«…ее рот застыл черной дырой,

Она ждет падения вниз.

Мгновенье - и все ее куклы

Остались одни...

А вы - из лучшего мира,

Мира, который гонит ее сейчас,

Сейчас бежать от вас…».[[1]](#footnote-1)

ГЛАВА 1

«Дыши. Дыши». – Настойчиво приказывает мне голос.

Но я не могу дышать.

Я не могу заставить себя открыть рот и вдохнуть.

Мои легкие, точно налились свинцом.

Они прогибаются внутри меня и почти ломают позвоночник, но даже не пытаются надуться, чтобы наполниться кислородом.

«Дыши. Пожалуйста, дыши. Открой глаза и дыши».

Я открываю глаза и делаю глубокий вдох.

Он получается у меня со свистом.

Сердце бешено колотится под ребрами.

Мое лицо и тело мокрое от пота.

Я чувствую на языке соль, когда облизываю губы.

Я снова плакала, когда мне снился кошмар.

Уже на протяжении нескольких месяцев, мне снится один и тот же кошмар.

Я ничего не вижу, только слышу отдаленный голос.

Он приказывает мне дышать и открыть глаза… я не могу, я сопротивляюсь тяжести, но не могу сделать, как приказывает голос.

Я слаба.

Я откидываю слипшиеся от пота волосы со лба и таращусь на потолок с люстрой в форме тюльпанов. Пастельно-сиреневые плафоны, с изогнутыми трубкам, змеятся на потолке.

Я смотрю на свою стену с рисунками.

Яркие и красочные.

Я рисую природу, которую вижу в парках.

Я рисую город, который каждый день вижу из окна своей комнаты.

Я рисую мосты, которые пролегают через улицы, вымощенные булыжником и соединяющие островки нашего города.

Иногда, я рисую людей…

И я рисую голос.

Не знаю, как можно начертить звук на листе бумаги, но я представляю его серым пятном… дымкой среди яркого неба и слепящего солнца.

Этот голос, точно чужак. Точно дурное явление природы, внезапно посетившее наш город.

Я рисую его столько же, сколько меня преследует кошмар.

В дверь стучит мама, а после входит в комнату.

Я спешно вытираю слезы с щек и сажусь на кровати.

- Соня? Вставай, а то опоздаешь в школу.

- Да, мама. – Я киваю и пулей несусь в ванную.

В запасе у меня целый час, поэтому я принимаю душ, тщательно отмывая волосы от пота и соли. Затем, высушиваю их феном, укладывая на косой пробор.

Волосы у меня ниже плеч и ярко-медного оттенка. Они слишком сильно оттеняют мою бледную кожу и золотисто-карие глаза.

Они такие светлые, что походят на расплавленное золото.

Мама рассказывала, что папа был напуган, когда увидел мои глаза. Он подумал, что с ними что-то не так, ведь в моей семье, ни у кого нет таких глаз.

У всех они, привычного карего цвета.

После, я надеваю школьную форму – темно-синий брючный костюм. Белая рубашка и галстук ярко-красного цвета.

Я несколько минут смотрю на себя в зеркало.

Прикладываю, кое-где торчащие волоски на голове и щиплю себя за щеки.

Если я покажусь бледной перед родителями, они подумают, что со мной что-то не так.

Я не рассказывала им о своих кошмарах. Никогда.

Ведь это просто кошмары. У каждого человека есть кошмар, и он должен справится с ним в одиночку.

Поэтому, ни к чему лишний раз волновать семью.

Спустившись в кухню, приветствую всех и сажусь за стол.

Передо мной дымиться тарелка с овсянкой. Стакан апельсинового сока и йогурт.

Я обвожу всех взглядом: папа читает газету. Его тарелка пуста. В чашке остывает кофе.

Мама задумчиво жует кашу.

Мой брат – Питер, строчит домашнее задание, попутно заедая овсянкой.

Он всегда такой. Вечером гоняет мяч с друзьями или в видеоигры, а утром садится за уроки.

Питер на пару месяцев старше меня, поэтому мы учимся в одном классе. А это значит, что я вынуждена давать ему списывать… приходится.

Не то, чтобы мне это не нравилось… я не ботаничка и не заносчивая зубрила… но, Питер слишком много себе позволяет.

Я отличница – он хорошист.

