СИНТЕЗ БОЖЕСТВЕННОГО УЧЕНИЯ

И ЕГО ЭХА СПУСТЯ 7 ТЫСЯЧ ЛЕТ…

Авторы:

Гермес Трисмегист, М.П.Холл, К.Бальмонт, Э.Шюре, М.Беляев, Феано

Переводчик: К. Богутский

Составитель Феано

Серия «Учителям Времён»

Гермес и Эхо. Книга первая

Книги Семи Морей

2018 г.

Книга представляет часть многолетних трудов поэта-философа Феаны по созданию сайтов и серии книг «Учителям Времён», посвящённых мудрецам древнего мира: Гермесу Трисмегисту, Орфею, Соломону, Пифагору, Лао-цзы, Эзопу, Сенеке, Апулею, восточным мудрецам Аттару, Сухраварди, Дж.Руми, О.Хайяму и многим поэтам суфиям.

За основу первой части настоящей книги взят текст книги «Гермес Трисмегист» с переводом К. Богутского, в качестве подстрочника для ритмичного переложения второй части книги - «Пэмандра» и «Изумрудной скрижали», использован текст книги выдающегося эзотерического автора - Мэнли Палмера Холла «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии».





[музыка](http://www.playcast.ru/view/7375068/33e2f822e894fc6c26a63e2c037caa2f2e0e88c5pl)

Предисловие

«Ощущения и мышление взаимосвязанные процессы»[[1]](#footnote-2), а данная работа нацелена на передачу знания этой взаимосвязи, средством отображения восприятием поэта… Чем же взгляд поэта может быть интересен? Он просто… гармоничен и интуитивен…

Если вам, дорогой Читатель, уже знакома Вселенская Речь Гермеса Трисмегиста, рада нашей встрече, безусловно, а если нет, должна предупредить, что «просто чтение» в данном случае неэффективно. Вам придётся либо отложить книгу, либо попытаться вчитываться в смысл текста не торопясь, если хотите не просто потратить время, но приобрести его - с пользой.

Можно недоверчиво относиться к фантазиям поэтов или видениям ясновидящих, можно восхищаться, можно сколь угодно критически относиться к древнейшим эзотерическим текстам хотя бы потому, что при многочисленных переизданиях и переводах с одного языка на другой, смысл неизбежно искажается, многое попросту теряется, а многое добавляется переписчиками или комментаторами. Но и это прекрасно, ибо свидетельствует сотворческое сопереживание откровению мудрейшего и древнейшего ума Гермеса Трисмегиста. Интуитивное восприятие поэта и ритмы, сопровождающие тексты, могут добавить прекрасному труду бессмертного Гермеса Трисмегиста – собирательному образу древнейших мудрецов, - новое звучание – актуализированное Эхо. Вечную мудрость невозможно поколебать эхом мысли или ветрами слов, кратким, временным взглядом… Особенно, если это взор с любовью. Поэтому я стремлюсь силами души отразить свой взгляд на замечательное, живущее многие тысячи лет Слово Триждывеличайшего Гермеса. Это просто… своевременное эхо, добавление нового дыхания его труду … санкционированное Автором.

Задумавшись над тем, что ум человека лишь отражает воспринимаемую им реальность, попытайтесь ответить себе на вопрос «Зачем?»… Как возникает эхо в мирах мысли, в чувствах?

Многое из высказываний египетского мудреца современному читателю может показаться неубедительным или неточным. Причина только в ограниченности слов, которые не в силах отразить без искажения сферическую мысль, истину. А многое в речи Гермеса поражает высочайшей точностью определений, и способно открыть неизвестное в простом на первый взгляд явлении. Большая часть его труда, по общепринятому в науке и истории убеждению, имеет непреходящее значение в воспитании ума и души человека. Некоторые фразы заставляют надолго задуматься над сказанным и совершить интереснейшее путешествие внутрь своего сознания, что непременно повлечёт Читателя и к другим Авторам, другим временам, первоисточникам, возможно, и к иным мирам… галактической Мысли. За основу взят текст книги «Гермес Трисмегист» с переводом К.Богутского[[2]](#footnote-3).

