проблем в своём доме. Вы же обсуждаете всех там, от министерства культуры до библиотеки. Вас никто не оскорбляет в ответ на ваши выпады.

Надежда Корычева
Елена, как мастерски ты всё перевернула с ног на голову! Закрой свои двери для меня, и я никогда в них не постучусь!

Елена Ёлохова
Надежда, я уже вышла из детского возраста, когда из-за споров хлопают дверью. Просто считаю некорректным поведение, переходящее на оскорбление.

Надежда Корычева
Елена, разве делая демарш из РСП (ещё при Кораблине) ты не хлопнула дверью? Хотя, действительно, не хлопнула, щель для подглядывания и подслушивания оставила...

Елена Ёлохова·
Надежда, вы за меня решаете, что я делаю. Доглядываю, подслушиваю. Надо же, Вы ещё глупее, чем я думала(Вы же, как бы у меня в друзьях, ваши странички открываются первым делом. Не надо больше писать ничего, умнее ничего не скажете, а от Ваших глупостей прошу меня уволить.

Надежда Корычева
Елена, не всех Бог наделил таким умом, как вас... Безумцы тоже нужны, для уравновешивания супер умных.

Надежда Ульянова
Позорище! Жалкие люди, имеющие такие награды!

Надежда Ульянова
Грош цена вашему Уставу, где выдают желаемое за действительное. Награды полагаются за высокие достижения. А если я что-то хочу, а у меня этого нет, то я ведь могу купить серебро ли, золото... Жалкие люди И кого же вы оправдываете Надежда Колычева?

Елена Ёлохова
Надежда, обманывают людей за их же деньги, играют на слабости и тщеславии.

Виталий Иванов
Не знаю, как сейчас, бывало литературные медали давали за стихи, поэмы, книги.
Лично я за свои медали, ордена, премии ничего не платил. Ни в СП, ни в Академии.
Горжусь ими.
Чохом, полагаю, не надо про всё и про всех.

Елена Ёлохова
Виталий, а тут не про всех, а про российский союз писателей. Я же так и пишу "нынче" Только в этом союзе сейчас предлагают купить медали.

Виталий Иванов
Елена, Случается и в других, полагаю. Это жизнь.
Есть отдельные негодяи и в поэтических организациях.
Но…Я не в Российском. И в нашем СП теперь редко бываю.
Всё нормально, Лена.
Просто захотелось сказать, что не всё, не везде так плохо.)
Понятно, у людей разные мнения. Некоторые завидуют. Не раз сталкивался.
Пусть клевещут, ничего страшного.)
Можно подумать, кто-то кого-то со взяткой поймал.
Ну, а если поймал, надо не к общественности, а в суд. Прямиком.
С уликами и доказательствами!
А можно и стишок написать. Почему нет?
Но я не мог не сказать, что бывают и честные люди. Наверное, и в Российском СП.. не все еще в орденах.) А те, у кого медали, может, и заслужили.

Извини. Тема больная, а я шучу.. не могу иногда удержаться.
Дружески, Вит

Елена Ёлохова
Виталий, всё хорошо, дорогой. Я всё понимаю. Так рада пообщаться, как прежде, нормально и по сути) Здоровья, Виталий!

Виталий Иванов
Елена, здоровья и радости!

Елена Ёлохова
Виталий, взаимно🙂

Ирина Ершова
Мне тоже приходилось иметь дело с "орденоносцами", увы. И они очень обижались, когда я находила множественные ляпы в их "бессмертных" произведениях. И объявляли меня врагом. Признаюсь смиренно, я - враг косности и графоманства...

Елена Ёлохова
Ирина, просто такие медали обесценивают творчество действительно заслуженных авторов.

Мессенджер

Елена Ёлохова
https://literator35.ru/2020/05/theme/anna-velinskaya-i-zvezdu-na-grud-i-medal-na-lob-o-rossijskom-soyuze-pisatelej/
Анна ВЕЛИНСКАЯ: «И звезду на грудь, и медаль на лоб…» О Российском союзе писателей | Вологодский литератор - официальный сайт

Виталий, добрый вечер! Эти медалисты РСП, трясут медалями и грамотами, требуя особого внимания к ним, устраивают скандалы на "Книге года", у нас например во Владимирской области, оскорбляя жюри и участников(
Раньше был один союз и была ясность. А с появлением РСП, с их раздачей билетов за 5 тысяч, начался бардак в полном смысле этого слова. (ред.)

