Во все времена человечество выживало благодаря своей отличительной особенности- творчеству. Для нашей страны, переживающей тяжелый период своей истории, только оно может явиться альтернативой ресурсному рынку и обеспечить стабильный, а не зависящий от колебания мировых цен на энергоносители и металлы, экономический рост.

Мировая цивилизация вступает в новое тысячелетие. Наступает новая эра- эра творчества. Творчествоведение -научно-практическая база новой эры.

Творчествоведческая экспертиза занимает особое место в системе творчествоведения, т.к. позволяет оценить уровень творческого потенциала, его использование как отдельных граждан, так и предприятий, режимов, стран, и наметить эффективные пути развития в этой интересной и недостаточно изученной области человеческой деятельности.

Проблема разработки системы экспертных критериев оценки творческих возможностей большая и сложная. Весьма существенным в ее рассмотрении является: установление соотношения качественных показателей, внедрение измерений и измерительных показателей, установление качественно-количественных показателей оценки. Слабо изучена и проблема соотношения качественных и количественных показателей обучения. Исследование творческого процесса требует оценки, характеристики всех компонентов системы обучения.

Специалиста любого профиля необходимо вооружить системой типовых умений, анализ которых дает возможность определить программу знаний, на которую опираются запланированные умения.

Основное содержание данной работы посвящено методическим аспектам контроля знаний с акцентами на выявление и развитие творческих возможностей. Кроме этого, рассматриваются вопросы выбора критериев при проведении творчествоведческой экспертизы и разработки творчествоведческих программ, направленных на оценку, повышение и реализацию творческого потенциала населения, организаций и страны.

Так как творческий подход к решению профессиональных задач также важен, как интеллектуальный уровень и специальные знания.