- Соня, ты сегодня плохо спала? – спрашивает меня мама, и я вспыхиваю румянцем. Как кстати. Почему она спрашивает меня об этом?

- Я хорошо спала.

- Тогда, почему ты не ешь? – ее карие глаза смотрят на меня в упор.

- Я… просто задумалась. У нас сегодня контрольная по математике.

- Ты итак ее решишь. – Бурчит Питер, царапая карандашом по бумаге. Я заглядываю ему в тетрадь.

- Здесь нужен икс в третьей степени, умноженное на игрек и зет в двенадцатой.

Питер хмурится и смотрит в свою тетрадь.

- А, точно. – Он переворачивает карандаш и ластиком стирает ошибку.

Я опускаю глаза в тарелку и думаю, когда у меня испортился аппетит?

Тогда, когда мне начал снится кошмар.

Поэтому, мне приходится впихивать в себя еду, чтобы не расстраивать маму.

За окном доносится гудок школьного автобуса. Я с облегчением вздыхаю и поднимаюсь с места, подхватив свой рюкзак.

Питер спешно собирает тетради и засовывает их в сумку.

- Ты ничего не съела. – Хмуро замечает мама.

- Я съела. – Улыбаюсь я. – До свидания, папа.

Он кивает, пробурчав что-то себе под нос. Его взгляд не отрывается от газеты.

- До свидания, мама.

- Удачи, на контрольной. – Она улыбается мне.

Питер бросает родителям – пока и выходит следом за мной.

Он не любит этот нежный жест с поцелуями. Не любит, когда его на людях целует мама.

Питер говорит, что он слишком взрослый для этого. И если и поцелует кого-то, то это будет девушка, с которой он будет встречаться.

Я смеюсь.

Мы идем к ярко-желтому автобусу, вдоль идеально подстриженного газона.

Мама махает нам из окна. Я махаю ей в ответ.

Питер обгоняет меня и запрыгивает в автобус. Я залезаю следом.

- Здравствуйте, миссис Дорис.

Ей почти шестьдесят лет. Когда мои родители учились в школе, она отвозила и забирала их из школы. Теперь, и мы ее пассажиры.

- Здравствуй, Соня.

Питер плюхается на первые места, рядом со своими друзьями. Я сажусь через три сидения, к Дрю.

Дрю – моя лучшая подруга. Мы дружим с четвертого класса.

Она милая и добрая девушка.

Она такая же, как и я – отличница.

У нее короткие каштановые волосы, которые всегда стянуты в тугой хвост, и она носит очки в тонкой оправе.

Мы обмениваемся приветствиями и вопросами о контрольной по математике.

Позади нас, тихо обсуждают игру, мальчишки из команды по футболу нашей школы.

«Лидеры», в форменных сине-красных куртках, поверх школьных костюмов, с логотипом команды – синий контур руки, удерживающий ярко-красный огонь. Все они большие и симпатичные, как и положено быть спортсменам.

Я смотрю в окно, провожая взглядом анфилады жилых домов и лужаек.

- Ты сегодня такая красивая. – Замечает Дрю, поправляя очки на носу.

Я вздыхаю и поджимаю губы.

Да, уж… красивая. Да, я бледная, как поганка.

Я делюсь всем с Дрю… но не могу рассказать о своих кошмарах.

- Я думаю о контрольной. – Произношу я, надеясь, что Дрю не станет вести разговор о моей неотразимости. У меня совершенно нет желания, выслушивать комплименты. – Питер, наверняка, будет списывать у меня.

Она улыбается. В очках отражаются блики утреннего солнца.

- Если нас разделят на варианты, то у него не получится списать у тебя.

Я киваю и тут же вздрагиваю, когда мне на плечо ложиться рука.

Я оборачиваюсь назад.

- Здравствуй, Соня. – Улыбается мне Том. Он один из команды по футболу. У нее аккуратная стрижка, чуть короче на висках и затылке. Пшеничного цвета волосы, оттеняют его смуглую кожу и бледно-голубые глаза.

Том симпатичный и он мне, вроде как, нравится.

- Здравствуй, Том. – Я расслабляюсь. Он убирает руку и садится на сидение позади нас, развернувшись вполоборота. Мальчишки продолжают обсуждать игру, а Том улыбается мне. У него белые и ровные зубы. И от него всегда пахнет вкусным мылом. Я смущенно краснею. – Ты готов к контрольной?

