СМЕРТЬ ДЛЯ КОРОЛЕВЫ

Смерть перед нами - примерно как картина на стене класса, изображающая битву Александра Македонского. Все дело в том, чтобы еще в этой жизни затмить картину своими деяниями или совсем погасить.

Франц Кафка.

ГЛАВА 1

Мама. Мама. Мама. Ненавистное слово. Вроде гребаного табу, для тех, кто молиться с утра до вечера, и ходит по воскресениям в церковь.

А мне оно ненавистно с детства. Мать, еще та шлюха, которую грешно было называть таким словом, являясь, она таковой. Бездушная, лживая, дерьмовая шлюха! Вот, кто она – ее мать. Из нее мать Тереза, как из меня балерина Notre-Dame de Paris![[1]](#footnote-1)

И все ничего, если бы *мама* не прилагала усилия по воспитанию своей дочери. Ага. Воспитатель из нее тоже хреновый. Лучше уж в приют для брошенных детишек, чем с такой, да на протяжении пятнадцати лет каторги.

Помню, одела я как-то платье. Красивое, белое, как кукла нарядилась для свадьбы. А мне, что? Лет семь было, не больше. Ну, я же маленькая, глупенькая, чтобы сообразить. По аккуратности – мне советов не особо-то давали, скорее по заднице прилетало или по голове. И вот стою я, такая вся красивая перед зеркалом. Кручусь, верчусь. Нравится мне это платье – сил нет. А мамаша моя, в зеркале появилась. Лицо в ярости, руки в кулаки. Ну, и что вы думаете – платье отправилось местных мусорщиков радовать, а заодно и моя задница получила толику удовольствия.

Так что там о платьице? Ах, да. Это платье мне потом во снах виделось. Правда, без меня. Платье, тупо вышагивало взад-вперед, словно обдумывало план моего наказания. Ох, спасибо тебе мамочка – на всю жизнь заклеймила это гребаную шмотку в моих снах! И каждое утро, я, как спринтер, пробежавший хреновую тучу миль, просыпаюсь в поту, в бреду, ругая сию детскую одежонку.

Вот так и проходило мое детство. Дети – цветы жизни. Только вот для моей многострательной, а для меня, многоумирательной мамашки – дети сорняки, что только мешаются под ногами, гадят, да сопливят.

И думается, мне временами, что я становлюсь похожей на нее. Такая же дрянь, только без детей. Злая на жизнь. На расклад хваленой судьбы, на почву под ногами, на которой едва балансирую. И все это многострадательное дерьмо крутиться вокруг меня, как слетевшая с катушек, карусель.

Ууууууфффф… надо закинутся Алка-Зельцером и успокоиться. Это, конечно, не уймет внутренний распад личности, но, по крайней мере, физическая боль спадет. Голова трещит после вчерашней попойки. Тело гудит, а ноги… ну, ноги как будто испытали на себе многочасовой шпагат. Упс. А как это еще можно назвать? Хотя, если у вас другое определение этому, я с радостью его запомню.

Черт, иногда я думаю, в каком же дерьме я живу, и удивляюсь – как же я еще не загнулась в этом клоповнике? Живу в коробке из-под холодильника, с дешевой мебелью и телеком, которым может уместиться в дамской сумочке, и при этом, купив чайник «Tefal», с надеждой, глубоко внутри себя, подсознательно, жду – когда это дерьмо начнет думать обо мне.[[2]](#footnote-2)Ирония.

Ах, какая глупая-глупая дрянь. О, ну, это фраза моей мамочки, вместо – ах, какая ты у меня умненька, хорошенькая девочка. Ну-ну.

- Ди,[[3]](#footnote-3)привет. – Женский голос отвлек девушку от мыслей. Она обернулась через плечо и улыбнулась, мулатке с копной вьющихся, выкрашенных в пшеничный цвет, волос.

- Привет, Джин.

- Неважно выглядишь. – Заметила Джин, плюхнувшись тощей задницей на мягкое сидение, перед зеркалом. – Вчера, опять работала сверхурочно?

Джин, в общем-то, не завистливая девушка. Но, временами бывает полной дрянью, в антипод с ее внешностью. Она самая худая из нас восьми. Собственно, это никого не колышет – если боссу нравится, то и нам плевать.

- Ага. – Ди отвернулась к зеркалу. Хорошо, что я не похожа на мать. В смысле внешностью. А, то каждодневные прихорашивания превратились бы в разряд дефибриллятора.