Виталий Иванов
Я понимаю, Лена. Давно уже не участвую в коллективных собраниях. Пустое дело.
А вот медали Есенинская, Пушкинская, другие, хоть ни разу не одевал их, греют сознание.
Почему нет? Хоть что-то. Знак внимания, пускай в прошлом.

Елена Ёлохова

Так они настоящие, поэтому и греют. Слёзы навернулись... А сейчас приходит на выступление в зал орденоносец-графоман и смеётся в глаза "что мол себе не купишь, денег жалко" Противно, а что поделаешь, время такое(

Виталий Иванов

В торжищах на Стихире и Прозе.ру никогда не участвовал. Но вот на Прозе у меня порядка 500000 читателей. И все бесплатно.) За это спасибо порталу

Елена Ёлохова

Конечно. Это плюсом, у них ограничений нет. Но то, что людей разводят на денежку, плохо(

Виталий Иванов

Не грусти, Лена. Пена уйдет, морок развеется)

Твои стихи мне всегда нравились

Им надо на что-то жить. Государство литераторам не помогает

Елена Ёлохова

Спасибо. Стараюсь тоже глаза закрывать, но вот сорвалась, после скандала. Уж очень по-хамски себя вести стали эти выдающиеся личности

Елена Ёлохова

Пока, пока! Рада была пообщаться)

Книги серии «Поэты о поэзии и себе»

1. Виталий Иванов. «Неизвестная страна». Стихотворения. – СПб.: «ЛИО РЕДАКТОР», 1998.- 64с.

http://russolit.ru/books/download/item/2615/
https://disk.yandex.ru/i/zpy8UJV2PCT9MA
http://pubhtml5.com/eail/ykmd

2. Виталий Иванов. «Мечта о России». Поэма. - СПб.: «МиР», 1999. – 12с.

http://russolit.ru/books/download/item/2707/
https://disk.yandex.ru/i/6K5OmDicwNNY-w

3. Иванов В.А. «Тропинка из детства». Стихотворения. – СПб.: «МиР», 1999. – 52с.

http://russolit.ru/books/download/item/2603/
https://disk.yandex.ru/i/IALbYjl3K1itWg
http://pubhtml5.com/tqtb/wyel

4. Виталий Иванов. «Изгнанник из времени». Стихотворения. – СПб.: «МиР», 2000. – 56с.

http://russolit.ru/books/download/item/2681/
https://disk.yandex.ru/i/yc4adTD6ZlHjXA
http://pubhtml5.com/eail/ontf

5. Виталий Иванов. «Дотронуться сердцем до сердца». Стихотворения. – СПб.: «МиР», 2000. – 52с.

http://russolit.ru/books/download/item/2686/
https://disk.yandex.ru/i/o1t5lBnlVyQFcw
http://pubhtml5.com/eail/jonu

6. Виталий Иванов. Поэмы. - СПБ: «АССПИН», 2001.– 64с.

http://russolit.ru/books/download/item/4204/
https://disk.yandex.ru/i/vfVQtbcJvQrG-Q
https://pubhtml5.com/eail/znag/

7. Странички из вечности. Избранные стихотворения / Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –184 с.

https://russolit.ru/books/download/item/2522/

Редакция 2017 г. – 188 с.

https://russolit.ru/books/item/stranichki-iz-vechnosti_-izbrannye-stihotvorenija.html

Редакция 2020 г. – 202 с.

https://russolit.ru/books/item/stranichki-iz-vechnosti_-izbrannye-stihotvorenija.html
https://disk.yandex.ru/i/8NnJYvIoE8gMvw
http://pubhtml5.com/eail/ufhx

8. Мечта о России. Поэмы и пьеса / Виталий Иванов. – СПб. : Серебряная Нить, 2015. – 124 с.
http://russolit.ru/books/download/item/2543/
http://philosophystorm.ru/books/vitalii-ivanov-mechta-o-rossii
https://disk.yandex.ru/i/uA6liCfPsk9xbw
http://pubhtml5.com/eail/idmg

