…Газовые фонари не горели вдоль тротуара перед домом № 9 по Адлер-стрит\*. Они не горели никогда, что наводило на мысль о чьем-то предусмотрительном умысле. Сам дом № 9 казался необитаемым, но, тем не менее, выгодно отличался от других зданий в Уайтчепеле тем, что находился в относительно приличном состоянии.

За двухэтажным особняком из красного кирпича явно ухаживали гораздо старательнее, чем могли себе это позволить владельцы и обитатели прилегающих доходных домов. Недостатки фасада, украшенного подновленной лепниной, скрывали увивающие его побеги плюща. Они также скрывали от глаз прохожих происходящее в доме, свисая вдоль глубоких оконных ниш. Все стекла в окнах были целы, а сами окна забраны крепкими решетками, что было не лишним, учитывая криминогенную обстановку в квартале. Беспрепятственно подойти к подъезду мешала кованая ограда, на воротах которой как днем, так и ночью висел замок.

После полуночи, когда шум ночной жизни в пабе «Черный котел» на углу с Малбэрри-стрит начал стихать, и улица окончательно погрузилась во мрак и туман, перед домом № 9 остановился большой блестящий автомобиль, и из него на тротуар вышел высокий человек в элегантном темном костюме. Мужчина подождал, пока прибывший с ним водитель откроет ключом боковую калитку, и, опираясь на зонт-тросточку, прошел к дверям особняка.

Парадный вход был заколочен, но в дальних окнах второго этажа, не видных с улицы, теплился неяркий свет. Гость неспешно прошествовал по заросшей садовыми сорняками дорожке, туман лизал его начищенные до зеркального блеска дорогие ботинки. Мужчина постучал ручкой зонта в неприметную боковую дверь.

- Добрый вечер, мистер Смит, - дверь открыл плечистый человек в строгом черном костюме, под ладно скроенным пиджаком которого незаметна была кобура пистолета.

- Как он? – спросил гость, входя в узкий затемненный коридор, ведущий в глубину дома.

- Как обычно, - человек в черном костюме, пожал плечами и едва заметно неприязненно скривился, - Мы все проверили к вашему приезду, можете подниматься.

Мужчина с зонтом прошел до конца коридора и поднялся по железной винтовой лестнице на второй этаж. Череда пустых пыльных комнат привела его к двери, из-под которой сквозь щель просачивался желтый свет керосиновой лампы. В комнате, кроме лампы горело с десяток свечей в старинных бронзовых канделябрах, а в облицованном серым мрамором камине плясал огонь. На круглом столе, накрытом гобеленовой скатертью, поблескивал медной трубой граммофон. Виниловая пластинка бежала по кругу, под иглой хрипловато дребезжала высокими мужскими голосами песня с танцевальным ритмом.

- А, мистер Смит, уже соскучились? - сидевший у камина в кресле-качалке человек обернулся к двери, - Я вас ждал сегодня.

Он был значительно моложе мужчины с зонтом и явно куда ниже ростом, но одет столь же элегантно. Вот только дорогой черный костюм странно сидел на щуплой фигуре, словно не подходил по размеру. На коленях у молодого человека лежала раскрытая книга, на чайном столике рядом с его креслом по черно-белым квадратам шахматной доски были расставлены фигуры из слоновой кости.

- Здравствуйте, профессор, - гость изобразил небрежный поклон и поставил зонт в угол у двери, - Я так предсказуем?

- Ну, вообще-то, да, - темные глаза молодого человека, большие, почти круглые искрились насмешливым лукавством, - Но, если вас это утешит, можете считать предсказуемость постоянством и стабильностью. Это ведь ценные качества в нашем безудержном диком мире?

Он белозубо улыбнулся и жестом предложил Смиту присесть на обитый черной кожей венский стул у стола. Если позднему посетителю и не понравилась издевательская тирада, по его бесстрастному лицу этого было незаметно.

- Что читаете? – сев на стул, и закинув ногу на ногу, осведомился он светским тоном.

- «Король былого и грядущего»\*\*, - темноглазый молодой человек погладил ладонью открытую страницу; в его нежном смугловатом лице проглядывало что-то хрупкое, кукольное, - Совсем как во вторых «Людях Икс». Помните, там еще Профессор и Магнито играли в шахматы? – не заметив узнавания на лице собеседника, он изумленно подался вперед, заставляя кресло качнуться, - Что, вы правда не смотрели?

Смит покачал головой.

- Боюсь, профессор, детские фильмы не входят в сферу моих интересов.

- Ой, а я вот с интересом смотрю детские фильмы! – профессор оживленно заблестел глазами, его будто прочерченные углем брови живо взмыли вверх, - Мне тут иногда их показывают из сострадания и милосердия к узнику. Значит, не интересуетесь? – он хитро прищурился, - А я знаю, чем вы интересуетесь, мистер Смит. Но, конечно, не скажу.

Откинувшись на спинку кресла, он проказливо ухмыльнулся. Его театральная манера держаться вызвала на холодном лице Смита мимолетную гримасу неудовольствия.

- Вы только делаете хуже себе, - процедил он сквозь зубы.

- Все мы в той или иной мере делаем хуже себе, - профессор беспечно махнул рукой, - В этом ведь вся прелесть, разве нет?

Пластинка на столе продолжала надрываться визгливыми голосами.

- Можно это выключить? – спросил Смит и, наконец, не сдержавшись, поморщился.

- Не любите «Bee Jees»? – наигранно ужаснулся профессор, - Странно, это почти классика, в известном смысле. Вы вообще довольно-таки скучный человек, мистер Смит. Совсем не умеете развлекаться. Но я знаю, что вас развлечет. Нас обоих.

Гибким движением, в котором было что-то по-кошачьи хищное, он поднялся с кресла, подошел к граммофону и сдвинул иглу с заезженного черного диска.

- Предлагаю вам взаимовыгодный обмен информацией, - таинственно улыбнулся профессор в наступившей тишине и сел за стол на еще один кожаный венский стул так, что его круглое личико оказалось в тени, - Я, возможно, расскажу вам что-нибудь из того, что вы так хотите знать. А вы, в свою очередь, расскажете мне о своей сестре.

- О моей сестре? – на лице Смита не дрогнул ни один мускул, ни единая нотка в спокойном голосе не выдала удивления, но глаза профессора жадно заблестели в полумраке.

- О Шерил Холмс, - с утвердительным кивком, вкрадчиво протянул он, - О вашей умной младшей сестренке, мистер, хм, Смит. Расскажите мне о ней. Что-нибудь…