Серия «Книги Семи Морей»

2017

Сказки Водоворота. Книга вторая / Феано. Библиотека проекта «Галактический Ковчег», серия «Книги Семи Морей», кол-во страниц 158

ISBN: 978-5-8853-4548-5

**Аннотация**

Философские новеллы в сказочной и диалоговой форме – приглашают читателя к разговору с душой своей необъятной, загадочной «спящей» царевной. Желание поразмышлять о загадках судьбы, жизненно важных темах приходит к нам подобно весеннему дождю, оживляющему природу человека. При внимательном взгляде на себя со стороны, мысль как бы ускоряет движение, раскрываются бутончики цветов иного восприятия, целостного, сферического видения судьбы и происходящих событий. Сказки созданы в развитие пифагорейского взгляда на важнейшие этические основы мира и самообразования. Образы царя и царицы, традиционно используемые в сказках, увлекательно расскажут о мире неповторимого царства, строящегося трудами ума и души. Судьба человека – главная загадка, единая многолучевая и втроескрученная нить творчества вашей бессмертной души – царицы в царстве ума духовного - царя.

© Феано

# Предисловие

Жила-была душа-принцесса. Всё в жизни девочки и во дворце, в маленьком розовом саду, да во всём её крохотном царстве было прекрасным, волшебным. Днём светило ясное солнышко, пели жаворонки и соловьи, благоухали жасмины и редкие цветики, порхали царственные мотыльки, стрекотали на все лады кузнечики, журчали хрустальные ручьи под садовыми мосточками, всюду царила радость счастливого бытия. А ночью на тёмном небе загадочно вспыхивали и мерцали бриллиантовые звёзды, веяло прохладой, ароматами ночной фиалки, иногда от тихих вод расстилались мягкие туманы, да так, что всё казалось нереальным, окутанным молочными покрывалами, из которых проглядывали сказочные силуэты башен дворца. Лишь изредка ухнет в роще сова или раздастся треск сухостоя от шустрой лесной зверушки, вышедшей на ночную охоту. Во время полнолуния в царстве принцессы становилось особенно красиво, так как на полную луну выходили из прибрежных вод морские дивы и рассказывали свои лунные сказки…

В одну из таких белолунных ночей принцесса пришла на побережье, чтобы послушать морские баллады. А в душе её уже зазвучали, неизвестно откуда взявшиеся странные стихи:

Я в объятья крылатой души попадаю...  
и ловлю каждой клеточкой сердца биенье,  
я надеюсь, что скоро все тайны узнаю,  
и умру… и воскресну,

и нет в том сомненья…  
я сто раз упаду в бездну тьмы... не нарочно,  
и сто раз испытаю всю тяжесть судьбы,  
тысячу дней и ночей я увижу воочью  
не глазами свидетеля в мире тщеты,  
а твоим, о Создатель, вселенским желаньем,  
я увижу себя твоим взглядом, Отец.

Назовёшь ли меня ты тогда Мирозданьем  
и любимейшим чадом своим, о, Творец?

Забралась она на своё излюбленное ветвистое дерево, опасаясь спугнуть морских див, и стала ждать. Вот зазвучала мелодия волн, расступились воды и одна за другой начали выходить на берег морские дивы, отряхиваясь от водорослей и капель воды на одеждах. Каждая выглядела по-своему оригинально, даже великолепно. Казалось, что они друг перед дружкой хвалятся блестящими и шелестящими нарядами, хотя на самом деле, это была игра воображения самой принцессы. Дивы расселись кругом прямо на песке рядом с деревом и потихоньку запели свою любимую морскую балладу о подводном царстве. В этот раз принцесса, вслушиваясь в слова, обратила внимание на то, что морская жизнь чем-то отдаленно напоминала жизнь в её царстве.

И вот наступила очередь сказок.