9. Жизнь и смерть братьев-поэтов. Книга 1. Влад и Володя / Виталий Иванов. – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –94 с.
http://russolit.ru/books/download/item/2332/
https://disk.yandex.ru/i/Sp964rvc-uJopQ
Листалка:
http://pubhtml5.com/eail/wixw

10. Жизнь и смерть братьев-поэтов. Книга 2. Обида и наказание / Виталий Иванов. – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –78 с.
http://russolit.ru/books/download/item/2556/
https://disk.yandex.ru/i/_ebhojRWQmyChw
Листалка:
http://pubhtml5.com/eail/yrxf

11. Жизнь и смерть братьев-поэтов. Книга 3. Гимн Любви / Виталий Иванов. – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –102 с.
http://russolit.ru/books/download/item/2569/
https://disk.yandex.ru/i/vq3WCkG8L14uWg
Листалка:
http://pubhtml5.com/eail/sswd

12. Шедевры абсурда / Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –187 с.
http://russolit.ru/books/download/item/2754/
Редакция 2020 г. – 200 с.
http://russolit.ru/books/download/file/6960/?security_ls_key=cea269ca7030fccb3a8e3fc0846705d1
https://disk.yandex.ru/i/nRUr9OVo_eg0A
http://pubhtml5.com/eail/izvd

13. Песнь одинокого и Формула одиночества/ Виталий Иванов . – СПб. : Серебряная Нить, 2015. –168 с.
http://russolit.ru/books/download/item/2812/
https://disk.yandex.ru/i/j0gKVWlDJOGZbQ
http://russolit.ru/books/download/file/6961/?security_ls_key=cea269ca7030fccb3a8e3fc0846705d1
http://pubhtml5.com/eail/xrcd

14. «У поэтов есть такой обычай…» Поэты о поэзии и себе. Книга 1 / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2017. –278 с.
http://russolit.ru/books/download/item/3473/
https://disk.yandex.ru/i/delslsgrs2A1yA
http://pubhtml5.com/eail/tecz

15. «У поэтов есть такой обычай…» Поэты о поэзии и себе. Книга 2 / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2017. –272 с.
http://russolit.ru/books/download/item/3479/
https://disk.yandex.ru/i/S-0LhiR1i3m3IQ
http://pubhtml5.com/eail/dvko

16. АКАДЕМИЯ. Завистники и злопыхатели о чистоте званий и наград. Принуждение к пониманию. Часть 1 / Подготовил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2017. –166 с.
http://russolit.ru/books/download/item/3544/
https://disk.yandex.ru/i/f6uYsI0Jqghv5g
http://pubhtml5.com/eail/jwvw

17. **АКАДЕМИЯ. Завистники и злопыхатели о чистоте званий и наград. Принуждение к пониманию. Часть 2 / Подготовил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2017. –184 с.**
http://russolit.ru/books/download/item/3554/
https://disk.yandex.ru/i/ajkU5uGuyruckw
http://pubhtml5.com/eail/ibpa

18. Лунный берег Вячеслава Карижинского. «У поэтов есть такой обычай…» Поэты о поэзии и себе. Книга 3 / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2019. –210 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4054/
https://disk.yandex.ru/i/Q7WZ1SMSBycwKQ
http://pubhtml5.com/eail/ctri/

19. Брат. Воспоминания о Леониде Колганове / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2019. –64 с.
http://russolit.ru/books/download/item/3994/

https://disk.yandex.ru/i/GzV1lPiRHfE6PQ
http://pubhtml5.com/ccwf/bvch/

20. Интервью. Вопросы - ответы / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2019. –284 с.
http://russolit.ru/books/download/item/3975/
https://disk.yandex.ru/i/TftPUmdevECkhg
http://pubhtml5.com/ccwf/njch/

21. Флейм Александра Асманова. Книга 1. «Профи» и «люби» / Собрал Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. –272 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4120/
https://disk.yandex.ru/i/AUiaV_24VAg1Uw
http://pubhtml5.com/ccwf/kjvs/