- Готов, как всегда. А вы? – он мельком смотрит на Дрю. Подруга оглядывается назад и хихикает.

- Мы подготовились. Это будет идеально. – Отвечает она.

Том улыбается.

В нашем классе учатся в основном отличники и хорошисты. Проблем с контрольной у Питера не должно возникнуть.

- У тебя красивые волосы, Соня.

Я резко краснею.

Возможно, я тоже ему нравлюсь. Иначе, зачем ему говорить, что у меня красивые волосы?

- Спасибо. У тебя тоже. – Я мысленно хлопаю себя по губам. Что за глупость ляпнула?

Том улыбается.

Автобус останавливается каждые пятьдесят футов, подбирая учеников.

Постепенно, в салоне, тишина сменяется веселым гомоном и разговорами.

Я смотрю в окно и думаю о своем кошмаре.

Я думаю о том, кому может принадлежать голос?

Моему отцу или брату?

Голос мужской, но я не знаю кто его обладать. Я бы хотела увидеть его лицо, хотя бы на секундочку, чтобы понять – имеет ли он для меня значение?

Я кусаю губу и тереблю галстук, наблюдая за вновь и вновь прибывающими учениками.

Я смотрю в их лица и они мне кажутся… одинаковыми.

Их волосы от пшеничного до каштанового цвета.

Их глаза от бледно-голубого, до простого карего.

Они всегда улыбаются и смеются. Никто не дрейфит и не испытывает печали.

Никто из них не переживает, как переживаю я.

Такое ощущение… странное ощущение, что я среди людей, которые не знают, что такое кошмары.

- Как у тебя дела? – Говорит Дрю, смотря на меня.

Я улыбаюсь ей.

- Все идеально, Дрю.

Автобус подъезжает к парковке.

Я наклоняюсь чуть в сторону, замечая огромное, как мамонт, здание.

Здание, которое внешне, напоминает мне музей из белого камня и литой крышей и волютами по бокам. С мраморными колонными и полукруглой лестницей.

Здание, которое всегда залито ярким солнцем и в объятиях высоких деревьев.

Здание, которое никогда не остается в одиночестве.

Толпы учеников и учителей. Ряды машин. Гул разговоров.

Будто механическая, или биохимическая жизнь, но она кипит у школы.

Мы выходим из автобуса.

Я поправляю галстук и закидываю на плечо рюкзак.

Впереди, как всегда, Питер со своими друзьями.

Они шутят и смеются.

- Соня, – окрикивает меня Том. Я притормаживаю, когда он догоняет меня. – Что ты делаешь после уроков?

Я улыбаюсь. Дрю хихикает, поправляя очки.

- Иду домой.

- А дома что делаешь?

- Готовлю уроки на завтра.

- А после? – он лавирует со мной мимо учеников и столиков для ланча.

- Отдыхаю.

Том издает протяжное хммм…

- Может, сходим в кафе? Выпьем по молочному коктейлю?

Я пожимаю плечами. Идея не плохая. Тем более, я люблю молочные коктейли.

- Конечно.

Том широко улыбается и кладет свою ладонь мне на плечо.

- Тогда, я зайду за тобой вечером. – Он убегает вперед, догоняя своих друзей.

- Ты ему нравишься. – Говорит Дрю.

Мы поднимаемся по лестнице и входим в двери школы.

- Это просто молочный коктейль.

Внутри, школа напоминает еще один музей, с бесконечными коридорами, этажами, шкафчиками и классами.

Столовая в южном крыле. Библиотека в восточном. Спортзал в северном. Бассейн в западном.

Я словно в центре острова, что омывает со всех сторон бескрайний океан знаний и энергии.

Я подхожу к своему шкафчику и отпираю дверь.

Достаю учебники по истории, литературе и тетради.

Затем, я и Дрю идем в класс, минуя два этажа лестниц.

Вообще, это не класс, это скорее аудитория, для лекций.

Его большую часть, занимают длинные столы, вроде амфитеатральной лестницы.

Полукруг замыкает небольшая сцена, где стоит учительский стол и доска.

Мы рассаживаемся по местам.

Я, как всегда, рядом с Дрю, на третьей ступени. Питер впереди.

Учитель дописывает на доске тему урока и поворачивается к нам.