Что касается «Пэмандра», видения Гермеса, изложенного во второй части книги в ритмической форме, вариантов текста которого также много, за основу мною взят текст Видения Гермеса по книге выдающегося эзотерического автора - Мэнли Холла[[3]](#footnote-4). По-видимому, полное понимание эзотерических текстов становится возможным только на определённом этапе жизненного пути, когда накоплен необходимый духовный опыт переходных состояний ума и души… То есть, когда ум способен отражать целостно реальность видимого и невидимого мира. В этом случае все различные варианты первоисточников воспринимаются легко и ясно. Ограниченность слов уже нисколько не мешает пониманию. Тем не менее, для любого читателя польза от прикосновения к вечным ценностям неизмерима.

В третьей части представлены несколько позднейших по времени своего рождения древнегреческих басен о боге торговли Гермесе, который, разумеется, сильно отличается от Того, кто дал этому греческому богу Имя…

К главам книги «Гермес Трисмегист» в качестве аранжировки смысла речей и для создания некоторой ритмичной вольности в восприятии сложного текста добавлены стихи, написанные за несколько лет до первого моего соприкосновения с трудами Гермеса Трисмегиста. Внутренняя связь душ человеческих проявляется порой самым неожиданным образом, можно сказать, мистическим способом, где в основе понимания людей друг другом - любовь к Единству и Мудрости. Лучше всего мы учимся понимать другого человека, вглядываясь в него как в своё отражение, примеряя на себя его условия жизни и, соответственно, образ мыслей. Можно ли понять Библию или Коран без предварительной подготовки к духовному общению с Авторами текстов? Можно ли воспринимать древнейшие сказки своей собственной биографией, не вчитываясь в скрытый за красочным сюжетом смысл? Можно ли говорить на одном языке с Триждывеличайшим Гермесом, не присоединив себя к Его излучениям, Его мысли? Можно ли задавать себе вопросы, не содержащие уже… в себе ответы на них?

Последующие главы книги части 11 – 18 «УМ К ГЕРМЕСУ» и «Асклепий», а также «Божественный урок Гермеса» - в следующей книге серии. Используемая литература - в конце книги.

Феано

ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИЧНОСТИ ГЕРМЕСА

Фрагмент книги[[4]](#footnote-5)

Ямвлих утверждал, что Гермес был автором двадцати тысяч книг; Мането увеличивает число до тридцати шести тысяч (см. Джеймса Гарднера) – цифра, которая говорит сама за себя.



Из «Истории высоких прорицателей»

ГЕРМЕС МЕРКУРИЙ ТРИСМЕГИСТ

Мастер всех наук и искусств, знаток всех ремёсел, Правитель Трёх Миров, Писец Богов и Хранитель Книг Жизни, Тот Гермес Трисмегист, Трижды Великий и Величайший, «Первый Интеллигент», считался древними египтянами воплощением Универсального Ума. По всей вероятности, великий мудрец и учитель по имени Гермес существовал на самом деле, но выделить историческое лицо из массы легендарных сведений, в которых делается попытка отождествить его с Космическим Принципом мысли, оказывается невозможным.

Одиночная фигура, даже облечённая божественными прерогативами, вряд ли могла справиться с таким монументальным трудом. Среди наук и искусств, которые, как утверждают, Гермес открыл людям, были медицина, химия, юриспруденция, астрология, музыка, риторика, магия, философия, география, математика (особенно геометрия), анатомия и ораторское искусство. Греками вот так же почитался Орфей.

В своей книге «Античная биография» Фрэнсис Барретт говорит о Гермесе: ...если Бог когда-либо и являлся в человеческом облике, то он являлся в нём, как видно из его книг и его «Пэмандра», в которых он собрал знания Бездны и божественное знание для всего потомства. Этим самым он не только продемонстрировал божественное вдохновение, но и проявил себя как глубокий философ, получивший свою мудрость от Бога и небесных существ, но не от людей.