22. Флейм Александра Асманова. Книга 2. «Депутат без мандата» / Собрал Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2018. –138 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4131/
https://disk.yandex.ru/i/dFPB5rYt2Jk7_A
http://pubhtml5.com/ccwf/gnvs/

23. Флейм. Книга 3. Советы на поэтическом сайте / Собрал Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. –416 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4134/
https://disk.yandex.ru/i/qs-xK6D87F_0bQ
http://pubhtml5.com/ccwf/anog/

24. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 1. «А» - «К» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. – 314 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4158/
https://disk.yandex.ru/i/WHVtwpWPvTTeLA
https://pubhtml5.com/ccwf/jreo/

25. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 2. «Л» - «Р» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. – 240 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4160/
https://disk.yandex.ru/i/lIS2HBpPeRdrEQ
https://pubhtml5.com/ccwf/tiiz/

26. Избранные комментарии к стихотворениям. Книга 3. «С» - «Я» / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. – 228 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4161/
https://disk.yandex.ru/i/ISPP6GgEIaLmjg
https://pubhtml5.com/ccwf/zxcs/

27. Письма в редакции и ответы. 1987-1991 гг. Книга 1 / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. –296 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4176/
https://disk.yandex.ru/i/XHZr2dZQXG5mbQ
https://pubhtml5.com/ccwf/vqwq/

28. Хождение по редакциям газет и журналов 1987-1991 гг. Книга 2 / Виталий Иванов и литконсультанты. СПб.: Серебряная Нить, 2020. –344 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4185/
https://disk.yandex.ru/i/qpkXaZbbXRmy8Q
https://pubhtml5.com/ccwf/mxrn/

29. Абсурд с Александром Тагаевым. / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. –202 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4182/
https://disk.yandex.ru/i/9-0rcgDczmPKGQ
https://pubhtml5.com/ccwf/kgnx/

30. С Александром Павловым. О смысле в жизни, поэзии и абсурде. / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2020. – 304 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4183/
https://disk.yandex.ru/i/wTiaQRVEZ846CA
https://pubhtml5.com/ccwf/wrfj/

31. Народный поэт Интернета? «У поэтов есть такой обычай…» Поэты о поэзии и себе. Книга 4 / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2021. –172с.
http://russolit.ru/books/download/item/4194/
https://disk.yandex.ru/i/bUlsBoX8bA9eAQ
https://pubhtml5.com/eail/yuts/
https://pubhtml5.com/ccwf/qaxi/

32. Стихами на стихи. Посвящения. Пародии. Шутки / Виталий Иванов и друзья. – СПб.: Серебряная Нить, 2021. – 242 с.
http://russolit.ru/books/download/item/4198/
https://disk.yandex.ru/i/m3K7tqTLPQkpHg
https://pubhtml5.com/eail/vihh/
https://pubhtml5.com/ccwf/mylh/

33. Открытые письма Дмитрию Бочарову. №№ 1 – 60. Март – июль 2020 г. Книга 1 / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2022. –276 с.
https://russolit.ru/books/download/item/4299/

https://disk.yandex.ru/i/8bAZkPHuUwg6aQ
https://pubhtml5.com/ccwf/puza/

34. Открытые письма Дмитрию Бочарову. №№ 61 - 120. Октябрь 2020 – апрель 2021 г. Книга 2 / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2022. –270 с.
https://russolit.ru/books/download/item/4301/
https://disk.yandex.ru/i/7gwSdvx0rzdnzw
https://pubhtml5.com/ccwf/apso/

35. Открытые письма Дмитрию Бочарову. №№ 121 - 230. Апрель 2021 – август 2022 г. Книга 3 / Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2022. –254 с.
https://russolit.ru/books/download/item/4302/
https://disk.yandex.ru/i/qP_5xYIGkqoO-Q
https://pubhtml5.com/ccwf/wmrs/

36. Поэты о поэзии и себе. Книга 5. / Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2023. – 230 с.
https://disk.yandex.ru/i/ANt-89zUkC4Slw
http://philosophystorm.ru/books/vitalii-ivanov-poety-o-poezii-i-sebe
https://russolit.ru/books/download/item/4318/
https://pubhtml5.com/ccwf/ieif/

