Эта ночь стала самой страшной из всех предыдущих. Девушка так и не смогла вспомнить, что именно заставило ее закричать, и почему она неожиданно оказалась на полу. В голове осталось только рычание, больше похожее на хриплый смешок. Она кое-как поднялась на дрожащие ноги, с удовольствием усаживаясь на краешек кровати. Рубашка была мокрой на спине, по вискам тек пот.

-Что? - в дверях немедленно обнаружился встрепанный Ник в одних штанах.

-Сон… - глухо простонала Карина.

-Все тот же или что-то новое появилось? - присаживаясь рядом, попытался хозяин квартиры успокоить подругу. Однако девушка и так была уже спокойна, а вот он теперь не на шутку разволновался. Парню показалось, что из ее комнаты, на сей раз, доносился не просто плач, а какой-то животный крик.

Художница только головой покачала:

-Я не помню. Ничего не помню. Только знаю, что он намного ближе, чем я ожидала. Ник, где моя картина? Я должна на нее посмотреть.

-Ты уверенна, что это *так* для тебя необходимо? - старясь всей интонацией выразить свое беспокойство за девушку, поинтересовался Никита.

-Да. И я прошу тебя, не надо на меня смотреть такими дикими глазами. Со мной все в порядке. Как не странно…

-Хорошо, - отступил парень, поднимаясь с насиженного места. Через минуту он поставил громадную раму перед подругой и отдернул закрывавшую полотно ткань, - Что там?

-Посмотри сам, - с каким-то подозрительным безразличием предложила собеседница. Ник перегнулся через край картины и замер. Прямо на него смотрел желтыми глазами совершенно четкий, серый волк. И даже больше. Парню вдруг показалось (хотя, что можно вообще нормально рассмотреть в темноте?), что зверь начал приобретать объем. То есть он не просто находился внутри картины, а словно выступая барельефом над ее поверхностью. Ник хотел протянуть руку, чтобы удостовериться, что это всего лишь обман зрения или какой-то оптический эффект, но Карина первая ринулась вперед, пальцами проводя по контуру волка, - Не трогай его пока. Погоди. Мне надо ему объяснить, что ты не враг.

-Кому? - ошарашено, а потому слишком громко, произнес друг.

-Волку. Он уже почти рядом со мной во сне. Но он не хочет, чтобы кто-то, кроме меня подходил к нему. Я боюсь, что если ты сейчас тронешь полотно, это может его разозлить. Завтра утром… да, лучше утром.

-Карина, ты…

-Совершенно уверена в том, что я нормальна, - продолжила художница за Ника, - Прошу тебя, дождись завтрашнего утра.

-Ладно, - хмуро согласился парень. Сейчас он и сам сомневался в собственном душевном здоровье, но что-то подсказывало ему, что спорить с подружкой бесполезно. Тем более, если она, действительно, превратилась в параноика. Он прислонил картину к стене, привычно накрыв ее тряпочкой, и тихо покинул комнату.

Как только дверь за другом закрылась, девушка немедленно свернулась калачиком под одеялом, стараясь отрешиться от посторонних мыслей. Теперь она собиралась не только не гнать злого волка из ее сна, наоборот, старательно представляла его себе. Его серую, с желтизной шкурку, крупные зубы, лапы с когтями. Она планомерно шла от кончика хвоста, рисуя перед собой каждый волосок на нем, перешла на спину, мощные лапы, уши и, наконец, попыталась заглянуть зверю в глаза. Сначала волк никак не хотел смотреть на нее. Даже полностью контролируемый воображением художницы, зверь отворачивался. И тогда ей пришлось прибегнуть к хитрости. Девушка медленно встала на колени, пачкая синее, в цвет сентябрьского неба, платье. Расстилавшийся впереди луг шелестел разноцветными, в большинстве своем белыми и желтыми цветами. Странно, но над летним лугом раскинули свои кроны абсолютно желтые и багряные деревья. Возможно, по этому, волк все еще недовольно вертел мордой, словно не собираясь мириться с таким несоответствием.

*-Ну, какая тебе разница,* - пробурчала Карина, обхватывая ладонями голову хищника. Тот в ужасе и непонимании отступил на шаг, но вырваться из крепких объятий так и не смог, - *Тебя же не существует!*

*"Ага, тогда с кем же я говорю? Значит, и меня не существует?"* - подумала воображаемая Карина. Настоящая же, все еще лежащая на кровати, только вздохнула:

"Хватит отвлекаться на эти мелочи, надо как можно быстрее уснуть!".

*-Ты - глупое, вредное животное,* - продолжала поносить волка девушка из выдумки, - *Почему бы тебе просто не сказать мне, что ты от меня хочешь?*

**"Хочу?** - неожиданно отразилось четко в желтых глазах хищника, - **Девочка, это не я хочу, а ты!"**

-Я?

*-Я?* - такой наглости не ожидала ни одна из Карин. И тут же луг подернулся дымкой, деревья сомкнулись над головой, и снова перед художницей возник уже знакомый ей лес. Руки ее все еще остались протянутыми, но обхватывали только пустоту. Громадный зверь, совсем не похожий на того, что только что вертел башкой, стоял всего в нескольких метрах от девушки. И смотрел прямо на нее уже без всякого страха прямо в глаза. А она, словно в забытьи, двигалась к нему. И теперь уже ей захотелось упасть перед ним, заслониться от всепроникающего звериного взгляда.