Так, хватит заниматься самобичеванием. А то я быстро выйду из состояния литургии, и впаду в состояние «Happy Three Friends».[[4]](#footnote-4)

Она взбила пальцами рыжие волосы и всмотрелась в свое отражение. Я, все-таки, подозреваю, что у моей мамаши было предостаточно любовничков. А где-то среди них затерялся мой биологический папочка. Последний, ухажер матери, смесь мулата-азиата, был шатеном, к тому же кудрявым. А мать, по своей природе натуральная блондинка, если бы не поганила свои волосы в дрянной баклажанный цвет. А вот я уродилась с густыми, кирпичного оттенка, волосами.

Так, ладно.

Ди достала косметичку, в ляпистый рисунок и расстегнула молнию. Присвистнула и выругалась. До чего же дерьма в этой маленькой тряпочной шкатулке. Помимо косметики, там валялись ушные палочки, ватные, вымазанные в туше, диски. О, и пару тампаксов, в придачу.

- Барри, приглашает меня сегодня в ресторан. – Протянула Джин.

Ди издала недвусмысленный слог, продолжая, красится. Она подвела глаза, нанесла черные тени, которые хорошо подчеркивали ее зеленые глаза и тушь. Затем румяна и кроваво-красную помаду. М-да. Графиню Дракулы не звали? А я приперлась. Извините, приглашение собачка съела.

- И? – Сбрызнув волосы Concept,[[5]](#footnote-5)Ди достала тонкую сигарету и подкурила, для того, чтобы заглушить запах лака.

- Я пойду.

Ди развернулась к Джин всем телом, закинув ногу на ногу.

- Пойдешь. – Это был не вопрос, скорее проницательное дерьмо в стиле мисс Марпл.[[6]](#footnote-6)– Ты уже забыла свой последний поход с Барри? Как заботливые люди в белых халатах, прессовали твое тело, пытаясь вернуть твою задницу из задницы?

- Он извинился.

- Ага. – Ди затянулась. – Я тоже могу извиниться, за то, что назову тебя тощей саранчой, - Это типо, Джин худая, как щепка, а есть тоннами. – А потом снова назвать тебя саранчой. И в чем прикол?

Джин повернула к Ди лицо, и нахмурилась.

- Я хочу быть с ним. – Твердо произнесла она.

- Думаю, ты хочешь быть с сосновым ящиком. – Ди отвернулась, откинувшись на спинке стула. Запрокинув голову, она выпустила струйку дыма, уставившись в потолок.

Раздевалка. Туда можно было попасть только с черного хода, который именовался служебным. Да и еще там была парковка для персонала.

Комната, в которой ютилась восьмерка танцовщиц, походила на просторный коридор. Стены, полы и потолок в цвет домашнего газона. Ага. Этот цвет должен успокаивать, а вот меня – он жутко бесит. По левую сторону, охренительно, длинное зеркало шесть футов[[7]](#footnote-7)высотой. Оно было во всю стену, что значительно увеличивало пространство раздевалки. Отдельных кабинок тут не было, так что, единственное разделение мест – это были столы в пять[[8]](#footnote-8)футов длиной, заваленные всякой дрянью – типо косметики, бутылок из-под воды, флакончиков, баночек. По той же стороне, вела дверь в душевую комнату и туалет.

По правую, стоял диван с мохнатым покрывалом. Рядышком, три костюмерных вешалки,[[9]](#footnote-9)с большим количеством ультраминиатюрной, откровенной одеждой и шпильки, всевозможных калибров. Чуть дальше, шкаф для верхней одежды. И, наконец, выход в коридорчик, что вел в самое сердце греха клуба «Тет-а-Тет».

Ди затушила сигарету и открыла бутылочку «Milkis»,[[10]](#footnote-10)сделав жадный глоток прохладного напитка.

- Сколько ты уже здесь работаешь, Джин?

- Год.

А я три – подумала она. Долгожительница, блин. Три года в престижном разврате, без права на карьерный рост. Да даже если бы он был, от танцовщицы она далеко не поднялась.

- У тебя, вроде, есть образование. Педагогика. Почему ты здесь? – Она посмотрела на Джин.

- У всех одна причина. – Она встала с места, направляясь в душ.

Да. Деньги. При сегодняшней жизни, их катастрофически не хватает. Ну, у Джин есть хотя бы бой-френд, правда тот еще ублюдок, но, по крайней мере, богатый ублюдок. Не то, чтобы ей это нравилось, но чувствовать себя независимой от мужчины – дело из первых.

А Ди, просто не повезло. Пятнадцать лет ее строила мамаша, после свернула ласты и Ди переехала к тетке. В восемнадцать устроилась в клуб и уже на первые заработанные сняла комнату и свалила, по добру, по здорову. О, когда тетка узнала о ее работе… это было мировым скандалом. Как она только ее не называла. Только вот Ди было плевать на слова. Смысл, обращать внимание на копию ее матери.