37. Поэты о поэзии и себе. Книга 6. 2000-2025 гг./ Составил Виталий Иванов. – СПб.: Серебряная Нить, 2025. – 346с.
https://russolit.ru/books/download/item/4355/
https://disk.yandex.ru/i/gpyttmD0eWx4Og

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ОБСУЖДЕНИЙ

ъ
Алекс 87,
Анатолий Непушкэ,
Андрей Муз,
Антон Ли Круковский,
Василий Капров,
Вера Синельникова,
Виктор Астафьев,
Виктор Постников,
Виталий Иванов,
Виталий Иванов-Рохлин,
Владимир Смольников,
Галина Чернышова,
Даша Степанович,
Димитри Керус,
Елена Ёлохова,
Игорь Барышев,
Имануил Глейзер,
Ирина Ершова,
Лилия Дым,
Людмила Мигунова,
Минин Евгений,
Митрофаныч Воронежский,
Надежда Корычева,
Надежда Ульянова,
Нина Милова,
Ольга-Верн,
Светлана-Васильевна Бужова,
Светлана Тюряева,
Слава Штурман,
Солнечная Девушка -Таня Танюк,
Тамара Кошевая
Татьяна Крыжановская,
Хабарова Ирина,
Юлия Марченко,
Юрий Классик,

Igor Semirechenskiy,
Sergey Garcia

СОДЕРЖАНИЕ

2000 г. На ЛитО Юрия Шестакова и Ингрид Сози от союза писателей России…….3
2000 г. В СП России…….……..5
2003-2005 С Антоном Ли Круковским. На Стихи.ру……6
2004-09-22 Встреча с Андреем Коковым……...93
2004-09-29 Выступление в Межрегиональном Союзе писателей…..95
2004 На секции прозы в Межрегиональном Союзе писателей……...96
2005-10-27 Переписка с Татьяной Крыжановской……97
Знакомство……97
Трудный год……101
Песня на стихотворение «Журавли»……109
Обсуждение стихов автора……115
О Проекте «Вселенная»……..119
Умер Влад Наговицын ……..122
Стихи Татьяны Крыжановской и Виталия Иванова……129
2005-2007 Поэтическое чутье с душком. Памяти Има……137
2006-11-30 Выступление в Межрегиональном Союзе писателей…..160
2008 С Юрием Классик. Встреча с другом ……..162
2008-03 Рецензия на «Афоризмы - это просто» (Юрий Классик).162
2008-09 Рецензия на «Последний шанс...« (Юрий Классик) 167
2008-11 Рецензия на «Мечта о России« (Виталий Иванов) 168
2010-02 Виталий Иванов. «Двойник» 171
2010-04-10 Виталий Иванов. «Подражание Есенину».....172
2012-02 Виталий Иванов. Пустая тьма 175
2008-10-17 Минин Евгений. Городишко……177
2009-02-11 Выступление в Межрегиональном Союзе писателей……179
Буклет. Прочитанные стихи 179
2009.10 С Солнечной Девушкой - Таней Танюк. О любви……185
Рецензия на «Осень любви» (*Виталий Иванов*).....185
Рецензия на «Она смотрела на осень из окна» (*Солнечная Девушка -Таня Танюк*) 186
Рецензия на «Это не emancipation, милый...» (Солнечная Девушка -Таня Танюк) 190
2009-12-10 О Пушкине, Дюма, Марксе……191
Из «2009-09-15 С Ниной Миловой. О роли Маркса, Пушкина» 191
2010-11-02 С Данаей Дан. О гениях и гениальности……200
Рецензия на «Гений и Гениальность» (*Даная Дан*).....200
2011-07-02 С Ольгой-Верн. Космос как предчувствие……..206
2011-11-30 Виртуальные поэты. С Митрофанычем Воронежским….210
Рецензия на «Почему я пишу и хочу напечататься» (Виталий Альбертович Иванов) 210

