Оставшееся незаполненным пространство носится вокруг форм, в которых одежды связаны с телом только в талиях. Вся большая фигура напоминает распиленный надвое георгиевский крест. От сжатых талий юбки-клеш. Фигурки пересекаются почти в визуальном центре квадрата, шагнувшего в вертикаль. В цвете одежд незатейливый салатный. С солнечным желтым, телесно-розовым и змеисто-узким иссиня-черным он создает впечатление осистого полдня.