Жить одной, было счастьем. Приходи, уходи во сколько хочешь. Делай, что хочешь, ешь, пей, что хочешь – никто и поперек слова не скажет. Чертов рай на земле. Но, со временем, рай приелся. Захотелось чего-то нового, да только, серые будни и в выходные были серыми.

А работа? Ну, оттанцевала ты смену, а дальше? Возвращение в пустой дом, в холодную постель. Одиночество.

Так, походу, она снова начала истязать себя самоанализом.

Ди глянула на экран телефона. Через час, клуб откроют и приевшаяся пластинка, снова заведет свою мелодию.

Джин вышла из душевой. В воздухе запахло цветочным гелем для душа.

- Что-то девчонок не видно. – Сказала она, вытирая волосы полотенцем.

Помяни черта. За дверью послышались женские голоса. Дверь распахнулась и в раздевалку ввалилась толпа девчонок, вразнобой здороваясь с Ди и Джин. Чирлидерши премиум-класса. Одежда и обувь полетела в шкаф, какая-то на диван. Раздевалку заполнил бессвязный треп и запахи духов, смешиваясь в один ядерный аромат. Один из них особенно выделялся. Это Люси, с ее приторными духами Chanel №5.[[11]](#footnote-11)

Ди поморщилась. Она не пользовалась духами, ей больше нравился запах чистовымытого тела. Вот этот аромат, уж точно ни с чем не сравниться.

Девчонки расселись по местам, и началась болтовня… деньги, косметика, шмотки, мужики – сволочи. Заплатил – сволочь. Не заплатил – сволочь. Поимел – сволочь. Хорошо поимел – полная сволочь и бла-бла-бла… правду говорят, что женщины одновременно могут делать несколько вещей – красится, трендеть и поливать грязью соседа.

- У тебя все хорошо? – Спросила Фэм.[[12]](#footnote-12)Ди посмотрела на девушку в отражение. Жгучая брюнетка, с аппетитными формами, походила на Кароль Буке,[[13]](#footnote-13)но, к сожалению мужчин – полнокровная лесбиянка. Фэм улыбнулась, опустив свой идеальный подбородок на ее плечо. – Ты выглядишь усталой. – Черт, и голос у нее до безумия эротичный. От нее пахло легким цветочным ароматом, что было по душе Ди.

Фэм нравилась Ди. Ну, как нравилась – она была без ума от рыжей бестии. Недвусмысленные взгляды, прикосновения, поглаживания – это было не отнюдь просто заботливой лаской. Намек, который Ди понимала, но не отвечала взаимностью.

- Я в порядке, Фэм. – Улыбнулась Ди. Фэм выпрямилась.

- Хорошо.

Снова открылась дверь, и на пороге появился Лимб,[[14]](#footnote-14)но девчонки называли его Клокмэн.[[15]](#footnote-15)Пунктуальный до чертиков и мягко-требовательный, качок с бронзовой кожей и карими глазами. Стрижка под ежик, обрамляла его ровный череп. Татуировка на правой стороне шеи – дракон, тянулся вдоль его склона плеча, руки и заканчивался на широкой груди. Он всегда одевался в черное – черная футболка, черные кожаные штаны, черная куртка и ботинки. Черный – цвет нейтралитета и невидимости, среди яркого беспорядка в клубе.

- Привет, девочки. – Поздоровался он, обнажив ряд ровных белых зубов.

- Привет, Лимб. – В унисон ответили девчонки. Ди ухмыльнулась.

- У вас двадцать минут. Так что одевайтесь и на выход.

Ди поднялась с места, двинувшись к вешалке. Перебирая откровенные шмотки, она глубоко вздохнула.

- Ди? – Лимб подошел к ней, скрестив руки на груди. – Хэлл,[[16]](#footnote-16)желает видеть тебя после смены в своем кабинете.

Вот, ублюдок. Привлекательный и богатый ублюдок, с задатками садиста-извращенца. В свои сорок, он выглядит на тридцать. Хорошо сложенный, накаченный, как грелка с камнями. Густая черная шевелюра, проницательные холодные серые глаза и ростом, почти в семь футов.[[17]](#footnote-17)Не слабая композиция.

- Только видеть, или еще что-нибудь?