Его превосходящие всё знания заставляли отождествлять Гермеса со многими ранними мудрецами и пророками. В своей «Древней мифологии» Брайян пишет: Я уже упоминал, что Кадм был на самом деле египетским Тотом, и тем самым он есть Гермес, поскольку именно ему приписывается изобретение букв (в главе, посвященной пифагорейской математике, можно видеть табличку с исходными буквами Кадма). Исследователи полагают, что именно Гермес был известен евреям как Енох, называемый Кинли Вторым Посланником Бога. Гермес был принят в мифологию греков, а затем стал Меркурием у римлян. Ему поклонялись в форме планеты Меркурий потому, что это тело было ближайшим к Солнцу: из всех созданий Гермес был наиближайшим к Богу и был известен как Посланец Богов.

В египетских изображениях Тота он запечатлен записывающим на восковой табличке результаты взвешивания душ мёртвых в Судном Зале Осириса. Это был ритуал величайшей важности. Гермес представлял огромное значение для масонских исследователей, поскольку именно он был автором ритуалов посвящения, заимствованных масонами из Мистерий, учреждённых Гермесом. Почти все масонские символы являются герметическими по своему характеру. Пифагор изучал математику у египтян, и от них он узнал символику объёмных тел. Гермеса также почитают за реформу календаря. Он увеличил год с 360 до 365 дней, установив порядок, преобладающий до сих пор. Обращение «Трижды Величайший» было принято по отношению к Гермесу по той причине, что он рассматривался величайшим среди всех философов, величайшим из всех жрецов, величайшим из всех царей. Достойно упоминания то, что последней поэмой любимого Америкой поэта Генри Уодсворта Лонгфелло была лирическая ода Гермесу (см. «Энциклопедию Чемберса»).

Мэнли Палмер Холл.

«Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии»



ВСЕЛЕНСКАЯ РЕЧЬ ГЕРМЕСА

Предисловие

по книге - Эдуарда Шюре[[5]](#footnote-6)

«…Давайте вместе с вами погрузимся в тьму веков, в древнейшее Египетское царство, являвшееся истинной крепостью священной науки, отечеством пророков, убежищем и лабораторией древнейших преданий человечества… Начиная с арийской эпохи, через весь смутный период, следовавший за ведическими временами до александрийской эпохи, следовательно в течение более пяти тысяч лет, Египет оставался хранилищем чистых и высоких учений. Пятьдесят династий сменяли одна другую, Нил покрывал целые города наносной землей, финикийцы успели захватить страну и быть снова изгнанными: среди всех этих исторических отливов и приливов, под видимым идолопоклонством внешнего многобожия, Египет сохранил непоколебимую основу своей оккультной теогонии и жреческой организации…

Черная раса, которая господствовала над миром, сменила южную красную расу, сделала из Верхнего Египта свое главное святилище. Имя Гермеса Тота, первого таинственного посвятителя Египта в тайные учения, относится без сомнения к первому мирному смешению белой и черной расы в областях Эфиопии и Верхнего Египта задолго до появления арийцев.

Гермес - такое же родовое имя, как Ману и Будда. Человек Гермес есть первый посвятитель Египта, представитель сверхземной области небесного посвящения…»

D:\Documents and Settings\user\Мои документы\Стихи\Издательство\Мои книги\Обложки\заголовки\02B22_1.png

Тайна притягивает умы…

Имя наимудрейшего, легендарного Гермеса Трисмегиста… завораживает…

Неведомое вызывает желание…

- Знать…

НЕУТОЛИМОЕ ЖЕЛАНЬЕ

Неутолённое Желанье!

Что может быть сильней Тебя?

Ты - Суть и тайна Мирозданья,

Тобою дышит вся Земля!

Необъяснимое томленье -

То ощущенье изнутри,

Где пробуждается стремленье

Вдохнуть, увидеть, обрести!

Зажечь, преодолеть и дальше...

И выше чувствовать… дерзать.

Постичь предел, услышать раньше

И всё успеть сполна познать!

Неуправляемые токи

Полей магнитных, тех, что в нас,

Диктуют нам свои уроки,

Чтоб наступил однажды час...