2013-08-26 В Доме писателей. На презентации альманаха «Паровоз»……212
2014-03-01 На юбилее Виталия Иванова, 60 лет……217
2015-05-25 Василий Капров. Неадекватный……...218
Рецензия на «Бог один, но Он не одинок« (*Виталий Иванов*).....218
2015 г. Вышли 4 книги……..225
1. Странички из вечности. Избранные стихотворения 225
2. Мечта о России. Поэмы и пьеса 226
3. Песнь одинокого. Стихи. Миниатюры. Афоризмы.....227
4. Шедевры абсурда. Стихи. Мысли. Афоризмы.....228
2015-09-20 На дне рождения творческого союза «Серебряная нить»……....230
2015-09-23 Выступление в Межрегиональном Союзе писателей…….231
2015-12-22 Димитри Керус. Ценитель поэзии на окраине Интернета……....233
2015-12-26 В Санкт-Петербургском государственном университете……...237
2017-12-15 Igor Semirechenskiy. С несостоявшимся редактором о графомании……..…238
2017 Философия Бога. Мировоззренческая концепция. Виталий Иванов 238
2018-01-05 С Анатолием Непушке. Стать Человеками……246
Рецензия на «Диалоги с Владимиром Липгартом. О зле и добре, 1« (Виталий Альбертович Иванов) 246
2019-01-16 С Тамарой Кошевой. Об ассонансах и аллитерациях……254
Выпускной бал. Виталий Иванов На Сайте «Литературное имя»..254
2019-03-17 С Владимиром Смольниковым. Об идеальных размерах и ритмах…….....256
Зимнее утро, Виталий Иванов. На ФБ 256
2020-06-27 С Лилией Дым. Золотой молодежи мозги загадили……..259
Рецензия на «Женщине« (*Виталий Иванов Книги Стихов*) 259
2021-12-01 С Алексом 87. Ничтожный рейтинг……262
Рецензия на «Ничтожный рейтинг« (Виталий Иванов. Стихами на Стихи).....262
2021-12-07 Слава Штурман. Борец с «гавнюками» 266
Рецензия на «2005-11-08 Глейзер Имануил. Уберите с сайта!» 266
Рецензия на «Фашизм сегодня» (*Слава Штурман*).....270
2023-07-16 Евгений Минин. МАРГАРИТА И ВОЛАНД……...272
2023-10-04 С Хабаровой Ириной свинушкой……274
Рецензия на «2022 С. Подзюбан. Как возникло и работает сознание» (Виталий Альбертович Иванов).....274
2023-12-16 Писатели и философы. Записи из дневника Корнея Чуковского……..…276
2020 - 2024 С Андреем Муз, дружески…….…..279

Рецензия на «Лабиринты наших дорог« (Виталий Иванов) 280
Рецензия на «852 Возвращение блудного сына» (Виталий Альбертович Иванов) 282
На сайте «Литературное имя» 287
Рецензия на «В государстве толпы» (Виталий Иванов Книги Стихов) 287
Рецензия на «Веселится и ликует весь народ!» (Андрей Муз).....290
Рецензия на «Чёрный человек, 2» (Виталий Иванов Книги стихов) 290
Рецензия на «Запоздалый ответ тов. Молчанова оппонентам» (Андрей Муз).....292
Рецензия на «Мечта моя вечная» (Виталий Иванов).....293
Рецензия на «Форпост». (Андрей Муз).....294
Рецензия на «Андрей Муз. Чёрный человек, 2» (Виталий Иванов Публикации) 297
2024-02-18 Влад Коркин. в старости я стал несносен……299
2024-03-16 Вера Синельникова. Цветок……301
2024-06 С Виталием Ивановым -Рохлиным……303
2024-06-25 Sergey Garcia. Журнал «Москва»……..305
2023-2024 Со Светланой Васильевной Бужовой. О поэзии и философии…….307
2023-11-01 Не забывай обо мне.....307
2023-12-10 Об одиночестве 307
2023-12-10 Несуществующий 309
2023-12-21 Человек свободен в своем выборе 311
2023-12-30 О смысле жизни 313
2024-01-14 О благе 316
2024-02-05 Проститутка 318
2024-02-06 За окошком хлещет вьюга 320
2024-02-28 Поэзия Николая Рубцова 322
2024-05-01 Исполнители 324
2024-06-26 Свет серебряный. Новый вид стихоплетения.....325
2024-10-19 У костра 328
2025-02-04 Елена Ёлохова. Почём медали с классиками нынче?.....330
Обсуждение на ВК.....330
Мессенджер 334