Как и все, кто относился к ночной фаунской жизни, девочки проходили *проверку*. В последствии, проверка, перетекала в свободное траханье. И Хэлл, был из тех, кто не брезговал «неделькой»,[[18]](#footnote-18)кроме Фэм. Учитывая ее предпочтение, босс был не доволен ей – холодная, как селедка. Неподвижная, как бревно. И откуда она знает эти подробности? Ах, да. Хэлл сказал ей об этом. И с чего бы ему так откровенничать? Может, потому что Ди была первой в списке, и хм… можно назвать ее, любимицей.

В принципе, Хэлл был не плох. Он был солиден, образован и обходителен с женщинами…пока добивался своего. Правда, потом, когда *мосты уже разведены*, обходительность можно было засунуть глубоко в задницу.

- Это, ты у него сама спросишь. – Ответил Лимб. Он посмотрел на часы. – Десять минут. Девчонки побыстрее, клуб скоро откроют, а вы еще не готовы.

За дверью раздалась музыка. Она то играла, то затихала. Ди-джей настраивал стереосистему.

Девушки шустро напялили на себя рвано-дырявую одежду, и выбежали из раздевалки. Ди выругалась, выхватив из кучи нарядов, самый откровенный. Хотя, откровенней было бы танцевать нагишом.

Осталась только Ди и Фэм, что, закинув ногу на ногу, зашнуровывала лаковые босоножки на огроменной платформе.

Ди скинула халат, оставшись обнаженной. Она была не из стеснительных, иначе не пошла сюда работать, а была бы, например… библиотекарем.

Нанеся на лицо и тело Yves Rocher,[[19]](#footnote-19)она сняла с вешалки прозрачное бюстье, которое едва прикрывало ее коралловые соски. Трусики «танга» с кисточками на поясе, с тем же прозрачным треугольником, под которым, если приглядеться, можно увидеть саму Деву Марию, и две шелковые подвязки, - все черное, как смоль. Готичное и до мать-его-отравляюще депрессивное. Нацепив на себя весь этот жуткий арсенал, Ди уперла ногу на стул, чтобы надеть сапоги-чулки выше колен, на высоченных каблуках. Она выпрямилась, взглянув на себя в зеркало. Надеюсь, ты гордишься мной, мама? Гордишься тем, что я превратилась в шлюху? Твоя дочь шлюха – ты же именно этого от меня хотела?

- Ты не должна думать об этом. – Подала голос Фэм. Ее прелести прикрывали лаковые шортики, и пояс, туго стянутый на груди. Она закончила со шнуровкой и подошла к Ди. Конечно, же, она все понимала. – Не думай, что если я…

- … лесбиянка. – Закончила за ней Ди.

Фэм улыбнулась.

- Да. Хэлл использует меня, как и всех девочек. Разница только в одном, я работаю другим местом. – Она зашла за спину Ди, и тесно прижалась. Лаковый пояс скрипнул, коснувшись обнаженной спины девушки. – Ты такая красивая, Ди. – Низко произнесла она. Ее руки с изящным маникюром, легли Ди на плечи, медленно опускаясь вниз. – Знаешь, кого ты мне напоминаешь?

- Нет.

Фэм показалась в зеркале, но ее руки продолжали свое движение, дальше, вдоль округлых бедер.

- Риту Хейворт.[[20]](#footnote-20)Прекрасная, с лицом ангела, и духом воительницы.

- Не знаю такую.

- Она из сороковых. Если хочешь, можем после смены заглянуть ко мне. Я покажу тебе ее снимок.

Ди облизала губы. Фэм красива, соблазнительна, как шоколадный рожок с карамелью. И она приглашает ее к себе. Вряд ли все закончиться чаем с плюшками и рассматриванием фотографии…

- Хорошо. – Она, что согласилась? Черт!

Фэм улыбнулась. Она развернула Ди к себе лицом и ее рука прикоснулась к ее щеке.

- Нам пора.

Уууууаааааууууу… чувство, что ее мозг только что поимели. Хотя, Фэм ничего особенного не говорила. Но ее голос, словно гипноз, впитывался ушами, проходил по нервам, и опускался куда-то там…

Ди почувствовала, что ее соски заныли, а внизу живота, образовался комок. Что за дерьмо?

Чем дальше Ди, удалялась от раздевалки, тем громче становилась музыка. Под ногами ощущались толчки, спутанные с вибрацией басов. В конце коридора, перед ней растянулся клуб, с зеркальными полами и потолками. На стенах абстракционные завитки и замысловатые фигуры. В полумраке лазерные лучи и неоновые вспышки, летящие с потолка, ярко мигали, перескакивая с пола на стены. В центре стояла пресловутая танцпольная клетка. Пустая и чистая. Но через пять минут она превратится в зловонный загон скота. И еще одна вещь, ненавистная Ди – ее рабочее место. Клетка, в которой она танцует. Две из них уже подвешены на уровне второго этажа. В третью, шагнула Фэм, и как только за ней закрылась дверца, клетка медленно поднялась вверх. Провожая взглядом, металлическое сооружение, Ди понимала – они не просто пешки в этой игре, они твари под страстным надзором живодера.