Неутолимого Желанья!

Не тела, не ума - Души!

В Ней созревает Пониманье...

А Время требует - сверши!

«…Слушайте в своей собственной глубине и смотрите в бесконечность Пространства и Времени. Здесь звучит пение небесных Светил, голос Чисел, гармония Сфер…

Каждое солнце есть мысль Бога, и каждая планета - видоизменение этой мысли. Для того чтобы познать божественную мысль, о души! спускайтесь и поднимайтесь вы по тяжкому пути Семи планет и окружающих их Семи небес.

* Что делают небесные Светила? Что говорят Числа? Что вращают в себе Сферы?
* О, души! Погибшие или спасённые, они говорят, они поют, они вращают - ваши судьбы!»[[6]](#footnote-7)

**ВСЕЛЕНСКАЯ РЕЧЬ**

По книге «Гермес Трисмегист» в переводе - К.Богутского. Комментарии курсивом и стихи - Феаны

…Те, кто будут читать мои книги, найдут в них простое и ясное изложение, тогда как в действительности оно, наоборот, туманно и содержит сокрытый смысл…

Раздел I

**Диалог Гермеса с Асклепием**

(не сохранившийся в письменном виде).

***Феано:*** *я услышала этот диалог в мысли… и стала тихой соучастницей его…*

***Гермес****. Сегодня, о Асклепий, я изложу тебе основы строения нашего мира, а для лучшего понимания прошу настроиться на более глубокий взгляд, который может охватить всю Вселенную и мельчайшие её частички. Постигни чувствами своими и умом своим бесконечную подвижность всего, что ты можешь видеть или представить себе. Это и частицы всего сущего пространства, находящиеся в невидимом глазами вибрирующем движении, это и круговращение планет со всем, что на них есть, это и постоянно излучающее свет движущееся вокруг своего центра солнце, а также непостижимое умом движение так называемых «неподвижных звёзд».*

***Асклепий.*** *О, Гермес! Я давно ждал этого момента, ты говорил мне о мире много раз, но только намёками. Время для разговора уже подошло?*

***Гермес.*** *Время, о Асклепий, не подходит, как ты сам понимаешь. Подходит ко времени зрелости твой ум, пытающийся понять мир вокруг тебя и себя в нём. Прежде, чем ум твой подошёл к настоящему времени, когда он в состоянии много понять и принять в себя, он должен был созреть, как зреет плод на дереве. Поэтому я подготавливал его намёками. Теперь начнём разговор.*

**Раздел II**

1) **Гермес**. Все движущееся, о Асклепий, не движимо ли оно в чём-то и чем-то?

**Асклепий**. Несомненно.

**Гермес**. Движущееся, не есть ли оно обязательно меньше, чем место движения?

**Асклепий**. Обязательно.

**Гермес**. Двигатель, не сильнее ли он, чем движимое?

**Асклепий**. Конечно.

**Гермес**. Место движения, не есть ли оно обязательно противоположной природы, чем природа движимого?

**Асклепий**. Да, разумеется.

2) **Гермес**. Этот мир так велик, что нет тел больше его.

**Асклепий**. Я согласен с этим.

**Гермес**. И он плотный, ибо он наполнен большим количеством тел или, скорее, всеми телами, которые существуют.

**Асклепий**. Это правда.

**Гермес**. Мир это тело?

**Асклепий**. Да, это тело.

**Гермес**. А подвижен ли он?

3) **Асклепий**. Вне сомнений.

1. Слова из речи Гермеса Триждывеличайшего «О мышлении и об ощущении» [↑](#footnote-ref-2)
2. Перевод К. Богуцкого по пражскому изданию 1564 г [↑](#footnote-ref-3)
3. Мэнли Палмер Холл. «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии». [↑](#footnote-ref-4)
4. Мэнли Холл «Жизнь и сочинения Гермеса Трисмегиста» [↑](#footnote-ref-5)
5. Эдуард Шюре «Великие посвящённые» [↑](#footnote-ref-6)
6. Из обращения Посвящённых [↑](#footnote-ref-7)