Раздается звонок и голоса учеников стихают, предоставляя право учителю начинать рассказ.

Мне нравится учится. Я люблю узнавать что-то новое… но на исходе истории и литературы, мне становится скучно.

Это странно.

Двумя месяцами назад, я взахлеб впитывала в себя вековые истории героев и поэтичные переживания персонажей эпопей и романов.

Но сейчас… я не знаю… мне так и хочется зевнуть от монотонных голосов учителей и замершей тишины.

После звонка, я и Дрю относим учебники обратно в шкафчик и идем на урок физкультуры.

Мальчишки из футбольной команды, идут на спортплощадку, за стенами школы, на тренировку.

Мы переодеваемся в спортивную форму – шорты, чуть выше колен темно-синего цвета и в футболки ярко-красного, в тон нашим галстукам.

От природы, я небольшого роста, всего пять футов и пять дюймов[[2]](#footnote-2)и худая, как тростинка. Форма, нисколько не подчеркивает красоту моего тела.

У меня не такие округлые ягодицы, как у девочек. И у меня не такая впечатляющая грудь.

Даже у Дрю с этим все в порядке. У девочек, под футболками либо дыни, либо грейпфруты.

А у меня… хм, наверное, яблоки.

Иногда, я завидую, что природа их не обделила в изящности.

Урок начинается с разминки. Далее, мы бегаем тридцать кругов и когда легкие уже начинают гореть, а ноги гудеть, учительница велит нам упражняться на перекладинах и лазать по канатам.

Я ловкая, поэтому у меня хорошо получается.

Затем, учительница велит нам разделится на две команды.

Пока девочки натягивают сетку, остальные распределяются, кто в какую команду войдет.

Я в команде с Дрю.

Учительница выходит из небольшой комнатки с мячом и бросает его мне.

Я ловлю, становясь на позиции подающей.

- Давай, Соня! – кричит Пирси, размахивая руками.

Я выдыхаю и подкидывая мяч в воздух, ударяю по нему, направляя в сторону противников.

В зале начинается нечто. Девочки кричат и визжат, отбивая мяч.

В течении пятнадцати минут, мяч переходит из одних рук, к другим и за все это время, не касается пола.

Я внимательно слежу за мячом, бегая из одной стороны в другую.

Мое тело гудит от усталости, а во рту пересохло, но я не должна позволить команде противникам забрать себе очко.

Мяч летит в мою сторону, и я отбиваю его, передавая Дрю.

Она с легкостью посылает его за сетку и он, пролетая мимо протянутых рук, наконец, падает на пол.

Учительница дает сигнал свистка и жестом велит, сменить позиции.

Теперь, я в центре, а Дрю подающая.

Игра возобновляется.

Пот бежит по моему лицу и я думаю, когда же прозвенит звонок.

Мне так хочется в душ. Форма липнет к моей коже и чешется.

Я выпрямляюсь, чтобы перевязать хвост.

Мои глаза, всего на мгновение отвлекаются от игры, как в туже секунду, я чувствую тупой шлепок в лицо.

Мяч отскакивает от меня и падает на пол.

Я несколько мгновений оторопело смотрю на то, как мяч катится по инерции, а затем падаю на пол.

Темнота…

Я слышу обрывки девчачьих голосов, но не могу открыть глаза.

Я не могу пошевелится.

Не могу открыть рот, чтобы сказать, что со мной все в порядке…

- Она шевелится. – Доносится до меня мужской голос. – Видишь? Кажется, она приходит в себя.

Я с трудом разлепляю глаза.

Все плывет… нет, это белый потолок плывет у меня перед глазами… он даже и не белый.

Он ярко-красный, как галстук, с серыми колтунами.

Я чувствую горячий и сухой воздух.

Он обжигает мои щеки, отчего кожу начинает щипать.

Я открываю рот, пытаясь пошевелить языком, но он не слушается.

Он настолько сухой, что мне больно.

Кажется, если я им двину, он треснет.

Я моргаю, пытаясь прогнать красно-серые цвета и ощущение скованности.

Меня что-то держит.

- Эй, дыши. – Приказывает мне голос.

Он мне знаком… а может, мне только так кажется?

Последнее, что я помню, это как мяч прилетел мне в лицо и я упала в обморок.

Наверное, это галлюцинация.