Одна за другой дивы рассказывали сказки, и не было им конца, как волнам моря…

# Сказка о вернувшемся Счастье

В тридевятом царстве, тридесятом государстве дальней Дали жили-были царь с царицей. Счастье пребывало в их дворце и вокруг. Здесь никто не болел и не ссорился… Все любили друг друга, потому что любое дело совершалось с любовью, с увлечением и фантазией. Изредка кое-кто, конечно, умирал, но не от старости, а от усталости хранить Счастье. Уставали лишь слабые и неспособные для Счастья люди. Они уходили в иные миры безвозвратно. Потому и память о несчастливых в царстве Счастья долго не жила, но таяла, исчезая. Однако ж, ушедшие души проявлялись на земле в образах несказочного, негармоничного и даже болезненного творчества. Из-за такой неуравновешенности проявленных энергий в планетарном мире довольно часто возникали войны и свершались преступные события, распространяя катастрофы, память о них и страдания людей. А случалось, что такие несчастные творческие замыслы специально разрабатывались падшими ангелами в виде трагедий или комедий, чтобы показать людям глубину их падения в материальном мире.

Счастливое сказочное царство жило в мире со всеми соседними государствами, совершенствовало красивую культуру, кристальные знания, фантастичные ремёсла, но главная Наука-Религия-Сердца была само Счастье – грани Гармонии творчества. На волшебных гранях бесконечным спектром осуществлялся великий Принцип Жизни, Закон Единства миров - Принцип великого превращения духа в сияющую материю и возрождения нового духа из той же самой материи сияющих душ, весь процесс превращений был и остаётся непрерывным. Только непосвящённым в Знание людям мир казался дискретным, космическим хаосом или звёздными катастрофами, так как земляне воспринимали мир фрагментарно, а потому прерывисто-смертным, ввиду хаотичной ограниченности своих мысли и чувств.

Долго ли коротко ли, но стали люди дальней Дали привычно воспринимать Счастье, да и царь с царицей иногда забывали поблагодарить судьбу за процветание их чудесного мира. Вот и начало их Счастье потихоньку, полегоньку таять, как снег на ладошке… А когда в привычках и ежедневных заботах забывают о главном, оно уходит, порой насовсем…

Спохватились царь с царицей о Счастье, когда оно, почти истаявши, незаметно ушло, оставив лишь эхо. Солнышко уже не так ярко светило, звёздочки небесные вдруг стали маленькими, смех не был искренним, труды и занятия тоже оказались прозаичными, не такими как раньше, когда всё сияло и благоухало в свете Счастья. Даже друг на друга царь с царицей уже смотрели без удивления и радости, всё обветшало или обмелело, как сухое русло. Лишь память осталась. Собрал тогда царь всех своих министров да воевод и отдал им приказ:

«Найти Счастье и вернуть в царство! А тому, кто возвратит его, награда – полцарства!»

Услышав необычный Указ, придворные крепко задумались. Куда может Счастье уйти от Себя? И не нашлось желающих получить полцарства, хотя Счастье вернуть хотелось каждому. А как искать, если неизвестно в каком направлении ушло и где теперь проживает… Стали они думу думать да разгадывать возможные пути, желания, но так никто и не догадался. Тогда Указ зачитали всему народу. Известно, что в народе и смельчаки найдутся, и мудрецы, не хуже придворных, но есть ещё следы ушедшего из дворца Счастья, есть живое эхо… А хранятся следы или эхо в весёлости нрава простых людей, да в их мастерстве любить жизнь в любом её проявлении.

Вот уж горожане, услыхав о пропаже, изумились. Как же так, жили они и не знали, что Счастье… их покинуло… Отчего и почему? Вроде всегда было рядом, даже накануне вечером его видели на всех улицах и площадях города… И вот тебе раз – нету. Далеко уйти оно не могло, так решили смельчаки да отправились во все стороны вдогонку.

Долго ли, коротко ли, неведомо, но ко дворцу начали приходить люди, иногда парами, уверяющие, что привели Счастье, однако, никто не мог показать его страже, и те не впускали их. Разве мыслимо было пустить их во дворец без доказательств находки? Так ведь и головы лишиться можно за обман царя. Но приходящие ко вратам дворца не теряли оптимизма и оставались жить неподалёку, надеясь когда-нибудь получить свои полцарства. Все они верили, что Счастье с ними, и что именно их ждёт награда. Некоторые даже наряжались в красивейшие наряды и называли себя именем Счастья, но их уловки быстро разоблачали. Вот только никто не мог понять, как, по каким признакам стража догадывалась об обмане… А привести ребёнка, как доказательство Счастья, тоже не могли люди, ибо знали, что в царской семье, увы, - нет детей.

Тем временем, пошло другое время, то есть, его стали замечать… и в размышляющих о времени головах появились разнообразные сомнения.