- Ди, моя сладенькая девочка. – Раздалось у нее над ухом. Этот голос она услышит, даже если оглохнет. Хэлл встал напротив нее и широко улыбнулся, сверкая голливудской улыбкой. Вот, говнюк, нарядился сегодня, как для вечеринки плейбоя. Тукседо[[21]](#footnote-21)из красного бархата, с черным воротом и отворотами на рукавах. Белая хлопковая рубашка и шелковый платок, повязанный на шее. – Как дела, моя прекрасная Чили?

Ди передернуло. Ненавижу это прозвище. Все равно, что шлюха.

- Как всегда.

Хэлл подошел ближе. Одна его рука была в кармане брюк, другая потянулась к ней. Его длинные пальцы коснулись ключицы Ди и опустились к бюстье. Он стал круговыми движениями пальца водить вдоль прозрачной ткани, намеренно задевая сосок. Но Ди только ухмыльнулась. Давай-давай, старайся. Только вот, хрен тебе. Меня быстрее возбудит труп – хотя, я не отношусь к некрофилам, но лучше уж это разлагающееся дерьмо, чем ты.

Видимо, не удовлетворившись результатом, Хэлл свел брови. Палец продолжал теребить вершинку. Ситуация выглядела бы еще комичней, если бы Хэлл высунул язык. Ди вздохнула, мысленно подумав о наждачке. А она еще та извращенка.

Наконец, оставив в покое ее соски, Хэлл поднял руку к шее, и притянул к себе, прошептав на ухо:

- Ты будешь умолять меня…

А вот это сюрприз. Кажется, наша собака Баскервиль только что разозлилась.

- Встретимся через два часа. - Он выпрямился, и Ди ощутила острую боль на ягодице. Хватка у Хэлла была, как у бульдога, впрочем, как и весь он. – В клетку, дорогая моя.

Ди смерила босса уничтожающим взглядом, от которого у умного бы съежились яйца, но Хэлл улыбнулся и, развернувшись, скрылся во мраке.

Ладно. В клетку, так в клетку. Все дальше от тебя. Ди вцепилась в прутья, пока поднималась вверх. Музыка загремела с новой силой. Свет окончательно вырубили, и огни заполнили зал.

1. Notre-Dame de Paris – Нотр-Дам де Пари. Французско-канадский мюзикл по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-1)
2. Фраза из рекламы. (Tefal – мы думаем о вас…) (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-2)
3. Полное имя героини Диам (Deam – лат. – Богиня) (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-3)
4. Happy Three Friends (Счастливые лесные друзья) – мультипликационный флэш-сериал в жанре черного юмора о кровавых зверьках. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-4)
5. Concept - Лак для волос с блестками голографик. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-5)
6. Мисс Марпл – персонаж детективов Агаты Кристи. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-6)
7. 1м 83 см. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-7)
8. 1м 53 см. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-8)
9. Костюмерная вешалка – это типо две палки со штангой, на которой дофига всякой одежды висит. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-9)
10. Milkis – безалкогольный газированный напиток.(Прим. автора) [↑](#footnote-ref-10)
11. Chanel №5 – Букет из абстрактных цветов. Женственность, которую невозможно выразить словами. Аромат вне времени. Аромат элегантности, обольщения и современности. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-11)
12. Фэм – Женственная внешне и в поведении девушка – лесбиянка. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-12)
13. Кароль Буке (Carole Bouquet) – актриса и лицо компании Шанель и Кристиан Диор. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-13)
14. Лимб – (лат. Limbus – рубеж, край) – в католицизме, место пребывания не попавших в рай душ, не совпадающее с адом или чистилищем. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-14)
15. Clockman – Серия будильников из Японии, которые не так просто заткнуть. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-15)
16. Хэлл – (англ.Hell) – Ад. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-16)
17. Около 2 м. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-17)
18. «Неделька» – имеется в виду, семь женщин, на семь дней. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-18)
19. Ив Роше – перламутровый блеск для лица и тела. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-19)
20. Рита Хейворт – (Rita Hayworth) – Американская киноактриса и танцовщица, одна из наиболее знаменитых звезд Голливуда 1940-х годов, ставшая легендой и секс-символом своей эпохи. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-20)
21. Tuxedo. – Пиджак для вечера. (Прим. автора) [↑](#footnote-ref-21)