Книги серии «Поэты о поэзии и себе»……336

Виталий Альбертович Иванов

Поэты о поэзии и себе
Книга 6

Составил Виталий Иванов

Электронный адрес для отзывов: iva0@bk.ru

Страницы составителя в Интернете:

https://proza.ru/avtor/ivanov_v
https://proza.ru/avtor/vialiv
https://proza.ru/avtor/ivanovv1

https://stihi.ru/avtor/ivanov_v
https://stihi.ru/avtor/ivanov_va
https://stihi.ru/avtor/ivanov_vi
https://stihi.ru/avtor/ivanovvq
https://stihi.ru/avtor/vialiv
https://stihi.ru/avtor/ivanovvv

Книга представлена Творческим Союзом
«Серебряная нить»
serebryanaya.nitb@mail.ru
http://cereniti.ru/
http://kovcheg.ucoz.ru/forum/64
На базе Содружества
«Галактический Ковчег»
http://kovcheg.ucoz.ru/
В рамках проекта «Голоса Времени»
Координаторы проекта –
Людмила Жолнерович и Валерий Крайцев

Издание напечатано по технологии Print-on-Demand
(печать по требованию)
по индивидуальному заказу.

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

награждается

член Российского Межрегионального союза писателей

ИВАНОВ
Виталий Альбертович

за яркий вклад в русскую поэзию
и в связи с юбилеем

Председатель Исполкома
Международного Сообщества
Писательских Союзов,
Герой Социалистического Труда **Ю.В. БОНДАРЕВ**

Москва
2014

Коротко об авторе. Публикации и награды

Иванов Виталий Альбертович, родился в 1954 г. в Ленинграде/Санкт-Петербурге.

Стихи пишу с 16-ти лет. Первая публикация стихов - в альманахе «Молодой Ленинград. 1977». Первая книга стихотворений - «Неизвестная страна», 1998 г.

Вышло 7 книг стихотворений, 3 поэм и более 100 книг трактов, эссе на философские и религиозные темы.

Участвовал в альманахах «Вече», «День русской поэзии», «Золотое слово», «У», «Год поэзии. Израиль 2007-2008», «Высокая поэзия России», «Весна поэтов» и других.

В 2000 г. принят в Российский Межрегиональный Союз писателей (РМСП).

В 2003 г. награжден Пушкинской медалью «За сохранение традиций в русской литературе».

В 2004 г. принят действительным членом в Академию «Русской словесности и изящных искусств» (АРСИИ) имени Г.Р. Державина и награжден «Золотой медалью «Г.Р. Державин».

В 2005 г. награжден орденом «Гордость державы Российской».

В 2006 г. Награжден «Золотой медалью Сергея Есенина»

По итогам 2003 г. – лауреат премии «Созидатель» (2-ая премия). За книгу «Поэмы».

2006 г. Присвоено ученое звание ПРОФЕССОРА АКАДЕМИИ АРСИИ.

11.08.2007. Победитель в номинации «Актерское исполнение (сетевая поэзия)».

ДИПЛОМ тематического конкурса «Друзей моих прекрасные черты». «Виртуальный Поэтический Театр Стихофон.ру».

2009 г. ДИПЛОМ АРСИИ за яркий вклад в русскую поэзию и в связи с 10-летием Российского Межрегионального союза писателей.

2012 г. Награждён медалью от «Международного сообщества писательских союзов» - «За воспитание, обучение, просвещение». На лицевой стороне - портрет Льва Николаевича Толстого. Удостоверение подписано Ю.В. Бондаревым.

2014 г. Награждён орденом Екатерины Великой и почетной Грамотой за яркий вклад в русскую поэзию и в связи с юбилеем. Удостоверение и Грамота подписаны Председателем Исполкома Международного Сообщества Писательских Союзов, Героем Социалистического Труда Ю.В. Бондаревым.

Room 11 Room 2 Unit