А спустя семь долгих месяцев пришла ко вратам города старая женщина с девушкой, уверявшая, что в девушке спрятано искомое Счастье, и нельзя его никому увидеть раньше, чем увидит царская чета. Городская стража, строго осмотрела старуху и девушку, ещё строже допросила, кто они и откуда. В ответ услышали удивительные слова.

Старуха отвечала так:

- Живу я далеко от вашего царства, за тридевять земель, за Семью морями, но всё время наблюдаю за дорогими моему сердцу царём и царицей, а как это происходит, и самой мне неведомо, удивительно и потому хочется узнать, - верно ли вижу... А девушка, что со мною, немая и не моя с рождения, но она-то меня и привела сюда, а как, опять же, самой мне неведомо… но хочется узнать, - зачем…

Очень удивились стражники, но не посмели отказать старухе колдунье, впустили в город. А слух моментально распространился по всем кварталам столицы… и даже по всем залам дворца. Самая главная новость была у всех на устах – загадочная колдунья и немая девушка, которые, якобы, несут Счастье во дворец. Ох, и возмутились все, кто называли себя счастливыми и мечтали получить полцарства в награду от царя. Захотелось им как-то помешать незваным пришельцам. Но странное дело, как только они приближались к старухе, девушка пристально смотрела им в глаза, и те теряли уверенность в себе и своих намерениях. А старуха была, как выяснилось, и вовсе слепой… Удивительная новость, кругами облетая город, обрастала самыми невероятными, диковинными подробностями. Кое-кто уверял, что это сама смерть приближается ко дворцу, а кое-кто говорил, что это пророчицы, сочинительницы судеб - Мойры, иные люди опасались даже слово сказать о пришелицах, подозревая в них ведьм, телепатически воспринимающих мысли и способных заколдовать непонравившихся им да превратить в кого угодно. Бродили и ещё более ужасные предположения в головах несчастливых людей. Одним словом, народ царства оказался под чарами волшебниц, одновременно прекрасной и ужасной… О самом Счастье в виду необычайных обстоятельств многие вовсе забыли.

А между тем, царица почувствовала странное и сильное недомогание. Как грозовая туча навалилась неведомая тяжесть на её душу, ощутила она сначала нервную дрожь, а затем и резкие содрогания в теле. Не понимая, что происходит с любимой женой, царь немедленно велел найти и привести лучших целителей, сам же ни на минуту не оставлял царицу, беспокоясь за её жизнь. Но целителей, как выяснилось, в царстве не было, ведь не было и больных. Тогда царь повелел немедленно устроить красивейшее зрелище с танцами и песнями, чтобы отвлечь царицу от недомогания, но это вызвало в ней ещё большее ухудшение самочувствия. Танцовщиц и певиц прогнали, слуги сами в испуге удалились. Не зная, что и как надо делать, царь повелел всему царству молиться за неведомые силы, напавшие вдруг на царскую чету, чтобы умилостивить их…

Надо рассказать немного о том, как сильно любили царь с царицей друг друга, но никаких свитков на земле, никаких книг не хватит для такого рассказа. Зато теперь, когда виртуальный мир наполняется не только сюжетами волшебных сказок и стихов о любви, но удивительно гармоничными произведениями одухотворённых авторов, несущих в сотворяемый мир ритмы и рифмы любви, можно достоверно сказать, что всё лучшее, что вы читали и слышали, - это о них, о нашей царской чете. Всё искусство - о безмерно любящих друг друга в своём неповторимом царстве любви душах, объединённых единством Места-Времени-Счастья-Творчества.

То, что царь и царица стали относиться к Счастью, как к чему-то обычному, не означает, что они утратили любовь, но это обстоятельство опустило их вместе со всем царством в более медленное кружение реки жизни. Именно эта едва заметная медлительность создала возможность для сомнений и воспоминаний о былом, более ярком чувстве. Само время стало измеряться мерой удалённости от Счастья… Царь начал вспоминать самые счастливые изо всех счастливых Мгновений семьи. И вот… вспомнил он… день рождения царственного дитя. Девочка была очаровательной, луноликой, а светилась солнышком. И назвали её Лучистая. Давно ли это с-лучилось, царь не помнил, ведь времени в царстве Счастья они не считали…

Теперь же детей у царской четы не было…