- Слышишь? Открой глаза и дыши.

Я стараюсь вдохнуть… горло опаляет сухим и горячим воздухом и я морщусь от боли.

- … воды… - это единственное, что мне удается произнести, грубым от сухости, языком.

- Анна, дай воды.

Меня приподнимают, затем прижимают к губам что-то холодное.

Я приоткрываю губы и глотаю воду… на вкус она сильно отдает металлом.

По крайней мере, мое горло и язык перестают гореть.

Я снова моргаю, пытаясь понять, что происходит.

Галлюцинация ли это или я в спортзале?

Невозможно, чтобы здесь было все в оттенках сепии.

- Дыши.

Я делаю еще глоток воды и вдыхаю.

Воздух врывается в мои легкие, разрывая их.

Я чувствую тупую боль внутри и начинаю задыхаться.

Я хватаю ртом воздух и от этого, становится еще хуже.

- Тише-тише. Успокойся. Выровняй дыхание. – Советует мне голос.

Я сглатываю, сомкнув губы и дышу через нос.

- Хорошо. – Меня подхватывают подмышки и садят. Мое тело клонится назад, а спина ощущает твердость опоры. Опора теплая и твердая, как камень. – Ты что-нибудь видишь?

Что-нибудь?

Я слабо поднимаю руки к лицу, ощупывая себя и давлю на глаза.

Когда я их закрываю, я вижу белые точки на черно-красном фоне.

- Как тебя зовут?

Я открываю глаза, медленно, почти с замиранием, оглядывая представившийся мне, пейзаж.

Я не вижу города, в котором живу… я вижу, лишь пустынную землю, покрытую густым слоем пепла и рыжей гранитной крошкой.

Контраст темно-серого и рыжего, расползается перед моими глазами.

Эти два цвета я вижу в небе, на земле, с боков, где сваленной грудой лежат бетонные блоки.

Меня окружают руины…

Я опускаю глаза вниз и вижу, что сижу на каменой земле, изрезанной трещинами.

Кое-где торчат ростки зелени, но они дряблые и свернувшиеся.

После, я перевожу взгляд на свою одежду: на мне джинсы и футболка.

Джинсы грязные в серо-красный пятнах и рваные на коленях и бедрах. Футболка, некогда белая, в тех же тонах, что все остальное здесь.

Я босяком. Я вижу под ногтями на пальцах грязь.

Я грязная, точно ползла под землей.

Не представляю, что с моим лицом и волосами.

Руки тянутся к слипшимся прядям. Они жесткие, как солома и хрустят под пальцами.

- Ты оглохла? – передо мной появляется девушка. – Как тебя зовут?

Ее кожа смуглая. Ее одежда и волосы ухожены. У нее мерцает колечко в носу.

Она смотрит на меня, сдвинув тонкие брови.

- Полегче, Анна. Она только что пришла в себя.

Я поворачиваю голову в бок.

Рядом со мной, на корточках сидит юноша. Ему не больше восемнадцати лет. Его кожа такая же смуглая, как и у девушки. И он такой же ухоженный, как и она.

Я сглатываю, оглядывая его угловатое лицо и короткие, почти по-военному, стриженные волосы.

- Меня зовут… Соня.

Парень на мгновение вскидывает широкие брови и щурит густо-зеленые глаза.

- Соня, - он словно пробует мое имя на вкус. – Меня зовут Август. А ее, - он кивает на девушку. – Анна.

Анна кривит губы и выпрямляется, скрещивая руки на груди.

- Хорошо, что ты очнулась. – Он мягко берет меня за руку и тянет, помогая подняться на ноги. У меня не особо хорошо выходит. Скорее, неуклюже. Я почти запнулась о собственный вес. Хорошо, что он придержал меня, а то бы я растянулась тут же.

- Извини. – Я покраснела, но не уверена, что он заметит мой румянец под грязью.

Он коротко улыбнулся.

- Мы думали, что еще кто-то погиб.

Еще кто-то погиб?

Я не понимаю.

Где я? Как и почему я оказалась в этом месте?

Я должна быть в спортзале и лежать в обмороке.

Кажется…

- Где я?

Август мягко взял меня под руку.

- В Реальном мире.

1. Слова из песни «Coma White». Исполнитель – Marilyn Manson. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-1)
2. 1м. 67 см. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-2)